***Сеппо Кантерво***

*«Если покопаться в каждом из нас, но найдешь и то, чего совсем не ожидал»*

*Из пословиц русского народа*

**ИВАН ГРОЗНЫЙ И ТРИ БОГАТЫРЯ**

**чисто русская комедия**

**Действующие лица:**

*Ильдус Кочубей – татарский актёр*

*Пашай Иванов – марийский актёр*

*Елкей Убейкин – чувашский актёр*

*Матильда - переводчица*

*Джамиля - уборщица*

*Инна Лазаревна – консультант-историк (присутствует виртуально)*

*Адам Блэйк – голливудский кинопродюсер (присутствует виртуально)*

*Призрак царя.*

**Санкт-Петербург**

**2022**

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

«**Инструктаж»**

МАТИЛЬДА. Уважаемые господа актёры, добрый вечер! Добрый вечер, Ильдус, Пашай и Елкей! Я рада с вами познакомиться. Меня зовут Матильда. Я ваш куратор и переводчик.

ИЛЬДУС. Переводчик? А вы что татарский знаете?

ПАШАЙ. Главное знать марийский.

МАТИЛЬДА. К сожалению, я не знаю ни марийского, ни татарского, ни чувашского.

ЕЛКЕЙ. А я до последнего надеялся…

МАТИЛЬДА. Но мне очень приятно что у всех у вас прекрасное чувство юмора.

ПАШАЙ. На берегах древней марийской реки Волги живут настоящие приколисты.

ИЛЬДУС. Эй, эй, гражданин, полегче! Всем известно, что Волга – татарская река.

ЕЛКЕЙ. Извините, вы недоговорили про языки.

МАТИЛЬДА. Я буду переводить с английского и на английский. Наш продюсер Адам Блэйк один из самых именитых людей Голливуда и уже завтра вы сможете с ним познакомиться. Насколько я помню, ваши портфолио не содержат сведений о том, что вы владеете разговорным английским.

ИЛЬДУС. Почему же? Литл инглиш, имеется, леди Матильда!

ПАШАЙ. А эм лаф Матильда!

ЕЛКЕЙ. Скажите, мистер Блэк завтра будет с нами встречаться здесь?

МАТИЛЬДА. Да, здесь, но в режиме видеоконференции. Завтра в этом зале в 15.00 по московскому времени.

ИЛЬДУС. И что нам нужно подготовить?

МАТИЛЬДА. Минуту терпения. Как мы вам писали ранее, этот проект осуществляет команда из Голливуда, требования очень строгие. Поэтому нарушение регламента или его игнорирование будет расцениваться как…

ПАШАЙ. Диверсия и неповиновение америкосам.

МАТИЛЬДА. Уважаемый Пашай…

ПАШАЙ. Для вас, я Паша или Павел.

МАТИЛЬДА. Я бы посоветовала вам в беседах, при упоминании наших иностранных коллег, никогда не позволять себе выражений подобного рода. И кстати, некоторые из них хорошо говорят по-русски, но не демонстрируют этого.

ИЛЬДУС. Да это чисто марийская хрень – говорить невпопад.

ПАШАЙ. Марийская хрень? Это про кого? Повтори!

ЕЛКЕЙ. Коллеги, ведите себя прилично!

ИЛЬДУС. Ой, я, кажется, испугался.

ПАУЗА

МАТИЛЬДА. Успокойтесь! Немедленно успокойтесь! Вы что действительно не понимаете всей грандиозности происходящего? Из сотен актёров, из сотен прекрасных российских актёров вас выбрали для финального кастинга на роль Ивана Грозного. В случае заключения контракта с одним из вас вы получите роль в сериале и гонорар с большим количеством нолей, вас увидят миллионы зрителей. А вы устраиваете здесь балаган!

ПАШАЙ. Кстати, в долларах теперь нельзя. Доллару скоро хана придёт.

ЕЛКЕЙ. Я не возражаю против рублей.

МАТИЛЬДА. Вопросы величины гонорара будут обсуждаться при подписании контракта. Если, конечно, это случится.

ИЛЬДУС. Правильно вы ему вставили. «Если случиться!» - хорошая реплика.

ЕЛКЕЙ. Коллеги, вам должно быть стыдно!

МАТИЛЬДА. Спасибо, Елкей Иванович. Если кому-то что-то не нравиться, то можно встать и покинуть эти, специально арендованные для вас апартаменты немедленно.

