Принцесса и Дракон

Комедия в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПРИНЦЕССА

ДРАКОН

РЫЦАРЬ

*Место действия: нигде и никогда, предметы появляются сами собой...*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

ПРИНЦЕССА. Ты кто?

ДРАКОН. Дракон.

ПРИНЦЕССА. Чем докажешь?

ДРАКОН. Ничем.

ПРИНЦЕССА. Ответ… так себе.

ДРАКОН. А, ты кто?

ПРИНЦЕССА. Принцесса.

ДРАКОН. Ты ведь понимаешь, какая следующая фраза здесь напрашивается?

ПРИНЦЕССА. «Я тебя сейчас сожру».

ДРАКОН. «Чем докажешь!»

ПРИНЦЕССА. Я не собиралась тебя жрать. Это как бы… ты так должен был сказать: «Я тебя сожру».

ДРАКОН. А ты, как я погляжу, не умна.

ПРИНЦЕССА. А ты, как я погляжу, обзываешься.

ДРАКОН. Вернемся к теме. Чем докажешь, что ты принцесса?

*Пауза*

ПРИНЦЕССА. А! Теперь поняла… Так ты будешь меня того… или нет?

ДРАКОН. Нехорошее это слово – жрать. Есть, питаться, впитывать… всасывать (если у тебя нет зубов, а вставные челюсти дантисты ставить боятся…)… кушать, в конце концов.

ПРИНЦЕССА. Принцесс не кушают, их жрут.

ДРАКОН. Это с твоей точки зрения...

ПРИНЦЕССА. Какая разница, с какой точки зрения?

ДРАКОН. Разница большая. С твоей точки зрения это так, а с моей – это совсем даже наоборот.

ПРИНЦЕССА. Как это «наоборот»?

ДРАКОН. Наоборот – это… ты меня совсем запутала…

ПРИНЦЕССА. Это потому, что ты сам не знаешь, что говоришь. Тебе лишь бы сожрать кого-нибудь. Зверюга некультурная!

ДРАКОН. Во-первых, я кушаю только принцесс – я дракон, а не зверь! Я не какое-нибудь животное… хордовое позвоночное челюстноротое плацетарное млекопитающее хищное кошкообразное… Panthera tigris altaica (пантера тигрис алтаика).

ПРИНЦЕССА. Не умничай, не поможет. Зверюга – она и в Африке зверюга, как ни прикрывайся латынью и таксономическими классификациями.

ДРАКОН. Еще раз спрошу по-хорошему: ты принцесса или нет?

ПРИНЦЕССА. А, «по-плохому» в данной ситуации – это как? По-хорошему – если я отвечу… утвердительно, ты меня скушаешь. А по-плохому тогда – это как? И, что ты сделаешь? Засосешь беззубым ртом?

ДРАКОН. Если, с возрастом, уже не все зубы – это еще не повод для подлых насмешек! Я – существо высокоразвитое, с научным мировоззрением. Ты вообще знаешь, что такое «мировоззрение»? Да я забыл за столетия столько всего, сколько ты за всю жизнь свою не узнаешь.

ПРИНЦЕССА. Конечно не узнаю, ты же меня скушаешь.

ДРАКОН. Я употребляю… только высококачественных принцесс. Ты уже показала себя не с самой качественной стороны. Мало того, еще не факт, что ты высокого происхождения. Ты принцесса? Отвечай же, в конце концов!

ПРИНЦЕССА. Ты же понимаешь, что в свете вышесказанного, мне выгоднее сказать НЕТ?

ДРАКОН. Понимаю. Но я так же понимаю, что принцессы – существа правдивые, это высшая знать, которая, в силу своего положения и… чести… обязана говорить правду в критических ситуациях.

ПРИНЦЕССА. Не факт.

ДРАКОН. Согласен – не факт…

ПРИНЦЕССА. А, если я скажу, что я не принцесса, что ты сделаешь?

ДРАКОН. Ничего.

ПРИНЦЕССА *(задумавшись)*. А ты дракониха или дракон?

ДРАКОН. Это к делу не относится.

ПРИНЦЕССА. Если ты дракониха, то тебе нужно есть принцев, а не принцесс.

ДРАКОН. Что за гендерное неравенство! Стыдно должно быть в наше время высказываться подобным образом! Сексизм какой-то.

ПРИНЦЕССА. Причем здесь секс?

ДРАКОН. Я начинаю думать, что ты не принцесса, а… кухарка.

ПРИНЦЕССА. Сама ты кухарка! Я принцесса.

ДРАКОН. Я не дракониха, я дракон.

ПРИНЦЕССА. Чем докажешь?

ДРАКОН. Не буду я ничего доказывать. На себя посмотри! Сама на принца похожа больше, чем на принцессу. Не поймешь вас современных. Одеты абы во что! Как вас отличишь?

ПРИНЦЕССА. Зачем тебе отличать – тебе главное брюхо набить отпрысками королевских семей.

ДРАКОН. Такова, увы, моя природа. Таким меня создали, таким и живу.

ПРИНЦЕССА. Ладно, давай жри меня … скотина… все равно жизнь такая в последнее время, что самое время – дракону в пасть! Ешь меня, чудовище, хоть тебе что-то приятное перепадет.

ДРАКОН *(после паузы)*. Я бы съел… Даже такую примитивную и не сильно развитую… но…

ПРИНЦЕССА. А вот оскорблять человека, перед смертью это нормально по-твоему? Нормально?!

ДРАКОН. Извини.

ПРИНЦЕССА. Все вы такие. Сначала целуете, обнимаете, рассказываете, как нам будет хорошо вместе… говорите, какая я умная и красивая, как вы будете любить вечно и умрете в один день… а потом оскорбляете и вам наплевать! Только добьетесь своего и… ку-ку!

ДРАКОН. Не плач.

ПРИНЦЕССА. Жизнь – кошмар! Моя жизнь. Жизнь девушки в этом мире – ващщще один сплошной кошмар! В восемнадцать ты красавица, все тебе улыбаются, делают подарки, всячески ухаживают за тобой. А вот тебе уже тридцать пять и все… и ты уже на обочине… и никому не интересна, и тебя… бросают… Все вы одинаковые.

