КАЗАЧЕНКО ВИКТОР

Я БЫЛ ЛЖИВЫМ МАЛЬЧИКОМ

***Инсценировка по рассказам И.БАБЕЛЯ***

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

***АВТОР.***

***МАЛЬЧИК.***

***РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ.***

***МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК.***

***БЕНЯ КРИК,***

***ФРОИМ ГРАЧ.***

***МЕНДЕЛЬ КРИК***

***ЕФИМ СМОЛИЧ***

***ИОСИФ МУГИНШТЕЙН.***

***ТАРТАКОВСКИЙ,***

***ОТЕЦ.***

***СТАРУХА МАТЬ.***

***ЛЕВКА БЫК.***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

АВТОР: - Я был лживый мальчик. Это происходило от чтения. Воображение мое всегда было воспалено. Я читал во время уроков, на переменах, по дороге домой, ночью - под столом, закрывшись свисающей до пола скатертью. За книгой я проморгал все дела мира сего - бегство с уроков в порт, начало биллиардной игры в кофейнях на Греческой улице, плаванье на Ланжероне. У меня не было товарищей. Кому была охота водиться с таким человеком?...

МАЛЬЧИК: -Однажды в руках первого ученика Марка Боргмана я увидел книгу о Спинозе Он только что прочитал ее и не утерпел, чтобы не сообщить окружающим его мальчикам об испанской инквизиции. Это было ученное бормотание-то, что он рассказывал. В словах Боргмана не было поэзии. Я не выдержал и вмешался. Тем кто хотел меня слушать, я рассказал о старом Амстердаме, о сумраке гетто, о философах-гранильщиках алмазов. К прочитанному в книгах было прибавлено много своего. Без этого я не обходился, Воображение мое усиливало драматические сцены, переиначивало концы, таинственнее завязывало начала. Смерть Спинозы, свободная, одинокая его смерть, предстала в моем изображении битвой. Синедрион вынуждал умирающего покаяться, он не сломился. Сюда же я припутал Рубенса Мне казалось, что Рубенс стоял у изголовья Спинозы и снимал маску с мертвеца.

Мои однокашники разинув рты слушали эту фантастическую повесть. Она была рассказана с воодушевлением. Мы нехотя разошлись по звонку.

АВТОР: -Все люди нашего круга – маклеры, лавочники, служащие в банках и пароходных конторах- учили детей музыке. Отцы наши не видя себе ходу, придумали лотерею. Они устроили ее на костях маленьких людей. Одесса была охвачена этим безумием больше других городов. И правда – в течении десятилетий наш город поставлял вундеркиндов на концертные эстрады мира. Из Одессы вышли Миша Эльман, Цимбалист ,Габрилович, у нас начинал Яша Хейфиц.

Когда мальчику исполнялось 4-е или 5-ть лет, мать вела крохотное, хилое это существо к господину Загурскому.

 Загурский содержал фабрику вундеркиндов, фабрику еврейских карликов в кружевных воротничках и лаковых туфельках. Он выискивал их в молдаван- ских трущобах в зловонных дворах Старого базара. Загурский давал первое направление, потом дети отправлялись к профессору Ауэру в Петербург. В душах этих заморышей с синими раздутыми головами жила могучая гармония. Они стали прославленными виртуозами.

МАЛЬЧИК:-И вот -отец мой решил угнаться за ними. Хоть я и вышел из возраста вундеркиндов -мне шел 14- ый год, но по росту и хилости меня можно было сбыть за 8 летнего.На это была вся надежда.

Меня отвели к Загурскому. Из уважения к деду он согласился брать по рублю за урок- дешевая плата. Дед мой Лейви- Ицхок был посмешище города и украшением его. Он расхаживал по улицам в цилиндре и опорках, и разрешал сомнения в самых темных делах. Его спрашивали, что такое гобелен, отчего якобинцы продали Робеспьера, как готовиться искусственный шелк, что такое кесарево сечение. Мой дед мог ответить на эти вопросы. Из уважения к учености его и безумию Загорский брал с нас по рублю за урок. Да и возился он со мной, боясь деда, потому что возится было не с чем. Звуки ползли с моей скрипки, как железные опилки. Мой отец примирился бы с бедностью, но слава была нужна ему

У меня же в мыслях было другое. Проигрывая скрипичные упражнения, я ставил на пюпитре книги Тургенева или Дюма, и, пиликая, пожирал страницу за страницей. Днем я рассказывал небылицы соседским мальчишкам, ночью переносил их на бумагу.

