Николай Каверин

Куда улетел Икар?

ДЕДАЛ - Изобретатель.

ИКАР - Его сын.

МИНОС - Царь острова Крит.

НАВКРАТА - Мать Икара.

ГЕРМЕС (НЕЗНАКОМЕЦ, ГОЛОС) - Бог хитрости.

ПАСИФАЯ - Жена Миноса.

1 АКТ.

ЭПИЗОД 1.

Олимп. Зевс сидит на троне. Входит Гермес.

ГЕРМЕС. Приветствую тебя, отец! Сказали мне, что звал меня.

ЗЕВС. Да, звал. Хочу просить тебя, вразумить одного человека, который возомнил, что равный он богам.

ГЕРМЕС. Конечно. Все, что попросишь, все исполню.

ЭПИЗОД 2.

Мастерская Дедала. Пара завешанных скульптур в углу. Одна, горизонтально, накрытая на широкой скамье. Стол с чертежами. В центре стоит статуя изображающая царя Миноса. Рядом с ней стоит сам царь Минос и Дедал.

МИНОС. Ты знаешь, дорогой мой друг! Все вроде бы как надо, но что-то… Что вот не пойму, меня вроде как смущает. Быть может ты еще не шлифовал? И кое где не явно выражены мышцы. Нет, не подумай, что я придираюсь, ты велик. И с этим будет спорить лишь глупец! И все же мне б хотелось чтобы все было… Просто идеально! Чтобы через века и даже тысячи веков, глядя на это, говорили обо мне.

ДЕДАЛ. И обо мне естественно.

МИНОС. (Посмотрел на Дедала очень серьезно, но тут же улыбнулся) Да да, конечно.

ДЕДАЛ. Все понял, будет сделано. (Минос пошел к выходу) И как только я ее доделаю, поеду с вашего разрешения на материк, вы обещали, правильно я помню?

МИНОС. (Еле натягивая улыбку) Правильно. (Вернулся к статуе) Как только все доделаешь. Я ж обещал. А слово я держу! (Снимает с себя перстень с изображением Кносского дворца и дает Дедалу) Вот, в знак слова моего. Да, и не забудь достойнее достоинство мне сделать. Оно сейчас гораздо меньше нужного.

ДЕДАЛ. (Улыбаясь) Несомненно.

МИНОС. Отлично! Тогда не буду мешать. Прощай.

ДЕДАЛ. Хорошего дня, мой царь. Благодарю Вас за подарок.

Минос вышел. Дедал увидел на полу мешочек с деньгами, которые обронил Минос.

ДЕДАЛ. Мой господин! (Крикнул и тут осекся) Что ж. Я попытался его окликнуть. (Поднял мешочек) У него их много, а мне не помешает. Вот это день. И перстень и деньги. Ну что ж, вообще, я заслужил.

ЭПИЗОД 3.

Дедал, в центре комнаты, напряженно, но в то же время увлеченно занят новой скульптурой. Входит Икар. Он пристально и с интересом наблюдая за работой отца, несколько раз пытается начать разговор, но не может.

ИКАР. Одно удовольствие наблюдать тебя за работой.

Дедал слишком увлечен работой, поэтому не слышит сына.

ИКАР. Знаешь. Глядя на тебя, я бы сказал, что бесконечно можно смотреть на три вещи. Как льется вода, как горит огонь и как работает Дедал.

И вновь Дедал никак не отреагировал.

ИКАР. Я уверен, что наш царь Минос, увидев, то как ты его изобразил на этот раз, наконец разрешит тебе уезжать иногда с острова.

Дедал резко повернулся и посмотрел на сына.

ДЕДАЛ. Это лично твое мнение?

ИКАР. Что?

ДЕДАЛ. Ты сказал, что царь позволит мне покинуть остров? Слышал это от него лично или…

ИКАР. Так ты меня слышишь?

ДЕДАЛ. (Разочарованно выдохнув, продолжил работать) Ясно. Видимо тебе что-то надо.

ИКАР. Мог бы и ответить.

ДЕДАЛ. Ты же знаешь, я глух к грубой лести.

ИКАР. «Грубая лесть» мое второе имя?

Дедал медленно повернулся.

ДЕДАЛ. Прости. Я слишком увлекся тем, что создаю очередной гениальный шедевр, чтобы всячески угодить этому козлу. Что ты хотел, говори?

ИКАР. Так вот. Наш царь…

ДЕДАЛ. (Тихо) Козел.

ИКАР. Что?

ДЕДАЛ. Козел! Ведь он и не собирается меня никуда отпускать с острова. Я могу создать хоть самую гениальную статую этого козла, но он все равно придерется и скажет снова переделать. Я столько времени убиваю, а ему не нужна никакая статуя! Меня никогда не выпустят отсюда! (Посмотрел на сына с сожалением) Прости, сын. Нас не выпустят. Из-за меня ты тоже вынужден быть на этом острове без малейшей возможности его покинуть.

Дедал снисходительно обнял сына.

ИКАР. Ммм… Как раз об этом я хотел поговорить…

ДЕДАЛ. Да, да. Я понимаю сын. Понимаю, что ты вынужден находиться здесь до конца своих дней, возможно так ни разу и не увидев мир. (Взял Икара крепко за плечи) Но, уверяю тебя! При первой же возможности, при самом малейшем шансе, я сделаю все, чтобы хотя бы ты, смог выбраться отсюда. Когда то я молился всем богам, но они давно не слышат ни простых смертных, ни даже меня. Когда-нибудь я Зевса заменю и ты мой сын приобретешь бессмертие, свободу и величие.

ИКАР. (Воодушевленно) Спасибо! Это как раз я и хотел услышать. Спасибо, отец! Только…Ты не боишься гнева богов? Ты очень часто стал их поносить.

ДЕДАЛ. Бояться надо тех, кто силен разумом и наделен талантом. И это точно не они, поверь.

ИКАР. И все же… Хотя, ладно. Знаю, что бесполезно с тобой об этом говорить. Но, все же есть еще одно, о чем я хотел тебя попросить.

ДЕДАЛ. (Смотря на Икара широко улыбнулся) Ты все таки решил перенять мое мастерство? Какое счастье! Сын пойдет по стопам отца! Ура! Только скажу тебе сразу, лучше меня тебе не стать. Даже не пытайся. Я не позволю. (Смеется) А вообще ты молодец! Правильное решение. Время летит легче, когда занимаешься делом.

ИКАР. Послушай.

ДЕДАЛ. Что? Ты хотел попросить начать прямо сейчас, да? Похвально. Что ж. Конечно давай.

ИКАР. Пап.

ДЕДАЛ. Правда у меня есть… (посмотрел на статую и плюнул в нее) Да черт с ней! Подождет!

ИКАР. Пап!

ДЕДАЛ. Так! Начнем с азов. Сейчас у меня нет цельного куска гранита, но…

ИКАР. Дай маме свободу!

