**Виталий Кармазин**

**Пистоль**

*Д.л.*

**Пистоль.** Он же человек-пистоль, он же пистолет. Согнутый, как старинный пистолет, человек. Ноги – рукоять. Туловище – длинное дуло. Со сложенными вдоль тела руками, одна из которых периодически выпирает внизу живота, словно спусковой крючок. Когда кто-то берет оружие в руки, то изображает оружие своей ладонью и пальцами. Человек-пистоль (параллельно действиям лица с оружием) повторяет все движения чужой ладони. Поворачивается всем телом в сторону цели. Также выполняет и иные трюки, словно находится в руках действующих лиц. Стреляет гулко раскрывая рот и издавая странные звуки. Заряжается патронами сзади. Каждый раз нервничает из-за процесса.

**БальмонД.** Неопределившийся молодой человек. Порывистый. Но, кажется, не страстный.

**Констант.** Его друг. Очень и, кажется, давно определившийся молодой человек. Отчего хорошо спит. Мало волнуется.

**Елена Евгеньевна.** Загадочная, привлекательная (по мнению Бальмонда) дама.

**Серягин.** Кучерявый москвич наехавший в Петербург. Враг Бальмонда. Рассудительный и прямой человек. Немного самовлюблен. Почему же враг? Видимо, имеет место какое-то недоразумение.

**Императрица.** Императрица.

**Церемониймейстер.** Прислужник Императрицы. В годах. Седой. Статный. С жезлом.

**Работники.** Иногда шумят за сценой.

*Где-то в Санкт-Петербурге. Когда-то в 19 веке.*

Сцена 1

*Комната некогда богатого, но потускневшего убранства. Справа у двери деревянный шкап. В центре стол деревянный с витиеватой крышкой. Слева от стола зеркало и два стула из того же дерева. Обтянутые под цветастый шёлк. На столе графин с водой. Два стакана. На одном из стульев весит сюртук, на другом лежит Пистоль. Человек-пистоль смотрит на мух. Периодически жужжит.*

**Пистоль.** Жжжж.

*Входит Бальмонд, теряет Константа где-то на входе.*

**Бальмонд.** Оооо! Столь восхитительного... Констант! Констант!

**Констант.** Бальмонд! Я иду…

*Бальмонд в нетерпении ждет Константа. Тот входит, стряхивая пыль с плеч. Работники начинают стучать. Ничего не слышно. Бальмонд и Констант не понимают друг друга и машут руками. Шум прекращается.*

**Констант.** Когда уже они закончат ремонт?

**Бальмонд.** Скоро… скоро… Смотри! Вот он!

*Бальмонд лучезарно указывает на Пистоль. Констант с недоверием рассматривает оружие.*

**Констант.** Не мал ли? Для твоих извечных задумок.

**Бальмонд.** Брось!

*Подходит и берет Пистоль. Полусогнутый человек-пистоль встает и устало смотрит куда-то вверх.*

**Бальмонд.** Пистолет системы Штаурбершток! Прекрасно лежит в руке. Точный.

*Наставляет Пистоль на Константа. Человек-пистоль поворачивается и безучастно смотрит на Константа. Тот отмахивается рукой.*

**Констант.** Это тот, который с пружинкой?

**Бальмонд** *(отводя Пистоль).* Который с пружинкой!

**Пистоль.** С пружинкой? С какой пружинкой?

**Бальмонд.** Одна морока – зарядка.

*Бальмонд начинает судорожно вставлять три патрона из коробки, что лежит рядом на стуле. Человек-Пистоль каждый раз болезненно вздрагивает.*

**Бальмонд.** Нужно… по одному… Но зато потом…

*Бальмонд, отводит какой-то механизм и одна из рук человека-пистоля резко превращается в спусковой крючок.*

**Пистоль.** Аааа. Эта пружинка…

**Констант.** Пружинка, да, я понял.

*Бальмонд откладывает Пистоль на место. Человек-пистоль опять укладывается на стул. Бальмонд в восхищении любуется им. Констант начинает осматривать комнату.*

**Констант.** Он может и пригодиться. В газетах пишут, что на неделе из острога сбежал опасный разбойник. Женька-Пенёк. Так его прозвали из-за того, что первую свою жертву он замучил на пне.

