Саша Каренин

УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ГОРИЛЛЫ ЛИЛЫ, КОТОРАЯ МЕЧТАЛА СТАТЬ СУПЕРЗВЕЗДОЙ

Александр Смакотин

+79199169120

2024

**Действующие лица:**

Лила – девочка горилла

Таракан Вергилий

Попугай Жако Трико

Мальчик зверолов 8 лет

Взрослый зверолов 25 лет

Шимпанзе из зоопарка

Бабушка - горилла Улла

Бабушка-горилла Элла

Мунни- очень ушастый мальчик горилла

Лунни – девочка горилла

Рунни – мальчик горилла

Львенок на корабле

Ведущая шоу

Мама Лилы

Сотрудники зоопарка

Посетители зоопарка

Хор горилл

1.

*Студия ток-шоу. В студии стоят два кресла друг напротив друга. В одном из кресел ЛИЛА, молодая горилла с белым облачком на груди, одетая в человеческую одежду. Рядом с гориллой работает визажист. Она расчесывает ее, делает мейк и украшает прическу цветами. В руках Лилы планшет.*

ЛИЛА: И вся эта суета ради меня одной? Кстати, я Лила. И, да, я горилла, и, вроде как, мировая звезда. Когда-то я мечтала о признании. Но тогда мне казалось, что все будет совсем по-другому. Хотите расскажу вам о себе?

ГОЛОС РЕЖИССЕРА: Десять минут до эфира!

ЛИЛА: Вроде бы время еще есть.

2.

*Джунгли Конго. Солнце восходит над деревьями, вдали виднеются горы. Из джунглей доносится песенка.*

ХОР ГОРИЛЛ:

Бинго-бонго, бинго-бонго!

Что за речка? Это — Конго!

Здесь мы весело живем,

Фрукты вкусные жуем!

Тумба-юмба, бинго-бом,

Как хорош наш славный дом!

*Качаясь на лианах и прыгая между деревьев, играют маленькие гориллы. Под деревом дремлет бабушка Улла. Рядом с ней на лиане качается Лунни. Под другим деревом сидит Лила, расчесывает волосы на голове, делает украшения из цветов.*

ЛУННИ: Эй, Лила! Пойдем играть!

МУННИ: Эй, Лила! Тебе там не скучно?

РУННИ: Опять возитесь с этой зазнайкой.

ЛИЛА: И никакая я не зазнайка. Это вы, с виду гориллы, а ведете себя как мартышки! Мне даже смотреть на вас стыдно! Разве эти дурацкие игры для меня? Ну, уж нет! Для меня есть кое-что поинтереснее!

МУННИ: А что для тебя?

ЛИЛА: А для меня, для меня кое-что особенное.

ЛУННИ: Что особенное?

ЛИЛА: Ну, например особенное место! Такое, в котором собирают всех особенных существ. Таких…таких, как я. И они играют в особенные игры. И следят за собой. Не то, что вы.

МУННИ: Опять выдумываешь! Нет такого места и никакая ты не особенная, обычная девчонка-горилла. Или ты думаешь, что из-за этой дурацкой отметины ты лучше, чем мы?

*Мунни аккуратно тычет пальцем в белое пятнышко на груди Лилы, которое похоже на белое облачко.*

ЛИЛА: Это не отметина, это кусочек неба, который есть у всех особенных девочек.

МУННИ: Ахахаха, кусочек неба! Вот рассмешила. Ну и как, скажи мне, кусочек неба мог оказаться на груди обычной лесной гориллы?

ЛИЛА: Я же говорю, я необычная.

МУННИ: А вот и обычная, обычная-обычная, самая обычная!

МУННИ, РУННИ И ЛУННИ ХОРОМ: Обычная, обычная, обычная!

ЛИЛА: Между прочим, я это не сама придумала, мне так мама сказала! И отойди от меня, уш-ш-шастый! Вдруг заразишь меня своей ушастостью!

*Лила отталкивает от себя Мунни и грозит пальчиком всем окружившим ее гориллам:*

ЛИЛА: Да, я прекрасно вас понимаю, вы хотите со мной поиграть. А знаете почему? Потому, что я особенная! Вот увидите, когда-нибудь, обо мне узнает каждый в этом лесу, и все-все на всем белом свете, а вы так и будете скакать по веткам!

*Лунни, раскачивается на лиане, чихает и падает рядом с гориллой-бабушкой Уллу. Бабушка хватает палку и грозит ей детям.*

БАБУШКА УЛЛА: Ах вы маленькие негодники, вот я вам сейчас раздам тумаков!

*Гориллы разбегаются в разные стороны. Бабушка идет за ними следом.*

ЛИЛА: Какие же они…примитивные.

*Лила садится под пальму. Раскладывает перед собой цветочки. Берет один их них с лепестками и начинает гадать на нем.*

ЛИЛА: Особенная, не особенная, особенная, не особенная.

*Лила отрывает последний лепесток.*

ЛИЛА: Не особенная.

*Лила озирается по сторонам.*

ЛИЛА: Особенная!

*Лила отбрасывает лепесток в сторону и принимается напевать песенку и танцевать.*

ЛИЛА: Особенная, особенная, особенная, особенная.

ХОР ГОРИЛЛ (на мотив песни Lou Reed «Perfect day»):

Такая прекрасная!

Особенная, как никто!

Да, ты же лучшее,

Что случилось в этих краях

Что случилось в этих краях

3.

*Джунгли. Дети гориллы сидят в кругу, в центре которого стоит горилла Элла. Под деревом, все также дремлет бабушка Улла. Все, кроме Лилы внимательно смотрят на Эллу. Лила раскладывает перед собой цветы. Элла поднимает палец вверх.*

ЭЛЛА: Тишина!

*Все дети замолкают. Рунни зевает. В тот же момент раздается львиный рык. Все гориллы смотрят на Рунни. Он зажимает рот рукой.*

ЭЛЛА: Итак, дети, кто издал этот страшный звук.

*Все дети-гориллы, кроме Мунни, показывают пальцем на Рунни.*

РУННИ: Это не я!

*Мунни тянет руку.*

ЭЛЛА: Конечно это не Рунни. А кто же это? Ну ка Мунни, ответь нам.

МУННИ: Это лев!

ЭЛЛА: Ах ты мой ушастенький. Всем бы такие ушки, как у тебя.

*Лила, которая сидит рядом с Мунни фыркает и отодвигается от него.*

ЭЛЛА: Тишина!

*Лунни тихо достает банан, чистит его, откусывает. Раздается крик слона.*

ЭЛЛА: Кто же это дети?

*Рунни и Мунни тянут руку.*

ЭЛЛА: Ну же, Рунни, ответь нам, что это за звук?

РУННИ: Это кричит банан в животике Лунни!

*Все гориллы смеются.*

ЭЛЛА: Да, Рунни, у кого-то бананы в животике, а у кого-то в ушах. Может Мунни поможет нам с ответом?

МУННИ: Это слон!

ЭЛЛА: Да ты ж ушастость моя ненаглядная! Благодаря таким славным ушам мы можем спасть спокойно. Никто не подкрадется к нам незаметно, ни лев, ни тигр, ни даже человек.

*Бабушка Улла вскакивает под деревом.*

УЛЛА: Никогда, слышишь, никогда не говори этого слова, Элла! Ты же можешь случайно приманить это страшное создание!

ЛИЛА: А кто такой, этот…?

*Бабушка Улла и Элла подносят пальцы к губам.*

УЛЛА И ЭЛЛА (Хором): Ццццццццц

ЭЛЛА: Бабушка Улла права, лучше лишний раз не вспоминать этого…цццццц….может сейчас он бродит где-нибудь у реки и ищет кого-нибудь особенного.

ЛИЛА: Особенного?

УЛЛА И ЭЛЛА (шепотом): Особенного.

ЛИЛА: Такого как я?

ЭЛЛА: А может, такого как наш умница Мунни?

ЛИЛА: Мунни? Да разве же он особенный?

ЭЛЛА: Конечно особенный, как и все вы, милые мои!

*Лила вскакивает с места.*

ЛИЛА: Это мы еще посмотрим, кто здесь особенный!

*Лила убегает. Элла кричит ей вслед.*

ЭЛЛА: Лила, постой! Вернись сейчас же! Не уходи слишком далеко. Главное не ходи к ре…

4.

*Река. Лила выходит на берег. Смотрит на свое отражение в воде.*

ЛИЛА: Еще какая особенная. Вон как хороша. И как это только воде удается так меня отразить! А может она даже готовилась ко встрече со мной?

*Лила проводит ладонью по водной глади.*

ЛИЛА: Хорошая водичка. Спасибо, что так хорошо отражаешь меня. Как же права моя мама! Да, куда уж крокодилу сравниться со мной, и бегемоту, и тигру, и льву! Да кому угодно! И уж точно не этому ушастому Мунни. Вот бы сбылась моя мечта о далеких краях! Водичка сестричка, а может ты волшебная? Ты же сумела меня отразить! Может и желание мое исполнишь? Эй, вода! Я мечтаю попасть туда, где все будут восторгаться мною…

*Раздается звук выстрела. Лила хватается за плечо.*

ЛИЛА: Ой, кажется, кто-то укусил меня.

*Раздается резкий щелчок и на Лилу падает сеть.*

ЛИЛА: Ай! Больно! Спасите! На помощь!

