*Пустые размышления слабого ума*

**«Безбилетники»**

Автор: Каспер С. Б.

**Мужчина**

**Девушка с платком**

**Человек со сковородкой**

**Билетер**

**Пассажиры**

 - Толстяк

 - Перебинтованный

 - Девка

 - Хромой рыцарь

02.11.2024 – 11.02.2025 г. Серов

**Действие первое**

*Перед глазами зрителя вокзал. Повсюду стоят скамейки, а пол усыпан газетами и чемоданами. Задний фон представляет из себя серую однотонную стену со сплошной ярко-жёлтой полосой чуть ниже середины. Звучит шум вокзала, играет «Way Back Home» - Bob Crosby & The Bob Cats.*

*Спустя время, на сцене появляются Пассажиры – их лица закрыты газетами. Пассажиры, случайным образом, опускают своё чтиво и на разный манер повторяют вопросы: «Какой путь?», «Долго будем стоять?», «Это ваше место?».*

*Периодически, свет гаснет – наступает полная тишина. Газеты опускаются и все обращают внимание на стену. Два софита поочерёдно начинают «ползти» светом и моргать, имитируя движение светящихся окон поезда – звучит соответствующий шум движения железнодорожного состава.*

*После первого моргания, все замирают. Приходит Билетёр – он выходит из кулисы, после паузы идёт до центра и осматривает зрителей. Билетёр достаёт из кармана степлер и поворачивается спиной к залу. В этот момент Пассажиры достают свои билеты. Билетёр подходит к каждому и степлером прибивает билеты к одежде Пассажиров. После этого Билетёр уходит.*

*Толстяк опускает газету, с недовольным лицом осматривает округу и принюхивается.*

**Толстяк:** А кормить будут?

*Девка опускает газету и долго смотрит на него оценивающим взглядом.*

**Толстяк:** *(с наездом)* Какие-то проблемы? *( с досадой)* Вот у меня – да!

 *После этого Девка корчит кислую гримасу и залезает в свой клатч. Она достаёт оттуда шоколадный батончик и бросает в сторону Толстяка.*

**Девка:** Жри.

*Толстяк пытается наклониться, чтобы схватить батончик – у него не получается, мужчина впадает в панику и, в целом, выглядит жалко. На шум возни реагирует Рыцарь. Он подскакивает, а зритель видит, что правая нога персонажа перемотана цепями – это и делает рыцаря хромым. Рыцарь подрывается с места и решительно ковыляет до Толстяка. Падает перед ним на пол, давит своим телом батончик, а потом подбирает его и вручает Толстяку.*

**Рыцарь:** Возьми скорее, дружище!

*Толстяк зверски распаковывает шоколадку и жадно ест, размазывая по лицу. Ошмётки падают на его одежду и пол.*

**Толстяк:** Хоть что-то хорошее в этой…

**Девка (перебивает):** Всегда пожалуйста!

*Рыцарь садится на пол и достаёт карты, раскладывает пасьянс.*

**Толстяк:** А долго это будет продолжаться? Я не против тут сидеть, конечно, но хочется каких-то изменений!

**Рыцарь:** Порядок очереди нарушать нельзя, друг мой.

**Толстяк:** Мы друзья? Ты кто вообще?

**Рыцарь:** Тот, кто накормил тебя и тот, кто пришёл к тебе в трудную минуту! Конечно мы друзья!

**Девка:** Придурки.

**Толстяк** (наивно)**:** Грубо! А этот чего молчит? *(указывает на фигуру, что ещё ни разу не опускала газету)*

**Рыцарь:** Он-то? Этот друг не из разговорчивых… *(к фигуре)* Дружище!

*Фигура опускает газету. Видно, что его голова перебинтована и наблюдать можно только его глаза. Перебинтованный что-то мычит и снова прячется за газету.*

**Рыцарь:** Пылкий разум всегда в цене, однако играть с огнём опасно. Доигрался.

**Толстяк:** И что ты этим хотел сказать?

**Рыцарь (задумчиво):** Знал бы сам…

**Действие второе**

*Снова проезжает поезд. Пассажиры наблюдают за ним. На сцену выходит Мужчина – он всегда улыбается.*