**Бальмонд** *(едва отвлекаясь от созерцания).* Что за лубочный декаданс?

**Констант** *(продолжая осматривать комнату).* Кстати о прекрасном, когда ты уже съедешь из этой… этой… комнаты?

**Бальмонд.** Ах! Констант, ты все думаешь не о том! Теперь… послушай меня зачем я тебя позвал! Я непременно... Даже - всенепременно должен опробовать Пистоль в деле. И мы должны это обсудить!

**Констант** *(удивленно оборачиваясь).*В деле? В каком деле? Если в стрельбе по банкам или стаканам, то я тут тебе точно не нужен. Значит, дело серьезней?

**Бальмонд.** Дело серьезней.

**Пистоль** *(закатывая глаза).* О-о-о... Дело серьезней…

**Констант.** Я слушаю.

**Бальмонд.** Слушаешь и заодно размышляй. С-е-р-я-г-и-н!

**Констант.** Фу, Серягин! Только не Серягин. Самовлюбленный павлин!

*Бальмонд немного обреченно усаживается на стул.*

**Бальмонд.** Да! А куда деваться?! Он оскорбил меня своим неумным и, честно сказать, несмешным чувством юмора. Кажется, он вообще не умеет чувствовать юмор…

**Констант.** Неумным и несмешным?

**Бальмонд.** Его было много и это было плохо.

**Констант.** Он же просто назвал тебя идиотом.

**Бальмонд.** Констант! Ты отказываешь мне в праве оскорбляться как мне угодно?

**Констант.** Нет…

**Бальмонд.** Я не считаю нужным воспринимать его слова всерьез. Нет, это была шутка. Дурная. Оскорбительная – за что он ответит. Но никак не унизительная правда.

**Констант.** Не правда…

**Бальмонд.** Нет!

**Констант.** Да…

**Бальмонд.** Что?

**Констант.** Так зачем я здесь? Твоим Пистолем я гм… восхитился. Что далее, мой друг?

*Бальмонд начинает примерять сюртук.*

**Бальмонд.** Ах... Мне приятно слышать эти слова. А далее - мы с тобой обсудим роль секунданта.

**Пистоль.** Из меня опять будут стрелять… Он, кстати, очень плохо стреляет…

**Констант.** Я всемного ценю нашу дружбу, но погубить тебя не хочу. Да и…

**Бальмонд.** Ну кто говорит «погубить»? Я сражу его первой же пулей!

**Пистоль.** Ага! Вчера он не попал ни разу.

**Констант.** Ты прелестно самонадеян.

**Бальмонд.** Я готов к любому повороту судьбы. И тем более, что все это не только и не столько ради моей чести… Сколько ради прекрасной…

**Констант.** …Елены?

**Бальмонд** *(начинает прихорашиваться перед зеркалом в сюртуке).* …да… Елены. Прекрасной Елены. Прекрасной Елены Евгеньевны. Серягин *(Констант делает «Фу»)* оскорбил меня в самый наитончайший момент. В тот момент, когда мужчину нельзя даже помыслить тронуть сомнением в его самомнении. А я знаю, что Серягин неровнодышен к ней.

**Констант.** Фу… неравнодушен?

**Бальмонд.** Не ровно дышит - значит, неровнодышен! Так вот… этот пшик мужского достоинства, посмел так язвительно отозваться обо мне при Елене Евгеньевне, моей невесте.

**Констант.** Что???

**Бальмонд.** Будущей невесте! Да! А что?! Сегодня. Вот сейчас… скоро. Она придет сюда.

**Констант.** Зачем?

**Бальмонд.** Я откроюсь ей, чтобы острота момента не позволила ей даже подумать увильнуть от любви ко мне – к ее сердечному рыцарю.