 КОРОЛЬ.

АВТОР: -В 19-ом году люди Бени Крика напали на арьергард добровольческих войск, вырезали офицеров и отбили часть обоза. В награду они потребовали у Одесского совета 3-и дня мирного восстания, но разрешения не получили, и вывезли поэтому мануфактуру из всех лавок, расположенных на Александровском проспекте. Деятельность их потом переросла на Общество взаимного кредита; пропуская вперед клиентов, они входили в банк и обращались к артельщикам с просьбой, положить в автомобиль, ждавший на улице, тюки с деньгами и ценностями. Прошел месяц прежде, чем их стали расстреливать. Председателем ЧК- а в то время был приехавший из Москвы Владислав Силин…

-Скажи, а что это за история с полицейской облавой?

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -Это случилось в тот день когда Беня Крик выдавал свою 40-летнюю сестру замуж, Двойра ее звали .Перед ужином во двор затесался молодой человек ,неизвестный гостям. Он спросил Беню Крика.-

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -Слушайте, Король,- сказал молодой человек, -я имею вам сказать пару слов.-

БЕНЯ КРИК: -Ну, хорошо- ответил Беня Крик, по прозвищу Король, -что это за пара слов?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК :-В участок вчера приехал новый пристав, велела вам сказать тетя Хана.-

БЕНЯ КРИК:-Я знал об этом позавчера, Дальше…-

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -Пристав собрал участок и сказал участку речь…-

БЕНЯ КРИК: -Новая метла чисто метет, Он хочет облаву. Дальше…-

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -А когда будет облава, вы знаете, Король ?

БЕНЯ КРИК: -Она будет завтра-

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -Король, она будет сегодня.-

БЕНЯ КРИК: -Кто сказал тебе это, мальчик ? -

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: –Это сказала тетя Хана. Вы знаете тетю Хану ?

БЕНЯ КРИК: -Я знаю тетю Хану. Дальше…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -Пристав собрал участок и сказал им речь «Мы должны задушить Беню Крика, потому что там, где есть государь император, там нет короля. Сегодня, когда Крик выдает замуж сестру и все они будут там, сегодня нужно сделать облаву.

БЕНЯ КРИК: -Дальше..

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -..Тогда шпики начали бояться. Они сказали: если мы сделаем сегодня облаву, когда у него праздник, так Беня рассерчает, и уйдет много крови. Так пристав сказал : самолюбие мне дороже.

БЕНЯ КРИК: -Ну иди, -ответил Король.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК -Что сказать тете Хане за облаву ?

БЕНЯ КРИК: -Скажи, Беня знает за облаву.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ; И он ушел, этот молодой человек. За ним последовали человека три из Бениных друзей. Они сказали, что вернуться через полчаса. И они вернулись через полчаса. Вот и все.-

АВТОР:- Нагруженный футляром и нотами, я три раза в неделю тащился на улицу Витте, бывшую Дворянскую, к Загурскому. Там, вдоль стен, дожидаясь очереди, сидели еврейки, истерически воспламененные.

Они прижимали к слабым своим коленям скрипки, превосходившие размерами тех, кому предстояло играть в Букингемском дворце.

Дверь в святилище открывалась. Из кабинета Загурского, шатаясь выходили головастые, веснушчатые дети с тонкими шеями, как стебли цветов, и припадочным румянцем на щеках. Дверь захлопывалась ,поглотив следую- щего карлика.

 В этой секте мне нечего было делать. Такой же карлик, как и они, я в голосе предков различал другие внушения.

Трудно мне дался первый шаг. Однажды я вышел из дому, навьюченный футляром, скрипкой, нотами и 12-тью рублями денег – платой за месяц ученья. Я шел по Нежинской улице, мне бы повернуть на Дворянскую, чтобы попасть к Загурскому, вместо этого я поднялся вверх по Тираспольской и очутился в порту. Положенные мне 3-и часа пролетели в Практической гавани. Так началось освобождение. Приемная Загурского больше не увидела меня.

АВТОР: -Все? А как же облава?

