**21.06.2025**

**Каримова Эльдана Эмильевна**

**+7 777 990 1336**

**anna.barlinsky@mail.ru**

© Eldana Karimova. Все права защищены. Использование текста без письменного разрешения автора запрещено.

**«Лабиринт затмения»**

Современная пьеса в 9 действиях

*Постмодернистская драматическая фантасмагория с элементами аллегории, сатиры, танцевального театра. Пьеса рассчитана для экспериментального театра.*

*Героиня проходит путь очищения: она осознаёт, что жила «не своей жизнью», играла роли, соответствовала ожиданиям.*

*Через метафизические пространства театра, она сталкивается с собственными страхами, потерями, соблазнами, чтобы в конце осознанно сделать выбор — уйти с чужой сцены.*

Вводная сцена – мужчина громко говорит:

В спектакле вы найдете много созданных иллюзий, основанных на реальных театральных событиях! Вы будете наблюдать за жизнью удивительных людей!

*(Герои появляются на несколько секунд и исполняют свой танец, каждый по очереди)*

Мужчина продолжает скандировать:

В игровом мире живут самые необычные существа:

3 азартных игрока

Руководитель здания

Анна

Немые свидетели

Девушка, которую преследует ливень

Девочка, танцующая с медведем

Мужчина с леденцами

Мужчина, скрывающий преступления

Пара слепых

Мечта поэта

Жертва пластической хирургии

Высокомерный Виктор

Сплетник

Бездомный

Мужчина, торгующий запрещенными товарами

Рыбацкий мужчина

2 рыбака

Руководитель актерской труппы

Режиссер

Вахтер

И множество других жителей здания!

**Алматы, Казахстан 2025 г.**

**Сцена 1**

Затемнение. Тишина.

Вспышка света — медленно возникает групповая мизансцена. Герои застыли в странных, искривлённых позах. Звучит низкий гул, похожий на гудение механизма времени.

Резкий музыкальный толчок — все начинают двигаться, но вразнобой, как заводные куклы. У каждого — свой ритм, свой мир.

Световой сдвиг — ритм резко синхронизируется.  
Начинается единый флешмоб: одинаковые движения, почти милитаристская точность.  
На фоне этого — девушка в белом платье начинает медленно крутиться в венском вальсе, *в другом ритме*, *в другой реальности*. Она — как помеха в системе.

В момент финального аккорда — она делает поклон и отступает вглубь сцены, исчезая в дыму.

Пауза.

На авансцену выходит Азартный Игрок. Он держит в руке колоду карт.  
В его движениях — смесь грации и нервозности. Он будто ведёт разговор с кем-то за кадром — но обращён к зрителю:

**Азартный игрок** говорит:

Я тут в первый раз, но я был здесь всегда.

Пролетели года, я вернулся сюда.

Наконец-то дома моя душа.

Все кроме девушки смеются, говорят – «Точно! Конечно! Естественно! Определенно! Без сомнений!»

Все кроме девушки поворачиваются и хлопают, гремят маракасами и бубнами.

*Тишина.*

*Из тьмы выходит Девушка в белом платье. Она будто вернулась из другого измерения.*

**Девушка в белом платье** вышла вперед и спросила у игрока:

Ты что-нибудь видишь впереди?

**Азартный игрок:** Не шути так со мной. Я побеждаю в казино!

**Девушка в белом платье:** А что ждет меня впереди?

**Азартный игрок:**Сначала зайди. И тогда ты узнаешь!

*Музыкальное сопровождение. Танцоры балета как видение появляются, исполняют пару движений и также исчезают.*

**Девушка** **в белом платье** подавилась и упала на колени: Не надо! Я всего лишь хочу наверх! Я не собираюсь … задавать вопросы!

**Азартный игрок:** Зайди! Анна! ТАМ ты найдешь самое удивительное место, где души обретают смысл жизни. И тебя впустят! Интересные люди, яркие события захлестнут! НО ПОТОМ тебя ждут испытания!

Девушка сходит с ума (мистические движения, пугается, спасается бегством, но ничего не получается).

*Музыка. Все становятся на круг сцены, он вращается. Один за другим герои исчезают. Затемнение и дым. Зеленый прожектор.*

*Свет — зеленый, как в комнате ожидания.*

*Сцена начинает медленно вращаться. Один за другим персонажи исчезают в темноту.*

*Дым, затемнение.*

Девушка в белом платье застывает.

**Сцена 2**

Играет необыкновенная, но тревожная музыка. Появляется Анна и тенью идет немой свидетель сзади с шкатулкой, он отходит в сторону и замирает.

**Анна Девушка в белом платье:**В тот месяц, в тот месяц мой…  
во мне была … Почему я не помню остального?

**Мужской громкий шепот, переходящий в крик:** Ты как всегда, обманываешь себя! И сколько бы ни прошло дней, в тебе нет правды жизни!

**Анна Девушка в белом платье:**Нет! Ты не прав! Ты ничего не знаешь!

Немой свидетель подходит ближе к Анне, медленно поднимает шкатулку вверх, она будто парит на ладонях.

*Звук: гул низкой частоты, нарастающий до предела, потом резко — тишина.*

*Свет резко концентрируется в центр шкатулки. Немой свидетель открывает её двумя пальцами — медленно, как будто она сопротивляется.*

*В этот момент — прорыв: из шкатулки вырывается взрыв шёпота, будто сотни голосов сразу начали говорить, но никто не различает слов. Некоторые звуки — как детский плач, или как треск старой плёнки.*

**Мужской голос:**

В этой шкатулке хранятся все воспоминания — не только твои, но и тех, кто уже забыл, что когда-то жил. Там спрятаны страхи, что пробуждаются в ночи, шёпоты забытых голосов. Она не просто хранит память — она съедает души, впитывая боль и страх, чтобы никогда не отпустить. Там — вся тьма, что была в тех, кого ты не знаешь и никогда не встретишь. Их страхи, их безумие, их потерянные надежды сплетены в бесконечный клубок боли. И каждый раз, когда ты открываешь её, голоса зовут тебя присоединиться.

**Анна Девушка в белом платье:**

Пусть там хранится что угодно! Я не буду разбираться!

**Мужской голос (почти ласково):**

Некоторые вещи нельзя держать слишком долго.

Они начинают жить своей жизнью…   
*Немой свидетель разворачивается, и уходит, унося шкатулку. Свет за ним затягивается словно туманом.*

**Мужской голос:** В мире были девушки в платьях и девушки, которых вечно преследовал ливень … Они несли за собой дождь, даже когда небо было ясным. Их шаги оставляли лужи, а взгляды — отражения того, что никто не должен видеть…

*Перед появлением девушки, которую преследует ливень — вставка светового/звукового приёма:*

На сцене на мгновение гаснет свет, слышится сильный порыв ветра, а потом — звук капель, но без дождя. Прожектор выхватывает фигуру девушки, как будто она возникла из воздуха. Музыка звучит странно, как будто в обратном воспроизведении.

Появляется девушка с мокрыми волосами, которую преследует ливень и она танцует, а затем дает девушке в белом платье засохшую розу.

Появляются 4 или 5 немых свидетеля — не физические фигуры, а движущиеся тени, которые едва можно рассмотреть. Они то замирают, то двигаются. Когда девушка, которую преследует ливень говорит, они не мешают. Но в остальные моменты…

*В этот миг свет начинает дрожать, а звук дождя и ветра усиливается, как будто настоящее непредсказуемое стихия захватывает сцену.*

**Девушка, которую преследует ливень:**Подруга! Держи цветок. Скоро погода испортится и нас всех унесет ветром в другие города! Но ты помни … Ты всегда будешь …

*Девушка в белом платье приближается к девушке, которую преследует ливень. Но она отдаляется и исполняет балетный номер.*

**Анна Девушка в белом платье:**Постой! Я не понимаю, о чем ты говоришь!

**Девушка, которую преследует ливень:**Помни … Ты всегда будешь …

*Девушка, которую преследует ливень исчезает под затемнение.*

**Мужской громкий шепот, переходящий в крик:** Ты даже сейчас не понимаешь?! Пустота! Тебя всегда будет преследовать пустота!!! И ты не сможешь быть настоящей!

Мрак. На сцене — только Анна. В руках у неё засохшая роза. Свет становится резким, то заливая, то скрывая её. Музыка тревожная, с обрывками разных тем.

**Анна:**Но ведь даже засохший цветок… когда-то был живым…  
(Она замирает. Потом, почти в истерике):  
Или… может, ты прав?! Пустота… пустота во мне! Она грызёт, как…  
(Смеётся надрывно, почти визжит, кружась, резко останавливается.)  
А что если это свобода?! Я могу быть кем угодно! Или никем! Всегда!  
(Она разрывает лепестки розы и подбрасывает их вверх — они как пепел падают ей на плечи.)

(Звучит голос девушки, которую преследует ливень — словно издалека, эхом.)