Дедал застыл. Повисла пауза.

ИКАР. Она ж тебе уже давно не нужна. Царю тем более, он же ее когда-то тебе подарил. Он маме сказал, что не против меня с ней отпустить с острова. Но поскольку она твоя рабыня, дело только в твоем разрешении.

ДЕДАЛ. Значит не против...?

ИКАР. Говорит, что от меня все равно никакого толка нет. И мы с мамой для него два лишних рта. (Мечтательно) Знаешь, я поеду в Афины, встречу там прекрасную девушку и…

ДЕДАЛ. Позволь тебя спросить, сын?

ИКАР. Да, конечно.

ДЕДАЛ. Правильно ли я понял? Я, сделавший для этого… царя, такое что и не снилось этим богам, бездельникам с Олимпа. Ведь я давно их превзошел! Я! Чье имя останется в веках как не превзойденного гения своего времени. Я, буду всю оставшуюся жизнь сидеть на этом острове? В то время, когда мой бесталанный сын с простой рабыней, будут развлекаться и путешествовать? Зная, что я тут один.

ИКАР. Она не просто рабыня. Она мне мать. И я не договорил. Я найду девушку и…

ДЕДАЛ. Так ответь мне, сын! Ты считаешь это справедливым?

ИКАР. Пап, я найду девушку и…

ДЕДАЛ. Ответь! Это! Справедливо?

ИКАР. Нет, отец.

ДЕДАЛ. Вот.

ИКАР. Но, отец! Во первых ты сам говорил, что сделаешь все, если будет хоть малейший шанс выбраться отсюда хотя бы мне! Так вот он! А во вторых я все пытаюсь тебе сказать. Я вернусь!

Дедал медленно и трагично присел, прислонившись к статуе.

ДЕДАЛ. Нет, сын. Я не могу потерять сразу вас двоих. Твоя мать, получив свободу и выбравшись с острова, больше никогда не захочет обратно. И будет уговаривать тебя больше никогда не возвращаться на Крит. Да и конечно же ты, познав прелести свободы, поверь мне, сам не захочешь обратно. Так что, если ты покинешь остров, ты покинешь его навсегда. И меня тоже. А этого я не могу позволить.

ИКАР. С каких пор ты боишься потерять мою мать?

ДЕДАЛ. А я и не боюсь. Просто, если она будет здесь, то есть шанс, что ты вернешься.

ИКАР. Пап, я вернусь.

ДЕДАЛ. Поверь мне, не вернешься.

ИКАР. Но, пап!

ДЕДАЛ. Все, сын. Разговор закрыт.

Икар очень расстроенный направился к выходу.

ДЕДАЛ. Постой.

ИКАР. (Радостно) Да, пап!

ДЕДАЛ. Послушай. Ты молодой и не понимаешь. Я пока не знаю зачем, но Минос хочет нас рассорить. Я разберусь. Обещаю. И как пойму, я обязательно решу, как нам обоим выбраться с острова, хорошо?

ИКАР. Поссорить нас?

ДЕДАЛ. Да! Он хочет, чтобы я остался совсем один и быстро смирился со свей участью узника острова и его личного ручного гения. Потерпи немного, хорошо? (Искренне) Я редко это говорю, но ты самое дорогое, что у меня есть.

ИКАР. Хорошо, как скажешь.

ДЕДАЛ. Спасибо. (Резко встал и превратился в Дедала - скульптора) Все! Ступай и не мешай мне работать!

Икар иронично улыбнулся и вышел.

ДЕДАЛ. Ну, хорошо. Раз ты так решил со мною обойтись, что ж… Но знай, ты начал это…

Дедал взял инструменты, подошел к статуе. Приставил инструмент к паху скульптуры и запахнулся молотком.

ЭПИЗОД 4.

Входит человек в балахоне.

НЕЗНАКОМЕЦ. Друг мой! Приветствую… (видит что хочет сделать Дедал) Могу спросить тебя, что делаешь ты?

ДЕДАЛ. Была бы моя воля, стояла бы тут не статуя, а он сам. (Взглянув на незнакомца) Ммм… А кто ты? И как ты вошел, там же окно?

НЕЗНАКОМЕЦ. Услышал я, что создаешь скульптуры ты, что даже и богам не снились. Так ли это?

ДЕДАЛ. Конечно так! Ты что не знаешь кто я?

НЕЗНАКОМЕЦ. Знаю.

ДЕДАЛ. Ты видел мои скульптуры?

НЕЗНАКОМЕЦ. Видел.

ДЕДАЛ. Тогда чего же задаешь глупые вопросы?

НЕЗНАКОМЕЦ. Увидел ты меня впервые и тут же обозвал глупцом. Что ж, напрасно. В ответ могу сказать, что там, откуда я, считают тебя самовлюбленным гордецом. Зазнавшимся и несносным. Высокомерным и недалёким.

ДЕДАЛ. Послушай, Незнакомец! Давай так. Ты представишься, чтобы я знал откуда ты и кто не уважает самого Дедала. И ты назовешься прежде, чем я позову солдат, чтобы тебя выставили за невежество.

Незнакомец скидывает балахон.

НЕЗНАКОМЕЦ. Ну, что? Теперь что скажешь ты?

ДЕДАЛ. (Долго смотрит на незнакомца) И? Я должен тебя знать?

НЕЗНАКОМЕЦ. Когда-то знал и поклонялся мне.

ДЕДАЛ. Ты… Ты. Ты! (Видит сандалии с крыльями) Гермес? Не может быть.

НЕЗНАКОМЕЦ. Почему же?

ДЕДАЛ. (Задумавшись на мгновение) Хотя. Не удивлен. Это закономерно. Рано или поздно это бы случилось. Ну, что же. Расскажи мне, как я буду вознагражден за мои труды?

НЕЗНАКОМЕЦ. Очарователен! (Смеется) Но, ты не прав. Награда для тебя лишь наказанье. За то, что ты надменный идиот.

ДЕДАЛ. Я? Меня? Наказать? Ты шутишь что ли?

НЕЗНАКОМЕЦ. Сейчас советую послушать и серьезно воспринять что я скажу. Присядь.

ДЕДАЛ. Я не устал и стоя вполне могу послушать. А ты можешь и присесть. Мне кажется, что ты устал. Ты плохо выглядишь.

НЕЗНАКОМЕЦ. Настаиваю, сядь.

ДЕДАЛ. Сказал же, постою.

НЕЗНАКОМЕЦ. (Громко и грозно, не человеческим голосом) Сядь, человек!

Дедал присел от страха.

НЕЗНАКОМЕЦ. Так вот! Коль до рассвета ты не извинишься пред богами, за все свои слова о нас, что говорил, и жертву нам не принесешь, то будешь ты наказан. Тебя забудут все. Все то, что сделал ты бесследно испарится, как будто и не существовало вовсе. Но, сам ты будешь жить! Ну? Что скажешь?