*Лила падает и засыпает. К ней подкатывается клетка на колесах и поглощает ее.*

5.

*Темнота.*

ХОР ГОРИЛЛ:

Баю-баю, спи малышка,

Под защитой твой покой.

Спит слоненок, спит мартышка

Ну и мы уснем с тобой.

С самой девочкой красивой

С самой умной и счастливой

Где еще найти такую

Милую и озорную.

*Трюм корабля. Лила лежит в клетке. Все качается и скрипит, слышен шум волн. Она открывает глаза и озирается. Вокруг, друг на друге, стоят клетки. В каждой лежит какой-нибудь зверь. Львенок, тигренок, слоненок, жираф.*

ЛИЛА: Где это я? Куда я попала?

ПОПУГАЙ ТРИККО: Нам нет пути назад!

*Лила поднимает глаза и видит, что под потолком качается клетка. Внутри клетки белый попугай.*

ПОПУГАЙ ТРИККО: Нам не-е-ет пути назад!

ЛИЛА: Я Лила, а ты кто?

ПОПУГАЙ ТРИККО: Я попугай Тр-р-рикко! Нам нет пути назад!

ЛИЛА: Послушай, Трико! А где мы? И что с нами будет?

ПОПУГАЙ ТРИККО: Нам не-е-ет пути назад! Мы в океане! По нему нас несет кор-р-рабль! И мы у него в бр-р-рюхе! Скоро мы окажемся далеко от дома, там, где никогда не были. Мой дедушка Жако, самый старый из всех самых старых попугаев рассказал мне историю о своем друге Коко! “О! дур-р-р-ной попугай!” — говорил дедушка. Коко летал перед людьми и показывал свои перышки, распускал хвост, повторял за людьми слова! Мой дедушка говорил ему не красоваться, но все равно Коко улетел однажды и его поймали эти самые люди. Кова-р-р-р-р-ные люди! О! Нам нет пути назад!

ЛЬВЕНОК: Ну что вы там рррраскричались! Спать не даете!

*Попугай вздрагивает и продолжает говорить немного тише.*

ПОПУГАЙ ТРИККО: Двенадцать лет не видел мой дедушка своего друга! Люди посадили Коко в клетку и показывали его всем. Они смеялись над ним. От тоски он выучил людской язык и наблюдал за этими чудовищами. Но однажды, его забрал к себе пир-р-рат, тот самый пир-р-рат! Это такой вид человека, который берет себе чужое просто так. Он разбил клетку, посадил Коко себе на плечо, а после отправился на своем корабле по морям и океанам. Коко долго путешествовал по мир-р-ру, видел много стр-р-ранных мест, но, однажды вновь оказался на родном берегу. В тот же миг, как он узнал знакомые места, Коко взлетел с плеча уже старого пирата и улетел домой. А у нас нет пути назад!

ЛИЛА: А кто такие эти люди? Я уже слышала про них, но никогда их не видела. Наверное Коко что-то рассказывал вашему дедушке?

ПОПУГАЙ ТРИККО: Когда я был совсем птенцом, мы любили слушать рассказы Коко. Но как же тебе повезло не знать о них! Две ноги, шерсти у них нет, только убогий клочок поросли на голове. Но шкуры они меняют очень часто, а вот как они эти шкуры добывают, тебе лучше не знать. Словно волки, они всегда ходят стаями. Кричат, как целое облако чаек. Они умны, как слоны, и хитры, как сотня лисиц. Люди придумали страшные места для таких как мы, и называются они — зоопарки!

ЛЬВЕНОК: Ну хватит, и без ваших ррррррассказов стрррррашно!

ПОПУГАЙ ТРИККО: Там все звери живут на виду у людей. Люди кормят их, а взамен изучают всякого зверя, всякую птицу, изучают даже жуков. Они глядят на них целыми днями, толпами выстраиваются в очереди и смеются, смеются, смеются, тычут в них пальцами, а потом возвращаются вновь, чтобы посмотреть на тех, кто им особенно приглянулся. Это сущий кошмар-р-р! Кошмар-р-р!

ЛИЛА: Какое интересное место этот зоопарк! А там и вправду кормят зверей ради того, чтобы просто посмотреть на них?

ПОПУГАЙ ТРИККО: Пр-равда! Пр-равда! Чистая пр-равда!

ЛИЛА: Как интересно! А вот я бы не отказалась от порции бананов в этом зоопарке.

ПОПУГАЙ ТРИККО: Как! Как свободная горилла может говор-р-рить такое?! Пр-р-росто посмотр-р-реть! Какой кошмар-р-р-р!

ЛЬВЕНОК: Вот только выберррусь из клетки и повырррываю у тебя все перррышки, пррротивная птица!

ПОПУГАЙ ТРИККО: Какой кошмар-р-р-р! Какой кошмар-р-р-р! Какой кошмар-р-р-р!

*От вопля попугая, звери просыпаются и начинают рычать, шипеть и фыркать на возмущенного Трико. Лила закрывает уши ладонями и, улыбаясь, ложится на пол клетки.*

ХОР ГОРИЛЛ (в темноте):

Сон для девочек полезен

И опасен недосып.

Только тот, кто спит ночами

Всех собою поразит!

Баю-баю, спи малышка,

Под защитой твой покой.

Спит слоненок, спит мартышка

Ну и мы уснем с тобой.

*Свет в зале гаснет*

6.

*В темноте видно лишь освещенную клетку Лилы. На клетку Лилы падает большое покрывало. Зал окутывает темнота, свет на сцене становится дробным, будто пропущенным через сетчатый платок. Сквозь световую сетку мелькают силуэты городских домов.*

ЛИЛА: Ой, что происходит!? Куда вы меня тащите?!

*Раздаётся шум города, гудки машин, голоса людей. Слышно, как заводится и начинает движение автомобиль.*

*Проекция на покрывале клетки Лилы отражает пейзажи приморского города.*

ЛИЛА: Эй, кто-нибудь, уберите эту дурацкую тряпку! Ну, дайте же мне посмотреть, что вы там от меня прячете?!

*Раздается звук останавливающегося автомобиля. Звук открывающихся ворот. К клетке подходят двое мужчин в белых халатах, сдергивают с нее покрывало. Загорается яркий свет. Лила оказывается в пространстве на фоне большой искусственной горы и пальмы. Перед ней стеклянная стена. При виде двух человек в белом, Лила вжимается в клетку.*

*Один из мужчин подкатывает к клетке столик на колесах, на котором лежат бананы. Подзывает Лилу рукой. Лила недоверчиво выходит из клетки. Берет со столика банан. Аккуратно снимает с него кожуру и начинает есть. Человек в белом халате гладит ее. Другой начинает измерять ее линейкой.*

ЛИЛА: Ойёё, что вы делаете? Поосторожней со мной! А можно я возьму еще один банан?

*Лила протягивает руку к столику. Человек в белом кивает ей. Лила хватает сразу два банана и отбегает в сторону.*

*Человек в белом берет фотоаппарат и начинает фотографировать Лилу. Лила понимает, что все внимание направлено на нее. Она начинает кривляться, позировать, изображать модельные ужимки. Поглаживать себя по белому облачку на груди*

ЛИЛА: Смотрите какая я особенная! А еще я очень красивая горилла! Я умнее бегемота и красивей крокодила.

*Лила бьет себя в грудь. Люди в белом хлопают ей в ладоши. Дают ей еще бананы. Лила радостно прыгает. Один из людей в белом расстилает для Лилы на полу зеленые пальмовые листья, берет ее за руку и подводит к ним. Он хлопает рукой по полу, показывая, что здесь она может прилечь. Лила ложится на листья. Человек в белом гладит ее. Кладет рядом еще один банан. Люди в белом уходят.*

ЛИЛА (зевая): Вовсе и не страшные эти люди. Зря на них наговаривают. Ну, разве что немного уродливые. Зато бананов у них завались. Ох, и устала же я. Интересно, а что будет дальше? Хотя, какая разница. Пока все в нашем лесу занимаются глупостями и учатся всякой ерунде, я не буду тратить время на чепуху. Я буду жить в этом, как его…зоопарке и стану самой-самой-присамой. Пусть эти люди смотрят на меня. Пусть любуются. Пусть изучают. Вот мне ни капельки не жалко.

7.

*Вольер Лилы. Справа, в соседнем вольере, сидит грустный шимпанзе с игрушкой йо-йо в руках и в красной кепке. Он меланхолично кидает перед собой красный шарик. Вокруг, в соседних вольерах расставлены большие плюшевые звери. Лила лежит на кровати из пальмовых листьев. В стене отодвигается заслонка. В специальной нише появляется тарелка с фруктами. Лила открывает глаза. Подскакивает и кидается к этой тарелке. Набивает рот фруктами и пережевывает их, разбрызгивая вокруг себя фруктовый сок.*

ЛИЛА (с набитым ртом): Ой, как же здесь хорошо, как все это замечательно.

*Дверь в вольер открывается. Внутрь входят две женщины в белых халатах и масках. Они начинают расчесывать гориллу, осматривать ее. Одна из женщин вставляет желтый цветочек в кудри Лилы. Женщины выходят из вольера. Лила бежит к маленькому бассейну в центре вольера и любуется собой в отражение.*

ЛИЛА и ХОР ГОРИЛЛ:

Бинго-бонго, бинго-бонго!

Я горилла с речки Конго!

В зоопарке я живу,

Фрукты вкусные жую!