**Голос девушки под дождём:**— Помни… Ты всегда будешь…

*Немые свидетели резко разбегаются в разные стороны, создавая на сцене эффект хаоса — их движения теперь быстрые, резкие, даже пугающие, как порыв ветра или внезапный ливень.*

*Девушка под дождём резко поворачивается и убегает в танце в темноту, её фигура будто растворяется в падающих каплях света, которые падают вниз словно дождь.*

*Немые свидетели, оставшиеся на сцене, быстро и хаотично начинают двигаться, вращаться, делать странные угловатые жесты — словно пытаются удержать невидимую воду или ветер в своих руках, создавая иллюзию борьбы с природным явлением*

**Анна (срывается на крик):**— Кем?! Кем?! Скажи мне!  
(Пауза. Она оборачивается резко, как будто кто-то за ней. Тишина. Затем — мужской крик.)

**Мужской голос:**— Пустота!!! Ты никогда не была настоящей! Круг вечно вращается!

(Анна закрывает уши, качается, бормочет что-то невнятное, потом вдруг замирает.)

**Анна (тихо, почти нежно, в глаза зрителю):**— Но я помню… Я точно помню… хоть что-то было…

**(Свет начинает медленно гаснуть, музыка становится тянущей, как во сне.)**

**Анна (еле слышно):**— Или… мне приснилось?

Пауза. На фоне тишины — едва различимый детский смех.

Резкое затемнение. Полная тишина.

**Сцена 3**

Девушка в белом платье ведет себя потерянной. Вокруг нее развлекаются 2 азартных игрока. У них странные голоса.

**Азартные игроки:** Мы тебя звали Анна! И мы продолжаем! Девушка в белом платье хотела поиграть! Но что же у нас получится?!

**Девушка в белом платье:** Молодые парни, помогите мне найти… Я забыла, что искала. Какую-то дверь, что-то важное…

**1 азартный игрок:** Мы тебя ждали!

**2 азартный игрок:** Ты пришла раньше, чем мы предполагали…

**1 азартный игрок:** Начнем игру?

**2 азартный игрок:** Или ты против?!

**Девушка в белом платье:** У вас знакомые лица… Кто вы?

**1 азартный игрок:** Мы азартные игроки.

**2 азартный игрок:** Мы давно были с тобой знакомы. Но раньше ты выглядела иначе…

**1 азартный игрок:** Что-то хочешь сказать, Анна?

**Девушка в белом платье:** Подождите… Я не говорила вам мое имя…

**2 азартный игрок:** Твое имя… Его боятся произносить, но в то же время выкрикивают в самых желанных фантазиях! Мы твои давние друзья! Хахаха! Мы ВСЁ про тебя знаем!

*Девушка ведет себя испуганной. Игроки танцуют и становятся по разным сторонам от девушки, вытаскивают 2 карты.*

**1 азартный игрок:** Анна! Пришло время выбирать карту!

**2 азартный игрок:** Тщательно подумай! А лучше – выбери мою карту!

*Девушка сначала танцует с одним игроком*

**1 азартный игрок:** Возьмешь мою красную карту? С сердцем! Или отвергнешь?!

(держит червовую карту, говорит с мягким блеском в глазах)  
Красная карта… карта сердца.  
Знаешь, что ждёт тех, кто её выбирает?  
Слёзы. Воспоминания. Первые поцелуи.  
Старые письма, запах дождя и песни, которые больше не поют.  
Ты станешь чувствовать всё: и боль, и радость, и надежду.  
Ты станешь… живой. Но такой, что каждый шаг — как по лезвию.  
Выбирай — если не боишься плакать ночью.

**Девушка в белом платье:** Звучит заманчиво, но подожди! Я хочу посмотреть и на другого игрока!

*Девушка танцует с другим игроком*

**2 азартный игрок:** Я другой игрок! Выбирай мою карту! И ты станешь пиковой дамой! Моя карта — чёрная. Холодная, как зеркало без отражения.  
С ней ты забудешь, что значит дрожать от любви.  
Забудешь слабость. И станешь сильной.  
Ты будешь наблюдать, управлять, судить.  
Ты станешь не человеком, а символом.  
Все будут бояться тебя… и молча завидовать.

**1-й игрок:**  
Красная карта подарит тебе сердце.

**2-й игрок:**  
Чёрная карта дарует силу.

**Игроки вместе (почти в унисон):**  
Но ты можешь выбрать только одну карту…

*Музыка меняется. Девушка подзывает обоих к себе и забирает их карты.*

**Монолог Анны**

(Анна смотрит вдаль, её голос мягкий и мелодичный.)

Когда-то я была свободна. Свободна от выбора, от страха, от боли. Я могла быть кем угодно, где угодно, и время не имело власти надо мной.

Но потом... меня ударили. Так сильно, что я потеряла сознание. И когда я очнулась, всё стало другим. Я не помнила, кто я, зачем я здесь, что я ищу.

С каждым новым пробуждением я теряла себя. Мои воспоминания исчезали, как песок сквозь пальцы. Я пыталась удержать их, но они ускользали.

Я не помню, сколько раз я теряла память. Сколько раз я начинала всё с чистого листа.

(Анна делает паузу, её взгляд становится пустым.)

Я... я не хочу забывать. Я хочу помнить. Я хочу вернуть свою свободу.

**Анна девушка в белом платье:**Я возьму все карты! Я буду бороться! Даже без памяти!

**Игроки:** Ты не можешь!

*Девушка в белом платье отобрала 2 карты и побежала прочь. Игроки пытались остановить девушку, но она убежала со смехом.*

*Пугающая музыка. Звуки битого стекла и разрушений. Красный свет софитов.*

*Сверху появляется колесо для акробатки. Другая девушка залезла на колесо и взмыла вверх, летает.*

**Врывается руководитель здания:** Как вы могли?! Игроки!!! Отдать ей обе козырные карты!!! Она должна была взять одну или уйти ни с чем! Найдите ее и приведите ко мне!!!

**Игроки:** Господин! Прости! Мы не хотели! Мы всего лишь играли! Мы дали ей выбрать, а она обманула нас!

**Руководитель здания:** Вы у меня получите! Придет время, и я от всех вас избавлюсь!

*Руководитель преследует игроков и девушку, они исчезают за кулисами.*

**Сцена 4**

Стремительные звуки (отголоски цирка)

*Изменение световых эффектов.*

*Мужчина с леденцами танцует и общается со зрителями, но и ищет других персонажей.*

**Мужчина с леденцами:** Где вы, мои дорогие?! Я принес леденцы! Они от всего помогут! От усталости, от болезней, от печали, от сквернословия, хромоты, головной боли!

*Под музыку выбегает девочка с большим медведем, танцует и не замечает мужчину.*

**Девочка с медведем:** Какой замечательный день сегодня! Мишка мой мишка! А где мы с тобой возьмем мороженого?

**Мужчина с леденцами:** Девочка! А хочешь леденец?

**Девочка с медведем:** Не очень. Мне сейчас жарко и поэтому я бы купила мороженого!

**Мужчина с леденцами:** Может всё-таки леденец?

**Девочка с медведем:** Нет! Отойди, не мешай мне играть с мишкой!

**Мужчина с леденцами:** Тогда скажи, куда пропали все соседи?

**Девочка с медведем:** А тут кто-то был? Ищи сам! А я побежала!

*Появляется девушка в белом платье.*

**Девушка в белом платье:** Кто вы?

**Мужчина с леденцами:**Я лекарь! Я раздаю всем страдающим леденцы! Возьмешь один?

**Девушка в белом платье:**Вы думаете, я поверю, что просто так можно избавиться от страданий?

**Мужчина с леденцами:**Твоя расплата в том, что я буду видеть твоими глазами. Я заберу часть твоей жизненной силы. А взамен подарю вечную радость и счастье… И все люди вокруг будут тебя любить. Но ты всегда имеешь право отказаться!

**Девушка в белом платье:**Я должна подумать…

Под музыку появляются дети:

- Моя мама взяла леденец на месяц, и я родился больным. А потом меня выкинули на улицу.

- А моя мама пробовала леденец почти год назад, и на свет я не появился вовремя. А потом стало уже поздно! И я не смог во время трудностей помочь родным.

Мне снилось, что я — капля дождя, которая никогда не упадёт. А потом я проснулась. Но дождя не было. Только…вкус леденца.

Посмотри на Алису! Она до сих пор не родилась! И всё из-за этих леденцов!

**Девушка в белом платье:**А могу я одолжить леденец на один день без потерь?

**Мужчина с леденцами:**Конечно! Все, что хочешь!Оближи один раз, и тебе хватит на целый день!

**Девушка в белом платье:**Возможно боль — часть моего пути? А если я научусь любить, только пройдя сквозь страдание?  
Что ты мне дашь взамен — иллюзию? Забвение?  
Или тихий покой без памяти?

