Автор: Александр Карпов
тел: +79271446999
почта: alexwelder87@vk.com

**«Не УСПЕЛ»**

Разговор о совести

И ТЫ МОЖЕШЬ ЛГАТЬ, И МОЖЕШЬ БЛУДИТЬ,
И ДРУЗЕЙ ПРЕДАВАТЬ ГУРТОМ.
А ТО, ЧТО ПРИДЁТЬСЯ ПОТОМ ПЛАТИТЬ
ТАК ВЕДЬ ЭТО Ж ПОЙМИ ПОТОМ....

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ТОНИ – клоун

АВГУСТА Агафоновна – секретарь Божественной (небесной) канцелярии, с агиографическим именем.

НЕЖЕЛАНА – юродивая девчонка, но красивая. Молчаливая

ВЕРА – простая провинциальная девушка. Про таких говорят удобная.

**Сцена первая**

*Гаснет свет. Сцена заполняется дымом. Очень много дыма. В зале фонограммой идут записанные телефонные разговоры разных людей. Часто и громко, раздаётся "Алло-алло".
Далее всё быстро обрывается, в центре зала вскакивает мужская фигура, и раздаётся крик*
**ТОНИ.** А-а--а-а-а-а-а-а-а-а

*Частично зажигается свет. На сцену спокойно, не спеша входит девушка секретарь, медленно и не спешно располагается на своём рабочем месте, попутно поправляя портрет Иисусу Христу, весящий позади неё.*

**АВГУСТА** *(оценивающе, даже пренебрежительно).* ИМЯ???

**ТОНИ.** Чё???

**АВГУСТА.** Имя говорю какое у тебя? Ой, ВАС, у Вас, конечно, (а то опять оштрафуют)

**ТОНИ.** Чё??? Не понял!!!! Ты кто?

**АВГУСТА.** В общем пишу по виду! По виду, получается, а, Клоун! По имени - Тони, ха-ха-ха, давно хотела применить это имечко куда-нибудь, а то вертится в голове от куда-то, прям Тони, Тони, Тони... А! Ой, утопленичка же оформляла не давно, вот и привязалось, хотя там тОни, наверное, было, ну да ладно! Ну, здравствуй, мой хороший (ха-ха-ха-ха) **ТОНИ.** Какой клоун? Ты чего несёшь? Где я? Что со мной произошло? Почему я ничего не помню? Ты вообще кто? Те чё надо? Почему кто-то алокает у меня в голове? Что за голоса? Слушай, а у тебя выпить есть?
 **АВГУСТА.** Сколько вопросов, клоун! Сколько вопросов... Хотя, чего я так удивляюсь? Каждый раз одно и тоже с ВАМИ тут.

**ТОНИ.** Ты почему меня клоуном называешь? Я что похож на клоуна? А? Боже, как же голова разрывается от этих голосов, а-а-а! Я больше этого не выдержу (громко)!!! Что это за место? Вы тут что, все под «дым попали»? Выпить-то, говорю есть?

**АВГУСТА.** Тише клоун, тише! Сейчас я попробую тебе на все вопросы ответить, раз ты так хочешь знать! Честно сказать, люблю я этот момент, обожаю смотреть на Ваши лица после сказанного. Такой потупленный взгляд, и исковерканное удивлением лицо, мне доставляет неимоверное удовольствие. Жаль, фотографировать возможности нет.
Ты находишься, ой, Вы! Вы конечно! Вы находитесь в приёмной, и по совместительству, распределителе вновь поступивших Душ на небо. Я Секретарь ЕГО (Божественной) канцелярии - Августа Агафоновна. Я для тебя здесь и друг, и родственник и все остальные.
Понял?
А почему клоун? Ну... Я даже и не знаю, если честно. Каждому по заслугам, Кесарю-Кесарево, как говорится. Видать изнанка души у тебя такая, а может и жил, как клоун. Чёрт тебя знает! Ой-ой-ой! Вот, из-за тебя тут проклятущего вспомнила, а у меня тут за такое штраф! Объясняешь, объясняешь, выводят потом из себя! Понял наконец? Ха-ха-ха, на конец!

**ТОНИ.** А про выпить так и не отвечает! Или погоди, я уже пьяный что ли? Или почудилось? А-а-а, это квест такой, да? Я напился снова, и друзья разыграть решили! Или погоди… Вера? Точно, моя девушка Верочка! Точно! Она наверно всех подговорила как тогда в Питере. И я оказался на Думской, в каком-то гейском баре, я спьяну то и не разобрал. Протусил там до утра, а чуваки на камеру снимали, и чутка даже пытались шантажировать, что всем на районе покажут.

