**Роди мне!**

Действующие лица:

Лариса Ивановна Семенова 52 года.

Андрей- ее сын, 18 лет.

Марина- девушка Андрея.

СЦЕНА 1.

Вечер. Лариса Ивановна полулежит на диване, листает журналы и не замечает, что с кухни идет дым. Открывается входная дверь, входит сын Андрей.

АНДРЕЙ. Привет. Что за запах…? (увидев дым) Ё моё! Мама! Что у тебя на кухне?

МАМА. А что там? Ой! Не знаю… (побежала на кухню, за ней Андрей) Вот безголовая. Я ж картошку ставила варить и забыла… Да как так то?

АНДРЕЙ. Это уже за гранью… Открывай скорее окна!

МАМА. А что за гранью то? Ну забыла, с кем не бывает? Я работала весь день, устала. Увлеклась… Этим… Кроссвордом.

АНДРЕЙ. (Берет журнал, который листала мама, перелистывает и тихо говорит) Тут нет кроссворда.

МАМА. Что ты говоришь?

АНДРЕЙ. Здесь нет никакого кроссворда!

МАМА. Где нет кроссворда?

АНДРЕЙ. В журнале.

МАМА. В каком?

АНДРЕЙ. Который ты листала, когда я вошел.

МАМА. Журнале? Я листала?

АНДРЕЙ. Да! Ты так сказала.

МАМА. Ну, допустим... И что с ним?

АНДРЕЙ. Ничего. Просто в нем нет кроссворда.

МАМА. А причем тут кроссворд?

АНДРЕЙ. Его тут нет.

МАМА. И что?

АНДРЕЙ. А ты сказала что увлеклась кроссвордом.

МАМА. Ну?

АНДРЕЙ. Что ну?

МАМА. И на что ты намекаешь?

МАМА. А то ты не знаешь? Ну надо ж как-то… Мам, это уже за гранью, честное слово… Хорошо я вовремя пришел.

МАМА. Слушай, ты опять меня обидеть хочешь? Опять? Ну да, у меня есть проблемы с головой после того случая, но не надо меня постоянно в это тыкать!

АНДРЕЙ. Мам, давай помощницу найму, а? Будет помогать тебе пока меня нет.

МАМА. Не надо мне помощниц, не выдумывай. Говорю же, устала на работе, с кем не бывает? Да еще и этот кроссворд увлек.

АНДРЕЙ. (Тихо) Там нет кроссворда.

МАМА. Что ты говоришь?

АНДРЕЙ. (Перейдя на крик) И сегодня воскресенье!

Андрей не выдержав ушел в комнату хлопнув дверью.

МАМА. Знаешь, я тоже устала. Но, все же не злюсь по пустякам. И вообще, иди ужинать! (Зайдя на кухню, тут же вышла) Ах, да…

Лариса Ивановна прошла и села на диван, взяв журнал.

СЦЕНА 2.

Андрей один. Достает телефон и набирает номер.

АНДРЕЙ. Алло! Привет. (Слушает) Слушай, по поводу сегодня. Прости, не получится. Мама эволюционирует. Чуть квартиру не сожгла. (Слушает) О чем ты опять? Она в комнате сидит и с ней все в порядке. Хотя понимаю почему ты так говоришь и не злюсь. Беременность, гормоны. (Слушает) Да, нам надо встретиться. Мне тоже надо с тобой поговорить. Может ты зайдешь? (Слушает) Хорошо, жду.

СЦЕНА 3.

Лариса Ивановна смотрит телевизор. Входит Андрей.

АНДРЕЙ. Мам, ты как?

МАМА. Хорошо, а что? Ты кстати не знаешь, куда делся мой кроссворд?

АНДРЕЙ. Мам, давай поговорим?

МАМА. Давай конечно. Что-то случилось?

АНДРЕЙ. Только я прошу тебя сосредоточиться. Помнишь, я говорил тебе про Марину?