ДЕДАЛ. Вы ж не серьезно, правда? Ведь я Дедал! Величайший из живущих. Вы не посмеете!

НЕЗНАКОМЕЦ. Ну, что ж. Я все сказал. И мне пора.

ДЕДАЛ. Постой! Я не договорил! Какое право вы имеете?

НЕЗНАКОМЕЦ. Может есть вопросы, пока я здесь?

ДЕДАЛ. Я уже задал! Какое право вы имеете?

НЕЗНАКОМЕЦ. Значит по существу нет. Помни! Мы ждем до первых лучей солнца.

Незнакомец неторопливо направился к окну.

ДЕДАЛ. А я вас не боюсь! Собака лает, только не кусает. Все ваши силы, это только миф. Вы все слабы, слуги Олимпа! Так что повторюсь, я вас не боюсь!

Незнакомец остановился. Дедал вдруг с криком от боли в руках упал на колени.

НЕЗНАКОМЕЦ. И это, чтоб ты знал, лишь баловство. Могу я сильнее заставить тебя страдать.

ДЕДАЛ. Остановись! Хватит! Прости! Я все понял!

НЕЗНАКОМЕЦ. Надеюсь.

Дедал замолчал, боль ушла. Незнакомец направился к окну.

ДЕДАЛ. Постой. Один вопрос. Какую жертву я должен принести?

НЕЗНАКОМЕЦ. Вот это вопрос по делу наконец. А жертва то, что больше жизни любишь. И нет, ты не жертва. (Сказал Незнакомец и засмеялся) Ты любишь сына больше всего. Поэтому отпусти Навкрату с Икаром в Афины. Они уедут и больше не вернутся никогда. Зато тебе останется величие твое, хоть в одиночестве на Крите и до самой смерти. А если не отпустишь, то… Не буду повторяться.

Сказал Незнакомец и исчез в окне.

ДЕДАЛ. Не может быть… Все это сон.

ЭПИЗОД 5.

Комната, где живет Навкрата. Она и Икар сидят за столом. К ним подкрадывается Дедал, чтобы подслушать их разговор.

НАВКРАТА. Ну что, может уже скажешь наконец, что тебя так тревожит?

ИКАР. Ну, хорошо. Послушай. Отец уверен, что уехав с острова, мы оба больше не вернемся. Ты не вернешься, потому что, получив столь дорогую для тебя свободу, ты не захочешь возвращаться в место, что говорит о рабских твоих днях. А я не вернусь сюда, потому что там захватит жизнь, полная всех удовольствий, что раньше не имел я никогда.

НАВКРАТА. А как ты сам думаешь?

ИКАР. Ну… На твоем месте я точно б не вернулся. Но, я вернусь! Я знаю это. Может и не сразу… Но вернусь! Так что решил, мы поедем. Надо только царя уговорить покинуть остров без разрешения отца.

НАВКРАТА. Не надо. Минос сказал, что нас с тобой отпустит. И не важно, что решит отец твой. А отца, как только тот сделает все его заказы.

ИКАР. А когда он тебе это сказал?

НАВКРАТА. За несколько минут до твоего прихода.

ИКАР. Странно. Когда я шел сюда, то слышал разговор слуг, что у царя час как дневной сон…

НАВКРАТА. Сынок, ты же знаешь этих слуг, они могли напутать.

ИКАР. Хм… Да? Ну ладно, может и так. И все ж о том, что тебе сказал наш царь. Отец мне говорил… Что царь этим хочет нас рассорить… (задумался) Хотя он все же ошибается. И в том, что я не вернусь тоже. Мы поедем, я решил. (Сказал и со всей силы ударил кулаком о стол) Ай, черт!

НАВКРАТА. Что случилось?

ИКАР. Не страшно. Немного крови. Пройдет.

НАВКРАТА. Так! Пойдем. Промоем и перевяжем.

ИКАР. Не стоит. Все и так пройдет.

НАВКРАТА. Не спорь. Встань и пошли со мной, герой.

Навкрата и Икар выходят. Дедал входит в комнату.

ДЕДАЛ. Так вот как, да? Неблагодарный. Решил уехать, а меня оставить? Поверил Миносу? Что ж, зря. Посмотрим, как вы покините остров, после этого.

Дедал достал мешочек с деньгами, который потерял Минос, взял из него монету, а оставшееся положил под подушку. Затем быстро покинул комнату.

НАВКРАТА. Ну, вот. Другое дело.

ИКАР. И возвращаясь к разговору. Я вернусь! Он должен верить мне. Вернусь! (Задумался) Может не сразу… Но вернусь. Ведь не что мне не помешает, правда?

НАВКРАТА. Не гневайся сынок, но слышу я сомнения в голосе твоем. Послушай, я ничего советовать не могу. Всю жизнь жила на Крите и была рабыней. Не знаю, что за жизнь там ждет. А отец твой знает. И скорее всего знает что говорит. Он очень мудрый. Был по крайней мере, когда меня ему наш царь в подарок отдал. Он был мне тем материком. Какое-то время рассказывал о жизни там, вне острова. Там все другое. Я слушала его и знаешь? Мне не хотелось никуда. Хотела быть лишь рядом с твоим отцом. И сейчас готова всегда его поддерживать и быть его опорой. Только он уже меня не любит. А тебя он любит больше жизни, хоть никогда не признается в этом. Поэтому плохого тебе он не посоветует. Так что, может стоит тебе прислушаться к отцу?

ИКАР. Может ты и права. Могу я посидеть еще немного у тебя, подумать нужно.

НАВКРАТА. Конечно. Сколько пожелаешь. Налить попить?

ИКАР. Вина. Немного. Спасибо, мам.

ЭПИЗОД 6.

Покои Миноса. Стражник охраняет вход. Дедал, накинув старый рваный балахон, так чтобы его не узнали, хромая подошел к стражнику.

ДЕДАЛ. (Изменив голос) Достопочтенный воин, могу я обратиться?

СТРАЖНИК. Проваливай, старик. (Отпихнул Дедала)

ДЕДАЛ. Хорошо, уйду. Но, все же жаль, что царь не узнает о преступлении против него.

Странника заинтересовало то, что сказал старик (Дедал)

СТРАЖНИК. Стой! Вернись ка! Что за преступление?

ДЕДАЛ. Скажу, но только царю лично. Чтоб вознаграждение получить.

СТРАЖНИК. Вознаграждение?

ДЕДАЛ. Конечно. За информацию, что я владею, царь точно вознаградит меня.

СТРАЖНИК. Хм… Я пущу тебя, но прежде должен я по долгу службы знать, что за преступление.

ДЕДАЛ. А не обманешь?

СТРАЖНИК. Что ты? Нет, конечно! Говори, не бойся.

