Павел Кантышев

89265580592

paulkant@gmail.com

**Более лимение**

*Большая комната квартиры – та, что почему-то называлась «зал». Ковры, ковры на полу и на стенах, а вдоль стены стоит, собственно, длиннющая стенка – коричневое чудовище с дверцами, ящичками, хрустальными сервизами, спрятанными внутри от детей и пыли. Посередине стоит большой стол.*

*В зал входят ВЛАД (35) и ОЛЬГА (30). Влад одет в спортивный костюм, на Ольге черное кожаное платье в обтяжку и очки-кошечки.*

*Они принимаются раздвигать стол – и раздвигается он до невиданных размеров.*

*Ольга приносит в комнату табуретки, Влад – доски. Они сообща кладут доски на табуретки, чтобы получились длинные скамьи.*

ВЛАД Мы двадцать человек рассаживаем?

ОЛЬГА Кто у неё остался? Дядь Миша на северах, теть Галя на операции, у Светки детский сад её заболел. А больше с ней никто и не общался.

ВЛАД С Ермаковыми они не разговаривают с позапрошлого дэ рэ.

*Влад старательно двигает доской.*

ОЛЬГА Я их понимаю. *(поправляет доску)* Владь, ну ты куда двигаешь-то, сейчас свалится.

ВЛАД И кто тогда придет?

ОЛЬГА С работы должны, если позвала. Дядь Виталик. Но это неточно. Еще она познакомилась с какими-то пенсионерками!

ВЛАД Короче, сдвигаем нахрен обратно. Надо будет – раздвинем.

*Сдвигает стол. Ольга уходит и возвращается со стопкой тарелок. Супераккуратно расставляет их по столу.*

*Влад притаскивает несколько контейнеров с салатами. Ставит на стол.*

ОЛЬГА А прикинь она узнает, что мы не сами их нарубали, а тупо купили в кулинарии. Две тысячи – четыре часа жизни.

ВЛАД Сегодня среда – значит, в пятницу отпоют и закопают.

ОЛЬГА Да не. Нас просто никогда не найдут.

ВЛАД Найдут по весне. Когда снег сойдет, станем мы с тобой подснежничками. Будут менты гадать, что это за пара прекрасных людей, умом и красотой подобных богам Олимпа? Будут про нас с тобой всякое думать, ох всякое, Олька – пока похожий на героического шведа одинокий, мрачный следователь с темным прошлым…

ОЛЬГА Алкоголизмом!

ВЛАД Само собой. Так вот, пока он не додумается взять анализ ДНК и не узнает, что это брат и сестра, погибшие такими молодыми от…

ОЛЬГА Ущерба, причиненного морально-акустическим воздействием. О! Она мне звонит тут, я на телефоне смотрю – о. У меня прикинь спину схватило! К доктору пошла, он смотрит – всё ок. А я разогнуться не могла даже не звонка – от букв на дисплее.

ВЛАД Однако. Помоги-ка.

*Влад и Ольга растягивают рулетку и по рулетке аккуратно расставляют посуду на столе.*

ВЛАД Оль. Ей шестьдесят один или шестьдесят два?

ОЛЬГА Шестьдесят два. Когда был юбилей, я с Бали опаздывала.

ВЛАД Точно?

ОЛЬГА Абсолутли.

ВЛАД Давно мы не приезжали. Нехорошо это. Митьку я давно не привозил.

ОЛЬГА Ну не знаю. Ну вообще да. Ну у меня лично с переездом геморроя хватает, квартиру найди, всё найди, работу найди, друзей найди. Вот на это всё у меня ресурса нет.

ВЛАД Ты ж ради друзей переезжала?

ОЛЬКА Ну, понимаешь, есть друзья, а есть друзья.

ВЛАД Но в целом тебе в Питере больше нравится?

ОЛЬГА Посмотрим. Классно то, что я всего раз выбиралась с острова. Всё под боком, и наоборот всё, что под боком – нормас.

ВЛАД У меня был приятель, женился на питерской девочке. Съездил туда в первый раз – внимание, это важно! – познакомился с её родителями, погулял. Вернулся. Поёт: ах, люблю этот великий город, эту архитектуру, каналы, дворцы, петербуржцев, эту морось! Женился, уехал. И знаешь что?

*Оля перекладывает салаты из контейнеров в хрустальные салатницы. Лупит ложкой по одной, откалывая кусочек хрусталя.*

ОЛЬГА (перебивает) Ей когда-нибудь можно будет объяснить, что я не подрывалась стругать эти салаты??? Что есть разделение труда, умные люди придумали, и в кулинарии тупо сделают эту всю ботву лучше и эффективнее. Я нарежу, Владик, не меленько, как полагается, а крупненько! Я порежусь. Нет, я себя так чувствую, будто этот салат украла! Вот я возьму и скажу ей в лицо!

ВЛАД Ну-ну, скажет она, поглядите-ка.

*Ругается она страшно и неприятно – у неё кривится рот и сразу вылезает жуткий местный акцент.*

ВЛАД Дома-то хоть готовишь?

ОЛЬГА Про доставку слыхал? У нас пакт. Они привозят, я ем.

ВЛАД А мужик твой?

ОЛЬГА Ну мы ж не каждый день видимся, но готовит как итальянец.

ВЛАД Повезло!

ОЛЬГА Это что! Видел бы ты его хер.

ВЛАД Оля!

ОЛЬГА Прости-прости, так что с твоим другом? Который женился на петербурженке?

ВЛАД Он через полгода, как ноябрь бахнул, вернулся с чемоданами. Ненавижу, говорит, эту архитектуру, каналы, дворцы достали, жопа постоянно мокрая от дождя.

*Они заканчивают расставлять приборы и посуду. Ольга уходит и возвращается с тряпкой. Начинает протирать пыль на стенке.*

ВЛАД Знаешь, а я сейчас рад, что мы сюда переезжали со Строителей. Ты не хотела, я не хотел – а теперь представь, как бы она ходила в нашу детскую?

ОЛЬГА Как, как…Ногами.

ВЛАД Она бы плакала, она бы это – я уверен! – смаковала, звонила своим подружкам, родственникам, рассказывая про пустую темную комнату, где выросли её детки. Про то, как ей горько и одиноко. И все бы её жалели. Это был бы дворец её слёз, брошенных на алтарь материнской любови. Какая хорошая была бы комната. Твои куклы, мои роботы.

ОЛЬГА А где они?

ВЛАД А я их при переезде собрал в коробку и выкинул.

*Влад достает из шкафа веревочку и с её помощью проверяет, что вилки на столе лежат на равном расстоянии друг от друга.*

ОЛЬГА А мама переживала, что потерялись. А ты Митьку сейчас не балуешь?

ВЛАД Было бы с чего. Балую его…своим свободным временем. Что ребенку нужно?

ОЛЬГА Зарплата, значит, уходит на твою новую кралю?

ВЛАД Вот еще. Таким, как она, важно не материальное. А знаешь что?

ОЛЬГА М?

ВЛАД Осознанность!

*Влад достает линейку с прямым углом и проверяет, что вилки и ложки лежат параллельно друг другу. Он доволен – не разучился ещё.*

ОЛЬГА А кто она?

ВЛАД Она аспер у нас на кафедре. Да, я сапиосексуал, призна**ю**сь.

ОЛЬГА Есть специальное название для тех, кто любит трахать тупых?

ВЛАД Не знаю, но не удивлюсь.

ОЛЬГА И сколько ей?

ВЛАД Двадцать два. Как два интегральчика, только в другую сторону повернуты. Так, у меня тоже уже крыша едет…Короче, ко мне приходит студент – мол, у него в зачетную сессию кукуха поехала. У нас много интегралов было, это такой крючочек, на лебедя похожий. И вот они у него в три часа ночи поплыли по странице. Натурально, как стая гусей.

ОЛЬГА И что?

