## Карелин Андрей ВладимировичГерда, или Город, в котором мы будем счастливы

© Copyright [Карелин Андрей Владимирович](http://karelin.mylivepage.ru/) (andrewkarelin78@mail.ru)

Аннотация: Одна из первых пьес автора, написанная 5 лет назад, опубликованная в сборнике "Современная белорусская драматургия" в 2003 году.

***Андрей Карелин***

***Герда***

***или***

***Город, в котором мы будем счастливы***

***Пьеса в двух актах***

***Эпиграф: "Я проснусь рано утром и не стану смотреть в зеркало,***

***потому что тот, кого я там увижу, будет не я".***

***Автор***

*Действующие лица:*

   **Артур**

   **Полина**

   **Мелюзга**

   **Последний**

   **Голоса**

**АКТ ПЕРВЫЙ**

**Сцена I**

*Выбегает человек, закутанный в одеяло, со страхом смотрящий в угол. Несколько секунд, не шевелясь, он напряженно всматривается вдаль. Потом облегченно вздыхает.*

   **АРТУР.** Тьфу, черт! Померещилось. А может, это в голове шумит? Галлюцинации? Смешно! Убежать так далеко для того, чтобы остаться наедине со своими галлюцинациями? *(Всматривается в зрительный зал*.*)* Да нет, померещилось - нет здесь никого... и быть не может.

*Достает из кармана бутылку, делает несколько больших глотков, отбрасывает бутылку в сторону. Кричит, словно обезумев:*

   Не догнали! Ура! Не догнали!.. *(Пауза.)* Гагарин! Гагарин, ты где?! *(Осматривается по сторонам и кричит.)* Гагарин! Э-ге-ге! Гагарин! *(Обессилено садится на пол.)* Все... Отлетался. Говорил я ему: "Добавь оборотов, Юрий Алексеевич, жми на газ, иначе не успеем!", а он мне: "Не дрейфь, Каштанка, завтра в цирк пойдем". Вот и отлетался, сокол. Хорошо что на голодный желудок, а то бы меня от страха уже вырвало сорок раз. Гагарин отговорил завтракать. Сказал: "На случай ранения в живот". Я говорю: "У них же нет оружия!", а он мне: "А в штаны ты к ним не заглядывал? То-то!" *(Смотрит в зрительный зал.)* Прошу почтить память Героя Советского Союза Юрия Алексеевича Гагарина вставанием. *(Громко.)* Вста-ать! Встать, я сказал!

*Входит женщина. Артур оборачивается на звук ее шагов.*

   Кто? Кто здесь?

   **ПОЛИНА.** Нет, никого, я лучше уйду. *(Пытается скрыться.)*

   **Артур** *(хватает палку)*. Стоять!

   **ПОЛИНА.** Что?

   **АРТУР.** Я сказал - стоять!

   **Полина** *(спокойно)*. Ну стою, что дальше?

   **АРТУР.** Вы там Гагарина не видели?

   **ПОЛИНА.** Кого?

   **АРТУР.** Героя Советского Союза Юрия Алексе...

   **Полина** *(поднимает пустую бутылку*.) А-а! Понятно! Очередной "торпедоносец", заблудившийся в лесу. Далеко зашел, алконавт! Родные волноваться начнут, если, кончено, они у тебя есть.

*Артур роняет палку.*

   Впрочем, на "алконавта" ты не похож. Лицо, вроде, не опухшее, нос не синий.

   **АРТУР.** Вы случайно не эксперт из наркологического диспансера?

   **ПОЛИНА.** Нет, я - белая горячка.

   **АРТУР.** Ты похожа на одну...

   **ПОЛИНА.** Знаю, на одну девочку, которая приходила к тебе во сне, когда ты был маленьким. Ну ладно, прощай.

   **АРТУР.** Стой!

   **ПОЛИНА.** Ну, что еще?

   **АРТУР.** Скажи, ты ведь тоже пробираешься к городу?

   **ПОЛИНА.** К какому городу? Я заблудилась. Оглянись, какие здесь могут быть города?

   **АРТУР.** Неправда! Город должен быть. Я знаю... Слушай, а ты там, в роще, Гагарина, то есть, человека в пижаме не видела?

   **ПОЛИНА.** Видела. Но не в роще, а здесь, на поляне. Был бы телефон, скорую помощь тебе бы вызвала. Прощай, мне пора!

*Полина уходит.*

   **Артур** *(закрывает глаза, бормочет себе под нос).* Мои нервы и мышцы устойчиво здоровы, прочно спокойны. Мои нервы... *(Открывает глаза.)* Девушка! Подождите, девушка!

*Слышен шум вертолета. Артур закрывает ладонями уши.*

   Господи! Снова этот шум!

*Выбегает Полина. Она толкает Артура на сцену, оба падают.*

*Шум винтов вертолета удаляется.*

   **Артур** *(отнимает ладони от ушей).* Не заметил?

   **ПОЛИНА.** Стал посреди поляны, как одинокая сосна на диком севере.

*Шум вертолета исчезает.*

   **АРТУР.** Слезь с меня! - Не в койке.

   **ПОЛИНА.** Нужно очень.

   **АРТУР.** Кажется, не заметил.

   **ПОЛИНА.** Даже если заметил. - Какое ему дело? У него дома жена, дети сопливые, любовница-стюардесса. Он жить хочет.

   **АРТУР.** Откуда знаешь?

   **ПОЛИНА.** Что?

   **АРТУР.** Про любовницу-стюардессу?

   **ПОЛИНА.** У меня муж летчик.

   **Артур** *(смеется)*. Ты от него сбежала, или он тебя из самолета выбросил?

   **ПОЛИНА.** Тебе какое дело?

   **АРТУР.** Зачем ты меня от вертолета закрыла?

   **ПОЛИНА.** Я что, теперь должна тебе про всю свою жизнь рассказать?

   **АРТУР.** Ну, скажи хоть, как зовут?.. Как тебя твой летчик звал?

   **ПОЛИНА.** "Иди сюда"... А как меня зовут, тебя не касается. Называй хоть "Стронций-2000". Впрочем, я с тобой долгих разговоров заводить не собираюсь. Планета большая: тебе налево, мне направо.

   **АРТУР.** Я буду звать тебя Гердой.

   **Полина** *(смеясь)*. Как? А ты, значит, Кай?

   **АРТУР.** Меня зовут Артур.

   **ПОЛИНА.** Почему же я - Герда?

   **АРТУР.** Ты собиралась уходить.

*Полина молча уходит.*

   **Артур** *(не замечает этого)*. Впрочем, постой. Мне так много нужно сказать тебе, о многом спросить. Твое лицо... сейчас, когда ты меня прикрыла, оно было так реально, так близко. А тогда, все эти годы, я видел только его смутные черты... Только абрис, иногда улыбку. Я всегда знал, что ты приходишь ***оттуда, где нет лиц***. Где каждый выглядит так, как он хочет.

*Артур замечает, что Полины нет. Крик:*

   Герда!

*Затемнение*

**Сцена II**

*Артур спит на сцене, закутавшись в одеяло. К нему подкрадывается человек. Артур, услышав шорох, просыпается.*

   **Артур** *(с ужасом)*. Кто... кто ты?

   **Мелюзга** *(наводит на него пистолет)*. Оружие на землю, руки на затылок!

   **Артур** *(с невыразимым облегчением)*. Ну и напугал же ты меня, парень! У меня сердце слабое. В самом деле, нельзя же так.

*Артур снова ложится на сцену, закутывается в одеяло.*

*Мелюзга продолжает держать его на мушке.*

   **Мелюзга** *(растерянно)*. Я же сказал, руки на затылок!

   **Артур** *(словно опять проснулся)*. Ты, наверное, считаешь, что я могу причинить тебе зло? Дурачок! У меня нет оружия... Это? Это просто палка. *(Берет палку в руки, отбрасывает ее в сторону.)* Видишь?..

*Мелюзга держит его на прицеле.*

   Или, может, ты ангел? А? Ну, скажи честно? Бог решил, что до цели мне не дойти и чтобы прекратить мои мучения, послал мне ангела с пистолетом в руке. *(Всматривается в лицо Мелюзги.)* Господи, только почему у твоего посланника такое глупое перепуганное лицо. *(Встает, идет к Мелюзге.)* Что же ты не стреляешь? Может, ты боишься увидеть лицо, перекошенное от боли? Какая ерунда! Поверь мне! Лица - это такая условность!

*Мелюзга пятится.*

   Тебе приходилось видеть, как кошка или собака попадают под машину? Что ты в это время делал? Правильно - зажмуривал глаза или отворачивался. Попробуй и сейчас сделать то же самое: отвернись и нажми на курок. *(Делает быстрый шаг к Мелюзге.)* Ну!