ДЕДАЛ. Ну, хорошо. Навкрата, раба Дедала, мать Икара, выкрала у Царя мешочек монет. Вот доказательство. (Достал одну монету) Она дала мне, когда просил я милостыню. Она конечно добрая, но никто… Никто! Не имеет право обворовывать нашего любимого царя. Я честный человек. Ну, что? Теперь могу пройти?

СТРАЖНИК. (Забрав монету) Да, такие есть у нашего царя. Но, к сожалению, такие есть у многих. Так, что не могу тебя пустить. Ступай.

ДЕДАЛ. Она мне лично ее дала.

СТРАЖНИК. Ты мог напутать и принять за Навкрату другую, иди.

ДЕДАЛ. Ну, возможно. Верни хотя бы мне монету.

СТРАЖНИК. Нет! Это плата за клевету. А, теперь, проваливай сказал, пока мне силой не пришлось тебя прогнать. (Достал меч)

ДЕДАЛ. Все! Понял, понял. Ухожу. Возможно я не прав.

Дедал свернул за угол и начал наблюдать за стражником, который как только старик удалился, радостно вбежал в дом.

ДЕДАЛ. Отлично. Сработало! Теперь он точно их не отпустит. И пред богами я не виноват.

ЭПИЗОД 7.

Зал приемов. Царь Минос сидит на троне. Стражник только что доложил ему о старике, Навкрате и монете.

МИНОС. Все это весьма странно. Что-то тут не так. И где же тот старик?

СТРАЖНИК. Ушел.

МИНОС. Ты отпустил единственного свидетеля?

СТРАЖНИК. Я подумал, что монеты, как доказательства, хватит.

МИНОС. Как он выглядел?

СТРАЖНИК. Ростом с меня, лица не видно. Накрыт был полностью дырявым балахоном.

МИНОС. Послать на поиски кого-нибудь, скорей!

СТРАЖНИК. Давайте я найду?

МИНОС. Нет, ты останься. Сейчас прошу тебя напрячь мозги и вспомнить. Быть может какие-нибудь особые приметы. Ну, там, сандалии какие? Иль может ты заметил цвет волос? Какие руки, опиши.

СТРАЖНИК. Ну… Сандалии были скрыты балахоном. Как впрочем и волосы. А руки… Руки. Да, вроде ничего приметного…

МИНОС. Ты бесполезен. Такой как ты не нужен в моей страже. Ступай!

СТРАЖНИК. Постойте! Мне кажется я вспомнил! Кольцо!

МИНОС. Кольцо?

СТРАЖНИК. Да, да, кольцо!

МИНОС. Какое, опиши.

СТРАЖНИК. На нем дворец был Кносский изображен.

МИНОС. (Встав с места) Что? Уверен ты? Подумай хорошенько!

СТРАЖНИК. Да, я уверен. Точь в точь похож он был на ваш, поэтому и вспомнил.

МИНОС. Ну, что ж. Иди и будь неподалеку. И не кому о нашем разговоре ты не говори.

СТРАЖНИК. Как скажете, мой царь.

Стражник вышел.

МИНОС. Позовите мне Ахила!

Входит Ахил.

МИНОС. Перед тобой, здесь был мой стражник. Найди его и позаботься, чтобы он молчал. А после приведи ко мне Дедала.

Ахил положительно качнул головой и вышел.

МИНОС. Что за игру затеял ты, Дедал? За что?

ЭПИЗОД 8.

Икар один на берегу.

ИКАР. Великий Зевс! Я призываю тебя, кто сотворил землю, и кости, и всякую плоть, и всякий дух; кто утвердил море и подвесил небо, кто отделил свет от тьмы, — о великий Ум, правящий всем по закону, вечное око, демон демонов, бог богов, владыка духов, услышь мой глас! Ответь, прошу! За что я провинился пред тобой? Что сделал я такого, что ты отнимаешь у меня мать. Ведь знаешь ты, что денег не брала она. Ей кто-то их подкинул. Ее казнят не по праву. Прошу, помоги. Спаси маму. Сделай так, чтобы я был с ней до последней минуты нашей жизни. Того, кто это все подстроил накажи. И вот еще, отца на путь истинный верни. Он заплутался и веру потерял. В замен готов отдать я жизнь. Да, плата не велика для тебя, но все ж… Прошу, услышь.

ЭПИЗОД 9.

Зал приемов. Царь Минос сидит в раздумьях. Входит Ахил с Дедалом.

ДЕДАЛ. Приветствую, мой царь! Ты звал меня? Что случилось?

МИНОС. Оставьте нас двоих. Все вон!

ДЕДАЛ. Мой царь, мне кажется ты в гневе? Что тебя тревожит? Или кто?

Зал опустел. Остались лишь Дедал и Минос.

МИНОС. Ты! Тревожишь меня ты, мой друг.

ДЕДАЛ. Я? Я не пойму о чем ты говоришь. Тебя не подводил не разу.

МИНОС. Сейчас тебя спрошу и прежде, чем ответить, ты подумай хорошо. Зачем ты выкрал деньги у меня и подкинул их Навкрате?

ДЕДАЛ. Что? Что?! О чем ты? Я не вор.

МИНОС. Молчать! Хватит лгать!

ДЕДАЛ. Ну, знаешь! Ты прости меня за дерзость, но это слишком.

МИНОС. Я дам тебе последний шанс, ради нашей дружбы. Итак! Когда ушел я от тебя сегодня, то не обнаружил мешочка с деньгами. Когда я заходил к тебе, они были при мне. Я подумал, что обронил. И думал так я до тех пор, пока мне стражник не сказал, что некий старик хотел мне рассказать о преступление. О том, что бедная Навкрата, украла у меня мешочек с деньгами. Хотя… Смутило меня кое что. Ее не видел я сегодня это раз. А как же она могла украсть его, не встречаясь со мной, ведь мешочек был всегда при мне? И второе. Стражник заметил у старика на пальце перстень с изображением Кносского дворца. А такой один на острове и сегодня, я подарил его тебе. Теперь я повторю вопрос: Зачем ты украл мои деньги и подкинул их Навкрате?

ДЕДАЛ. (Сняв обличие льстеца и подхалима) Ну, хорошо. Отпираться бесполезно. Хочешь правду? Слушай. Вот ты обмолвился о дружбе между нами, но… Прости! Ты сам то не устал ли лицемерить? Да, деньги были у меня. Но, я их не украл. Ты обронил их в мастерской. И должен был конечно возвратить, но я оставил их себе за то, что ты со мною обращаешься как со скотом. Сначала ты сказал Икару, что может он покинуть остров вместе с матерью. Но, прежде получив мое благословение. А, позже видимо решил, что и просить меня не стоит и сказал Навкрате, мол езжайте просто так. Без разрешения. А я обречен тобой на вечный труд, что никогда тебя не удовлетворит. И это за все, что сделал для тебя? Так вот скажи мне «ДРУГ», за что ты так со мной?