ДРАКОН. Я не такой.

ПРИНЦЕССА. Да прям!

ДРАКОН. Я не… хм… я ведь просто собирался тебя съесть.

ПРИНЦЕССА. Ну, так давай уже, жри… сколько можно разглагольствовать.

ДРАКОН. Нет… ты не в моем вкусе.

ПРИНЦЕССА. Я… тебе… не подхожу? Мордой не вышла? У меня, может быть, прыщик на носу тебя не устраивает? Или я стихотворение Мейерхольда тебе не рассказала перед обедом? Я не в твоем вкусе? Брюнетки или рыженькие? Пухлее предпочитаешь или тебе высшее образование подавай? Так у меня есть… два – техническое и гуманитарное. Тебе какое?

ДРАКОН. Мендельсона?

ПРИНЦЕССА. Что?

ДРАКОН. Стихотворение Мендельсона? Или Мандельштама?

ПРИНЦЕССА. Моцарта!

ДРАКОН. А, вдруг ты отравленная?

ПРИНЦЕССА. Что?

ДРАКОН. Ты думаешь, почему я тебя сразу не съел? Знаю я вас… принцесс! Вас пруд пруди, а нас – драконов… мы даже в красную книгу не записаны. Нас вообще по пальцам одной лапы перечитать можно. А на лапе, между прочим, три когтя всего!

ПРИНЦЕССА. Я не отравленная.

ДРАКОН. Я так тебе сразу и поверил.

ПРИНЦЕССА. Я бы уже сама сдохла, если бы была отравленная.

ДРАКОН. Может, ты специально себя приучала к ядам, как Сократ, и сейчас ты уже невосприимчивая? Драконы – существа к ядам не привыкшие. Кусану и все, а ты дальше целехонькая пойдешь.

ПРИНЦЕССА. Куда? Куда я пойду дальше? Я простая принцесса. Простая, несчастная… принцесса.

ДРАКОН. Вот это уже вызывает серьезные опасения.

ПРИНЦЕССА. Почему?

ДРАКОН. Потому, что тот, кто говорит, что он простой и неотравленный… он маньяк, витиеватый самоубийца, решивший покончить жизнь в пасти редкого и прекрасного существа… или… ассасин.

ПРИНЦЕССА. Соси… кто?

ДРАКОН. Ассасин… ниндзя.

ПРИНЦЕССА. Я – ниндзя?

ДРАКОН. Такие прецеденты уже бывали. Нашего брата от ниндзя-ассасинов много полегло. Я и выжил-то лишь потому, что был… осторожен.

ПРИНЦЕССА. То есть трус.

ДРАКОН. Вот оскорблять не надо.

ПРИНЦЕССА. Ты первый начал.

ДРАКОН. Извини.

ПРИНЦЕССА. Ладно.

ДРАКОН. Ладно.

ПРИНЦЕССА. Ладно.

ДРАКОН. Ладно.

ПРИНЦЕССА. Ладно.

ДРАКОН. Ладно.

ПРИНЦЕССА. Ладно.

ДРАКОН. Хорошо.

ПРИНЦЕССА. Что хорошо?

ДРАКОН. Не знаю. Надоело говорить «ладно».

ПРИНЦЕССА. Если ты меня есть не собираешься в ближайшее время, то и этого достаточно.

ДРАКОН. Достаточно для чего?

ПРИНЦЕССА. Для жизни.

ДРАКОН. Для жизни этого мало. Еда? Питие? Увеселения?

ПРИНЦЕССА. Это в жизни не главное.

ДРАКОН. ТЫ мне будешь рассказывать, что главное?

ПРИНЦЕССА. А, ТЫ знаешь, что главное?

ДРАКОН. Не знаю. Я вообще не знаю ничего. Чем больше узнаю, тем меньше во всем этом смысла…

ПРИНЦЕССА. Есть ли в моей жизни смысл, который не будет разрушен неминуемой смертью, ожидающей меня.

ДРАКОН. Гоголь. Но я уже сказал, что не собираюсь тебя есть.

ПРИНЦЕССА. Это не Гоголь, это Толстой. Но мне, честно говоря, даже жаль, что ты меня не сожрешь. Тогда было бы как у Толстого – смысл моей жизни не был бы разрушен моей смертью, ведь моя смерть принесла бы какую-то пользу.

ДРАКОН. Что ты несешь? То не ешь меня… теперь «зря ты меня не съел»… Ты, вообще, сама знаешь, чего хочешь?

ПРИНЦЕССА. Знаю. Я хочу… меня зовет зов дикой природы…

ДРАКОН. Чего?

ПРИНЦЕССА. Мне надо в кустики. Но я стесняюсь.

ДРАКОН. Кого?

ПРИНЦЕССА. Тебя.

ДРАКОН. Что за чушь!

ПРИНЦЕССА. Из тебя плохой актер. Тебе явно интересно.

ДРАКОН. Возможно.

ПРИНЦЕССА. Я пойду вон за те кустики.

ДРАКОН. А, ты не убежишь?

ПРИНЦЕССА. А, тебе не все ли равно, если ты не собираешься меня есть?

ДРАКОН. Вообще-то, я и не собирался тебя есть.

ПРИНЦЕССА. Тогда зачем весь этот разговор?

ДРАКОН. Чтобы процитировать классиков.

ПРИНЦЕССА. Подожди.

*Уходит за кустик. Говорит оттуда.*

ПРИНЦЕССА. Если ты питаешься только принцессами, то ты, наверное, голоден. У меня есть бутерброд.

ДРАКОН. Нет. Я дракон. Могу есть, могу не есть. Я ем из эстетических соображений. Я сказочный персонаж и могу себе это позволить.

ПРИНЦЕССА. Я тоже сказочный персонаж. Я…

*Выбирается из кустов.*

ПРИНЦЕССА. Блин! Я сказочный персонаж! … Я… сказочный… персонаж… А… что мы тогда здесь делаем? *(после паузы)* Я кажется не все доделала.