**Мужчина:** Давно поезд был?

*Рыцарь подскакивает и ковыляет до Мужчины.*

**Рыцарь:** Только что, дружище! Опоздал!

**Толстяк:** Куда спешишь?

**Мужчина:** Домой хочу… Меня там ждут.

**Девка:** Как банально!

**Толстяк:** Много ты понимаешь? Сама уже который день уехать не можешь!

**Девка:**  Тебя это не касается! Я, может, жду другой состав!

**Рыцарь:** Тут только один ходит… Я могу предупредить, когда он вернётся…

*Мужчина проходится по сцене, осматривает чемоданы.*

**Мужчина:** Так спешил, что даже вещей не взял… Скорей бы он пришёл. Дома же, там, там так хорошо…

*Перебинтованный опускает газету и смотрит на Мужчину. Тот обращает внимание на это и начинает говорить воодушевлённо.*

**Мужчина:** Она меня ждёт. Такая светлая, улыбчивая, как предрассветная тишь… Птицы счастливо поют свои нежные серенады, когда она молчит. Стоит ей сделать остановить свою поступь, как цветы распускаются, и благоухают листья на деревьях, стоит ей закрыть глаза… Весь мир восторгается, понимаешь?

**Рыцарь:** Понимаю.

**Девка:** Тебе-то что?!

*Мужчина бросается к ней, Рыцарь идёт следом за ним*

**Мужчина:** Я? Да я умереть ради этого готов! Лишь бы она улыбалась, лишь бы она молчала, лишь бы блаженная кроткость не угасала!

**Рыцарь:** Как чудесно, дружище!

**Девка:** Словами не разбрасывайтесь!

**Мужчина:** Сейчас только и остаётся, что разбрасывать слова, ибо больше ничего не осталось… Но не в этом суть!

**Толстяк:** Билет купил?

*Отвлекается, идёт к Толстяку. Садится около него на пол.*

**Мужчина:** Украл. Она помогла! Каждый день я был с ней, служил как верный пёс… Как преданный слуга… Как…

*Толстяк смотрит на Рыцаря. Тот ковыляет до говорящего, садится около Мужчины.*

**Мужчина:** …да. Конечно, она не догадывалась, что я уеду, но так было нужно. Каждый день я слышал одно и то же… Одинаковые слова, что отбивались от глубин моего черепа и усиливались многократно, словно бой церковных колоколов… Но разве это похоже на меня? Конечно нет! И я это знал, но она мне не верила! Я многое мог вынести и даже это я нёс с блаженной улыбкой и радостью… А она продолжала говорить… Справедливости ради, могу сказать, что она замолкала… Тогда ко мне возвращался свет и огонь, но надолго ли? Все повторялось. Но я любил её, даже со всеми этими словами… О, будьте трижды благословлены, слова! Повторяйтесь молитвой! Оглушайте рокотом волн! Бейтесь чайками о воды бытия! Я слышу их и сейчас. Я не могу уйти. Как же я люблю твой голос. Его беспокойный тон… И этот сонм милости, что осыпал мою голову!

*Мужчина улыбается, он не замолкает. Рыцарь обнимает его*

*Играет «После всего» Гр. Полухутенко – instrumental.*

**Мужчина:** Я пришёл сюда, ибо идти мне больше некуда. Она повторяла их. Раз за разом. Снова. Ещё раз. Нежные поцелуи, имя которым: Сволочь, Гнида, Тварь, Урод, Мразь, Неблагодарный, Подлец, Мерзавец, Гадюка, Падаль… Я люблю вас всех! Мне не нужно ничего! Я боготворю эту жизнь, я восхищаюсь сущим и грядущим!