МИНОС. В своем ли ты уме? О чем ты? Мне говорят вокруг, что ты умом немного двинулся, а я не верю. Но, вот и доказательство. За все, что ты сейчас сказал…! Тебя казнить я должен.

ДЕДАЛ. Ну, да… Куда я против слова твоего…

МИНОС. Не говорил я ни Икару, ни Навкрате ничего, в чем ты меня тут обвинил.

ДЕДАЛ. (Смиренно) Как скажете, мой царь.

Минос резко выхватил кинжал и через паузу положил перед Дедалом.

МИНОС. Вот. Бери. И если мне не веришь, убей.

ДЕДАЛ. (Замешкался) Не смешно.

МИНОС. А я серьезно. Я могу быть строгим, грубым, даже иногда несправедлив к тебе, но врать… То, что ты думаешь, что я тебе вру это меня обижает до глубины души. Так что, либо ты поверишь, либо возьмешь нож.

Дедал взял нож. Посмотрел на него. На Миноса. И протянул его рукояткой вперед.

ДЕДАЛ. Я верю. Убери.

МИНОС. Ну, вот и правильно. (Убрал нож) Но вот теперь вопрос. Почему Навкрата наврала сыну? Может тебе мстит? Давно ты к ней остыл, не замечаешь.

ДЕДАЛ. Да я уж и не знаю что мне думать. Она не сумасшедшая. А раз так, зачем она сказала про свободу сыну? Хотя… (будто прозрел) Я кажется понял кто все это подстроил. Это покажется нелепым, но я думаю…

МИНОС. А ты не думай. Иди и занимайся своими делами. Она пока в тюрьме побудет, подумает, а я с ней побеседую. А беседовать я умею, поверь. Мне уж очень интересно. Я все узнаю. А ты ступай пока и помни. О нашем разговоре никому.

ДЕДАЛ. Да кто же мне поверит. Конечно никому ни слова. Так что? Ты не отпустишь Икара с острова?

МИНОС. Даже и не думал.

ДЕДАЛ. А меня?

МИНОС. Как договорились.

ДЕДАЛ. Тогда пойду, займусь делами.

МИНОС. Как только что узнаю, позову.

Дедал поклонился головой и вышел.

МИНОС. (Один) Ты сомневаешься, мой друг? Я понимаю. Сомнения развею я со временем, клянусь.

ЭПИЗОД 10.

Утро. Вот вот зайдёт солнце. Дедал стоит на берегу и смотрит вдаль. Нервничает. Слышен голос Икара.

ИКАР. Отец! Отец! Еле тебя нашел. Ты слышал что случилось?

ДЕДАЛ. Да, слышал. Сядь. Молчи и жди.

ИКАР. Раз слышал, как ты можешь просто здесь сидеть?

ДЕДАЛ. (Сквозь зубы) Прошу, немного подожди.

ИКАР. Чего? Чего я должен ждать?

ДЕДАЛ. (Угрожающе посмотрев на сына) Последний раз прошу, давай немного помолчим и подождем.

ИКАР. Хорошо. Но ты меня пугаешь. Хотя б скажи чего мы ждем?

И вдруг из-за горизонта пронзили небо первые лучи солнца.

ДЕДАЛ. Вот чего!

Дедал вскочил и стал судорожно осматриваться вокруг себя ища Гермеса.

ДЕДАЛ. Икар, взгляни ка на меня. Ну? Что видишь? Я как-то изменился?

ИКАР. Да вроде, нет. Немного нервами меня ты беспокоишь, а так, все тот же, как и был.

ДЕДАЛ. Отлично! Бежим со мной. Я кое-что проверю в мастерской.

Дедал побежал в мастерскую. Икар побежал за ним, но пробежав немного, вдруг услышал голос.

ГОЛОС. Икар!

ИКАР. (Остановился и огляделся) Хм. Показалось видно.

ГОЛОС. Икар. Останься. Отца догонишь позже.

ИКАР. Кто это? Что за шутки?

ГОЛОС. Это Гермес. Пришел ответить на твою молитву.

ИКАР. О, боги! Быть не может! То есть может конечно. Но… Неужто это правда ты? Нет, не подумай плохо и не прими за неуважение! Я просто не ожидал, что так вот… То есть прям лично…

ГОЛОС. Остановись! И выслушай меня.

ИКАР. Да, да! Конечно. Слушаю.

ГОЛОС. Твоя молитва услышана. Теперь, ты наберись терпения и жди. Как только все просьбы твои исполним, я приду за платой.

ИКАР. Спасибо! Я все понял. Но, можно хоть примерно мне сказать, когда придешь за мной?

Но, голос не отозвался больше.

ИКАР. Гермес! Ты здесь? Скажи только когда? И все! Отстану. Мне это очень важно! Нет? Не скажешь? Ладно… Что ж… Тогда пойду, узнаю, что с отцом.

Убежал.

ЭПИЗОД 11.

Дедал вбежал в мастерскую. Оглядел и ощупал все статуи.

ДЕДАЛ. Ааа! Все на месте. На месте. Ничего не исчезло. Удалось! Я провел самих богов. Провел! Я! Ха! Я могуч! Я силен! Я велик! Со мной не справится и богам! Я Бог.

Вбегает Икар.

ДЕДАЛ. (Крепко прижав сына к себе) Как же я тебя люблю!

Входит Пасифая.

ПАСИФАЯ. Ой, простите. Я не помешала?

ДЕДАЛ. Нет, нет, моя царица, проходите. Мой сын уже уходит.

Икар кланяется и выходит.

ДЕДАЛ. Что желает моя царица?

ПАСИФАЯ. Моя просьба не проста.

ДЕДАЛ. Вы же знаете, что нет такой задачи, что не под силу мне решить. А уж для Вас я готов сделать невозможное.

ПАСИФАЯ. Я знаю. Поэтому пришла. (Собравшись и набравшись решимости) Ты должен мне помочь соблазнить быка!

ДЕДАЛ. Что?

ПАСИФАЯ. Да, да. Ты правильно все понял. Ну, так что? Ты в силах?

Дедал походил взад вперед в раздумьях.

ДЕДАЛ. Я сделаю корову, полую внутри. Поставим ее в поле. Ты, моя царица залезешь внутрь. Дальше… (подмигнул)

Затемнение.

2 АКТ.

ЭПИЗОД 1.

Олимп. Зевс сидит на троне. Входит Гермес.

ГЕРМЕС. Приветствую отец. Хотел меня ты видеть?

ЗЕВС. Просил тебя я разобраться со смертным, что потерял всякое уважение к богам. Казалось, что без промедления, ты с этим справишься. Но, вот уж больше девяти месяцев прошло, а этот смертный также ходит по земле и нас поносит на чем свет стоял. Он все больше сеет смуту среди людей. Находятся и те, кто ему верит. Скажи мне в чем проблема?