МАМА. Ты чувствуешь как сильно пахнет дымом? Это у нас?

АНДРЕЙ. Да, у нас. Ты забыла про картошку на плите. Мам, сосредоточиться, помнишь?

МАМА. (Пару секунд серьезно смотрит на сына) Ну да, с каждым бывает после трудного дня. Могла и забыть. (Видит серьезное выражение лица Андрея) Все все. Слушаю.

АНДРЕЙ. Так ты помнишь что я говорил про Марину пару дней назад?

МАМА. Да. Твоя девушка. Она беременная. И что тебе придется уговаривать ее сделать аборт, если я не соглашусь на лечение.

АНДРЕЙ. Да, я просто опасаюсь пригласить ее жить со мной и растить ребенка рядом с тобой, потому что ты тут же забываешь то, что с тобой произошло и то что тебе говорят.

МАМА. Что за чушь? Я по твоему опасна? Из-за того что что-то забываю? Когда? Что я забыла?

АНДРЕЙ. (Тяжело вздохнув) Хорошо, ответь. Откуда у нас дым в квартире?

МАМА. Ммм… Что-то сгорело. А, ты ж только что говорил, что сжег там что-то, не помню.

АНДРЕЙ. Вспоминай.

МАМА. А я что должна знать?

АНДРЕЙ. Да, потому что это ты сожгла картошку. Поставила варить и забыла.

МАМА. А! Ну да… (возмущенно) Подумаешь, забыла. У меня был тяжелый день. С каждым бывает.

АНДРЕЙ. Ага, конечно… Так, последний раз прошу, сосредоточься!

МАМА. Ладно, ладно. Только не нервничай.

АНДРЕЙ. На самом деле проблема совсем не в тебе. Точнее в большей степени не в тебе. Я не хочу ребенка. Это все слишком серьезно. А мне рано. Ну, рано! Как считаешь?

МАМА. Ну… Если ты действительно хочешь знать мое мнение, то да. Видя, какой ты нервный в последнее время ходишь, хочется определенно сказать что рано. Ты еще сам ребенок. Тебе надо перебеситься, чтобы ты не срывался на детях как на мне сегодня например.

АНДРЕЙ. Так и я об этом. К тому же я действительно боюсь за тебя. Ушел всего на пару часов, а ты чуть все не спалила. Так же нельзя… Если бы ты сгорела, я бы не пережил.

МАМА. (Встала и подойдя к сыну положила ладонь ему на щеку) Раньше надо было думать, сынок. Теперь уж поздно…

АНДРЕЙ. (Растерявшись) Что? Ты о чем?

МАМА. О чем, о чем? О, ребенке конечно. Раньше надо было думать. А, аборт, сынок, грех. Тебе надо наконец меня оставить и создать семью. А я справлюсь. (Целует сына) Пойду прилягу.

Уходит. Андрей расстроен. Чтобы немного отвлечься, включает телевизор.

По телевизору начинаются экстренные новости в которых говорят о начале спец операции российских войск.

АНДРЕЙ. Что ж. К лучшему.

СЦЕНА 4.

Звонок в дверь. Андрей открывает, на пороге Марина.

АНДРЕЙ. Привет. Заходи. Ты голодная? Я борщ как раз вчера сварил. Есть пюре с котлетами. Могу салат из помидоров и огурцов сделать.

МАРИНА. Нет, спасибо.

АНДРЕЙ. Может чаю?

МАРИНА. Ты прям сокровище. Но я не надолго. Так что проходить не буду.

АНДРЕЙ. Почему?

МАРИНА. А чего у тебя так дымом воняет? Что-то сгорело? Ты в порядке?

АНДРЕЙ. Да да! Все хорошо. Мама забыла на плите картошку и она выкипела. Хорошо я вовремя пришел.

МАРИНА. Мама? Она дома? Может все же познакомишь?

АНДРЕЙ. Давай не сегодня, поздно, она отдыхает.