*Мелюзга нажимает на курок, осечка...*

   **АРТУР.** Нет, не так! Ты, наверное, забыл снять с предохранителя.

   Дай-ка его мне. *(Забирает пистолет, через секунду возвращает.)*

   Попробуй еще раз!

*Осечка. Мелюзга роняет пистолет, начинает плакать.*

   **АРТУР.** Нет, ты не ангел. Ты такое же ничтожество, как и я. И пистолет твой не заряжен. А жаль!.. Ты чего дрожишь? Испугался?

   **МЕЛЮЗГА.** Да. Холодно мне.

   **АРТУР.** А на меня зачем напал?

   **МЕЛЮЗГА.** Одеяло забрать хотел, думал, у тебя спички есть или еда.

   **АРТУР.** Вот идиот! Одеяло я бы тебе сам отдал, а спичек у меня нет. Там, откуда я бегу, такие предметы иметь не положено. Тебя как зовут-то?

   **МЕЛЮЗГА.** Мелюзга.

   **АРТУР.** Как?

   **МЕЛЮЗГА.** Мелюзга!

   **АРТУР.** Это что, кличка, что ли?

   **МЕЛЮЗГА.** Вроде того.

   **АРТУР.** А нормальное имя у тебя есть?

   **МЕЛЮЗГА.** Там, откуда я бегу, имена иметь не положено.

   **АРТУР.** А лица?

   **МЕЛЮЗГА.** Что?

   **АРТУР.** Ничего, это я так. Интересно, как я сейчас выгляжу? *(Ощупывает лицо.)* Столько времени прошло. Наверняка, должно было что-то измениться.

*Подходит к Мелюзге.*

   У тебя зеркала нет?

   **МЕЛЮЗГА.** Нет.

   **АРТУР.** Или хотя бы куска зеркала?

   **МЕЛЮЗГА.** Я же говорю, нет.

   **АРТУР.** Маленького осколочка...

   **Мелюзга** *(кричит).* Да нет же, нет!

   **АРТУР.** Тогда скажи мне, как я выгляжу теперь.

   **МЕЛЮЗГА.** Ты что, чокнутый?

   **АРТУР.** А я тебе пистолет верну. Вот, держи. И одеяло отдам. На, бери! Только скажи, пожалуйста, скажи!

   **МЕЛЮЗГА.** Ну, тебе лет тридцать-тридцать шесть.

   **АРТУР.** Где-то так.

   **МЕЛЮЗГА.** Лицо со щетиной, дней семь небритое.

   **АРТУР.** Да-да! Нам не давали бритв, а парикмахер приходил редко!

   **МЕЛЮЗГА.** Волосы светлые, с проседью на висках.

   **АРТУР.** С проседью? Вот это новость! В последний раз ее не было!

   **МЕЛЮЗГА.** В какой последний раз?

   **АРТУР.** В последний раз, когда я смотрел на это лицо в зеркало... Черт! А в остальном - все то же. Хотя... они же обещали сделать из меня другого человека. Странно... Пора подкрепиться. *(Достает из кармана пижамы кусок хлеба, ломает напополам, протягивает половину Мелюзге.)*

*В это время на сцену выходит Полина.*

   **АРТУР.** Вот и Герда вернулась!

   **ПОЛИНА.** Одной в лесу ночью страшно. Я даже не думала, что так страшно.

*Мелюзга подходит к Полине, долго смотрит*

*на нее, протягивает ей хлеб.*

   **Полина** *(испуганно)*. Кто это?

   **АРТУР.** Не бойся, это Мелюзга. Так он себя называет. Он хороший парень. Приходил меня убить, чтобы забрать одеяло и хлеб.

   **ПОЛИНА.** Ой!

*Отбегает от Мелюзги в дальний угол. Мелюзга растерянно смотрит на хлеб в своей руке.*

   **АРТУР.** Зачем обижать хорошего человека? Видишь, он расстроился. *(Вдруг.)* Двадцать восемь!

   **Мелюзга** *(словно очнувшись)*. Что?

   **АРТУР.** Я точно вспомнил, сколько мне сейчас должно быть лет.

   **МЕЛЮЗГА.** Алеша.

   **АРТУР.** Где?

   **МЕЛЮЗГА.** Что - где? Я вспомнил, как меня зовут.

   **АРТУР.** Поздно. В нашей памяти ты навсегда останешься Мелюзгой. Слишком уж подходящее для тебя имечко. Кто тебя так окрестил, если не секрет?

   **МЕЛЮЗГА.** Не одного меня. Нас было много: тех, кто отзывался на эту кличку. Нам ее придумала тетя Клава. Впрочем, и мы не называли ее тетей Клавой. Я называл ее ласковее всех.

   **АРТУР.** Как?

   **МЕЛЮЗГА.** Не твое дело...

   **Артур** *(пожимает плечами)*. Я вижу, что мы явно симпатизируем друг другу. В связи с этим предлагаю... лечь спать.

   **МЕЛЮЗГА.** Опасно... Здесь могут водиться люди.

   **АРТУР.** Ерунда! Никаких людей здесь нет. А если они и есть, то в темноте спящих легко принять за мертвых. Кому нужны три мертвеца, мирно отдыхающих в лесу.

   **ПОЛИНА.** Господи! Я пожалуй уйду! Лучше быть съеденной волками, чем остаться наедине...

   **Артур** *(Мелюзге)*. Волками?

   **МЕЛЮЗГА.** Серыми...

   **АРТУР.** Воющими...

   **МЕЛЮЗГА.** В школьных букварях было на букву "В".

   **АРТУР.** Вспомнил. *(Обращается к Полине.)* А помнишь, как ты не испугалась говорящего ворона и разбойников с большой дороги? Помнишь, Герда? Неужели мы страшнее?

   **Полина** *(зажимая уши)*. Хватит! Пора спать!

*Мелюзга протягивает ей одеяло.*

   **ПОЛИНА.** Не надо! Я - Герда! В свое время не испугалась и Снежной Королевы. Значит, не замерзну!

*Полина и Мелюзга расходятся по разным углам сцены.*

*Артур остается один.*

   **АРТУР.** Перед сном важно не забыть прислушаться к своему внутреннему голосу. Некоторые ошибаются, думая, что у них его нет. Он есть у всех. Словно серый кот, он свернулся в клубок на наших душах и дремлет, готовый в любую секунду, как только мы прислушаемся к нему, шепнуть нам, что ждет нас завтра, или даже прокричать нам что-то в минуты опасности. Вот только услышим ли мы его? Кого - его?.. Я называю его ***Оле Лукойе***.

***Сцена III***

*На сцене Полина и Мелюзга. Полина пытается пощекотать ему ухо веткой, Мелюзга не реагирует, вернее, пытается не реагировать.*

   **ПОЛИНА.** Мелюзга, а Мелюзга? Кем ты мечтал стать в детстве?.. Господи, да что же ты все время молчишь?.. Хотя бы умер для разнообразия!

*Входит Артур. Бросает на сцену тушку "убитого зайца". Это обычная плюшевая игрушка.*

   **ПОЛИНА.** Сколько можно ждать?

   **АРТУР.** Я долго не мог этого сделать.

   **ПОЛИНА.** Чего?

   **АРТУР.** Договориться.

   **ПОЛИНА.** С кем?

   **АРТУР.** С ним. Он стоял на опушке и торговал несрубленными елками. Я заметил ему, что до Нового года еще далеко. Он ответил что-то про свободную экономическую зону. Я сказал, что нас трое - мужчина, женщина и полоумный ребенок. Что мы все голодны и очень хотим есть. Он всхлипнул, схватился передними лапами за сердце и умер.

   **Полина.** А почему он весь в крови?

   **Артур** *(достает из кармана пистолет)*. Я ему немного помог. У нашего пацифиста Мелюзги позаимствовал.

   **МЕЛЮЗГА.** Он же не был заряжен!

*Артур достает из кармана патроны.*

   **ПОЛИНА.** Откуда они у тебя?

*Лицо Артура мрачнеет.*

*Он садится на корточки, пытается развести костер.*

   **ПОЛИНА.** Откуда у тебя патроны?

   **АРТУР.** Я нашел Гагарина. Он удивительный человек. Иногда у него находили вещи совершенно необъяснимого происхождения. Как, например, ключ. Ключ от двери...

   **Мелюзга** *(берет пистолет)*. Он же самодельный! Как тебе удалось из него выстрелить этими патронами?

   **АРТУР.** Мелюзга, человеку не может не везти так долго. Я думал все эти годы по ночам о том, что когда-то должно повезти и мне. Эта мысль помогла выжить и не сойти с ума.

