***© Андрей КАРЕЛИН*** ***2006***

я *и* ***ТЫ***

***мини-пьеса для тебя***

*На сцене двое. Это я и ТЫ.*

*Мы только что поссорились, теперь каждый из нас -* ***маленький упрямый осел****, - человечек, который должен преодолеть огромный барьер, то есть переступить через себя и первым* *сделать шаг навстречу ДРУГОМУ. Это последнее слово так важно для нас обоих и для других влюбленных мира, но мы так часто ценим не ДРУГИХ, а собственное я.*

*ИТАК.*

**ТЫ** *злишься, как всегда, ищешь слова***.** Кем ты мечтал стать в детстве?

**Я** *как всегда делаю вид, что не замечаю тебя***.** Эксгуматором...

**ТЫ.** Почему?

**Я.** Чтоб ты спросила... А ты?

**ТЫ.** А я инопланетянином...

**Я** *теряюсь, откладываю газету, жду подвоха* *- от тебя* *можно ждать чего угодно***.** Почему?

**ТЫ.** Хотела прийти в детский сад, плюнуть в тарелку твоей воспитательнице и улететь...

**Я** *поймала-таки.* Куда?

**ТЫ.** На звезду Крысь.

**Я** *не сомневаюсь, что ты врешь*. Нету такой звезды.

**ТЫ.** Есть...

**Я.** Нету.

**ТЫ** *злишься на меня*. Слово "нету" может говорить какой-нибудь прораб, а не ты.

**Я** *оправдываюсь, но чувствую, что начинаю заводиться и сейчас, вот буквально через минуту,* *между нами произойдет ЭТО...*. Ты тоже часто говоришь слово "нету".

**ТЫ** *чувствуешь тоненькой кожей, что ЭТО уже начинается*. Я никогда не говорю слово "нету"!

**Я** *вижу, как слева под подбородком от обиды начинает сильнее пульсировать темперамент, решаю сделать больно.* Даже твои лабухи, которым ты пишешь тексты песен, поют: "Нету у меня без тебя и дня, нету у тебя без меня себя..."

**ТЫ** *морщишь лоб, глаза еще сухие, но уже открыты широко, скоро пойдет дождь.* Там нету таких слов!

**Я** *чувствую себя победителем.* И припев такой же дурацкий: "Не-не-не-ту-ту-ту! Как одолеть беду-ду-ду-ду-ду!" Песни для прорабов, которые говорят слово "нету" и одновремИнно...

**ТЫ** *кричишь исступленно, значит задело***.** ОдноврИменно!!!

**Я.** ОдновремИнно кричат: "Вася, бетона больше ***нету***!" Да! Это всё твои дурацкие тексты, от которых люди тупеют!

**ТЫ** *коротко, словно бьешь пощечину*. Дрянь!

*Я* *бью кулаком по столу, мне* *это так необходимо.*

**ТЫ.** У тебя нервы ни к черту, вчера ты чуть не расколотил компьютер, сегодня - мучаешь бедное животное...

**Я.** Тебя никто не мучает.

**ТЫ**. Я про линя... ты расплескал воду в аквариуме. Смотри, как он, бедняжка, носится.

**Я.** Боже! Я готов встать перед ним на колени и скормить ему свою банковскую карточку... интересно, если бы твой папа знал, что эта селедка его переживет, что бы он сделал?

**ТЫ** *шепотом***.** А что бы он сделал?

*Этого, наверное,* *мне* *говорить не стоило.*

**Я.** Ну, что бы он, по-твоему, сделал? Зажарил бы его!

*Ты решительно идешь к аквариуму, чтобы выполнить последнюю волю папы.*

*Я презрительно отворачиваюсь, зная, что ты не посмеешь обидеть своего "масика", которому только что поменяла воду.* *Но ты берешь его в руку.*

**Я.** Даже не смеши меня...

*Тем временем ты с абсолютно непроницаемым лицом кидаешь животное на сковородку, за секунду до этого плеснув на нее подсолнечным маслом. В твоей руке молнией сверкает электрическая зажигалка, которую ты подносишь к газовой конфорке.*

**Я.** Не надо!!! Он же живой! Что же ты делаешь, стерва, фашистка, дура! - *Это я тебя так ласково называю. -* Ты бы хоть о ребенке подумала, - она же неврастеником из-за тебя родится!

**ТЫ.** Неврастеником, **ОН** из-за тебя, придурка, родится. *По щекам у тебя уже текут слезы - ты прекрасно понимаешь, что рыба* *сейчас умрет.* Он будет похож на Авраама Руссо! У тебя будет прекрасный ужин, родной.