Тумба-юмба, бинго-бом,

Как хорош мой новый дом!

*Лила поднимается с пола, озирается по сторонам.*

ЛИЛА: Ну, когда же, когда все они придут посмотреть на меня? Эй, соседи, может вы знаете, когда в зоопарке появится много людей?

*Никто ей не отвечает.*

ЛИЛА: Эй, что с вами? Может мама научила вас не разговаривать с незнакомцами? Тогда давайте знакомиться! Я Лила! Я африканская горилла! Я родилась на берегах реки Конго!

*Ей снова никто не отвечает.*

ЛИЛА: Какие вы все странненькие?

ГОЛОС НЕЗНАКОМЦА: Никто тебе не рад здесь, Лила!

ЛИЛА: Кто здесь?

*Лила подходит к вольеру с шимпанзе.*

ЛИЛА: Скажите, это вы со мной разговаривали?

*Шимпанзе очень медленно стает, неспешно подбрасывая йо-йо.*

ШИМПАНЗЕ: Я что похож на болтуна?

ЛИЛА: Нет, что вы, просто мне показалось…

ШИМПАНЗЕ: Вот именно, показалось, здесь всем постоянно что-то кажется. Жирафу кажется, что я слишком шумный, бегемоту кажется, что все хотят забраться в его болото, питону кажется, что я очень вкусный, а на самом деле! На самом деле! Я ни с кем не хочу разговаривать! И вообще, здесь никто, ни с кем, не хочет разговаривать! Тем более с тобой! Здесь каждый сам по себе! Тебе понятно!

ЛИЛА: Извините, я больше не буду.

ШИМПАНЗЕ: Вот и не будь! Просто исчезни с глаз моих. Я люблю, когда вокруг происходит сплошное ничто и рядом сплошные небудь.

*Шимпанзе отходит в сторону и продолжает играть с йо-йо.*

ЛИЛА: Какой он странненький. Вот у нас в джунглях все хотят со мной поговорить. И говорят вежливо! Наверное, этот шимпанзе заболел, или у него просто плохое настроение. Но, с другой стороны, как же так, все остальные звери тоже заболели и грустят? И кто же со мной тогда говорил?

*Раздается сигнал открытия зоопарка. Шимпанзе вскакивает с места, берет в руки несколько мячиков и начинает жонглировать ими. Лила встревожено озирается по сторонам, поправляет челку. Раздается шум толпы, шум детского смеха. На Лилу направляются все прожекторы. Она в лучах света. Рядом стоят посетители зоопарка. Начинают мерцать вспышки фотоаппаратов.*

ЛИЛА: Да, спасибо! Это действительно я! Смотрите какая я необычная и красивая! Да, да, да, вот такая я горилла, я умнее бегемота и красивей крокодила!

*В это время, шимпанзе, который остается стоять в тени, перестает жонглировать, садится на пол и накрывает голову лапами.*

*Шум толпы стихает. Лила плюхается на пол и проводит по лбу ладонью*

ЛИЛА: Уфффф, ну и денек выдался. Неужели такое здесь каждый день? Эй, сосед, чего приуныл?

ШИМПАНЗЕ: Погоди, скоро настанет и твой черед приуныть.

ЛИЛА: Ха, я понимаю, вы мне просто завидуете. Но я считаю, что вам просто надо принять то, что я лучше вас.

*Шимпанзе хватает с пола мячик и кидает его в Лилу. Мячик ударяется о стеклянную стену между ними. Лила отскакивает.*

ЛИЛА: Вот грубиян! А знаете, что я вам скажу. Учитесь уважать успех других, вот. Я, между прочим, всю жизнь к нему шла. Хотя, мне на вас наплевать. Лучше я хорошенечко отдохну перед завтрашней встречей гостей. Спокойной ночи.

*Лила укладывается на покрывало из банановых листьев. Гаснет свет. Звучит колыбельная.*

ХОР ГОРИЛЛ (на мотив песни «Пленница» Маша и Медведи):

Ты пленница свободы,

Ты узник светлой тьмы.

Там склоны небосвода

Где обитаем мы.

8.

*Вольер Лилы. Она сидит под своей пластиковой пальмой, рядом с пластиковой горой. Протирает лоб.*

ЛИЛА: Уф, как же сегодня жарко. Вот бы сейчас оказаться в джунглях и прогуляться к реке.

*Раздается сигнал открытия зоопарка. Сосед шимпанзе лениво поднимается, берет в руки йо-йо и начинает играть. Лила продолжает сидеть под пальмой. Раздается шум толпы, шум детского смеха. Перед ее вольером появляются посетители зоопарка. Все смотрят на нее.*

ЛИЛА: Ах, оставьте меня, мне душно. Мне сегодня совсем не до вас.

*В это время шимпанзе берет в руки шарики и начинает жонглировать. Люди оборачиваются от Лилы к нему. Лила вскакивает с места.*

ЛИЛА: Погодите. Постойте. Кажется, я вас поняла.

*Лила позирует и принимает позы фотомодели.*

ЛИЛА: Вот такая я горилла, я умнее бегемота и красивей крокодила.

*Посетители смотрят на нее. В это время шимпанзе показывает новые трюки. Все перемещаются к нему.*

ЛИЛА: Эй, постойте! Посмотрите, какая я классная. Ну, куда же вы?

*Посетители стоят рядом с вольером шимпанзе и смотрят на то, как он жонглирует. Лила садится под пальму и плачет.*

ЛИЛА: Что насмотрелись? Какие все здесь противные! Да еще и поговорить не с кем.

*Шимпанзе берет в ладонь мячик, подбрасывает его над головой и ловит. После кувыркается и пытается удержать мяч на носу. Это не слишком хорошо ему удается, но посетители зоопарка принимаются редко хлопать в ладоши.*

ЛИЛА: Скажите, уважаемый шимпанзе! Как бы и мне вернуть внимание человеков?

ШИПАНЗЕ: Ты разве забыла? Просто не будь. Думай свои мысли в себя и не мешай мне притягивать наблюдашек.

ЛИЛА: Кого-кого?

ШИМПАНЗЕ: Какая же ты навязчивая. Я же сказал, наблюдашек. Вон тех, которые с другой стороны смотрят на меня и, наверняка, хотят занять мое место.

ЛИЛА: Ты говоришь про людей?

ШИМПАНЗЕ: Нет, зануда, я говорю про наблюдашек! Видишь, они каждый день толпятся и ждут подходящего момента, чтобы стать такими же особенными как я. Но еще ни разу, никто не повторил того, что я умею. Они могут лишь корчить рожи, скалить зубы и тыкать пальцем в мою сторону. Коварные и глупые. Им никогда не узнать секретов моего мастерства. И тебе я тоже ничего не скажу.

ЛИЛА: Тогда простите, я больше не буду вам мешать.

ШИМПАНЗЕ: Вот-вот, просто не будь и не мешай.

*Лила отходит в сторону и обращается к залу.*

ЛИЛА: Неужели и я, когда-нибудь стану такой же странной?

*Лила накрывает лицо черными ладошками*

ЛИЛА: А вот у нас в джунглях друг другу все всегда помогали. Какой невоспитанный и непонятный шимпанзе! Да и какими глупостями занимается, крутит мячик и думает, что он особенный!

*Лила отрывает ладошки от лица. Обращается к залу.*

ЛИЛА: Неужели я самая обычная и никчемная? Неужели моя мама ошибалась?

*Лила рыдает.*

ЛИЛА: Почему? Ну почему все ко мне так равнодушны? Я совсем никому не нужна! Я совсем-совсем одна, и никто не хочет мне помочь!

ГОЛОС НЕЗНАКОМЦА: Все эти звери, и шимпанзе, и жираф, и лев, все они росли поодиночке. Они не умеют ни дружить, ни помогать. Они всегда, с самого рождения, были одни. Вместо друзей у них — посудины с едой. Вместо джунглей — клетка и стекло. И даже вместо мамы — поилка.

ЛИЛА: Кто ты? Покажись! Вдруг ты страшный и хочешь меня съесть! Или хуже того, вдруг ты некрасивый и заразишь меня некрасивостью!

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Рано начал я с тобой говорить, раз ты думаешь только о внешности. Я не люблю показывать себя, я люблю жить в тени. Мне показалось, что ты ищешь дружбы.

ЛИЛА: Прости! Я просто не знаю, что делать. Слава почему-то испарилась, человеки больше не обращают на меня внимания. Сначала все шло хорошо, но сейчас…

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Я знаю, о чем твои мысли. Ты ищешь обожания публики, а это часто приводит к беде. Посмотри на зверей, чем они занимаются изо дня в день? Они делают совсем не то, что делали бы на свободе. К примеру, лев, он даже не знает, что на свете есть другие львы. А вот полярный медведь. Его родичи живут во льдах, а здесь ему приносят только маленькое ведерко воды, где нет ни одной льдинки. Леопард — самый быстрый из животных, но кто же даст ему разбежаться в клетке? Все эти звери забыли, кто они, а кое-кто и не знал об этом никогда. За свое придуманное счастье они получают надежную ограду и вкусную еду. Они только и делают, что веселят людей, и так будет всю их жизнь…

ЛИЛА: Какой ты глупый! Наверное, зря я разговариваю с тобой! Ты даже показаться боишься! Да что ты можешь знать о признании и славе! Только пугать умеешь!

