**ДАНИЛА КАТКОВ**

**СВИДЕТЕЛЬ БЕЗЛИКОЙ**

**драмеди в двух действиях без антракта**

**по одноимённому рассказу**

“…you can't start a fire without a spark”

Брюс Спрингстин

Саратов

28.12.2024

Д е й с т в у ю щ и е л и ц а:

**СВИДЕТЕЛЬ ­– 43 года, руководитель аналитического отдела в крупной консалтинговой фирме, 13 лет состоит в браке.**  
**БЕЗЛИКАЯ – 38 лет, его жена, 13 лет состоит в браке.**

**АНТОША 13 лет назад, 31 год, друг Свидетеля и Безликой, крепкого сложения с тенденцией к ожирению.**

**НАТАША 13 лет назад, 27 лет, супруга Антоши, крепкого сложения с тенденцией к ожирению.**

**МАЙОР МИЛИЦИИ – гость на даче Антоши и Наташи.**

**ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ 13 лет назад – 50 лет, работяга-автослесарь.**

**МАТЬ БЕЗЛИКОЙ 13 лет назад – 43 года, человек «из народа».**

**ОТЕЦ** СВИДЕТЕЛЯ **13 лет назад** – 64 года, эксперт в области международной экономики.

**МАТЬ** СВИДЕТЕЛЯ **13 лет назад** – 48 лет, его жена.

**ДИКТОР НА ТЕЛЕВИДЕНИИ – голос с неба (на сцене не появляется).**

**ГРИМЕРША – умеет накладывать грим в любой позе.**

**АНЕЧКА – 10 лет, старшая дочь Свидетеля и Безликой (на сцене не появляется).**

**ЛАРОЧКА – 7 лет, младшая дочь Свидетеля и Безликой (на сцене не появляется).**

Россия, провинция, **2002 год.** **Сцена поделена на четыре зоны (глазами зрителя слева-направо) – квартира Свидетеля и Безликой (трюмо, пуф, телефон, этажерка с книгами и фотоальбомом, торшер, кровать), квартира родителей Свидетеля, она же квартира родителей Безликой (стол, четыре стула, посуда, красный ковёр, рама от телевизора на ножках), дача Антоши и Наташи (бревно, костёр, гитара, бутылка шампанского, четыре фужера), балкон (столик, стул, лист бумаги, карандаш с ластиком).**

**ДЕЙСТВИЕ I**

****Сцена 1****

****Квартира Свидетеля и Безликой – поздний вечер****

***Свидетель в тапках и домашнем халате за столиком на балконе с бумагой и карандашом пишет. Стирает ластиком на оборотной стороне карандаша и снова пишет.***

***Безликая сидит возле трюмо, поправляя макияж.***

**СВИДЕТЕЛЬ (*бормоча себе под нос*)*.* Радость моя…моя…(*пауза, затем возбужденно*.) Это ж надо было взять и стереть свой глаз! Не-е-ет, не выколоть спицей, не вырвать с мясом – стереть!!! Радость…(*задумался, пишет на бумаге.*) Здрав-ст-вуй… Здравствуй, моя радость. Мне тяжело дастся этот разговор, но его не избежать. Ты всегда была беспечной и такой лёгкой – противоположность мне, угрюмому реалисту – порхала по жизни. Я же так не привык, не мог никогда, и эта твоя черта поначалу даже отталкивала меня. Позже именно её я определил для себя как наиболее притягательную, наиболее милую твою особенность. С возрастом я понял, что с тобою просто невозможно поссориться. Счастье наше было столь отчаянным, что у меня захватывало дух, и я боялся себя спросить, сколько же это продлится? Лёгкость восприятия жизни выливалась в безалаберность в быту. Сравнительно быстро я примирился и с этим, и меня не удивило, что в очередной раз, принимая ванну, ты *не закрыла за собой дверь*! (*Откладывает карандаш с бумагой, шкодливо достает подзорную трубу. Встаёт, чтобы лучше было видно, направляет трубу на Безликую.*)Взяв со стеклянной полочки пластиковый флакон с жидкостью для снятия макияжа**