*Гром среди ясного неба, я даже на секунду забываю о мучениях рыбы.*

**Я.** Спасибо, что хотя бы предупредила! Ты там на своих выступлениях уже с азиатами начала... спасибо! А то воспитывал бы чужого...

**ТЫ** *улыбаешься, смотришь на сковородку.* Когда он зажарится, то будет похож на Авраама Руссо. Черненький, смуглый, поджаренный...

**Я** *понимаю, что я идиот***.** Сними его со сковородки.

**ТЫ**. Это еще почему?

**Я.** Я всю жизнь был против кремации...

**ТЫ.** Что - лучше гнить в земле?

**Я.** Я про линя. Ты же всю жизнь была индивидуалисткой! - Могила у каждого своя, а сковородка у всех одна...

**ТЫ.** Знаешь, я тебя ненавижу...

**Я.** За что это, позвольте вас спросить?

**ТЫ.** Ты похож на моего отца...

**Я.** Чем же это, позвольте вас спросить?

**ТЫ.** Тем, что ты переходишь на вы, когда кто-то начинает тебя унижать...

**Я.** Действительно, почему бы просто не засандалить ногой в живот беременной жене, как это сделал твой любимый поэт Евтушенко.

**Ты.** Да! А ты только пытался это сделать!

**Я**. Это было от любви!

**Ты.** Отлично! Ты почти Евтушенко!

**Я.** Не ёрничай! Ты же знаешь, что я ревную тебя к каждому ослу, с которым ты читаешь стихи на своих вечерах!

**Ты.** Московские песенники, по-твоему, ослы? Да за каждую песню такой осел получает в три раза больше, чем ты за месяц работы над сценариями своих похорон и свадеб!

*И тут я плюю на завещания моего нарколога.*

*Я походкой командора иду к холодильнику, открываю его и достаю старую бутылку* ***алкогольного*** *пива.*

**Ты** *смотришь на меня, не веря своим глазам***.** А еще я презираю тебя за то, что ты не можешь сдержать своего слова! Ты такой же алкоголик, как и мой папаша...

**Я.** Неправда. Каждый человек совершенно уникален, а каждый алкоголик и подавно. Я не могу быть бледной копией...

**Ты.** В жизни было три мужчины, которые мне ее испортили: мой отец, который всё время пил, мой муж, который оказался полным дебилом и...

**Я.** Уолт Дисней, который снимал тебя в своих мультфильмах?!

**ТЫ.** Смешно! Третий - это ты, который оказался моим вторым мужем, превзошедшим и папу, и первого мужа по всем параметрам! Оторви, наконец морду от бутылки пива!!!

*Ты хватаешь линя, кидаешь его в аквариум. Странно, но он после всего этого начинает там плавать.*

**Я.** Знаешь, мне так не хватает его...

**Ты.** Да тебе этого нюхать нельзя!

**Я.** Я говорю про него!

**Ты.** Про линя? Да вон он - ожил, плавает, уху вечером варить буду.

**Я.** Да я про отца твоего...

**Ты** *глобально грустишь***.** А я даже на кладбище не была... беременным нельзя на это смотреть...

**Я.** А я был...

**ТЫ.** Почему ты мне не сказал?

**Я.** Правда, не на кладбище, а в крематории...

**ТЫ.** Мне сейчас плохо станет...

**Я.** Правда не у папы, а у одного заслуженного... ему предлагали на Ваганьковское ехать, оплачивали билет в один конец... Он отказался... К чему, говорит, эти излишества, - меня в вагоне-ресторане всегда укачивает.

**ТЫ.** Дебил.

**Я.** Вот и я так думаю, - зачем отказываться, если халяву предлагают?..

**ТЫ.** Я про тебя говорю.

**Я.** Ты что? Я бы ни за что не отказался от Ваганькова. Терпеть не могу гореть в печах чешского производства.

**ТЫ.** Это жестоко! Перестань! Разве тебе меня не жалко? Мне это и так снится?

**Я.** Ну, все, все!.. А помнишь, как мы познакомились?

**Ты** *удивлена* *вопросом, мы с тобой это вспоминали раз сто, конечно, ты помнишь***.** Чего это с тобой?

**Я.** Ну, ты помнишь, как мы с тобой познакомились?

**Ты.** Ну, конечно! Пришел к нам преподавать такой "Нестор Петрович"! - Как в него не влюбиться?

**Я.** Ты на первом свидании в "девка?нате!" сказала мне, заместителю декана по воспитательной работе: "Приходите ко мне в гости! Бабушка у меня хорошая - учительница, дедушка - ассенизатор..."