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Значит, жизнь сама найдет ответ для тебя, а мне действительно не нужно больше говорить с тобой.

ЛИЛА: Нет, останься!

*Лила топает ногой.*

ЛИЛА: Останься, пожалуйста! Мне очень нужен твой совет. Подскажи таинственный кто-то, как мне вернуть внимание к себе? Ну, пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, милый кто-то. Скажи, что же мне делать?

*В ответ тишина*

ЛИЛА: Эй, ты еще здесь?

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Да, я просто думаю. Всегда важно хорошенько подумать, прежде чем давать важные советы.

ЛИЛА: И что? У тебя придумался совет для меня?

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Пожалуй, что есть один. Для начала запомни, самым интересным всегда является что-нибудь новое. Новизна — вот верная подруга славы. И еще. Слава — это исключительно человеческое изобретение. Хочешь известности и почета — понаблюдай за людьми и поучись у них. Только не забудь, что ты все же горилла, а не человек.

ЛИЛА: Как все сложно и как все запутано *(зевает)*, как бы все это запомнить.

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Утро вечера мудренее. Ложись ка спать, а завтра внимательно посмотри вокруг себя. Доброй ночи, Лила.

ЛИЛА: Доброй ночи, невидимый кто-то.

*Голос замолкает. Лила ложится на кровать из пальмовых листьев и засыпает.*

ХОР ГОРИЛЛ (на мотив песни «Девочка» Мумий Тролль):

Уснула ночью девочка

Такая неприступная

Чуть капельку pассеpжена

Подушка вся в слезах

Сказала меня предали

Без родины оставили

Бананом в меня кинули

Разбив кокос любви

Ее джунгли далеко среди морей

И дают гориллам сок

Поют им песни

Может быть всё нечестно так

Но только там наверно интересней

Интересней

9.

*Вольер Лилы. Раздается сигнал открытия зоопарка. Лила вскакивает с кровати из листьев.*

ЛИЛА: Похоже, я чуть не проспала такой важный день. Ну-ка, что там происходит в нашем зоопарке.

*Лила протирает стекло вольера. Прислоняется к нему лицом, отгораживая его ладонями от света и смотрит в зал.*

ЛИЛА: Оказывается, в мяч играет не только мой сосед шимпанзе! А вон там, что это за звери?

*В зрительном зале появляется изображение тюленей (плюшевая игрушка). Дети отвечают.*

ЛИЛА: Они ловко кружат в воде и перебрасывают друг другу сразу несколько цветных мячиков. О, а что вытворяют медведи! Один катается на странной штуковине и чем-то звенит.

*Раздается звук велосипедного звонка.*

ЛИЛА: А это, кто такой странный?

*В зрительном зале появляется изображение панды (плюшевая игрушка). Дети отвечают.*

ЛИЛА: Она качается на качелях, как гориллы качаются в джунглях на лианах. А как она смешно с них падает!

ЛИЛА: А это что за зверь?

*В зрительном зале появляется ослик. Дети отвечают.*

ЛИЛА: Он что, танцует? Как это необычно?

*Плюшевый ослик трется о зрителей носом. Дети в зале гладят его.*

ЛИЛА: А что это за таблички над висят над их клетками? Какие странные загогулины. И у меня такая есть. А люди так внимательно смотрят на них. Интересно, что бы это значило? Пожалуй, мне надо сесть и подумать обо всем этом.

*Лила отходит от стекла и присаживается под пальму.*

ЛИЛА: Помню, когда я была на той штуке, ну, как ее там? На корабле! Тот попугай говорил мне, что люди изучают зверей. Но мне кажется, что это не совсем так. А что если они смотрят на зверей, чтобы узнавать и изучать себя?! Может они ждут, что звери будут вести себя так, как ведут себя они? А может, людям хочется видеть слабости других и ощущать свое превосходство над ними?! Может в этом секрет! Только секрет не весь. У каждой зверушки своя затея, которая повторяет то, что делают человеки. Вот мой сосед шимпанзе скачет на скакалке, а тот тюлень хлопает ластами, словно бьет в ладоши, как настоящий человек. А мне что делать? Как же мне стать похожей на них? Чем удивить? Все эти игрушки и затеи такая глупость. Но я ведь особенная. Что же мне повторить за людьми, чтобы поразить их, как никто прежде?

*Лила снова подбегает к стеклу вольера и смотрит в зал. Показывает пальцем на одного из зрителей.*

ЛИЛА: Что там у него такое в руках. Таких предметов у животных нет. А вон еще одна такая штуковина. Да почти у всех они есть.

*Лила оборачивается, осматривает свой вольер.*

ЛИЛА: Э-э-й! Голос! Ты тут? Скажи мне, на что они так уставились? Держат что-то на ладони, смотрят на это, но не едят его, не суют в рот и не подбрасывают в небо. Что это они делают? Эй, невидимый никто, ты рядом?

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Да, я здесь. И я знаю, что они делают. Они читают.

ЛИЛА: Что-что?

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Читают, то есть занимаются чтением. Чтением новостей, постов, книг и публикаций друзей. А чтение, Лила, это то, что сделало людей такими, какими мы их знаем. Они что-то думают или говорят, а потом записывают самое важное, чтобы не забыть, в книги, в телефоны, в газеты, в планшеты или вообще куда угодно. Некоторые, короткие фразы они записывают даже на заборах и стенах. Но это только самые глупые, у которых совсем плохая память. Человеческий мир очень-очень большой. Чтобы не заблудится в нем, они читают об этом мире все, что смогут. Вот и над твоей клеткой написано “африканская горилла”. Если кто-то не знал или забыл, то может прочитать это и кое-что узнать о тебе.

ЛИЛА: Так вот что это за закорючки над клетками!

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Это буквы. А если ты хочешь понять суперсилу людей и узнать о них правду, то просто научись читать.

ЛИЛА: Тебе легко говорить: просто научись читать… А где мне найти такого читаку, который расскажет мне, как это делать?

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Я долго жил среди людей и могу поделиться тем, что знаю. Только у меня есть одно условие. Сегодня я подготовлюсь к занятию, а когда буду готов, покажусь тебе. Но пообещай, что увидев меня, ты не позволишь сказать ни одного гадкого слова в мой адрес.

ЛИЛА: Ты умеешь читать? Вот это да! Конечно, я согласна!!! Я так хочу удивлять людей! Обещаю, обещаю, обещаю! Ни одного гадкого слова. Вот даже чуточку гаденького. Честно, честно, причестно!

*От восторга Лила начинает подпрыгивать на месте и хлопать в ладоши.*

ГОЛОС НЕНАКОМЦА: Хорошо, тогда присядь, успокойся и жди меня здесь. Я скоро вернусь.

*Лила садится под пальму и ерзает на месте.*

ЛИЛА: Интересно, кто же этот кто-то? Может быть, это крошечный попугай, ведь некоторые попугаи очень сообразительные и долго живут среди людей? А может, это малюсенькая черепаха, ведь они такие задумчивые и внимательные? Или это кто-нибудь из человеков?! Просто очень-очень маленький, малипусенький, совсем крошка.

*Лила встает и начинает ходить по клетке. В углу она замечает маленькую стопку странных листочков покрытых, которые, один за другим вываливаются туда из щели в стене. Лила берет один из них. Разглядывает.*

ЛИЛА: Что это?

*Следом из щели в стене вываливается большой таракан. Лила отскакивает и визжит.*

ЛИЛА: Фу! Какая мерзость! Здесь таракан! В моей чистенькой клетке, в моем уютном домике! Ну, держись, сейчас я прихлопну тебя ногой!

*Лила пытается поймать таракана прыгая за ним.*

ЛИЛА: Вот тебе, вот тебе!

ТАРАКАН: Постой! Перестань! Ведь я пришел тебя учить!

*Таракан отползает в сторону. Лила замирает на месте.*

ЛИЛА: Значит, все это время я разговаривала с тараканом!? С самым противным зверем, что только бывает в природе?

ТАРАКАН: Я не зверь. Я — насекомое.

ЛИЛА: И куда же ты собрался?

ТАРАКАН: Я собрался уходить. Во-первых, потому, что ты не стала соблюдать условие, о котором я говорил тебе вчера. А во-вторых, потому, что внешность для тебя важнее, чем знания и интеллект.

ЛИЛА: Ой-ой, ой-ой, охохошеньки ого! Ну, прости меня, пожалуйста, милая букашка, прекрасный букашоночек. Не обижайся на меня, умный тараканчик, таракусик, таракашечка. Я хочу у тебя учиться, вот только давай ты будешь делиться своей премудростью немного подальше от меня, чтобы нечаянно не заразить меня своей насекомостью.

ТАРАКАН: Ну, уж нет, похоже, я ошибся в тебе. Мне казалось, что презрение соседей по зоопарку научило тебя чему-нибудь, но я был не прав. Как ты была высокомерной девчонкой, так ей и осталась. И мне совсем не хочется тратить время на такую как ты. Сначала тебе надо научиться уважать окружающих, а уж потом учиться читать.

ЛИЛА: Вы посмотрите на него. Тоже мне финик с ножками. Сам с ноготок, а ведет себя будто целый слон. Да куда тебе меня учить такую большую. Во мне ума больше, чем в тебе роста. И, если хочешь знать, то я и сама научусь читать. Без твоей тараканьей помощи.