***БЕЗЛИКАЯ вполоборота к зрителям демонстративно берёт флакон.***

**СВИДЕТЕЛЬ. И обильно смочив ватный тампон,**

***БЕЗЛИКАЯ вполоборота к зрителям демонстративно берёт ватный диск.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Ты провела им по краешку губ. Раствор подействовал не сразу, но рот твой побледнел. Затем ты почему-то перешла к теням.**

***БЕЗЛИКАЯ, вполоборота к зрителям, показывает свежий ватный диск.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Ты прикрыла левый глаз и стёрла его.**

***БЕЗЛИКАЯ, вполоборота к зрителям, проводит ватным диском по глазу и закрывает его.***

***Раздается раскатистый удар литавр, сцена озаряется красным светом. СВИДЕТЕЛЬ в страхе падает за стол.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Нет, не тени, не дорогую тушь (я так и не научился разбираться в бесчисленном количестве этих баночек-скляночек), милая, ты стёрла собственный *глаз*! *Весь,* без следа! *Осталась только кожа*! Тонкая полупрозрачная кожа защищала ямку черепной глазницы. (*Продолжает наблюдать как из укрытия из-под стола на четвереньках*.) Довольная эффектом, ты снова вернулась ко рту, в два мазка стерев и его, а потом ровно так же поступила с правым глазом и носом. Ополоснув лицо, насухо вытерла его полотенцем.**

***БЕЗЛИКАЯ пластически пантомимно повторяет манипуляции по словам СВИДЕТЕЛЯ*.**

**СВИДЕТЕЛЬ. Наша жизнь разваливалась, таяла в прямом эфире, словно в мерзком ток-шоу на федеральном канале. Я понял, что совсем тебя не знаю. И горько было мне не оттого, что ты другая, а оттого, что я не смог узнать тебя настоящую. Страх мой, он и сейчас рядом. В этом сложно признаться мужчине. (*Далее твёрдым голосом.*) Мужчина должен быть *выносливым, сильным, чёрствым, равнодушным к сентиментальным глупостям*. (*Снова боязливо.*) Тогда я испугался того, что ты услышишь меня, поймёшь, что мне теперь известна твоя страшная тайна. (*Далее злорадно.*)** **Но ты же знала о том, что я могу подглядывать. Значит, ты хотела мне это показать? Но почему сейчас? Почему так долго скрывала от меня свою сущность? Я хотел спросить тебя об этом. Но как бы ты мне ответила? (*Издевательски.*)У тебя уже не было рта!** **(*Снова встаёт на ноги, не отрывая глаза от подзорной трубы.*)**

***БЕЗЛИКАЯ пластически пантомимно повторяет манипуляции по словам СВИДЕТЕЛЯ.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Будто уловив мой молчаливый призыв, подняв ладони, ты ощупала лицо, взяла в руку косметический карандаш. (*Берёт в руки карандаш, любуется.*)Он такой мягкий, им пишут не по бумаге. (*Отбрасывает карандаш.*) Пальцы твои привычным движением откупорили колпачок и замелькали в отражении. Затем ты стёрла губы. Те губы, что целовали меня. (*Пятится назад, драматически отворачивается, жует губами. В отчаянии.*) Я не помнил вкуса твоих губ.** **Ты стёрла губы. Те губы, что целовали меня.**

**(*Повернувшись к зрительному залу, холодно.*)Через пару мгновений ты восстановила свой портрет. Но свой ли? Черты обновлённого лица были теми же, но и другими. Более округлыми, плавными. Даже губы стали пухлее. А какими они были? Забавно, я помнил вкус поцелуя всех женщин, которых когда-то любил, с которыми спал, но понял, что не помню тебя. Я не помню твоего лица.**