ВЛАД Так они столпились, значит, у края страницы, а дальше не плывут. Он пишет на странице интеграл – а он туда, к ним уплывает. А студенту зачет сдавать, и он и спрашивает, как вернуть их обратно. Я и говорю – ты этих стряхни обратно в учебник, а новых пальчиком прижимай, когда пишешь. И прикинь, работает! Парень такой удивляется – ой, откуда вы знали? Я ему не сказал, но эту методику я сам придумал на третьем курсе. Рабочая!

ОЛЬГА Да вы все больные там.

ВЛАД Лучше, чем твое техно.

ОЛЬГА А чего ты у меня тогда деньги постоянно стреляешь, раз недоволен? Пришел бы в клуб хоть раз, потанцевал, подёргался, как ты говоришь. Я знаешь какого артиста в субботу привожу? Ууууууууу. Будет вот так: дыц-дыц-дыц-дыц.

*Танцует под воображаемое техно.*

ВЛАД Отличные танцы, просто отличные.

*Открывается дверь. Входит ИРИНА (60) – грузная, тяжелая, недовольная. Подходит к столу, вглядывается. Машинально поправляет неровно лежащую вилку. Теперь ровно.*

ИРИНА Вы что, салаты сделали с орехами?

ОЛЬГА Сделали, сделали, мам.

ВЛАД Олька там ноготь оставила, так мы пока искали – перемешали как следует! И вытащили!

ОЛЬГА Дурак. Ничего мы, мам, не оставляли.

ИРИНА А что у нас за праздник?

*Пауза.*

*Влад и Ольга переглядываются.*

ИРИНА Скамейки сделали – молодцы. Мы в молодости только на таких и сидели, ничего же не было. А сейчас !

ОЛЬГА Мам?

ИРИНА А досок у нас всегда было вдосталь! В деревне в детстве знаешь как? Большая свадьба, стол накрывают – аж до самой Поляковки накрывают! Узбек у нас был, приехал, женился на Таньке – так он готовил на всех плов…Так, а крабовые палочки в салате откуда? Я же говорила – никогда, никаких крабовых палочек в моем доме!

ВЛАД Мам.

ОЛЬГА У тебя день рождения.

ВЛАД Мы приехали.

ОЛЬГА Прилетели.

*Пауза.*

ИРИНА Да?

ОЛЬГА Погоди. Ты забыла?

ИРИНА Ну я как-то…Я пошла по делам, электричество оплатила, а вы тут…

ОЛЬГА К тебе с работы должны прийти. Пенсионерки какие-то. Дядя Виталик?

ВЛАД Мам, мы же звонили, что прилетаем.

ИРИНА Да?

ВЛАД Мама, рассказывай.

ИРИНА Я что-то забывать стала. Мне говорят, а я забываю. А я вам рассказывала, кстати, как на работе в КБ у нас был новогодний капустник. Нам загадывали персонажей, кидали в шляпу бумажечки с именами, а мы должны были тут же придумывать для них сценки и разыгрывать перед ребятами. Так вот когда нас выбрали втроем, какие-то шутники и загадали нам играть Иисуса, Шимпанзе и Девятнадцать! Ох мы помучались!

ВЛАД Да! Вы так познакомились. С папой. Ты сто раз рассказывала.

ИРИНА Да?

ОЛЬГА Она забыла, что рассказывала.

ИРИНА Такое может быть, конечно. Но ваш папа гениально, просто гениально играл Шимпанзе.

ОЛЬГА Ты играла девятнадцать.

ВЛАД Кстати, ты никогда не рассказывала, как это было?

ОЛЬГА Очень интересно, просто невероятно! Вот же вы были, советские! Как размножались только, загадка.

*Пауза. Ирина не слышит её и вглядывается в стоящие на столе салатницы.*

ИРИНА А почему в салате крабовые палочки? Я же говорила – никаких крабовых палочек в доме! Никогда! Это переработанное рыбье мясо, из абы какой рыбы сделанное! Лучше брать цельное! Давайте я вам камбалу пожарю?

*Стоящие рядом Влад и Ольга берутся за руки. Ирина уходит, оставив Влада и Ольгу вдвоем.*

ВЛАД Она и раньше забывала, но…

ОЛЬГА Но она не забывала то, что говорила минуту назад.

ВЛАД Да какие гости… Конечно, она никого не позвала.

ОЛЬГА Если мы сейчас уйдем, как думаешь, что будет?

ВЛАД Ты серьезно?

ОЛЬГА Абсолутли

ВЛАД Нет, ты серьезно?

ОЛЬГА Аб! Со! Лют! Но! Ты не представляешь, как я мечтаю сдриснуть отсюда. К папе заехать без вот этого вот – ааааа, тыыы, к нему поехала! А яяяя! Вы всееее! Меня преееедали! Вот это вот все, испанский цирк.

ВЛАД До сих пор её, конечно, бомбит. Слушай, ну перестань. Давно уж не так. Тихая, мирная бабуся. Главное ­– держаться подальше.

ОЛЬГА Мы неблагодарные дети.

ВЛАД Тебя же на этом диване лупили?

ОЛЬГА Как всех приличных людей.

*Выходит Ирина, уже переодевшаяся в домашнее. Подходит к стенке. В руках у неё кофточка, которую она убирает в ящичек. Видит стол.*

ИРИНА Зачем на стол потратились…Чего ради…

ОЛЬГА Ма, у тебя сегодня…

ВЛАД (перебивает) Ма, как день?

ИРИНА Гуляла я. Я в день прохожу по десять километров минимум. Иду, иду, до Ленина, потом направо, иду как трамвайчик по рельсам. Потом направо–  и еще раз направо, получается квадратик. Я уж не могу по-другому. Я ж пятнадцать лет там ходила и рассказывала одно и то же –  вот, посмотрите направо, посмотрите налево, на эти величественные, разъеденные временем здания, на колыбель конструктивизма.  То немногое, что Советский союз дал человечеству в плане искусства.

ВЛАД А как же Шостакович?

ИРИНА (резко) А по зубам? Говорю же, не всё, а немногое. Но каков был контраст? Про наш конструктивизм пишет зарубежная пресса, а внутри домов, при всем внешнем блеске, при всей красоте замысла, недавно при ремонте была найдена записка одного жильца другому с описью имущества. Знаете, что там? ПьеДИсталы, дороШка пеньковая, реЙпродуктор, кипЕтильник Титан, безхозный мотор от аероплана без многих частей, кушеДка в хорошем состоянии более – внимание! – лимение! Более лимение –  кто мог так написать?

ОЛЬГАЛюди, мам.

ИРИНА Это чудовищно. Просто чудовищно. У нас всеобщее образование было.

*Она машинально достает из салата крабовую палочку.*

ИРИНА А это откуда? Я вам не говорила, но вы должны знать! Это переработанное рыбье мясо, из третьесортной рыбы сделанное!

ОЛЬГА Ма, мы в курсе.

ИРИНА (с достоинством) А я камбалу купила!

*Разворачивается, уходит.*

*Влад и Оля молча смотрят друг на друга. Долгая, тяжелая пауза.*

ОЛЬГА Почему ты раньше не заметил?

ВЛАД Почему я? А ты почему?

ОЛЬГА Ты с ней больше общаешься.

ВЛАД Эти разговоры обычно не длятся дольше…Она просто не успевала повторяться.

ОЛЬГА Когда же это началось? Мы год не приезжали.

ВЛАД Послушай, человек всю жизнь зарабатывает тем, что твердит один и тот же текст в людей. Один и тот же.

ОЛЬГА Это другое.

ВЛАД А она тебе до сих пор про Ксюшу Расстригину напоминает?

ОЛЬГА А ты думаешь? Только теперь знаешь что? Раньше меня утюжила тем, что Расстригина родила в восьмом классе – но жизнь это странным образом испортило больше мне, чем ей – а теперь утюжит уже меня за то, что Ксюшиному сыну уже пятнадцать, а у меня детей нет. Притом, что самой Ксюхе тридцать.

ВЛАД Не уловил.

ОЛЬГА Да блин. Ну когда у меня дети будут, то есть – её внуки? Скорее Расстригина станет бабушкой, чем я мамой, понимаешь?

ВЛАД Расстригины они такие. Интересно конечно мама переобулась.