   **Мелюзга** *(вертит пистолет и патроны в руках).* Класс!

   **Полина** *(с усмешкой)*. Не сойти с ума?

   **АРТУР.** Да. Как бы смешно это тебе не казалось, - не сойти с ума.

   **ПОЛИНА.** А где же он?

   **АРТУР.** Кто?

   **ПОЛИНА.** Гагарин.

   **АРТУР.** Когда я нашел его, он был мертв. Он свернул-таки себе шею. Его порядком обглодали...

   **ПОЛИНА.** Волки?

   **АРТУР.** Я не думаю о них так плохо...

   **МЕЛЮЗГА.** Люди?

   **АРТУР.** Я этого не сказал... Он лежал в овраге. Видно, не заметил его в темноте... А потом подвернулся этот заяц.

   **МЕЛЮЗГА.** Я не буду его есть.

   **АРТУР.** Хорошо. Есть будем мы, а ты его приготовишь.

   **МЕЛЮЗГА.** Я не умею. И вообще, я не ем трупов... и не шарю у них по карманам.

   **АРТУР.** Что ты сказал?

   **Полина** *(встает между ними)*. Хватит! Его приготовлю я... Ножа ни у кого нет?

*Мелюзга достает нож.*

   **АРТУР.** Придет день - и он предъявит нам атомную бомбу.

   **ПОЛИНА.** А он точно... мертвый?

   **АРТУР.** Не сказал бы. Того и гляди - вцепится мне в глотку.

   **ПОЛИНА.** Я имею в виду зайца.

   **АРТУР.** Мягко говоря, не живой.

   **МЕЛЮЗГА.** Ты стрелял не глядя?

   **АРТУР.** Что?

   **МЕЛЮЗГА.** Ты не смотрел ему в глаза?

   **АРТУР.** Смотрел, но в его глазах было мое отражение, даже два моих отражения. Я увидел, каким я стал, и выстрелил. А еще я думал о тебе. О том, что ты небезопасен, если тебя не накормить.

   **ПОЛИНА.** Перестаньте. Уйдите куда-нибудь. Я должна ободрать его. *(Всхлипывает.)* О, господи!

   **МЕЛЮЗГА.** Не надо. Я не хочу, чтобы это делала ты... я сам это сделаю. *(Забирает у Полины нож.)* А теперь, вы отойдите...

*Артур и Полина отходят, Мелюзга падает в обморок.*

   **АРТУР.** Ну и кого нам теперь обдирать?

   **ПОЛИНА.** Я же говорила, что лучше насобирать грибов.

   **АРТУР.** После аварии в этих местах нет нормальных грибов. Одни ненормальные говорящие зайцы.

   **ПОЛИНА.** Он что - действительно говорил?

   **Артур** *(с усмешкой смотрит на Полину)*. Да. И курил при этом папиросы.

   **ПОЛИНА.** С вами можно сойти с ума. Стоило мне раз в жизни заблудиться в лесу, как на мою долю выпали два человека, которые...

   **АРТУР.** Не оскорбляй меня так. И он *(показывает на Мелюзгу)* тоже этого не заслуживает.

   **ПОЛИНА.** Как так?

   **АРТУР.** Не называй нас людьми.

   **ПОЛИНА.** А кто вы?!

   **АРТУР.** Хотел бы я знать, кого они сделали из меня и из этого мальчика.

*Полина подходит к Артуру, дотрагивается до его щеки.*

   **АРТУР.** Не надо. Не прикасайся ко мне. Герда никогда не дотрагивалась до меня.

   **ПОЛИНА.** Почему?

   **АРТУР.** Почему? Ты еще спрашиваешь, почему! Между ней и мной сотни лет. Она просто не могла дотянуться. Да и не в этом дело. Те, кого нет, никогда не могут дотянуться до тех, кто есть.

   **ПОЛИНА.** Почему тебе нужна была именно она?

   **АРТУР.** Потому, что ее нет. Те, кого нет, никогда не смогут нас предать, обмануть, унизить. Это огромный плюс тем, кого нет, перед теми, кто есть. А Герда... Герда. Я думаю, что ее никогда и не было. А если не было ее, то не было и моих обид, которые могли бы возникнуть, если бы она была.

   **ПОЛИНА.** Странно...

   **АРТУР.** Что?

   **ПОЛИНА.** Что мы встретились в этом лесу.

   **АРТУР.** Да, Мелюзга действительно странный парень.

   **ПОЛИНА.** Я имею в виду тебя и меня. Эта мысль сотни раз приходила мне в голову, но я боялась об этом думать.

   **АРТУР.** А мне кажется, что ты говоришь не обо мне и о себе. Ты говоришь о ком-то третьем. Заметь, у нас у всех есть кто-то третий. У него тетя Клава, у тебя твой муж, а у меня весь мир. Кстати, почему ты убежала от мужа?

   **ПОЛИНА.** Это смешная история. Самая смешная история в моей жизни.

   **АРТУР.** Расскажи. Обещаю, что не буду смеяться.

   **ПОЛИНА.** Странно. Ты первый человек, который заранее уверен, что сможет взять под контроль такую эмоцию, как смех.

   **АРТУР.** Ничего странного. Просто за долгое время у меня атрофировались мышцы лица.

   **ПОЛИНА.** За долгое время - где?

   **АРТУР.** Неважно. Так ты расскажешь или нет?

   **ПОЛИНА.** Ладно. У меня была сестра. Впрочем, не сестра, а близкая подруга... Понимаешь, о чем я говорю?

   **АРТУР.** Да. Так в одной сказке я был твоим названным братцем.

   **ПОЛИНА.** Ну, вроде того. Как-то раз мы с ней пошли на концерт одного очень известного в то время исполнителя. Концерт затянулся, и она пригласила переночевать у нее. Мужу кто-то позвонил и сказал, что после концерта я пошла в номер к этому певцу. Утром я начала оправдываться, умоляла перезвонить моей подруге. Он, улыбаясь, сказал, что это она сообщила ему обо всем. Эта улыбка... я никогда не видела у него такой улыбки. Впрочем, это последнее, что я видела. Очнулась я оттого, что медсестра пыталась подсунуть под меня утку. Я спросила, сколько времени прошло. "Два месяца, - ответила она, - вы были без сознания два месяца с тех пор, как упали из окна".

   **АРТУР.** Ты хотела покончить с собой?

   **ПОЛИНА.** Нет. Кто-то пытался помочь мне это сделать.

   **АРТУР.** Муж?

   **ПОЛИНА.** Теперь они счастливы вдвоем. *(Смеется.)* Однажды медсестра вошла ко мне в палату и сказала, что мой муж и моя подруга завтра придут меня навестить. Ночью я потихоньку выбралась из палаты. Накануне со мной случился приступ, очень похожий на эпилептический. Мне сказали, что у меня в голове образовалась опухоль и что мне нужно сделать операцию. Я зашла в послеоперационную палату и увидела женщину, которой сделали точно такую же операцию. Она кричала: "Убейте меня!" А мне стало смешно: я увидела перед собой лицо доброго доктора, который видимо от всей души хотел излечить меня таким способом. Я стояла у постели этой женщины и хохотала во весь голос, а она, вся перебинтованная, кричала: "Убейте! Убейте меня!" Той же ночью я сбежала.

   **АРТУР.** Земля - это чудовищно. На этой планете человеку не позволяют быть счастливым. Когда меня хотели забрать на войну, я долго думал, зачем мне воевать? За что? Ради кого? И мне пришлось сделать выбор: либо отрезать себе... ухо, либо стать на некоторое время клиентом дома с желтыми стенами. Кто знал, что мои родители, вернее, мать и отчим попросят продлить это время до бесконечности. Все из-за каких-то голубей.

   **ПОЛИНА.** Из-за чего?

   **АРТУР.** Не из-за чего. Отчиму мешало, что я таскаю в дом птиц.

   **Полина** *(после паузы.)* И даже после этого нельзя ненавидеть всех, Артур. Мне тоже довелось пережить весь набор прелестей, о которых мы сейчас думаем: предательство, измену, унижение и тем не менее, я не могу сказать, что я ненавижу людей.

   **АРТУР.** И кого же ты любишь?

*Полина подошла к Артуру.*

   **ПОЛИНА.** За неимением лучшего - тебя! Хоть ты и сумасшедший.

*Артур обнимает Полину, обнимает очень осторожно, словно впервые прикасается к чему-то, имеющему оболочку.*

   **АРТУР.** Я... я хочу...

   **ПОЛИНА.** Молчи! Ты не боишься? Ведь я родилась в год Собаки. Меня очень легко приручить. А мы в ответе за тех, кого приручили.