Марина посмотрела на Андрея, затем подошла и нежно его обняла.

МАРИНА. Хорошо… Может прогуляемся?

АНДРЕЙ. Я не могу оставить маму.

МАРИНА. Знаешь, прошло уже три недели, как мы знакомы, а я так и не видела тебя вне этой квартиры. Кроме конечно того дня как мы познакомились в баре и пошли ко мне. И я до сих пор не знакома с твоей мамой.

АНДРЕЙ. Ну я же объяснял. Я не могу оставлять маму одну надолго, поэтому почти постоянно дома. А с мамой вы просто как-то не пересекаетесь, вот и все. Сам удивляюсь почему.

МАРИНА. Где она?

АНДРЕЙ. В комнате. Спит уже наверное.

Марина хотела заплакать, но сдержалась.

МАРИНА. Ладно… Все это очень странно. Ты говоришь, что ухаживаешь за мамой и не можешь ее оставить, но при этом я ни разу ее не видела. Ты ее будто прячешь от меня. Раньше меня это не напрягало, но теперь. Ребенку нужен отец. В общем… Была сегодня на консультации. Все хорошо. Но… Короче тянуть нельзя. Есть пару дней чтобы все решить. (Немного помолчав) Я не смогу одна.

АНДРЕЙ. Ну… Я же… Слушай, мне нельзя ее оставлять. Понимаешь?

МАРИНА. Андрей, ответь на вопрос. Где она?

АНДРЕЙ. Говорю же пошла в комнату отдыхать. Хочешь проверить?

МАРИНА. Ее там нет.

АНДРЕЙ. Не веришь? Так ладно, пройди. Посмотри.

Марина несколько секунд смотрит на Андрея. Глаза ее блестят.

МАРИНА. Хорошо.

Марина проходит в комнату, куда ушла мама. Заходит и резко выходит, направляясь к выходу. Андрей бежит за ней.

АНДРЕЙ. Она наверное в туалет прошла. Да постой! Сейчас выйдет и ты убедишься. Марин, да постой же!

МАРИНА. Не хочешь знакомить меня с мамой, ладно. Но врать!

АНДРЕЙ. Но я не вру! Она была в комнате. Сейчас в туалете.

МАРИНА. Хорошо.

Марина подходит к двери туалета, стучит.

МАРИНА. Лариса Ивановна, добрый вечер! Вы скоро выйдите?

Молчание. Тогда Марина открывает дверь и в туалете никого.

МАРИНА. Ну? Что теперь скажешь?

АНДРЕЙ. Не понимаю. Она была… Честно!

МАРИНА. У меня два дня на раздумья. Ты можешь все решить прямо сейчас. Пойдем со мной. Пойдем ко мне.

АНДРЕЙ. Я не могу оставить маму.

МАРИНА. И это все твои аргументы?

АНДРЕЙ. Нет. Как бы тебе… Мне кажется мы еще не готовы. Ну посмотри на меня какой из меня отец? Я сам еще ребенок. В голове одни развлекаловки. Игры, тусовки и так далее. Я понимаю, что веду себя как гавнюк. Не как рассудительный взрослый. Ну так я и не взрослый. Знаю, что не имею права тебя об этом просить, но… Может все же аборт? Ты еще молодая, поэтому для организма почти будет не заметно. Ты еще сможешь… Когда будешь готова. Что думаешь?

МАРИНА. Ну… Я тебя поняла. Короче так. Одна я точно не справлюсь. Думай до завтра. Я после обеда пойду в клинику. Вдруг передумаешь.

Марина уходит. Андрей бежит в спальню к маме.

СЦЕНА 5.

В спальне на кровати лежит мама.

АНДРЕЙ. Мам, ты где была?

МАМА. Здесь.

АНДРЕЙ. Марина заходила в комнату, тебя не было.