ОЛЬГА Я первые пять минут даже не поняла, что происходит.

ВЛАД Представляю.

ОЛЬГА Да хрен ты представляешь. Значит, мама Ира с моего восьмого класса, когда Ксю залетела…

ВЛАД От кого, кстати?

ОЛЬГА С тобой говно хорошо есть, все время вперед лезешь!

ВЛАД Прости.

ОЛЬГА Когда Ксю залетела и до самого конца, наверное, института мама Ира меня реально утюжила: а куда ты пошла? А с кем? А дай их телефоны? Как зачем? Я позвоню. Я проконтролирую. И она звонила и контролировала! От меня все друзья шарахались.

ВЛАД Ты думаешь, из-за этого?

ОЛЬГА Полночь, мы с подружками–  и она звонит Миланке. Это в первый раз было. Я была красная как рак! Мне так было стыдно.

ВЛАД Ты думаешь, меня так же не пасли? Я ж всё это и опробовал. Зато! Зато! Я теперь знаю, когда Минька вырастет, как делать не нужно. Не предупреждать, когда звонишь, не гарантировать, что будешь звонить один раз, обязательно договариваться с родителями детей, с кем встречаются твои. Слава богу, что я просто не буду ничем таким заниматься. Я теперь как никто другой уверен, что надо просто отстать от ребенка. Как на них повлияешь? Да никак.

ОЛЬГА Ты к психологу пошел?

ВЛАД К хуёлогу я пошел. Я книжку купил, прочитал, всё понял. Людям свойственно уродовать детей процессом воспитания.

ОЛЬГА А как правильно?

ВЛАД Любить.

ОЛЬГА И всё?

ВЛАД Да.

*Ольга не видит, что в комнату вошла Ирина.*

 ОЛЬГА Ну, тогда про нас с тобой дело закрыто. Оба в помойку. А Митьку повезло.

*Ольга видит Ирину.*

ОЛЬГА Чего, ма?

ИРИНА Владик, скажи, ты с Митей стихи учишь? Ты наверное не помнишь, но я с тобой в детстве занималась, каждый день мы учили по стихотворению, и у тебя теперь замечательная память.

ВЛАД У тебя камбала не сгорит?

*Ирина уходит.*

ВЛАД Чего это нас в помойку?

ОЛЬГА Я…сломанная какая-то, Владос. Помнишь, как она мой дневник нашла? А я там про Серегу написала. Так, туманно-туманно, но она, к сожалению, всё поняла.

ВЛАД Как будто описание минета можно с чем-то перепутать.

ОЛЬГА Ну нельзя так ребенка херачить! Нельзя! Что бы ни натворил. Вот если бы твой…

ВЛАД Э, у меня пацан…

ОЛЬГА Ну ты понял.

ВЛАД Ну то есть он с какой-то девочкой…Да ну что я скажу. Скажу ему ничего!

*Ольга разочарована. Брат – собеседник от бога.*

ОЛЬГА Короче, не оставляем материальных свидетельств!

ВЛАД Тебе как администратору ночного клуба с торчками это весьма полезное знание.

ОЛЬГА Пошел в жопу. Я импресарио.

ВЛАД А у меня сигару нашли! Это мы с Толиком утащили у его отца. Там даже не то что сигара –  там огрызок сигары, мы с ним этот огрызок, в общем…

ОЛЬГА Как будто описание минета можно с чем-то перепутать!

ВЛАД Понимаешь, я её прятал! Пря-тал! Значит, не хотел, чтобы её нашли, достали, начали тыкать мне в рожу мою. Вот я просто не понимаю. Это чисто мое дело, что у меня там спрятано. Если ребенок что-то прячет и это не…не знаю

ОЛЬГА Я помню. А еще я помню, что ты ни разу даже не пытался повоевать.

ВЛАД С кем?

ОЛЬГА С ней.

ВЛАД Ты дура?

ОЛЬГА Нет.

ВЛАД Ты дура. Как с ней воевать? Я пацан был.

ОЛЬГА Из дома бы ушел.

ВЛАД Куда? На вокзал?

ОЛЬГА На вокзал.

ВЛАД А сама чего не ушла?

ОЛЬГА Я другое хотя бы попробовала!

ВЛАД Помнишь, чем кончилось?

ОЛЬГА Мне было в первый раз сказано: вот и уёбывай к отцу. А я что? Мне десять, я и пошла чемодан собирать. Чулки какие-то схватила, книжки, маечку с поросятами. Потом одумалась, заменила –  какие поросята? Это сейчас мне десять, бог знает, сколько мне в этой маечке ходить? Может, до восемнадцати, в институт в ней буду поступать. Купит мне папа что-то, не купит – это ещё вопрос…Уёбывай так уёбывай, знаете ли.

ВЛАД Давай сменим тему?

ОЛЬГА А давай не будем! А мне нравится! С кем мне об этом говорить? И кроме как здесь, я об этом нигде не поговорю! Здесь и сейчас!

ИРИНА О чем?

*Они оборачиваются.*

ИРИНА О чем может быть разговор? В таком чудовищном тоне?

ВЛАД Мам, мы…

ИРИНА Я вам не рассказывала? Я стала очень, очень много гулять. Десять километров. Реже пятнадцать. Поднимаюсь до Ленина, потом направо, иду, иду, знакомых встречаю. Галю встретила сегодня–  она даже не поздоровалась, представляешь! Потом вот так вот иду направо. Там везде теперь поставили эти ларечки с кофе, и люди, представляете, его покупают. Молодежь в основном, конечно. Сто рублей рублей за стаканчик, это немыслимо!

ВЛАД Мама, хотят – и покупают. Их деньги.

ИРИНА В каком смысле? Я просто говорю. Они ненормальные. Если по стаканчику в день, то в месяц–  три тысячи! А Галина, извините, за шесть двести в месяц моет машины скорой помощи. Ладно бы снаружи – она изнутри моет! Там же всё…засохшее.

ВЛАД Извиняем, мам.

*Тяжелая пауза.*

ИРИНА Что, прости?

ВЛАД Ты сказала, Галина моет машины, извините. Извиняю.

ОЛЬГА Влад, не надо.

*Тяжелая пауза. Ирина поворачивается к нему. Влад весь сжимается.*

ВЛАД Понимаешь, мам, возможно этот неприятный тебе парень или девушка, который выбрасывает на кофе три тысячи в месяц, тридцать шесть в год, возможно, допустим, он всю свою проклятую жизнь вкалывал, херачил, искал, пробовал, бросал, начинал, боялся, боялся, падал, вставал, учился, учился, учился, учился, учился, его лупили, он терпел, терпел, еще учился – чтобы потом работать, предположим, на американский гугл, получать зарплату в долларах и выбрасывать сколько хочет на кофе, и чтобы никого не спрашивать–  а можно я куплю кофе за сто рублей? Можно? Это не очень нагло? А то там теть Галя твоя, которая книжки в руки никогда не брала, потому что в левой стакан, а в правой совсем уж извините. Ей в лапы никакая книжка тупо не помещается, простите –  теть Галя эта шесть тыщ получает! Вот что вы за люди! Надо обязательно взять, докопаться до другого человека, вам, между прочим, совершенно чужого, у которого свои дела и своя жизнь, и надо обязательно взять и причинить ему ваши взгляды на то, что такое хорошо и что такое плохо. Ему собственная голова не нужна, пусть отпилит и выбросит, потому что вы с теть Галей за него уже подумали и всё решили! И вот так во всём буквально! Я уж про нас с Олей не говорю – знаешь как здорово было отсюда свалить и что-то решать самим? Я в самолете отсюда летел поступать, и меня стюардесса спрашивает – курица или рыба? Мама, я офигел, что меня кто-то спрашивает вообще, представляешь, чего я хочу!

*Ирина поворачивается к столу.*

ИРИНА А что у нас за праздник?

*Ольга и Влад переглядываются.*

ОЛЬГА Мам?

ИРИНА Что?

ОЛЬГА Ты на нас не наорешь?

ИРИНА За что?