РЕБ АРЬЕ- ЛЕЙБ: - Ах, облава…давайте вернемся на свадьбу Двойры Крик, сестры Короля.

На этой свадьбе к ужину подавали индюков, жаренных куриц, гусей, фаршированную рыбу и уху в которой перламутром отсвечивали лимонные озера.

Нездешнее вино разогревало желудки, сладко перемалывало ноги дурманило мозги и вызывало отрыжку, звучную, как призыв боевой трубы.

Насосавшись, как трефные свиньи, еврейские нищие оглушительно стали стучать костылями. Эйхбаум, распустив жилет, сощуренным глазом оглядывал бушующее собрание и любовно икал. Оркестр играл туш. Это было как дивизионный смотр. Туш -ничего, кроме туша. Налетчики сидевшие сомкнутыми рядами, вначале смущались присутствием посторонних, но потом они разошлись. Лева Кацап разбил на голове своей возлюбленной бутылку водки, Моня Артеллерист выстрелил в воздух. Но пределов своих восторг достиг, когда по обычаю старины, гости начали одарять новобрачных.

Синагогальные шамисы, вскочив на столы, выпевали под звуки бурлящего туша количество подаренных рублей и серебряных ложек. И тут друзья Короля показали, чего стоит голубая кровь и неугасшее еще молдаванское рыцарство. Небрежным движением руки кидали они на серебряные подносы золотые монеты, перстни, коралловые нити, а она,40-летняя Двойра, сестра Бени Крика, сестра Короля, изуродованная болезнью, с разросшимся зобом и вылезающими из орбит глазами сидела на горе подушек рядом с щуплым мальчиком, купленным на деньги Эйхбаумана и онемевшим от тоски. Обряд подходил к концу, шамесы осипли и контрабас не ладил со скрипкой. Над двориком протянулся внезапно легкий запах гари.

МЕНДЕЛЬ КРИК: -Беня,- сказал папаша Крик, старый биндюжник, слывший между биндюжниками грубияном, -Беня, ты знаешь, что мине сдается? Мине сдается, что у нас горит сажа.

БЕНЯ КРИК: - Папаша, -пожалуйста, выпивайте и закусывайте, пусть вас не волнует этих глупостей…

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ:-И папаша Крик последовал совету сына. Он закусил и выпил. Но облачко дыма становилось все ядовитее. Где-то розовели уже края неба . И уже стрельнул в вышину узкий, как шпага, язык пламени. Гости, привстав, стали обнюхивать воздух, и бабы их взвизгнул. Налетчики переглянулись друг с другом. только Беня, ничего не замечавший, был безутешен.

БЕНЯ КРИК: -Мине нарушают праздник, -кричал он полный отчаяния,- дорогие, прошу вас, закусывайте и выпивайте…

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: Но в это время во дворе появился тот самый молодой человек, который приходил в начале вечера.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -Король, Я имею вам сказать пару слов…

БЕНЯ КРИК: -Ну, говори, ты всегда имеешь в запасе пару слов…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -Король, -произнес неизвестный молодой человек и захихикал,- это прямо смешно, участок горит, как свечка…

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: Лавочники онемели. Налетчики усмехнулись. 60-ти летняя Манька, родоначальница слободских бандитов, вложив 2-а пальца в рот, свистнула так пронзительно, что ее соседи покачнулись.

БЕНЯ КРИК: -Маня, вы не на работе, холоднокровнее, Маня…

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК: -Молодого человека, принесшего эту поразительную новость, все еще разбирал смех,

 -Они вышли с участка человек 40-к,и пошли на облаву, так они отошли шагов 15-ть,как уже загорелось …Побежите смотреть, если хотите…

РЕБ АРЬЕ- ЛЕЙБ: -Но Беня запретил гостям идти смотреть на пожар.

Отправился он с двумя товарищами.

Участок исправно пылал с четырех сторон. Городовые, тряся задами, бегали по задымленным лестницам и выкидывали из окон сундучки. Под шумок разбегались арестованные.Пожарные были исполнены рвения, но в близлежащем кране не оказалось воды. Пристав-та самая метла, что чисто метет, -стоял на противоположном тротуаре и покусывал усы, лезшие ему в рот. Новая метла стоял без движения. Беня, проходя мимо пристава, отдал ему честь по военному.