*В ходе монолога Мужчина начинает рыдать, но продолжает улыбаться. Он сворачивается в клубок и плачет на полу. Рыцарь накрывает его плащом.*

**Рыцарь:**  Друг, твой поезд ещё не пришёл.

*Толстяк подтягивает Рыцаря к себе, говорит вполголоса*

**Толстяк:** Зачем ты ему врёшь?

**Девка (показательно):** Пусть едет!

**Рыцарь:** Моя любовь – его любовь тоже.

*Свет гаснет. На сцену выходит Билетёр. Он осматривает скамейки и уходит, не замечая Мужчину. Билетёр уходит.*

*Рыцарь склоняется над Мужчиной, откидывает плащ, обнажая голову, повёрнутую затылком к зрителю. Рыцарь опускается на колени и говорит с Мужчиной. Голос Рыцаря умиротворяюще спокоен.*

**Рыцарь:** Ты мой друг. Я с тобой и не отпущу тебя, поедем вместе. Посмотри на меня, на мои доспехи. Они постарели, а я нет. Им пора отдыхать.И ты отдохни, спи, пока что, друг. Я разбужу, когда придёт поезд.

*Проезжает поезд. Рыцарь поднимает Мужчину, укутанного в плащ. Двое идут до одного из чемоданов и Рыцарь усаживает мужчину спиной к зрителям, оставляя плащ на теле. Садится около него и с неясной эмоцией печали смотрит сквозь друга.*

**Действие третье**

*На сцену выходит Девушка. Её руки сомкнуты ладонями на уровне пояса, из «замочка» свивает длинный платок. На лице сияют два выпученных глаза, губы поджаты.*

*Девушка долго идёт по сцене, её не замечают окружающие. В какой-то момент, девушке это надоедает – она роняет платок и начинает громогласно рыдать, искажая своё лицо всевозможными гримасами страдания.*

**Толстяк (замечая её):** Ты клоун?

**Девушка (надрывно):** Я клоун!

**Девка:** Размазня!

**Девушка (завывая):** Я размазня!

**Рыцарь:** Нам надо это обсудить.

**Девушка (резко, недоумевая):** Ты нормальный вообще?

*На них обращает внимание Перебинтованный. Он опускает газету и следит головой за Девушкой*

**Девушка:** Обсуждать тут нечего, мне нужно просто уехать как можно дальше!

**Девка:** Говори!

**Девушка:** Говори – говори – говори… Вечно я кому-то должна, а я не хочу жить в долгах! *(Снова начинает рыдать, смачно сморкается в платок)*

**Толстяк:** Ну что это ещё за мерзость?

**Девушка:** Мерзость! Вот нужное слово! Такая мерзость никому не нужна, здесь уж точно. Долго мне приходилось терпеть насмешки и унижения от жизни, пора взять её в свои руки, а жизнь – дилижанс с пустыми ко́злами… И вообще… Все кругом козлы! *(рыдает)*

**Девка:** Коза.

**Девушка (корчит ужасные гримасы):** КОЗА?! Да ты, да я, да вы все, да пошли вы!

*Девушка садится через стул от Девки. Подсаживается ближе. Девка видит это, достаёт из ближайшего чемодана духи и начинает опрыскивать её. Девушка отпрыгивает, кидает в Девку платок. Та восклицает. Две дамы общаются глубокими вдохами резкими выдохами. Рыцарь наблюдает за ситуацией, разводит руками и возвращается к пасьянсу. Воздушный спор заканчивается тем, что Девка достаёт из чемодана зеркало с помадой, начинает активно рисовать себе губы.*

**Толстяк (Рыцарю):** А эта *(указывает на Девку)* до сих пор думает, что я тошнотворен?

**Рыцарь:** Дружище, сам ничего не понимаю. Мне просто хотелось поговорить с ней, приободрить, в конце концов…

**Девушка (гордо):** В конце концов, это невежливо! Успокаивать девушку, когда ей плохо, потому что жизнь бессердечна и жестока, а космос равнодушен к нам. Понятно тебе?