   **АРТУР.** Так говорил один французский летчик, который закончил так же, как и Гагарин.

*Артур и Полина наклоняются над Мелюзгой.*

   **АРТУР.** Давай его усыновим.

   **ПОЛИНА.** Давай. У меня никогда не было детей.

   **АРТУР.** У нас будет шанс начать все заново. Втроем. В городе, где не будет никого, кроме нас.

   **ПОЛИНА.** Такого города нет.

   **АРТУР.** Он есть. Я знаю это наверняка.

*Мелюзга просыпается с истошным криком.*

   **МЕЛЮЗГА.** Мама!

   **ПОЛИНА.** Я здесь.

   **МЕЛЮЗГА.** Мне приснился Ротвейлер.

   **Полина** *(обнимает Мелюзгу)*. Какой ротвейлер?

   **МЕЛЮЗГА.** Я называл так тетю Клаву в детском доме... Вы ведь не отдадите меня ей?

   **АРТУР.** Не отдадим. А зайца мы похороним. Не плачь... Пусть это и будет вторая могила, которую я выкопал за одни сутки на свободе.

   **Полина** *(берет лукошко)*. Пойду-ка я за грибами.

*Шум вертолета. Артур, Полина и Мелюзга разбегаются по углам.*

***Конец первого акта***

**Акт второй**

**Сцена I**

*Интерьер Города. Полуразрушенные стены; едкий дым, как после давно случившегося пожара. Где-то в глубине - портрет, на котором невозможно различить лица. Входят Артур и Полина.*

   **АРТУР.** Герда! Смотри! Ты говорила, что этого города нет!

   **ПОЛИНА.** Тише! Чему ты радуешься? Здесь тоже могут...

   **АРТУР.** Нет! Здесь их не будет. Я знаю... Здесь будем только мы, Герда. *(Осторожно, как и раньше берет ее на руки.)* Только мы. *(Целует ее.)* Почему ты улыбаешься?

   **ПОЛИНА.** Ты совсем не умеешь целоваться.

   **АРТУР.** Я разучился.

   **ПОЛИНА.** Разве?

   **АРТУР.** Ладно, я и не умел. Когда по ночам мне снилось, что мы обнимаемся, я прижимался лицом к подушке.

   **ПОЛИНА.** Подушка - не губы.

   **АРТУР.** Виноват...

   **ПОЛИНА.** Ты наверстаешь.

   **АРТУР.** С тобой?

   **ПОЛИНА.** Там видно будет.

*Вдруг хватается за голову.*

   **АРТУР.** Герда, что с тобой?!

   **ПОЛИНА.** Ничего, ничего. Сейчас все пройдет.

*Пытается отдышаться.*

*Выбегает Мелюзга с какой-то железякой в руке.*

   **МЕЛЮЗГА.** Смотрите! Смотрите, что я нашел! *(Сует находку под нос сначала Артуру, затем Полине.)* Ведь это же... это же!! Эх, если бы хоть немного пороха или тротиллотолуола грамм двести! Как бы это могло бабахнуть!

   **Артур** *(Полине)*. Тебе полегче?

   **Полина** *(тихо)*. Все хорошо, не волнуй ребенка.

   **Артур** *(Мелюзге)*. Грамм двести, чего говоришь?

   **МЕЛЮЗГА.** Ну, хотя бы одну тротиловую шашку! При таком мощном детонаторе на два детских дома хватило бы!

   **АРТУР.** Дай сюда эту дрянь.

   **МЕЛЮЗГА.** Не дам.

   **АРТУР.** Дай сюда, я сказал!

   **ПОЛИНА.** Не кричи на него!

   **АРТУР.** Не хватало еще, чтобы мы проснулись в одно прекрасное утро и обнаружили, что наши мозги развешены на ветках.

   **Полина** *(все еще морщась от головной боли)*. У него все равно пороха нет или, как его там, - "*тортилла"*.

   **АРТУР.** За эти две недели он нам только ядерный чемоданчик не предъявил.

   **ПОЛИНА.** Пусть играет. У него в жизни и так было мало хорошего.

   **АРТУР.** Оливер Твист чертов.

*Мелюзга продолжает играть с находкой.*

   **ПОЛИНА.** Я так устала. Нужно найти место, где мы будем жить.

   **Артур** *(оглядывается).* Здесь много домов. Они все пусты. Неужели мы не найдем себе места?

   **ПОЛИНА.** А куда исчезли все люди?

   **АРТУР.** Тебя мало били?

   **ПОЛИНА.** Это все очень странно, согласись. Целый город и такая тишина. Может быть, нам все это снится?

   **АРТУР.** Нет, это явь, о которой я давно мечтал. Представь, какая у нас начнется жизнь! Утром я буду рисовать твой портрет. Да-да!

   Не смейся! Когда-то я был подающим надежды художником.

*Оборачивается на портрет без лица.*

   Эту дрянь мы снимем! Она, наверное, висит здесь тысячу лет и три года. Я буду рисовать тебя каждый день.

   **МЕЛЮЗГА.** А меня?

   **Артур** *(восхищенно)*. Превосходная получится картина! Мадонна с младенцем. Умиление!.. Нет, у кого-то это уже было... Герда с Мелюзгой! Герда прижимается губами к темечку Мелюзги, а тот держит в руках атомную бомбу, которую искал всю жизнь. На заднем плане разорванная в клочья тетя Клава с милой улыбкой ротвейлера. Пожалуй, стоит подыскать лучшее название для картины. Что-то вроде "Сон разума рождает Мелюзгу". Хотя и это у кого-то уже было.

   **МЕЛЮЗГА.** Ты... ты!..

   **АРТУР.** Правильно. Картина будет называться "Ты-ты"! Или "Только ты и нет тебя милей".

   **МЕЛЮЗГА.** Псих!

   **АРТУР.** Рассмотрю как вариант.

   **ПОЛИНА.** Да перестаньте, в конце концов! Не хватало, чтобы у тебя кровь из носа пошла, как вчера.

   **МЕЛЮЗГА.** Тогда ты снова положишь его голову себе на колени, а я буду держать носовой платок у его носа.

   **АРТУР.** Причем постараешься, чтобы я не смог дышать. Напрасно, напрасно ты в плохом настроении. Ты просто не понимаешь, что сегодня у нас началась новая жизнь!

   **ПОЛИНА.** Давайте решим сначала, где мы будем жить.

   **АРТУР.** Весь город наш! Эх, жалко, что у нас нету кошки. Иначе мы впустили бы ее в любой дом и там, где бы она осталась, остались бы и мы. За неимением кошки, придется воспользоваться услугами Мелюзги. Ну-ка, сынок, сходи подыщи для нас хорошее местечко!

   **Мелюзга** *(хитро улыбаясь)*. Хорошо, как насчет вон того дома?

   **Артур** *(поворачивается)*. Какого?

*Мелюзга бросается ему на спину.*

   **ПОЛИНА.** Мелюзга, прекрати сейчас же!

*Артур и Мелюзга, сцепившись, падают на сцену.*

   **МЕЛЮЗГА.** Ну, папа, ты доигрался!

   **АРТУР.** Да неужели, сынок?

*Дурачась, катаются по полу. Полина кидается их разнимать, но, поняв, что это шутка, устало машет рукой.*

   **ПОЛИНА.** Не поймешь вас: шутите или беситесь...

*Артур и Мелюзга, уставшие и взъерошенные, поднимаются с пола.*

   **МЕЛЮЗГА.** Ты проиграл!

   **АРТУР.** Неправда! Я тебя в угол поставлю!

   **МЕЛЮЗГА.** В какой?

   **АРТУР.** В любой угол любой квартиры этого города!

   **МЕЛЮЗГА.** На терку?

   **АРТУР.** Какую терку?

   **МЕЛЮЗГА.** Тетя Клава нас ставила в угол голыми коленями на терку для чистки овощей.

   **Артур** *(после паузы)*. Сходи подыщи квартиру.

   **МЕЛЮЗГА.** Ладно.

*Уходит.*

   **Артур** *(подходит к Полине)*. А еще я хотел нарисовать тебя в детстве.

   **ПОЛИНА.** Боюсь ты опоздал лет на двадцать пять.

   **АРТУР.** Ерунда! Мне не трудно будет представить тебя маленькой.

   **ПОЛИНА.** То есть, уменьшить в размерах? А морщины у глаз ты рисовать будешь? Представь себе портрет маленького ребенка с морщинами у глаз.

   **АРТУР.** Глаза, лица... Кто тебе сказал, что я буду рисовать тебя такой, какая ты есть? Лица - это такая условность. Может быть, я просто нарисую небо, звезды и напишу внизу: "Это ты".

   **ПОЛИНА.** Сумасшедший! Тогда тебе придется нарисовать на этом небе несколько туч, одна из которых сейчас болит у меня в голове.