БЕНЯ КРИК: -Доброго здоровьичка, ваше высокоблагородие, -сказал он сочувственно, -Что вы скажете на это несчастье? Это же кошмар…Он уставился на горящее здание, покачал головой и почмокал губами,-

-Ай-ай-ай…

РЕБ АРЬЕ- ЛЕЙБ:-А когда Беня вернулся домой - во дворе потухали уже фонарики и на небе зажигалась заря. Гости разошлись, и музыканты дремал и, опустив головы на ручки своих контрабасов. Одна только Двойра не собиралась спать. Обеими руками она подталкивала оробевшего мужа к дверям их брачной комнаты и смотрела на него плотоядно, как кошка, которая держа мышь во рту, легонько пробует ее зубами.-

АВТОР: -Тяжелые волны у дамбы отдаляли меня все больше от нашего дома, пропахшего луком и еврейской судьбой. С Практической гавани я перекочевал за волнорез. Там на клочке песчаной отмели обитали мальчишки с Приморской улицы. С утра до ночи они не натягивали на себя штанов, ныряли под шаланды, воровали на обед кокосы и дожидались той поры, когда из Херсона и Каменки потянутся дубки с арбузами и эти арбузы можно будет раскалывать о портовые причалы.

МАЛЬЧИК:-Мечтой моей сделалось умение плавать. Стыдно было сознаться бронзовым этим мальчишкам в том, что родившись в Одессе, я до 10-ти лет не видел моря, а в 14-ть не умел плавать.

Как поздно пришлось мне учиться нужным вещам! В детстве пригвожденный к Гимаре, я вел жизнь мудреца, выросши -стал лазить по деревьям.

Умение плавать оказалось непостижимым. Водобоязнь всех предков - испанских раввинов и франкфуртских менял- тянула меня ко дну. Вода меня не держала. Исполосованный, налитый соленой водой, я возвращался на берег - к скрипке и нотам.

АВТОР:-Борьба раввинов с морем продолжалась до тех пор, пока надо мной не сжалился водяной бог тех мест -корректор «Одесских новостей» Ефим Никитич Смолич. В атлетической груди этого человека жила жалость к еврейским мальчикам. Он верховодил толпами рахитичных заморышей. Никитич собирал их в клоповниках Молдаванки, вел их к морю, зарывал в песок, делал с ними гимнастику, нырял с ними, обучал песням и прожариваясь в прямых лучах солнца, рассказывал истории о рыбаках и животных.

Еврейские дети от историй Никитича помирали со смеху, они визжали и ластились, как щенята.

МАЛЬЧИК:-Я полюбил этого человека так, как только может полюбить атлета мальчик, хворающий истерией и головными болями. Я не отходил от него и пытался услужить. Он сказал мне:

ЕФИМ СМОЛИЧ:- Ты не суетись…Ты укрепи свои нервы. Плаванье придет само собой…Как это так- вода тебя не держит… С чего бы ей не держать тебя?-

АВТОР :-Никитич для меня одного изо всех учеников сделал исключение, позвал к себе в гости на чистый просторный чердак в циновках, показал своих собак, ежа, черепаху и голубей. В обмен на эти богатства я принес ему написанную мною накануне трагедию.

ЕФИМ СМОЛИЧ: -Я так и знал, что ты пописываешь, -сказал Никитич, -у тебя и взгляд такой…Ты все больше никуда не смотришь…Надо думать –что в тебе есть искра божия…-

АВТОР: -Мы вышли на улицу. Старик остановился, с силой постучал палкой о тратуар и уставился на меня.

ЕФИМ СМОЛИЧ: -Чего тебе не хватает? Молодость не беда, с годами пройдет…Тебе не хватает чувства природы.-

АВТОР: -Он показал мне палкой на дерево с красивым стволом и низкой кроной.

ЕФИМ СМОЛИЧ: - Это что за дерево?-

АВТОР:-Я не знал.

ЕФИМ СМОЛИЧ:- Что растет на этом кусте? Какая это птица?-

АВТОР:-Я ничего не мог ответить…

ЕФИМ СМОЛИЧ: -И ты осмеливаешься писать?...Человек, не живущий в природе, как живет в ней камень или животное, не напишет во всю свою жизнь 2-ух стоящих строк…Твои пейзажи похожи на описание декораций . Черт меня побери, -о чем думали 14-ть лет твои родители?...