   Ты *начинаешь не зло улыбаться*. Мелиоратор!

**Я.** Какая разница! - "Мама инженер, а папа..."

**Ты** *прикрываешь глаза.* А папа...

**Я.** "А папа - ублюдок".

**Ты.** Я так сказала?

**Я.** Точно так. В результате папа оказался человеком "что надо".

**Ты.** Сколько дней прошло? Сорок есть?

**Я.** Сорока нет...

**Ты.** Все равно - отлей мне в чайную чашечку глоточек твоего пива - помянем.

**Я.** Тебе же нельзя. Родишь, - тогда.

**Ты.** Тогда поздно будет плакать.

**Я.** Ты опять оскорбляешь?!

**Ты.** Я про папу.

**Я.** Прости, привык все принимать на свой счет. *Пью демонстративно свое пиво, в моей голове, словно в бешенном компьютере,* *активируется программа алкоголика, о ней можно узнать больше, если найти* *в Интернете "Питейная программа. Реактивация. Срыв в запой."* *Я вижу цель: шкафчик, в котором ты хранишь лекарства от гриппа,* *я - презервативы, а твоя мама - инструкцию по использованию кофеварки "BRAUN".* *Ко мне приходит навязчивое воспоминание о том, что там спрятана бутылка коньяка. Я решительным шагом направляюсь к шкафчику, наливаю, пью...*

**Ты.** Знаешь, сейчас ты выпьешь все, что здесь есть, и уйдешь...

**Я.** Куда?

**Ты.** Куда хочешь, алкоголик не будет жить со мной и малышом.

**Я.** Малышкой.

**Ты.** Почему ты все время твердишь, что у тебя будет дочь?

**Я.** Потому что природа - это большая лаборатория для генетических издевательств: мальчики становятся похожими на мать, а девочки на отца. Вдруг родится монстр, похожий на тебя?

**Ты.** Или стерва, похожая на тебя!

**Я.** Но когда этой стерве исполнится двадцать один год, она будет ловить со мной рыбу...

**Ты.** И что?!

**Я.** И она поймает линя! Здоровенного линя! И она будет бежать к своему отцу по берегу речки и, падая, кричать: "Папа, спаси его, у него кровь на морде, он попал на крючок!"

**Ты.** Я просто не переношу вида крови!..

**Я.** Да! Только женщина может ловить на крючок и думать, что не поранит жертву...

**Ты.** Философ! Бог! Гений! Только жаль, что за свою жизнь ты не научился снимать рыбу с крючка, и мне пришлось просить папу.

**Я.** Я не об этом.

**ТЫ.** Прости, и что же ты будешь делать со своей дочерью? Научишь играть в свой проклятый "Анриел Торнамент", чтобы она, как ты, сутками сидела у ноутбука и кричала: "Слева, гаси, стреляй!"

**Я.** Научу ее пить и курить.

**ТЫ** *начинаешь нервно поглаживать живот.* Чего это?

**Я.** Чтобы она выросла женщиной с нормальными целями и идеалами в жизни.

**ТЫ.** По-твоему, я, непьющая женщина, не имею целей и идеалов?

**Я** *трижды, громко и демонстративно*. Ха! Ха! Ха! Я помню, как одной из твоих главных целей был поиск туалета, в котором ты хотела облегчить желудок после попойки...

**ТЫ.** Хорошо, я законченная алкоголичка. Но моя мама не ест даже конфеты с ликером. У нее нет целей и идеалов?

**Я.** Ну что ты! Конечно, есть! Я помню, как она вернулась из похоронного бюро! *Имитирую голос тещи.* "Жить стало не так, как раньше! Приходишь к ним, а там - полный сервис! Такие гробики, такие цветочки! Просто жить хочется". Моя дочь будет ни на кого не похожа!.. Как ты!

**ТЫ** *демонстративно кланяешься*. Спасибо!

**Я.** Когда выпьешь...

**ТЫ.** Дрянь!

**Я.** Слышал уже! Скажи что-нибудь новенькое!

**ТЫ** *решительно и зло*. Пошел вон. Сейчас же. Вещи я перешлю тебе почтой.

**Я.** Интересно, кто тебе даст денег? Пенсия у мамы только двадцатого, Евтушенко ты послала, а нового ухажера тебе найти в ближайшее время не светит. Слишком заметно *(делаю себе "живот" руками)*, что я с тобой все-таки прожил год!