ГЕРМЕС. Прости отец, я не хотел тревожить тебя по пустякам. Как раз больше девяти месяцев назад пришлось внести небольшие коррективы. Вмешался брат Ваш, Посейдон. Он попросил пока оставить в покое этого невежу Дедала. Посейдон нужна его помощь, чтобы отомстить вашему сыну Миносу за обман. Решил он отомстить через Пасифаю, жену Миноса.

Посейдон сделал так, что Пасифая влюбилась в быка. Пасифая пошла к Дедалу с просьбой помочь ей соблазнить быка. Дедал создал корову из дерева и меха, внутри полую. Корову поставили в поле. Пасифая забралась внутрь. Бык увидел эту корову и оплодотворил.

Вскоре Пасифая понесла. Вот-вот она родит. Понимая, что при рождении, обман откроется, Пасифая вновь попросила Дедала построить лабиринт…

ЗЕВС. Ладно, ладно. Я понял, слишком ты подробен. Скажи одно, когда накажешь этого Дедала?

ГЕРМЕС. День этот близок. Скоро, я приду и порадую тебя финалом этой истории.

ЗЕВС. Хорошо. А то подобно комару, что перед сном над ухом без устали жужжит, как не отмахивайся.

ЭПИЗОД 2.

Зал приемов. Минос нервно, но явно в приподнятом настроении, ходит взад вперед. Слышно как в своих покоях рожает Пасифая.

МИНОС. Ну, что ж так долго! Невыносимо ждать. Когда же наконец мне сына… ну, или дочку принесут? Что? Нет? Тогда хоть принесите мне еще вина!

Входит Ахил. Царь в это время выходит.

АХИЛ. (Стражнику) Скажи, в хорошем ли расположение духа царь наш?

СТРАЖНИК. Извелся весь он в ожидании, а так в хорошем. А что случилось?

АХИЛ. Да в общем то, пустяк. Опять не можем отыскать гостей в проклятом лабиринте, что построил Дедал. Лишь царь всегда легко находит их.

СТРАЖНИК. Да. Хотел бы я знать его секрет.

АХИЛ. Говорят знают только он и дочь его, Ариадна.

Входит Минос.

АХИЛ. Мой царь, прости что в такую минуту.

МИНОС. Что такое? Уже? Кто?

АХИЛ. Не получается. Мы уже все испробовали. Без тебя никак.

МИНОС. Так стоп! Я что-то не понимаю, а что ты делал там?!

АХИЛ. Ну, так они же там. И уже давно. Вот я и…

МИНОС. Ахил ты пьян или ума лишился? Ответь немедля и смотри подумай, прежде чем отвечать. Кто позволил тебе туда входить?

АХИЛ. Вы сами. Только я не входил, так… в половину глаза.

МИНОС. Я? Я?! Так, ладно. Мне даже интересно стало. Хоть ты и невменяем, но прежде чем тебя убить задам вопрос. Что видел ты?

АХИЛ. Не понимаю гнева вашего, мой государь.

МИНОС. Отвечай!

АХИЛ. Ну, хорошо хорошо. Не понимаю… Что… Что. Да ничего нового. Как всегда. Темно и сыро.

МИНОС. О, боги! Ну все! (Достал нож) На колени и молись! Не знаю, что в тебя вселилось, что стал ты дерзким и при этом хладнокровным. Но сейчас сдохнешь как собака!

АХИЛ. Постойте! Царь не понимаю. За что?

МИНОС. За что?! А может быть ты просто туп как пробка? А я не замечал. Это не имеет значение. Сейчас тебя я изрублю на мелкие кусочки!

Минос пытается напасть с ножом на Ахила, но тот, будучи искусным воином, уворачивается.

АХИЛ. Простите! Ну, простите, что в такой не подходящий момент. Просто вы сами говорили мне как он вам важен. А без вас, вы ж знаете, туда я ни ногой.

МИНОС. О, боги, заткнись и не говори больше ни слова!

Снова пытается ударить Ахила.

АХИЛ. Мой царь, остановитесь. Если бы я мог сам. Но, только вы владеете секретом как их доставать. А я целый час туда кричал и бестолку. Никто не отвечает! Ни гость, ни его подданые!

Минос остановился.

МИНОС. Гость? Какой гость? Ты о чем?

АХИЛ. Как о чем? О вашем госте! Я как вы и велели, отговаривал их от похода в лабиринт. Но, вы же знаете, никто не верит, что можно заблудиться в нем. И вот опять. Поэтому я к вам. Пока с ними ничего там не произошло. Простите еще раз! Я не хотел в такой…

МИНОС. Так что ты сразу не сказал, что ты об этом? Я ж чуть не убил тебя! Я ж думал ты…

Посмотрел на Ахила и решил не заканчивать фразу.

АХИЛ. Так вы подумали, что…

Ахил ехидно улыбнулся.

МИНОС. Заткнись! А то вернется гнев и я тебя…

АХИЛ. Все, все! Простите еще раз. Тогда пойду пожалуй.

МИНОС. Да, ступай.

АХИЛ. Но, все же, что мне делать с гостем?

МИНОС. Ах, да! Передай Ариадне, пусть поможет.

АХИЛ. Слушаюсь.

Ахил уходит.

МИНОС. Вот же ж чертов Ахил!

Входит повитуха. Она сама не своя. Бледная.

МИНОС. (Сначала обрадовавшись) Наконец то! Ну? Где? Кто?

ПОВИТУХА. Прости, я не посмела принести. Ты должен сам пойти.

МИНОС. (Нахмурившись) Так! Что случилось? А, ну ка говори!

Повитуха молчит, опустив голову.

МИНОС. Ладно, сам схожу.

Уходит. Через несколько секунда раздается крик Миноса. Затемнение.

ЭПИЗОД 3.

Берег. Икар стоит и смотрит в небо. Солнце скрыто за облаками.

ИКАР. Великий Зевс! Я призываю тебя, кто сотворил землю, и кости, и всякую плоть, и всякий дух; кто утвердил море и подвесил небо, кто отделил свет от тьмы, — о великий Ум, правящий всем по закону, вечное око, демон демонов, бог богов, владыка духов, услышь мой глас! Ответь, прошу! Я вновь и вновь к тебе. Уж девять месяцев прошло, а ты молчишь. Виновный в том, что мать попала в темницу и в последствии не выдержав мук, там и скончавшись вскоре, не найден. Отец все также на пути неверном. И с ним все только хуже. Если мала жертва моя, жизнь моя, то проси что хочешь. Я на все согласен. Только услышь меня и исполни волю мою. (Несколько секунд усиленно пытается услышать ответ) Что делать мне, хоть подскажи. (Тишина) Хотя бы знак подай.