АВТОР:-О чем они думали?...О протестованных векселях, об особняках Миши Эльмана…Я не сказал об этом Никитичу, я смолчал. Дома -за обедом я не прикоснулся к пище. Она не проходила в горло.

МАЛЬЧИК:-Чувство природы, - думал я - Бог мой, почему это не пришло мне в голову…Где взять человека, который растолковал бы мне птичьи голоса и название деревьев?...Что известно мне о них? Я мог бы распознать сирень, и то когда она цветет. Сирень и акацию. Дерибасовская и Греческая улицы обсажены акациями … Бывает ли роса по вечерам? Где расположено созвездие Большой Медведицы ? С какой стороны восходит солнце?..

За обедом отец рассказал новую историю о Яше Хейфице. Не доходя до Робина, он встретил Мендельсона, Яшиного дядьку. Мальчик, оказывается, получает 80-сят рублей за выход. Посчитайте - сколько это выходит при 15-ти концертах в месяц.

Я сосчитал - получилось 12-ть тысяч в месяц. Делая умножения и оставляя 4-е в уме, я взглянул в окно. По цементному дворику, в тихонько отдуваемой крылатке, с рыжими колечками, выбивающимися из-под мягкой шляпы, опираясь на трость, шествовал господин Загорский, мой учитель музыки. Нельзя сказать, что он хватился слишком рано. Прошло уже больще 3-х месяцев с тех пор, как скрипка моя опустилась на песок волнореза…Дела поважнее заняли все мои помыслы…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КАК ЭТО ДЕЛАЛОСЬ В ОДЕССЕ

АВТОР: -Начал я.

–Реб Арье - Лейб, -сказал я старику, -поговорим о Бене Крике. Поговорим о молниеносном его начале и ужасном конце. Три тени загромождают пути моего воображения. Вот Фроим Грач. Сталь его поступков- разве не выдержит она сравнения с силой Короля? Вот Колька Паковский. Бешенство этого человека содержало в себе все, что нужно для того, чтобы властвовать. И неужели Хаим Дронг не сумел различить блеск новой звезды? Но почему же один Беня Крик взошел на вершину веревочной лестницы, а все остальные повисли внизу, на шатких ступенях?

Реб Арье- Лейб молчал, сидя на кладбищенской стене. Перед нами расстилалось зеленное спокойствие могил. Человек, жаждущий ответа, должен запастись терпением. Человеку, обладающему знанием, приличествует важность. Поэтому Арье- Лейб молчал, сидя на кладбищенской стене. Наконец он сказал:-

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -Почему он? Почему не они, хотите вы знать? Так вот- забудьте на время, что на носу у вас очки, а в душе осень. Перестаньте скандалить за вашим письменным столом и заикаться на людях, Представьте себе на мгновение, что вы скандалите на площадях и заикаетесь на бумаге. Вы тигр, вы лев, вы кошка. Вам 25-ть лет. Если бы к небу и к земле были приделаны кольца, вы схватили бы эти кольца и притянули бы небо к земле. А папаша у вас биндюжник Мендель Крик. О чем думает такой папаша?

Он думает об выпить хорошую стопку водки, об дать кому нибудь по морде, об своих конях -и ничего больше. Вы хотите жить, а он заставляет вас умирать 20 раз на день. Что сделали бы вы на месте Бени Крика? Вы ничего бы не сделали. А он сделал. Поэтому он Король, а вы держите фигу в кармане.

Он- Бенчик- пошел к Фроиму Грачу, который тогда уже смотрел на мир одним глазом и был тем, что он есть. Он сказал Фроиму:

БЕНЯ КРИК:- Возьми меня. Я хочу прибиться к твоему берегу. Тот берег, к которому я прибьюсь, будет в выйгрыше-

ФРОИМ ГРАЧ:- Грач спросил его: -Кто ты, откуда ты идешь и чем ты дышишь?

БЕНЯ КРИК :-Попробуй меня, Фроим, и перестанем размазывать белую кашу по чистому столу.

ФРОИМ ГРАЧ: -Перестанем размазывать кашу, я тебя попробую.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ:-И налетчики собрали совет, чтобы подумать о Бене Крике..Я не был на этом совете Старшим был тогда покойный Левка Бык. .