*Пауза.*

ИРИНА Владик, вот сейчас очень важное. Я тебе должна сказать, чтобы ты с Митенькой учил стихи. По одному в день минимум. Я с тобой так занималась в детстве, и ты в институт с первого раза поступил, потому что у тебя была хорошая память! Минимум по одному стихотворению в день!

*Пауза.*

ОЛЬГА Так. У меня тоже есть речь.

ВЛАД Не вздумай.

ОЛЬГА Да. Ты высказался, я нет.

ВЛАД Не вздумай.

ОЛЬГА Хочу и буду.

*Влад всплескивает руками.*

ВЛАД Я пойду переоденусь.

ИРИНА Олюша, а зачем вы положили в салат крабовые палочки? Я вам говорила, что в этом доме крабовые палочки не приветствуются?

ОЛЬГА Было дело.

ИРИНА А тилапию вы не покупаете, я надеюсь? Её выращивают в Китае в железных чанах, рыба там плавает в темноте, безглазая.

*На сцене гаснет свет. Полная темнота.*

ИРИНА Зачем так мучить животную? Как её есть потом? Сразу же о чем думаешь – чан этот, рыба там растет в тесноте, на головах друг у друга, шкура у них скользкая, дышать нечем, темнота, глаз нету небось.

ОЛЬГА Я выковыряла из салата все крабовые палочки.

ИРИНА Какие?

ОЛЬГА Крабовые.

ИРИНА А как они там оказались? Я же говорила – никаких крабовых палочек в доме нет и не будет!

*Слышен звон разбившейся об пол – с размаху – салатницы.*

ОЛЬГА Я салатик уронила, мам.

ИРИНА Я приберу.

ОЛЬГА Я сама.

ИРИНА Напомни мне, как Владик вернется, рассказать ему, чтобы с Митей учил стихи. Я с ним в детстве учила по одному в день, и у него в итоге такая память! Такая память!

ОЛЬГА Мам, ты уже говорила сто раз.

ИРИНА Да? Ну ладно.

*В темноте тикают часы. Из-за окон слышны звуки города. Звякает вилка.*

*Тускло загорается лампа.*

*За столом напротив друг друга сидят Влад и Ольга.*

ВЛАД Короче, кратковременная память у неё всё, в труху. То, что было давно, она помнит прекрасно, в деталях, но что было минуту назад – никак. Да в смысле минуту – она два соседних предложения друг к другу не может прицепить, если это какая-то новая информация. У неё в голове не задерживается ничего обидного, потому что там не задерживается в принципе ничего. Как шарик на краю воронки, который непременно соскользнёт вниз. Так и тут. Она непременно соскользнёт в прошлое, потому что это – она. Впрочем, ничего нового – Ирина Степановна питается старыми травмами, маниями, фобиями, и вообще не интересуется фактами.

ОЛЬГА Как мы проморгали?

ВЛАД Дядя Виталик сказал, обострение с зимы. Очень резкий обвал. Когда началось, она сказала нам не говорить. Прям строго. В общем-то, последнее полностью сознательное решение. И оно там у неё необратимо, увы. Там прекращается кровообращение, кровообращение участков мозга, и они тупо отмирают.

ОЛЬГА Точно?

ВЛАД Точно. Началось оно годы, просто годы назад. Может, двадцать. И, увы, резкий скачок. Так бывает. Она, видимо, чем-то спровоцировала.

ОЛЬГА Мы могли что-то сделать?

ВЛАД Обратить нет, остановить нет. Замедлить да, но надо было рано поймать. Но мы ж не особо общались.

ОЛЬГА Мне почему-то обидно, не? Что нам сразу не сказали. Мы как рыжие, не обязательно нам сообщать.

ВЛАД Да ладно тебе.

ОЛЬГА Тебе-то легко, ты-то пар выпустил.

ВЛАД Я?

ОЛЬГА А кто тут орал час назад про кофе?

ВЛАД Я не орал.

ОЛЬГА Ты двойной анал.

ВЛАД *(беззлобно)* Иди ты.

ОЛЬГА*(беззлобно)* Вот зря в Берлин со мной не поехал.

*Влад бросает в неё хлебным мякишем. Ольга берет со стола вилку.*

ВЛАД Смотри, у неё зубцы кривые. Знаешь откуда?

ОЛЬГА Что-то помню.

ВЛАД Папа еще когда с нами жил, брал её на озеро нырять за раками. Озеро ещё чистое было, их там много было. Ловил их вилкой в панцирь. Ну и по камням иногда попадал. Варил, всё пытался ими нас кормить, а мы видели у них вот это брюшко с ножками, стрёмное такое, буэ, и давай реветь.

ОЛЬГА Все вилки угрохал. И свалил.

*Влад встает, идет к стенке. Роется по ящикам.*

ВЛАД У нас плоскогубцы тут живут? Не найду…

ОЛЬГА Какой хороший мальчик! Просто знаешь, вот одно слово –  хорошка!

ВЛАД Спасибо. Так называется наполнитель для кошачьего туалета.

ОЛЬГА Так а я что сказала?

ВЛАД Пассивная агрессия, систер, есть проявление глубочайших внутренних проблем. Как прыщи.

ОЛЬГА А! Кто-то ходил на терапию!

ВЛАД Иди в жопу! О, есть.

ОЛЬГА Я уже давно там и тебе место заняла!

*Влад находит плоскогубцы. Садится, начинает плоскогубцами гнуть зубчики у вилок – исправлять. Вилка не слушается, и у него получается растопыренный веник.*

ВЛАД Ты вообще такси зовёшь бричкой. Даже не знаю, что хуже, бричка или терапия.

ОЛЬГА Бричка. У нас диджеи гостят из Крыма, я у них нахваталась. Знаешь, как на ихнем будет «У меня есть немного»? «У меня кроп**а**ль». Если что-то крутое – это пуля. Парень мне нравится – значит, ой, «Я от него в**а**рэная».

ВЛАД Ты внушаема как собака Павлова.

ОЛЬГА Я встречалась с москвичом, из какой-то ужасно аристократической семьи. У них другой диалект. Он его иногда включал по запросу. Ужасно смешно. Они мягкий знак в окончаниях глотают. Не встречалась, а встречалас. Как левитан – началас война!

ВЛАД ВстречалаС. Какой, однако, липкий этот аристократический акцент.

ОЛЬГА Не липкий, а липкОй, прикинь. Тоже окончание меняется. Белеет парус одинокой, что ищет он в стране далёкой.

ВЛАД Точно. Ты так разговариала! Зачем?

ОЛЬГА Я хочу выделяться. Я хочу быть даже не просто яркой, а вызывающей вырвиглазой – у меня пирсинг в сосках, пупке и…Просто потому, что я этого хочу, просто потому, что мне это всё запрещалось.

*Влад только что оторвал зубчик у вилки и ищет, куда бы его спрятать так, чтобы Ольга не видела. Суёт его в салфетницу. А всю оставшуюся вилку – в карман.*

*Берет следующую.*

ВЛАД Тебе уже не шестнадцать.

ОЛЬГА И что? Я только сейчас жить начинаю! Я только сейчас начала нормально зарабатывать! Ну то есть как нормально. В Дюссельдорфе играет мой любимый диджей, у меня есть виза и последние триста евро – что делает Оля? Что хочет! Летит на этого диджея и налетает на него в коридоре афтепати.

ВЛАД Без подробностей, если можно.

ОЛЬГА Я. Хочу. Хотеть. И в сухом итоге я себе нравлюсь. Очень!

ВЛАД А я нет.

ОЛЬГА Ну просто ты её послушался, а я нет. Зачем?

ВЛАД Я говенный физик.

ОЛЬГА Ты в курсе, что жизнь не ограничивается одной работой? А если и ограничивается, то в курсе, что работу можно, например, менять?

ВЛАД Допустим.

ОЛЬГА Вот. Чего ты хочешь?

*Влад сломал вторую вилку. Тоже суёт её в карман, зубец – в салфетницу.*

ВЛАД У меня есть студент. Он называет одногруппниц сучька, мягонько так, шипяче, на улыбочке. А они прутся, ржут, краснеют и вешаются на него. Вот так хочу.