*Лила озирается вокруг. Таракана забирается в щель исчезает.*

ЛИЛА: Вот ведь зазнайка, ушел и даже не попрощался. Ну и ладно. Сама разберусь. Без ваших этих противных усиков.

*Лила поднимает с пола фантик от конфеты, который лежит среди пачки бумажек. Лила подносит его к носу и нюхает.*

ЛИЛА: Ох, и вкусно же пахнет это ваше чтение! Похоже на очень сладкий банан с этими, как их…ах, да, с буквами. Вот я и раскусила твой секрет, тараканчик. Сейчас я надышусь этими буквами и прочитаю все вокруг без твоих нравоучений.

*Лила проводит фантиком по носу и начинает пристально смотреть на табличку, которая висит над ее вольером.*

ЛИЛА: Ну и где же здесь написано, что я африканская горилла? Как были дурацкие корявенькие палочки, так и остались. Наверное, секрет в чем-то другом?

*Лила крутит листик с буквами перед носом и лижет его.*

ЛИЛА: Сладенько, наверное, чтение надо слизывать!

*Лила начинает облизывать листочек. Снова подходит к табличке.*

ЛИЛА: Все равно ничего не понятно.

*Опустив голову, Лила садится под пальму, утыкается лицом в ладони и плачет.*

ЛИЛА: Какая же я глупая. Не успела найти того, кто готов заниматься со мной, как тут же начала смеяться над ним. Эх, мамочка моя, мамуля, почему ты забыла сказать, что кроме красоты на свете есть еще много всего важного. Красота совсем не помогает мне, а только мешает. Уж лучше быть незаметным тараканом, чем терпеть насмешки над собой. Да, да, да! вот возьму и стану тараканом всем назло.

*Лила подходит к своей кроватке под пальмой, стягивает с нее пару самых больших банановых листьев, прикладывает их к себе на спину. Берет пару листочков бумаги из пачки, скручивает них две тоненькие трубочки и вставляет их себе в нос. Обращается к залу.*

ЛИЛА: Ну что, теперь я похожа на таракана?!

ГОЛОС ТАРАКАНА: А ты смешная, хоть и печальная. И теперь мне тебя очень жалко.

*Лила начинает озираться по сторонам, пытаясь разглядеть таракана.*

ЛИЛА: Прости меня, пожалуйста, я все поняла. Я очень виновата перед тобой. Пусть я и красивая, но такая глупая.

*Таракан выползает из щели в стене.*

ТАРАКАН: Ладно, что уж там. Я и сам понимаю, что не всем приятен мой внешний вид. Надеюсь, теперь ты понимаешь почему я от всех скрываюсь. Тараканов никто не любит. А кое-кто даже бьет нас тапочками. Но я то, всего лишь, хочу жить тихой и спокойной жизнью в своем темном уютном уголке и изучать окружающий мир при помощи редких ночных вылазок и конечно чтения.

ЛИЛА: Чтения! Надеюсь ты прощаешь меня а если так, то научи меня читать. Пожалуйста.

ТАРАКАН: Обязательно научу, но я должен предупредить тебе еще кое о чем. В книгах живет не только радость, в них бывает и печаль. Это важно понимать и помнить. Книги сильно меняют мысли. И может случиться так, что ты станешь совсем другой и изменишься до неузнаваемости. Не боишься?

ЛИЛА: Я не боюсь!

ТАРАКАН: Тогда, давай приступим к занятиям. Сначала буквы станут звуками, потом звуки превратятся в слоги, после ты увидишь слова, а дальше целые миры и вселенные.

ЛИЛА: Как все это интересно! Я готова, готова, готова, готова!

*Лила и таракан садятся под пальму. Лила раскладывает перед собой листочки, которые принес таракан.*

ХОР ГОРИЛЛ *(на мотив AC/DC «Are you ready»)*:

Ты готова!

Ты готова!

Ты готова удивить всех!

Ты готова!

Ты готова!

Ты готова удивить всех!

10.

*Вольер Лилы. Пока Лила занимается таракан отходит в сторону и обращается к залу.*

ТАРАКАН: Вам, наверное, очень интересно, как случилось, что обычный лесной таракан научился читать? Если это так, то пока Лила занимается, я расскажу вам свою историю. Всю правду о том, как я попал в зоопарк, откуда знаю азбуку и как судьба сделала меня изгнанником в чуждом мире.

*На экране появляется анимированная картинка к истории таракана.*

ТАРАКАН: Я родился в тенистом лесу и сначала, как и положено лесному таракану, жил под корнями больших деревьев. Другие, старшие тараканы не особо занимались делами молодежи, и лишь иногда предупреждали подрастающее поколение об окружающих опасностях. В особенности о свирепых летучих созданиях, которые только и ждали, когда насекомые выберутся из своих укрытий: “Они любят полакомиться такими, как вы! У них острые когти и жуткий костяной клюв! Они только и ждут, когда вы совершите ошибку” Но мне было так любопытно выглянуть из-под корня, что однажды я решил вытянуть наружу только один тоненький усик. И ничего не случилось! После я решил высунуть второй усик, а следом голову и увидел огромный дивный мир: великаны-деревья с листьями и иголками, по коре которых ползали жуки и муравьи, а где-то вдалеке бежала огромная река, накрывавшая шумным гулом всю лесную долину.

Помню тогда, от восторга я воскликнул, «как же все это красиво!» и решил залезть на самую вершину своего родного дерева, чтобы увидеть всю красоту огромного мира. — Ну и пусть, что где-то есть когти и клювы. Я же только разок, туда и обратно.

И вот, я пополз к вершине дерева, и чем выше я взбирался, тем больше удивлялся зеленому океану леса, окружавшему мой маленький мирок корней и опавших листьев. Тогда же я впервые увидел небо и солнце. Правда, совсем ненадолго. Внезапно, меня, озаренного яркими лучами, накрыла огромная черная тень, и перед самыми моими глазами показался огромный коготь.

Единственный путь к спасению, который у меня оставался это прыжок вниз.

Нет, нет, не переживайте. Ведь на спине у лесного таракана, есть небольшие крылья. Расправив их, я сиганул с дерева и приземлился на землю рядом со своим убежищем. Скорее, скорее обратно под корни! Уже там, в безопасности, я обнаружил, что ранен. Две белые полосы пересекали мою крохотную спинку и остались там навсегда, в качестве наказания за детское любопытство.

А дальше, эти полоски приносили мне сплошные неприятности. Из-за них никто не хотел со мной общаться. Сородичи подшучивали надо мной: “Ты приносишь неудачу! Ты странный! Ты какой-то полосатый” Остальные существа прогоняли меня, а кто не прогонял — хотел съесть.

- Ф-ф-ф-у-у-у! Он какой-то ненормальный! Что за белые полоски на спине!? Может он ядовитый? Какой мерзкий, какой гадкий! — говорили одни.

- Ах, наверно, он такой особенный, потому что очень вкусный! — говорили другие.

Устав от оскорблений и нападок я решил пойти к реке. Той самой, что попалась мне на глаза, когда я взобрался на дерево. Нужно было просто двигаться на шум воды. Про эту реку говорили, что там живут существа без лап, только с хвостом и головой. А некоторые из них тоже были полосатыми. Тогда мне казалось, что они примут меня к себе”

Река оказалась холодной и живой. Она шумела, брызгалась, переливалась разными цветами и бежала куда-то очень далеко. Помню, тогда я подумал, «Разве может кто-то жить внутри такого создания?

Приблизившись к берегу, я аккуратно потрогал усиками воду, собрался с духом, отошел от берега, чтобы взять разбег, вытащил крылья, приготовился и что есть силы кинулся в волны. Но судьба распорядилась так, что я даже не намочил ни одной лапки. На лету меня поймала чья-то большая рука и быстро посадила в темный коробок.

Помню, тогда я кричал и колотил лапками, но меня никто не услышал. Когда не видно ни солнца, ни луны, то всегда трудно сказать, сколько времени прошло от одного момента до другого. Мне не было видно вообще ничего, поэтому я не знал, сколько просидел в коробке: может, день, может, месяц. Но все-таки меня выпустили на дощечку, дали хлебных крошек и немного воды.

Тогда же надо мной раздался громкий детский голос: Я назову тебя Вергилий! Это имя я прочитал в папиной любимой книжке, красивое имя для такого особенного малого как ты. Кушай, кушай Вергилий! Наконец-то я открыл новый вид таракана! Двухполосный лесной таракан амфибия! Какое признание я заслужу, когда расскажу ученым о своем открытии!

Чья-то огромная рука стала выводить какие-то закорючки рядом со мной. Я осмотрелся вокруг: жилище необычное, как и его хозяин. Двуногий, клочок шерсти на голове, живет в доме похожем на огромный коробок, примерно как тот, в котором я пробыл неизвестно сколько, только внутри этого коробка было очень много предметов.

Позже я узнал, что это был человек. Точнее, маленький мальчик, который приговаривал, разглядывая меня: «Подрасти немного, Вергилий и я понесу тебя в зоопарк, покажу инсектологам, и тогда во всех газетах напишут: “Сенсация! Спешите прочесть новое имя в науке! И это будет мое имя!”

С тех самых пор я стал Вергилием и начал жить в человеческом доме. Скоро я узнал, что моим хозяином стал восьмилетний мальчик и что он мечтает быть ученым. Что у этого мальчика постоянно дырявятся ботинки от того, что он ходит и пинает все, что только может валяться на дороге. Мы вместе ходили в школу. Мальчик брал коробок с собой и иногда доставал, чтобы показать меня друзьям.