ПАУЗА

ИЛЬДУС. Простите, Матильда! Мы все на нервах. Всё понимаем, так же, как и Елкей Иванович.

ПАШАЙ. Точно. Шутки в сторону! Это все московская погода. Давит на мозг. Я лично готов следовать всем инструкциям америкосов… то есть, товарищей Блэйков неукоснительно. Клянусь бабушкой!

ИЛЬДУС. Тут только некоторых заносит, но остальные…

МАТИЛЬДА. Если бы в прошлом я не была актрисой, то я бы восприняла все это как оскорбление, но вам повезло. Кстати, забыла сказать. И здесь и ваших комнатах есть большая красная кнопка. Это кнопка экстренного вызова. Пользоваться ей нужно только в крайних случаях. А теперь внимание, на экран!

*Матильда нажимает клавишу на пульте. Раздвигается занавес, за ним небольшая сценическая площадка, в глубине которой экран. На экране поочередно высвечиваются слайды актерских резюме. Матильда останавливается на фотографии Ильдуса.*

ИЛЬДУС. А вот и я!

МАТИЛЬДА. Ильдус, в вашем резюме указано что вы поёте.

ИЛЬДУС. Ещё как!

МАТИЛЬДА. Завтра вы должны будете спеть русскую народную песню.

ИЛЬДУС. А почему русскую народную?

МАТИЛЬДА. Это пожелание продюсера. Ведь Иван Грозный, как известно был русским царем.

ИЛЬДУС. Я имел в виду другое.

МАТИЛЬДА. И что же?

ИЛЬДУС. Но, в наши времена обсуждать это как-то стремно. Я все понял, я не спорю!

*Матильда листает файлы и останавливается на фото Елкея.*

МАТИЛЬДА. Уважаемый Елкей! Вы должны представить сольный музыкальный номер. Желательно чтобы звучали какие-нибудь древние инструменты типа гусли или дудки. У вас отмечено, что владеете волынкой и барабаном. Продюсер очень любит актёров, владеющих музыкальными инструментами.

ЕЛКЕЙ. Я владею. Я прекрасно владею… Я лауреат двух…

МАТИЛЬДА. Спасибо! Готовьтесь!

*Матильда вновь листает файлы и останавливается на фото Пашая.*

МАТИЛЬДА. А вам, Пашай…

ПАШАЙ. Могу спеть, станцевать и сыграть на всём!

МАТИЛЬДА. Пока вам придётся прочитать монолог Ивана Грозного из пьесы «Покорённая Казань»

ИЛЬДУС. Что-то я о такой пьесе не слышал.

МАТИЛЬДА. Это классическое наследие.

ИЛЬДУС. А кто автор?

МАТИЛЬДА. Не прерывайте меня, пожалуйста!

ПАШАЙ. Монолог, это можно. А текст где взять?

МАТИЛЬДА. В ваших отдельных комнатах, расположенных в данных апартаментах есть все, что вам необходимо. На рабочих столах вы найдете книги и нужные тексты.

ЕЛКЕЙ. Матильда! Я восхищен прекрасной организацией кастинга. Отдельное спасибо за ВИП купе в вагоне от Чебоксар до Москвы.

МАТИЛЬДА. Добро пожаловать в мир чудес, господа! Итак, ждем вас завтра в этом зале. И напоминаю, что по условиям проведения кастинга вы не должны покидать апартаменты в течении трех дней. Видеорегистраторы на входе будут включены все три дня. Завтраки, обеды и ужины будут организованы для вас на первом этаже. До встречи. И, конечно, про сотовую связь и интернет: этого для вас тоже нет, как было ранее объявлено. Вообще нет. Прошу выключить и сдать сотовые телефоны на хранение.

*Все сдают телефоны Матильде, после чего она стремительно уходит.*

ПАШАЙ. Тюрьма народов!

ИЛЬДУС. И правильно, отдохнем от всякой ерунды. А искусство требует жертв. Но что-то я не припомню, чтобы была такая пьеса… Покорённая Казань…

ПАШАЙ. Мужики, чтобы ломка телефонная не началась, у меня есть предложение поближе познакомиться.

ЕЛКЕЙ. Я пас, я завязал.

ИЛЬДУС. Вообще-то, завтра петь…

ПАШАЙ. Чисто символически, всего две бутылки. Водка марийская, не палёнка.

ИЛЬДУС. Эта та, что с ёшкиным котом?

