**Радиф Кашапов**

**Духи города**

Участвуют:

Шурале

Юха

Упырь

Албасты

Русалка

Чёрт

Редактор

Мастер

Мужчина

Полицейский

Шеф

Врач

Пикетчица

**ПЕРВОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Студия: камеры, блестящие декорации, большой диван, несколько дверей. Редактор стучит в одну из них.*

РЕДАКТОР. Открывай!

Голос ШУРАЛЕ. Не открой.

РЕДАКТОР. Ты сценарий читал?

ШУРАЛЕ. Моя фишка – импровизация.

РЕДАКТОР. Значит, ты сценарий не читал.

ШУРАЛЕ. Я просмотрел. Я отсюда не выйду! Зрители смотрят это шоу не из-за сценариев.

РЕДАКТОР. Это приказ генерального директора...

ШУРАЛЕ *(открывая дверь и высовывая голову)*. Да, он мне звонил. Опять говорить о том же? Это же когда было-то! Показывайте меня иначе!

РЕДАКТОР. Ты ведь шурале. Как можно тебя показывать по-другому?

ШУРАЛЕ. Прежде всего, я телезвезда.

РЕДАКТОР. Выйдешь ты или нет? Это же юбилей! Передаче «Не шуруй» – десять лет! Более 500 передач! А сегодня ты сам гость *(дергает дверь)*.

ШУРАЛЕ. Цепочка! Эй, стой, голову прищемишь.

РЕДАКТОР. Не палец, потерпишь. Рейтинги шоу падают. Публике твои гости не интересны.

ШУРАЛЕ. Да, гости им не интересны. Похоже, им только я интересен.

РЕДАКТОР. Гости к тебе сами пристают с вопросами.

ШУРАЛЕ. Надоел этот цирк.

*В студию входит полицейский.*

РЕДАКТОР. Вон, полицейский приге.

ШУРАЛЕ. Ты позвал?

ПОЛИЦИЯ. Вы - Шурале?

ШУРАЛЕ. Нет, этот подлец – наш редактор. А Шурале – это я.

РЕДАКТОР. 10 минут до эфира! (*Уходит.*)

*Шурали открывает дверь и идет к полицейскому.*

ПОЛИЦИЯ. Сержант Кашапов. Итак... Шурале, как по батюшке? У вас есть отчество?

ШУРАЛЕ. Конечно, нет. По какому делу вы пришли? Я занят.

ПОЛИЦИЯ. Дайте-как паспорт?

ШУРАЛЕ. О, принципиальный, значит *(подает паспорт).*

ПОЛИЦИЯ. Знакомы с Бичурой?

ШУРАЛЕ. С домовым-то? Конечно, знаком. Но мы давно не разговаривали. Что с ним произошло?

ПОЛИЦИЯ. То есть давно не общались?

ШУРАЛЕ. Да. Что с ним произошло?

ПОЛИЦИЯ. Держите свой паспорт. Бичуру вчера убили.

ШУРАЛЕ. Как?..

ПОЛИЦИЯ. На работе нашли труп. Работал охранником на стройке. Нашли там несколько часов назад.

ШУРАЛЕ. Что случилось?

ПОЛИЦИЯ. Когда вы видели его в последний раз?

ШУРАЛЕ. Ох, говорю же, давно не разговаривали и не виделись. Ведь я сейчас здесь... А он сейчас... там. Не было причин увидеться

ПОЛИЦИЯ. Понял. Значит, давно?

ШУРАЛЕ. Наши жизненные пути, товарищ милиционер, давно не пересекались.

ПОЛИЦИЯ. Понял. Кто-нибудь вам отправлял какие-нибудь странные... письма или сообщения?

ШУРАЛЕ. Ну, как видите... Я работаю на телевидении. Здесь все открыто. В директ и вотсап часто пишут разные люди. Но я их игнорирую.

ПОЛИЦИЯ. Были ли угрозы?

ШУРАЛЕ. Я открыто разговариваю с людьми. А кому-то всегда что-то не нравится. Что-то страшное... возможно, было, я не могу вспомнить. Так уж, посты всяких психов и одиноких теток.

ПОЛИЦИЯ. Когда вы в последний раз были в лесу?

ШУРАЛЕ. Десять лет назад.

ПОЛИЦИЯ. Как это можно проверить?

ШУРАЛЕ. Я говорю об этом в каждом интервью. Есть и видео. Зачем мне туда идти?

ПОЛИЦИЯ. Ну, люди часто возвращаются в свои родные родные.

ШУРАЛЕ. Из какого ты района?

ПОЛИЦИЯ. Из Балтасинского района.

ШУРАЛЕ. Ездите в деревню?

ПОЛИЦИЯ. Конечно, увидеться с родителями и друзьями.

ШУРАЛЕ. А ходите в соседний лес?

ПОЛИЦИЯ. Я лес не люблю.

ШУРАЛЕ. Вот и я не люблю.

ПОЛИЦИЯ. Понял. Хорошо, вот мой номер телефона. Пожалуйста, дайте мне знать, если что-то случится.

ШУРАЛЕ. Будут ли похороны?

ПОЛИЦИЯ. А вы не знаете? Они не устраивают похороны для ваших. Ваших сжигают.

ШУРАЛЕ. Простите, можно с вами сделать селфи?

ПОЛИЦИЯ. Почему? Нет, извините, до свидания

*Полицейский направляет к двери, останавливается, кому-то звонит. Выходит. Входит редактор.*

РЕДАКТОР. Что случилось?

ШУРАЛЕ. А, ничего, зовут на праздник, на корпоратив.

РЕДАКТОР. Много ли платят?

ШУРАЛЕ. Это же полиций, какие там деньги. Слушай, мне нужно подготовиться, сколько осталось минут? Ведь сегодня будет два шоу, второе... с этим, блогером. Сейчас я быстро прочитаю сценарий.

РЕДАКТОР. Нет времени. Садись, давай. Камера, мотор!

ШУРАЛЕ. Здравствуйте друзья! Да, это я, Шурале. Я сам гость сегодняшней программы. И сегодня я расскажу о своей мечте.

РЕДАКТОР. Стоп, камера! Какая еще мечта?

ШУРАЛЕ. Мы никогда не приглашали в это шоу таких же, как я.

РЕДАКТОР. Кого?

ШУРАЛЕ. Ну, духов.

РЕДАКТОР. А есть и другие духи?

ШУРАЛЕ. Юха, Албасты. Упырь еще.

РЕДАКТОР. А… Эм… Сегодня съёмок не будет.

ШУРАЛЕ. Разве это не прямой эфир?

РЕДАКТОР. Конечно, нет. Почему вы опять начинаете?

ШУРАЛЕ. Это моя передача и это моя мечта.

РЕДАКТОР. Это наша передача. Это моя работа. Давайте придумаем более приятную мечту. Какие еще духи?!

ШУРАЛЕ. О, ты тоже снова начал? Если тебе не нравится, можешь уйти.

РЕДАКТОР. Я могу уйти, конечно. И кто будет с вами работать? Ведь вы... других на дух не перености. Вы дикий...

ШУРАЛЕ. Ну, ну? Какой я? Дикиииий?

РЕДАКТОР. Ладно, ладно, извините, извините.