Я тоже не терял времени зря. Прислушиваясь к окружающим голосам и наблюдая за происходящим рядом, я изучил азбуку, узнал числа, а однажды мне даже дали проползти по карте мира. С тех самых пор я мечтал о путешествиях.

Уроки в школе мне очень нравились. Я узнал все о лесах, горах, океанах и пустынях, о том, какие бывают птицы, какие звери опасны, а какие, наоборот, трусливы. Конечно же я начал узнавать кое-что и о человеке.

Мне казалось, что жизнь моя обрела свою прелесть, стала размеренной и интересной. Уютная коробочка, походы в школу, внимание и забота со стороны задорного мальчишки, и самое главное книги, которые в большом количестве были собраны в доме. Я подрос и научился открывать коробок своими тоненькими лапками. По ночам, я выбирался из своего убежища через маленькую щель и бегал по дому, в поисках раскрытых книг. Я с восторгом изучал все, что в них написано, перебегая от буквы к букве, от страницы к странице.

И все было хорошо, пока, однажды мой хозяин не пришел домой и не закричал:

— Ура! Сегодня папа повезет нас в зоопарк! Наконец-то я покажу свое открытие ученым! Двухполосный лесной таракан амфибия!

Схватив коробок со стола, мальчишка сжал его в ладони, а я, оказавшись в полной темноте, сжал лапки и начал ждать своей участи. Из книг я уже узнал, что зоопарк не сулит лесным созданиям ничего хорошего. И, конечно же, я знал, что никакой я не двухполосный таракан, а самый обычный лесной, каких на белом свете живет много миллионов, а может и миллиардов.

Скоро об этом узнал и мальчик. Оказавшись в вольере для насекомых, он с гордостью выпустил меня на стол перед солидным и толстым лаборантом в белом халате. Тот поправил круглые громоздкие очки, свалившиеся на его раздутый от важности нос, и вынес страшный вердикт:

— Милый мальчик! Это не новый вид, это самый обыкновенный Эктобиус, то есть лесной таракан. Полосочки на его надкрыльниках — это просто травма, он где-то поцарапался, вот у него и остался след. Открытия не состоялось. Впрочем, тебя можно похвалить. Поймать такого таракана голыми руками не так-то просто. Подрастешь, приходи к нам, будешь ловить жуков, змей и прочих лесных существ, а мы будем показывать их посетителям.

Мой хозяин вышел из вольера в слезах и швырнул коробок, в котором я сидел, в кусты, пнул первый попавшийся камешек и снова продырявил себе носок ботинка.

Так я и оказался в зоопарке. Главным делом своей жизни я определил собрание секретной библиотеки. «Для маленькой тараканьей души, так сказать». Я ходил из клетки в клетку, собирал еду, присматривался к животным. Где-то находил кусочек газеты, где-то страницу книги, даже фантик от конфеты годился для моего собрания сочинений человечества. Теперь все это и пригодилось мне для обучения Лилы.

ХОР ГОРИЛЛ *(на мотив песни «LaCucaracha» в миноре):*

Ах, тараканчик, ах тараканчик

Всего на свете повидал

Ах тараканчик, ах тараканчик

Столько всего он здесь собрал.

Здесь и газеты, здесь и буклеты,

Здесь даже фантик от конфет.

Читать умеет и много знает,

Всегда на все найдет ответ.

11.

*Вольер Лилы. Лила сидит на полу и старательно выводит пальцем буквы.*

ЛИЛА: А вот это буква «Ка», буква моей любимой речки Конго. А вот это буква «М», это мамина буква. Эх мамочка моя. А вот эта буква «Л» моя любимая, первая буква моего имени.

ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА (мальчик из зрительного зала): Посмотрите! Только посмотрите! Она точно как человек! Она делает вид, будто читает и пишет!

ВТОРОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА (девочка из зрительного зала): Как это мило! Сфоткайте меня на ее фоне.

ТРЕТИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА (девочка из зрительного зала): Наверное, в зоопарке она подглядывает за очень умными людьми, иначе за кем она может повторять такие сложные движения?!

*Лила продолжает чертить буквы, а после начинает перебирать фантики от конфет и обрывки газет. Разворачивает газету. Смотрит в нее.*

ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА (из зрительного зала): А теперь, посмотрите, она делает вид, что читает! Вот ведь и вправду некоторые говорят, что человек произошел от обезьяны. Ну скажите же, ведь она похожа на человека!

*Лила сидит с развернутой газетой, не обращая внимания на внимание публики.*

ЛИЛА: Вот так прочитаешь с утра газету и ужаснешься, сколько всего несправедливого происходит в мире. Даже банан в горло не лезет. Люди даже умудряются сажать в клетки других людей. Вот как меня…Нет, это не люди, это моя глупость засунула меня в эту клетку. Ах, как бы было хорошо сбежать отсюда. Домой, к родной речке Конго!

*Лила вскакивает с пола.*

ЛИЛА: Эврика! Мне нужно совершить побег!

*Лила подходит к щели в стене и шепчет в нее.*

ЛИЛА: Вергилий, эй, дружище, выползай, мне нужна твоя помощь.

*Вергилий выползает из укрытия.*

ТАРАКАН: Помощь? Опять не можешь понять смысл какого-то слова? Что на этот раз? Эволюция, прогресс, эмансипация?

ЛИЛА: Побег!

ТАРАКАН: Ну, побег это довольно понятно и просто, это самовольный уход из места заключения, чтобы его совершить нужен хороший план.

ЛИЛА: Нужен что?

ТАРАКАН: Хороши й план.

ЛИЛА: А он у тебя есть?

ТАРАКАН: Ну, если хорошо подумать, то наверняка найдется.

ЛИЛА: Тогда тащи его сюда.

ТАРАКАН: Что тащить.

ЛИЛА: Хороший план!

ТАРАКАН: Но я не могут вот так взять и притащить его.

ЛИЛА: Он такой большой, или у тебя его так много?

ТАРАКАН: Я бы сказал, что он созревает у меня в голове.

ЛИЛА: Мда, пожалуй, что твоя голова мне дороже моего побега.

ТАРАКАН: Погоди, погоди, ты что, задумала побег?

ЛИЛА: Да, я хочу сбежать из этого дурацкого зоопарка. Но план то у тебя в голове.

ТАРАКАН: Ты знаешь, ради тебя я бы смог его извлечь.

ЛИЛА: А тебе не будет больно.

ТАРАКАН: Ни капельки. Дай ка сюда вот ту палочку.

*Лила протягивает таракану палочку и замахивается ею над его головой.*

ТАРАКАН: Постой! Постой! Ты что делаешь?

ЛИЛА: Хочу достать план из твоей головы.

ТАРАКАН: Нет уж, давай ка лучше я сам.

*Таракан берет палочку и начинает что-то чертить на полу.*

ВТОРОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА: (из зрительного зала): Ого! Глядите, теперь она делает вид, что дрессирует того жучка!

ТРЕТИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА: (из зрительного зала): Вот это рофл! Ну совсем как человек! И ведь на мордочке будто написано, что она думает! Ишь, обезьяна-философ!

ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА: Так, глядишь, и читать научится! Вот уж посмеемся!

*Таракан продолжает что-то чертить на полу.*

ТАРАКАН: Охранник заснет, это я точно знаю. Он постоянно спит на посту, укрывшись комиксами. Я постоянно читаю их, пока он храпит на весь зоопарк. Когда в его будке погаснет свет, я незаметно нажму кнопку, которая откроет твою клетку. Только будь осторожна, не скрипи дверью. Я побегу навстречу тебе, сразу хватай меня и запрыгивай на самую высокую скалу. Будь осторожна: это не настоящая скала, она пластиковая и очень скользкая. Важно добраться хотя бы до ближайшего дерева. Его ветви достают как раз до забора. Дальше переползаем через забор и мы в городе. Там даже ночью ездят машины, ты их уже видела. Такие рычалки-фырчалки с круглыми ногами. Еще есть машины поменьше, не с двумя глазами, а с одним, это — мотоциклы, они очень быстрые. Поэтому остерегайся ярких огней, которые движутся за тобой, или навстречу. Затем нужно забраться на крыши. По крышам мы добежим до порта. А уже там стоят корабли. Мы спрячемся в спасательной шлюпке одного из них и отправимся искать твою родную землю. Когда же доберемся до Конго — ты пойдешь к своим, а я, как и хотел, продолжу изучать мир.

*Лила загибает пальцы на руках.*

ЛИЛА: Шаг один, шаг два, шаг три…я все запомнила, друг мой! Сегодня ночью, действуем строго по плану.

ХОР ГОРИЛЛ *(на мотив песни «Дельтаплан»)*:

У них есть план! Отличный план!

Прекрасный план! Великий план!

Он даст свободу навсегда!

И убегут они вдвоем

За океан! За океан!

*В зале гаснет свет.*

12.

*Темнота. Слышно как стрекочут сверчки и кузнечики, редкие крики ночных зверей. Иногда, темноту зала прорезает луч прожектора. Эти размеренные звуки перебивает храп охранника.*

ТАРАКАН (шепотом): Лила, ты готова?

ЛИЛА: Еще как готова.

ТАРАКАН: Я только что видел, что охранник уронил журнал с комиксами.

ЛИЛА: Тоже мне новость, я даже отсюда слышу, как он храпит.