ПАШАЙ. Вижу, брат татарин, ты настоящий актёр.

ЕЛКЕЙ. Дело в том, что я ведь и курю теперь только по вторникам.

ПАШАЙ. У чувашей свои причуды. Ну, так что?

ИЛЬДУС. По маленькой можно. А третий?

ЕЛКЕЙ. Я живу по схеме, понимаете?

ПАШАЙ. Елкей, признайся, ты зануда? На двоих – это глупый формат.

За актёрское братство нельзя не выпить. Это грех. Так говорил Станиславский.

ИЛЬДУС. В третьем томе, страница тридцать три. Елкей, ты с нами?

ЕЛКЕЙ. Я размышляю о том, курил ли царь Иоанн? Я сегодня и ночью об этом думал.

ПАШАЙ. А ещё о чем ты думал?

ЕЛКЕЙ. Вы лучше скажите почему вы в беседе с Матильдой клялись своей бабушкой?

ПАШАЙ. Ильдус, мне всегда казалось, что татары марийцам ближе, чем чуваши. И вот опять – доказательства.

ЕЛКЕЙ. Зря вы так. Я просто очень внимательный.

ПАШАЙ. Сядем здесь? Здесь красиво. Я метнусь за водкой.

ИЛЬДУС. У меня колбаса конская. Есть сыр.

ПАШАЙ. Годиться!

ЕЛКЕЙ. Ладно, я посижу с вами. Могу семечки принести.

ПАШАЙ. Ты лучше сгоняй вниз. Там в автомате я видел сок томатный. Я без него скучаю.

ЕЛКЕЙ. Что значит «сгоняй»? Тут лакеев, между прочим, нет.

*Но Пашай последнею реплику не слышит, он уже удалился.*

*Затемнение*

*Из темноты появляется царь Иоанн Четвертый*

ГРОЗНЫЙ. Бессмертным себя я не считаю, ибо смерть – общий удел всех людей за Адамов грех. И грешен я. Но даже величайшие святые отцы наши в грех впадали, но от Бога прощение получали. И как они страдали от бесов, так и я страдаю от клеветников своих. Немощен я, как человек, но всех остальных выше! И посему волен делать так, как хочу. И худший из людей может стать лучшим из правителей земных. И не гоже страшиться мне дурной славы и тех пороков, без которых трудно мне спасти государство наше. И не может сам человече вести себя, а должен быть ведом самой суровой и строгой властью. И будет ему тогда благоденствие в земле своей. И быть в государевой воле для подданных хорошо: ибо там, где нет над ними воли такой, там колеблются они как пьяные и никакого добра не знают. И вся земля наша русская божьим милосердием держится и милостью Пречистой Богородицы, а также и нами, своими государями, а не судьями пришлыми, да заморскими злыднями.

*Царь исчезает.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**«Девушка с Востока»**

*Утро следующего дня. Уборщица наводит порядок в зале, моет пол. На голове у неё наушники. Входит Пашай. Он явно не в форме, последствия выпивки.*

ПАШАЙ. Слава тебе, Великий Юмал! Люди! Здесь люди! Ура! А говорили никого не будет. Эй, уважаемая, салам алейкум!

*Уборщица не отвечает, убирает со стола останки банкета. Пашай подходит, стучит по наушникам.*

ПАШАЙ. Салам, девушка! Тут где-то сок оставался. Дай пригубить.

*Пьет остатки сока из стакана.*

ПАШАЙ. А ты вообще кто? Звать тебя как? Алё! Узбекистан? Киргизстан?

*Уборщица только улыбается.*

ПАШАЙ. Немая что ли? Зовут тебя как?

*Уборщица продолжает улыбаться.*

ПАШАЙ. А… Понял. Запрещено говорить. Инструкция, да? Ладно, можешь ничего не говорить. Но у меня к тебе дело. Я сам буду говорить, а ты просто головой кивай, типа: «да» или «нет».

*Уборщица ещё шире улыбается.*

ПАШАЙ. Слушай, девушка с Востока, в магазин сгонять можешь за пивом? Плачу тройной тариф. Конечно, через служебный вход. Вот деньги. Смотри!

*Уборщица отрицательно мотает головой.*

ПАШАЙ. А в доставку позвонить сможешь? Со своего телефона. Очень тебя прошу. Помираю! Трубы горят! Будь человеком.