**ТЫ.** Девять месяцев!

**Я.** Самых плодотворных месяцев в твоей жизни.

**ТЫ.** Я ненавижу тебя!

**Я.** А я тебя не люблю.

**ТЫ** *упавшим голосом, тоненьким и с надрывом, переходящим в ручейки, бегущие из глаз твоего вконец закипевшего чайника*. Что-о-о?!!

**Я** *спохватился***.** Прости меня, я, кажется, что-то не то сказал...

**ТЫ.** Нет, все то. Все в порядке, я справлюсь. *Ты достаешь мобильник, набираешь номер.* Мама, когда ты придешь? Да, купи, да, купи, да, купи... Нет, сосисок не покупай, Андрюша уходит. Нет, не на работу... навсегда.

*Я* *сажусь за компьютер, начинаю скачивать свои документы.*

**ТЫ.** Что ты делаешь?

**Я.** Забираю свои документы.

**ТЫ.** Это же твой ноутбук.

**Я** *строю из себя монумент Пожарского-Минина*. Пусть он останется тебе на память.

*Ты подходишь, становишься сбоку.*

**Я.** Не люблю, когда читают мои документы.

**ТЫ** *возмущенно.* Я смотрела на тебя! Какого черта ты напоминаешь про мое косоглазие?!

*Я иду к выходу.*

**ТЫ.** Иди, иди! Вернешься, небось, к ней?

**Я.** Конечно. Я вернусь к ней, рано или поздно. И ты ничего не сможешь сделать.

**ТЫ.** Она же одноклеточное... Чем с ней можно заниматься?

**Я.** Любить, ее можно любить...

**ТЫ.** Вот как... А меня, значит, - нет?

**Я.** Тебя, тоже, тебя даже в первую очередь...

**ТЫ.** Устанавливаешь очередность... Эвон как тебя торкнуло! Не стоило столько пить!

**Я** *весь в себе, но мыслями в тебе*. А еще с ней можно будет ходить в походы и на рыбалку... Чтобы она ловила линя, бежала ко мне и кричала: "Папа, у него кровь!"

**Ты** *понимаешь, наконец, о ком я***.** Как же ты это будешь делать? Ни пожарить шашлыки, ни сделать шампур, ни закинуть удочку ты не мог! Все делал папа!

**Я** *почему-то* *очень гордо повторяю за тобой*. Да... Папа.

**ТЫ.** Он умер.

**Я.** Да. Но я жив.

**ТЫ**. Это временно. Ты сорвал лечебный код.

**Я.** Пойду, сдамся докторам, пролечусь, съезжу в Америку, пройду "Двенадцать шагов к выздоровлению". Ринго Старру помогло.

**ТЫ.** Я рада. Потом мы будем ссориться, ты - срываться, я тебя выгонять, совсем как мама папу, а папа - маму.

**Я.** Здорово. "Все возвращается на круги своя..."

**ТЫ.** "Но часто вращаются круги сия". Я одного не могу понять.

**Я.** Чего?

**ТЫ.** Почему, когда ты появился, я отказала самому Евтушенко? Ведь он звал в Москву, обещал квартиру купить... хоть на окраине, но все равно - сто тысяч баксов...

**Я.** Потому что я псих.

**ТЫ.** Он тоже.

**Я** *не знаю, что сказать.* Потому что он не член общества скаутов.

**ТЫ.** А ты - член?

**Я.** Вчера вступил.

**Ты** *упавшим голосом*. Зачем?

**Я.** Ну где-то я должен научиться снимать линя с крючка.

**ТЫ.** Конечно.

**Я.** Она будет любить меня?

**ТЫ.** Я не подпущу тебя к ней на пушечный выстрел.

**Я.** Я тебя убью.

**ТЫ.** Давай!

*Я подхожу к тебе и зажимаю указательным и большим пальцами правой руки твой нос. Ты сначала начинаешь возмущенно дышать ртом, а потом коротко бьешь меня по руке. Я кричу от боли.*

**Я.** Спасибо. Значит, будет любить.

**ты.** а ты вправду хотел в детстве стать эксгуматором?

**Я.** А что?

**ТЫ.** Нет, ничего, счастливо.

*Я ухожу навсегда. Сто сорок седьмой раз.*

**ТЫ** *долго ходишь по комнате, находишь свой мобильник*. Алло! Это я... Ты когда будешь возвращаться, сосисок себе купи... и пива, безалкогольного, а то начнешь клянчить среди ночи... Всё... И я тебя... Сильно-сильно.

***ЗАНАВЕС***

   1