*Артур подходит к Полине вплотную, обнимает, прижимается губами к ее волосам.*

   **АРТУР.** На темном небе туч не видно.

   **ПОЛИНА.** Что не является доказательством их отсутствия.

   **АРТУР.** Тогда я не буду рисовать небо. У тебя же сохранились старые фотографии?

   **ПОЛИНА.** Ни одной. Я всю жизнь очень не любила фотографироваться, а после травмы уничтожила и то, что было.

   **АРТУР.** Напрасно.

   **ПОЛИНА.** А зачем тебе? Ты же не веришь лицам...

*Выбегает Мелюзга.*

   **МЕЛЮЗГА.** Артур! Там... там!

   **АРТУР.** Что там?

   **МЕЛЮЗГА.** В том доме, квартира на первом этаже! Там!

   **АРТУР.** Да, что там, в конце концов? Тетя Клава с бензопилой?

*Уходит с Мелюзгой.*

   **ПОЛИНА.** Господи, что он мог там найти?

*Мелюзга и Артур возвращаются*

   **Артур** *(трясет за плечи Мелюзгу).* Перестань, будь мужчиной! Ты же не хочешь сказать нам, что ты видел это в первый раз.

   **МЕЛЮЗГА.** В первый.

   **ПОЛИНА.** Что? Что там?!

   **АРТУР.** Ничего. Ничего особенного. Мелюзга впервые увидел покойника.

   **ПОЛИНА.** У тебя это называется "ничего особенного"? В этом городе смерть, отсюда надо уходить!

   **АРТУР.** А что, что, собственно говоря, произошло? Ты хочешь сказать, что в других местах смерти нет? Или тебе что-нибудь плохое сделали мертвые люди? Пойдем! Пойдем, я покажу тебе! Он лежит там полуистлевший!

   **ПОЛИНА.** Артур, ты кощунствуешь.

   **АРТУР.** Кощунствую?

   **МЕЛЮЗГА.** Кощунство - святотатство или что-то в этом роде.

   **АРТУР.** Ах, вот что я, оказывается, делаю! Значит, ты считаешь, что это кощунство. А не кощунство ли, здорового человека с его любовью к миру, людям, красоте, с его чувствами, мыслями, памятью о прошлом, превратить в животное за... я даже не знаю за сколько лет. Я даже не могу вспомнить, какой сейчас год! Мы даже не догадываемся, как называется этот город! Но все равно, я верю, что это наша последняя надежда, наше спасение! Мелюзга, ведь ты не слишком испугался? Возьми, мою руку. Она теплая, правда?

   **Мелюзга** *(берет его за руку)* Ай!

   **АРТУР.** Не пугайся, у меня всю жизнь были холодные руки. Но ведь я живой, Мелюзга. Я хочу, чтобы вы были счастливы. И я очень люблю вас обоих.

   **МЕЛЮЗГА.** И ты тоже? За что?!

   **АРТУР.** Как за что?

   **МЕЛЮЗГА.** Ведь я ничего тебе не сделал. Ты рассердился за то, что я набросился на тебя? За это?

   **АРТУР.** Просто. За эти дни - разве мы не стали близкими людьми?

   **МЕЛЮЗГА.** Когда Клава говорила, что на самом деле она нас любит, вечерами нас били санитары. Чтобы не было слышно наших криков, она включала на полную мощность магнитофон с колонками. Все время была одна и та же музыка. Какая-то женщина высоким голосом пела: *"Я знаю точно, что это любовь"*. С тех пор, когда я слышу это слово, я...

   **ПОЛИНА.** Мелюзга, подойди ко мне. Не бойся.

*Мелюзга подходит.*

   **ПОЛИНА.** Мелюзга, любят это когда вот так. *(Обнимает его.)* Ты понял?

   **МЕЛЮЗГА.** Как смешно! При этом совсем не больно, а даже...

   **ПОЛИНА.** При этом не должно быть больно.

   **МЕЛЮЗГА.** Мне понравилось. *(Отворачивается, зажимает рот рукой, его тошнит.)*

   **АРТУР.** Мелюзга! Прекрати немедленно! Будь мужчиной. *(Полине.)*

   У него последствия шока. *(Мелюзге.)* Мне тоже было больно и страшно, когда я нашел Гагарина. За все эти годы он стал мне больше чем родным отцом. Я... я даже не смог похоронить его по-человечески.

   **ПОЛИНА.** По-человечески, это как?

   **АРТУР.** Он лежал в овраге лицом вниз. Я не смог перевернуть его на спину. Еще бы! Такая туша! Двести килограмм веса, два с лишним метра роста.

   **ПОЛИНА.** Настоящий Гагарин был совсем не таким.

   **АРТУР.** Какое мне дело, каким был настоящий Гагарин! У нас был свой мир. Мы прозвали его так, когда он пытался, проломив железную решетку, выпрыгнуть с четвертого этажа.

   **МЕЛЮЗГА.** Здорово! Я бы не смог: всю жизнь боялся высоты.

   **АРТУР.** Ты боялся?

   **МЕЛЮЗГА.** Даже на дерево залезть не мог, не считая последнего раза.

   **ПОЛИНА.** А что было в последний раз?

   **МЕЛЮЗГА.** Меня хотели направить в колонию для малолетних преступников.

   **ПОЛИНА.** За что?

   **МЕЛЮЗГА.** Из-за какой-то ерунды. Я украл селитру, привязал к ней бикфордов шнур, поджег и засунул в сумочку Ротвейлера. Ее едва успели потушить.

   **ПОЛИНА.** Сумочку?

   **МЕЛЮЗГА.** Ротвейлера. А потом... алкоголик Митрич, наш сторож, который любил меня меньше всех, в смысле, меньше всех драл, он подвел меня к забору, возле которого росла высокая береза, метров двадцать. "Лезь!" - сказал он. - "Я не могу! Я боюсь высоты!" - закричал я. "Лезь и беги! Не то убью!" - его лицо стало страшным. Я испугался этого лица еще больше, чем высоты, и перелез, цепляясь за ветки через забор - одним махом. Я бежал очень долго, может быть, целые сутки. Все время мне казалось, что позади я слышу милицейские свистки. Я навсегда запомню это лицо.

   **АРТУР.** Ты не должен бояться высоты, Мелюзга. Я научу тебя не бояться. Для того чтобы не бояться высоты, ты должен перестать бояться смерти.

   **ПОЛИНА.** Как можно нормальному человеку не бояться смерти?

   **АРТУР.** Для этого нужно поверить в наше бессмертие, которое напрямую зависит от нашей жизни.

   **ПОЛИНА.** О чем ты?

   **АРТУР.** Одним жизнь дается во благо, другим - в наказание. Те, которым жизнь дана в наказание, обычно живут очень долго. Исходя из этого можно заключить, что мы будем жить вечно.

   **МЕЛЮЗГА.** Я буду жить вечно?

   **АРТУР.** А ты сомневался?

   Мелюзга *(убегает, крича).* Ура-а! Я буду жить вечно! Вечно!

*Артур и Полина на некоторое время остаются одни.*

   **АРТУР.** Ты успокоилась?

   **ПОЛИНА.** Немного.

   **АРТУР.** Голова больше не болит?

   **ПОЛИНА.** Почти нет.

   **АРТУР.** А все-таки?

   **ПОЛИНА.** Эти боли приходят редко. Старый доктор сказал, что последний приступ может наступить как сегодня, так и через двадцать лет.

   **АРТУР.** Какой последний приступ?

   **ПОЛИНА.** Самый последний, после которого боли, надо полагать, прекратятся.

*Артур молчит, видно, что он смущен идиотскими воплями Мелюзги о бессмертии и тем, что сказала Полина.*

   **ПОЛИНА.** Вот такое у меня бессмертие... может наступить в любой момент.

   **АРТУР.** Надо же было его как-то успокоить.

   **ПОЛИНА.** Я не расстроилась.

*Мелюзга появляется на сцене с диким выражением лица.*

   **МЕЛЮЗГА.** Он ожил.

   **АРТУР.** Кто?

   **МЕЛЮЗГА.** Покойник.

*Артур подходит к Мелюзге.*

   **АРТУР.** Мелюзга, успокойся. Тебе померещилось. Ты слишком серьезно воспринял мои слова о бессмертии. Дело в том, что...

*На сцене появляется Последний - человек с волосами только на правой стороне головы, с синим до невозможности лицом. Его возраст трудно определить. Ему может быть как двадцать, так и шестьдесят.*

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Ваш мальчик сильно испугался, когда увидел меня. Впрочем, его, наверное, можно понять.

   **Артур** *(придя в себя)*. Честно говоря, мы подумали, что вы... не совсем живой.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Пришлые... А я-то думал, что здесь еще кто-то остался кроме меня.