МАМА. У меня сережка под кровать закатилась. Я видела как она зашла, когда я шарила рукой под кроватью. Хотела выйти, но вы ругались. Решила не мешать.

АНДРЕЙ. Ну вот! А она подумала, что я вру и ушла.

МАМА. Так знакомо… А что ты ее не догнал?

АНДРЕЙ. Если я уйду, ты точно что-нибудь сожжешь.

МАМА. Сынок, не будь как отец. Он постоянно мне врал.

АНДРЕЙ. Так я и не вру.

По телевизору снова говорят про спец операцию российских войск.

АНДРЕЙ. Слышала новости?

МАМА. Ой, слышала. Надеюсь через четыре месяца, к твоему призыву все закончится.

АНДРЕЙ. Да. Ладно, давай спать… Спокойной ночи.

МАМА. Сынок, ты не представляешь как же я устала. Спокойной ночи.

СЦЕНА 6.

Утро. Андрей спит. Рядом на тумбочке начинает звонить телефон.

АНДРЕЙ. Алло. (Слушает) Да, это я. (Слушает) Что? Какая мобилизация? (Слушает) Как в понедельник? Мне ж сказали в сентябре только. (Слушает) Подождите, но это невозможно. Мне не с кем маму оставить. (Слушает) Я не сирота. Вы что? Да, отца нет, но мама больна… (Слушает) Да я не вру! Алло… Алло… Черт!

Андрей включает телевизор, ищет новости. Затем кому то звонит.

АНДРЕЙ. Санек! Здоров! Слушай тебе из военкомата не звонили? (Слушает) Ясно. А мне позвонили. Сказали прибыть завтра для отправки. (Слушает) Конечно уверен. (Слушает) А разве не ясно почему? Ты новости смотрел? (Слушает) Да понимаю, что ничего не сделать. Просто Маринка беременная. (Слушает) Ну помнишь три недели назад в баре? Мы кстати с тобой с тех пор кстати и не видались. (Слушает) Да уж и не говори. Такой вот сюрприз. Вообще она мне нравится, но ребенок… Мне кажется рано… (Слушает) Ты охренел?! Кого убьют, ты чего лепишь? Сплюнь на хрен! (Слушает) Шутник, блин… Ну короче вот. Так это еще не все. Надо ж и за мамой присматривать. (Слушает) Спасибо конечно, брат. Но за ней круглосуточно надо смотреть. (Слушает) Какой на хрен подмел и цветы сменил раз в месяц? Тебе там чего по голове ударили? Короче ладно, давай. Некогда мне.

В трубке явно ему еще что-то говорят. Но Андрей не хочет этого слышать.

СЦЕНА 7.

Из своей комнаты выбегает Лариса Ивановна спешно одеваясь.

АНДРЕЙ. Мам, ты куда?

МАМА. Я тут после того как вчера чуть не сгорела, поняла, что все может кончится в один момент. И нужно не терять времени. Пойду по всем кого знаю и кто еще жив. Надо повидать всех. Кто знает что завтра будет, правда?

АНДРЕЙ. Ты ж не любишь из дома выходить…

МАМА. Это важно. Надо сходить. Надо. Сперва на кладбище, маму, твою бабушку навещу. А на обратном пути по подругам пройдусь. А может удастся их всех разом собрать.

АНДРЕЙ. Мам, одна ты не пойдешь.

МАМА. Послушай, я справлюсь. Перестань меня как маленькую опекать. Тебе пора забыть этот случай. С каждым бывает. Тяжелый день. Забылась. Вот картошка и сгорела.

АНДРЕЙ. Я все же с тобой.

МАМА. Ну как знаешь. Только у меня просьба.

АНДРЕЙ. Какая?

МАМА. Можно я одна пойду, а ты за мной? Ты будешь меня видеть. Я подумать хочу.

АНДРЕЙ. Хорошо.

Так и шли. Лариса Ивановна впереди, а в пяти метрах за ней шел Андрей. В автобусе Лариса Ивановна стояла в дальнем углу, не смотря на то, что автобус был почти пустой.