*Анна девушка в белом платье взяла леденец.*

*Красный прожектор, громкая музыка.*

*Мужчина с леденцами ходит и говорит, в то время как Анна наслаждается леденцом.*

**Мужчина с леденцами с гипнотическим голосом:**Вы знаете… В одном городе однажды начали раздавать леденцы.  
Не бесплатно — взамен на чуть-чуть: на память, решимость, кусочек желания жить. Мелочь, правда?

Сначала никто не замечал. Всё было ярко, весело. Сны стали легче, улицы — теплее. Лишь самые внимательные увидели краем глаза чужую сущность, которая питалась живыми. Свет вокруг каждой души стал неестественно ровным. Как перед провалом.

У кого-то исчез голос, у кого-то — ребёнок в утробе.  
У кого-то — просто исчезло «зачем».

*Анна девушка в белом платье убежала.*

Никто не кричал. Кричать мешал сладкий вкус.

Поначалу леденца хватало на день. Потом — на час.  
Потом — ты просто облизывал воздух.

И вот однажды они нашли девушку — белую, как снег. Она всё ещё улыбалась. Только внутри у неё всё было стеклянное. Ни слёз, ни боли, ни имени. Говорят, она просила ещё. Но было уже нечем платить.

*(Пауза. Он смотрит в пустоту. Тишина давит.)*

Так...

Теперь, Анна, выходи к нам.

С яркой сладостью на губах.  
И с пустотой, которая всегда будет стоять за твоей спиной.

*Анна выходит из темноты. Лицо спокойное. Улыбка натянута. Говорит медленно.*

**Анна**:

Я думала, исчезну.  
А оказалось… я осталась.  
Только не знаю, кто я.

Теперь всё легко.  
Только почему-то всё — без смысла.  
Даже любовь. Даже боль.  
Особенно — я.  
Теперь Я как тишина в доме, где все умерли.

*(Она смотрит на Мужчину с леденцами)*  
Что ты забрал, скажи?!  
Я не готова отдать! Верни!

**Мужчина с леденцами:**Мы в расчете. Можешь идти.

Мужчина с леденцами жестом руки остановил ее и направил назад.

Анна уходит вглубь сцены.  
Свет начинает гаснуть с краёв к центру, как будто мир схлопывается.

Мужчина с леденцами стоит один. Медленно достаёт зеркальце.  
Смотрит в него.  
Улыбается. Потом — резко меняется лицом, как будто испуган.

**Мужчина с леденцами** шепчет:

А где я?..  
Кто… дал мне первый леденец?..

Он бросает зеркальце. Оно не падает — зависает в воздухе.  
Сцена поглощается темнотой.

Сцена становится чисто визуальной инсталляцией.  
Мужчина с леденцами исчезает. Все герои как бы растворились.

В центр сцены проходит огромный Леденец — светящийся,   
с масками, на которых изображены лица тех, кто пробовал леденцы.

Он говорит голосами всех персонажей вперемешку.  
Иногда прерывается. Иногда говорит с ошибками. Это пугающая "сборная душа".

Мы… попробовали.  
Мы хотели забыть.  
Мы не знали, что цена — навсегда.  
Ты уже облизывал. Просто не заметил.

Всё прошло. Боль ушла.

Помнишь, как однажды… стало странно спокойно?

Как ты не заплакал, когда должен был?

Как не стал бороться, когда был шанс?

Как перестал дорожить близкими?

Ты попробовал вкус… меня.

(Голоса множатся. Повторяют хором вразнобой: «вкус… меня… вкус… меня… вкус… меня… »)

Всё прошло.

Боль ушла.

Но ты тоже.

Погаси свет — и ты услышишь, как мы шепчем в темноте.

Мы — теперь внутри. Мы — вместо тебя!  
*Снова один голос:*

Я — теперь как вы.

Я тоже могу предлагать. Угощать.  
От усталости, от боли, от любви…  
У меня есть. Много!

Больше, чем ты можешь представить.  
И вы все… снова захотите!

*Свет начинает заливать зал.  
Впервые — освещаются зрители.*

И голос леденца говорит вживую:

— Пора и вам… выбрать вкус.

Он ведь всё решает.

*(меняется интонация — теперь это голос соблазна, сбивчивый, почти маниакальный)*

Красный — тёплый, как первая любовь.  
Чёрный — крепкий, как месть.  
Белый — тихий, как вечный сон.

*Сверху из потолка медленно опускаются леденцы на нитях либо он раскидывает повсюду леденцы*  
Леденец убегает как сумасшедший. Музыкальная пауза на несколько секунд со звуками громкой музыкальной шкатулки.

**Сцена 5**

Музыка. Мечта поэта и мужчина исполняют танцевальный номер.

**Мечта поэта:**

Возмутительно! Я так долго искала его, а он пришел и закрыл кабинет, представляешь? А потом появился водитель. И я забежала туда. Он сидит, а там под столом какая-то молодая девчонка! Я была в ярости!

**Мужчина, торгующий запрещенными товарами**, раскрыл кожаную куртку, а там много холодного оружия и тюбиков с таблетками:

Да. Я всё слышал! А потом он возмущался, почему кто-то заходит без стука в дверь! Что-нибудь покупать будешь? У меня есть много интересного! Старый идиот скоро сдохнет! А ты живи и наслаждайся!

**Мечта поэта:**

Слушай, ты прав! Мне надо на танцы! И в бассейн!

**Жертва пластики**, танцуя, подходит к мечте поэта:

А ты не торопись! Знаешь, что можно сделать?

**Мечта поэта:**

Зачем мне твои советы? Ты сама без мужика!

Жертва пластики поет отрывок из песни «Чашка кофею»

**Мужчина, торгующий запрещенными товарами:**К нам пришла привлекательная женщина! Я в восторге! Может сходим все вместе в кафе?

**Жертва пластики:**Ты нам не нужен! Уходи!

**Мужчина, торгующий запрещенными товарами:**Уверена? Я мог бы достать что-то редкое для тебя! Например, драгоценности…

**Жертва пластики:**Скучно! Для меня кольца с браслетами – это всего лишь мелочи!

**Мужчина, торгующий запрещенными товарами:**Как пожелаешь! Но потом не зови!

*Мужчина, торгующий запрещенными товарами вальяжно уходит под музыку.*

**Жертва пластики:**Я могу тебе посоветовать…

**Мечта поэта:**

Ну и что ты предлагаешь?

**Жертва пластики:**

Обмани его! Заставь Андрея на себе жениться!

**Мечта поэта:**

Он ни за что не согласится!

**Жертва пластики:**

А ты скажи, что заплатишь ему несколько миллионов! И поможешь открыть новый бизнес!

**Мечта поэта:**

Он не поверит, что у меня есть деньги!

**Жертва пластики:**

Я тебе помогу! Сейчас мы позовем Виктора, у него многомиллионный счет! Мы сфотографируем выписку со счета и подложим твоему Андрею!

**Мечта поэта:**

Не надо! Он потом всё узнает!

**Жертва пластики:**

Потом будет поздно что-то менять! Виктор! Виктор! Виктор! Ты где?

**Высокомерный Виктор:**

Жанна! Ты как всегда несообразительна! Подойди ближе! Поцелуй мне руку! А теперь протри обувь!

**Жертва пластики:**

Виктор, ты нам нужен!

*Жертва пластики протирает одежду и туфли Виктора.*

**Высокомерный Виктор:**

Мои туфли надо протирать специальной щеткой! Убери свои салфетки!

**Мечта поэта:**

Виктор, ты совсем обалдевший! Не унижайся, подруга!

**Жертва пластики:**

Виктор! Помоги нам пожалуйста!

**Высокомерный Виктор:**

Встань с колен и рассказывай! Прижмись поближе!

*Под музыку жертва пластики и Виктор танцуют танго.*

**Жертва пластики:**

Нам нужен твой банковский счет!

**Высокомерный Виктор:**

Я так и думал!

*Виктор хлопает в ладоши, показывает разные жесты, смеется над жертвой пластики.*

*Виктор достал кошелек, вытащил несколько купюр, машет ими как веером под музыку.*

**Высокомерный Виктор:**

Хорошо, я дам тебе деньги! Но сначала, сделай кое-что для меня!

**Жертва пластики** забрала все деньги, закричала:

Дай свой смартфон!

**Высокомерный Виктор:**

Не понял! Ты хочешь больше 20 тысяч?

**Мечта поэта:**

Виктор, послушай! Я собираюсь помочь подруге!

**Высокомерный Виктор:**

Пусть она сама мне скажет! В чем дело?!

**Жертва пластики:**

Я хочу, чтобы моя подруга вышла замуж! Но без денег ее никто не хочет брать!

**Высокомерный Виктор:**

Ну и что?

**Жертва пластики:**

Мы хотим обмануть ее ухажера. Мы подложим ему выписку с твоего счета, и Анна пообещает, что отдаст все деньги после свадьбы!

**Высокомерный Виктор:**

Вот оно как… Маленькая афера ради большого чувства? Но, дорогие мои… Вы ведь даже не предложили мне проценты! Ни благодарности, ни признания моего великодушия! И что она будет делать, когда правда станет известна?