   **АРТУР.** Я прошу прощения, мы были несколько обескуражены вашим видом. К тому же этот запах... Мы подумали, что...

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Удивительно. Я так давно не разговаривал с людьми, а теперь слышу чей-то голос. Уж не галлюцинации ли это?

   **АРТУР.** Нет, нет! Мы вполне реальны.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Вы говорили что-то про запах?

   **МЕЛЮЗГА.** Аромат цокольного этажа детдомовского лазарета.

   **Артур** *(Мелюзге).* Заткнись! *(Последнему.)* Мы хотели на некоторое время остановиться в вашем городе. Нам необходимо жилье и, может быть, вы, как человек давно живущий здесь, нам что-нибудь...

   **ПОЛИНА.** Мы согласны на совсем небольшую квартиру или даже дом в частном секторе без удобств.

   **АРТУР.** Если, разумеется, мы вам не помешаем.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** И на какой же срок вам бы хотелось здесь остановиться?

   **МЕЛЮЗГА.** Навсегда!

   **ПОЛИНА.** Он хотел сказать "надолго". Это может быть месяц, или даже год.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Вы, видимо, иностранцы?

   **АРТУР.** Кажется, нет.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Значит, издалека?

   **АРТУР.** Да кто откуда.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** А на чем сюда прибыли? Не на вертолете?

   **АРТУР.** Пешком пришли.

   **МЕЛЮЗГА.** Трамваи по дороге не встречались.

   **ПОЛИНА.** Однако, если наше присутствие...

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Напротив! Почему бы нет? Тем более, я уверен, что это самое *присутствие* годами, как вы говорите, исчисляться не будет. В самом деле, почему бы вам не отдохнуть после долгого пути денек-другой?

   **АРТУР.** Это очень любезно с вашей стороны, а где бы мы могли разместиться?

   **Последний** *(с интересом)*. Располагайтесь где хотите. Вас никто не побеспокоит.

   **ПОЛИНА.** Почему?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Потому что никого нет: я последний из тех, кто здесь жил.

   **ПОЛИНА.** А куда все исчезли?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** А кто куда! Крысы убежали сами, а герои либо умерли, либо...

   **МЕЛЮЗГА.** Что - либо?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Ничего. В любом случае, я последний, кто мог бы вам помешать. Но у меня почему-то нет никакого желания делать это. Если хотите, можете поселиться в моей каморке. Там даже свечи есть.

   **МЕЛЮЗГА.** Нет, нет! Мы подыщем что-нибудь другое!

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Как хотите... *(Повернулся, чтобы уйти, но задержал взгляд на Полине.)* Как вас зовут, девушка?

*Полина растерялась, не зная, что отвечать*

   **АРТУР.** Ее зовут Герда.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Герда? Какое странное имя. Где-то я его слышал... Вы очень похожи на мою дочь. У нее тоже было очень красивое имя. Ее звали Полина. Я хотел бы вас с ней познакомить, если бы мог... Не люблю глаголов сослагательного наклонения... Пахнут безвозвратностью.

*Хочет уйти.*

   **АРТУР.** Подождите.

*Последний обернулся.*

   Я совершенно не выношу шума. Скажите, вертолеты над городом часто летают?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Не советую попадаться им на глаза. Они не очень любят видеть гостей в этом городе.

   **МЕЛЮЗГА.** Почему?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Потому что каждый гость, выбравшийся из города, представляет для них опасность. И вы теперь тоже.

   **ПОЛИНА.** А как можно отсюда выбраться?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Куда, сударыня?

   **ПОЛИНА.** Хоть куда-нибудь.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Не получится. Я даже пробовал грызть землю, чтобы проесть ее насквозь и выкарабкаться где-нибудь в Канаде.

*Уходит.*

   **МЕЛЮЗГА.** Противный тип.

   **АРТУР.** Вылитый Гагарин. Только рожа синяя.

*Полина молчит. Артур подходит к ней, обнимает за плечи.*

   **АРТУР.** Брось. Неужели на тебя произвел впечатление этот маразматик?

   **ПОЛИНА.** Я даже не обратила на него внимания. Ну что? Пойдем искать жилье?

*Все трое уходят. Затемнение.*

**Сцена II**

*Интерьер заброшенной квартиры. Полина моет пол. Мелюзга копается в железках. Артур мастерит что-то из длинных веревок и большой доски.*

   **ПОЛИНА.** Кое-кто собирался рисовать мой портрет.

   **АРТУР.** Я его почти закончил.

   **ПОЛИНА.** Что ты там делаешь?

   **АРТУР.** Мастерю одну вещь. Мне кажется, что она нам поможет.

   **ПОЛИНА.** Сегодня какой-то странный день. Тишина звучит по-другому. Вертолеты не летают.

   **АРТУР.** Готово.

   **ПОЛИНА.** И что это такое?

   **АРТУР.** Сами скоро увидите. Краска еще не высохла.

   **ПОЛИНА.** Мелюзга, а почему ты в перчатках?

   **Мелюзга** *(угрюмо).* Руки мерзнут.

*Полина уходит, чтобы вылить воду.*

   **МЕЛЮЗГА.** Артур!

   **АРТУР.** Ну, что тебе?

*Мелюзга стаскивает с одной руки перчатку.*

   **МЕЛЮЗГА.** Смотри!

   **Артур** *(слышит шаги Полины, кидается к Мелюзге)*. Не говори ей ничего. Ей нельзя нервничать. У нее...

*Входит Полина.*

   **ПОЛИНА.** Я не могу избавиться от навязчивой мысли: кто жил до нас в этом доме? Здесь все не наше. Смотрите, что я нашла в чулане.

*Показывает игрушку.*

   Кто-то играл с ней, бегал по этим комнатам, скрипел половицами.

   **МЕЛЮЗГА.** Бегал?

   **ПОЛИНА.** Может быть, бегает и сейчас. Ты тоже слышишь шаги по ночам?

   **МЕЛЮЗГА.** Ничего я не слышу.

   **ПОЛИНА.** Сегодня мне приснился сон, будто маленький ребенок, забрался ко мне на грудь и дышит мне в лицо, пытаясь разглядеть мои глаза через закрытые веки. Я хочу сказать ему, что мне тяжело, что он уже большой, чтобы спать у меня на груди, но не могу. Я во сне понимаю, что сплю. Этот сон похож на...

   **АРТУР.** Не надо...

   **МЕЛЮЗГА.** Может, это был Артур, да ты спросонья не разобрала?

   **ПОЛИНА.** Маленький паскудник!

   **МЕЛЮЗГА.** Я? Я - маленький паскудник?! А вы? Кто вы такие? Вы думаете, я - идиот? Нет! Я сбежал из интерната для нормальных, но никому не нужных детей! А сейчас? Что изменилось сейчас? Вы думаете, что я ничего не замечаю? Ты, так называемая мама, никого не видишь, кроме него! *(Показывает на Артура.)* Вы же не замечаете меня в упор! Думаете, я не понимаю, что происходит между вами, или вы думаете, что ночью я становлюсь слепым?!

   **ПОЛИНА.** Мелюзга, прекрати! *(Кидает в него тряпкой).* Это... это какой-то словесный понос!

*Мелюзга идет к ней с угрожающим видом, тряпкой*

*в одной руке и ножом в другой.*

   **АРТУР.** Мелюзга, остановись!

*Мелюзга подходит к Полине все ближе и ближе. Она, не шевелясь, смотрит ему в глаза.*

   **АРТУР.** Я приказываю тебе, Мелюзга! Вернись на место!

*Мелюзга подходит к Полине почти вплотную.*

   **АРТУР.** Алеша.

   **Мелюзга** *(протягивает Полине тряпку)*. Твоя тряпка. *(Артуру.)* А ты о чем подумал? Эх, люди-люди!

*Полина берет в руки тряпку, обращает внимание на руку Мелюзги.*

   **ПОЛИНА.** Что с твоей рукой?

   **МЕЛЮЗГА.** А тебе это интересно? Красивый цвет, не правда ли?

   **АРТУР.** Уже почти осень. У меня тоже руки синеют от холода.

   **ПОЛИНА.** А у того человека, которого мы видели неделю назад, "от холода" посинело лицо.

   **АРТУР.** Мелюзга, ведь твоя рука не болит?

   **МЕЛЮЗГА.** Нет. И даже не гниет. Пока еще. Хочешь, покажу?

   **АРТУР.** Перестань. Я иду на улицу.

   **ПОЛИНА.** Зачем?

   **АРТУР.** Хочу сделать вам рождественский сюрприз.

   **ПОЛИНА.** В конце августа?

   **АРТУР.** Почему бы нет?

*Уходит.*

   **МЕЛЮЗГА.** Герда?

   **Полина.** Что?

   **Мелюзга.** У тебя больше не болит голова?

   **Полина.** Отстань.

   **Мелюзга.** Мама...

   **Полина.** Не болит.

   **Мелюзга.** Прости меня. Это я из-за Собаки.

   **Полина.** Из-за какой еще собаки?

   **Мелюзга.** Так звали девочку, в которую я был сильно влюблен.

   **Полина** *(усмехаясь).* Почему - собака?

   **Мелюзга.** Была для всех надежным другом. Так вот... Клава, когда я случайно, конечно, пролил ей суп на норковую шубу... построила во дворе весь интернат. Кто хотел лечь спать, должен был подойти ко мне и плюнуть в лицо...