ШУРАЛЕ. Нет, скажи мне, ты давно хотел что-то сказать. Скажи мне при людях. Или боишься? Кети-кети *(двигает пальцами, словно пугает)*

РЕДАКТОР. Извините. Вы, действительно, профи. Меня этот полицейский меня беспокоил.

ШУРАЛЕ. О, я, оказывается, профи. Неукротимый профессионал. Поэтому людям нравится смотреть шоу. Я тебе не дурак. Да, они меня любят смотреть по телевизору и в Интернете. Не гостей. Им это настолько нравится, что они меня убить готовы. И мне такая любовь нравится, потому что людей много, а я один.

РЕДАКТОР. Ну, хватит.

ШУРАЛЕ. Значит, съемка закончена?

РЕДАКТОР. Вы профи! Вы - единственный! Итак, внимание, объявляем перерыв на 15 минут. Дальше – по сценарию. Пожалуйста!

ШУРАЛЕ. Сколько можно. Жил, говорят, дух леса, а через лес построили шоссе, закончился покой, все духи из леа разбежались. Я уже 10 лет — дух города. Это даже школьники знают.

**ВТОРОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Шурале проходит мимо комплекса, построенного для элиты, где он живет. Стоит девушка с большим плакатом. На плакате написано: «Шурале, Юха, Албасты! Возвращайся в лес!»*

ПИКЕТЧИЦА (увидев Шурале). Шу-ра-ле! Возвращайся в лес!

ШУРАЛЕ. Здравствуйте?

ПИКЕТЧИЦА. Шу-ра-ле! Возвращайся в лес!

ШУРАЛЕ. Здравствуйте!

ПИКЕТЧИЦА. Шу-ра-ле! Возвращайся в лес!

ШУРАЛЕ. Здравствуйте… Вы тут уже который день, а я даже не знаю вашего имени.

ПИКЕТЧИЦА. Я Ляйсан, а вам что?

ШУРАЛЕ. Почему ты здесь стоишь?

ПИКЕТЧИЦА. Потому что мне не нравятся такие, как ты!

ШУРАЛЕ. В чем причина?

ПИКЕТЧИЦА. Вы страшный.

ШУРАЛЕ. Кому как...

ПИКЕТЧИЦА. Вы щекочете людей до смерти.

ШУРАЛЕ. Я старый городской дух. Я не увлекаюсь такими вещами. Я и не увлекался.

ПИКЕТЧИЦА. Вы притворяетесь нормальным по телевизору! Дети пытаются следовать за вами и быть похожими на Шурале!

ШУРАЛЕ. Я никогда не видел в этом городе рогатого или длиннопалого ребенка.

ПИКЕТЧИЦА. Нельзя так!

ШУРАЛЕ. Что нельзя?

ПИКЕТЧИЦА. Почему вы себя всем показываете?

ШУРАЛЕ. Я ведь Шурале, люди меня давно знают. Я начал давать интервью, как только вышел из леса. Они доступны в Интернете. Что мне было делать? Вот, обвиняй культуру. Они не нашли мне на замену ни достойного человека, ни достойного духа. Балеты, оперы и пьесы ставят, десятилетиями идут! Не только в Казани, но даже в Питере!

ПИКЕТЧИЦА. Вы бывали в Санкт-Петербурге?

ШУРАЛЕ. Был.

ПИКЕТЧИЦА. Вас там узнали?

ШУРАЛЕ. Да и без меня фриков хватает. Мы летели туда спецрейсом. Аэропорт-такси-отель-такси-аэропорт.

ПИКЕТЧИЦА. А в другие города?

ШУРАЛЕ. Кажется, ты и так знаешь обо мне все.

ПИКЕТЧИЦА. Да, я очень образованная. А сейчас я должен быть в институте, работать над диссертацией. А вы... Возвращайтесь в лес!

ШУРАЛЕ. Леса нет. Да и вообще - что я там буду делать? Теперь там дороги, машины, глэмпинги, костры и все такое. А здесь у меня квартира. Закрываешь дверь – и тебя нет.

ПИКЕТЧИЦА. Вот и сидите там!

ШУРАЛЕ. Например, я уйду в лесу. Что ты будешь делать?

ПИКЕТЧИЦА. Пойду домой.

ШУРАЛЕ. Нет, найдешь что-то другое, чем можно противостоять. Ведь люди тебя поддерживают. Никто тебя не задерживает, закон на вашей стороне. А если я внезапно умру, меня тут же забудут. А потом будете ходить: смотри-ка, был шурале, смешил нас. Если хочешь, шурале - много!

ПИКЕТЧИЦА. Вы единственный!

ШУРАЛЕ. Возможно, ты тоже шурале.

ПИКЕТЧИЦА. Я обычная девушка.

ШУРАЛЕ. Я видел много таких, как ты. Никто в школе не любит, верно? Не с кем поговорить. И каждую неделю по телевизору показывают какого-то странного персонажа. Те можешь этого вынести, да? Как такой ужасный рогатый зверь может быть интересен другим!

ПИКЕТЧИЦА. Вы ничего не понимаете. Меня никто не понимает. Но вы не должны быть телезвездой. Вы должны жить в лесу.

ШУРАЛЕ. Да, я должен жить в лесу.

ПИКЕТЧИЦА. И...

ШУРАЛЕ. Никто тебене понимает, потому что ты даже не можешь объяснить толком.

ПИКЕТЧИЦА. Кстати, меня кто-то просил передать вам письмо.

ШУРАЛЕ. Кто еще?

ПИКЕТЧИЦА. Не знаю, не видела лица. Он пришел полчаса назад и попросил передать письмо.

ШУРАЛЕ. Интересная ты. Духов не переносишь. А принимаешь письма от незнакомцев. Давай письмо. Пока.

*Уходит, открывает письмо, читает.*

ШУРАЛЕ. Кто это шутит? Нельзя так шутить. Эй, девочка!

*Девушка ушла. Походив некоторое время у дома, Шурале достает из кармана телефон. Звонит Юхе.*

ЮХА. Привет, дорогой?

ШУРАЛЕ. Привет, Юха.

ЮХА. Поздно, что случилось?

ШУРАЛЕ. Что случилось, что случилось. Бичуру убили.

ЮХА. Ого. Когда?

ШУРАЛЕ. Тело нашли сегодня.

ЮХА. Давно его не видела. Ужасно.

ШУРАЛЕ. Вот-вот *(кладет телефон обратно в карман, еще раз читает письмо).* Шутят, наверное.

**ТРЕТЬЕ ВИДЕНИЕ**

*Пирсинговый салон. В углу, за стойкой, стоит мастер салона с ножницами в руках. С другой стороны, в длинном платье, Юха.*

МАСТЕР. Уходите отсюда! Не буду я этого делать!

ЮХА. Не вставите сережку в пупок?

МАСТЕР. У вас пупка нет!

ЮХА. Точно... Нет. Рассказать причину?

МАСТЕР. Я с вами не разговариваю! Уходите.

ЮХА. А я сегодня хочу поговорить. Давайте я на кушетку лягу, а вы проведете процедуру.

МАСТЕР. Вы не человек! Какая процедура!

ЮХА. Я модель!

МАСТЕР. Ох... Простите, не узнал *(надевает очки и смотрит).* Модели к нам приходят часто, я не отличаю одну от другой.

ЮХА. Приходят такие, как я?