ОЛЬГА Ты, кстати, когда последний раз бабу голую видел?

ВЛАД В марте.

ОЛЬГА Бесплатно?

ВЛАД Да, но я этим не горжусь. Следующий вопрос.

ОЛЬГА А еще ты чего хочешь? Окей, если быть не доцентом?

ВЛАД Политиком.

ОЛЬГА Исус и шимпанзе!! Тебя бы сразу посадили. Просто сразу.

ВЛАД Да брось. Я б для людей что-то делал. Я б не воровал.

ОЛЬГА Вилки из кармана вытащи, деятель.

*Влад вытаскивает из кармана гнутую вилку без зубчика.*

ВЛАД Согласен, косяк.

*Ольга забирает вилки. Мнётся – и кидает их себе в сумочку.*

*ОЛЬГА Плоскогубцы?*

*Влад протягивает ей плоскогубцы.*

ОЛЬГА Зубчики?

*Влад берет салфетницу, достает из неё отломанные зубцы, протягивает Ольге.*

ОЛЬГА Салфетки?

*Влад протягивает ей салфетки. Ольга профессионально скручивает их и помещает в салфетнице – красиво, как в ресторане.*

ВЛАД Вот кстати. Я отмотал назад и стал врачом.

ОЛЬГА Серьезно?

ВЛАД Абсолютно. У меня была одна девушка…

ОЛЬГА Бесплатно?

ВЛАД Она врач, и сказала, что я бы был отличным врачом. Я умный, хорошо запоминаю, хорошо отношусь к людям, немного занудный.

ОЛЬГА Немного? НЕМНОГО?

ВЛАД Более лимение.

ОЛЬГА Не, врачом уже не вариант, учиться закончишь к пятидесяти. Еще варианты?

ВЛАД Ну, классическим музыкантом было бы неплохо.

ОЛЬГА Ой всё.

*Ольга убирает плоскогубцы в шкафчик, достает оттуда брусок. Кидает Владу.*

ОЛЬГА Ножи может ей наточишь?

*Влад принимается точить ножи.*

ОЛЬГА А почему ты с ней об этом не разговаривал?

ВЛАД Наваляла мне. Будешь, говорит, учёным. Гением земли русской.

ОЛЬГА Я хотела быть американской девочкой. Знаешь зачем? Чтобы можно было на неё пожаловаться.

ВЛАД Ты рассказывала.

ОЛЬГА Слушай, а ты понимаешь, что мы сейчас можем говорить ей всё, что угодно, и она не запомнит?

ВЛАД Ну не прям всё, но в целом да. Так получается.

ОЛЬГА Заманчиво.

ВЛАД Не смей.

ОЛЬГА Нечестно. Ты вот проорался – тебе полегчало?

ВЛАД Я не проорался.

ОЛЬГА Ну короче.

ВЛАД Вот давай на отца проорёмся! Свалил, красавец, оставил нас с ней один на один!

ОЛЬГА Клевая у нас была обязанность – делать её счастливой вместо него, да? Сам не справился, пусть теперь мелкие стараются. Я не знаю, хуже это её абсолютной власти или нет. Наверное, это одно и то же, просто я тупая.

*Влад передает ей наточенный ножик, она аккуратно кладёт его на стол. Он берёт следующий.*

ВЛАД Слушай, а как мы с тобой не посрались?

ОЛЬГА Мы срались еще как. Просто ты не помнишь. Может, ты тоже того?

ВЛАД Нет, у меня просто память как печень. Фильтрует.

ОЛЬГА Видимо не всю, раз ты так проорался. Как бызон. Ыыыыыы! Вот как.

ВЛАД Слушай, я не считаю, что это вообще работает. Это было давно, а после у нас был совсем другой опыт в Москве, в университете, в общаге, с нормальными людьми. У нас были удачи и неудачи, мы вступали в отношения, у нас был первый секс, первая работа, у меня так и свой ребенок. Что бы тут ни произошло, этот опыт – давай будем честными, довольно приятный – уже нас изменил. Поэтому я считаю, что всё. Проехали.

ОЛЬГА Гладко стелешь. Как прооравшийся.

*Влад замахивается на неё бруском, Оля хихикает.*

ОЛЬГА Давай лучше отцу наваляем?

ВЛАД Давай никому наваливать не будем?

ОЛЬГА Вот это большая несправедливость, что тело не помнит физическую боль, – меня бы тогда, кстати, на свете не было, потому что никто бы не рожал второго ребенка. А вот память – помнит весь этот позор. Я – точно. Тут уникальная возможность, потому что для неё это будет как укольчик на секунду, а для меня – очень много.

ВЛАД И что, поэтому её мучить надо? Она старалась как могла. Время было такое. КБ закрылось, она пошла экскурсоводом, кондуктором, еще куда-то, старалась, чтобы у нас что-то было. У тебя в тридцать лет проблема с осознанностью, а у неё – макаронов детям купить. Скажи ей спасибо, что у нас не было никакого злого отчима, который бы меня бил, а тебя бы тоже бил и еще чего-нибудь.

*Влад передает ей следующий наточенный ножик. Ольга кладёт его на стол.*

ОЛЬГА Я бы его отравила. Уксусом. Ножиком бы не смогла.

ВЛАД Допустим. Мы уже взрослые и в среднем мы в порядке. Здесь стоит точка.

ОЛЬГА Здесь стоит точка, поглядите-ка на него.

ВЛАД Ты её не любишь.

ОЛЬГА Здрасьте! А ты?

ВЛАД Я не знаю. Ну может… Ну люблю, наверное. Короче, если что, я тебе втащу!

ОЛЬГА Я тоже как-то так…Странно. Не знаю. Да не, ну что тут.

*Влад передает ей ещё наточенный ножик. Ольга аккуратно устраивает его на столе.*

ВЛАД Ничего не понял.

ОЛЬГА Это я у нас тупая, а ты гений земли русской. Слушай, а ты точно не разводишься?

ВЛАД Не. Митьку люблю.

ОЛЬГА Ну само собой. Выговорился, чего теперь разводиться.

*Входит Ирина.*

ИРИНА Чай?

ОЛЬГА Я помогу.

*Ольга встает, уводит Ирину.*

ИРИНА *(с кухни)* Я рассказывала, что очень много гуляю? В день по восемь-десять километров минимум!

*Ольга возвращается с чашками – одна.*

ОЛЬГА Я не могу уже. Я сейчас вскроюсь от неё. Окей, она много гуляет, окей, она учила с тобой стихи и у тебя в итоге крутая память. Короче, я наверное поеду сейчас.

ВЛАД Куда ты поедешь. Что она там?

ОЛЬГА В телевизор залипла.

ВЛАД А ты знаешь, что ты такая же цикличная, как она? Вот на чем-то зациклится, и всё, привет.

ОЛЬГА Я называю это здоровой фокусировкой. Работай со своим вниманием! Так, а еще что я унаследовала?

ИРИНА *(кричит)* Я весь чайник принесу?

ОЛЬГА Приноси, приноси. Так, цикличная, а еще?

ВЛАД Да забей.

ОЛЬГА Выкладывай.

ВЛАД Ты такая же глухая. Тоже послушаешь, послушаешь что говорят, и всё равно сделаешь по-своему.

ОЛЬГА Ничего подобного.

ВЛАД Я про тебя даже придумал. Каждый имеет право на собственное мнение, и пусть сгорят в печах все те, кто считает иначе.

ОЛЬГА Вот вообще ничего подобного. Слишком красиво, чтобы быть правдой.

ВЛАД В физике наоборот самые красивые вещи как раз очень правдивы.

ОЛЬГА Ты ж говённый физик.

ВЛАД Это другое.

ОЛЬГА То есть я циклюсь на одном и том же и никогда никого не слушаю?

ВЛАД Вообще нет. Я сам не знаю, что несу. Отстань. Ты классная. Я от тебя в**а**рэный.

ОЛЬГА Погоди, а я циклюсь как? Пример приведи?