   **Полина.** И что?

   **Мелюзга.** Я думал, что Собака не плюнет... А ты... тряпкой... У меня же никого нет, кроме вас... Совсем. Ты такая красивая. Твои каштановые волосы... совсем как у той Собаки. А Артур такой классный!..

   **ПОЛИНА.** Осень. У него начинается обострение болезни.

   **МЕЛЮЗГА.** С ним все в порядке.

   **ПОЛИНА.** Мелюзга, ты бы хотел вернуться?

   **МЕЛЮЗГА.** Ни за что.

   **ПОЛИНА.** Я имею ввиду не к тете Клаве, а к нормальной жизни?

   **МЕЛЮЗГА.** А я в своей теперешней жизни не нахожу ничего ненормального.

   **ПОЛИНА.** Я не спала сегодня ночью.

   **МЕЛЮЗГА.** Понимаю.

   **ПОЛИНА.** Не надо пошлить, Мелюзга. Я думала о нас. Знаешь, Мелюзга, жизнь очень похожа на боксерский поединок. Как только ты начинаешь бежать от нее и забиваешься в угол, она добивает тебя. Добивает в тот момент, когда ты уходишь в глухую защиту. Удар - и ты оказываешься на полу. Мы бежим не от людей. Мы бежим от самих себя и оказываемся в точно такой же ситуации, только худшей в десятки миллионов раз. Точно так же любим и ненавидим друг друга. Артур этого пока еще не понял. Ведь ты - Мелюзга. Что ты хотел сделать пять минут назад? Я же видела твои глаза.

   **МЕЛЮЗГА.** Если мы уйдем, это будет предательством по отношению к нему, понимаешь, предательством?!

   **ПОЛИНА.** Тише, кажется, он возвращается. Я вовсе не собираюсь оставлять его здесь одного. Я никогда его не брошу, по крайней мере, сейчас.

   **МЕЛЮЗГА.** Ты... ты!

   **ПОЛИНА.** Что - я?

   **МЕЛЮЗГА.** Я все расскажу ему!

   **ПОЛИНА.** Попытайся. Я думаю у тебя это лучше получится, чем у меня.

*Входит Артур. На его лице радость.*

   **АРТУР.** Пойдемте, пойдемте во двор!

   **ПОЛИНА.** Что там еще?

*Артур хватает за руку Полину и Мелюзгу, тащит за собой.*

*Во дворе их ждут огромные качели, сооруженные Артуром.*

   **АРТУР.** Залезайте скорей!

   **МЕЛЮЗГА.** Я боюсь высоты.

   **ПОЛИНА.** Артур, это самоубийство! Они не выдержат нас троих!

   **АРТУР.** Выдержат! Вот увидите! Я все рассчитал. Мелюзга, ты ведь хочешь навсегда избавиться от своего страха?

   **ПОЛИНА.** От страха, а не от жизни.

   **АРТУР.** Ерунда, с вами ничего не случится! Нужно просто не бояться! Ну же!

   **Полина** *(смотрит в зрительный зал).* Артур! Впереди овраг!

   **АРТУР.** В этом-то вся прелесть!

   **ПОЛИНА.** Мы разобьемся!

   **Артур** *(кричит, захлебываясь от радости).* Мы уже разбились! Когда-то давным-давно и каждый по-своему! А теперь я хочу избавить вас от страха вечного падения в одну и ту же пропасть!

   **Мелюзга** *(залезает на качели).* Мне все равно! Полетели!

   **Артур** *(становится на качелях рядом, протягивает руку Полине).* Герда, ты с нами?

   **Полина** *(устало)*. Я с вами, а как же иначе?

*Становится рядом с Артуром и Мелюзгой*

   **АРТУР.** Полетели!

*Раскачивает качели и сам заскакивает на них*

*Качели их мечты, а у каждого из них она была своя, раскачиваются по всей планете. На их лицах счастливые улыбки. Вмиг забыты все ссоры и беды. В полумраке, помимо звезд и облаков, блестят осколки несбыточных снов.*

   **МЕЛЮЗГА.** Я больше не боюсь! Я не боюсь высоты!

   **АРТУР.** Нет, Мелюзга, ты просто больше ничего не боишься!

   Ничего-о-о!

   **ПОЛИНА.** Мы вернемся в город?

   **АРТУР.** Любимая моя! Пойми же ты меня, наконец! Важны не города, а то, что мы наконец-то счастливы! Понимаешь, счастливы! Мы - счастливы!

*Страшный треск порвавшейся веревки. Их падения не было слышно. Полная темнота.*

   **АРТУР.** Ты не ушиблась?

   **ПОЛИНА.** Совсем нет. Ты помнишь те слова, которые сказал мне в полете?

   **Артур** *(после паузы)*. Да.

   **ПОЛИНА.** Ты можешь повторить их мне сейчас?

   **АРТУР.** Если хочешь.

   **ПОЛИНА.** Хочу.

   **АРТУР.** Почему?

   **ПОЛИНА.** Так уж повелось в жизни: на взлете нас любят все, а после падения...

   **АРТУР.** Герда, любимая моя. Я так тебя люблю... Как хорошо...

   **ПОЛИНА.** Что?

   **АРТУР.** Что не видно наших лиц. Лица всегда лгут.

   **ПОЛИНА.** Как жаль.

   **АРТУР.** Что?

   **ПОЛИНА.** Что мы так часто опаздываем. Если бы я встретила тебя чуть раньше. Мой дорогой, сумасшедший человек, я люблю тебя.

   **МЕЛЮЗГА.** Аминь.

**Сцена III**

*Каморка Последнего. На сцене Последний и Полина.*

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Этого никто не ждал. Да разве мы ждем беду, когда она к нам приходит? Когда это случилось, я потерял сознание и увидел странный сон. Женщина в белом, с платком замотанным вокруг головы, выходила из комнаты с белой дверью. Я окликнул ее. Вместо лица у нее была белая пелена и огромные, серые, уставшие глаза. Потом я очутился на красивой заснеженной винтообразной горе. Мною овладело бешеное желание дойти до самого верха. Я все шел и шел. Скоро дорога кончилась. И я увидел в небе две красивых пылающих свечи. И... Если б ты знала, как красиво звенели колокола!.. Подо мной были километры высоты, но я не смотрел вниз. Вдруг мне показалось, что если я сделаю шаг вперед, то не упаду. Я чувствовал, что между мной и этими прекрасными свечами должна быть дорога. И только я захотел ступить вперед, как чей-то голос, который я не услышал, а воспринял всей душой произнес: "Не время". Я очнулся в палате рядом со своей дочерью, ее рука была в моей руке. У нее начались судороги. Ее лицо исказилось и стало напоминать лицо женщины в платке. Она не кричала. Я приучил ее к этому в детстве - как бы ни было больно - не кричать и не плакать. Я сжимал ее руку, а она, словно очнувшись от болевого кошмара, вдруг попросила: "Не смотри на меня". Я отвернулся и почти в ту же минуту ее рука ослабла. Вошел *кто-то* и сказал: "Она умерла". - "Перестаньте" - ответил я. - "Она еще дышит". *Кто-то* вышел, а я сидел, сжимая ее руку до утра. Потом я вернулся в Город - не смог жить вне места, где остался ее след.

   **ПОЛИНА.** А что делать нам?

   **Последний** *(начинает задыхаться)*. Вам? Вы счастливые люди, если можете еще что-то делать: любить друг друга, предавать, плакать, мириться, надеяться, что станете лучшими...

   **ПОЛИНА.** У моего сына опухла правая рука. Сегодня утром, когда я расчесывалась, выпал большой клок волос.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Не бойтесь. Со мной это было в самом начале. С тех пор прошли месяцы. *(Смотрит на Полину и читает в ее глазах немой вопрос.)* Они боятся приземляться здесь. Да что здесь? Они не приземляются даже в лесу.

   **ПОЛИНА.** Тогда зачем они летают?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Их цель - следить за тем, чтобы тот, кто попал сюда, не смог выбраться и заразить других. С каждым днем их становится все больше и больше. Я видел на опушке леса, как люди в скафандрах обносят территорию железной проволокой. По животным, которые пытаются уйти из леса, они открывают огонь с вертолетов.