**Констант.** Но вы виделись лишь однажды. Ты слишком накрутил!

**Пистоль.** Стреляться из-за какой-то женщины? Но если его убьют, то уже будет все равно, что там с этой дамой. А если убьет он? Ну, порадуется пару месяцев, а потом дама ему надоест… *(осматривая Бальмонда)* ему, уверен, надоест и он ее бросит. И ради чего тогда, в сущности, убивать человека? Какая-то неумолимая глупость…

**Бальмонд.** Нам нужно решить, где состоится дуэль?

**Констант.** Если ты этого хочешь, то у меня только одна идея.

**Бальмонд.** Черная речка?!

**Констант.** Ты изрядно обрусевший француз. Он кучеряв. Статистика на твоей стороне.

**Бальмонд.** Я засажу ему пулю в лоб!

**Пистоль.** Какие громки слова.

*Бальмонд хватает Пистоль. Начинает позировать с ним. Крутить туда-сюда. Человек-пистоль сообразно крутится, словно на карусели. Охает.*

**Бальмонд.** Я встану перед ним! Выхвачу свой пистолет! Вот так! Ах… Картину можно рисовать.

*Бальмонд перекидывает Пистоль из руки в руку.*

**Пистоль.** Аааа.. меня сейчас вырвет!

**Бальмонд.** Как только прицелюсь – бах!

*Пистоль кричит БАХ! Пуля вылетает. Все пригибаются.*

**Пистоль.** Я же говорил вырвет… Идиот. Он действительно идиот.

*Бальмонд нервно берет еще один патрон и вновь заряжает пистолет. Человек-пистоль явно негодует.*

**Бальмонд.** Три… должно быть три…

**Констант.** Бальмонд, друг мой! Положи пистолет. Прошу тебя. Скоро должна прийти Елена Евгеньевна. Негоже если она застанет тебя в таком возбужденном расположении духа… и тела.

**Бальмонд.** Да! Пожалуй, ей даже не стоит видеть орудие, которым я буду защищать нашу любовь. Она расчувствуется. Начнет отговаривать меня сверх меры. Немного поотговаривать, конечно, должна. Но не слишком. А то - вдруг картины мирной совместной жизни уманят меня?! Нет! Этого нельзя допустить. Прошу тебя достань из шкапа шаль.

*Констант достает шаль. Бальмонд складывает ее в несколько раз и кладет на Пистоль. Пистоль начинает кашлять.*

**Пистоль.** Фу… сколько моли, и пыли, и… соли? Бее!

Сцена 2

*Вдруг кто-то стучит в двери.*

**Бальмонд.** Она!

*Констант молча отходит в лево к стульям. Бальмонд, окрыленный, бросается к двери. Открывает ее. На пороге появляется Елена Евгеньевна в чепчике. Всем очевидно, что это мужчина в женской одежде. Всем, кроме Бальмонда.*

**Бальмонд.** Как вы прелестны!

**Констант.** Как вы изменились!

**Елена Евгеньевна** *(намеренно повышенным мужским голосом).* Это все освещение.

**Констант.** Да…да…

**Бальмонд.** Входите, моя прекрасная Елена!

*Елена Евгеньевна входит, покачивая бедрами, как это вообще способен сделать мужчина. Тут же наливает себе стакан воды. Выпивает. Наливает еще. Выпивает. В графине не остается воды. Пока Бальмонд витает в облаках, а Констант, отвернувшись, смотрит в окно - Елена Евгеньевна достает из сумки бутыль и наливает в графин бесцветную жидкость.*

**Бальмонд.** Какая непосредственность!

**Елена Евгеньевна** *(кокетливо отвечает).* Ха…

**Бальмонд.** Я просил вас сегодня прийти! Потому как у меня есть до вас дело. Большой важности и не меньшей срочности. Дело, возможно, всей жизни. Но точно жизни и смерти касающееся...