*Исчезает обратно в кусты.*

ДРАКОН. А ведь да… действительно… что мы здесь делаем? Я сказочный персонаж. Странно… Почему именно дракон?

ПРИНЦЕССА *(из кустов)*. Я тебе больше скажу! Я – принцесса!

ДРАКОН. Я никогда не задумывался… мне всегда казалось, что это простой факт. Я – дракон. Но… как такое вообще возможно?

ПРИНЦЕССА. Мне как-то не по себе. Мы – сказочные персонажи… А те ли мы, за кого себя выдаем? Как мы можем быть уверены в том, что мы – это мы? Вот ты – может быть ты принцесса или того хуже - ты принц? Я ведь вижу, как ты подглядываешь в мои кусты.

ДРАКОН *(возмущенно)*. Ничего подобного – я не подглядываю! *(после паузы)* В смысле?

*Появляясь из кустов*

ПРИНЦЕССА. Поясню. Возможно, ты заколдованный принц. Тебя заколдовал колдун, чтобы ты, таким образом, подкатил ко мне и женился.

ДРАКОН. Может быть, это Я принцесса, а ты принц. Я принцесса, заколдованная в дракона, а ты принц, заколдованный в принцессу. Когда ты полюбишь меня, тогда я…

ПРИНЦЕССА *(перебивает)*. Как-то сложно это все.

ДРАКОН. Жизнь вообще – штука непростая.

ПРИНЦЕССА. Посуди сам: ты меня не съел. Разговариваешь. Всякие умные речи ведешь. Ты точно принц!

ДРАКОН. Я дракон.

ПРИНЦЕССА. Чем докажешь?

ДРАКОН. Вернулись, с чего начали.

*Принцесса и дракон по очереди вздыхают*

ДРАКОН. Непонятно другое. Что мы вообще здесь делаем?

ПРИНЦЕССА. А «здесь» - это где?

ДРАКОН. Странное место. Действительно странное.

ПРИНЦЕСС. Но, это ведь твое логово.

ДРАКОН. Кто тебе сказал?

ПРИНЦЕССА. Но, это точно не мой дворец.

ДРАКОН. Но, это точно не мое логово.

ПРИНЦЕСС. Когда я здесь появилась, ты уже был здесь.

ДРАКОН. Ну, уж нет! Когда я здесь появился, была здесь ты, милочка. Что, собственно, меня и подвигло на… некоторое недоверие к твоей персоне.

ПРИНЦЕССА. Или ты врешь, или мы появились здесь…

ДРАКОН. ОдновремЕнно!

ПРИНЦЕССА. ОдноврЕмеенно.

ДРАКОН. Тут ничего нет. Нет пещеры, нет дворца, даже паба какого-нибудь захудалого и того нету.

ПРИНЦЕССА. С сухим мартини…

ДРАКОН. Я заглядываю в себя и понимаю, что…

ПРИНЦЕССА. Что там ничего нет точно так же, как и здесь… Как будто меня вывернули наизнанку и заставили смотреть из наружи внутрь.

ДРАКОН. Я не понимаю… это странно… странное место…

ПРИНЦЕССА. И страшное. Я боюсь.

ДРАКОН. Не бойся, я с тобой.

ПРИНЦЕССА. Я тебя боюсь.

ДРАКОН. Все еще боишься? Загляни внутрь себя поглубже! Хотя, нет… лучше не надо внутрь… и тем более поглубже. Но, мне кажется, что ты уже не боишься.

ПРИНЦЕССА. Вообще-то да – не боюсь. Не могу понять, кого бояться, кому бояться и где…

ДРАКОН. Я не понимаю, что я такое и, зачем я… но я чувствую… чувствую… непонятно, к кому я это чувствую… но все же…

ПРИНЦЕССА. Как-то быстро я освоилась рядом с тем, кто еще недавно хотел меня того… Ах, да, я помню, что я не в твоем вкусе.

ДРАКОН. Ты не в моем вкусе, в том смысле… в кулинарном смысле. Ты в моем вкусе в другом смысле… в несъедобном.

ПРИНЦЕССА. Поэтому ты за мной подглядывал?

ДРАКОН. Я не подглядывал!

ПРИНЦЕССА. Даже немножко жаль, что не подглядывал.

ДРАКОН. Немножко.

ПРИНЦЕССА. Но у нас нет будущего.

ДРАКОН. Совершенно никакого. Я дракон.

ПРИНЦЕССА. А я – принцесса.

ДРАКОН. И вместе нам не светит.

ПРИНЦЕССА. Так повелось из века в век.

ДРАКОН. И это непреодолимо…

ПРИНЦЕССА. Я хочу тебя обнять.

ДРАКОН. Я тоже… тебя… но я, все-таки, еще немного боюсь.

ПРИНЦЕССА. Меня?

ДРАКОН. У тебя может быть спрятан кинжал в волосах. Или ядовитая булавка, или…

ПРИНЦЕССА. Ты трусливый или просто недоверчивый? Никак не пойму.

ДРАКОН. Я живой, благодаря своей природной несмелости.

ПРИНЦЕССА. Разве ты не чувствуешь вот это вот… родство душ? Разве не слышен внутри тебя натянутый звук какой-то пронзительной струны понимания? Разве…

ДРАКОН. Слышен… да… но еще я как бы думаю, что ты это все можешь говорить только для того, чтобы подобраться к моей нежной шее или глазу, для того чтобы воткнуть туда ядовитую булавку.

ПРИНЦЕССА. Это обидно. Непонимание. Обидно до слез.

ДРАКОН. Как-то все это… быстро.

ПРИНЦЕССА *(вздыхая)*. Жизнь вообще – штука быстротечная. Сегодня тебе шестнадцать и мир у твоих ног, а завтра тебе уже двадцать восемь и всему конец.

ДРАКОН. Так, что нам делать.

ПРИНЦЕССА. Ты мне не доверяешь, а я тебе.

ДРАКОН. Я думал, что ты мне доверяешь.

ПРИНЦЕССА. Вопрос доверия – штука непростая.

ДРАКОН. Может быть тебе просто уйти? Давай попробуем отправить тебя туда, откуда ты пришла.