МАСТЕР. Такие... красивые существа, как вы... конечно, встречаются реже. .

ЮХА. Будете вставлять сережку?

МАСТЕР. Куда ее там?

ЮХА. В пупок... ну, в этом место.

МАСТЕР. В этом месте нет пупка!

ЮХА. Нет пупка, потому что я уха (*ложится на кушетку*). Раньше я была драконом, сначала черным драконом, очень свирепым. Летаешь, убиваешь, короче, ужас. Устаешь. Затем, пятьсот лет спустя, я стала белым драконом, добрым драконом. Летаешь, воскресаешь, делаешь добро. Однако от этого тоже устаешь. А еще через пятьсот лет я стала юхой.

МАСТЕР. Я вам не дал 1500 лет.

ЮХА. Спасибо! Я прожила долго, не нравится мне эта жизнь. Мужчины, общение, отчаяние. Меня это не устраивает.

МАСТЕР. Что не устраивает? Рутина?

ЮХА. Меня не устраивает мой социальный статус. Раньше я жил между деревней и лесом. А сейчас – в городе. Здесь, чтобы измениться, нужно много работать. Например, я хочу что-нибудь сделать с неприятным запахом изо рта. Глядите, чувствуется же?

МАСТЕР. Дышите в сторону.

ЮХА. И я хочу пупок.

МАСТЕР. Сделав пирсинг?

ЮХА. Ну, нет у юхи пупка.

МАСТЕР. Да я уж вижу. Юха, Юхи… не так часто приходят в наш салон.

ЮХА. Редко?

МАСТЕР. Вообще не приходят. Ладно, сделаете пирсинг, и что?

ЮХА. И я хочу найти мужчину, который будет любить меня только платонически. И, и — я хочу дом у озера! *(Пауза)*. Ну, у меня была подружка, которая тоже была драконом, ну юхой. Был бизнесмен, хороший человек, с небольшим бизнесом, авторемонтной мастерской. Он женился на ней... Потом он все понял, когда не смог найти ночью пупок. Он построил красивый дом, без окон и дверей. Потом туда звал несколько раз, она пришла, он ее запер, забросал дом дровами и поджёг. В результате наше Амина сгорела.

МАСТЕР. Ну, лежите спокойно, рассказывайте что-угодно. Только не двигайтесь.

ЮХА. Ну, я встретила мужчину несколько дней назад...

*Юха едет в машине с мужчиной.*

ЮХА. Так куда мы идем сейчас?

МУЖЧИНА. Сначала - ресторан, потом - караоке, потом - наблюдение за звездами, потом... осмотр достопримечательностей. Хороший план? Здоровья хватит?

ЮХА. Холодно сеглдя.

МУЖЧИНА. Ты так и во сколько на себя надела.

ЮХА. Тебе же так нравится.

МУЖЧИНА. Да, модест фэшн в тренде. Ну, может, ко мне? Чай, кофе, нежная беседа.

ЮХА. Сауна там тоже есть?

МУЖЧИНА. Ну, есть, а что? Пойдем и в сауну.

ЮХА. Я просто спросила. Знаешь, я так устала. Остановись вот здесь.

МУЖЧИНА. Ночь на дворе, куда ты, оставайся

ЮХА. Нет, я устала.

МУЖЧИНА. Могу подвезти до дома.

ЮХА. Сама доберусь.

МУЖЧИНА. Подвезу, давай адрес.

ЮХА. Ну, скоро будет река, я там выйду, туда.

*Еду, вскоре Юха засыпает. Просыпается в сауне .*

ЮХА. Эй, ты... Альберт? Марат?.. Мужчина!.. Где ты? Здесь так жарко!

ИР-АТ (голос). Так и должно быть.

ЮХА. Ух, ладно, почему бы и тебе не зайти?

МУЖЧИНА. Это не сауна, это место для наказания!

ЮХА. Хватит, не шути, заходи, либо выпусти.

МУЖЧИНА. Такие, как вы, надоели. Ходите тут.

ЮХА. Альберт? Как тебя там... Марат! Выпусти меня!

МУЖЧИНА. Для начала надо проверить, верно ли про вас говорят.

ЮХА. Все верно, пожалуйста, выпусти! Отдам тебе все свое золото.

МУЖЧИНА. Какое еще золото? У юхи не бывает золота!

ЮХА. Откуда ты знаешь, что я юха?

МУЖЧИНА. Я, знаешь ли, очень умный, окончил философский факультет, моя сестра работает в Институте языка, литературы и искусства имени Галимжана Ибрагимова.

ЮХА. Еще один из ИЯЛИ! Честно говорю, есть золото, мы просто не очень изучены, нас сжигают, не спрашивают.

МУЖЧИНА (*открывая дверь*). Ну, ладно, давай свое золото.

ЮХА (*бежит к двери*). Держи карман шире!

*В салоне.*

ЮХА. Можно ли вот такую красавицу убивать?

МАСТЕР. Я не собираюсь вас убивать. Давай закончим это побыстрее. Вы готовы?

ЮХА. Это надолго?

МАСТЕР. Минуту, не разговаривайте. Другие юхи много говорят?

ЮХА. Других нет.

МАСТЕР. В нашем городе?

ЮХА. По крайней мере, в нашей стране. Я готова.

МАСТЕР. Шалт! Вот и все. Больно?

ЮХА. Не знаю, для меня нормально. Сердце у меня болит, а не тело.

МАСТЕР. Полежите.

ЮХА. Можно позвонить?

МАСТЕР. Звоните. Я выйду.

ЮХА (*говорит в телефон*). Думаешь, его обычные люди убили?

ШУРАЛЕ. Ну а что? Мы все сейчас живём среди обычных людей.

ЮХА. Ой, не не надо, люди разные. Бичуру не сможет убить обычный человек, испугается.

ШУРАЛЕ. Я получил письмо. «Берегись, Шурале, может быть, ты второй».

ЮХА. Против нас началась война?

ШУРАЛЕ. Да, кто-то открыл книгу Каюма Насири и по списку идет. Если хочешь знать, таких писем я получаю очень много, в WhatsApp пишут каждый день. Убьем, накажем, найдем, закроем передачу, знаем твой адрес. В дверь еще никто не постучал. Боятся.

ЮХА. Ты мне об этом раньше не говорил.

ШУРАЛЕ. Говорю же, дорогая, мне каждый день пишет много людей. А я даже не обращаю внимания.

ЮХА. А сегодня позвонил.

ШУРАЛЕ. Ну, вот захотел позвонить тебе. Как ты?

ЮХА. Меня снова пытались сжечь в сауне.

ШУРАЛЕ. Кажется, это обычное для тебя явление.

ЮХА. Не не в городе же!

ШУРАЛЕ. Цела?

ЮХА. Теперь я уже не знаю, ты меня смутил, ты не боишься, а я боюсь. Что завтра делаешь. Может, увидимся?

ШУРАЛЕ. Извини, занят. Давай послезавтра. Не волнуйся, ты не Бичура, все будет хорошо.

ЮХА. Ну, давай послезавтра.

ШУРАЛЕ. Договорились.

**ЧЕТВЕРТОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Юха ходит по квартире Шурале, Шурале смотрит на нее с улыбкой. Звонят в домофон.*

ШУРАЛЕ. Кто там?

УПЫРЬ. Это я, Упырь.