СЦЕНА 8.

Кладбище. Лариса Ивановна стоит внутри их семейного захоронения, где три могилки. Андрей стоит поодаль. Не стал заходить и мешать маме.

МАМА. Андрюша!

АНДРЕЙ. Да, мам.

МАМА. Мне кажется пришло время.

АНДРЕЙ. Ты это о чем?

МАМА. Тебе пора меня отпустить.

АНДРЕЙ. Куда? Я тебя не совсем…

МАМА. Я сама виновата, понимаешь? Не ты.

Андрей медленно подходит к маме.

АНДРЕЙ. Да я это знаю! Мам, ты прости, если сильно вчера сорвался. Ругался. Просто я очень за тебя переживаю, пойми…

МАМА. Понимаю, сынок. Но… Поздно. Прими это. Перестань себя винить и отпусти меня.

Андрей замечает, что могилы три.

АНДРЕЙ. А когда тут появилась…?

Третья могилка свежая. Он читает на дощечке имя: «Лариса Ивановна Семенова». Смотрит на маму растерянным взглядом.

АНДРЕЙ. Я… Не понимаю.

Мама кладет ему обе руки на голову и Андрей тут же все вспоминает. Как он вернулся три недели назад от Марины. Именно в тот день когда они познакомились. Вернулся и увидел, как тушат квартиру в которой жила мама. Его и мамина квартира находились на одной лестничной клетке.

Андрей все вспомнил. Он не зарыдал. Стоял как кремень, без малейшей эмоции на лице, но при этом лились слезы.

АНДРЕЙ. Прости меня, мам.

МАМА. Конечно, сынок. Я тебя прощаю. Не вини себя. Отпусти. Я устала.

АНДРЕЙ. Да да, конечно. Иди.

Мама стала исчезать.

АНДРЕЙ. Постой. Мам, как быть с ребенком?

МАМА. Если ты не готов, то не надо…

Мама исчезла. Андрей постоял минуту, затем вспомнил, что ему говорила вчера Марина, достал телефон и набрал номер. «Абонент не доступен»

АНДРЕЙ. Черт!

Андрей побежал что есть силы.

СЦЕНА 9.

Андрей не нашел Марину ни у нее дома, ни в клинике. Решил зайти домой и подумать, что делать дальше и где ее искать.

Поднимаясь на свой этаж, увидел Марину сидящей у его двери.

АНДРЕЙ. Фу ты блин, хорошо, что ты тут. Я тебя всюду ищу.

МАРИНА. Ты выходил из дома?

АНДРЕЙ. Да, долго рассказывать. Ты была в клинике?

МАРИНА. Да.

АНДРЕЙ. Блин… Ну может оно и к лучшему. Мне с утра позвонили и мне завтра в военкомат на отправку. Досрочно призывают. Ты это… Дождись обязательно. Хорошо? Я очень хочу чтобы ты родила мне. Прошу, роди мне!

МАРИНА. Во первых я не сделала аборт.

АНДРЕЙ. Что? Да ладно? Молодец! (Целует Марину) Отлично! Хотя… Есть одно…

МАРИНА. Что?

АНДРЕЙ. Я могу не вернуться. Ты же видела новости?

МАРИНА. Да и на счет этого. Сейчас везде говорят о том, что кто-то обзванивает мужчин призывного возраста и объявляет о мобилизации, чтобы посеять панику. Так что, если ты сам позвонишь и спросишь, скорее всего и тебе звонил такой же мошенник.

АНДРЕЙ. Дашь мне минуту?

МАРИНА. Конечно.

Андрей отходит, звонит, разговаривает и возвращается.

АНДРЕЙ. Все хорошо. Пошли домой.

МАРИНА. А где мама?

АНДРЕЙ. Позже расскажу.

 27.04.2022 Норильск

 Автор Каверин Н.А.