ПРИНЦЕССА. Нет, мне туда возвращаться никак нельзя! Я не помню, куда и зачем, но точно помню, что нельзя! Нет! Не отправляй меня туда! НЕТ!

ДРАКОН. Успокойся! Я даже не знаю, куда. Откуда ты?

ПРИНЦЕССА. Я не знаю. Но… я так же не знаю, где я сейчас.

ДРАКОН. Я тоже…

ПРИНЦЕССА. И, кто я.

ДРАКОН. И я.

ПРИНЦЕССА. Да.

ДРАКОН. Это хуже всего – когда ты перестаешь понимать, что ты и, кто ты… Тогда всему конец.

ПРИНЦЕССА. Почва уходит у тебя из-под ног.

ДРАКОН. Ты стараешься зацепиться за что-нибудь, за любой мало-мальски устойчивый клочок земли.

ПРИНЦЕССА. Ударяешься в религии.

ДРАКОН. Читаешь классиков.

ПРИНЦЕССА. Заводишь себе хобби и бросаешь его… недособирав.

ДРАКОН. Погрязаешь в пьянстве и разврате, но находишь там только саморазрушение и сиф… пардон…

ПРИНЦЕССА. Де-ка-данс…

ДРАКОН. И возвращаешься ни с чем, обратно к себе… разоренный, больной и непонимающий…

ПРИНЦЕССА. Недособирав… Ты находишь себя в любви…

ДРАКОН. Так и не разобравшись в том, кто ты есть и где.

ПРИНЦЕССА. На склоне лет…

*Принцесса вздыхает. Дракон отворачивается и вздыхает.*

ПРИНЦЕССА *(небрежно)*. Может быть, все проще? Может быть, ты всего лишь дракон, я всего лишь принцесса… и ты просто должен меня сожрать.

ДРАКОН. Может быть, в этом и есть смысл нашего существования?

ПРИНЦЕССА. Простые желания и простые смыслы.

ДРАКОН. Толстой?

ПРИНЦЕССА. Лао-цзы.

ДРАКОН. Да… придется тебя съесть.

ПРИНЦЕССА. Похоже, что да.

ДРАКОН. Выхода нет.

ПРИНЦЕССА. Это логично.

ДРАКОН. И неизбежно.

ПРИНЦЕССА. Ясно, как божий день.

ДРАКОН. Как блик солнца на капле утренней росы.

ПРИНЦЕССА. Как кружащийся пожелтевший лист, падающий с дерева осенью.

ДРАКОН. Как улыбка младенца, впервые почувствовавшего, что такое мир…

ПРИНЦЕССА. Ты должен меня съесть!

ДРАКОН. Я должен тебя съесть!

ПРИНЦЕССА. Жри меня!

ДРАКОН. Жжжжру!

ПРИНЦЕССА. Ешь!

ПРИНЦЕССА. Давай!

ДРАКОН. Не могу.

ПРИНЦЕССА. Ничего страшного. Со всяким случается.

ДРАКОН. Только не со мной. У меня всегда было нормально с этим.

ПРИНЦЕССА. Важен не результат, а процесс…

ДРАКОН. Такое со мной в первый раз.

ПРИНЦЕССА. Да я понимаю. Все нормально, все хорошо. Не переживай ты так. Может завтра?

ПРИНЦЕССА. Блин… что ж ты за дракон такой, что не можешь!? Маленькую принцессу?

ДРАКОН. Такое бывает. Если любишь…

ПРИНЦЕССА. Но ты должен. Это твой долг. Перед всеми, перед реальностью. Иначе все пропало, все зря. Жизнь теряет всякий смысл. Я должна тебя заставить! А ну, давай ешь!

ДРАКОН. Я не могу! Я тебя люблю!

ПРИНЦЕССА. Упс…

ДРАКОН. Мда… немного рановато...

ПРИНЦЕССА. У меня остается только один выход из создавшегося положения. Я должна съесть себя сама.

ДРАКОН. Теоретически, если ты заколдованный в принцессу дракон, то это не лишено практического смысла.

ПРИНЦЕССА. Придется поднапрячься. Давай, помоги мне…

ДРАКОН. Нет! Я в этом не участвую!

ПРИНЦЕССА. Тоже мне друг называется. Ладно. Сейчас буду есть. Начну с… ноги. Симпатичный палец, кстати.

*Пробует укусить себя за палец.*

ДРАКОН. НЕТ! Я больше так не могу! Я этого не вынесу! Не надо! Прекрати! Если ты сейчас съешь себя, то… тогда я останусь здесь один. Это страшно. Ты хоть понимаешь, как страшно осознавать свое одиночество?

ПРИНЦЕССА. Да ты одинок в любом случае. Всегда. Ты рождаешься одиноким и одиноким уходишь обратно в небытие, в бездну… в пустоту, в отсутствие.

ДРАКОН. Но сейчас я разговариваю с тобой и забываю о себе. И в этот момент я…

ПРИНЦЕССА. Если ты забываешь о себе, ты перестаешь существовать.

ДРАКОН. Но я не одинок в этот момент. И да… я ведь могу думать о тебе и о себе одновремЕнно.

ПРИНЦЕССА. ОдноврЕменно.

ДРАКОН. ОдновремЕнно.

ПРИНЦЕССА. ОдноврЕм… все… я сейчас себя съем просто из принципа.

ДРАКОН. Нет! Я влюбился в тебя с первого взгляда

ПРИНЦЕССА. Взгляда из кустов?

ДРАКОН. Нет. Это потом... а, в тот самый первый миг, когда увидел тебя, когда заглянул тебе в глаза. Твой взгляд… он такой… самодостаточный. Как сама вселенная. Что-то было в этом взгляде, что заставило меня замереть. Я вдруг понял, что никогда не был целым. Во взгляде было то, что дополнило. Меня. Всю жизнь я жил в полиэтиленовой упаковке и только сейчас сорвал ее, распаковался в красочный мир, полный смысла и счастья. И я пропал – пропал навсегда, утонул. В твоих глазах. Вселенная раскрылась своей беспечной Истиной. Простой и прекрасной, как ты.