**Жертва пластики:**

Она не даст ему развод! Мы будем травить его, и завладеем тремя двухэтажными домами, квартирами и лексусом!

**Высокомерный Виктор:**

Хорошо! Считайте, что я заинтересован! Но у меня условие!

**Жертва пластики:**

Всё, что хочешь!

**Высокомерный Виктор:**

Если у вас получится, то вы подарите мне его квартиру!

**Жертва пластики:**

Без проблем!

*Музыкальный номер. Виктор с телефоном. А девушки танцуют вокруг него. Кто-то выносит несколько бумажек с выпиской из банка.*

**Высокомерный Виктор:**

Держи!

**Мечта поэта:**

Спасибо огромное!

**Жертва пластики:**

Поторопись! Потом поблагодаришь! Пошли искать Андрея!

*Появляется Анна – девушка в белом платье*

**Жертва пластики:**

Смотрите кто тут у нас? Новенькая? Анна, да?

**Анна Девушка в белом платье:**

Да.

**Высокомерный Виктор:**

Молчишь! Хорошо! Молчание — это капитал!

**Анна Девушка в белом платье:**

А чем вы здесь занимаетесь?

**Высокомерный Виктор:**

Мы зарабатываем на жизнь, присваиваем чужую недвижимость. А хочешь, мы тебя тоже научим?

**Анна Девушка в белом платье:**

Что вы имеете ввиду?

**Высокомерный Виктор:** Посмотри на себя. Видишь ту, кто может соблазнить, солгать, ограбить?

**Анна Девушка в белом платье::**  
Я не уверена, что я способна ... Но мне очень нужны деньги…

**Высокомерный Виктор: (с ухмылкой)**Молодец. Ты на верном пути. Мы тебе подскажем, как достать версию, которую ты прячешь.

**Жертва пластики:**Каждому нужна роль. Своё правдивое лицо покажи — и проиграешь.

*Легкая коктейльная музыка. Прожектор направлен на парня за барной стойкой сбоку.*

**Высокомерный Виктор:**

(указывая на парня, который сидит за барной стойкой)  
Вот парень за барной стойкой. Подойди к нему. Скажи, что вы уже встречались. Пусть мучается, вспоминает.

**Анна Девушка в белом платье:**  
(испуганно)  
Но это ложь. Я его впервые вижу.

**Высокомерный Виктор:**  
Тем ценнее. Если он поверит — ты победила.

**Анна девушка в белом платье:**  
А если он догадается?

**Высокомерный Виктор:**  
Скажешь, что перепутала. А потом — что он тебя обидел. Он будет извиняться до утра.

**Жертва пластики:**

Но ты не упускай момент! Скажи, что вчера он отобрал у тебя деньги и телефон!

**Анна Девушка в белом платье:**

Зачем?

**Высокомерный Виктор:** Ты же хочешь заработать?

*Анна колеблется. Музыка становится напряжённой. Девушки с Виктором окружают её, как хищники добычу.*

**Анна девушка в белом платье:** (дрожащим голосом):

Я не знаю… Все это будет не по-настоящему… Просто игра, да?

**Жертва пластики:**

(в упор) Нет, милая. Это жизнь. А если ты не играешь, то тебя используют как декорацию.

(пауза, взгляд пронзительный)

Я тебя не просто поддерживаю.

Ты — мой реванш.

Сделай то, на что у меня не хватило яда.

**Мечта поэта:**

Хочешь снова бегать с медведем и мечтать о мороженом? Или будешь одной из нас?

**Анна девушка в белом платье:**

Но я не умею врать… У меня все будет видно на лице.

**Высокомерный Виктор:**

Мы тебя научим. Всё начинается с дыхания. Вдох — ты другая. Выдох — ты исчезаешь. Смотри...

*Он достаёт зеркало, подносит к её лицу.*

**Высокомерный Виктор:**

Видишь себя? Твое лицо – всего лишь оболочка.

Ты хочешь, чтобы тобой восхищались? Чтобы тебя боялись? Чтобы о тебе говорили?

**Анна девушка в белом платье:**

Я хочу… чтобы меня принимали и любили.

**Жертва пластики:**

Тогда забудь, кем ты была. Вот тебе реплика.

Скажешь ему — и он твой.

«Привет. Ты держал меня за руку… помнишь? Ты сказал, что я пахну как детство. И что ещё секунду, и ты сделаешь глупость. Я тогда испугалась. А теперь — жалею.»

**Анна девушка в белом платье:**

Но… а если он правда хороший человек?

**Мечта поэта:**

Тогда он простит. Все хорошие прощают. Даже когда их предают.

**Анна девушка в белом платье:**

Я чувствую, будто предаю себя.

**Высокомерный Виктор:**

Нет! Ты себя спасаешь. Предаёт тот, кто не использует шанс.

*Музыка резко сменяется на ритм техно. Появляется "тот самый парень" — Андрей. Он в полутени. Анна выходит вперёд, но останавливается.*

**Анна девушка в белом платье:**

(поворачивается к остальным)

Я… не могу так.

**Жертва пластики** (раздражённо):

Детский сад! Тогда сиди и мечтай! Мечтать — дёшево.

**Анна девушка в белом платье:**

(глядя в глаза Виктору)

Ты говорил, что у меня есть выбор. Я выбираю — сейчас не врать.

*Анна уходит в сторону, остаётся в полутьме. Виктор молча смотрит ей вслед.*

**Высокомерный Виктор:**

Она вернётся. Все возвращаются. Просто не сразу.

*На сцене Андрей у барной стойки. Звучит лёгкая фонова́я музыка — как в уютном кафе. Анна нерешительно приближается. В руках у неё — два бумажных стаканчика кофе.*

**Анна (с улыбкой):**  
Привет… Ты, кажется, один. Я просто подумала… Может, выпьем кофе вместе?

**Андрей (осматривает её с головы до ног, ухмыляется):**  
ТЫ со мной? Серьёзно?

**Анна (замирает):**  
Я… просто хотела пообщаться.

**Андрей (насмешливо):**  
Знаешь, ты, может, и стараешься выглядеть мило. Но милота — не капитал.  
Нет у тебя ни власти, ни денег, ни внешности, за которую дерутся.  
(глоток из своего стакана)  
Такие, как ты, не пьют со мной кофе. Они его разносят.

*Анна опускает глаза. Пауза. Она медленно ставит стаканчик кофе на барную стойку, разворачивается и уходит. Музыка становится глуше, холоднее. Освещение — резче. Сцена делается почти черно-белой.*

*Анна возвращается к Виктору. Теперь она идёт твёрже. Плечи расправлены. Она больше не улыбается.*

**Анна:**  
Ты говорил, что научишь меня, как вести себя с мужчинами.

**Высокомерный Виктор (без удивления):**  
О, ты вернулась. Как мило. Что он сказал?

**Анна (жёстко):**  
Что я недостойна. Что я — никто.  
(короткая пауза)  
Я не хочу быть никем. Научи меня быть… всем.

*Жертва пластики подходит ближе, как акула к запаху крови.*

**Жертва пластики:**  
Вот теперь ты настоящая. Добро пожаловать!

**Мечта поэта:**  
Мы тебе всё покажем. Парни, как правило, предсказуемы. Сначала — посмотри, как они реагируют на контроль.

**Высокомерный Виктор (отходит к столу, бросает на стол несколько предметов — дорогой парфюм, часы, карточки):**  
Мужчины как дети: у них простые кнопки. Статус. Страх. Секс.  
Сыграй правильно — и они сделают, что ты скажешь.

**Анна:**  
А если он умный?

**Высокомерный Виктор:**

Тем легче. Умные — чаще переоценивают себя. Их проще уронить.

**Жертва пластики:**  
А потом поднять — на твоих условиях. Всё — как в танце.

*Виктор подаёт Анне телефон. Показывает фото: роскошный интерьер, фальшивая банковская выписка, образцы сообщений.*

**Высокомерный Виктор:**  
Вот, начнём с образа. Ты — инвесторская дочь. Не объясняй — внушай. Смотри сквозь. Говори четко и пренебрежительно. Действуй точно.

**Анна (берёт телефон, изучает, потом медленно поднимает взгляд):**  
Я запомню. Что делать с его словами?

**Высокомерный Виктор (пристально):**  
Ничего. Их больше нет.  
(пауза)  
Ты теперь та, кому говорят "да", даже когда думают "нет".

**Анна:**  
А если он вспомнит, как меня унижал?

**Жертва пластики:**  
Тем лучше. Его стыд — твой повод контролировать.  
(усмехается) Стань для него искуплением.

*Музыка набирает темп. Анна подходит к зеркалу. Снимает белое платье, надевает красное платье. Макияж — лёгкий, но точный. Прямо на сцене — метаморфоза. Свет становится ярче, блестящий. Вокруг — танец. Девушки с лентами обвивают Анну, подают ей туфли, украшения.*

*Она стоит перед зеркалом в полутени. Вокруг — движение, но оно замедляется. Анна смотрит на своё отражение — и вдруг…*

*Виктор протягивает Анне стакан с надписью*

**Высокомерный Виктор:**

Вот тебе новый бокал. Скажи, что ты видишь на нем?