И тут облака расступились и появившееся солнце «ослепило» Икара и ему показалось, что увидел он Олимп. Но лишь на пару секунд.

ИКАР. О, боги! Я понял! Ты желаешь, чтобы я сам к тебе пришел. Но, как? (Икар задумался) Отец! Конечно! Он и только он сможет помочь.

Икар убегает.

ЭПИЗОД 4.

Мастерская. Дедал стоит задумчиво у статуи.

ДЕДАЛ. (Восхищаясь) По-моему я превзошел сам себя! Смотрю я на тебя и кажется, что замер на секунду ты. Но, повернешься, подмигнешь и убежишь. Любой хотел бы обладать такой фигурой, быть тобой. Любой из смертных. (На мгновение затих и вдруг гневно заорал) Но, не ты! Тебе не нравится! Я не пойму, что? Что тут может не нравится? Это идеально! Это больше, чем идеально! Эта статуя уже не просто похожа на тебя Минос. Она лучше тебя в сотни раз! Любого из царей я бы покорил, сделав такую для него. Тебе же что-то мало. Вот мне бы с Крита убежать к любому из царей, но как?

Входит Икар.

ИКАР. Отец, ты можешь сделать крылья?

ДЕДАЛ. Хм… Минос Ангел? По-моему это через чур.

ИКАР. Нет, ты не понял…

Резко входит стражники.

СТРАЖНИК. Хорошо, что вы оба здесь. Вас хочет видеть царь.

ДЕДАЛ. Я занят. Передайте, прийду попозже.

ИКАР. Что случилось?

СТРАЖНИК. Он приказал вас привезти силой, если вы откажетесь. Вы все узнаете сами от него. Пойдемте скорее, он ждет.

ДЕДАЛ. Пусть сам идет, коль ему надо.

Один стражник скручивает силой Дедала и выводит из комнаты. Второй подходит к Икару.

ИКАР. Не надо. Я сам.

Уходят.

ЭПИЗОД 4.

Зал приемов. Минос сидит на троне. Он в гневе. Заходят стражники с Дедалом и Икаром. Наступила тяжелая тишина.

ДЕДАЛ. Ммм… Ты звал нас, мой царь?

Минос поднял голову. Посмотрел на Дедала и улыбнулся широко.

МИНОС. Скажи, «Друг» мой, чем я тебя обидел?

ДЕДАЛ. Я что-то не пойму…

МИНОС. Ладно. Начнем издалека. Взгляни в окно.

ДЕДАЛ. Хорошо. (Подойдя осторожно к окну) Смотрю.

МИНОС. Что ты видишь?

ДЕДАЛ. Торговца с повозкой, двух нищих, ребенка с виноградом…

МИНОС. Еще…

ДЕДАЛ. Прекрасную девушку, кота который запрыгивает на…

Дедал замолчал увидев корову, которую сделал для Пасифаи.

МИНОС. На что?

ДЕДАЛ. На корову.

МИНОС. Вот. И как тебе она?

ДЕДАЛ. Кто? Корова?

МИНОС. Корова, корова.

ДЕДАЛ. Хороша. Прекрасна. Более прекрасной особи я пожалуй не видел.

МИНОС. А вот как по мне, так более уродливой и неказистой я пожалуй не видел. Мне не нравится.

ДЕДАЛ. (Тихо) Так ты и не бык.

МИНОС. Что ты там шепчешь?

ДЕДАЛ. К чему все это?

МИНОС. Ты слышал, Пасифая родила?

ДЕДАЛ. (Не сразу) Поздравляю! И кого?

МИНОС. А угадай?

ДЕДАЛ. Что ж, я попробую. Сына?

МИНОС. Не угадал. Попробуй еще.

ДЕДАЛ. А что тут пробовать. Со второго раза то я угадаю точно.

МИНОС. Уверен? Ну так ты попробуй.

ДЕДАЛ. (Улыбнулся) Ну, хорошо, я подыграю. Дочь?

МИНОС. И снова мимо, «друг» мой.

ДЕДАЛ. (Удивленно) Это шутка?

МИНОС. Ничуть. Попробуй снова.

ДЕДАЛ. Прости, но вариантов больше нет.

МИНОС. Отнюдь. Взгляни еще раз на корову и представь, что она пуста внутри.

Дедал напрягся.

МИНОС. А внутрь поместить прекрасную деву. А затем оставить все это в поле средь быков. Что будет?

ДЕДАЛ. Ну, все. Я понял. Кто родился?

МИНОС. И что ж ты понял?

ДЕДАЛ. Ты зол. Понимаю. И все же кто?

МИНОС. Младенец с головой теленка.

ДЕДАЛ. (Несколько секунд переваривал услышанное) Я не мог ей отказать в просьбе. Она в отличии от тебя относилась ко мне не как к пленнику и своей собственности. У меня никогда не было ни шанса выбраться отсюда. А я из кожи вон лезу всю жизнь, чтобы тебе угодить. А после того, как ты сказал Навкрате, что они с Икаром могут без моего разрешения покинуть остров, я тебе возненавидел. За что ты так со мной?

МИНОС. Еще раз повторю, я ничего подобного не говорил Навкрате. Хотя она тоже самое до последнего мне это твердила на допросах…

ДЕДАЛ. И что же дальше? Что будет с Пасифаей и…

Входит Пасифая.

ПАСИФАЯ. Минотавр. Его назвали Минотавр. Означает Бык Миноса.

МИНОС. Я говорил, что так звать его не будут!

ПАСИФАЯ. Поздно. Так решили на Олимпе.

МИНОС. (Сквозь зубы) Отцу все это кажется забавным я смотрю. Ладно.

ДЕДАЛ. (Удивленно глядя на Пасифаю) А, как же…?

ПАСИФАЯ. Меня мой муж не может наказать. Ведь я кровей высоких. Да и… Я не виновата. Игра богов. Их разозлил сам Минос. Так что виновен он не меньше.

МИНОС. И все же. Ты Дедал предал меня. И понесешь наказание. Я запру вас с сыном на самой высокой башне, пока не решу, что с вами делать.

ДЕДАЛ. А при чем тут Икар? Он не виновен.

МИНОС. Я не хочу, чтобы он мстил, когда тебя казню.

ДЕДАЛ. Прошу, его ты отпусти. А я готов принять любую участь, что ты мне уготовишь. А Икар… Он не станет мстить! (Икару) Ведь не станешь?

Икар молчит.

ДЕДАЛ. Ну же сын, поклянись!

МИНОС. Довольно! Я все решил. Уведите их. И заприте на самую высокую башню. Младенца с головой теленка поместите в лабиринт. Пусть там живет.

ПАСИФАЯ. Но, это же…

МИНОС. Молчать! Я так решил.

ДЕДАЛ. Не делай этого. Подумай, что скажут боги? Ты их разгневаешь!