 Каждое мгновение… каждый волосок на твоей золотой коже - отражается значением моего бытия. Я больше не одинок. Это не просто любовь, это именно то, что создает все вокруг, придает всему этому смысл. Ты и есть этот мой смысл всего. Ты…

ПРИНЦЕССА. Но, ты даже не знаешь, как меня зовут.

ДРАКОН. Это не важно, дело не в имени, дело в понимании.

ПРИНЦЕССА. Фигня, дело в имени.

ДРАКОН. Мне никогда не было так хорошо, как сейчас. Здесь.
ПРИНЦЕССА. Здесь – это где?

ДРАКОН. Какая разница, если мы вместе?

ПРИНЦЕССА. Да, я тоже так чувствую… Может ты и прав. Мы в месте – и это главное. Но, что нам делать вместе там, где неизвестно, что это за место?

ДРАКОН. Будем просто… сидеть тут всю оставшуюся вечность.

ПРИНЦЕССА. Ладно.

ДРАКОН. Ладно.

ПРИНЦЕССА. Ладно.

ДРАКОН. Ладно.

ПРИНЦЕССА. Это уже неинтересно, а, что будет если так посидеть хотя бы пол часа?

ДРАКОН. Чем же нам заняться?

ПРИНЦЕССА. Выход прост: мы должны совершить самоубийство. Это единственное по-настоящему экзистенциональное действие.

ДРАКОН. Как Сартр…

ПРИНЦЕССА. Да… как он… но лучше, как Виктор Цой.

*Придумывают, как уйти из жизни, примериваются к разным вариантам, но им все не нравится.*

ДРАКОН. Не прикольно.

ПРИНЦЕССА. Нифига не прикольно.

ДРАКОН. И тупо.

ПРИНЦЕССА. Туповато.

ДРАКОН. Дураком он не был, просто время такое было… сложное.

ПРИНЦЕССА. Тогда я сейчас тут сяду и буду… ничего не делать. Это самое страшное и самое прекрасное из всего – ничего не делать.

ДРАКОН. Ха. Тогда я тоже тут сяду и тоже буду ничего не делать.

ПРИНЦЕССА. Мы будем ничего не делать вместе.

ДРАКОН. Я всегда считал, что «ничего не делать» - это самое сложное из всего.

ПРИНЦЕССА. А я вот по жизни ничего не делаю и норм.

ДРАКОН. Ты всегда что-нибудь делаешь, чем-то занята. А так вот просто сесть и действительно ничего не делать – это занятие непростое. Простой человек долго не выдерживает ничего не делать.

ПРИНЦЕССА. И ты предлагаешь так сидеть целую вечность?

ДРАКОН. Ничего другого нам не остается: мы не знаем, кто мы, зачем мы здесь и для чего. Как мы можем что-то делать?

ПРИНЦЕССА. Если так, то… тогда вообще все теряет смысл. Кроме любви.

ДРАКОН. Я хочу тебя поцеловать – это-то уж мы точно можем делать.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

*Дракон пытается поцеловать Принцессу, но на сцене появляется рыцарь.*

РЫЦАРЬ. Похоже, я там, где мне и предписано быть! Вот принцесса, а вот и дракон. Сейчас грохну дракона, спасу принцессу и… на пиво к ребятам.

ПРИНЦЕССА. Ты еще что за… чучело?

РЫЦАРЬ. Я сейчас покажу тебе, кто тут чучело. Я рыцарь!

ПРИНЦЕССА. Чем докажешь?

ДРАКОН. Я совершенно солидарен с девушкой. Чем докажете, что вы рыцарь?

РЫЦАРЬ. Копьем, шлемом, дворянским титулом… верной лошадью своей… а, где она, кстати?

ДРАКОН. А, лошади-то и… нету.

ПРИНЦЕССА. А, лошади-то и нет.

РЫЦАРЬ. Ушла. Сейчас я тебя, дракон, убью и пойду ее поищу.

ДРАКОН. Погоди, почему ты уверен, что я дракон?

РЫЦАРЬ. Ну не суслик же. Конечно ты дракон.

ДРАКОН. Постой, постой! Если я заколдованный принц? Ты меня сейчас грохнешь, а потом тебе влетит от начальства? Не думал об этом?

РЫЦАРЬ. Что тут думать! Сначала бей, а потом думай. Или просто бей.

ПРИНЦЕССА. Тот факт, что он меня не съел, что и не собирается меня есть… что я не съеденная тут сижу…, что мы тут, вообще-то, просто мило беседовали, пока твою рожу не увидели… тебя не смущает, балда ты железная?
РЫЦАРЬ. С драконами путаешься? Стыдно!

ПРИНЦЕССА. Это заколдованный принц. Или принцесса. Если он принцесса, то тогда я… это сложно…

РЫЦАРЬ. Легко! Я его сейчас завалю, а тебя потом замочу… нет… наоборот. Запутали!

ПРИНЦЕССА. Вот видишь? Начинаешь понимать, что все сложно. Погляди: разве он похож на дракона?

РЫЦАРЬ. Не особо. Хотя я драконов никогда не видел.

ДРАКОН. А, кого ты видел?

РЫЦАРЬ. Чего?

ПРИНЦЕССА. А того, что ты не можешь точно сказать, кто ты!

РЫЦАРЬ. Я рыцарь.

ПРИНЦЕССА. Где твоя лошадь?

РЫЦАРЬ. Ушла.

ПРИНЦЕССА. Ты уверен?

РЫЦАРЬ. Нет.

ПРИНЦЕССА. Если ты не уверен, то ты не рыцарь.

РЫЦАРЬ *(всхлипнув)*. А, кто я?

ДРАКОН. Это просто: если я не дракон, то я принцесса, принцесса…

ПРИНЦЕССА *(с нажимом)*. Это Я принцесса.

ДРАКОН. Она тоже принцесса. Какой из этого вывод?

РЫЦАРЬ. Какой?

ДРАКОН. Подумай.

РЫЦАРЬ. Зачем?

ДРАКОН. Я – принцесса. Она – принцесса. Ты тоже – принцесса!

РЫЦАРЬ. Я?