***Раздается раскатистый удар литавров*, *свидетель сбегает по винтовой лесенке балкона вниз через всю сцену, ложится в постель. Красный свет гаснет, сверху ложе озаряет луч света белого. БЕЗЛИКАЯ присоединяется к СВИДЕТЕЛЮ.***

**СВИДЕТЕЛЬ(*сидя в постели, лицом в зрительный зал, холодно*)*.* Казалось бы, сложно ли – оставаться человеком спустя тринадцать лет брака?**

***БЕЗЛИКАЯ манерно лезет к свидетелю с нежностями.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Ты же не изменишь свою морфологию, не перестанешь быть другим. Если не случится тяжкой болезни или, к примеру, автокатастрофы, ты не потеряешь руки или ноги, сохранишь своё тело, свою драгоценную глянцевую коробку для нищего – уж какой есть – духа. (*Сопротивляется Безликой.*) Мужчине тяжело. Он может облысеть, отрастить пивной живот или, того хуже, псевдостильную бородку. Но женщине всегда с этим сложнее. С возрастом тело меняется, утрачивая упругие, аппетитные формы, те, которые желали десятки абстрактных мужчин. Женщина – как эталон красоты, как объект желания, как сосуд греха, как существо, созданное для материнства, – тысячи лет воспринимается человечеством только так и не иначе. Я думал, тебя будут пугать эти метаморфозы. Ладно, хотя бы дисциплинировать. Но ты относишься к ним, как и ко всему остальному, слишком поверхностно, будто всё это происходит сейчас не с нами, не с тобой. Каюсь, эта непринуждённость восприятия жизни передалась и мне. Несмотря на всё, что было между нами, я продолжаю с тобой спать, хотя и чаще, чем мне бы хотелось. (*Обращаясь к Безликой.*) Радость моя, завтра у меня важный день.**

***БЕЗЛИКАЯ, мягко кивая, целует СВИДЕТЕЛЯ в губы. Накрывается одеялом, отворачивается от него и засыпает.***

**СВИДЕТЕЛЬ(*склонившись над Безликой как Носферату, дрожа телом и голосом*)*.* Я смотрел на твою голую спину, на следы, оставленные лифчиком. Три красных родимых пятнышка, разбросанные по правой лопатке, были на месте. Неужели ещё осталось хоть что-то от тебя прежней, от той, что я любил?**

***Свет гаснет.***

****Сцена 2****

****Дача Антоши и Наташи за городом – канун Нового Года.****

***На бревне перед костерком сидят Антоша и Наташа в ростовых костюмах панд без голов, Майор милиции в форме с гитарой. Под ногами у них валяются пустые бутылки. Свидетель и Безликая в кровати.***

***СВИДЕТЕЛЬ вылезает из кровати. Крадётся к этажерке. Ищет. Достает большой белый, перевязанный розовою лентой и расшитый жемчугом наш свадебный фотоальбом. Садится на пуф, зажигает торшер. Пока он ищет, БЕЗЛИКАЯ перебегает к Антоше и Наташе и садится с ними рядышком на бревно. СВИДЕТЕЛЬ раскрывает альбом – зажигается теплый жёлто-оранжевый свет от костра.***

**СВИДЕТЕЛЬ (*вглядываясь в альбом*)*.* Как вообще я выбрал тебя? Как ты приняла меня? Страстей не было. Это было рассудочное решение. Мы оба виновны, оба рассчитывали на этот брак. Ты уже испробовала это приключение на вкус и знала, чего хотела. Твой первый муж, пленивший тебя артистичностью натуры, в итоге оказался по совместительству лгуном и бабником. «Красавица и Чудовище» – не более, чем красивая легенда. При первой же нашей встрече ты представила себя жертвой своего тирана супруга, а я заглотил эту наживку. (*Встаёт и медленно шагает к костру в руках с альбомом.*) К своим тридцати годам – спасибо наследству моей почившей тётушки и протекции моего отца – в деньгах мы не нуждались. (*Останавливается на полпути, обращаясь к Безликой.*) Следует сказать, что мне не столько нравилась сама работа, сколько финансовые плоды, которые мы дружно пожинали с тобой вместе все эти годы. Во многом именно это помогло нам продержаться на плаву, в отличие от наших менее удачливых знакомых, чьи семьи развалились из-за взаимных обвинений в невозможности сделать хоть что-то ради общего светлого будущего и рождения очередного ребёнка.**