**АВГУСТА.** ХА-ХА-ХА, Вера! ХА-ХА-ХА, Друзья! Ещё мама скажи тебя разыграла или коллеги с работы.
ТЫ как жил то? Как к людям относился? Потребитель! Паразит! Жил только своей выгодой, о себе думал, Бес! Прости, Господи, вот нарвусь на штраф, я тебе 1000 лет Ада, накину, будешь знать, как меня провоцировать!
А ты ведь крещёный! Я помню, тебя мама в храм Серафима Саровского водила. Недавно только дельце твоё листала, понять всё хотела! Не то, чтобы мы знали, когда ты придёшь, но Ангела Хранителя измотал ты своего! Ничего не скажешь! Он бедный, от меня не вылазил потом. Жаловался, мочи говорит нет никакой, ходит и, как на зло то увечья, то смерть ищет! Это ж надо было, так с именем ошибиться! «Но не откажешься же» - говорит, кому охота от шефа нагоняй получать! А ты верить то стал? Или всё так же, как голытьба, голь перекатная по землишке ходишь… Ой, ходил! Кстати, там у меня по отмоленным, квоты надо проверить...
 **ТОНИ.** Божиться, божусь, но в попы не гожусь!..(откуда я это знаю?), и что ты вообще смеешься надо мной? КАК я жил? Нормально! Как все жил. И что ты думаешь, меня разыграть не могут? По-твоему, меня не уважают? (*подскакивает к столу Августы*).

**АВГУСТА.** Сядьте клоун, сядьте! Умерьте своего внутреннего зверя! Ты погляди как возбудился! Прямо, Мавр! Ха-ха-ха… Мавр!

**ТОНИ.** А ты почему про меня в прошедшем времени говоришь? А-а-а, бухгалтерша на минималках! Жил, ходил, говорил?
**АВГУСТА.** Нет, ну теоретически, конечно, могут тебя и разыграть, развести, подколоть, провести, вот только кто? Ты вот, клоун, давеча говорил. Вера мол, друзья, да ты им и даром не сдался! Ты же ко всем наплевательски относился! Маме редко звонил, нервы трепал вечно, пропадал неделями... девушку свою, Верочку, создание Божье, как обманывал! Времени должным образом не уделял! И не выражайся тут! А то сижу потом часами, вспоминаю откуда я это знаю, нахватаюсь от вас, потом штрафуют не за что!
Ах, да и про прошедшее время, а ты думал как? Попал ты сюда, уже после 1000 шансов, которые тебе Ангел Хранитель давал! Устал бегать, согласовывать! Ты ж вот стервец. Скажешь ему - не лезь, не лезь на рожон! Не ценил ты ни жизнь свою, ни людей в ней!
Так что сиди теперь и жди, пока я все документы оформлю, и отправлю тебя по распределению к чёртовой бабушке! Ну вот опять! А, ну ты посмотри! Оштрафуют, ты виноват будешь, я тебя предупредила!

**ТОНИ.** Погоди, погоди, стой! Я что помер? В смысле, сейчас это типа душа моя здесь? Подожди, я же НЕ УСПЕЛ ничего! Эй, дорогуша, мне назад нужно, ау! Меня же Вера там ждёт, мы с ней встретиться должны были, на нашем месте в 17.00 ровно. Она же волноваться будет... Наверное… Хотя точно будет, мы недавно поссорились, я психанул и ушёл. Скандал то из-за ерунды начался…

**АВГУСТА.** Из-за ерунды? (*максимально быстро вскипела*) Ты сколько уже девушку мурыжишь? Сколько обещаниями о свадьбе кормишь? «Сейчас, погоди, пока что не время». Вот она и устала это слушать, поговорить с тобой хотела, нормально, без скандалов. Ты же так редко с ней говорил! Ты же закрытый, как Рай для грешников! А она бедная, жила своими мыслями! Поговорит, выступит, так сказать с лекцией и всё. Тишина в ответ. Потом сама додумывает, тайны, душа ее разрывается… от дефицита информации. Больно ей, но любит! Любит не за что-то, а вопреки, понимаешь! По-настоящему!
Сколько же она ждала, сколько оправдывала себя. Мол, всё измениться, вот-вот и всё наладится, и будет счастье нам! Любовь, её жертвы увидишь, которые она тебе как божеству преподносила! Поймешь наконец, что дороже и нет никого на целом свете… Да и ушла бы может, да любит, жалко как-то ей всё, семью хочет, дела совместные! Готовка там, быт, дети...
А ты знаешь, вообще, о чём она с тобой поговорить хотела? И почему вы должны были встретиться на вашем месте в 17.00 ровно? А? Знаешь?

**ТОНИ.** Вы уважаемая, перестаньте меня хаять! Нагородила тут, не перелезешь. Я, конечно, не самый лучший, но и не худший, это точно. Да она всегда о чём-то поговорить хочет, одни разговоры, а если начнёт говорить, то, как профессор на кафедре, такие эпитеты заворачивает… Я минут через пять, в целом, нить её клубочка теряю…

**АВГУСТА.** Господи, Боже! Какой же ты чёрствый! Коль уж я тут на правах хозяйки положения, и ведаю всеми секретами, связанными с тобой, рассказать должна я тебе одну историю. Верочка, конечно, сама тебе расскажет, но позже. Да и смысла, если честно в её рассказе будет мало. Как-то без реакции останется. Дело в том, что Вера… Как же это по мягче сказать, грех в общем смертный на себя взяла… Понимаешь?