ШУРАЛЕ. Упырь?? Вот это да. Хорошо, впускаю! (*Нажимает на кнопку*.)

ЮХА. Что будем делать? Может быть, переехать в другой город или страну?

ШУРАЛЕ. Конечно, ждут нас там. Я и в этом-то боюсь жить. Тебе хорошо, ты женщина.

ЮХА. Я юха.

ШУРАЛЕ. А так и не скажешь.

ЮХА. Ой, спасибо!

ШУРАЛЕ. Хорошо, что машина есть, надел шапку, надел очки, рог спрятал, спокойно. Доставка работает, с работы - домой, из дома - на работу...

ЮХА. Когда ты в последний раз по улице ходил?

ШУРАЛЕ. Однажды сходил в парк.

ЮХА. Да, я читала в Интернете – напугал там молодую пару.

ШУРАЛЕ. Дома сосаться надо, а не в парках!

ЮХА. Не хочешь пойти со мной в ресторан?

ШУРАЛЕ. Для меня выход на улицу – это стресс.

ЮХА. А мне нравится моя жизнь. Везде камеры, съемки, интересные люди!

ШУРАЛЕ. Там все под контролем.

ЮХА. Почему меня никогда на передачу не звал?

ШУРАЛЕ. Сказали, что у нас и так достаточно драконов.

*В дверь стучат. Шурале открывает.*

ЮХА. О, вот и Упырь.

УПЫРЬ (входит). Ну вот я наконец-то попал в квартиру звезды. Для этого нужен был один труп.

ЮХА. А ты и сейчас юморист.

УПЫРЬ. Слушаю радио, в такси всегда играет радио. Там днем и ночью шутники судачат.

ШУРАЛЕ. Откуда узнал о Бичуре?

УПЫРЬ. А ты почему ничего не сказал? Я в новостях услышал.

ЮХА. Слушай, ты же таксист. (Пародирует). А ты говоришь: «Я не таксист, это временно , на самом деле я упырь»?

УПЫРЬ. Похоже, вас смерть Бичуры не пугает.

ЮХА. Нет времени бояться. Надо бежать. Давайте собирать чемоданы.

УПЫРЬ. Ух ты! Я тоже так думаю. Вот что произошло два месяца назад. Я еду, кто-то рукой ловит машину. Нам без приложения нельзя, но я остановился, спрашиваю, куда ? Из одного конца города в другой. Думаю, ладно, обойдусь без приложения, все деньги мои. Один дядя сел. Лысый, в пальто.

ШУРАЛЕ. Слушай, Юха, завари нам чаю, ладно? А чемоданы подождут.

ЮХА. Да, сейчас, сейчас... Я дослушаю.

УПЫРЬ. Сначала он внимательно на меня смотрел, говорит: ок, поехали. Мы едем. Я включаю музыку.

ЮХА. Какую?

УПЫРЬ. Джаз.

ЮХА. Кого ты там поставил?

УПЫРЬ. Не имеет значения!

ЮХА. Нет, я пытаюсь представить (*включает на телефоне какую-то джазовую музыку*). Продолжай, дружой.

ШУРАЛЕ. Это был еще один человек, который нас не любит?

УПЫРЬ. И, значит, через несколько минут он спрашивает: «Ты один из них?» А я не люблю такие вопросы.

ЮХА. Конечно!

ШУРАЛЕ. О, а я, конечно, люблю!

ЮХА. Вот почему ты телезвезда.

УПЫРЬ. Ну, говорю, ладно, вы нас, похоже, не любите. Но вожу я круто? Говорит: руто..

ЮХА. Странные. Через лес начали строить дублер этой федеральной трассы. Сначала строят десятки тысяч домов, покупают машины, а потом начинают думать о дорогах. Сначала нас из сказок выгнали, потом из леса, а теперь из города хотят.

УПЫРЬ. Потом спрашивает: а почему ты переехал в наш город? Я говорю: красивый город, много людей, близко лесу. Он говорит, да, здесь много людей. А вот упырей нам тут не надо. Вали, говорит, в свой лес! Друг, говорю, не кричи, нет уже этого леса. И тут он вытаскивает большой нож!

ЮХА. Ах!

УПЫРЬ. И приставляет прям к горлу. Я кричу, выжимаю на газ, он отводит нож чуть дальше, я нажимаю на тормоз, дядя вылетает в окно!

АЛБАСТЫ. Эффектно.

УПЫРЬ. Хорошо, что сам жив остался.

ШУРАЛЕ. А мужик чего?

УПЫРЬ. Не знаю, я дал деру

ЮХА. Почему раньше не говорил?

УПЫРЬ. А теперь интересно. Что ли? Когда ты в последний раз звонила?.. Ладно, ну, что, в лес? Там тихо, темно, и каждый уголок знаком.

ШУРАЛЕ. Нет, этого леса больше нет. Нужен другой лес.

УПЫРЬ. Ну, и наш немного сохранился. Нас немного, поместимся..

ШУРАЛЕ. Правильно, я буду лесным блогером, Юха откроет салон красоты для белок и сов, а ты будешь развозить старых лосей на такси.

УПЫРЬ. Нас здесь убьют!

ШУРАЛЕ. Ты Бичуру когда в последний раз видел? Он же бомж! Слава Богу, у нас есть работа и квартиры.

УПЫРЬ. Нравится тебе в квартире? Не хочешь в лес возвращаться?

ШУРАЛЕ. Давай, сам возвращайся.

УПЫРЬ. Что я там буду делать?

ШУРАЛЕ. А здесь разве ты не один?

УПЫРЬ. Понятно. А почему ты Албасты не пригласил?

ШУРАЛЕ. Ох, господибожемой. Этот запах его, вид еще... Квартиру пожалел.

ЮХА. Где он сейчас?

**ПЯТОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Офис, в кабинете сидит шеф.*

АЛБАСТЫ (стучится в дверь, заходит). Здравствуйте.

ШЕФ. Албасты пришло. Опять пришло. С какой целью? У вас есть 15 минут, чтобы пожаловаться. Заходите. Садитесь..

АЛБАСТЫ. Посмотрите, что они оставили на моем столе.

ШЕФ. Это ель. Новогодняя елка.

АЛБАСТЫ. Сейчас август!

ШЕФ. Поздравляют заранее.

АЛБАСТЫ. Они меня елкой называются, деревяшкой.

ШЕФ. Елкой, значит. Очень сложное прозвище. А ты знаешь, кто я у них? Курица-наседка. Мол, что-то постояно кудахчу.

АЛБАСТЫ. Вы не понимаете, что ли?

ШЕФ. Альфия, я вас взял на работу. А почему нанял?

АЛБАСТЫ. Я сидела у реки и плакала. Вы подошли. Посмеялись, мол, какая страшная женщина. Сказал, что вам нужна некрасивая женщина для работы с бумаги.

ШЕФ. Да, что-то вроде того было..

АЛБАСТЫ. Во-первых, это была канава, а не река. Я была не женщиной, а молодой девушкой. И на мне даже одежды не было!

ШЕФ. Я этого не помню.

АЛБАСТЫ. Может, мне надо уйти? Я тут работаю 10 лет, хватит. Азалия из соседнего отделения выгнала меня с моего места, когда забеременела. Сижу одна в комнате. Они присылают какие-то жутки фотографии. Говорят, я животное, говорят, где твой каменный нос.