ДРАКОН. Ты.

ПРИНЦЕССА. Три принцессы под окном…

ДРАКОН. Съели Вечность целиком…

РЫЦАРЬ. Можно я тебя убью?

ДРАКОН. Был бы весьма признателен.

РЫЦАРЬ. Спасибо! Аж, от сердца отлегло!

ДРАКОН. Вот, Принцесса, мы и решили проблему моего уничтожения.

ПРИНЦЕССА. Нет. Не решили. Сначала, мы решили, но потом мы перерешили и решили, что уничтожаться нужно нам двоим одновремЕнно.

ДРАКОН. ОдноврЕменно.

ПРИНЦЕССА. ОдновремЕнно, но это не важно. Этот козел нас двоих не убьет ни одновремЕнно, ни одноврЕменно.

РЫЦАРЬ. Ничего не понял из того, что ты сказала, но убивать тебя я не буду.

ПРИНЦЕССА. Вот видишь!

ДРАКОН. Я достаточно пожил на этом свете. Хотя и не знаю – где это… Но, не важно. Я достаточно пожил на… где-то здесь… И теперь мое время пришло. Пора умирать, моя любовь. Я умру, и эта история наконец-то придет к своему логическому завершению. Ну… или не то чтобы уж очень логическому, но закончится.

ПРИНЦЕССА. Эгоистичная свинья! Логически, это я должна была умереть, а не ты. Ты все испортил и пошел мимо сценария с самого начала! Я должна была быть сожрана, а ты даже этого не смог.

ДРАКОН. А, вот не надо сейчас давить на самое слабое!

РЫЦАРЬ. Подождите, подождите… я упустил самое интересное. Ты не смог чего?

ДРАКОН. Не отвлекайся от главного.

РЫЦАРЬ. А, да! Итак, приготовься, сейчас я тебя порешу…

*Направляется к дракону.*

ПРИНЦЕССА. А ну, стой! НЕ ДАМ!

*Загораживает дракона. Рыцарь хочет ее оттолкнуть, но она хватает рыцаря и броском через бедро кидает на пол. Рыцарь какое-то время беспомощно барахтается на полу.*

РЫЦАРЬ *(жалобно)*. Помогите мне встать. Я в этих латах сам невмочь…

ПРИНЦЕССА. Еще чего. Ты встанешь и снова на него кинешься.

РЫЦАРЬ. Дракон, помоги мне. Не слушай эту девку. Она не знает, что творит. Я должен встать и тебя завалить… или замочить… или грохнуть – я запутался! Так было испокон веков, так и должно быть. На этом стоит мир.

ДРАКОН. Принцесса, он прав.

ПРИНЦЕССА. Только сунься, я и тебя бросану.

ДРАКОН. Ладно… но ведь он прав – так было, так будет… время разбрасывать камни, время…

ПРИНЦЕССА. Какие камни? Где вообще ты видишь камни?

ДРАКОН. Я не знаю... само вылезло…

ПРИНЦЕССА *(рыцарю)*. Слышь ты, убогий, ты полежи и подумай. Ты думать умеешь?

РЫЦАРЬ. Не знаю, не пробовал. Но я постараюсь *(пробует думать)*… не получается. А, о чем?

ПРИНЦЕССА. О своем поведении.

РЫЦАТЬ. Так оно правильное. Что о нем думать? Это вы тут не в себе, а я в себе.

ДРАКОН. Мы-то уж точно не в себе… но, в ком?

РЫЦАРЬ. Поднимите меня, сейчас же, и я покажу вам, кто тут будет в ком! А ну быстро!

ПРИНЦЕССА. Хорошо. Я подниму тебя.

РЫЦАРЬ. Давай быстрее!

ПРИНЦЕССА. Я тебя подниму, но только в том случае, если ты ответишь мне на один вопрос.

РЫЦАРЬ. Да хоть на сто.

ПРИНЦЕССА. Тогда скажи мне вот что:

Ты сказочный персонаж?

РЫЦАРЬ. Да.

ПРИНЦЕССА. И тебя это не смущает?

РЫЦАРЬ. Это уже второй вопрос.

ПРИНЦЕССА. Отвечай, пока я тебя отравленным кинжалом не потрогала!
ДРАКОН. Так вот, есть все-таки этот кинжал! Я так и знал! Все обман, в этом мире все обман.

ПРИНЦЕССА. Замолчи! Нет кинжала. Но, ему-то этого знать не полагалось!

ДРАКОН. Извини.

ПРИНЦЕССА. Проехали.

РЫЦАРЬ. Поднимите меня уже.

ПРИНЦЕССА. Ты сказочный персонаж. Тебя это не смущает. Но, как тебя зовут?

РЫЦАРЬ. Эй, ты. Или… поди сюда…

ПРИНЦЕССА. Имя у тебя есть?

РЫЦАРЬ. А, зачем?

ПРИНЦЕССА. Вопросы здесь задаю я.

РЫЦАРЬ. У тебя кинжала нет.

ПРИНЦЕССА. Голыми руками придушу…

РЫЦАРЬ. Нету у меня имени. Я им не пользуюсь.

ПРИНЦЕССА. Ты сказочный персонаж без имени. Как жить, если у тебя имени даже нет? Ты живой вообще? Зачем ты живешь?

РЫЦАРЬ. Это сразу три вопроса, а не один.

ПРИНЦЕССА. Ты можешь сказать ЗАЧЕМ?

РЫЦАРЬ. Откуда мне знать? Я просто живу. Живу, не смотря ни на что.

ДРАКОН. Позвольте уточнить, уважаемый рыцарь. Я не очень разобрал: вы просто живете и ни на что вокруг не смотрите… или вы живете вопреки бессмысленности вашего существования?

РЫЦАРЬ. УмнО сказал. Я не понял.

ПРИНЦЕССА. Мы тут поняли, что мы сказочные персонажи, у которых даже имени нету, а ты приходишь и говоришь, что просто живешь. Ты тупой?

РЫЦАРЬ. Да. Таким меня сделала матушка Природа. Или автор. Скорее всего, все-таки, автор. Все вопросы к автору. Поднимите меня.