**ТОНИ.** Убила что ли кого? Ха-ха-ха-ха!

**АВГУСТА.** ну, по нашим меркам, да! Хотя только запланировала! Но настроена очень решительно!

**Сцена вторая**

*Нависает пауза. В это время вбегает Нежелана и замирает. Смотрит только на Тони. Нежелана протягивает Тони сломанный телефонный аппарат. Сначала спокойно протягивает трубку, но Тони не берёт, удивленно смотрит на это чудо, протягивает руку, и в последний момент убирает.
Нежелана продолжает смотреть на Тони, вся эта ситуация выглядит максимально странно.*

**ТОНИ.** Это ещё кто? Девочка, ты кто? Как ты тут оказалась? Почему одна? Где твои родители?

*До Тони понемногу начинает доходить… Но он гонит от себя эти мысли, и думает, что ему все это кажется*.
*Девочка начинает существовать на сцене самостоятельно, и не обращать внимание на происходящее.*
**ТОНИ.** Что? Да... Я… я же не знал, подожди, это на какой день было? С чего ты это взяла? Стой, расскажи! То-то она себя странно вела, какая-то опухшая что ли была, плакала пол ночи, да и по общению будто подменили... Я тогда не особо этому внимания придавал, да и как? Я тогда в Финку собирался, точно, после праздника этого, святого их, Валентина. Мы как-то общались, я и не помню уже о чем говорили, причём я визу сам сделал, её дожидаться не стал, глупо, самостоятельности что ли хотел, уже и не знаю. 14-го мы встретились, это была пятница. Она мне говорила, что дела её женские не так протекают, как надо бы, но я, как-то подумал, молодая, может из-за гормонов. Почему я, кстати, так подумал... Она еды много принесла, мы же раздельно жили.

 **АВГУСТА.** Не придавал значения, чтобы, наверное, не отчитываться перед ней, вот и не съезжался.

 **ТОНИ.** Мы так вкусно поели, выпили. С ней, кстати, всегда классно припевали, знаешь, как с дружищем! Никогда не было конфликтов, смеялись и любовью занимались, она прикольная такая... Она знаешь, неформальная такая была. В татухах и уши по три проколоты, но при этом невероятно чувственная, женственная, со своей особой энергией! Ты не представляешь, как она ощущала поэзию. Наверное, этим она меня и зацепила. Порой я, общался с ней, как с самим собой, по-настоящему. Мы просто лежали, я странно ворочался, плохо засыпал… Мне же уезжать нужно было с утра... а она, как чувствовала, и не хотела, чтоб я уехал, переживала. Невероятно нежная была. Теперь я понял, спустя время, что женщины во время беременности, как природа, или даже планета... Ну вот понимаешь, буря чувств, тепла, представляешь, весь ее организм меняется, всё абсолютно! Она уже никогда не будет прежней, ни сама, ни её жизнь. Если тепло и ласка — это солнышко лучистое светит, нахмурилась она или плачет то, дождик. Чем-то раздражена, ненастье какое-то - буря, или даже ураган... недомогание или болезнь, то катаклизмы, стихийное бедствие...чисто природа наша. Я не знаю, как все, но я с тех пор такую женскую энергию ни с чем не спутаю. Не знаю на каком уровне энергий сосредотачивается женщина в тот момент, но ее аура и трепет, как перед древней иконой. Даже ее запах был другим. Боже, какой же я дурак! Слепой и юный.
 Но почему же она так сделала?
 А хотя как по-другому? Ни родины, ни флага, и я муж, не муж...

**АВГУСТА.** Муж или не муж? Ты офонарел, касатик! Ты чего тут сидишь, Микитку из себя строишь? Всё ж, из-за тебя, стервеца, происходит, да и происходило всегда! Это ж ты гад, виноват во всем...

**ТОНИ.** Да, я… Признаю…

*В этот момент Нежелана становиться активней, бегает, резвится все, привлекает внимание Тони, и будто играет только с ним, прыгает вокруг него, ласкается… Тони начинает что-то чувствовать в груди. Боль, режущую боль в большой груди…***АВГУСТА.** Хватит! Тебе слово пока не давали, ты и не сплясывай! Это только ты во всем виноват! На суде страшном оправдываться будешь! Ты задумайся на конец! Опомнись! (*хоть и поздно уже*), ты столько боли причинил, осознаешь? Постоянно не довольный, злой, запертый... А давай-ка вспомним, как ты пьянствовал постоянно, пил, пока не кончится! Ты хотя бы своей головой подумал разок! Ты даже засыпать с ней не хотел, брал свои пьянственные атрибуты, и уходил прочь на кухню! И пил, и пил, и пил… А ты хоть знаешь, каково засыпать одной, словно брошенной, когда ты вроде бы, как и не одна? Как же я её бедненькую понимаю, Боги! Лежишь, пытаешься заснуть, смотришь в одну точку, и думаешь - почему все это со мной происходит, чем я заслужила эту НЕЛЮБОВЬ! Думала, что сама во всём виновата. Только она, ошибается в поведении и общении с тобой.