**Елена Евгеньевна** *(с тупым выражением лица).* Ага…

**Бальмонд.** Накануне, вы стали невольной свидетельницей ужасающих нравов… поразивших наше общество.

**Елена Евгеньевна** *(все с таким же тупым выражением лица).* Стала.

**Бальмонд.** Да… Серягин…

**Констант.** Фу.

**Бальмонд.** …он позволил себе лишнее. Я даже не хочу вспоминать его хамство.

**Елена Евгеньевна.** Он назвал вас идиотом.

**Бальмонд.** Спасибо… И… я… не могу это оставить без ответа. Мы будем стреляться!

**Елена Евгеньевна.** Т.е. кто-то из вас кого-то убьет?

**Констант.** Очевидно!

**Елена Евгеньевна.** Какая жалость, ой! А это что? Шаль? Мне?!

*Констант поворачивается и оба с Бальмондом растерянно смотрят на Елену Евгеньевну. Та, все также покачивая бедрами, подходит к стульям и берет шаль. Осматривает ее. И тут же отбрасывает на стол, увидев Пистоль. Глаза Елены Евгеньевны вспыхивают. Она хватает оружие.*

**Пистоль.** Ну, сколько можно! О… А эта рука поприятнее будет… такая твердая…

*Елена Евгеньевна нажимает что-то и у человека-пистоля выскакивает спусковой крючок.*

**Елена Евгеньевна** *(со знанием дела).* Пружинка.

**Пистоль** *(в восторге).* Пружинка.

*Елена Евгеньевна встает в стрелковую стойку и целится. Человек-пистоль вторит ей.*

**Пистоль.** Знает, как держать…

*Елена Евгеньевна делает вид, что выстрелила и говорит БАХ! Человек-пистоль молчит секунду, затем восторженно продолжает.*

**Пистоль.** … и когда не надо стрелять…

**Елена Евгеньевна.** Это же Штаурбершток! Он так прекрасно лежит в руке…

**Бальмонд** *(подхватывая восхищение).* Его отлили из венецианского церковного колокола.

**Пистоль** *(напевает).* Ave Maria…

**Бальмонд.** Или это была руда из Аргентины?…

**Пистоль** *(гневно).* Работать, черномазые сукины дети! Хтыщь *(изображает звук хлыста.)*

*Елена Евгеньевна кладет Пистоль на стул.*

**Пистоль.** Стойте женщина! Стойте! Не оставляйте меня этому идиоту! Он же застрелится или кого-то не того застрелит. А потом все будут обвинять пистолеты, пушки, ружья, мол они убивают… А убивают люди, женщина! Вот такие глупые люди!

**Констант** *(отворачиваясь к окну).* Мы ждали от вас другой реакции.

**Елена Евгеньевна.** А… да!

**Кто-то кричит в окно:** Бальмонд! Бальмонд!

*Констант делает Фу.*

**Бальмонд.** Там Серягин?

**Констант.** Да

**Бальмонд.** Его нужно встретить. Он хоть и враг, но приличия в нашем обществе прежде всего. Иначе в кого мы превратимся?!

**Пистоль.** В здравомыслящих людей?

*Бальмонд выходит.*

Сцена 3

**Констант.** А вы, когда прекратите этот маскарад?

**Елена Евгеньевна.** Что?

**Констант.** Снимите, наконец, платье.

**Елена Евгеньевна.** Вот так!! Когда ваш друг лишь вышел?! Вы предаете его честь, покушаясь на мою! Так меня еще не унижали!

*Констант закатывает глаза. Входят Бальмонд и Серягин. Констант тут же делает Фу.*

**Бальмонд.** А вот и мой враг пришел на зов судьбы!

**Серягин** *(сначала не разобрав).* Оставьте! А… что? Враг?

**Бальмонд.** Я вызвал вас объявить, что ваше общество душит любое собрание достойных и честных людей. Констант явился, чтобы засвидетельствовать. А прекрасная Елена Евгеньевна…

**Серягин.** … очевидно, здесь, чтобы увидеть ваш триумф. Но позвольте! Чем я мог заслужить такое отношение?

**Бальмонд** *(указывая на Елену Евгеньевну).* Вот объект, предмет... Причина.

**Серягин.** Этот мужчина в женской одежде?

**Констант.** Наконец-то!

**Бальмонд** *(багровея (какой ты актер, если не умеешь багроветь?)).* Как вы смеете?!

*Елена Евгеньевна падает в обморок. Бальмонд бросается к графину. Наливает жидкости. Опрыскивает пальцами лицо Елены Евгеньевны. Та приоткрывает глаз.*