ШЕФ. Вы все еще освоились в компании. Ну, вы же Албасты. Все это знают.

АЛБАСТЫ. Я не Албасты. Я уже долгое время простая женщина. Да, не из красавиө. Да, не провляю инициативу. Да, незамуңнняя. Но теперь я такой же человек, как и вы. Я не сосу кровь, не душу, у меня есть одежда.

ШЕФ. А раньше кого-нибудь душили?

АЛБАСТЫ. Я еще молодая. Не успела.

ШЕФ. Так, альбас... так, Альфия, ты ведь кровь по ночам не пьешь?

АЛБАСТЫ. Опять шуточки...

ШЕФ. Ну, если не хочешь быть Албасты - не будь. Но и ко мне не приставай.

АЛБАСТЫ. Господин Гоктюрк вчера уколол меня иглой.

ШЕФ. Гоктюрк? Турок? Разберемся. Его командировка скоро закончится. Хорошо, возвращайся на свое место. Куда ты пойдешь? Кто тебя наймет? Давай, иди! В лес, в деревню! Забыла, кто избавил тебя от вредных привычек? Албасты, которого никому десять лет не делала зла – это феномен.

АЛБАСТЫ. Спасибо. Спасибо.

ШЕФ. Однажды пришла Азалия — говорит, выгони Альфию! А я говорю: наша Альфия так переживает за свою работу! Если уложить рядом с ней спать десятки людей, он их разбудит.

АЛБАСТЫ. Да, это же я везла вас домой после того корпоратива.

ШЕФ. Да-да... Короче, Альфия, ты теперь бывшая Албасты.

*Звонит телефон Албасти.*

АЛБАСТЫ. Извините, спасибо, спасибо и будьте здоровы! (*Выходит*). Уважаемый Шурале, здраствуйте! Да, на работе. Что случилось? Убит? Когда? Два дня назад? Почему вы сразу не написали? Ну, это понятно. Прийти? Я могу хоть прямо сейчас. Тут можно приходить и уходить в любое время. Никто не заметит. Я обязательно приеду, до встречи!

**ШЕСТОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Квартира в Шурале. Шурале, Юха, Албасты.*

ЮХА. А вы помните свою первую ночь вне леса?

АЛБАСТЫ. Я спала в заброшенном доме, нашла там старый пиджак.

ЮХА. А штаны?

АЛБАСТЫ. Я еще не знала функцию штанов.

ЮХА. Ох, бедняжка.

АЛБАСТЫ. Люди – они ведь... такие красивые, такие красивые. Одежда, лица, поведение.

ЮХА. Ты среди каких-то волшебных людей живешь. Одежда простая, а лица уродливые. Того гляди, за жопу ущипнут.

АЛБАСТЫ. Да, для вас так. Вы, Юха-апа, красивая.

ШУРАЛЕ. И я?

АЛБАСТЫ. А ты, агай, очень умный. Можно попить чаю? Мне нужна вода.

ШУРАЛЕ. Ужасно. Русалку убили.

ЮХА. Кто сказал?

ШУРАЛЕ. Упырь, сейчас придет.

ЮХА. Ты когда видел Русалку?

ШУРАЛЕ. Давно не виделись.

АЛБАСТЫ. Шурале, уважаемый, дайте мне, пожалуйста, чашку чая.

ШУРАЛЕ. Я всегда на работе, она в фитнес-клубе своем. Не потерялась, молодец.

АЛБАСТЫ. По поводу воды...

ШУРАЛЕ. Иди, сама далей. Или вон, ложись в ванну, оттуда поддакивай.

ЮХА. Не люблю упырей. Видели его машину! «Я Упырь, фыр-фыр!» Зачем так шутить. Приколист. Ну, Бичура - алкаш, охранник. Может, поссорился со знакомым. Но Русалка – личность известная. Это какой-то... серийный убийца.

*В дверь стучат. Шурале впускает Упыря.*

УПЫРЬ. Ох, даже Албасты приехала! Привет.

АЛБАСТЫ. Привет, выпьешь чаю?

УПЫРЬ. Выпью кровь, хаха.

АЛБАСТЫ. Крови нет.

УПЫРЬ. Тогда дай мне чаю, кардамон. Ну что, дружочки, понимаете ситуацию? Не только бомжей, но и русалок убивают. Может быть, сейчас по городу бегает какой-то сумасшедший, наказывающий духов. Вдвойне надо быть осторожней**.**

ШУРАЛЕ. Куда посоветуешь пойти?

УПЫРЬ. Я узнавал. Кусочек леса, в котором мы жили, все еще существует. Не большой, но нам хватит. Давайте соберем все деньги и купим лес. Окружим себя высоким забором и заживем там счастливо.

ШУРАЛЕ. Можно купить лес?

УПЫРЬ. Ну, если сунуть кому-надо, можно сделать все, что угодно. А люди подумают, что это дача депутата или бизнесмена.

ШУРАЛЕ. У меня в этом комплексе большой забор и мне этого достаточно.

ЮХА. Да, зачем нам возвращаться в лес? Это не лес, это какой-то зоопарк. Сколько там гектар?

УПЫРЬ. Ну, я не знаю, около десяти-пятнадцати гектар.

АЛБАСТЫ. Каждому из нас нужно несколько гектар. И мне нужна река, есть ли река?

УПЫРЬ. Реки нет. Можно озеро вырыть.

АЛБАСТЫ. Здесь тоже надо мной смеются!

ШУРАЛЕ. Бичура жил в доме лесничего. Если найдется еще один Бичура, куда вы его поместите?

УПЫРЬ. Но не будет ни одного человека. Только духи!

ШУРАЛЕ. Разве упырям не нужны люди?

УПЫРЬ. Я сейчас другой упырь.

ШУРАЛЕ. Да. Духи разные, друг мой. Мы живем в одном городе и не встречаемся.

АЛБАСТЫ. Ты, Шурале, нас тоже не приглашаешь. Ты тоже, Юха! И дружите с людьми! Возможно, даже хотите стать людьми!

ЮХА (*показывая на живот*). Да, я пытаюсь стать человеком! Гляди! Я Юха, я дракон, я зверь!

ШУРАЛЕ. Я думаю, нам следует, наоборот, меньше общаться друг с другом. Если мы переберемся в лес, этот преступник нас и в лесу найдет.

УПЫРЬ. Не пойдет он туда.

ШУРАЛЕ. Откуда ты знаешь?

УПЫРЬ. Лес – наша территория.

ШУРАЛЕ. Я бы сейчас вздремнул в лесу. Хочу отдохнуть.

АЛБАСТЫ. Я слышал, что от капли крови Шурале рождается еще несколько шурале. Это правда?

ШУРАЛЕ. Деды умели так делать, у меня – ни опыта опыта, ни учителя.

ЮХА. Я бы просто ходила по лесу и кричала. Устала от городских правил. Делай то, не делай того, люди увидят, ты же женщина. А я не женщина, я дракон.

АЛБАСТЫ. И я ходила бы, пугая людей.

ШУРАЛЕ. Что?

АЛБАСТЫ. Так они мне надоели, настолько я им не нравлюсь.

ЮХА. Теперь ты никого не напугаешь.

АЛБАСТЫ. почему?