**ТОНИ.** Как это, вроде бы она и не одна? Я ж не, а бы, где был!

**АВГУСТА.** Дубина! Ну посидели, поужинали, побыли вместе! А потом что? Потом у тебя это всё в пьянку перерастало, как ты привык с босотой своей. Да и, что вообще за радость пить одному на кухне до потери пульса? Ей бы хотелось тебя, теплых касаний, ласк. Засыпать и просыпаться вдвоём, в любви! А не сходить с ума от запаха перегара, твоего пьяного храпа, глупого утреннего секса со словами - «В часы похмелья, мужской организм близок к смерти, поэтому пытается как можно скорее выполнить свою функцию, а именно сброс семени для продолжения рода», и ведь ты верил в это, скотина!
Своими пьянками ты ее отравлял жизнь, не знаю, зачем она жила тобой… Зачем позволяла… Ну, как зачем, счастливой жизни хотела, думала, что вот, всё наладится, и вы пойдёте вместе, рука об руку в новую жизнь…

**ТОНИ.** Да, вот именно, что позволяла! Когда мы с ней встретились, неделю, наверное, беспросветно куролесили. Мы были влюблены в пасмурные фасады Петербурга, и сами были темными, таинственными… Понимаешь только с ней я был живым. С друзьями связь потерялась, да и не интересно было, всё она. Мне нравилось по выставкам с ней, по театрам. Знаешь, она будто с соседней планеты, реагировала порой так странно. Она может когда и посещала, эти так сказать светские мероприятия, но особо не заморачивалась о смыслах. А тут, читать стала, обратная связь появилась. Ну, а как обратную связь без бокальчика белого сухого обсудить! И мысли такие глубокие… Я, знаешь ли, и сам не прочь искусством побаловаться! Чувствую я его, наверное... Хотя по мне так с ходу и не скажешь…

**АВГУСТА.** Белого сухого? Да ты ж, поганец, последние разы чуть ли, не по цельному литру водки, за один присест выпивал! Кто такое терпеть будет? Зачем? Ты кем казаться то хотел? О каком искусстве говоришь, ты ж гопник. У тебя из искусства, только росписи в парадной, да за гаражами были!  **ТОНИ.** По-твоему, если я выражаюсь как-то порой, общаюсь с людьми из разных миров, я искусство чувствовать не могу? Да, я не спорю, я из странного, параллельного мира пролетарского селения, на окраине города! Да, безотцовщина и пьянство, было чаще чем походы в театры и музеи, но в такие редкие моменты, ты и можешь влюбиться. Со мной вот так и произошло. Мне лет 10 было, когда я впервые увидел четверостишье С.А. Есенина. Другой вопрос, где я это увидел… и при каких обстоятельствах. Ты пойми, в 90-е, в провинциальном городе, в театр можно было ходить только с классом, и то, если классный руководитель любил это. А я это стихотворение, на теле дяди Лёши увидел и прочитал, потому что в тюрьме сидел за драку, вот романтизмом и проникся. Я никогда не забуду те строки...