*Эффект тот же.*

ПАШАЙ. А ты вообще по-русски шпрехаешь? Или ни бум-бум? Удивляюсь я, как вас на работу берут.

*Эффект прежний.*

ПАШАЙ. Вот, блин, пападос! Башка раскалывается. И зачем я третью бутылку - свой неприкосновенный запас раскатал. Не знаешь? Вот и я не знаю. Идиот! Придурок! Пошляк!

*Девушка сочувственно улыбается.*

ПАШАЙ. Ладно. Надо лечится. А лучшее лекарство для артиста что? Работа. Репетиция!

Где это чёртов текст. Вот он.

*Пашай достаёт из кармана листы с текстом роли. Уборщица трет тряпкой пол.*

*Пашай ходит зубрит текст, который явно не лезет в его голову.*

ПАШАЙ. Да нет! Не могу я так! Я же артист импровизации! Эй, красотка, иди-ка сюда. Надо марийскому народу помочь. Будешь публику изображать. Сядь вот перед сценой на стул и гляди во все глаза на меня. Как будто ты меня очень любишь. А я буду моноложить.

*Усаживает ее перед сценой.*

ПАШАЙ. А ты вообще знаешь кто такой Иван Грозный? Чего лыбишься, зубы золотые свои демонстрируешь? Знаешь или нет? Он ведь вас тоже покорял, если я ничего не путаю. Иван Грозный! Понимаешь? И-ван! Грозный. Царь!

*Пашай пытается изобразить царя, сидящего на троне.*

ПАШАЙ. Царь! Грозный. Очень Грозный царь. Президент. Секир башка! Русский царь! Москва! Кремль!

*Девушка радостно кивает.*

ДЕВУШКА. Путин!

ПАШАЙ. Блин! Причем тут Путин? Я тебе про историю толкую, про шестнадцатый век, про царя! Грозный Иван! Россия! Царь! Поняла?

ДЕВУШКА. Путин.

*Раздаётся, усиленный динамиками, голос Матильды*.

ГОЛОС МАТИЛЬДЫ. Джамиля! Джамиля! Внимание! Приказываю немедленно покинуть репетиционный зал! Немедленно покинуть зону проживания актёров! Джамиля, покинь зал!

*Уборщица хватает ведро, тряпку и как угорелая бежит к выходу.*

ПАШАЙ. Это что, голос всевышнего? Вот это да! Эй, Матильда! Ты меня слышишь? Это что получается, что за нами следят? Мы под колпаком, выходит? Матильда! Матильда! Приём!

*Но ответа нет.*

ПАШАЙ. А если вы следите, то какого черта не вмешались вчера в пьянку? Мы бы не надрались, и третий Ёшкин кот- бутылка третья, была бы на опохмел. А теперь я как продюсеру покажусь с такой рожей. Или это испытание такое? Ладно, хорошо. Вы еще не знаете на что марийский народ способен. Я вам всем покажу кто есть кто. И кто есть ху!

ПАУЗА

ПАШАЙ. Молчишь? Ладно. Пойду подгримируюсь, а то фингал меня не красит.

*Затемнение*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

**«Лекция»**

*На большом экране в холле перед актерами лектор Инесса Лазаревна.*

ИНЕССА. Господа актёры! Моя сегодняшняя лекция будет посвящена малоизвестным фактах истории нашего государства. Надеюсь, они будут вам полезны для процесса создания роли. Итак – Иван Грозный или Иван Четвертый первый русский царь. Он прославился тем, что объединил все наши русские земли. Завоевал многие территории.

Но, надо сказать, что завоевания были вынужденной мерой. Реакцией на недружественную и агрессивную политику соседей, которую европейские государства в лице Речи Посполитой (нынешние Польша, Литва) и наследники монголо-татар. Это, конечно вам известно.

ИЛЬДУС. Наследникам и кое-что другое известно.

ИНЕССА. Например?

ИЛЬДУС. Что Иван Грозный воевать ходил туда, куда не надо было ходить.

ИНЕССА. Простите?

ПАШАЙ. Да татары никак не могут успокоиться, что Казань при Грозном пала.

ИНЕССА. Но это исторический факт.

ЕЛКЕЙ. Если бы не мы и марийцы, то татар вообще бы не было. А так, Казань долго стояла.