**Анна:**

Я достойна большего.

Голос за кадром (нейтрально, но глубоко):  
*Ты всю жизнь играла чью-то роль.  
А сейчас — попробуй сыграть свою.*

**Мечта поэта (шепчет):**  
Ты не просто женщина. Ты событие.

**Высокомерный Виктор:**

Повторяй за мной «Я — то, что ты запомнишь. И никогда не сможешь позволить себе забыть».

**Анна (как будто в зеркало, лицом к зрителям):**  
Я — то, что ты запомнишь. И никогда не сможешь позволить себе забыть.

*Анна выходит в центр. Все замирают. Прожектор — только на неё. Она — новая. Уверенная. Опасная. Без страха.*

*Музыка резко обрывается. Пауза.*

**Анна:**

Я вернулась. Меня невозможно забыть. Я — вспышка в ночи, что оставляет след в сердце и в памяти.  
Меня нельзя схватить, потому что я всегда на шаг впереди.  
Я научилась играть, чтобы выигрывать.   
Здесь, где правят страх и власть, я стала хозяйкой игры.  
Мои слова — заклинания, мои взгляды — приказы, а моя улыбка — как острый меч.  
Я — событие, которое переворачивает жизни и судьбы.  
Ты думал, меня можно сломать? Ты ошибался.  
Я — та, кто диктует правила. Я — тот самый выбор, которого боятся.  
Потому что я не для слабых.  
Я — сила, что рождается из пепла и света, из боли и триумфа.  
И моя игра только начинается.  
Теперь он будет пить кофе со мной. Но уже на моих условиях. Если я вообще ему позволю!

*Виктор аплодирует*

**Виктор играет роль ведущего (громко, с улыбкой):**  
«Дамы и господа, встречайте — возвращение дочери одного из самых влиятельных инвесторов страны!»

*В этот момент в бар входят Анна и её спутники. Анна — в элегантном красном платье, сдержанно улыбается, её походка уверенная и грациозная. За ней следуют несколько мужчин, каждый из которых явно восхищён её присутствием.*

*Все взгляды в баре обращаются к ней. Мужчины оценивающе поглядывают, женщины шепчутся между собой.*

*В это время, стоящий у барной стойки Андрей, замечает её. Его лицо меняется от удивления к смущению. Он пытается подойти, но один из спутников Анны, высокий и уверенный мужчина, преграждает ему путь.*

**Мужчина 1:**  
Вот и она — наследница миллионов. Дочь инвестора, которая вернулась, чтобы всех поставить на место!

**Андрей (нервно):**

Пустите меня к Анне!

**Мужчина 2 (с лёгкой усмешкой):**  
Здесь другой уровень. А ты слишком прост! Отойди!

**Мужчина 1 (серьёзно, останавливая Андрея на подходе):**  
Лучше не приближайся, парень. Сегодня правила диктует она, и ты уже проиграл.

**Мужчина 2 (дотрагивается до плеча Андрея, удерживая его на расстоянии):**  
Анна больше не та девушка, которую ты знал. Теперь она — охотница. А ты — лишь добыча.

**Мужчина 1 (оборачивается к Анне, уважительно и с уверенностью):**  
Мы рядом. Покажи ему, кто здесь настоящий хозяин.

**Мужчина 2 (мягко, с восхищением):**  
Ты выросла, стала королевой. И никто не посмеет это оспорить.

**Андрей (нервно):**  
Анна? Позволишь сопровождать тебя?

*Анна останавливается, поворачивается к нему. Её взгляд холоден и оценивающ. Она не улыбается, но её присутствие наполняет пространство силой и уверенностью.*

**Анна (спокойно, но с явным презрением):**  
Ты? Лучше забудь. Иди потеряйся!  
*Пауза. Она осматривает его с головы до ног, затем отводит взгляд, как будто он её не интересует.*

**Андрей (покраснев):**  
Я… хотел извиниться за то, что сказал тогда. Я был неправ.

*Анна делает шаг вперёд, её голос становится тише, но каждое слово наполнено весом.*

**Анна:**  
Ты сказал, что я недостойна. Что у меня нет власти, нет денег, нет того, что тебе нужно. Ты ошибся. Я не нуждаюсь в твоём признании. Я создала свою ценность сама.  
*Она делает паузу, затем добавляет:* «Ты был прав в одном — я не для тебя. И никогда не буду.»

*Андрей стоит ошеломлённый, не зная, что сказать. Анна поворачивается и продолжает свой путь, её спутники следуют за ней. В баре царит тишина, все наблюдают за её уходом.*

*Свет в баре становится ярче, музыка сменяется на более динамичную. Анна и её компания исчезают в толпе, оставляя за собой ощущение силы и независимости.*

**Андрей** кричит: Остановитесь! Я хотел поговорить с вами!

*Анна с мужчинами возвращается.*

*Анна резко целует Андрея — холодно, без страсти.*

**Анна:**

Теперь ты — чувствуешь, как не принадлежишь себе? И вы все тоже шагнули в новую реальность!

*В этот момент остальные мужчины начинают медленно поворачиваться к ней. У всех — одинаково потерянный, обожжённый, загипнотизированный взгляд. Как будто они ощутили что-то необратимое.*

**Андрей:**

Что ты хочешь?

**Анна (**громко)**:**  
Встань и скажи всем, что ты — мой.

*Андрей медленно встаёт, смотрит на всех.*

**Андрей (тяжело):**  
Я — твой …

*Анна поворачивается к мужчине в синей рубашке*

**Анна:**  
Сними куртку, положи её на пол и скажи, что сегодня ты — никто без моего разрешения.

*Мужчина колеблется, потом медленно снимает куртку, аккуратно кладёт на пол.*

**Мужчина:**  
Сегодня я — никто без твоего разрешения.

**Анна:**  
А знаешь почему? Я всё про тебя ведаю.

*Анна подходит к другому мужчине*

**Анна:**  
Встань на колени и повтори: я боюсь звонка жены.

*Мужчина с напряжённым лицом медленно встаёт на колени.*

**Мужчина 2:**  
Я боюсь звонка жены.

**Анна:**  
Скажи нам, что она сделает?

**Мужчина 2:**  
Я в долгах, я проиграл несколько квартир. И мне больше негде жить. А жена знает, какое я ничтожество.

*Анна берёт телефон другого мужчины, листает сообщения, читает вслух*

**Анна:**  
Твои тайны — мои игрушки.

*Анна бросает телефон на стол. Мужчина смотрит вниз.*

*Анна возвращается к Андрею*

**Анна:**  
Возьми мой бокал и выпей всю воду до дна.

*Андрей берёт стакан и медленно пьёт, глаза не отводя от Анны.*

*Анна обращается к мужчине с часами*

**Анна:**  
Сними часы и положи их на стол. Сейчас ты не управляешь своим временем.

*Мужчина медленно снимает часы, кладёт на стол.*

**Мужчина:**  
Я не управляю своим временем.

*Девушки-свидетельницы переглядываются*

**1 Свидетельница:**

Анна не просто красива! Она как гипноз!  
Она владеет ими как марионетками.

**2 Свидетельница:**  
Каждый жест — её приказ.

*Анна идёт по кругу, оглядывая мужчин*

**Анна:**  
Подойдите к столу и повторите: мы — твои марионетки.

*Мужчины один за другим подходят, склоняют головы и одновременно говорят:*

**Все:**  
Мы — твои марионетки.

*Анна останавливается в центре, смотрит в зал. Некоторые мужчины пытаются освободиться от невидимых цепей. Но у них не получается.*

**Анна:**

Вы думали, я вас хотела.  
Нет. Я хотела, чтобы вы почувствовали, каково это — когда ты больше не управляешь.

Пока вы унижали — я собирала силу.

Я не буду просить.  
Я — та, кто приказывает.

Теперь ваши слабости — мой капитал.  
Ваши желания — мои рычаги.  
Я только начинаю играть.

*Мужчины остаются неподвижны, словно потерянные.*

*Свет медленно гаснет. На сцене лишь мерцающий круг света, в котором стоит Анна. Она поднимает руку — в ответ где-то на заднем плане начинает гудеть странный металлический шум, будто поезд проходит сквозь подземный сон.*

**Мужчины с искажёнными голосами в полутоне:**  
Она взяла власть. Но такую, как зеркало. И в нём — все мы. Только обнажённые. Без масок. Без пафоса. Без времени.

*Тусклый свет усиливается. Вокруг Анны теперь — мужчины и женщины в чёрных масках. Они двигаются синхронно, рывками, словно куклы на сломанном механизме.*

**Анна (шёпотом, который слышен всем):**  
— Вы думали, что находитесь в ночном клубе? Что вы живы?  
А если это комната с двумя зеркалами? И всё, что вы знали — лишь угол падения?