*Влад передает ей следующий наточенный ножик. Но Ольга не кладёт его на стол, продолжая держать в руках.*

ВЛАД В смысле примеры? Ты на меня напала, что я выговорился, проорался и теперь свеженький. Ты уверена, что я разведусь, достала меня уже.

ОЛЬГА А тут даже обсуждать нечего. Можем поспорить на бутылочку.

ВЛАД Я тебе брито – ты мне стрижено. Говорю, не буду разводиться, не хочу, не думал, Митьку люблю не могу, в семье всё нормально у меня говорю тебе медленно крупными буквами. А ты всё своё, прямо как…

ОЛЬГА Ну-ну, поглядим, поглядим.

ВЛАД А еще ты псих-самовзвод. Ничего не происходит, но ты накручиваешь себя, накручиваешь, накручиваешь, и наступает привет.

ОЛЬГА Ой всё, прекрати. У меня нет запроса на такое.

*Наконец, она кладёт ножик на стол.*

ВЛАД Ты не в ресурсе, понятно.

ОЛЬГА Нет, быть в ресурсе – это одно, а иметь запрос – совсем другое.

*Влад всплескивает руками.*

ВЛАД Ну короче. Что выросло – то выросло.

*Входит Ирина с чаем.*

ОЛЬГА*(шепотом)* И на день рождения никто не пришел.

ВЛАД Точно сегодня?

ИРИНА Я заварила с мятой и мелиссой.

ОЛЬГА Полезный, мам?

ИРИНА Наверное, но вкусный – точно.

ОЛЬГА Хорошо, что полезный, долго будем жить, да, мам? Долго, но фигово.

ИРИНА Я так давно ни с кем чай не пила.

ВЛАД У нас на кафедре шутка. Кто-то говорит – «я вчера не пила». А в ответ «я сегодня не топор».

ИРИНА (*сухо*) Смешно.

ОЛЬГА Мам, а ты помнишь, какой сегодня день?

ИРИНА Четверг?

*Ольга встает, уходит, возвращается с сумкой. Достает из неё коробку.*

ОЛЬГА Я тебе привезла.

*Ирина открывает коробку. Там декоративный позолоченный верблюд.*

ОЛЬГА У него горбики открываются и внутрь можно класть драгоценности.

ВЛАД А вот, собственно, и они.

*Влад протягивает Ирина коробочку. Она открывает. Там сережки.*

ИРИНА Это настоящий янтарь?

ВЛАД (Ольге) А где найти поддельный? Мне кажется, это определенно сложнее.

*Ирина сосредоточенно вставляет сережки в уши.*

ОЛЬГА А помнишь мои клипсы, мама? Которые ты выбросила, когда я собиралась на танцы?

ИРИНА В десятом классе.

ОЛЬГА Я тебе не говорила, но я их нашла, мама. Я копалась в помойке, потому что иди ты знаешь куда, мои вещи выбрасывать. Не ты их мне покупала.

ИРИНА Поскольку мне стало известно, откуда они у тебя, они и оказались в помойке.

ОЛЬГА О, это ты помнишь. Замечательно.

ВЛАД Оль, замолчи.

ОЛЬГА Нет, я скажу. Тебе не стало известно – давай называть вещи своими именами, – тебе настучали, что мне эти клипсы самодельные подарил Толя Стрельников. А тебе даже не он не нравился, а его мама не нравилась. Потому что она про сказала, что папа от тебя сбежал, потому что жить с тобой невозможно. И всё! Разбиралась бы с её мамой, нет, надо ко мне лезть и к мальчику, который мне нравился. Итог – все при своих, дочь копается в мусорке. И знаешь что? Меня видели в помойке и надо мной потом ржали. Но не это, мама, самое страшное. А то, что тебе и это тоже доложили, и ты вот в этой самой комнате обсуждала это со своими гостями.

ИРИНА В таком возрасте дарить девочке украшения – неправильно.

ОЛЬГА Не девочке, а девушке. Мне было шестнадцать.

ИРИНА Я и говорю, всего шестнадцать лет.

ОЛЬГА Тебя бабушка родила в семнадцать!

ИРИНА И я ей очень благодарна.

ОЛЬГА А ты меня в шестнадцать в школу провожала! Ало! И всех моих друзей подозревала, что они алкоголики, насильники и наркоманы! Всех! И знаешь что в итоге? Толя Стрельников живёт в Швейцарии.

ИРИНА Зачем это?

ОЛЬГА Не знаю! Захотелось человеку!

ИРИНА (*кричит*) А если бы он еще чего захотел? Ишь, клипсы сделал ручками своими!

ВЛАД Систер, ты проигрываешь. Зря прицепилась к тем событиям, которые она помнит и в трактовке которых уверена однозначно.

ИРИНА Кто помнит? Я? Я всё помню.

ОЛЬГА Тогда вот. Ты мне всё запрещала. Ты контролировала буквально всё.

ИРИНА Потому что…

*Она резко оборачивается к Владу. Она в растерянности. Она потеряла мысль.*

ИРИНА Я…Вроде…Владик, а я тебе рассказывала, что в детстве с тобой учила много стихов? Это полезно для памяти. И ты с Митенькой разбирай минимум один в день. Обязательно! Сначала детские, а потом и посложнее что…

ОЛЬГА*(кричит)* Мы в курсе!

ИРИНА А из-за чего ты раскричалась, я не пойму?

ОЛЬГА Из-за того!

ИРИНА Да из-за чего?

ОЛЬГА Того! У тебя что выросло? Закомплексованное говно в кожаном платье! Помнишь ты меня в туалете заперла на день? Помнишь за что? Ты мне цепочку золотую подарила, а я её выкинула. Мне пять лет было! А ты меня отлупила и заперла в темноте одну! За что? За цепочку? Я маленькая была! Меня погладить надо было погладить и дать конфету, я всё равно ничего не поняла, ничего, кроме того, что ты злая!

ИРИНА Я…

ОЛЬГА Молчать! Я принесла с улицы котёнка, а наутро ты мне сказала, что он ушёл погулять! Ало, ты его хоть не из окна выкинула, надеюсь? Мы на пятом этаже жили! А когда шли мимо развала и я увидела раскраску с принцессами и захотела её! Но начала её просить метров через триста, когда мы уже проспект перешли! И пришлось возвращаться, смотреть эту книжку, узнавать сколько стоит, называть меня дрянью неблагодарной и дала ремня, потому что я, внимание, сразу не сказала и пришлось лишних полкилометра топать, а у тебя ноги!

ИРИНА *(грустно)* Я очень много гуляю. В день по десять километров. Иду, иду, до Ленина, потом направо, иду как трамвайчик по рельсам. Потом направо–  и еще раз направо, получается квадратик.

ОЛЬГА А потом папа вдруг перестал помогать и ты заставила меня сказать всем родственникам и друзьям – самой позвонить и сказать, внимание! – чтобы они мне на день рождения подарили деньги, а ты их потом заберёшь! Сидит такая теть Галя, газету читает, никого не трогает, и тут ей Оля звонит и говорит про какой-то день рождения, про который она и думать не думала! Окей, денег надарили. Только я теперь дни рождения, мама, не отмечаю!

ИРИНА А помнишь, я Митеньке на первый день рождения подарила икону? На будущее. Это у бабушки в деревне висела, черная-черная, её бы отмыть и специалисту показать, может, ценная какая, а мы не знаем.

ОЛЬГА Не отвлекаемся! Я чашки в комнате оставляла! После того, как чай с куколками пила! А не относила сразу на кухню! Да вообще надо на кухне пить чай! И всё, сразу рот открываем вот такенный, сразу свинарник, сразу я свинья и футболка у меня с поросятами. И сразу уёбывай к отцу! Окей, собираю чемоданчик, игрушечки свои какие-то, носочки. Знаешь, надо было уёбывать и вправду, может, не выгнал бы! А потом ты меня раз в неделю к нему выгоняла, как я что накосячу. А я знаешь что? Я косячила! Знаешь почему? Потому что я ребенок маленький была, меня надо, еще раз, объяснить и дать конфету.

ИРИНА Своих роди, вот поглядим на тебя.