***БЕЗЛИКАЯ тянет руку, не веря в то, что ей дарована возможность говорить, вскакивает.***

**БЕЗЛИКАЯ(*торопливо, запальчиво, отчего-то радостно*)*.***В наших отношениях всегда был минимум романтики, но это вовсе их не омрачало. Скорее, наоборот, отучило от нехорошей привычки сравнивать себя с другими супружескими парами с солидным стажем. Подумать только, эта безмозглая гонка могла бы продолжаться до самого смертного одра: прыжки в высоту «У кого больше получает вторая половина?»; метание копья в категории «Муж взял новый внедорожник на тест-драйв, но мы пока не решили...»; бег с препятствиями «А вы встречали Новый Год в Милане? Это просто чудо!» Чего только стоят бесконечные изнуряющие марафоны: «Ваши дети идут в математическую школу?», «У нас лучший репетитор», «А вы дарите классной даме?..» Далее предлагается выбрать по вкусу: компьютер, яхту, самолёт... Будто возможно выдумать какой-то идеальный шаблон человеческого счастья, вместить в простую общеизвестную формулу всё многообразие и извращённость человеческих слабостей, страстей и желаний. Мы жили только так, как это было удобно нам.

*МАЙОР* *исполняет музыкальный номер (на усмотрение артиста, можно Юрия Визбора «Милая моя» или Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь»).*

*АНТОША, НАТАША, БЕЗЛИКАЯ* *дружно подхватывают, раскачиваясь на бревне, но в конце строй голосов ломается и затихает при приближении СВИДЕТЕЛЯ.*

***СВИДЕТЕЛЬ,* *входя в свет костра*. Это было свидание вслепую. Нас познакомили друзья. Антоша (*Жмёт Антоше руку.*) и На-таа-шаа (*Игриво, целует руку Наташе.*)**

**АНТОША (*уже хмельно*). А молодцы, что приехали. Садитесь. Сейчас Новый Год встречать будем. (*Теребит в руках бутылку шампанского.*)**

***МАЙОР,* *отложив гитару,* *неуклюже, неоднократно пробует обнять НАТАШУ, та игриво бьёт того рукам, но видом показывает, что ей нравится.***

**НАТАША(*угощая Антошу*). Медвежонок, попробуй рыбку.**

***МАЙОР,* *огорчённо обнимает гитару.***

**АНТОША(*задумчиво*). Да! Рыбку-то я ещё не пробовал.**

***АНТОША берёт бутерброд с семгой и смачно ест. Затем возвращается к бутылке. Открывает, разливает всем шампанского по фужерам. Пьют.***

**НАТАША (*громко шепчет Безликой*)*.* Ну ты чего, не бойся. Он классный. Ну просто красавец! Смотри какой.**

***АНТОША, НАТАША, БЕЗЛИКАЯ разом поворачиваются к СВИДЕТЕЛЮ в тапках и домашнем халате.***

**СВИДЕТЕЛЬ (*обращаясь к зрительному залу*). Жили молодые ярко и с душевной широтой, любили застолья, шумные компании, дружеские праздники, оттого, возможно, и быстро старились. Когда я бывал у них в гостях, на даче за городом, они напоминали мне двух панд, только пьющих и матерящихся. Сложением оба отличались богатырским, с тенденцией к тяжёлой стадии ожирения. Интересно, как скоро бы запачкалась белоснежная шкура китайского медведя, веди он подобный образ жизни? Внутри каждого их нас живёт плюшевый мишка. С возрастом он превращается в жирного, ленивого, но по-прежнему плюшевого медведя, который ценит свой комфорт, любит мёд и лапой не пошевелит, чтоб покинуть свою берлогу. Ты уже чувствуешь щекотку в животе? Это растёт мех. Растёт внутрь тебя. А ведь когда-то Антоша стрелялся за Наташу на дуэли!**