*Один из мужчин подходит к зеркалу. Его отражение поворачивается к нему спиной. Он в панике. Тянется к своему лицу — и маска приклеена. Срывает её — а под ней... нет лица.*

**Мужчина (безголосо, судорожно):**  
(немой крик, он отступает)

**Анна (спокойно, но с жуткой мелодией в голосе):**  
— Я забираю у вас не силу. Я забираю... зеркало. Больше вы не увидите себя прежними.

*Отражения мужчин — повторяют Анну. Она делает шаг — они делают шаг. Она поднимает руку — они делают то же.*

**Анна (громче):**  
— Что страшнее: быть марионеткой? Или быть отражением?

**Голоса** других женщин звучат по кругу, будто в старом радиоприёмнике:

«Ты — копия копии.  
Ты — то, что осталось после аннулирования».  
Руки трясутся? Нет вы не чувствуете страх. Это выход из режима наблюдения».  
Она перезаписала наш код.  
Мужчина больше не субъект. Он — отклик.

**Анна (очень медленно):**  
— Повторите. Кто я?

**Все (одновременно, тихо, словно молитву):**  
Ты — исходная версия. Ты — альфа. Ты — кукловод без нити.

*Звук бьющегося стекла. Один из мужчин в отчаянии бросается на зеркало — оно рассыпается в пепел.*

**Анна (смотрит на пепел):**  
Сопротивление — тоже подчинение. Просто в другой форме.

*Появляется мужская фигура в темном костюме, медленно подходит к ней. Но, когда он поднимает лицо — это снова её лицо. Только искажённое. И оно улыбается в ответ.*

**Анна (глядя на себя, искажённую):**  
Так, значит, и я — иллюзия?

**Мужская фигура (металлический голос):**  
Нет. Ты — последствие.

**Анна:**  
Я только начинаю играть! Не мешай!

**Мужская фигура** (мужским голосом, смотрит прямо в глаза):

Тогда играй до конца. Но помни: ты не создатель. Ты отражение каждого, кто на тебя смотрит.

**Голос из записи:**

Вы здесь больше не нужны. Покиньте это место. Ваше время истекло.

**Сцена 6**

*Слепые сначала стояли, потом начали ходить*

**Слепой:** Раньше мы часто жаловались на то, что не можем видеть.

**Слепая:** Да тебе показалось!

**Слепой:** Кто здесь?

**Слепая:** Я! Твоя жена!

**Слепой:** Но в какой-то момент мы поняли, что важно не замечать …

**Слепая:** Что ты там сказал?

**Слепой:** Неважно! Не перебивай меня!

**Слепая:** Да что ты тут устроил…

**Слепой:** Сейчас я точно могу сказать, что лучше не видеть многие вещи. И в этом году я успокоился.

**Слепая:** Да тебе кажется! Как всегда!

**Слепой:** Замолчи! Когда я слышу крики — мне легче, что я не вижу лица тех, кто кричит.

Двое слепых идут разговаривают и услышали, как кто-то под музыку волоком тащит труп.

**Слепой:** Кто здесь?

**Слепая:** Да тебе показалось!

**Слепой:** Нерадивый! Кому я говорю! Прислушайся!

**Слепая:** Как будто кто-то спешит!

**Слепой:** Вот именно! А я о чем говорю?

**Слепая:** Но кто к нам пришел?

**Скрывающий преступления:** Соседи! Я тут прикупил мяса! Вы не пугайтесь! Я скоро уйду!

**Слепой:** Да, понятно. А может, поделишься с нами?

**Скрывающий преступления:** Да что ты прицепился… Нет! К сожалению, не могу! Я жду гостей!

**Слепая:** Пригласи нас тоже в гости!

**Скрывающий преступления:** Ну я подумаю ... Потом скажу!

Слепые начинают как будто обсматривать себя, трогать себя и друг друга за части тела, произнося непонятные реплики как будто из репетиций чужих жизней. Они больше не замечают другого мужчину.

**Скрывающий преступления:** Время танцев! Ева! Поздравляю! Ты продержалась дольше всех!

*Скрывающий преступления танцует с трупом.*

Световая пушка направлена на Девушку в белом платье Анну, которая стоит перед небольшим передвижным бассейном.

**Анна Девушка в белом платье:** Я думала — всё будет иначе.  
Я правда верила.  
(пауза) Что есть выбор. Что есть смысл. Что если долго молчать — потом за все мои страдания дадут награду. Но это ложь.  
(в сторону танцующего мужчины)  
Ты — как будто живой. Но ты мёртв.

Я хотела быть нужной.  
(резко)

Ты прижимаешь маску к себе, и... и никто не говорит «хватит».

(ходит по сцене, почти спотыкаясь)  
Я учила правила, носила правильные маски, улыбалась, когда надо!  
Но теперь я вижу — все бессмысленно.  
И в какой-то момент… мне стало плохо.

**Скрывающий преступления:** Ее рвет всей ложью, которую мы скрываем!

**Анна Девушка в белом платье:**  
А что если... я была частью происходящего ужаса?  
Что если я сама держала труп, которого не замечала?

(в этот момент один из слепых поворачивается к ней впервые)

**Слепой:**  
Теперь... я тебя слышу.

*После признания Анны и поворота Слепого, остальные начинают слышать и чувствовать.*

**Слепая:** Почему мне так… больно? (трогает себя — как будто впервые осознаёт тело)

**Скрывающий преступления** (теряет над собой контроль): Нет! Не смейте! Я построил вам всё — стены, музыку, правила!

Вы думаете, я — чудовище?  
Нет. Я — всего лишь архитектор.

Вы жаловались на хаос — я дал вам порядок.  
Вы боялись темноты — я включил музыку,  
отвёл вас от страха к танцу.

А правда… правда всегда была слишком тяжёлой.  
Я прятал её — не ради себя. Ради вас.

Потому что вы не готовы. Не были.

*(Он смотрит в сторону бассейна, где исчезает труп.)*

Я строил стены, чтобы вы могли мечтать,  
а не кричать по ночам.  
Я скрывал трупы, чтобы вы смеялись.

Но теперь вы выбрали смотреть.  
Только не просите меня  
быть рядом, когда вы начнёте ломаться.

**Слепые:** А мы... больше не хотим быть обезличенными тенями.

Они окружают труп и опускают его в чашу. Каждый — со своим прощанием.

Скрывающий преступления пытается достать труп девушки, гребет воду, но у него не получается

**Анна девушка в белом платье** (в центре): Если мы выберем смотреть — мы не сможем закрыть глаза. Но, может, тогда… мы начнем жить?

*Свет поднимается — холодный, но настоящий.*

**Скрывающий преступления:** Я разочарован! И я ухожу! Немые свидетели! Унесите бассейн с Евой!

*Другая музыка. Все эффекты направлены на Анну.*

Мужской голос: Отлично Анна. Теперь возьми шаг влево. Стоп. Хорошо. Держи позу. Слепой — встань чуть ближе. Теперь… Анна, замри. Посмотри прямо на всех. И скажи свою последнюю фразу.

*Свет медленно вспыхивает на лице Анны. Она смотрит в зал. Каменно. Без эмоций.*

**Анна** (спокойно, без пафоса): «Я — труп. И вы — те, кто танцует со мной.»

Музыка включается, но теперь это безумно искажённая, танцевальная версия свадебного марша.

Слепые начинают аплодировать. Громко. Ритмично.

Слепые кричат: «Браво! Прекрасно сыграно!»

Мужской голос: Вы все можете выйти и показаться! Слепые, глухие, немые, непризнанные, оставшиеся без внимания, чужие дети, воплощения фантазий!

ВСЕ вышедшие: Мы больше не хотим жить во тьме!!!

**Анна:** Вы все остались там, ведь легче притвориться, чем смотреть в лицо правде!

*Все вышедшие попытались накинуться на нее, но не успели противостоять Анне, круг сцены начинает вращаться и все они один за другим исчезают.*

**Сцена 7**

**Рыбалка на лестнице и танцы. Цирк среди обыденности.**

Рыбацкий мужчина

2 заядлых рыбака

Бездомный

Сплетник

Девушки с рыбками

Играет веселая быстрая музыка. Возможно даже, что музыкант с синтезатором и с бубном на сцене.

Мужчина вышел с сушеной рыбой, рассуждает, обвешивая доску объявлений и боковые декорации рыбой.

**Мужской голос:** В один из многочисленных дней несколько мужчин решили устроить рыбалку посреди здания. Встретились Рыбак, Сплетник и Бездомный.

**Сплетник** (зрителям, театрально):  
— Говорят, в этих водах много наивных рыбок.  
(кивает в зал)  
— Даже здесь, среди вас...

**Рыбацкий мужчина** (располагаясь у лестницы, достаёт удочку):  
— Я ловлю не рыбу. Я ловлю доверие. Оно клюёт лучше всего.