**Елена Евгеньевна.** Да не так! В рот!

*Бальмонд дает ей выпить из стакана. Елена Евгеньевна морщится и опадает на руках.*

**Бальмонд.** Бедная женщина не вынесла чувств. Вы ответите и за нее, и за «идиота»!

**Серягин.** Ааа! Но как мне было вас называть, если вы напились и начали приставать к французскому послу, требуя наладить поставки лягушачьих лап в Петербург.

**Бальмонд.** Это гастрономический патриотизм!

**Серягин.** Вы помочились в фонтан.

**Пистоль.** Пффф. Идиот.

**Бальмонд.** Не помню, ничего подобного! Сплошная инсинуация! Будем стреляться!

**Серягин.** Хорошо! Что же вы предлагаете, сударь? Дуэль по сигналу? Стоя неподвижно, с движением параллельными линиями, à volonté? Или, может, à marcher?

**Пистоль.** Он знает про дуэль à marcher?! Кто вы, прекрасный принц?

**Бальмонд** *(растерянно).* à marcher? Да… мы просто хотели стреляться.

**Серягин** *(глубоко вздыхая).* А…

**Констант.** Не оскорбляйте нас своей нарочитой начитанностью!

**Бальмонд.** Фанфарон!

**Констант.** Бонифаций!

**Бальмонд.** Кто?

**Констант.** Не знаю, я услышал в будуаре, и, кажется, это было оскорбление…

**Бальмонд.** Бонифаций! Я готов стреляться прямо сейчас!

**Серягин.** У нас, полагаю, лишь один пистолет…

**Бальмонд.** Стреляемся по очереди!

*Бальмонд хватает пистолет. Отходит в угол. Разворачивается. Целится в Серягина, забывая нажать на пружинку. Курка нет. Констант нервно наливает из графика жидкость в стакан и залпом выпивает.*

**Пистоль.** Стойте! Он единственный из вас нормальный! Нормальный! *(Кричит как герой Джигурды в «Любить по-русски».)* Н-О-Р-М-А-Л-Ь-Н-Ы-Й!!!! И вы хотите его убить?! О! Нет! Да вашей человечности не хватит даже на то, чтобы называться человеком! И если вы так бесформенны душой, что вашу добродетель нельзя даже увидеть краем, то пусть я – всего лишь механизм, механизм призванный убивать, буду тем, кто превзойдет свою природу и в том укажет вам, всем вам, пример! В него я стрелять не буду!!

Сцена 4

*Внезапно входит Церемониймейстер. Стучит жезлом по полу. Объявляет.*

**Церемониймейстер.** Ее величество Императрица Всероссийская… *(ремонтники начинают стучать, ничего не слышно)* …третья!

*Входит женщина в высоком парике, стряхивает пыль, чихает. Бальмонд кладет Пистоль на стул.*

**Имп.** Так! Куда мы шли?

**Цер.** Сюда, матушка императрица!

**Имп.** А зачем?

**Цер.** По вашему велению!

**Имп.** По моему велению, по моему хотению…Я что щука, по-твоему?

**Цер.** Зачем матушка-императрица?! Вы изящны, как сельдь!

**Имп.** Сеееееельдь! *(Треплет его по щеке)* Знаешь ты, как матушке угодить. А теперь - брысь!

*Церемониймейстер выбегает. Все уже стоят, склонив колено. Елена Евгеньевна лежит ничего не склоняя.*

**Имп.** Поднимайтесь уже!

*Все встают. Елена Евгеньевна приподнимается и тут же укладывается обратно.*

**Елена Евгеньевна.** Я пока в обмороке побуду!

*Императрица разглядывает ее.*

**Имп** *(Константу).* Что ж она такая некрасивая? Ну, вы ей хотя бы вон шаль подарите. Лицо прикройте. И лучше пусть молчит.