***Все поднимаются. НАТАША, как секундант, достаёт коробку. Вручает АНТОШЕ обрез охотничьего ружья.***

**МАЙОР(*грозно и хмельно*)*.* Я сам.**

***МАЙОР достает из кобуры огурец. Удивленно смотрит на него. Выбрасывает. Тяжко вздохнув, принимает у НАТАШИ пистолет Макарова.***

***АНТОША и МАЙОР расходятся. Целятся.***

**НАТАША (*выкрикивает испуганно-фальшиво*)*.* Антош, на надо!**

***Раздается выстрел обреза.* *МАЙОР* *падает, трижды стреляя мимо в воздух. Ранение по касательной. БЕЗЛИКАЯ,* *хлопочет возле раненого. НАТАША кидается на шею к Антоше. Тянется, чтобы поцеловать. Животы ростовых костюмов мешают им.***

***СВИДЕТЕЛЬ закрывает альбом. Свет гаснет. Занавес.***

**ДЕЙСТВИЕ II**

****Сцена 3****

****Дома у родителей Безликой – тринадцать лет назад****

*Одетые по простому Отец и Мать Безликой, нарядная Безликая сидят за столом. На стене красный ковёр, рядом на ножках пустая рама от телевизора.*

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. А что, богат он?

БЕЗЛИКАЯ. Папа!

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ. Слышь, Отец, ты женишка-то не спугни (*окидывая взглядом квартиру.*), чай не князь удельный!

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Цыц, тут! Разговорились у меня. Князь – не князь (*Горделиво пригладив редкие волосы*.), а можа и князь.

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ. Оно и видно – телевизор третью неделю не починишь.

БЕЗЛИКАЯ. Родители мои милые, что ж, дрожу так вся?! Не спугните его. Любит он меня.

*Раздается дверной звонок. БЕЗЛИКАЯ бежит открывать. Возвращается вместе со СВИДЕТЕЛЕМ – тот в дорогой пиджачной паре, подмышкой фотоальбом.*

БЕЗЛИКАЯ. Вот, мамочка и папочка мои!

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ (*встает*)*.* Держи пятюню. земляк.

*Жмут руки*

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ (*хлопочет возле гостя*). Стало быть, тётушка ваша хворает.

СВИДЕТЕЛЬ. Ой хвора-ее-т, да!

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Дай, Господь, здоровья ей. (*Не чокаясь, опрокидывает стопку.*)

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ. Папа!

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. А что папа-папа. (*Высовывает язык, наливает следующую.*)

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ. А кем трудитесь вы?

СВИДЕТЕЛЬ. Ой, это скучно вам.

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ. Ну расскажите-расскажите!

СВИДЕТЕЛЬ (*раскрывая альбом*). Ну ладно, вот глядите, офис мой. Можно сказать, пенаты. Консалтингом занимаемся.

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ (*читает по буквам*). **Ру-ко-во-ди-тель ана-ана. Тьфу, ты, анафема! Извините. Ана-лити-ческого от-дела.**

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. А чё вы делаете в отделе этом?

СВИДЕТЕЛЬ. Видите ли, к нам обращаются разные компании.

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Компании.

СВИДЕТЕЛЬ. Например, надо вывести на рынок новый продукт.

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Продукт.

СВИДЕТЕЛЬ. Мы оцениваем структуру рынка и риски возможные.

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Не понял. Ириски?

СВИДЕТЕЛЬ. Да, и риски оцениваем.

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. За это платят?

СВИДЕТЕЛЬ. Платят.