А про выпивание…

Да не знаю я… Видать не хватает тепла мне, холодная она, я ведь всегда думал, что моей любви на двоих хватит. Может этим и задавил… не знаю, но не могу без алкоголя. Да у меня видимо, башню сорвало, приревновал её. Знаешь, у нас в телефонах пароли есть, ну и мы друг у друга их знали конечно. Ну и я, как-то по пьяни залез, смотрю переписки у неё, с мужиком каким-то, встречу даже назначала, меня затрясло прям, понимаешь!!! Я даже представить не мог, даже не думал, что она с кем-то может встречаться. Больно стало, мне бы дураку стерпеть, промолчать, да и посмотреть, что выйдет, а меня как подменили! Я толком спать перестал, целовать даже не хотел… и тут, после очередного «хмельного вечера», уже в кровати, меня и прорвало! Затрясло! Пелена будто опустилась... руки не мои, голова не моя... и мыли, мысли, мысли... В итоге выяснять начали, скандал в общем. На кухне спал… На утро ушёл, напился, а она всё задирает и задирает, и такой я и сякой, в общем рявкнул я, она от меня в туалете спряталась… я сам испугался… У женщин или девушек, в какой-то определенный момент страх пропадает. Я не знаю, как это описать, понимаешь? Слова как из мусорного ведра летят, знают же на что давить, и давят, давят, давят…
 **АВГУСТА.** Вот тогда, морда твоя разукрашенная, уже конец и был. Коробочки эти у Вас ещё, целыми днями в них сидите… Ты виноват! Зачем письма читал, пил зачем… Эх, одно и тоже, одно и тоже. А переезды эти? Лучшей жизни искал? От кого бегаем, сударь? Или на оборот, чего-то найти хочешь?
 **ТОНИ.** Да, я же не для себя понимаешь, не для себя. Денег у меня немного, но я старался! Калым беру, на себя ничего не трачу! Все как лучше хотел. Для нас! А она мне говорит, гуляка... Не любила меня, понимаешь, не полюбит. Давно пора признать, да всё как-то... Да и вообще любви не бывает! Или как, Сергей Саныч писал: «Мы в жизни любим только раз...», очень люблю Есенина, знаешь живые слова у него такие. У меня прям, как установка целая была, если холодильник полон, то и семья значит счастливая. А выходит что? Я за полнотой холодильника, её и не видел. Женщиной не давал быть получается? Выходит, только о себе думал. Это мне надо холодильник забить, а что же нужно ей? Хотя знаешь, я как-то на работе, задумался, что ничего про неё не знаю. Ну вот совсем, и придумал анкету, ну как раньше, в школах друг другу передавали, а она и заполнять не захотела, раздула, я так и не понял в чём тогда провинился.
 **АВГУСТА.** Ой, Есенин, да видела я его! Симпатичный мужчина, ничего не скажешь... Золотая голова была!
Ты мне зубы не заговаривай! Анкеты, записки! Что ты там про отсутствие любви говорил?

**ТОНИ *(****Напевает).* «Не ходить. Не мять в кустах багряных...», да что говорил, да то, что любви нет, что есть только взаимовыгодная позиция жизни. Пока всем выгодно, живут. Чуть что, до свидания.

Сейчас же просто всё стало, придумали всяких сайтов компьютерных, для знакомств, вот там все и сидят. «Смахивают», то в право, то влево! Иллюзия выбора так сказать, сливаются в одно, все эти люди. Холодные там все, не знающие, что хотят. Понимаешь, рациональность одна, вот я таким и стал. Общество навязывает и диктует правила, чем старше становлюсь, тем больше это понимаю... Страшно если честно. Люди перестали общаться в живую, все только тексты пишут, в гости не дай Бог, без звонка придёшь, или вообще в гости придёшь! Или вот это! «Я ВЫБИРАЮ СЕБЯ», ой… ха-ха-ха, из каждого утюга говорят, из каждой кастрюли! Люби себя деточка! Всё что с тобой происходит, это всё из-за родителей! Мамка не любила, папка алкашь… А почему алкашом то стал? Да потому, что жрать нечего было. Я их очень хорошо помню, и ещё не забыл, как мы жили. Аж дрожь по телу. Вот и я старался как мог, делал всё, чтобы не было как раньше. Чтобы моя семья была счастлива, насколько я могу…

Но пил… Понимаю сейчас, как ей не приятно и тяжело было… Признания хотел. Хотел, чтобы оценили. Чтобы чувство нужности было. Знаешь, что такое чувство нужности? Да куда тебе, крысе канцелярской это понять. Это когда делаешь что-то, что в обычной жизни даже не взялся бы делать! Но делаешь, с такой уверенностью, что ты профессионал! Что бы ей приятно было! Чтобы она заметила, как я стараюсь! На самом деле, много не надо…

Просто я вот тут с тобой сижу, а сам скучаю по ней, понимаешь? Что она там, как! Неуклюжая такая порой….

**Сцена третья**

**АВГУСТА.** Погоди, это ты что тут размышлять здраво начал? Не скажу конечно, что у меня это в первые здесь… Но, удивил, клоун! Знаешь, что? А я ведь проникаться тобой стала, может не всё потеряно? Хотя…
**ТОНИ.** Ладно, ладно! Потеряно, не потеряно!
Это что я ей не сумею уже ничего объяснить? Не успею сказать, как люблю? По-настоящему. Не обнять уже...не потискать... а-а-а-а-а
Ну да, я вёл себя плохо, но это же не со зла, нет, я конечно не оправдываю себя, да хотя, какая уже теперь разница, оправдываюсь, не оправдываюсь, просто я прямо сейчас понял, что она мне очень нужна, понимаешь, по настоящему...

*Проигрыш, желательно французский шансон.*

**Сцена четвертая

ТОНИ.** Я не УСПЕЛ. Я не успел сказать, что люблю, когда она смотрит на меня, как трогает, как сжимается, будто от страха, когда я трогаю ее губами...
Я же как будто, только сейчас повзрослел. Жил как мальчишка, понимаешь! И дошло, даже не из-за того, что здесь оказался, а что исправить уже не смогу. Взрослость сою, от себя гнал, прятал. Как по установкам жил, думал так и надо, а оказывается отравил всё, как яд в колодец брошенный...