ЮХА. Ты же сама сказала — ты не Албасты. Ты секретарь по имени Альфия. Люди тебя не любят. А ты вот очень любишь людей. А ты, Упырь, что бы ты сделал?

УПЫРЬ. Зачем философствовать? Видно будем, мы все еще в чужом городе и нам нужно договориться, как мы возвращаемся. Итак, вы согласны?

ШУРАЛЕ. Надо подумать. Придется писать заявление, увольняться с работы, может быть, не знаю... лесной блог сделаем. Поехали в лес на твоем такси. На разведку.

УПЫРЬ. Нет уж, если мы уезжаем, то не вернемся. Давайте, собирайтесь. Хватит получаса?

ЮХА. Дорогой мой, это не моя квартира, мне нужно ко мне, забрать все, что мне нужно. Духу городу в лесу нужно много вещей. Раньше ничего из этого не требовалось. А теперь – тонна косметики, еще тонна одежды, лекарства. Иногда так переживаю, что помогают только антидепрессанты.

ШУРАЛЕ. Кстати, спасибо за адрес того доктора. Действительно, успокаивает.

УПЫРЬ. Лекарства дорогие. А лес - бесплатный. Там можно бегать без макияжа и без рубашки.

ЮХА. Вот дурак. Давайте переедем в другой город. Новые люди, новые перспективы.

ШУРАЛЕ. Мне из леса было тяжело выходить. А выбираться из города будет еще сложнее.

ЮХА. Ипотека, что ли?

ШУРАЛЕ. И она еще...

*В дверь стучат.*

ШУРАЛЕ. Разве ты ту дверь не закрыл ?

УПЫРЬ. Не знаю...

ШУРАЛЕ (*смотрит в домофон*). Кто здесь?

ДЕМОН (*голос*). Старший сержант Чёрт. Впустите!

ШУРАЛЕ. Придется впустить. Открываю!

УПЫРЬ. Кто это еще? Что за демон? У нас и демоны есть ?

ШУРАЛЕ. Кто знает, может быть, и есть, я не специалист по духам в городе.

*Демон входит.*

АЛБАСТЫ. Вы кто?

ЧЁРТ. Сержант Чёрт.

ЮХА. Есть ли в полиции демоны?

ШУРАЛЕ. Слушай, братишка, мы тебя раньше не видели. Ты из нашего леса?

ЧЁРТ. Я был маленьким, когда ты вы ушли. Потом вырос и тоже ушел из леса. Поступил учиться устроился на работу.

ШУРАЛЕ. Не понимаю... Поступил учиться?

ЧЁРТ. Шурале-абый, демоны живут на опушке леса, в корнях старых деревьев. Они часто видят людей и разговаривают с ними. Люди постепенно начинают считать их своими. Дед говорил, что раньше люди нас пугали, произносили разные молитвы. И теперь люди не знают, как молиться. Конечно, я странно выгляжу. Но в человеческом мире таким, как я, легко найти место. Нужно лишь следить за собой, бриться и чистить зубы. Здесь самое главное – не слишком выпендриваться. Да, я демон, но я не кричу об этом. Если подумать, в детских книгах полно странных персонажей, не похожих на нормальных людей. Я читал эти книги в детстве. У меня было мало друзей и много времени. Вот вы, например, Юха, я вас узнал. Вы одновременно дракон и женщина.

ЮХА. Как умерла Русалка?

ЧЁРТ. А она не умерла. Жива ваша Русалка. Она в больнице.

ЮХА. Ох, бедняжка! Где?

ЧЁРТ. В ветеринарной клинике.

ЮХА. Как это?

ЧЁРТ. Она же не человек. Русалка.

**СЕДЬМОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Больничная палата. Лежит израненая Русалка лежит. Входит доктор.*

ДОКТОР *(разговаривает по телефону шепотом)*. Да я скоро вернусь, вернусь, говорю! Проверю состояние этой рыбы и вернусь. Нет, она еще жива. Нет, нам так делать нельзя.

РУСАЛКА. Врач!

ВРАЧ. Вы… ммм.. как?

РУСАЛКА. Умираю..

ВРАЧ. Такого пациента у нас еще не было. Мы не знаем, как с вами обращаться. Можем дать анестезию.

РУСАЛКА. Круто. А я умираю.

ВРАЧ. Вы - наша первая русалка.

РУСАЛКА. И последняя.

*Входят Шурале, Юха, Албасты и Упырь.*

ШУРАЛЕ. Действительно, живая. Ты как, старушка?

РУСАЛКА. Умираю.

ЮХА. Что случилось ?

РУСАЛКА. Ножом порезали.

АЛБАСТЫ. Русалки умирают от ножей?

РУСАЛКА. Экспертов нет.

ВРАЧ. Кто вы, вообще?

ШУРАЛЕ. Сам видишь.

ВРАЧ. Вы слишком поздно пришли. Надежды нет. Русалка – это не собака, не кошка и не корова. Мы ничем не можем ей помочь.

АЛБАСТЫ. Она же дух воды!

ВРАЧ. Вы тоже дух воды?

АЛБАСТЫ. Я албасты!

ВРАЧ. Понял. Извините, меня ждут пациенты, надо оперировать ногу одной собаки.

ЮХА. Вы никуда не пойдете, помогите ей?

ВРАЧ. А что я сделаю? Мы попытались зашить ему раны и дали ей несколҗко лекарство. Из нее что-то течет. Но это не кровь. У нее были повреждены внутренние органы – но я таких органов никогда не видел. Например, если кошка упадет с пятого этажа, мы вставим внутрь нее специальный кусок металла, чтобы зафиксировать кость. В русалку вашу тоже металл вставлять?

ЮХА. Не смейтесь над ней, почему ее не отвезли в обычную больницу?

ВРАЧ. Во-первых, там тоже нет экспертов, а во-вторых, она не человек.

ШУРАЛЕ. Подождите, если со мной что-нибудь случится, меня тоже сюда привезут?

ВРАЧ. Ну, вы... вы... Точно не могу сказать.

РУСАЛКА. Я узнала его, убийцу. Я его узнала... Кто здесь? Это ты, Шурале, ты, Юха? А это кто?

ВРАЧ. Умерла. 20 часов 10 минут. Вы проведете похороны?

ШУРАЛЕ. Нас сжигают!

ВРАЧ. Вы верите в Бога?

ЮХА. Нам ближе... язычество.

ВРАЧ. Кто за труп будет нести ответственность?

ШУРАЛЕ. Не знаю, не знаю, это старики делали, а я не знаю, что делать. Я забыл!

АЛБАСТЫ. Она ведь Русалка. Ее надо опустить в воду.

ВРАЧ. Ну нет. Это антисанитария!

ЧЁРТ (*входит*). Приветствую.

ШУРАЛЕ. Здравствуйте, товарищ полицейский. Русалка умерла. Есть новости?

ЧЁРТ. Здравствуйте... Итак, Шурале, Юха, Албасты, Упырҗ, короче, вы все поедете к нам на допрос в участок.

**ВОСЬМОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Полиция, кабинет. Чёрт сидит за столом. Напротив - Юха.*

ЮХА. Почему меня последней позвали?

ЧЁРТ. Давайте подумаем вместе. Что сказала Русалка? «Я узнала его». Кто из вас мог убить ее и Бичуру? Может, Албасты.

ЮХА. Она мягкая, плакса.