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ (*хлопнув рукой по коленке*)*.* Фантазёр! Так и знал фан-та-зёр! (*Поёт.*) *Ты меня называла*!

БЕЗЛИКАЯ. Папа!

*ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ* *грубо смеется.*

СВИДЕТЕЛЬ. Все нормально, милая. Батюшка твой о нашем будущем тревожится. Перспективы хорошие. У фирмы много клиентов. Да и доход приличный.

МАТЬ БЕЗЛИКОЙ. Приличного человека сразу видно. У приличного человека и доходы приличные.

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Куришь, земляк?

*СВИДЕТЕЛЬ боязливо трясет головой.*

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Ну пойдём покурим.

*Сгребает в охапку СВИДЕТЕЛЯ. Выходят на балкон.*

*ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Закуривает сам. Сует папиросу СВИДЕТЕЛЮ. Тот неумело прикуривает. Давится дымом.*

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Я вот чего думаю, земеля. А нравится тебе дочка моя?

*СВИДЕТЕЛЬ энергично кивает головой.*

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Любишь её? *(Панибратски бьёт СВИДЕТЕЛЯ по спине.)*

*СВИДЕТЕЛЬ кивает ещё энергичней, снова давится.*

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Молодое – это хорошо. Посватаешься, в жены возьмёшь – смотри. *(Подносит крепкий кулак к носу СВИДЕТЕЛЯ.)* Сам видишь – палаты у меня не царские.

СВИДЕТЕЛЬ. Не царские- не царские.

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Помогать не будем. Нечем.

СВИДЕТЕЛЬ. Отец, да что ж взять-то с тебя?!

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Ну вот и решили.

*Бьют по рукам и возвращаются к столу.*

ОТЕЦ БЕЗЛИКОЙ. Ну что, мать, благословим молодых. Дело нужное. Дело доброе.

БЕЗЛИКАЯ (*крутясь от радости*)*.* Папочка, мамочка, спасибо огромное, я так вас люблю!

СВИДЕТЕЛЬ (*потерянно смотрит то на Безликую, то в альбом. Холодно, обращаясь в зрительный зал).* Твои отец и мама, мои родители. Они так желали нам счастья и здоровья, что мы были приговорены к полноценной семейной, в их понимании, жизни.

***Закрывает альбом. Свет гаснет.***

****Сцена 4****

****Дома у родителей Свидетеля – тринадцать лет назад****

*Элегантно одетая Мать Свидетеля и Безликая хлопочут с нарезками, красиво сервируют стол. Свидетель сидит за столом. Красный ковёр уже на полу, в раме от телевизора сидит Отец Свидетеля.*

МАТЬ СВИДЕТЕЛЯ. Вы, душечка, с ним построже. Он у нас мальчиком крученым рос, балованным. Да что там – одна кровиночка у нас!

БЕЗЛИКАЯ. Позвольте, я.

МАТЬ СВИДЕТЕЛЯ. Да нет. Не так.

БЕЗЛИКАЯ. А как?

МАТЬ СВИДЕТЕЛЯ. Нет-нет. Не так совсем.

БЕЗЛИКАЯ. А как же?

МАТЬ СВИДЕТЕЛЯ. По-другому. Ой, да вы не умеете! Тут, главное, не испортить. Иначе получится совсем не тот вид.

ДИКТОР НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. В пятницу торги на американской фондовой бирже, закрылись с рекордным падением котировок. Индекс Dow Jones Industrial преодолел минимум, достигнутый в прошлом году. Прокомментировать ситуацию на фондовом рынке США мы попросили **известного эксперта в области международной экономики.**

**ОТЕЦ СВИДЕТЕЛЯ. По самым скромным прогнозам, это только начало. Схожая тенденция наблюдается и по остальным ключевым индексам.** Nasdaq composite снизился на 37,88 пункта, S&P500 - на 33,81. Локомотивом, тащащим состав под откос, стала компания Johnson & Johnson.