ЛЕВКА БЫК: -Что у него делается под шапкой, у этого Бенчика ?-спросил покойный Бык.

ФРОИМ ГРАЧ:- И одноглазый Грач сказал свое мнение: -Беня говорит мало, но он говорит смачно. Он говорит мало, но хочется, чтобы он сказал еще что-нибудь.

ЛЕВКА БЫК: -Если так, -воскликнул покойный Левка,- тогда попробуй его на Тартаковском.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -Попробуй его на Тартаковском,-- решил совет, и все в ком еще квартировала совесть, покраснели услышав это решение.

 Почему они покраснели? Вы узнаете об этом, если пойдете туда, куда я вас поведу. Тартаковского называли у нас в Одессе «9-ть Налетов», потому что фирма Левка Бык и компания произвела на его контору не восемь и не 10-ть налетов, а именно 9-ть.На долю Бени, который еще не был тогда королем, выпала честь совершить на Тартаковского 10-ый налет.

Когда Фроим передал ему об этом, он сказал «да» и вышел, хлопнув дверью. Это был грубый поступок.

Беня, который еще не был тогда Королем, понимал это лучше всякого другого. Но он сказал Грачу «да» и в тот же день написал Тартаковскому письмо, похожее на все письма в этом роде:

БЕНЯ КРИК:- Многоуважаемый Рувим Осипович! Будьте настолько любезны положить к субботе под бочку с дождевой водой…и так далее. В случае отказа, как вы это себе в последнее время стали позволять, вас ждет большое разочарование в вашей семейной жизни. С почтением знакомый вам Бенцион Крик.

 РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ:- Тартаковский не поленился и ответил без промедления:--

ТАРТАКОВСКИЙ: -Беня! Если бы ты был идиот , то я бы написал тебе как идиоту. Но я тебя за такого не знаю, и упаси боже тебя за такого знать. Ты, видно представляешься мальчиком. Неужели ты не знаешь, что в этом году в Аргентине такой урожай что хоть завались, и мы сидим с нашей пшеницей без почина?

И скажу тебе, положа руку на сердце, что мне надоело на старости лет кушать такой горький кусок хлеба и переживать эти неприятности, после того как я отработал всю жизнь, как последний ломовик. И что же я имею после этих бессрочных каторжных работ ?Язвы, болячки, хлопоты и бессонницу. Брось этих глупостей, Беня. Твой друг, гораздо больше, чем ты это представляешь, -Рувим Тартаковский.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -9-ть Налетов сделал свое. Он написал письмо. Но почта не

 доставила письмо по адресу .Не получив ответа, Беня рассерчал .На следую-

щий день он явился с 4-мя друзьями в контору Тартаковского.4-е юноши в масках и с револьверами ввалились в комнату.

-Руки вверх!—сказали они и стали махать пистолетами.

БЕНЯ КРИК: -Работаем спокойнее, Соломон- сказал Беня одному из тех, кто кричал громче других,--не имей эту привычку быть нервным на работе,-

и оборотившись к приказчику, белому как смерть, и желтому как глина, он спросил его - 9-ть Налетов в заводе?-

МУГИНШТЕЙН: -Их нет в заводе,

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -ответил приказчик, фамилия которого была Мугинштейн, а по имени он звался Иосиф и был холостым сыном тети Песи, куриной торговки с Серединской площади.

-Кто будет здесь наконец за хозяина?-стали допрашивать несчастного Мугинштейна,

МУГИНШТЕЙН:- «Я здесь буду за хозяина,»-сказал приказчик, зеленый, как зеленая трава,--

БЕНЯ КРИК: -Тогда отчини нам, с божьей помощью, кассу!--приказал ему Беня, и началась опера в 3-х действиях.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: А тем временем несчастье шлялось под окнами, как нищий на заре. Несчастье с шумом ворвалось в контору. И хотя на этот раз оно приняло образ еврея Савки Буциса, но оно было пьяно, как водовоз.

САВКА: -Го -гу -го,--закричал еврей Савка,--прости меня Бенчик, я опоздал,

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -И затопал ногами и стал махать руками. Потом он выстрелил, и пуля попала Мугинштейну в живот.