Господа! Скажите мне, что бы вы выбрали? Рыбу или мясо? Что вкуснее и безопаснее?

**Сплетник:** Мы мясоеды!

**Бездомный:** А может и рыба вкусная!

**Сплетник:** Но ведь бывают и вегетарианцы! И неаполитанцы!

**Рыбацкий мужчина:**Всегда найдется какой-нибудь кто-то и еще кто-то и еще! Людей так много! А я сегодня склоняюсь к рыбе!

**Рыбацкий мужчина:**Я каждый день ловлю рыбу! И чувствую себя замечательно!

**Бездомный:**Я видел, каких рыбок ты ловишь!!!

**Сплетник:**У твоих рыбок интересные очертания!!!

**Бездомный со сплетником:**Скажи нам, дядя, а жидкости там совершеннолетние???

**Рыбацкий мужчина:**Как вы узнали??? Вы... Да я вас всех своими тапками!

**Бездомный со сплетником:** Хахаха! Дадада! Но всех рыбок не переловишь, дядя Анатолий! А вот и они! Наши рыбки!!!

*Девушки в ярких костюмах выбегают с игрушечными рыбками. Они смеются, танцуют, флиртуют с Рыбаками. Действо напоминает рекламный номер, игру или TikTok-ролик — всё гипертрофировано, вывернуто.*

*Одна из девушек с рыбьим хвостом — почти как русалка. Она кокетливо «плавает» между ними.*

*Рыбак 2 достаёт новый крючок и протягивает его вперёд. Она задевает его — и… внезапно крючок пронзает ткань на её платье. Крючок не вынимается.*

**Девушка:**

— Ты что делаешь?!

**Рыбак 2 (усмехается):**

— Таков ритуал. Кто клюнул — тот и наш.

Рыбак 1, Бездомный и Сплетник начинают «подыгрывать», делая вид, что все происходящее спектакль или шутка.

**Мужчины хором:**

— Рыбка, рыбка, попалась!

— Разве ты не хотела славы?

— Кто наживку проглотил, тот — в сети.

Девушка паникует, но вокруг — смех, музыка, хлопки. Остальные девушки смеются, как будто не видят происходящего.

СМЕНА СВЕТА. МУЗЫКА ОБРЫВАЕТСЯ.

Внезапно тёмный резкий свет.

Музыка — срывается, сбивается, как пластинка.

Девушка в рыбьем хвосте вырывается и спускается вниз по лестнице, срывая костюм и крикливо смеясь - смех истерический, ненастоящий. Она исчезает в темноте.

Рыбаки продолжают ловить рыбок.

**Сплетник:** А ты помнишь? Была тут одна дура. Надеялась на что-то... Она ПРИШЛА и ему ДАЛА. А потом еще раз дала и еще раз!

**Бездомный:** И что?

**Сплетник:** А он ее НЕ ЗАПОМНИЛ!!!Хахахахаха! Представляешь!

**Бездомный:** Мда. Бывают в жизни огорчения ...

**Сплетник:** А когда она пришла ругаться... Как ты думаешь, что произошло?

**Бездомный:**Мне кажется это не важно.

**Сплетник:** Нет. Ты послушай! Ее встретила жена! В его кабинете! Она вырвала девушке почти все волосы, порвала одежду и сделала так, чтобы ее уволили!

**Рыбацкий мужчина:** Вы довели меня до истерики! Меня не волнуют ваши сплетни!

**Бездомный со сплетником:**Разве вам не интересно?

**Рыбацкий мужчина:** Да да да! Конечно! А я всё-таки выбираю рыбу! И я открываю сезон рыбалки! Прямо внутри здания!

Рыбацкий мужчина настроил удочку и сел сбоку в кресло.

Массовка девушки: Нет! Не допустите, чтобы он снова рыбачил!

*Короткий танец девушек*

*Музыка.*

*2 рыбака ловят рыбу*

**Мужской голос:** От усталости и апатии они хотели устроить рыбалку... Они забыли, что уже рыбачили.

**Рыбак 1:** Братец, ты покажешь, как ее ловить?

**Рыбак 2:** Да ты сам всё увидишь!

**Рыбак 1:** Афанасий, как долго мы должны этим заниматься?

**Рыбак 2:** Клюнет, тогда и будешь ловить!

**Рыбак 1:** А если я не пойму?

**Рыбак 2:** Поймешь – не поймешь ... Какая разница?!

**Рыбак 1:** Да я совсем про другое! У меня глухота на левое ухо!

**Рыбак 2:** Тогда смотри внимательно на воду! И не забывай, кто первый поймает, тот и будет отдыхать на диване!

**Рыбак 1:** Конечно же я буду победителем!

**Рыбак 2:** Мы еще посмотрим! Кто тут всех поймает.

*1 девушка вытаскивает желтую рыбу и насаживает на крючок второго рыбака, начинает дергать.*

**Рыбак 1:** Афанасий! Кажется, я поймал!

Девушка обрывает рыбу вместе с крючком и убегает со смехом.

**Рыбак 2:** Ну что, поймал? Хахахаха!

**Рыбак 1:** Сейчас, подожди и ты увидишь!

Рыбаки продолжают ловить девушек.  
Появляется Анна — в белом платье, наблюдает со стороны.  
Свет падает на неё.

Рыбаки продолжают переговариваться на пару тонов ниже. Они ее не заметили.

Фокус эффектов на Анну.

**Анна**:

Они вежливо, мило беседовали с нами. И позвали поужинать.  
А потом они сказали: ты сама выбрала быть пойманной.  
(пауза) Только я не помню, чтобы был выбор. Нас заперли надолго. То же самое происходило и раньше. Сотни лет назад. И всё повторяется снова и снова. Но я способна им противостоять. Сегодня я начинаю сезон свободы. И никакие сети меня не держат.

*Музыка возвращается — тихая, тревожная, напоминает запись с камер наблюдения, с помехами.  
Анна идёт по лестнице вверх*

Рыбаки и массовка продолжают ловлю, но теперь движения замедляются, становятся механическими. Похоже на глюк системы — как будто всё это уже происходило, и теперь идёт по кругу.  
Каждый — в петле. Танцует, ловит, флиртует, аплодирует.

**Галлюцинация 1:** Рыбаки замедляются, их движения становятся механическими, лица искажены страхом и пустотой.

**Рыбак 1** (безэмоционально):  
— Клюёт... Клюёт на доверие...

**Рыбак 2** (безэмоционально):  
— Моя рыба, я так долго ее искал …

**Сплетник** (голос с налётом ехидства):  
— Ты думал, это игра? Мы в ловушке. Сеть затянулась.

**Бездомный** (шёпотом, словно тень):  
— Рыба... что ускользнула, — не уйдёт... Никогда.

*Анна идёт по лестнице, каждый её шаг звучит глухо, словно шаг в пустоте*

**Анна: Я ухожу!**

**Рыбаки:** Нет! Ты не можешь! Уйти из нашей истории!

**Галлюцинация 2:** Голоса из ниоткуда — смешение реального и внутреннего голоса Анны.

**Голос 1 (рыбацкий мужчина, искажённый):**  
Ты выбирала... Ты ловила сама...

Нет выхода...  
Всегда ловят...

**Голос 2 (сплетник, хихикает):**  
Никто не выбирает свободно... Вся жизнь — сеть.

**Девушка с рыбьим хвостом бегает и пронзительно кричит:**  
— Я плавала в твоих мечтах, теперь ты — в моей ловле.

Они хотят, чтобы я забывала... чтобы я была рыбой...  
Но я — не их трофей.

**Анна**: Я ухожу! Слышите! Я отказываюсь!!! Круг разорвется! Я выбираю свой путь! Я больше не рыба!

Сцена с рыбаками сворачивается. Многие исчезают.

**Сцена 8**

Звонок

**Вахтер:** Все на первый этаж! Сейчас будет собрание!

*Собрались все герои, когда пришла девушка, перестали громко разговаривать, притихли и как будто каждый занят своим делом. Девушка в белом платье зашла в здание и стоит в фойе.*

**Девушка в белом платье:** Добрый день! Я слышала, что здесь храм искусства…

*Вахтер встретил девушку*

**Вахтер:** Кто вы? Где ваш пропуск? Покажите письмо о разрешении войти!

**Девушка в белом платье:** Что? Вы знаете, у вас знакомое лицо…

Девушка осматривается и выхватывает у женщины картину, у игрока-карту, у кого-то цветы...

**Вахтер:** Что вы делаете?!

**Девушка в белом платье:** Кажется, я была здесь раньше… Я вспомнила! Я дома. Я пойду наверх, на сцену.

(Она поднялась на пару ступенек, но дальше - прозрачное бронированное стекло или что-то подобное). Световые и звуковые эффекты.

Девушка в белом платье в бешенстве, как будто призрак бешеной Панночки. Она бегает, кричит, создает хаос.

*Смена музыки, бегущие часы тикают, звуки скользящего мотоцикла, фортепиано.*

*У девушки не получается пройти по лестнице второго этажа наверх.*

Девушка в белом платье замолкает.