Мне с детства говорили, что не бегай ни за кем, что их у тебя много будет, блин, а их вообще не много!!! А родных то, так и вообще по пальцам пересчитать, а она родная.

Я только сейчас начал понимать, что она единственная, кто любил меня по-настоящему, жертвовал многим, будто ущемляла себя ради меня в чём то, а всё лишь для того, чтобы мне комфортнее было.

*Тони не много задумался, потупил взгляд, вновь подскочил к столу и начал уговаривать Августу …*
 **ТОНИ.** Слушай, а дай позвонить? Ну, не в смысле, «есть телефон с камерой позвонить», (тем более, так клишировано мало кто телефоны забирал), я хочу с Верой поговорить, ну или маме, знаешь, так щемить в груди стало, дышать не могу… Поможешь **АВГУСТА.** Конечно, милейший, конечно! Сейчас выберу какой аппарат тебе предоставить, и поговоришь. Ты ж не помер совсем!
 **ТОНИ.** Да ладно, тебе что? Жалко? Ну ты же по любому так делала уже! Чего тебе стоит!?
 **АВГУСТА.** Нет, я сказала! Хотя… Слушай, есть такая игра, ставишь рюмки рядом, наливаешь в них алкоголь, любой, и мячик кидаешь! Попал-выпил, попал-выпил!
 **ТОНИ.** Знаешь, находясь здесь, я и пить не хочу! А другого варианта нет? Может загадку мне загадаешь, как Сфинкс, или там два дирхама как Харону. Хотя, и денег у меня нет…
 **АВГУСТА.** Выпить не хочешь? Ха-ха-ха, да ты только глаза тут в дыму открыл, уже про горячительное спрашивать начал! Была бы моя воля, я бы всех алкашей в скудельницу живьём сажала, да веточками еловыми заставляла трупики накрывать, чтобы по выходу оттуда, за ум брались! Хотя и к шинкарям у меня вопросы есть!
Ладно! Пить не будем! Смотрю доходить маленько стало, аллилуйя! (*О! А вот за это*, *может даже и похвалят*) оболочка твоя видимо мешала, а как душу оголять начали тут, сразу вылупляться наружу добро твоё стало. Лучше поздно, чем никогда, сам знаешь. Или у вас там сейчас так не говорят?

**ТОНИ.** В смысле сейчас? Ты сколько тут сидишь то уже? Ты без отпуска что ли тут?**АВГУСТА.** Сижу? Вы что это милейший? Сижу! Я Вас тут как агнцев божьих направляю, души ваши тут мою, а он мне… Сидишь!
Недавно я тут, с 1917 года, как Государя Императора нашего арестовали, та и понеслось, революция, зачистки, вот я и не сумела язык за зубами держать, я знаешь ли, сама хороша. Из-за меня люди погибли, я на одной из стачек людей успокаивать бросилась, а в это время, кто-то из эсеров или меньшевиков, бомбу бросил, вот люди и погибли, могла силой разогнать, жандармы прибежали бы на помощь, а я сама утихомирить хотела, уговаривала большевикам не верить…

*Толпа кричащих и не довольных людей с транспарантами и лозунгами «Долой Царя», окружила Августу.* **АВГУСТА.** Прости, Господи, им согрешения их, ибо не ведают, что творят (*перекрестилась* *и пошла к людям*).

*Крики толпы нарастали параллельно с недовольством!*
 **АВГУСТА.** Друзья мои! Успокойтесь! Не доводите до греха!
 **Толпа:** Какие мы тебе друзья! Ты, подстилка дворянская!
 **АВГУСТА.** Я на вашей стороне! Успокойтесь и ступайте, сейчас дурное время, и стихийные сборы людей крайне нежелательны! Сейчас много ужасного творится на подобных мероприятиях!
Люди! Куда же Вы с детьми то пришли? Господи боже, уходите! Не заставляйте прибегать казаков и их нагаек к силе!

*Разъярённая толпа начала двигаться на трибуну, помост зашатался, и Августа упала им под ноги.* **АВГУСТА.** Стойте, ироды! Что Вы творите, детей хоть пожалейте…
 **Толпа:** Вся власть народному собранию! Долой царя!

*Августа схватила плачущего ребенка, прижала к себе и раздался взрыв!*

**АВГУСТА.** Самой, если честно в гиене огненной гореть. А так поглядеть, сколько они хорошего сделали, правда какой ценой... В итоге ОН, вот пожалел меня, потом Государя к лику святых причисляли, тоже видимо за меня словечко замолвил, вот и получается, что оставили меня тут в наказание, а ведь при дворе жила с мамой, может смилуются, отпустят, я без штрафов давно работаю, ну почти без штрафов!