ТАРАКАН: Да, не знаю какой из него охранник, но храпеть он умеет. Сейчас я проберусь к пульту управления, нажму зеленую кнопку и клетка откроется. Как только это случится, сразу беги к забору и не оглядывайся.

ЛИЛА: Хорошо.

*Слышно как таракан шебаршит в темноте.*

ТАРАКАН: Да, где же она. Главное не ошибиться. Чего доброго выпущу на волю тигра, вот будет переполох. Ага, вот она, нашел! «Африканская горилла». Не нажимается. Наверное я слишком легкий. Ну, еще чуток.

*В темноте загорается зеленая кнопка. Слышно звук открывающихся дверей.*

ТАРАКАН: Получилось!

*Лила на цыпочках выходит из вольера, подносит указательный палец к губам и обращается к залу.*

ЛИЛА: Цццццц!

*Вергилий бежит за ней. Она берет на руку и сажает на плечо. Она забирается на пластиковую скалу. Перелазит через забор. Луч прожектора скользит по ней в темноте. Тишину прорезает вой сирены. Срабатывает сигнализация.*

ЛИЛА: Ой, как страшно! Это воет какой-то зверь?!

ТАРАКАН: Нет, это сирена. Это значит, что о нашем побеге узнали. Нам нужно поторопиться!

*Лила прыгает с забора, оглядывается по сторонам, бежит в зрительный зал, прячась за креслами и озираясь. На сцене загорается круглая фара мотоцикла. На мотоцикле сидит мужчина с ружьем за спиной в больших ботинках, один из которых порван (ЗВЕРОЛОВ).*

*Слышен звук заведенного мотора, свет фары начинает скользить по зрительному залу.*

ТАРАКАН: Лила, поторопись, за нами гонится он.

ЛИЛА: Кто этот он?

ТАРАКАН: Один мой старый знакомый, который теперь стал лучшим звероловом на всем побережье.

*Зверолов, сидя на мотоцикле, берет ружье в руки и целится в Лилу.*

ТАРАКАН: Лила, главное не оборачивайся!

ЛИЛА: Почему!

ТАРАКАН: Просто не оборачивайся!

*Лила останавливается и оборачивается. В этот момент звучит выстрел. Лила падает.*

ЛИЛА: Ой, кажется, опять меня поймали.

*Лила падает и закрывает глаза.*

ТАРАКАН: Лила, Лила, очнись! Нет, только не это!

*Зверолов слазит с мотоцикла и движется к Лиле и таракану.*

ЗВЕРОЛОВ: Ну, каков я стрелок! А!? Скажите, что я молодец! И всего лишь одного усыпляющего патрона хватило, чтобы вырубить эту строптивую гориллу.

*Зверолов подходит к горилле, смотрит на нее. Поднимает ее руку, отпускает, рука безвольно падает.*

ЗВЕРОЛОВ: Спит, как убитая! (смеется)

 *Из угла на него выскакивает таракан и стрекочет.*

ЗВЕРОЛОВ: А это еще что за букашка? Ба, да это мой старый знакомый! Двухполосный лесной таракан амфибия! Надеюсь, и ты помнишь меня? Как видишь, ученым я не стал. Но работа зверолова мне тоже по душе. А с тобой мне бы надо поквитаться за тот позор, который я пережил в детстве.

*Зверолов поднимает ногу, бросает таракана на землю и резко топает по нему рваным ботинком. Свет гаснет.*

ХОР ГОРИЛЛ *(на мотив песни «Дельтаплан»):*

Какой кошмар!

Какой кошмар!

Мы не хотим такой финал!

Такой финал!

13.

*Вольер Лилы. Лила сидит в вольере, опустив голову. За вольером зверолов крепит камеру видеонаблюдения на стекло.*

ЗВЕРОЛОВ: Ну, что, доигралась. Вздумала убежать от меня, глупая мартышка. Ну, уж нет, от меня так просто не уйдешь. Теперь-то ты будешь знать, кто здесь самый умный и ловкий зверь. Кто здесь властелин природы! С этого дня ты всегда будешь под наблюдением. И не только моим. Теперь в любой точке мира каждый желающий сможет посмотреть на твое поведение в интернете. А если ты вздумаешь сбежать, то об этом тут же узнает каждый человек на планете. Теперь ты звезда ютьюба, детка!

*Двое рабочих в спецодежде заносят дверь.*

ЗВЕРОЛОВ: Дверь несите сюда.

*Зверолов указывает рабочим, куда ставить дверь.*

ЗВЕРОЛОВ: Ладно, пойду, вздремну. Всю ночь возился с тобой, противная макака. А как проснусь, установим новую дверь. Теперь-то ты точно никуда не убежишь!

*Зверолов уходит. Лила начинает плакать, накрыв лицо ладонями.*

ЛИЛА: Какой кошмар. Я сгубила своего учителя. Наверное, его сожрал этот противный зверолов. Ах, Вергилий! Как же мне тебя не хватает! Я так хотела показать тебе нашу реку Конго, а теперь оставаться мне в клетке до конца своих дней…

ВЕРЛИГИЙ: Эй, Лила! Может ты опять ищешь того, с кем можно было бы поговорить?

*Лила подпрыгивает.*

ЛИЛА: Вергилий!?! Как же так?! Неужели ты жив!?

ВЕРГИЛИЙ: Еще как жив, вот только усики помялись.

ЛИЛА: Если бы ты знал, как я рада! Что же с тобой случилось?! Как ты спасся? Я думала, чудес не бывает, а это же самое настоящее чудо!!!

ВЕРГИЛИЙ: Если быть внимательным и много знать, то можно иногда творить чудеса. Я давно заприметил, что мой старый знакомый, так и не избавился от дурной привычки ходить в рваных ботинках. Конечно, он хотел меня раздавить, но я умудрился запрыгнуть прямо в трещину подошвы его башмаков. И, как видишь, зверолов сам меня сюда принес. Можно сказать, я на нем приехал.

ЛИЛА: Хорошо, что мы уцелели и что мы снова вместе, но сейчас, как видишь, с меня не сводят глаз. Вот, установили какую-то крамеру-шмамеру. Теперь, нам никогда не выбраться отсюда.

ВЕРГИЛИЙ: Как раз потому, что с тебя не сводят глаз, всё у нас и получится

ЛИЛА: Как это?

ВЕРГИЛИЙ: Ты же помнишь свое маленькое открытие, что люди очень любят, когда им подражают животные? Сейчас самое время этим воспользоваться. Теперь тебя видит целый мир. Пошли сигнал добрым людям, и они нам помогут.

ЛИЛА: Как здорово ты придумал!

*Лила подходит к стеклу, дышит на него и начинает задумчиво водить по нему пальцем.*

ЛИЛА: Что же такого сказать людям, которые так беззаботно гуляют по улицам, чувствуют радость от того, что могут делать то, что им нравится, быть свободными, как маленькие птички, скачущие по зоопарку и порхающие в небе…

*Лила сильно дышит на стекло прижавшись к нему черными ладошками, сложенными в трубочку. А когда стекло запотевает, выводит на надпись на стекле*

*Я — СВОБОДНАЯ ГОРИЛЛА!*

ЛИЛА (проговаривает надпись): Я свободная горилла!

*Из зрительного зала говорят посетители зоопарка.*

ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА: Смотрите!

ВТОРОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА: Это же та самая горилла, которая делает вид, что умеет писать и читать!

ТРЕТИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА: Нет, нет, она действительно умеет писать!

ДОЧКА ПОСЕТИТЕЛЯ ЗООПАРКА: Мама, нам нужно ей помочь!

МАМА ДЕВОЧКИ: Да, нельзя держать разумных существ в зоопарке!

ТРЕТИЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЗООПАРКА: Посмотрите! Смотрите все! Горилла написала нам всем сообщение!

*В зале начинают загораться вспышки фотокамер. Появляются люди с транспарантами: «Свободу горилле», «Разумным существам не место в клетке», «Знание сила»!*

ТОЛПА СКАНДИРУЕТ: Свободу! Свободу!

*Толпа разламывает дверь на части. Лилу выводят из клетки. Люди встречают ее аплодисментами.*

ХОР ГОРИЛЛ *(на мотив песни ДДТ «Свобода»)*:

Свобода! Свобода!

Так много, так мало,

Ты нам рассказала

Какого мы рода!

Свобода, Свобода,

Свобода, Свобода!

14.

*Телевизионная студия. В студии стоят два кресла друг напротив друга. Лила, одетая в человеческую одежду, сидит в одном из них. Напротив нее визажист. Она расчесывает ее, делает мейк и украшает прическу цветами. В руках Лилы планшет.*

ВИЗАЖИСТ: Уважаемая, Лила? Эй. С вами все в порядке?

*Лила пишет на планшете стилусом.*

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Да, спасибо, все хорошо.

ВИЗАЖИСТ: Ой, а я столько всего о вас слышала, просто кошмар сколько всего. Вы такая популярная, прямо жуть. Ведь все только о вас и говорят. Мне очень повезло с вами работать сегодня. Мамочки мои, как я рада. Вы ведь такая особенная, у меня никогда не было таких гостей. Вот ей бо. Ну ладно люди, но горилла. Это просто вау!

*В студию заходит ведущая шоу.*

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Двухминутная готовность.

ВИЗАЖИСТ: А все уже готово.

*Лила набирает стилусом текст на планшете.*

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Спасибо!