Герои оживают, но никто не замечает ее.

Девушка оглядывается вокруг

**Руководитель здания:** Ты всегда была слишком гордой! Ты не пройдешь дальше! Я не позволю тебе просто так подняться наверх!

**Девушка в белом платье:** Почему? Я всегда была на сцене! И я должна вернуться!

**Руководитель здания:** Ты даже не потрудилась поговорить с теми, кто служит театру династиями!

**Девушка в белом платье:**Они ничего не говорили! Мне надо подняться наверх!

**Руководитель здания:** Ты спрашиваешь, почему я тебя наказал?  
А ты вспомни — когда ты в последний раз слушала других, а не только аплодисменты?  
Искусство — это не сцена. Не занавес. Не овации.  
Искусство — труд. Дыхание тех, кто был до тебя…  
Ты хотела вернуться наверх, как будто все было предназначено для тебя.  
А ты не видела вахтёра. Не поговорила с костюмером. Пронеслась, как буря, как будто ты — сама суть искусства.  
А ты — только одна из многих.  
Здесь каждый день играют, шьют, красят, молчат, ждут, умирают, и всё — ради сцены.  
А ты…   
Ты сорвала цветы, схватила чужое, закричала, будто весь мир — твой театр.  
Но ты забыла: прежде чем играть роль — надо заслужить реплику.

Мне не нужны твои оправдания! Тебе надо было всего лишь со всеми приятно побеседовать!

**Девушка в белом платье:** Не может быть!

**Руководитель здания:** Что? Не ожидала? Ты думала, всё не может быть так просто! Вот они, ответы! На все твои вопросы!

**Девушка в белом платье:** Я не хотела…

**Руководитель здания:** Люди проще, чем ты думаешь! Ты вечно всё усложняла! Когда-то и я верил, что талант — это всё. Но знаешь, что больше? Верность. Умение быть вместе.  
Ты всегда шла одна. Всегда хотела быть выше. А здесь — всё держится на плечах тех, кто рядом.

**Девушка в белом платье:** Может быть я смогу…

**Руководитель здания:** Поздно!!! Я всё решил! Уведите ее!

*Двое азартных игроков уносят девушку, которая вырывается.*

**Девушка в белом платье:** Отпустите!

**Руководитель здания:** Ты отправишься в периферию и будешь 10 лет вышивальщицей!

**Девушка в белом платье:** Нет, я исправлюсь! Я всё сделаю!

**Руководитель здания:** Ты слишком плохо играешь роли! И я не собираюсь смотреть!!!

Девушке заткнули рот маленьким платком.

Руководитель здания разворачивается и уходит.

**Выходит мужчина в костюме, один из руководителей и говорит:** Господа актеры, режиссеры и все творческие личности! С сегодняшнего дня у нас испытания! Касается всех! Вы будете мне содействовать в воспитании приходящих! Анна 10 лет будет вышивальщицей! И если Анна не изменится, наказывать буду каждого по всей строгости!!! Поняли?!

**Все:** Да! Бесспорно! Определенно!

Танцы под песню женщины с мужчинами с женщинами чередуются

И мы покажем ей игру

И много пламенных мгновений

И испытаний череду

И много выборов, сомнений ….

**Сцена 9**

Выходит **мужчина в средневековом французском костюме** и декламирует: И ровно 10 лет она была вышивальщицей …

Театрализованная сцена, в которой девушка изображает швею и не может справиться с пошивом костюмов. Под музыку. Появляются рыбаки-наблюдатели. Девушка в белом платье возится с костюмами.

**1 Рыбак:** Вышивальщицей! Но она нашла выход! Браво!

**2 Рыбак:** И как вы думаете, что она сделала?

Убежала? Сдалась? Избавилась от хозяина?

**1 Рыбак:** Она вышла замуж! И плела интриги про других актрис…

**2 Рыбак:** А ее муж стал художественным руководителем и главным режиссером! И однажды, он утвердил ее на главную роль…

*Затемнение. Девушка в белом платье во время репетиции, из сцены 11 Калигула.*

**Калигула:** Люди плачут потому, что … Довольно об этом. Останься со мной.

**Анна девушка в белом платье** в роли Цезонии: Я сделаю так, как ты захочешь.

*На сцену ворвался руководитель.*

**Руководитель здания:** Что я здесь увидел! Главная актриса, задвинула всех остальных… Да еще такими нечестными приемами! И ты думала, что я это потерплю?!

**Девушка в белом платье:** Разве Вы не в отпуске???

**Руководитель здания:** Я всегда нахожусь рядом!!! Где режиссер?!

**Калигула:** В осветительной комнате!

**Руководитель здания:** Андрей, Анатолий, Максим! Режиссер, как там тебя звали!

Появляется **режиссер:** Да! Слушаю!

**Руководитель здания:** Я сказал, что она НИКОГДА не будет актрисой!!! Быстро перевели ее в помощники режиссера! И впредь никакой самодеятельности! Понятно?!

**Режиссер:** Я сам утвердил ее на главную роль! И она будет играть в премьере!

**Руководитель здания:** Нет, ты меня решительно не понимаешь! Я сказал, сделаешь замену!

**Режиссер:** Всего неделя до показа… Кого мы найдем?

**Руководитель здания:** Позови Беллу или Таню! Меня не волнуют твои проблемы! Сделаешь, как я сказал!

**Режиссер:** Но я не могу!

**Руководитель здания:** Мне плевать, что она твоя жена! Если ослушаешься, вместе полетите отсюда вниз по лестницам!

**Режиссер:** Нет, я не собираюсь ничего менять!

**Руководитель здания:** Что ты сказал?! Иди сюда, я с тобой разберусь!

Рыбаки с Калигулой оттаскивают режиссера за кулисы

**Рыбаки и Калигула:** Да Господин! Как вы скажете, так и будет!!!

Появились мечта поэта, жертва пластики и игроки.

**Мечта поэта:** Но вы поступаете несправедливо! Мы все когда-то хотели жить в мечтах!

**Азартные игроки:**Она умеет играть! И сможет перехитрить многих…

**Жертва пластики:** А может, вы хотели, чтобы она вас обслужила? Только скажите, для женщины это не проблема!

**Руководитель здания:** Нахалы! Да как вы смеете?! Я подумаю, что с вами сделать! Ждите завтра новостей!!!

**Анна Девушка в белом платье:** Вы знаете… Я бы могла многое Вам сказать. Но я больше не участвую в вашей постановке. Я ухожу. Я устала каждый раз платить слишком высокую цену за новую версию себя.

**Руководитель здания:** Я не давал тебе слова! Ты будешь говорить, когда Я тебе скажу! Ты будешь идти и делать то, что Я тебе прикажу!!! Поняла?! И все, кто здесь находится, будут делать точно также!!!

**Анна Девушка в белом платье:** Вы… Очень хорошо играете. Но вы никогда не хотели признавать, что женщины живые и заслуживают хоть капли уважения.

**Руководитель здания:** Заткните ее или Я ее заткну насовсем!!! Уведите!!!

**Азартные игроки:**Он Все знает! Но не собирается милосердствовать …

Девушка в белом платье, танцуя под музыку, исчезает …

*Рыбаки и Азартные игроки накинулись на руководителя.*

**Рыбаки и Азартные игроки:** Как вы могли??? Мы же ее потеряли! Идите и верните ее!!!

**Руководитель здания:** Кем вы себя возомнили?! ВСЕ!!!ЗАТКНУЛИСЬ И ВЫШЛИ!!! Я НЕ СОБИРАЮСЬ ВСЕ ЭТО ВЫСЛУШИВАТЬ!!!

Руководитель в бешенстве, он выгоняет всех. Смена цветов освещения. Появление девушки в фиолетовом, танцоров и танцовщиц.

Какой-то странный мотив - песня. Какой-то странный мотив - песня. Ее исполняет другая девушка в светло- фиолетовом платье с черными волосами в фиолетовом квадрате. Ее движения уверенные, плавные, голос громкий и зрелый. Мужская подтанцовка вокруг. И девушки в серых платьях танцуют так, будто не могут нормально ни ходить, ни танцевать, часто спотыкаются, роняют веера, платки …

**Девушка в фиолетовом:**

Мой голос останется жить даже когда я исчезну.

Может-когда то мир изменится…

Но не при наших далеких днях...

Песня:

В том мире, где правят мужчины

Нет места стремленьям, мечтам.

В том мире мы жизни забыли...

В костюмах застряли, во снах.

Мы были живыми, другими.

Но все бесполезно, в глазах

Все души они поглотили

Оставив нас всех умирать.

Припев:

А потом они спрашивают почему

Мы стали воплощением зла

Забиваем двери, входим через подвал

Я забыла все, что ты когда-то знал.

Ходим мы по кругу, он в движениях

Как и сцена, как и времена.

В каждой мысли будет лишь пустота

На нас влияла сила мгновения.

*Финальные поклоны под музыку.*