**ТОНИ.** С какого? С 1917? Это ты Государя с семьёй живьем видела?

**АВГУСТА.** Так и ты их мой дорогой, почитай живыми увидеть сможешь. Вот тебе рецепт. Заходишь в Храм или церковь православную, перекрестись! Да глазками своими пробегись по стенам, да колоннам, почти в каждом храме, Святые Страстотерпцы всей семьёй на иконе изображены, если искренне помолишься, как с живыми поговоришь, и светом ярким святиться начнёшь. Чего стоит, на глазки Алёшины посмотреть. Мама моя, Цесаревича Алёшей называла, мы то с большими почестями обращались, ну, по крайней мере при дворе. Добрый он был, как и сестрички его, березки белые… За что… про что…

**Сцена пятая**

**ТОНИ.** МАМА!!! Погоди, это я и маме ничего сказать не смогу? Мамочка. Родная...
Слушай, дай минутку, а? Ну что тебе стоит?
 **Августа** О-о-о-о вот мы и подошли к самому интересному! Ты, клоун скотина! Бездушная, с обледенелым сердцем скотина! Знаешь, та-ак не хочу на личности переходить, но тут придётся видимо штраф оплатить!

Мы тут насчитали, что только по молодости лет, ты около 100 раз дрался в пьяном угаре, а сколько ты раз жизни мог лишится, так это вообще не считано. Взять, к примеру, вот этот твой заскок вселенского масштаба, когда ты пьяный на машине перевернулся, ты кому боль доставил? Мать ночами не спала, у кровати твоей сидела в этой вонючей больнице, когда ты весь переломанный в туалет сходить сам не мог!!!! А? Вспоминаешь? Или сколько раз ты семейному быту, псевдодружков своих выбирал, ты ж падаль в кляре! С виду вроде бы симпатичный, а внутри гниль!!! Ночами на гулянках своих колобродничал, а она не спала, ждала, а ей ведь на работу!

Ты даже сейчас вот тут сидишь, меня слушаешь, а она места не находит, не верит, что тебя дурака нет больше. Придётся идти, согласовывать, чтоб оберегали её получше. Да и вообще, если бы ты своей головёшкой понимал сколько труда было, чтоб ты на свет появился, сколько слёз было выплакано...

**ТОНИ** (*Закашливается, и пытается что-то сказать).* Да... Я.…!!!

**АВГУСТА.** Заткнись! А грубил как? Срывался как? За что? За то что на двух, а то и на трёх работах пахала, чтоб тебя, птенца выкормить, в голодные то годы. Свинья!
Ничего я говорить не хочу тебе больше, я не понимаю, чего душа твоя акает. Вижу только то, что легче ей становиться, как мозги и тело твоё отделились! Выдыхает душа.

**ТОНИ** *(В слезах, не много размазывая клоунский грим, кричит).* МАМА, РОДНАЯ, прости...

**АВГУСТА.** Прости? Прости... Где это было видано чтобы мамы не прощали. Тебе не сейчас прости нужно говорить, а когда этому самое время было. Когда по земле ходил. Эх, все вы одинаковые, не живёте по законам Божьим. Я-то Боженьку боялась, по православию воспитывалась, а вы не знаете, как в Храм али Церкву, дверь открывается. Для Вас, для всех личное благосостояние превыше всего стало, жёны за мужей не борется, не нравиться что-то, пальцем поводили, и нового нашли. Не важно какой, главное новый!!! Больной, не важно чем, зависимостью какой, или хворью, тьфу, и за новым пошли, или за новой! Вы же в телефонах своих, все мозги выслушали, там живёте, окружение не замечаете, хрен кто поможет! Перешагнёте, и дальше пойдёте. Даже убогими, вас не назовёшь. Всё на материальное перевели! Как живёте то? Как??? У Вас же больная пассионарность какая-то! Безцельная по сути! Я бы на Вас на всех, статус-кво применила.

К базе вернула, и посмотрела бы тогда, что было! Хотя, что было бы? Ничего! Так же бы всё прожили, ценили бы только, когда край был! Когда бы вот так, у ворот стояли!

Я Вас каждый день тут слушаю, каждый день разбираюсь во всём этом! И знаешь что? Только, что начала понимать наказание своё. Не переделывать Вас, думая, что исправлю, помогу! А слушать Вас, и спасать! Но знать грехи Ваши, страшное наказание! Пострашнее гиены огненной, потому что порой забыть невозможно, то чего тут услышу…. Самой всё надоело, но с тобой тут, я поняла в чём рок мой…

**ТОНИ.** Что сердце рвёшь, что на больное давишь, нет мочи мне, оглянуться не на что, что за существо я, я за кошмар. Родные мои, где вы все... Мама , мамочка моя прости, мама слышишь, как я без тебя , я всё исправлю, всё будет хорошо, родные, не бросайте меня, дайте обнять, Боже, да что же это происходит, я так не могу, не могу ничего поделать... (обращаясь к Августе), Что ты хочешь? Что сделать мне нужно? Как исправить, дай шанс, дай шанс…

**Сцена шестая***Августа, не обращая внимания на Тони, занимается своими делами. Тони мечется по сцене на коленях, разговаривая сам с собой, пытается что-то решить. Августа напряжена, потому что понимает, что сильно затянула с распределением, что ей влепят штраф, и что скорее всего, на этом новеньком её не отпустят.
Августа серьёзно взявшись за дело, начинает:* **АВГУСТА.** Имя?