   **ПОЛИНА.** Я люблю их. Они оба все понимают, но не хотят уйти. Даже не пытаются этого сделать. Мелюзга, мой сын, целыми днями сидит на окне и смотрит вниз, хохоча при этом, как сумасшедший. А вчера он выпрыгнул из окна третьего этажа. Артур рисует мой портрет, но еще ни разу не показал мне холста.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Значит, они постепенно превратятся в то, во что превратился я, и умрут. Моей дочери повезло больше. Бог пощадил ее, избавив от мучений.

   **ПОЛИНА.** Если они нас увидят, что нас ждет?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** У них есть оружие. Если попросить - будет рай.

   **ПОЛИНА.** А если не повезет?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Месяцы, годы реабилитации в каком-нибудь лазарете. Полная изоляция. Я не медик, кто знает, чем все это закончится!

   **ПОЛИНА.** Какой смешной выбор: смерть на воле или жизнь в запечатанной колбе.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** И тем не менее, вам надо выбирать. *(Дышать ему еще труднее.)*

   **ПОЛИНА.** Выбирая для себя, я осталась бы здесь. Мне все равно, во что я превращусь через год. Но я люблю его. Тем более, теперь я уже не могу решать только за себя. Я уже не одна.

   **ПОСЛЕДНИЙ.** А вот от этого тебе лучше отказаться. Чудовищам тяжело жить на белом свете.

*Долгая пауза.*

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Скоро снова полетят. У меня остались два факела. Я смастерил их сам. Вечерами, когда начинался облет, я выходил на улицы и махал им этими факелами, время от времени кладя один из них на локтевой сгиб. Хорошо что они не слышали, что я им кричал.

   **ПОЛИНА.** Почему?

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Потому что теперь у меня есть ты. Скоро облет. Мы выйдем на улицы вдвоем, хотя идти мне все труднее и труднее. Может быть, они заметят тебя рядом со мной. Может быть, они заметят... Помоги мне подняться, девочка!

*Полина помогает Последнему подняться. Он достает два факела.*

*В то же мгновение слышится шум вертолетов*

   **Последний** *(что есть силы машет факелами)*. Эй! Эй, мы здесь! Мы здесь, если бы вы знали, как я вас ненавижу! Мы здесь!

   **ПОЛИНА.** Мы здесь!

*Стали слышны голоса*

   **Голос 1.** Центр, я - 748-ой. В районе 10, квадрат 2, вижу людей. Не могу определить количество - мешает дым. Кажется, двое: мужчина и женщина. Разрешите снижение. Как поняли меня?

   **Голос 2.** 748-ой, я - Центр. Понял вас: район 10, квадрат 2 - люди. Вы находитесь в непосредственной близости от реактора. Снижение запрещаю. Немедленно покиньте территорию.

   **ПОЛИНА.** Они улетают! Они улетают!

*Последний обессилено падает на колени, роняет факел*

   **Голос 1.** Центр, я - 748-ой. Не понял вас, помехи на радиоволне. Начинаю снижение над объектом. Разрешите посадку.

   **Голос 2.** 748-ой, я - Центр. Посадку запрещаю! Немедленно уходите из района! Игорь, ты с ума сошел!

   **Голос 1.** Саша, выключи передатчик и зайди на них еще раз.

*Последний умирает. По его телу пробегает судорога. Полина наклоняется над ним, держа в руках факелы*

   **ПОЛИНА.** Не умирай, не умирай. Они прилетели. Сели на опушке леса. Вон там! Видишь! Вон там!

   **ПОСЛЕДНИЙ.** Полина, доченька моя...

   **ПОЛИНА.** Держись, еще не все потеряно. Артур знает, как избавиться от всех напастей. Мы спасем тебя.

   **Последний** *(тянется рукой к свету)*. Дорога, дочка, дорога...

*Умирает. Полина убегает*

*Затемнение*

**Сцена IV**

*Полина возвращается в квартиру. Ее ждут Артур и Мелюзга.*

   **МЕЛЮЗГА.** Я приготовил ужин и согрел воду. Сейчас поедим. Иди, мой руки.

   **АРТУР.** Я нарисовал твой портрет, Герда! Смотри!

*Он показывает холст: на нем изображен океан и птицы.*

   **ПОЛИНА.** Почему океан?

   **АРТУР.** В океанах не бывает туч, правда?

   **ПОЛИНА.** Правда.

   **АРТУР.** Я думаю, сходить к этому чудаку.

   **ПОЛИНА.** Зачем?

   **АРТУР.** Пусть он расскажет нам о городе, о себе, - ведь это интересно, правда? Кстати, ты не знаешь как его зовут?

   **ПОЛИНА.** Не знаю.

   **МЕЛЮЗГА.** Что-то вертолеты разлетались сегодня совсем низко. Ладно, давайте ужинать.

   **ПОЛИНА.** Мы не будем ужинать, Мелюзга. Они прилетели за нами. Я только что разговаривала с летчиками. Они заберут нас отсюда.

*Артур и Мелюзга стоят, как вкопанные, и смотрят на Полину.*

   **ПОЛИНА.** Ну что вы застыли, как истуканы?! Я же говорила, что в этом городе смерть! Последний человек, который жил здесь, только что умер на моих руках... Отсюда надо бежать! Мелюзга, собирай скорей свои вещи! Артур, миленький, у нас все еще будет хорошо. Все будет хорошо, вот увидишь! Год или два в больнице не смогут разлучить нас. Ведь не смогут, правда? Ну что ты молчишь?

   **АРТУР.** А Мелюзга больше совсем не боится высоты.

   **Мелюзга** *(словно очнувшись).* Ты предала нас! С такими, как ты!.. Ты мне больше не мать! Но я, я не дам им забрать нас, Артур! Ты мне веришь? Я... я!

*Достает из-под кровати адскую машинку, выбегает.*

   **АРТУР.** Мелюзга! Вернись! Мелюзга, я прошу тебя, вернись! Алешка!

*Взрыв...*

*Артур выходит и сразу же возвращается.*

   **ПОЛИНА.** Что? *(Хочет бежать за Мелюзгой.)*

   **Артур** *(хватает ее за плечи)*. Не ходи туда. Он мертв.

   **ПОЛИНА.** Нет!

   **АРТУР.** Зря ты это сделала, Герда... Шаги на улице!

*Кидается к окну.*

   **АРТУР.** Они уже заходят в подъезд!

*Полина вдруг хватается за голову, опускается на колени.*

   **АРТУР.** Герда! Что с тобой?!

*Сверху появляется свет.*

   **Полина** *(задыхаясь).* Не обманул. Старик не обманул, когда говорил про дорогу и свет. Господи, как легко. Звонят колокола!

   **АРТУР.** Что? Что ты говоришь, - я тебя не понимаю?! Герда, милая, не уходи! Не бросай меня одного с ними! Господи! *(Поворачивается лицом к свету.)* Господи, неужели я ошибся? Неужели, того города, где мы были бы счастливы нет?!

   **ПОЛИНА.** Он есть! Мы были в нем, тогда, на качелях. Мы просто немного заблудились, когда летели между небом и землей... Этот город там, высоко ... Я буду ждать тебя в нем.

   **АРТУР.** Герда, я столько лет ждал, мучался. Герда, не покидай меня!

   **Полина** *(улыбаясь)*. Полина... *(Умирает.)*

   **Артур** *(опускает ее тело на пол. Растерянно).* Полина?..

*Шаги все ближе и ближе. Артур находит пистолет Мелюзги, приставляет его к виску...*

   **АРТУР.** Крибле-крабле-бумс.

*Нажимает на курок. Осечка.*

   Оле Лукойе. Старый обманщик забыл на это раз про патроны. Не мой день. Не судьба...

*Затемнение*

**Сцена V**

*Артур сидит на сцене один,*

*его руки закреплены за спиной смирительной рубашкой.*

   **АРТУР.** Я иногда задумываюсь, было ли это на самом деле или все мне только приснилось. Постепенно из моей памяти исчезают лица Полины и Мелюзги. Они утрачивают свои черты, и вместо них перед глазами я вижу огромный океан. Внезапно наступает невыносимое успокоение, и мне больше никуда не хочется бежать. Мысли о прошлом посещают меня только иногда, когда ко мне приходит... Герда.

*Артур закрывает глаза и проваливается в забытье. Старый портрет освещается. Мы видим лицо светловолосой девочки с серыми глазами и милой улыбкой, которую никому не понять.*

*Это Герда.*

***Занавес***

*27.11.2001 г., 18 часов 25 минут.*

© *Охраняется Законом Республики Беларусь "Об авторском и смежных правах". Любое использование текста, а также его фрагментов без согласия автора преследуется в судебном порядке.*