*Влад кивает сам себе и начинает собирать ножики со стола.*

ВЛАД (*бурчит*) Наточил, блин.

ОЛЬГА Кого я рожу? Ало! Ты мне краситься запрещала, искала косметику у меня в сумочке – в портфеле, господи, какая еще сумочка! Когда у меня попа начала расти, ты сказала, что я потолстела и надо худеть! Одеваться запрещала как я хочу! С парнями запрещала мне гулять! Я от тебя два года скрывала, что у меня месячные начались, потому что ты с таким омерзением про это всегда говорила! И в мусорку никогда не выбрасывала, выносила из дома в портфеле! И потом ты мне говоришь – Оля, а почему ты до сих пор не замужем! В смысле?

ИРИНА А мы с папой поженились через месяц после знакомства. Я же рассказывала, как мы познакомились с папой? У нас в КБ был капустник, вот такой же веселый, все так же кричали громко, и нам загадали изобразить…

ОЛЬГА Я не могууу!

ИРИНА Там были Иисус, шимпанзе и девятнадцать!

ОЛЬГА *(кричит)* Нееет! Итак, мне тринадцать, я веду дневник, и мы делаем что? Мы его находим, читаем и позорим меня за то что я – это я. Что мне то нравится, сё нравится. Что в школе обижают, что на секцию не хочу, а хочу в музыкалку, и не на фоно, а на барабанах как Ларс Ульрих из «Металлики». Знаешь почему я тебе не рассказывала? Потому что бесполезно тебе что-то говорить и объяснять, в тебя ничего никогда не вложишь, что есть какой-то другой человек и он хочет чего-то совсем другого, чем ты, представляешь? Если бы я хотела всего того, чего хочешь ты, я и была бы тобой, с таким же бетонным лицом. Не. Мо. Гу. Не говоря уж о том, что читать чужие дневники – это просто нехорошо и неприлично, что это просто надо быть невоспитанным человеком, и кто тут взрослая мама, а кто маленький ребенок – вообще не важно. Просто нельзя, это фу. Я была классная. Я ни разу не давала повода считать, что со мной что-то не так – до тех пор, пока ты не принялась меня душить. И ты мне не доверяла – хотя какие я давала поводы? Никакие! Ты взяла отпуск чтобы меня контролировать, когда я готовилась к ЕГЭ! Ало! Чтобы я сидела дома!

*Влад собирает ножики в пучок и забрасывает высоко на антресоли.*

ВЛАД Оль, хватит, всё.

ОЛЬГА Ты ни разу не сказала мне, что я красивая, что я хорошая, что я готовлю, что я, не знаю, шторы постирала и по дому помогаю. Чтобы я знала, что меня всегда поддержат, если что не так – объяснят, помогут! Другие девочки своим всё рассказывают, а я тебе рассказывала ничего! Ты меня обнимала хоть раз? Нет, у вас говорили – не обнимайте детей, не показывайте свою слабость, а то распустятся! Как вы их потом контролировать будете! А я тебя, для протокола, ждала у остановки после работы, встречала. Распустилась! Ты ни разу не сказала мне – доченька, я тебя люблю! Знаешь почему?

ВЛАД Оль, завязывай.

ОЛЬГА Далее! Девочке Оле пятнадцать!

*Ирина вынимает из ушей подаренные Ольгой сережки. Кладёт их в верблюдика.*

ИРИНА А я сегодня ходила гулять. Я не рассказывала? Я только потому себя хорошо чувствую, что очень, просто очень много гуляю. По десять, может, пятнадцать километров в день. Иду до Ленина, потом…Какие тяжелые сережки…

*Тишина. В тишине звонит телефон. На громкой связи – восьмилетний Митя.*

МИТЯЙ Алёёёёё!

ВЛАД Митяй, поговори-ка с бабушкой. Быстро!

ОЛЬГА Это ты первый ему набрал?

ВЛАД Ну я.

ОЛЬГА Я не закон…

ВЛАД Я тебе реально сейчас врежу.

МИТЯЙ Бабул! Поздравляю тебя с днем рождения! Желаю всего самого-самого лучшего, счастья и здоровья!

ИРИНА Митенька внучек! Ой спасибо! Ой какой ты большой уже! А это что на носу такое?

МИТЯЙ Это я с велосипеда упал.

ИРИНА Интересно, чем же была так занята твоя мама?

МИТЯЙ так я на улице гулял, а она дома.

ИРИНА Понятно.

МИТЯЙ Па, я робота покажу!

*Ирина выходит из комнаты. Ольга оседает на пол.*

ОЛЬГА Уууууууууууу.

ВЛАД Прооралась?

ОЛЬГА Даааааааа. Не до конца, у меня еще и после антракта осталось, но бляяяяяяяяяяя меня так отпустило!

ВЛАД А говорила, это я проорался.

ОЛЬГА Не душн**и**.

ВЛАД Должен признать, ей и правда хоть бы хны.

ОЛЬГА Тебе тоже надо попробовать. Это самые приятные ощущения, что у меня в жизни вообще были. В одетом виде, само собой.

ВЛАД Слушай, ей было непросто. Одна растила двух детей, работа черте-какая, папа был мудак из палаты мер и весов, будем все же честными. Это раз. Два. Я считаю, мы всё это переварили и прожили. Я  – другой человек. Это не по-мужски всё как-то.

ОЛЬГА Булшит. Вообще ты меня как-то обесцениваешь.

ВЛАД В смысле обесцениваю?

ОЛЬГА Ой забей. Долго объяснять.

ВЛАД Нет, серьезно, мне тридцать пять. Я взрослый дядя. Я защитил кандидатскую!

ОЛЬГА Это вообще при чем?

ВЛАД Новый позитивный опыт перекрыл старый негативный. Мы очень модно преувеличиваем роль этих детских соплей в жизни взрослого дяди. А я повзрослел.

ОЛЬГА Заебись, но это не работает. Потому что посмотри на себя, вот почему.

ВЛАД Все равно мы уже ничего не можем изменить.

ОЛЬГА Хочешь секрет? Ты будешь в ярости.

ВЛАД Ну?

ОЛЬГА Помнишь твой баул с тетрадками из универа? Все твои лекции, семинары, шпоры, бомбы по всем-всем твоим предметам, которые ты привозил из Москвы и складировал на даче специально для неё в доказательство твоей прилежности и успехов в учебе? Каждая сука строчечка исписана твоим почерком, на каждой, каждой страничке твои слезки! Память всего твоего мучения и всего твоего позора.

ВЛАД Ну было такое.

ОЛЬГА Мне дядя Виталик рассказал. Она их на даче на землю вывалила, чистые странички повыдергивала, а остальное выбросила. Ей сумки нужны были, в которых хранились тетрадки. Сумки. Клетчатые. По тридцать рублей каждая. А чистые листочки – на растопку. Понимаешь, те, которые с чернилами – хреново горят. А тетрадки выкинула.

ВЛАД То есть как?

ОЛЬГА Через пердак.

ВЛАД Мама! Иди сюда!

*Входит Ирина.*

ИРИНА Там телефон нажался что-то, и всё.

ВЛАД Мам, ты выкинула мои тетрадки? Ты выкинула мои тетрадки?

ИРИНА Какие?

ВЛАД Из университета. Которые я привозил.

ИРИНА Ну так ты их в сарае свалил вроде…

ВЛАД Какая разница, мама! Лежат себе и лежат! Они не твои, а мои!

ИРИНА Кто?

ВЛАД А, ты ж не понимаешь. Это мои тетрадки! Если их и мог кто-то выкинуть, так это я сам, понятно? Потому что это – такая же часть меня, как моя рука или нога, мама? Моргни если понимаешь? У меня ремень был вместо репетитора! Поэтому я единственный доцент в стране, который носит спортивные штаны абибас!

ОЛЬГА Ну не поэтому конечно, просто ты гопота в душе, это твой истинный путь. Извини. Продолжай пожалуйста.