*Констант укрывает Елену Евгеньевну шалью. Та чихает, кашляет.*

**Елена Евгеньевна** *(отплевываясь).* Почему она соленая?

**Бальмонд** *(подходит и нежно поправляет шаль на лице).* Потому что солили. Солили, голубушка.

*Елена Евгеньевна не сказать, что успокаивается, но лежит смирнее раннего. Императрица царственно входит в центр комнаты.*

**Имп.** До меня дошли сведения, что мои подданные, вопреки царственному повелению… по щучьему велению, царственному повелению… белиберда!

*(пауза, слегка затянувшаяся, но не разрушившая окончательно торжественность момента)*

**Имп.** Вопреки моему указу – решили устроить смертоубийство как минимум одного, а, возможно, и двух лиц, прикрытое спором о чести!

**Бальмонд.** Мы…

**Имп.** Молчать!

*Бальмонд отступает назад.*

**Имп.** «Как же так?» - спрашиваю я себя. Иль я не императрица? Иль не матушка для крестьян, мещан, дворян и этих вот…

**Серягин.** Французов…

**Имп.** Французов! Каких французов? Что вы меня путаете?!

**Серягин** *(указывая на Бальмонда).* Самых, что ни на есть явственных.

**Имп** *(отходчиво).* Ну и французов тоже, если они при дворе! И вот эти французы… (*косится на Бальмонда*) И не французы… должны меня слушать. А коли я повелеваю – дуэлям не быть! Так как им быть?

**Констант.** Никак.

**Имп.** Никак. И оружье ваше надо в шкап убрать. Навсегда.

**Пистоль.** Этак я заржавею!

**Имп.** Этак ты помолчи!

*Все недоуменно переглядываются.*

**Серягин.** Мы молчим. Все во внимании.

*Бальмонд внезапно преклоняет колено и целует подол платья Императрицы.*

**Бальмонд.** Матушка, всеблагая, рассуди!

*Императрица внимает.*

**Бальмонд.** Стреляться, матушка, честь велит! Он меня идиотом обозвал! При всех!

**Серягин** *(подходит ближе).* Правду сказал!

**Бальмонд** *(стоя на колене, еле как отпихивает Серягина ногой и рукой указывает на Елену Евгеньевну).* А еще… еще… даму мою опорочить хотел! Ручонки свои к моему цветку тянул!

**Серягин** *(отшатывается).* Я? К нему?

**Имп.** Ах! Здесь замешана любовь? Да еще к юродивой? Что это, если не высший акт милосердия?! О-о-о-о! Даже я не в силах противиться чувствам, посланным небесами!

*(пауза, не такая затянувшаяся как прошлая, а потому и сохранившая торжества намного больше)*

**Имп.** Но, если я позволю стреляться вам из-за убогой, то чего будет стоить царское веление? *(раздраженно)* Ой, что за церемониал?! Вы меня поняли! *(торжественно)* Императрица исключений не делает. *(тихо)* Вообще, делает. Но не в вашем случае. *(громко)* А потому: кто нарушит мой указ – того ждет наказание хуже смерти!

**Бальмонд** *(в ужасе).* Воронеж?!

*Констант в страхе снова наливает в стакан из графина и выпивает. Императрица царственно оборачивается и также царственно уходит.*

Сцена 5

*Констант присаживается на стул. Серягин опирается на шкап. Елена Евгеньевна всё лежит. Бальмонд смотрит на Елену Евгеньевну, затем на Константа, затем на Серягина, затем на Пистоль.*

**Бальмонд.** Но как же быть… Ведь Елена Евгеньевна… Она же ждет души моей порыва!

**Констант.** И все же повеление ее императорского величества нарушать нельзя. В том чести будет меньше чем…

**Серягин** *(смело).* Договаривайте!

**Констант.** Думаю, вам стоит замириться.

**Серягин.** Признать, что моя фраза была резкой? Я могу… То будет разумно в этих обстоятельствах.

**Констант.** Хорошо!

**Бальмонд.** Не хорошо! Вы покушались на сердце Елены Евгеньевны! Моей дражайшей…

**Серягин.** Бальмонд, да раскройте же глаза. Я не мог покушаться на ее сердце, не потому что у женщин нет сердца, а потому что она не женщина! Я говорю это вам во второй раз, мой друг!