**Девка (поворачивается к Девушке):** Придурь!

**Девушка (реагирует, поворачивается к Рыцарю):** Придурь!

*Некоторое время молчат. Толстяк читает газету, облизывает пальцы, на которых остались кусочки шоколада. Девка продолжает неистово раскрашивать себя помадой, Рыцарь раскладывает пасьянс.*

*Внезапно Перебинтованный опускает газету, тут же начинает говорить Девушка.*

**Девушка:** Помолчите! Я хочу рассказать вам очень грустную историю о своей жизни.

*Девушка подбирает брошенный платок, выдавливает из себя несколько слёз, которые тут же им утирает и показывает платок всем присутствующим. Не просто показывает на месте, а именно что тычет им в лицо всем, кто до этого говорил, включая Перебинтованного.*

**Толстяк:** И к чему это?

*Разговор прерывается началом музыки. С мест встают Рыцарь, Девушка и Перебинтованный. Они исполняют под Stromae – «Mauvaise journée» крайне синхронный, чеканный танец.*

*После танца девушка падает на пол, всхлипывает. Выбрасывает платок. Рыцарь садится у пасьянса, Перебинтованный закрывается газетой, почёсывает свои бинты. Девка холодно следит за говорящей.*

**Девушка:** После этого я была вынуждена уехать, так как всё вокруг мне показалось серым и пресным. Жизнь бездушна, а я одна, как капля дождя в размазанной туче… Нет больше сил выносить это перистое бремя на своих плечах… *(осматривает окружающих).* Может, хоть вы? Заберите меня кто-нибудь? Я сама ничего не знаю! *(голос становится максимально естественным)* Пожалуйста, возьмите меня кто-нибудь… *(гримас больше нет)* Я буду хорошей!

**Рыцарь (добродушно):** Я с радостью…

**Девка (резко):** Заткнись. Не будь эгоистом.

**Рыцарь (не понимая):** Я же из добрых побуждений…

**Девка (спокойно):**Добро неидеально - оно оскорбляет зло. Это моё.

*Девушка в недоумении. Она снова хочет начать плакать, но понимает, что платка больше нет. В этот момент, Девка протягивает ей пачку бумажных платочков. Девушка, с опаской, подходит, берёт их. После некоторых раздумий, она поправляет помаду на лице Девки, садится рядом с ней. Девка кладёт ей одну руку на плечо.*

**Девка:** Посидим «на дорожку».

*Проезжает поезд. Девка закрывает глаза Девушке. Рыцарь оборачивает голову на Мужчину. Толстяк следит головой за поездом. Перебинтованный читает газету, снова чешет лицо.*

**Действие четвёртое**

*Из-за кулис слышно грохот металлической посуды, звон стекла и шелест бумаги. Кроме того, оттуда доносятся крики «Не потерплю», «Сколько можно?», «Ни капли уважения к человеческому достоинству!», «Хватит это терпеть!». На сцену вываливается чумазая фигура во рванине, в одной из рук у фигуры – старая сковородка. Человек со сковородкой начинает ходить вокруг всех присутствующих, особенное внимание уделяя Мужчине и Девушке. Избегает Перебинтованного.*

**Человек со сковородкой:** Разлеглись, расселись, олухи бездарные! Слабость воплощённая! Совести у вас нет!

**Рыцарь:** Потише, пожалуйста…

**Человек со сковородкой (громче):** Никакой больше тишины в этом месте не будет! Таково моё слово, а оно – закон, похлеще чем божий!

**Толстяк:** Ко мне тоже есть претензии?

**Человек со сковородкой (резко к нему):** К тебе их больше всего, тюфяк! Ты променял успешную жизнь на сплошное удовольствие и вот к чему это привело – Сидишь, обрюзгшая морда, пожинаешь плоды гедонизма! Падальщик!

*Замахивается сковородкой на Толстяка, тот прикрывается руками и дрожит как младенец*

**Девка:** Пришибленное создание!

**Человек со сковородкой (отвлекается):** На моём теле нет ни единой раны или царапины! Я чистый лист, начало новой страницы жизни!

*Перебинтованный опускает газету, чешется.*

**Девка:** Черновик!

**Человек со сковородкой (дёргается):** Я чище всех вас! И правда на моей стороне, потому что я – начало, я всё знаю и всё понимаю почище некоторых! В чистоте истина, таков порядок?!