МИНОС. Решил меня пугать Богами в коих ты не веришь? Ты лицемер Дедал. И да, ты прав. Мы не друзья. Уведите!

Дедала и Икара уводят.

ДЕДАЛ. (На секунду остановившись) Корова прекрасна!

ЭПИЗОД 5.

Минос и Пасифая одни. Пасифая подходит к Миносу и становится на колени.

МИНОС. Что это значит? Поднимись.

ПАСИФАЯ. Нет. Пока меня ты не простишь. Тебя лишь я люблю и уважаю. А в том, что разум мой был замутнен, то я не виновата. Ты же знаешь.

МИНОС. Знаю. И прощаю. Встань с колен. И обними.

Пасифая крепко обнимает Миноса.

МИНОС. Давай устроим пир сегодня? Надо бы забыть нам этот день, согласна?

ПАСИФАЯ. (Соблазняя) Согласна я на все что ты не скажешь.

МИНОС. Оу. Тогда немедленно иди за мной в покои…

Минос увлекает Пасифаю в покои.

ЭПИЗОД 6.

Дедал и Икар в заточении на самой высокой башне. Их подслушивает Гермес.

ДЕДАЛ. Ну, вот и все. Пришел конец Дедалу. Конец истории. Конец эпохи прославленного мужа. Дедала дух уйдет, а тело разнесёт стервятник. И все ж останутся его дела, что будут прославлять его в веках.

Дедал посмотрел на сына.

ДЕДАЛ. Прости меня, что я лишь о себе. Я знаю все, что думаешь ты обо мне. Что я гордец. Что я самовлюблен. В конце концов, что я плохой отец. Все это знаю. И еще раз повторю, прости. Прости, что думал только о себе. И вот еще хочу тебе сказать… Но, прежде. Скажи, что ты простишь меня.

ИКАР. Конечно. Несомненно. Я все тебе прощаю. Все!

ДЕДАЛ. Спасибо, сын. Ты был всегда добрее и мудрее всех на свете.

ИКАР. Так что же ты хотел мне рассказать?

ДЕДАЛ. Те деньги матери твоей подбросил я.

ИКАР. Что?!

ДЕДАЛ. Пойми, всегда об этом знал, но редко признавался, что тебя люблю я больше жизни. И вдруг услышал, что наш царь все делает чтоб нас с тобою разлучить. Вот и решил, что ты без матери не покинешь этот остров и меня. Прости! Ты дал мне слово, что простишь.

ИКАР. Когда давал я слово, то не думал, что твое признание ножом воткнешь мне прямо в сердце. Вот так финал. Матери нет. И вот отца не стало, хоть и сидит он рядом.

ДЕДАЛ. (Встав на колени) Ты прав, я не достоин твоего прощения. Я не достоин быть твоим отцом.

Дедал поднялся на край башни, готовый прыгнуть.

ДЕДАЛ. Сейчас я все исправлю. И царь, узнав, что ты теперь один, тебя отпустит. Ведь лишь я во всем виновен, а ты нет.

ИКАР. Стой! Нет. Не надо, спускайся.

ДЕДАЛ. Всего конечно не исправить, но спасти тебя мой долг.

Дедал уже хотел сделать шаг, как вдруг снизу вылетела стая ласточек. От испуга Дедал упал обратно внутрь башни. К нему подбежал Икар.

ГЕРМЕС. (Сам с собой) Нет, Дедал, еще не время. Я только что услышал от тебя такие речи, что мне почудилось, что ты не безнадежен. Может есть шанс, что ты исправишься.

ДЕДАЛ. (Плачет) Прости меня, сын.

ИКАР. Я тебя прощаю. Ведь ты и так наказан тем, что поздно покаяние пришло. Так что давай смиримся и будем ждать, когда царь Минос, решит нашу судьбу.

Некоторое время они сидели обнявшись.

ИКАР. Хотя… Отец, я ж, перед тем как нас забрали, пришел к тебе с прекрасною идеей. Ты может крылья сделаешь и мы улетим?

ДЕДАЛ. Нет, сын. (Посмотрел снисходительно на сына) Это не твоя идея, а моя. Тебе бы она вряд ли пришла. Ты видно видел в мастерской под тканью их.

ГЕРМЕС. А, нет. Ошибся. Вот он настоящий. На что надеялся, не знаю, ведь это же Дедал. Ну, что ж…

ДЕДАЛ. Я давно уж сделал нам две пары. Но… Все некогда мне было их проверить. Хотя уверен, что если низко не спускаться к воде и не подниматься близко к солнцу, чтобы не намочить и не расплавить крылья, то можно долететь до материка. Хотя теперь об этом думать поздно… Прости, сынок, но я устал. Посплю пожалуй.

Дедал прилег к стене поближе и уснул. Икар встал и стал пристально всматриваться в солнце, пытаясь разглядеть Олимп.

ГЕРМЕС. Ну, что ж, пора.

Вдруг ласточки, снизу, подняли два крыла и закрыли Икару солнце.

ИКАР. Что это? Крылья? Но как?

ГОЛОС ГЕРМЕСА. Пора. Время пришло.

ИКАР. Я понял. Наконец то. К солнцу полечу. Но… Как же мой отец?

ГОЛОС ГЕРМЕСА. Ты к нему вернешься, до того как он проснется.

ИКАР. Прошу, ты только не прими за дерзость. Отец сказал, что сделал их две пары. Ты мог бы принести сюда вторую? Чтоб, если вдруг со мной случится что-то, то он бы смог проснувшись улететь.

Молчание. Гермес задумался.

ГОЛОС ГЕРМЕСА. Ну, хорошо. Будь по твоему.

И тут же ласточки подняли и положили рядом с Дедалом вторую пару.

ИКАР. Спасибо! (Отцу) Я скоро, ты поспи. И наберись побольше сил, отец. Нас ждет свобода.

Икар одел крылья и улетел.

ГОЛОС ГЕРМЕСА. Прощай, Дедал.

Гермес исчез. Дедал продолжал спать. А из подножья башни стали слышаться крики рыбаков.

РЫБАКИ. Смотрите какая большая птица! Нет, это не птица! Это Икар! Смотрите, Икар летит на крыльях! Вот это чудо! Куда летит Икар? Куда летит Икар? Икар, куда ты? Куда улетел Икар?

От этих криков проснулся Дедал. Увидел крылья. Икара уже не было видно.

ДЕДАЛ. (Рыбакам) Куда улетел Икар?

РЫБАКИ. (Вместе) К солнцу!

ДЕДАЛ. О, нет! Сынок… Зачем?

Дедал надел крылья и полетел за ним. Увидел он, лишь много перьев плавающих в море. Кружил над ними. Пока не увидел на башне Миноса смотрящего на него. И полетел на материк.

КОНЕЦ.

18.08.2021 год автор Каверин Н.А.