**Бальмонд.** Что за вздор! Она прекраснейшая из женщин!

**Констант.** У него необычный вкус.

**Серягин.** Снимите, наконец, с нее чепчик!

**Бальмонд.** Раздевать даму вот так - в ее отсутствие и в вашем присутствии!?!

**Серягин.** Она, кажется, здесь.

**Констант.** И даже шевелится…

*Констант подходит и стягивает с Елены Евгеньевны чепчик. Бальмонд ахает, увидев мужское лицо.*

**Бальмонд.** Не может быть! Мое сердце расколото надвое.

**Елена Евгеньевна** *(приподнимаясь).* Да хватит уже!

*Елена Евгеньевна хватает Пистоль.*

**Пистоль.** Благословенные руки!

**Елена Евгеньевна.** Пристрелить его даже не смог! А знаешь почему? Пружинку, пружинку забыл.

*Елена Евгеньевна что-то нажимает у Пистоля появляется спусковой крючок. Она направляет Пистоль на троицу.*

**Констант.** Я узнаю его. Это Женька-Пенёк!

**Бальмонд.** Так искусно скрывался под чудесным ликом Елены Евгеньевны! Но зачем?

**Женька-Пенёк.** А вот зачем! Ну! Выворачивайте карманы, хаспада!

*Мрачная троица начинает выворачивать карманы и складывать деньги и ценности на стол. Женька-Пенёк собирает всё и прячет в бюстгальтер, затем целится в Серягина.*

**Женька-Пенёк.** Не знаю почему – но вас эти хаспада просто ненавидят. Один все время фукает, другой понапридумывал себе насчет меня и вас… Лестно, конечно… но…

**Серягин.** Мы уже замирились.

**Женька-Пенёк.** Ну и ладно, тогда «адью» вам первому!

*Женька-Пенёк нажимает на спусковой крючок. Человек-пистоль сопротивляется как может.*

**Пистоль.** Я не буду в него стрелять!

**Женька-Пенёк**. Ать… Давай.

*Женька-Пенёк направляет пистолет на Константа. Жмёт на крючок.*

**Женька-Пенёк.** Ну!

**Пистоль.** И в него не буду!

*Ничего не получается. Человек-пистоль вновь сопротивляется.*

**Женька-Пенёк** *(переводит Пистоль на Бальмонда).* Да что же…

**Пистоль.** И даже в этого не стану!

*Женька-Пенёк, в конце концов, заглядывает в дуло Пистоля в поисках неполадки.*

**Пистоль.** А вот в тебя пальну! Бах!

*Женька-Пенёк падает замертво, на пол падает и человек-пистоль.*

**Констант.** Убил!

**Серягин.** Сам себя убил!

**Бальмонд.** Туда ему, разбойнику, и дорога.

*Констант наливает третий стакан из графина и опять выпивает залпом. Бальмонд с сожалением поднимает и рассматривает чепчик.*

**Бальмонд.** Я, видимо, и вправду немного глуп.

**Серягин.** Да нет, мой друг. Это я слишком резок!

*Бальмонд и Серягин обнимаются.*

**Констант.** А я пьян. Пойдемте к цыганам?

**Серягин.** Только чур - в фонтаны не мочиться.

*Все смеются.*

**Бальмонд.** А Пистоль?

**Серягин.** А Пистоль утопим в Неве. Чтобы этот опасный предмет больше не мог никому и никогда навредить.

**Пистоль** *(истошно орет).* Ну, я же говорил! Говорил, что они потом во всем обвинят меня!

*Бальмонд поднимает пистолет. Троица уходит. Человек-пистоль встаёт и тащится за ними.*

**Пистоль** *(вопит).* П-О-М-О-Г-И-Т-Е!!!!

Конец.

 2024 г.