Нужны ли тут слова? Был человек и нет человека. Жил себе невинный холостяк, как птица на ветке,-- и вот он погиб через глупость. Пришел еврей, похожий на матроса, и выстрелил не в какую-нибудь бутылку с сюрпризом, а в живого человека. Нужны ли тут слова?

БЕНЯ КРИК: -Тикать с конторы!—крикнул Беня и побежал последним. Но уходя он успел сказать Буцису:

-Клянусь гробом моей матери, Савка ты ляжешь рядом с ним.-

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -Несчастный сын тети Песи умер не сразу. Через час после того, как его доставили в больницу, туда явился Беня. Он велел вызвать к себе старшего врача и сиделку и сказал им, ни вынимая рук из карманов штанов

БЕНЯ КРИК: -Я имею интерес,- сказал он,- чтобы больной Иосиф Мугинштейн выздоровил. Представляюсь на всякий случай- Бенцион Крик. Камфору, воздушные подушки, отдельную комнату—давать с открытой душой. Если нет, то на всякого доктора, будь он даже доктором философии, проходится не боле е 3-х аршин земли.-

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: И все же Мугинштейн умер в ту же ночь. И тогда только 9-ть Налетов поднял крик на всю Одессу.

ТАРТАКОВСКИЙ -Где начинается полиция, вопил он и где кончается Беня?

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: -Полиция кончается там, где начинается Беня--отвечали

резонные люди, но Тартаковский не успокаивался, и он дождался того, что красный автомобиль с музыкальным ящиком проиграл на Середниковской площади свой первый марш из оперы «Смейся паяц».

Среди бела дня машина подлетела к домику, в котором жила тетя Песя. 9-ть Налетов сидел на стуле и махал руками.

ТАРТАКОВСКИЙ: -Хулиганская морда,--прокричал он, увидя гостя.—бандит, чтобы земля тебя выбросила! Хорошую моду себе взял -убивать живых людей…-

БЕНЯ КРИК: -Месье Тартаковский,--ответил ему Беня Крик тихим голосом,--вот идут вторые сутки, как я плачу за дорогим покойником, как за родным братом. Но я знаю, что вы плевать хотели на мои молодые слезы. Стыд, мосье Тартаковский,- в какой несгораемый шкаф упрятали вы стыд? Вы имели сердце послать матери нашего покойного Иосифа сто жалких карбованцев. Мозг вместе с волосами поднялся у меня дыбом, когда я услышал эту новость.- Тут Беня сделал паузу. На нем был шоколадный пиджак, кремовые штаны и малиновые штиблеты.

-Десять тысяч единовременно,--заревел он,- Десять тысяч единовременно и пенсию до ее смерти, пусть она живет 120-ть лет. А если нет, тогда выйдем из этого помещения, мосье Тартаковский, и сядем в мой автомобиль-….

РЕБ АРЬЕ –ЛЕЙБ: Потом они бранились друг с другом. Тартаковский бранился с Беней. Я не был при этой ссоре. Но те, кто были, те помнят. Они сошлись на пяти тысячах наличными и пятидесяти рублей ежемесячно.

БЕНЯ КРИК: -Тетя Песя,--сказал тогда Беня всклокоченной старушке, валявшейся на полу,--если вам нужна моя жизнь, Вы можете получить ее, но ошибаются все, даже бог. Вышла громадная ошибка, тетя Песя…Слушайте меня ушами, тетя Песя. Вы имеете пять тысяч на руки и пятьдесят рублей в месяц до вашей смерти, живите сто двадцать лет. Похороны Иосифа будут по первому разряду.-…

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ:И похороны состоялись на следующее утро. Таких похорон Одесса не видела, а мир и не увидит.

Беня Крик, которого тогда никто еще не называл королем, первым приблизился к могиле, взошел на холмик и простер руку.

БЕНЯ КРИК:- Господа и дамы,--сказал Беня Крик, и солнце встало над его головой, как часовой с ружьем,-- Господа и дамы, вы пришли отдать последний долг честному труженику, который погиб за медный грош. От своего имени и от имени всех, кто здесь не присутствует благодарю вас. Господа и дамы!