ВЛАД *(кричит)* А когда у меня не получалось физика эта тупая, я лбом бился в дверь. Вон там дырка. До сих пор осталась, надо заделать будет. А бился я часто, мам, потому что из меня физик как из говна пуля. Я не понимал! Понимаешь? Не понимал! Ничего! Ничего! Ничего! Чудо, что я вообще живой и здоровый. Только я везде лишний! Везде абсолютно!

Помнишь, я в школе говорил –  о, от этого вскрыться можно, от литры можно вскрыться, от географии можно вскрыться, от физики можно вскрыться, от Наташки Пантелеевой можно не вскрыться, а аж вздернуться? Так вот это не фига не фигура речи, – вскрыться, вздернуться. Правда, теперь большой вопрос, зачем мне вообще было вставать с постели. И всё ваше поколение тупое как дрова! Ну, половина точно! Сами нормально не жили, значит, никому не дадим! Можно меня хотя бы спросить было, чего я хочу? Нет, нельзя! Сразу утюжить, иди учи. А когда получалось – ты меня хвалила хоть раз? Да щас. Максимум – «нормально». Зайца проще было проще научить курить, чем меня физике! А потом взять и выкинуть мои тетрадки!

*Пауза.*

ИРИНА Папа мой, ваш дедушка, однажды нарядился зайцем под новый год. Ох, да ничего ж не было, он проволоку ватой обмотал – и получились уши. Выхожу потом на крыльцо воду вылить – мы ж в деревне жили – а он стоит на крыльце, курит. В ушах этих. Заяц курит, думаю, вот смеху-то.

*Ирина смеется.*

ИРИНА Чай будем?

ОЛЬГА Да, мам.

ВЛАД С мятой и мелиссой сделаешь?

ИРИНА У меня на балконе было варенье.

*Ирина уходит.*

ВЛАД Разве мама любила такого, желто-серого, полуседого, не отдупляющего ни хуя!

Боже, как же хорошо-то, а…Ууууууууу…

ОЛЬГА А я говорила!

ВЛАД Я серьезно, это просто пушка…

ОЛЬГА Может, ты и про Берлин передумаешь? Вдруг затянет.

*Влад кидает в неё кусочком печенья. Мы впервые видим, что он улыбается.*

*Пауза.*

ОЛЬГА Блядь. Берлин. Какой еще Берлин.

*Она закрывает лицо руками.*

ОЛЬГА Она возвращается домой с улицы. Тут темно, никого нет. Она включает свет в прихожей, в коридоре, моет руки с улицы, переодевается в домашнее. Потом выключает везде свет – деньги ж горят. Готовит себе что-то на своей сковородочке. Да что она себе приготовит? Поест, потом садится, смотрит телевизор в темноте. Ложится спать. Спит. Просыпается утром в тишине. На стекле в её спальне наклеены бабочки. Я сама наклеила. Одна красная, другая зеленая. Она встает, идет в ночнушке своей сиреневой чистить зубы, умываться. Причесывается. С утра она всегда растрепанная, помятая такая. Я до сих пор помню, как она пахнет после сна, такая солёненькая. Не так, как днём или вечером. А мы не звоним. Блядь.

*Влад обнимает её.*

ВЛАД Помнишь, как ты называла бабочек, когда была маленькая?

ОЛЬГА Как?

ВЛАД Цветные летучие мыши.

*Ольга улыбается.*

ВЛАД Дядя Виталик ходил с ней к врачу, и тот ему сказал, что ей на самом деле хорошо, она просто в своем мире, но там ей уютно, там какое-то прошлое, ей более-лимение знакомое и понятное. У неё прошлое заменило реальность, всё. А в прошлом этом всё так, как она себе придумала.

ОЛЬГА Дальше будет только хуже? Она всё глубже будет погружаться. Узнавать нас перестанет.

ВЛАД Это вопрос времени.

ОЛЬГА Сколько?

ВЛАД Не знаю. Не спрашивал. Может, год, может, два. Я всё выясню точно.

ОЛЬГА Так. Окей. Я поняла. Окей-окей. Не ссать.

*Она кивает как болванчик, будто соглашаясь сама с собой.*

ОЛЬГА Так. Я тете Светке, теть Гале позвоню, остальным.

*Влад подставляет табуретку, лезет на антресоли. Достает оттуда ножики.*

ВЛАД Разложи.

*Ольга не слышит. Она набирает номер. Влад начинает аккуратно раскладывать ножи вдоль стола.*

ОЛЬГА Алё, теть Свет! Эт я. Очень надо сегодня прийти. Я очень…я понимаю…я знаю! Теть Свет, ну на полчаса. Ага… Ничего не надо, всё есть так-то! Вот вообще всё есть!..Да есть! Тоже есть! Да без крабовых! Ага…А у тебя там дядь Виталик рядом? Зайди за ним? Ну и тетю Галю можно, если не на смене она. Ага

*Влад заканчивает с ножами.*

ВЛАД Что-то она там долго на балконе. Пойду гляну.

ОЛЬГА Я с тобой.

*Встают. Ирина возвращается с подносом.*

ОЛЬГА Ма, так значит вы познакомились с папой на капустнике?

ИРИНА Ой, а я разве не рассказывала? Это была юмореска! Значит, в шляпу кидали бумажечки с персонажами, а потом случайные зрители придумывали и разыгрывали

для них сценки. И вот нас троих случайно вытаскивают из зала и дают шляпу, а в шляпе – Иисус, Шимпанзе и Девятнадцать. Папа был Шимпанзе, дядя Виталик – Иисус, а мне досталось Девятнадцать. И знаете как я его сыграла?

ВЛАД Самозабвенно!

ИРИНА Я решила, что девятнадцать – это простое число. Главным свойством простого числа я почему-то всегда считала неприступность.

ОЛЬГА (*хихикает*) Ваще не про меня.

ИРИНА А почему неприступность? Потому что оно не делится! И вот тогда я…

*Ирина берет со стола блюдце с печеньем, отходит от стола. Улыбается, лукаво глядя на Влада и Ольгу. Поднимает блюдце вверх, как Статуя Свободы свой факел.*

*Влад выходит из-за стола, приседает. Упирается кулаками в пол. Он насупленный и сосредоточенный. Опираясь на кулаки, подпрыгивает к Ирине. Протягивает ей ладонь.*

*Ирина осторожно касается его пальцев своими.*

*Гладит его руку.*

*Влад медленно отнимает пальцы. Внимательно обнюхивает свою ладонь. Ему нравится, что он чувствует. Он смотрит на Ирину и улыбается – да так широко, что видны дёсны.*

*Ирина, видя его улыбку, еще дальше отдергивает блюдце с печеньем. Невероятно, но она кокетничает. Она берет одну печеньку, откусывает небольшой кусочек, лукаво глядя в глаза шимпанзе.*

ИРИНА Простые числа ни с кем не делятся, кроме себя.

*Опираясь на кулаки, Влад отпрыгивает в сторону и вопросительно смотрит на стоящую рядом со столом Ольгу.*

*Ольга обходит стол и садится строго по центру. Изящным жестом она простирает левую и правую руки ладонями влево и вправо, к краям стола.*

*Ирина подходит к одному краю и садится на табуреточку. Влад на кулаках подпрыгивает к другому краю и забирается на свою табуретку.*

*Сидящая по центру композиции Ольга полностью ощущает свою значимость. Отдавшись моменту, она протягивает к ним руки, распахивая объятия зрителю. Это поза тайной вечери.*

*Ирина не подпускает Олю к блюдцу с печеньем. Шимпанзе этим печеньем не интересуется вовсе. Ему понравилось чесаться и улыбаться во все дёсны.*

ОЛЬГА Увлекся?

ВЛАД Ухууууу, ухууууу. Ты как?

ОЛЬГА Да я в норме. А ты?

ВЛАД Более лимение.

*Ольга тянет руку к печеньке. Ирина не даёт, лукаво улыбаясь.*

*В дверь звонят, отбивая ритм: хэппи бёздёй ту юю, пам парааам пам пам паааам.*

ОЛЬГА Знаешь, что мы сейчас будем делать?

ВЛАД Ухуууу? Ухуууууу?

ОЛЬГА Жить.