БЕЗЛИКАЯ. Он у вас такой хороший! Спасибо вам за сына!

*МАТЬ СВИДЕТЕЛЯ, игнорируя невестку, смотрит в телевизор.*

**ОТЕЦ СВИДЕТЕЛЯ.** Не оправдали ожидания инвесторов компании технологического сектора, прогнозируемый результат по акциям Microsoft составил минус $1,55. Что в свою очередь, скорее всего, скажется на массовых продажах держателей акций других компаний связанных отраслей.

БЕЗЛИКАЯ. А можно его выключить – а то ничего не слышно – **или хотя бы сделать потише?**

*Повисает пауза*

**ОТЕЦ СВИДЕТЕЛЯ. Меня? Меня выключить! Отца жениха? Это как вам – посмотрите? Нет, молодое поколение, решительно невоспитанное. Они! Они совсем не умеют слушать. О чём? О чём они могут сказать, когда 2002 год стал для фондовых рынков США, Японии, а также ведущих стран Европы третьим годом падения подряд!?**

МАТЬ СВИДЕТЕЛЯ. Дорогой, ты гений! Нет ничего важнее падения акций Amazon. Продолжай, продолжай!

СВИДЕТЕЛЬ. Смешно вспоминать этих людей. Такие мелочи должны были изгладиться, стереться из нашей общей постаревшей памяти. Хотя я не уверен, существуем ли мы сейчас как необходимое единое «МЫ», объединяющее нас, связывающее по рукам и ногам так крепко, что разъединиться нет возможности никакой, даже если бы мы этого страстно возжелали. Мы проникли друг в друга слишком глубоко, чтобы сожалеть о сумасбродных, манких, но одноразовых, преходящих желаниях. Я счастлив с тобой без всего этого. Без этой глупой, уродливой мишуры. Пускай она украшает лишь этот альбом.

*Свет гаснет.*

****Сцена 5****

****Квартира Свидетеля и Безликой – тот же поздний вечер****

*Перед трюмо сидит Свидетель снова в халате, но поверх костюма. Держит у уха телефонную трубку. Рядом крутится Гримёрша, смахивает с него пылинки кистью. На трюмо раскрытый фотоальбом и бумаги Свидетеля.*

**СВИДЕТЕЛЬ (*в трубку громко*)*.* Нет-нет. Да. Нет. Не следует и не спешить с выводами. Ситуация может измениться. Мы должны быть готовы. Нет. Да. Нет-нет. Сегодня меня не будет. Приболел.**

***Подставляет лицо Гримёрше. Она колдует над ним.***

***СВИДЕТЕЛЬ, спохватившись, замечает альбом. Жестом прогоняет Гримершу.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Той женщины, что стоит в пышном платье рядом со мной на фотографии, я не узнаю. Она зовуще улыбается мне, трогает меня. В её руках маленький аккуратный букет, перевязанный такой же, как и этот альбом, приторной розовой лентой. Она пока что молода, недурна собой, в глазах её пляшут озорные огоньки, но мне они чужие. Каким был твой взгляд? Случилось то, чего я так страшился. Я не помню тебя. Я не узнаю этих глаз. Но как я могу вспомнить эти глаза, с чем я их могу сравнить? Теперь ты стёрла их! Безжалостно стёрла!**

***СВИДЕТЕЛЬ вскакивает с альбомом на ноги. Зритель видит, что правая половина его лица покрыта чёрной краской и безобразной золотой улыбкой с клыками. Под левым глазом на чистой половине лица – чёрная слеза.***

***СВИДЕТЕЛЬ* (*вопрошая в зал*). Здесь есть дети? Ирония вселенной: мы все рождаемся в грехе и порочным способом, но нет никого невинней и непорочнее, чем несмышлёное дитя. *(Кивая на альбом.)* Здесь (*Пауза*.) дети есть. В грехе родились и они – Анечка и Ларочка. Пухлые щёчки, большие и пока что лысые головы, широко распахнутые васильковые глаза. Эти преступно-невинные лица, они инкарнация тебя. Только они, только в наших прелестных дочках я вижу тебя. Это привилегия – годами видеть тебя такой живой, над которой не властно время! Я очень люблю наших детей. Я благодарен тебе за них.**