ДРАКОН. Но, скажите, уважаемый рыцарь, если мы вас поднимем, вы ведь кинетесь на меня в стремлении убить?

РЫЦАРЬ. Да.

ДРАКОН. И Принцесса опять бросанет вас через бедро.

РЫЦАРЬ. Судя по всему, так.

ДРАКОН. И вы опять попросите поднять вас.

РЫЦАРЬ. Попрошу.

ДРАКОН. И опять попытаетесь меня убить.

РЫЦАРЬ. Такая моя жизненная крэда.

ДРАКОН. И она опять вас киданет.

РЫЦАРЬ. И я опять поднимусь.

ДРАКОН. А, она опять вас киданет…

РЫЦАРЬ. А, я поднимусь.

ДРАКОН. А, она киданет и будет кидать и кидать и кидать и кидать и кидать…

РЫЦАРЬ. Я не понимаю, к чему вы клоните…

ДРАКОН. Все вы понимаете, вы не настолько тупой!

РЫЦАРЬ. Я очень тупой! Я тупее всех тупых! Я не хочу думать… Я буду делать то, что должен.

ДРАКОН. Кому вы задолжали?

РЫЦАРЬ. Не знаю.

ПРИНЦЕССА. Вот именно. Он не знает.

РЫЦАРЬ. Вы меня сломали! Вы сломали меня и эту прекрасную сказку… романтическую… про драконов, принцесс и рыцарей. Не надо меня поднимать. Обойдусь…

ДРАКОН. Не обойдетесь.

РЫЦАРЬ. Я… буду барахтаться вечно.

ДРАКОН. Вот и он про вечность заговорил. Вы не сможете, вам надоест. Зрители устанут и уйдут уже через пять минут.

РЫЦАРЬ. Пусть уходят, мне все равно.

ДРАКОН. Тогда любые ваши действия перестанут иметь вообще какой-либо смысл.

РЫЦАРЬ. А мне… а мне… «ничего вообще не имеет никакого смысла»!

ДРАКОН *(принцессе)*. Пелевин?

ПРИНЦЕССА *(дракону)*. Дмитрий Гутов.

ДРАКОН. А… ну да… современное искусство…

ПРИНЦЕССА. Прекратите, Дракон, вы сломали ему мозги, но он правду сказал: во всем виноват Автор! У меня вопрос к автору… и к постановщику разумеется тоже тот же самый вопрос... Скажите, вы могли бы, хотя б, имена нам дать? Ответьте! Ну!?

ДРАКОН. Они вас не слышат.

ПРИНЦЕССА. И, как нам быть тогда, если даже ОНИ нас не слышат?

РЫЦАРЬ. С чего им вас слышать? Вы простые персонажи. Вы написаны.

ПРИНЦЕССА. А, ведь он прав. У нас нет выбора – все, что мы делаем, мы делаем абсолютно правильно. Это и есть настоящая свобода. Можно делать все, что захочешь.

ДРАКОН. Что ты хочешь?

ПРИНЦЕССА *(показывает на Рыцаря)*. Хочу дать этому по физиономии.

РЫЦАРЬ. За что!?

ДРАКОН. Пусть валяется. Он какой-то жалкий. Жалкий оловянный солдатик.

РЫЦАРЬ. Я не солдатик, я рыцарь. Зачем вы такие злые? Я хотел сделать все как в сказке. Хотел спасти принцессу и жениться на ней. Разве я многого прошу? Я бы полюбил ее и жил с ней долго и счастливо.

ДРАКОН. Пока не умер бы в один день.

РЫЦАРЬ. Да, не умер бы! Я люблю ее.

ПРИНЦЕССА. Кого?

РЫЦАРЬ. Тебя.

ПРИНЦЕССА. Меня?

РЫЦАРЬ. Ну не дракона же? Нас тут всего трое. Дракон лишний. А мы поженимся и будем счастливы. Хочешь, я ради тебя, даже убивать его не стану? Только будь моей. Я тебя люблю, тебя одну.

ПРИНЦЕССА. Но, ты тупой.

РЫЦАРЬ. Зато ты умная. Из нас выйдет хорошая пара. Я тупой, а ты красивая.

ПРИНЦЕССА. И дети будут красивые и тупые.

ДРАКОН. Или они будут умные и некрасивые как он.

ПРИНЦЕССА. Не… он симпатичный.

ДРАКОН. Вот это поворот… Симпатичнее меня?

ПРИНЦЕССА. Гораздо. Я бы, пожалуй, с ним замутила… при других обстоятельствах естественно.

РЫЦАРЬ. Поднимите меня уже.

ДРАКОН. Ты не будешь драться?

РЫЦАРЬ. С ней подерешься, как же!

ПРИНЦЕССА *(пытаясь поднять рыцаря)*. Что за пьеса такая дурацкая! «Все вопросы к автору»… а, где этот автор? КУДА мне теперь: выйти замуж за Дракона или за Рыцаря?

ДРАКОН. Ты еще спрашиваешь!

ПРИНЦЕССА. Но, подумай сам, дорогой, в нормальной сказке наша с тобой судьба предрешена…

ДРАКОН. Я не хочу играть нормальную сказку. Откуда ты знаешь, что тебе предначертано? Может быть, то, что ты сейчас говоришь – это как раз и есть то, что тебе нужно играть по сценарию? Можешь ли ты или он *(показывает на Рыцаря)* делать что-то от самой себя, если ты даже не знаешь, как тебя зовут? И, как узнать – свободна ли ты в своих действиях? Или это свобода – как езда по железнодорожной колее?

РЫЦАРЬ. Не умничай – здоровее будешь.

ДРАКОН. И за этого придурка ты собралась замуж?

РЫЦАРЬ. У нас будут умные и красивые дети! Мы живем ради детей. Дети рождаются из любви двух сердец. Я тебя люблю. Я обещаю на тебе жениться, а ты знаешь, что рыцари не обманывают.

ПРИНЦЕССА. Я знаю, у вас программа такая. Называется «Дама сердца». Вы, конечно же, обманываете… но уже после женитьбы… с каждой встречной. Но да… хотя бы женитесь честно.