**ТОНИ.** Клоун.

**АВГУСТА.** Пол?

**ТОНИ.** Наверное, М, хотя уже не понимаю, да, точно Чудак, только на букву М.

**АВГУСТА.** Род деятельности на земле?

**ТОНИ.** Скотина.

**АВГУСТА.** Шутить изволите? Смотрите у меня, оформлю скотиной, будите знать!

**ТОНИ.** Да оформляй кем хочешь, хоть пеньком, мне всё ровно уже, дойти чутка осталось вот, а там видно будет. Как Бог рассудит, та и пойдёт, жизни мне всё ровно нет. Вот я и взглянул на себя со стороны, страшно! Не ужели ты с каждым так? Это сколько же желчи в людях, сколько боли и страдания. Как с этими мыслями жить то теперь? Хотя, ЖИТЬ это очень громкое слово, существовать буду, или нет, не знаю ничего...
 **АВГУСТА.** Отправляю бумаги, на предварительное решение.

**ТОНИ.** не успел я ничего! Что делать теперь? ВЕРА? МАМА? Не верная расстановка приоритетов у меня в голове сейчас, да и какая разница. А-а-а-а всё чушь, трансгрессия нарушена!
Или, наоборот, вообще ничего не понятно. Слабый, никчемный клоун, а ведь и в правду клоун! Жил весело, беспечно, ради чего только? Кому нужен то в итоге? Только сейчас понятна выражение, "Чем громче плачет клоун, тем громче будет смех." Боже какой же я слабый сейчас, не нужный, (*на заднем плане смех Августа*).
 *Снова начинают появляться записи телефонных разговоров в зале, только уже больше с фразами, ПРИВЕТ МА, КАК ДЕЛА!? Что-то такое? Любимый, перезвони как сможешь… Алло, ты где, я скучаю...*

**ТОНИ.** Падает на колени перед залом, в слезах размазан грим, что-то бормочет.
Тяжёлая обстановка.
 **АВГУСТА.** ОТКАЗАНО В ПРОХОДЕ ЧЕРЕЗ РАЙСКИЕ ВРАТА! **ТОНИ.** другого не ждал…

**Финал! Точно?**

*Звуки дождя! Гром молния! Лавка. На лавочке сидит Вера, и читает. Периодически посматривает на часы.*
 **ВЕРА.** Так! Вот всё сейчас ему скажу! Всё! Сил моих больше нет. Сколько можно мне голову морочить!
*К Вере подходит девочка Нежелана с игрушечным телефоном и предлагает поиграть*.
 **ВЕРА.** Девочка, ты откуда тут взялась? Где твоя мама?

*Девочка молча садиться на лавку, и начинает играть с Верой, держа её за руку*.
 **ВЕРА.** Ой, а где это ты взяла такую странную игрушку? Старый дисковый телефон? Я такие телефоны 1000 лет не видела уже.

А я вот тут одно мальчика жду! Хочу с ним все точки над и расставить! Высказать всё хочу. Но боюсь! Боюсь, что не поймёт, глаза ещё закатывать начнёт, ха-ха-ха , он всегда закатывает глаза когда чем то не доволен. Или, знаешь, всегда делает такой умный вид, что мыслители эпохи Сократа просто глупцы ха-ха-ха.

Хотя, знаешь, предчувствие у меня какое-то не очень хорошее, с утра поцапались, сейчас трубку не берёт... обиделся, наверное.

Но суда он по любому придёт, всегда приходил, даже когда злился сильно! Мы договорились, ещё в начале отношений, что каждую пятницу, не сговариваясь будем приходить на эту лавку, чтобы не случилось! Ха-ха-ха , мы даже вместе как-то сюда приходили, когда кто-то из нас болел, мы всегда приходили! Мне кажется, даже если мы расстанемся сегодня, то первое время, по привычки будем сюда приходить. А ещё , мы договорились , что единственной причиной по которой, можно пропустить здесь встречу, это Смерть.

*И после этих слов, по Вере побежали мурашки.
На игрушечном телефоне раздаётся звонок, девочка снимает трубку, и передаёт Вере.*
 **ВЕРА.** Ну давай поиграем! Алла -алло, Вас плохо слышно! Милый, если это ты перезвони…

**АВГУСТА.** Я сделала всё что ты просил клоун, даже больше. Мы видим и слышим их, но нас они могут только чувствовать. Дети наши проводники.
**ТОНИ.** Вера, Верочка, я здесь, я люблю тебя, не делай этого! Я буду рядом сколько смогу.
Прости меня за всё, прости…
**АВГУСТА.** Тебе пора клоун, за тобой пришли.

*Музыка…*