ЧЁРТ. Да. Устала от своей работы. Никто ее не любит. Полчаса тут сидела и плакала, можно подумать, я не полицейский, а психотерапевт.

ЮХА. Такая бедняжка не может другого духа убить. Она себя-то Албасты не называет.

ЧЁРТ. Да. Или вот Упырь. Это мне все советовал вернуться в лес.

ЮХА. Ух, это уже надоело.

ЧЁРТ. Не нравится Упырь?

ЮХА. Не нравятся мне такие. Которые не находят места в жизни, цепляются к другим.

ЧЁРТ. Короче говоря, я его не вычеркиваю. Другой вариант – Шурале. Ну, это было бы странно. Зачем всем известному Шурале убивать двух духов? Сначала неизвестного Бичуру, а потом известную Русалка. А может, он и мог убить? В последнее время кажется очень грустным. И работу, похоже, разлюбил. Если это он, то, конечно, мое почтение, он монстр, а я с премией. И вы...

ЮХА. Неужели нет других духов?

ЧЁРТ. Я говорю только о ваших знакомых. Я, конечно, давно предлагал создать реестр духов. Подумайте сами, духи ходят по земле, и если они заболеют, их даже в больницу не кладут.

ЮХА. Реестр — хорошая идея.

ЧЁРТ. А сейчас, например, у меня нет даже приблизительной статистики. Как Албасты, некоторые не признаются, кто они. Шерсть есть, рога, много чего, а он признаются.

ЮХА. А вы?

ЧЁРТ. Здесь все знают, что я чёрт. Но я не стесняюсь, я этим горжусь. Просто не рассказываю всем подряд.

ЮХА. Они, наверное, не знают, кто вы.

ЧЁРТ. Это не имеет значения. У меня мечта есть. Во-первых, этот реестр. Это - дисциплина. Во-вторых, система контроля духов не только в нашем городе, но и по всей стране.

ЮХА. А они есть в других городах?

ЧЁРТ. Где вы бывали, кроме леса и города?

ЮХА. На автобусе из леса ехала в город. Все

ЧЁРТ. Разве вы не были где-то еще? Такие, как вы, любят отдыхать в теплых местах.

ЮХА. Что вы. Ну, я-то еще в человеческом облике, а как насчет остальных? Сколько лет к нам привыкали? В других местах сразу же побьют, а то и убьют.

ЧЁРТ. У вас очень плохое мнение о людях.

ЮХА. Вы когда-нибудь были в других городах?

ЧЁРТ. Конечно, я каждый месяц езжу в командировку.

ЮХА. По духам?

*Звонит телефон.*

ЧЁРТ. Привет? О, привет. Нет, не могу сейчас говорить. Да, на работе. Да, я тебя тоже, конечно, позже, ладно?

ЮХА. Кто это был?

ЧЁРТ. Жена.

ЮХА. Еще один демон?

ЧЁРТ. Нет, нет их больше. Это вообще не ваше дело!

ЮХА. Извините, извините.

ЧЁРТ. Что ж, давайте перейдем к фактам. Вы взяли деньги в долг у Шурале три года назад, но до сих пор не вернули.

ЮХА. Я верну, время еще есть, денег у Шуралы достаточно.

ЧЁРТ. Албасты вам не нравится. Упырь не вашего уровня. Мной вы брезгуете. Вас много кто хотел ведь убить? Албасты говорила.

ЮХА. Бывало.

ЧЁРТ. Почему к нам не обращались?

ЮХА. Было и было, кому я нужна-то, честное слово?

ЧЁРТ. Вас жгли, а вам по барабану? Это действительно происходило?

ЮХА. Таких, как я, часто сжигают. Умираем ли мы? Никто не знает. Хорошо, вот я напишу заявление, вы довольны?

ЧЁРТ. Кому сейчас нужно ваше заявление? Почему вы раньше не писали?

ЮХА. Этот человек мне до сих пор дорог...

ЧЁРТ. Поджигатель? Ой, женщины, дура ты...

ЮХА. Все, молчу. Меня сожгли, я живая. Может быть, я стану красивее, когда сгорю. А ты не поймешь, ты всего лишь полицейский.

ЧЁРТ. Посидите в камере еще одну ночь.

**ДЕВЯТОЕ ВИДЕНИЕ**

*Шура идет на работу. У входа стоит девушка с плакатом. На плакате написано: «Шурале, Юха, Албасты! Возвращайтесь в лес!»*

ПИКЕТЧИЦА. Шу-ра-ле! Возвращайся в лес!

ШУРАЛЕ. Привет!

ПИКЕТЧИЦА. Шу-ра-ле! Возвращайся в лес!

ШУРАЛЕ. Привет!

ПИКЕТЧИЦА. Шу-ра-ле! Возвращайся в лес!

ШУРАЛЕ. Привет! Как дела?

ПИКЕТЧИЦА. Средне. Вам еще одно письмо.

ШУРАЛЕ. Опять какой-то незнакомец дал?

ПИКЕТЧИЦА. Нет, почтальон доставил.

ШУРАЛЕ (*открывает, читает*): «Здравствуй, сынок.

Мы с трудом нашли твой адрес. У нас здесь нет телевидения и интернет плохой. И сил не хватит, чтобы увидеть весь земной шар. Постарели с папкой твоим. У нас все хорошо, я подрабатываю немного, спасаю новорожденных и мамочек. Один бизнесмен начал делать кукол по моей фотографии. Тоже деньги. Планируем поехать в Монголию, там пройдет научная конференция. Мне предлагают написать книгу для детей, не знаю, может быть, если хватит здоровья, то попробую. Как ты? Много работаешь. Даже здесь про тебя слышали. Некоторые, конечно, всякое говорят. Но такие идиоты есть везде, не обращай внимания. Если будет время, приезжай к нам, адрес указан в письме. Тогда у тебя было много Ты сказал, что у тебя было много работы, но не бойся уезжать из городы, тебя все любят, ты же Шурале. Ты наш самый любимый сын. Как там другие? Пиши. Целую, обнимая. Твоя мама — Умай».

**ДЕСЯТОЕ ВИДЕНИЕ**

*Квартира Шурале. Упырь и Шурале сидят и пьют коньяк.*

УПЫРЬ. Кто-то и доктора убил.

ШУРАЛЕ. Вот это да... Доктора, который лечил Русалку?

УПЫРЬ. Ага.

ШУРАЛЕ. Как ты узнал?

УПЫРЬ. Чёрт рассказал. Тебя тоже в полицию вызвали?

ШУРАЛЕ. Да, они думают, что убийца среди нас. Ерунда.

УПЫРЬ. Что?

ШУРАЛЕ. Невозможная ситуация.

УПЫРЬ. Я тоже так думаю. Ведь мы все друзья.

ШУРАЛЕ. Друзья, понимаешь. Редко встречаемся.

УПЫРЬ. Давно хотел тебя спросить... В Интернете есть видео: Шурале выходит из леса и дает интервью.

ШУРАЛЕ. Да, десять миллионов просмотров! Только. Не так уж и много.

УПЫРЬ. А знаешь, кто потом вышел из того же леса?

ШУРАЛЕ. Ты?

УПЫРЬ. Выхожу, а никого нет. В тот день тебя сразу на телек повезли, в машине. А я вот шел десять километров до города под дождем. Может, попал бы в другой город. Но попал в тот же!