ДРАКОН. Я тоже женюсь на тебе. Прямо сейчас, если хочешь.

ПРИНЦЕССА. Прямо здесь?

ДРАКОН. Да.

ПРИНЦЕССА. Но, здесь – это где?

ДРАКОН. Не знаю. Тут как-то пустовато… и непонятно, где это…

ПРИНЦЕССА. Вот видишь! А этот хотя бы обещает мне надежное будущее…

ДРАКОН. Я готов умереть за тебя. Или вместе с тобой.

РЫЦАРЬ. Я тоже! Готов!

ПРИНЦЕССА. Что за дурацкая история. Я не верю, что это все по сценарию. Мне кажется, что мы уже давно зашли куда-то не туда…

ДРАКОН. И я не вижу выхода из этого всего. Не вижу…

РЫЦАРЬ. А я вижу. Выход. Выходи… за меня… и мы будем счастливы вместе до скончания наших лет.

ПРИНЦЕССА. У Рыцаря программа интереснее. Объективно говоря…

ДРАКОН. Но, как же… как же все то, что было между нами? Ты предашь меня ради него? Разве такое возможно? Это вообще уже ни в какие рамки не лезет. Это бездарно, банально и нелогично. Это мог написать только умственно отсталый, жестокий человек. Да и кто бы взялся за такую постановку? Нет. Этот не может быть игрой. Это все взаправду. Такая дурота возможна только в настоящей жизни.

ПРИНЦЕССА. Умные и красивые… умные и красивые… дети… это хорошая мысль.

ДРАКОН. Уродливые и тупые…

ПРИНЦЕССА *(подняв наконец-то Рыцаря)*. Упс…а, что это?

*Из Рыцаря выпадает страница текста. Принцесса поднимает и читает: «… умные и красивые… умные и красивые… дети… это хорошая мысль. ДРАКОН. Уродливые и тупые… ПРИНЦЕССА (подняв наконец-то Рыцаря). Упс… а, что это?*

ДРАКОН. Что там дальше написано?

ПРИНЦЕССА *(читает)*. *ДРАКОН. Что там дальше написано?... ПРИНЦЕССА. Там написано… там написано… там написано… там написано…*

*Принцесса падает в обморок. Дракон подходит и читает: «…Принцесса падает в обморок. Дракон подходит, читает и тоже падает в обморок». Падает в обморок.*

РЫЦАРЬ. Не… я это читать не буду… Я это читать не буду. Не буду. Нет. Что мне делать? Каждый мой шаг уже написан. Каждый мой шаг…

*Подходит, читает:*

*ПРИНЦЕССА. Почему они не дали нам имена?*

*ДРАКОН. За то они дали нам любовь. Мы ведь любим друг друга?*

*ПРИНЦЕССА. Как ты можешь любить сказочный персонаж без имени?*

*ДРАКОН. Я уверен только в своей любви. Остальной мир – иллюзия.*

*ПРИНЦЕССА. Я уже ни в чем не уверена.*

*ДРАКОН. А я уверен. Потому, что любовь побеждает все. Даже плохие выдуманные истории. Любая пьеса, завершающаяся сценой счастливой любви – завершается на радость благодарному зрителю.*

*Сцена объятий. Принцесса и Дракон дарят друг другу поцелуй.*

РЫЦАРЬ *(к упавшим в обморок)*. Эй! Поднимайтесь и целуйтесь! Эй! Я должен их поднять… но я не хочу. Почему я должен следовать этому нелепому листку? Листку моей нарисованной жизни? Или не должен? Убью Дракона, пока тот в отключке, а Принцессе скажу, что он сам себя заколол. А, вот и отравленный кинжал из Принцессы выпал. Был таки, оказывается…кинжал… наткнулся Дракон случайно на кинжал и, так сказать… почил…

*Рыцарь подходит, хватает кинжал, но не успевает – Принцесса очнулась.*

ПРИНЦЕССА. Ты, что это задумал?

РЫЦАРЬ. Так, ничего… в зубах поковыряться хотел…

ПРИНЦЕССА. Отравленным кинжалом?

РЫЦАРЬ. А, откуда ты знаешь, что он отравленный?

ПРИНЦЕССА. Ладно… ничья… проехали.

РЫЦАРЬ. Мы оба понимаем, что этому всему надо положить конец и вернуться на круги своя.

ПРИНЦЕССА. Что ты имеешь ввиду?

РЫЦАРЬ. Я Рыцарь, а ты моя принцесса. Мы созданы друг для друга. Так даже бумажке написано. Про любовь.

ПРИНЦЕССА. Не надо об этом… об том… я не хочу об ней… об нем (о листе)… думать… Не хочу думать…

РЫЦАРЬ. Добро пожаловать в наш клуб!

ПРИНЦЕССА. Но, я не люблю тебя?

РЫЦАРЬ. Разве? Нам предписано быть вместе. Это же очевидно. Хочешь – сама загляни в тот листок…

ПРИНЦЕССА. Любовь… может и люблю… Я тебя люблю, Котик?

РЫЦАРЬ. А то ж!

ПРИНЦЕССА. Забери меня отсюда, Котик…

РЫЦАРЬ. Видишь, у меня теперь даже имя есть…

ПРИНЦЕССА. Не надо… я не хочу думать. Я больше никогда не буду думать…

*Принцесса и Рыцарь, под ручку, удаляются. Дракон приходит в себя.*

ДРАКОН. Где я? И… кто Я? Ничего не помню, хотя, вроде и не пил вчера. Что это за место? Такое впечатление, что я забыл что-то важное. Что-то, что и не вспоминал… но, что-то очень важное. Что-то очень важное. Но, что? Забыл ли я это или нет? Может быть, я этого и не вспоминал? Важное ли оно было или не важное? Теперь уже и не вспомнишь. Может, оно того и не стоило, чтобы вспоминать о нем… Значит, был все-таки кинжал… был все-таки кинжал…

 Был все-таки кинжал… Что же я забыл? Ах… неважно.

КОНЕЦ.

Алексей Карамышев

*(Гомель, 2023)*