Что видел наш дорогой Иосиф в своей жизни? Он видел пару пустяков. Чем занимался он? Он пересчитывал чужие деньги. За что погиб он? Он погиб за весь трудящийся класс. Есть люди, уже обреченные смерти, и есть люди еще не начавшие жить. И вот пуля летевшая в обреченную грудь,

пробивает Иосифа, не видевшего в своей жизни ничего, кроме пары пустяков. Есть люди умеющие пить водку, и есть люди, не умеющие пить водку, но все же пьющие ее. И вот первые получают удовольствие от горя и радости, а вторые страдают за всех тех, кто пьет водку, не умея пить ее.

Поэтому, господа и дамы, после того как мы помолимся за нашего бедного Иосифа, я попрошу вас проводить к могиле неизвестного вам, но уже покойника-Савелия Буциса-…..

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ:И, сказав эту речь, Беня Крик сошел с холмика. Молчали люди, деревья и кладбищенские нищие. Беня бросил первую лопату и перешел к соседней могиле, к которой два могильщика пронесли некрашеный гроб. Он заставил кантора пропеть над Савкой полную панихи-ду, и 60-т певчих вторили кантору. Савке и не снилась такая панихида.

И больше я ничего не видел, больше я и не мог видеть, потому что люди, тихонько отойдя от Савкиной могилы, бросились бежать, как с пожара. Они летели в фаэтонах, в телегах и пешком.

И только те 4-о,что приехали на красном автомобиле, на нем же и уехали. Музыкальный ящик проиграл свой марш, машина вздрогнула и умчалась.

МОЙСЕЙКА: -КОРОЛЬ,-глядя ей вслед, сказал шепелявый Моисейка, тот самый что забирает у меня лучшие места на стенке.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ: Теперь вы знаете все. Вы знаете, кто первый произнес слово «король».Это был Мойсейка. Вы знаете, почему он не назвал так не одноглазого Грача, ни бешеного Кольку. Вы знаете все. Но что пользы ,если на носу у вас по прежнему очки, а в душе осень…

МАЛЬЧИК: - Загорский подходил к парадной двери. Я кинулся к черному ходу- его накануне заколотили от воров. Тогда я заперся в уборной. Через полчаса возле моей двери собралась вся моя семья. Женщины плакали. Бобка терлась жирным плечом о дверь и закатывалась в рыданиях. Отец молчал. Заговорил он так тихо и раздельно, как не говорил никогда в жизни.

ОТЕЦ: -Я офицер,--сказал мой отец,--у меня есть имение. Я езжу на охоту. Мужики платят мне аренду. Моего сына я отдал в кадетский корпус. Мне нечего заботиться о моем сыне…-

МАЛЬЧИК:- Он замолк. Женщины сопели. Потом страшный удар обрушился в дверь уборной, отец бился об нее всем телом, он налетал с разбегу.

ОТЕЦ:-Я офицер,--вопил он,--я езжу на охоту…Я убью его…Конец…-

МАЛЬЧИК: -Крючок соскочил с двери, там была еще задвижка, она держалась на одном гвозде. Женщины катались по полу, они хватали отца за ноги; обезумев, он вырывался. На шум подоспела старуха-мать отца.

 СТАРУХА МАТЬ: - Дитя мое,--сказала она ему по еврейски ,-наше горе велико. Оно не имеет краев. Только крови недоставало в нашем доме. Я не хочу видеть кровь в нашем доме…

МАЛЬЧИК:- Отец застонал. Я услышал удаляющиеся его шаги. Задвижка висела на последнем гвозде.

АВТОР:- В моей крепости я досидел до ночи. Когда все уже улеглись, тетя Бобка увела меня к бабушке. Мы шли по Почтовой улице. Бобка крепко держала меня за руку, чтобы я не убежал. Она была права. Я думал о побеге.

Я был лживым мальчиком. Это происходило от чтения. Воображение мое всегда было воспламенено. У меня не было товарищей, кому была охота водиться с таким человеком?...

Сочинительство было наследственное занятие в нашем роду. Лейви- Ицхок, тронувшийся к старости, всю жизнь писал повесть под названием «Человек без головы»…Я пошел в него…

***Право постановки только с письменного согласия автора инсценировки!***

Автор: Казаченко Виктор Владимирович

MD-2001, Молдова, г. Кишинев

Тел. (022)54-42-31, моб.: + (373)79572305

e-mail: viktor\_kk@mail.ru