ВИЗАЖИСТ: И вам спасибо! А можно мне фото для инсты и для мамы?

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Все фото для инстамамы после передачи.

*Ведущая усаживается в кресло. Звучит программная отбивка. Зажигается свет софитов.*

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Добрый вечер друзья! Сегодня в нашей студии самая популярная персона в мире и, представьте себе, это даже не человек. Хотя о чем я говорю, вы, конечно же, все слышали о ней. О мировом феномене, об удивительной горилле Лиле. Добрый вечер Лила.

*Лила набирает стилусом текст на планшете.*

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Добрый вечер.

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Хочу обратить внимание наших зрителей, что благодаря современным технологиям сегодня мы можем слышать то, что говорит Лила. В планшет загружена специальная программа, которая распознает то, что она пишет на экране и переводит текст в человеческую речь. Итак, Лила, расскажите, где вы живете после освобождения из зоопарка?

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Я живу на мансарде с видом на море.

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Как это мило, совсем как человек.

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Да, я ношу одежду, ехжу на автобусе и метро, хожу в магазин за продуктами, но рядом с моими окнами растет многолетний дуб, крепкие ветви которого достают до самого подоконника.

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Это прямо вау! Простите, а при чем здесь дуб?

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Все же, я совсем не человек. Мне нравится выходить из дома не через дверь, а по дубовым ветвям, которые, ведут прямиком в парк. В парке так хорошо и спокойно, почти как в моих родных джунглях.

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Но вы же не будете отрицать, что вы рады обрушившейся на вас человеческой славе?

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Раньше я очень хотела славы. Но от нее у меня болит и кружится голова и теперь я думаю совсем о другом.

ВЕДУЩАЯ ШОУ: О чем же думает горилла Лила?

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Я думаю о том, что у животных и людей много общего, больше, чем кажется на первый взгляд. Главное — у нас общий дом, планета Земля. Я думаю о том, что не стоит вырубать леса и джунгли, ведь из-за этого лишаются дома многие звери, птицы и насекомые. Еще я скучаю по своему родному дому и по реке Конго. А больше всего я думаю о том, что у каждого разумного существа должен быть выбор! Выбор места для жизни, выбор любимого дела, выбор места для учебы, выбор друзей. Ведь выбор – это и есть жизнь. А для того, чтобы выбирать, важно уметь многое, в том числе уметь читать. Когда-то знания и чтение, помогли мне сделать выбор в пользу свободы и теперь, я хочу поделиться этим чудом с другими. Совсем скоро я открываю Всемирный Центр Знаний для всех зверей!

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Вау, поаплодируем Лиле, друзья, ну же, не стесняйтесь! И как успехи с открытием?

РОБОТИЗИРОВАННЫЙ ГОЛОС ЛИЛЫ: Первый центр откроется на этой неделе, а после и во всех точках земного шара. Благодаря этому звери получат образование и смогут заявить о своих правах. Однажды, знания дали мне свобод и я хочу поделиться этой свободой со всеми живыми существами.

ВЕДУЩАЯ ШОУ: Боже мой, ну вы посмотрите какая умная и успешная горилла. Настоящая звезда. И не подумайте, что эти мысли выдумывает за нее искусственный интеллект. Это все она сама. Я проверяла. Думаю, на этой оптимистичной ноте мы закончим сегодняшнее шоу, а на прощание, для вас выступят специальные гости программы наши любимые Гориллаз Бэнд!

ХОР ГОРИЛЛ *(на мотив Gorillaz « Clint Eastwood»):*

Но я несчастлив, хоть есть успех.

Но я несчастлив, быть лучше всех.

Но я несчастлив хочу опять?

Из этих стен я убежать!

*Лила встает с кресла.*

ЛИЛА: Я не счастлива. Да, я свободна, да у меня все получается, все происходит так, как хочется мне, но... Это странное щемящее чувство внутри, которое все сильнее и сильнее давит и будто просится наружу. Я тоскую по родному дому. Так странно, когда-то я так искала признания и внимания. Я мечтала быть в центре шумной и ликующей толпы, а сейчас все совсем по-другому. Мне хочется спокойствия, которое у меня было когда-то и мне очень хочется снова увидеть Конго!

ГОЛОС ВЕРГИЛИЯ: А знаешь что? Вспомни, подруга, ты же свободная горилла. Теперь ты полноправная хозяйка своей жизни. Ты можешь выбирать, где жить, где работать и куда поехать в путешествие.

ЛИЛА: А ведь ты прав. И почему я не подумала об этом раньше? Наверное, я еще не совсем свободна. Это не та несвобода, которая удерживает в клетке. Это не та несвобода, которая ослепляет лучами славы. Теперь это несвобода ответственности перед теми, кому я решила помогать. Разве я могу оставить их без поддержки?

ГОЛОС ВЕРГИЛИЯ: Свобода, она такая призрачная. Как только достигаешь ее, тут же появляется ответственность перед теми, кто еще не ощутил ее вкус: перед друзьями, перед близкими, перед всем миром. Но, знаешь, это чувство может оставаться с тобой всегда и это тоже свобода – свобода выбора. Выбор всегда за тобой.

*Таракан появляется на сцене*

ЛИЛА: Спасибо тебе, мой прекрасный и умный друг.

ВЕРИГИЛИЙ: И тебе спасибо, от лица всех насекомых, за то, что считаешь таракана прекрасным!

ХОР ГОРИЛЛ *(на мотив Gorillaz « Clint Eastwood»):*

Но я так счастлив, я лучше всех!

Но я так счастлив и есть успех!

Ведь я сумел себя понять?

Я снова знаю, что предпринять!

16.

*Палуба корабля. Слышен шум волн. Звучит корабельный гудок. Лила стоит у борта.*

ЛИЛА: Как же удивительна и прекрасна жизнь, когда-то я плыла через этот океан, не ощущая его прелесть и красоту. Каким же разным может быть один и тот же путь в зависимости от того, кем ты являешься. Тогда я была маленькой глупой пленницей, а сейчас я образованная свободная горилла. Тогда я бежала из дома, а сегодня я стремлюсь туда всем сердцем.

ХОР ГОРИЛЛ: Бинго-бонго, бинго-бонго! Что за речка? Это — Конго!

ЛИЛА (обращаясь к залу): Вы это слышите? Похоже, мы уже совсем близко!

*Лила смотрит в подзорную трубу.*

ЛИЛА: Я уже вижу родной берег! Вижу любимый лес. Там моя мама! Там мой дом! Там мои друзья!

*Раздается гудок теплохода.*

ХОР ГОРИЛЛ:

Бинго-бонго, бинго-бонго!

Что за речка? Это — Конго!

Здесь мы весело живем,

Фрукты вкусные жуем!

Тумба-юмба, бинго-бом,

Как хорош наш славный дом!

17.

*Джунгли. Лила выходит на поляну детства. Ее встречают повзрослевший Мунни, Лунни и Рунни. Под деревом раскладывают бананы бабушка Улла и бабушка Элла. Навстречу Лиле выходит ее мама.*

ЛИЛА: Здравствуй, мама!

*Лила обнимает маму.*

МАМА ЛИЛЫ: Девочка моя ненаглядная, наконец-то ты вернулась.

ЛИЛА: Здравствуй, Мунни! Как ты возмужал, каким стал красавцем!

МУННИ *(улыбаясь):* Ну, рядом с такой особенной девочкой как ты, это не особо заметно, ведь так?

ЛИЛА: Никакая я не особенная, обычная горилла. Просто, как хорошая книга, попала в небольшой переплет и научилась кое-чему новенькому.

БАБУШКА ЭЛЛА: Научилась кое-чему у людей?

БАБУШКА УЛЛА *(замахиваясь клюкой на Эллу*): Люди?!Не говори этого слова, старая карга! Ты можешь случайно приманить их!

БАБУШКА ЭЛЛА: Вот же ты старое лесное чучело, кто теперь боится этих людей? Только такие бабки, как ты. Лила давно уже с ними обо всем договорилась. А еще столько всего от них узнала и такому научилась. Ведь так, девочка наша?

ЛИЛА: Наверное так, бабушка Элла, но люди сейчас где-то там, далеко. А вы, мои дорогие, совсем рядом. И знаете что? Я хочу пожить с вами и научится у вас быть обычной гориллой. Хочу научиться слушать лес, узнавать голоса животных, находить вкусные растения и забираться высоко в горы. Мне кажется, когда-то я пропустила несколько уроков и немножко запуталась в себе. Самое время нагонять упущенное.

МАМА ЛИЛЫ: Обычной гориллой, и это говорит моя девочка?

ЛИЛА: Обычной, мамочка, самой обычной.

МАМА ЛИЛЫ: Уверенна, что ты будешь самой лучшей обычной гориллой, из тех, что я знаю.

МУННИ: Вы опять за свое? Может быть лучше съедим по бананчику за встречу?

ЛИЛА: А вот от банана я точно не откажусь.

*Гориллы смеются. Мунни раздает каждому по банану. Гориллы снимают с них кожуру, чокаются ими. Танцуют.*

ХОР ГОРИЛЛ:

Бинго-бонго, бинго-бонго!

Мы гориллы с речки Конго!

Здесь мы весело живем,

Фрукты вкусные жуем!

Тумба-юмба, бинго-бом,

Как хорош наш славный дом!

Конец.

*Ижевск, 2024 год*