**Рыцарь:** Не совсем так, потому что есть общий закон…

**Человек со сковородкой (толкает спич):** Людьми законы создаются, а люди могут обмануться!

*Человек со сковородкой начинает собирать валяющиеся кругом чемоданы, строит из них башню, на которую пытается залезть.*

**Человек со сковородкой (с досадой):** Как наивно - полагать, что быт может возвеличить человека!

*Человек пинает чемоданы в разные стороны, они открываются и их содержимое: фотографии, письма, газеты, кольца, монеты, магнитики – рассыпается по сцене. В этом время Перебинтованный бросает свою газету на пол и безумно чешет всё своё тело.*

**Рыцарь (перебирает карты):** Величие – удел редкий, потому что большинство прогорает незаметно, но зато ради других!

**Толстяк:** Звучит достаточно величественно?

**Девка:** Немного!

**Человек со сковородкой (гневно):** Сколько придётся терпеть ради такого? Это бесчеловечно, полагать, что хоть какой-то момент своей жизни можно было бы посвятить кому-то! Этого от нас ждут все, потому и бесчеловечно!

**Толстяк:** Отказ?

**Человек со сковородкой:** Хотя бы ты, толстомордый, меня понимаешь! Раз уж мне не под силу вынести навязанную обществом догму, лучший выход – абсолютный отказ от силы! Высшая мера! Бежать, ехать, лететь куда глаза глядят! Вот мой ответ! Подать счёт, я расплачусь и плюну вам в лицо!

 **Девка:** Ложь!

**Человек со сковородкой:** Чего?! (*подрывается с места, подбирает с пола скотч и заклеивает рот Девке)*

**Толстяк:** Стоит ли сказать?..

*Человек бежит к нему, ему тоже заклеивает рот. Рыцарь, молча наблюдавший за этой картиной, на коленях подходит к Человеку, забирает скотч и заклеивает рот самостоятельно.*

*Перебинтованный падает в агонии от чесотки.*

**Человек со сковородкой (гордо, снова строит трибуну из чемоданов):** Теперь я слышу! Теперь я точно знаю, что всё было не напрасно и каждый раз, поднимаясь на баррикады и видя эти взгляды, наполненные эмоцией, называть которую мне не то, что противно, а просто не хочется, я сознаю, что делаю всё ради высшей цели! Правда была на моей стороне всё это время – зачем старания, если в моей голове уже была сформированная точка отчёта конца! Каждый день, доказывая мою недальновидность, они ошибались и вот что вышло! Мой голос превыше! Моя сила больше! Моя правда…

*Перебинтованный разрывает бинты, закрывавшие рот, подскакивает с пола и кричит.*

**Перебинтованный (агония):** Слабость!

*Наступает тишина. Человек падает в чемоданы и опрокидывает сковородку. В глазах этого существа читается невыразимый ужас. Перебинтованный идёт к Человеку.*

**Перебинтованный (спокойно):** Блаженное терпение есть закономерный итог агонии восстания. Непонимание бессилия перед невыразимым, отрицание физического воплощения своего, непринятие себя – апофеоз страха. Страха, суть которого в человеческой природе. Трудности неизбежны, не все горы преодолимы, но подготовка обязана быть соразмерной. Проглотить кита будучи червём можно, но время есть истинная субстанция определения. Оставь. Прими. Прости себя.

*Перебинтованный протягивает ему руку. Человек долго не решается, мечется в сомнениях и пытается нащупать сковороду, но принимает жизнь. Человек протягивает руку и встаёт.*

**Человек (устало):** Я боюсь…

**Перебинтованный:** Я тоже.

*После этих слов, Перебинтованный поворачивает Человека лицом к залу. В этот момент начинает проезжать поезд, Человек показывает лицом весь ужас того, что открылось перед глазами. Поезд останавливается. На сцену вновь выходит Билетёр. Он раскатывает чёрный полог как ковровую дорожку за кулисы. Пассажиры замечают это и синхронно встают. В их лицах не читается никакая эмоция. Они срывают с губ скотч и, по одному, уходят по чёрной дорожке. Билетёр осматривает остальных и уходит прочь.*

*Поезд начинает своё движение. Человек остаётся на месте и провожает его взглядом.*

*Свет на сцене гаснет. Занавес.*