***Возникает БЕЗЛИКАЯ. Не подходит – наблюдает издалека.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Весь день я думал о том, что же осталось от нашего «МЫ», и понял, что я злюсь на тебя. Из уважения ко мне, своему мужу, ты могла бы скрывать свою тайну годами. Почему ты поступила так безалаберно, так опрометчиво? Нельзя загонять дорогого тебе человека в угол, не оставляя ему шанса, давить его, гнуть в бараний рог. Теперь ты будешь вынуждена раскрыть свою чудовищную сущность, и нам придётся расстаться. Ты действительно считаешь, что сможешь вот так легко устраниться из моей жизни? Действительно думаешь, что дочери смогут стать твоей полноценной заменой, твоей копией? Да что с тобой вообще такое происходит? С каких пор ты начала менять своё лицо, прятать его от меня? Или всё с самого начала было игрой и ложью? Зачем тебе это притворство, кого ты надеешься обмануть?**

***БЕЗЛИКАЯ приближается.***

**СВИДЕТЕЛЬ. Нет, не отвечай, это и так ясно. Этот наивный простофиля – я! Излишне я наивен, излишне мягок с тобой. Я всё ещё боюсь. Но страх поменялся. Я боюсь в тебе раствориться, потерять свою индивидуальность, своё я. Такое бывало и раньше, но я был вполне уверен в своих силах, знал, что выдержу этот удар, не потеряю себя такого, каким я был в молодости, каким я нравился моим друзьям, девушкам, моим близким людям, самому себе. Изменить меня частично тебе удалось. Но несправедливо упрекать тебя, в том, что изменения эти исковеркали мою идентичность. Ты во мне – лучшее, что осталось от руин вчерашнего меня. Но теперь я боюсь, что ты изменишь меня окончательно. Я боюсь, что в одно прекрасное утро я тоже начну рисовать себе фальшивое лицо, потому что своего у меня не останется. Под гримом будет пустота. Можно ли тринадцать лет прожить с человеком и не знать его истинного лица? Так какое оно у тебя теперь? Его просто нет. Я его не вижу. Ты снова стала для меня тайной. Загадкой. Послушай, я к тебе обращаюсь! Только не надо во всем меня винить. Если бы не твоя неосторожность, этого разговора могло бы не быть вовсе. Помолчи. Теперь ты не сможешь мне возразить, потому что у тебя нет рта. Своего рта. (*Горько смеётся.*)**

***СВИДЕТЕЛЬ. Выбрасывает альбом. В руках остается только листок бумаги. Внезапно в зеркале он видит своё двуликое отражение. В ужасе отшатывается.***

***Сцена погружается во мрак. В единственном луче СВИДЕТЕЛЬ стоит перед зрительным залом.***

**СВИДЕТЕЛЬ(*оправдываясь, перед зрителями*).Я люблю тебя, я привык к тебе, я презираю себя, потому что в глубине души знаю, что ты чудовище. Возможно, я когда-нибудь сотру свои глаза, чтобы не видеть тебя такой, не видеть того, во что ты превратилась. Но пока меня всё устраивает, ведь для такого гадкого молчаливого соглашательства взрослые люди придумали название – компромисс. Мы жили и будем жить только так, как это удобно нам.**

***БЕЗЛИКАЯ подходит вплотную, обнимает его со спины.***

**БЕЗЛИКАЯ. Милый, что это у тебя?**

***СВИДЕТЕЛЬ быстро рвёт бумажку, выбрасывает в зал.***

**СВИДЕТЕЛЬ**. Ничего, любовь моя. Совсем ничего, что стоило бы твоего внимания.

ЗАНАВЕС