ШУРАЛЕ. Я же не знал.

УПЫРЬ. Где я только не спал и не ел. Юха вышла из леса – и к тебе побежала. Ведь вы друзья.

ШУРАЛЕ. Не друзья, просто эффективная она. Так, созвониваемся. Свою жизнь сама устроила, я почти не помогал.

УПЫРЬ. Да, красивые, известные духи общаются друг с другом. А я нашел на улице чужие документы и устроился на работу. Я сплю в этом такси. Сплю в багажнике, чтобы поменьше запаха. Хорошо, что упыри не мерзнут.

ШУРАЛЕ. Я думал, у тебя есть квартира.

УПЫРЬ. Откуда у меня столько денег!

ШУРАЛЕ. Сними.

УПЫРЬ. Кто сдаст Упырю квартиру?

ШУРАЛЕ. Зато мы выжили. Знаешь, что они говорят?

УПЫРЬ. Говорят, что других поубивали в лесу. Я знаю.

ШУРАЛЕ. Давайте еще по одной.

УПЫРЬ. Это уже пусто.

ШУРАЛЕ. Сейчас схожу.

*Шурала тянется за новой бутылкой, а Упырь бросается на него с ножом. Начинают драться.*

ШУРАЛЕ. Убери нож!

УПЫРЬ. Никто из вас не хочет возвращаться! Бичура говорил: ой, мне здесь так комфортно, тихо. Дурак!

Шурале. Что тебе не нравится? Убери нож! (*вытаскивает пистолет*).

УПЫРЬ. Устроились, счастливые, мол. И я вижу — врете вы все!

ШУРАЛЕ. В лесу ты тоже не очень-то счастливый был. Люди в леса не ходят, для кровососов ресурсов не хватает.

УПЫРЬ. Это не твое дело! Откуда у тебя этот пистолет, любитель щекотки?

ШУРАЛЕ. После угроз прикупил.

УПЫРЬ. Теперь мир изменился. Люди любят ходить в лес. Глэмпинги, кемпинги, романтика. Еды мне хватит. Жирные бизнесмены, трусливые подружки. Еда и здесь есть, но здесь все — улика. Знаешь, какой у меня рейтинг?

ШУРАЛЕ. Ну и какой?

УПЫРЬ. Пять баллов! Если пассажир дисциплинированный, я его оставляю в живых. Если ему что-то не понравится, выпиваю кровь. Так что моя оценка - пять баллов. Меньше никто не ставит.

Помнишь про случай в такси. Вот этот нож того бедняги. Кровь я выпил, а нож забрал. В городе такое часто не провернешь, а в лесу такие идиоты встречаются. Не могу приноровиться к вашему городу! А ты все: «не вернёмся, не вернёмся»! Оставайся сам, других чего не отпускаешь?

ШУРАЛЕ. Ты в моем доме, тебя поймают!

УПЫРЬ. Во-первых, мне все равно. Я сбегу. Во-вторых, у тебя сейчас две недели отпуска. Две недели ты никому не нужен. Будешь тут гнить в своей квартире. Короче, надоел, грузишь! Зачем уходить? Потому что мы тут чужие.

ШУРАЛЕ. Не подходи близко! Ты что, думал, переедешь — и изменишься?

УПЫРЬ. Были надежды. Я даже в завязке был два года

ШУРАЛЕ. Ты же — Упырь. И город тут не причем, и и лес. Только ты виноват.

УПЫРЬ. Потому что я упырь. Меня никто не понимает. Упыря даже упырь не поймет!

ШУРАЛЕ. Попросил бы помощь кого.

УПЫРЬ. Сходить к психотерапевту? Здравствуйте, доктор, я люблю пить кровь. Как вы думаете, в чем проблема?

ШУРАЛЕ. Я вот терплю. А ты ходил к терапевту?

УПЫРЬ. Да, чуть не убил. Шучу! Да, я упырь, но я же дух, но и вы духи. Живешь-живешь, а потом вдруг кого-нибудь защекочешь в прямо эфире.

ШУРАЛЕ. Думаешь, что можешь убить и меня. Вот, послушай. Там, внизу, стоит девочка. Я ей вообще не нравлюсь, но скоро она вызовет полицию, если ты не выйдешь. Участок - тут рядом. Я все давно понял . Ну, Юха. Все у нее хорошо. Чёрт полностью очеловечился. У Албасты другие проблемы. Они даже ко мне в гости не ходят, друзья, понимаешь. А ты позвонил сам, нашел время.

УПЫРЬ. А ты им мозги пудришь.

ШУРАЛЕ. Тебе какое до меня? Счастливый я, нет. Мало нас.

УПЫРЬ. Как мало уж? А зилант, скажем, тулпар, демоны всякие...

ШУРАЛЕ. Похожу, нас в этом городе всего пятеро. Зачем уходить? Мы теперь духи города.

УПЫРЬ. Да уж. Ты не дух леса. Ты дух телевизора. А там — дух фитнеса. Это офисный дух, дух подиума. Я — дух такси. Но мы не люди. Теперь я, видимо, стану духом тюрьмы.

*Дерутся.*

ШУРАЛЕ. Упырь, друг, успокойся, мы так и закончимся. Возвращайся в свой лес. В конце концов, мне не нужен Упырь. Мне нужен еще один Шурале. Другого Шурале я давно не видел. Через несколько лет я умру. В городе, в ветеринарке, в лесу.

УПЫРЬ. Ты живешь и идешь со мной в лес, либо умираешь!

**ОДИННАДЦАТОЕ ВИДЕНИЕ.**

*Албасты в офисе. Входит директор.*

ШЕФ. Назначено?

АЛБАСТЫ. Слушай, ты... Как там тебя зовут?

ШЕФ. Что случилось? Рабочий день закончен, иди домой.

АЛБАСТЫ. Я ухожу.

ШЕФ. Ты пьяная?

АЛБАСТЫ. Нет, это мои натуральные ароматы.

ШЕФ. Ты идешь домой?

АЛБАСТЫ. Нет, я ухожу с этой работы.

ШЕФ. Не нравится работа? Если не хочешь сидеть одна, мы найдём тебе какого-нибудь уродливого компаньона.

АЛБАСТЫ. Хорошая работа. Безграничные перспективы, зарплата и кофемашина. Но я не офисная крыса. Я албасты.

ШЕФ. Албасты по имени Альфия. Куда собираешься?

АЛБАСТЫ. К воде. И вы около воды не ходите, могу высосать кровь и убить.

ШЕФ. Шутка?

АЛБАСТЫ. Может быть. Пок. Кстати, в ту ночь между нами ничего не было. Договорились? Пока.

**ДВЕНАДЦАТОЕ ВИДЕНИЕ**

*Девушка-пикетчик стоит возле дома Шурале. Держит плакат: «Я/мы – Шурале». К ней приходит Албасты.*

АЛБАСТЫ. Привет...

ПИКЕТЧИЦА. Привет!

АЛБАСТЫ. Шурале давно не было видно.

ПИКЕТЧИЦА. Да, может, его убили. А может, уехал в другой город. В общем, у нас теперь почти не осталось духов.

АЛБАСТЫ. Радуешься?

ПИКЕТЧИЦА. Нет, мне грустно.

*Казань, 2022-2024 гг.*