ИНЕССА. Ваше замечание отчасти верно. Черемисские войны – это пример того, как чуваши, марийцы, татары и некоторые другие народы Поволжья сопротивлялись процессу объединения. Последнее восстание или третья Черемисская война было самым мощным. Как и во время первой войны, вместе с марийцами против московского царства выступили чуваши и часть казанских татар. На этот раз, зимой 1581 года. Хочу отметить, что до конца своих дней Иван Грозный так и не успел увидеть смирение непокорных марийцев. Как отмечал Карамзин эти воины свирепые хотели независимости или смерти. Окончательно погасить конфликты удалось только при Борисе Годунове.

ПАШАЙ. Какого хорошего лектора нам прислали. Браво! Браво!

ИНЕССА. Но, как известно, слияние было неизбежным историческим явлением.

ПАШАЙ. Индустриализация, глобализация, интеграция, сегрегация…

ИНЕССА. Полагаю, что такие термины неуместны для истории нашего государства.

Надо с ответственностью заявить, что взаимовлияние культур и языков дало удивительные плоды… Взаимопроникновение невероятное и этому масса примеров.

ИЛЬДУС. Вот именно. Татары что хуже марийцев? Вот, например, моя фамилия Кочубей. Это ведь о многом говорит.

ИНЕССА. А что вы имеете ввиду?

ИЛЬДУС. Всем известно, что без татар Россия не Россия. Это же ясно.

ИНЕССА. Тезис интересный, но спорный. Тут важны аргументы.

ПАШАЙ. Заело, тебя брат татарин? Но это исторический факт. Профессор тебе говорит.

ИЛЬДУС. Да вы вообще знаете, что такие люди личности как Годунов, Булгаков, Суворов, Державин, Уланова и даже Машков с Алсу – все татары. Куда ни ткни – везде татары.

ЕЛКЕЙ. Вообще-то, уважаемый Ильдус, так часто говорят и про евреев.

ПАШАЙ. Хватит вам! Что вы все время лезете? Не перебивайте профессора.

ИНЕССА. Ну, почему же. У нас свободная дискуссия. Вы тоже можете высказываться.

Или вы. Все.

ЕЛКЕЙ. Я? Хорошо. У меня есть маленький конкретный вопрос, который касается моей работы над образом царя. Что вы можете сказать о влиянии Ивана Грозного на чувашей?

ИНЕССА. К сожалению, эта тема мне незнакома настолько…

ЕЛКЕЙ. А я вам могу доложить, что чуваши первыми в Поволжье установили памятник Иоанну Четвертому. Буквально два года назад. Это говорит о многом. А ещё в Чувашии похоронена бабушка первого царя из династии Романовых. Так что чуваши – прямые наследники царского трона.

ПАШАЙ. Да это они просто не знают, как пристроится поближе. А настоящая история говорит о том, что марийцы заставили царя быть Грозным. Эта наша заслуга. После схваток с нами он стал настоящим стратегом. Верно ведь?

ИНЕССА. Это весьма занятно. У актёров очень хорошо развита фантазия.

ИЛЬДУС. Мы серьёзно. Особенно я. Вот вы можете сказать что-нибудь о первой жене Ивана Грозного? Какой национальности была его жена?

ИНЕССА. Я не думала, что мы будем обсуждать здесь национальные вопросы. Тем более сейчас, когда международная обстановка этому совсем не способствует. Моя задача напомнить вам основные вехи деятельности Ивана Васильевича. Но, похоже, наш разговор вошел в какое-то странное русло.

Вероятно, мне нужно проконсультироваться с вашей администрацией, потому что неприятности никому не нужны. Я полагаю, что нам надо прерваться.

ИЛЬДУС. Первая жена была дочкой хана Батыя!!! И если это так, то я его прапраправнук.

ИНЕССА. Поздравляю!

*Сеанс прерывается*

ЕЛКЕЙ. По -моему мы нажили себе неприятности. Нельзя было так себя вести.

ПАШАЙ. Только мы марийцы открываем рот – нам его затыкают. А что мы такое неправильное сказали?

ЕЛКЕЙ. Мне кажется это плохой знак. Не зря я видел во сне арбузы.

ИЛЬДУС. Да ведь это чистая правда! Я родственник Ивана Грозного. У меня больше всего прав на эту роль. И генетическая экспертиза это обязательно докажет.

ПАШАЙ. Это мы ещё посмотрим. Родственничек, блин… А ты знаешь, например, что у Ивана Грозного бабка была из луговых мари. Она передала ему тайны знахарства и поэтому он обладал офигенной мужской потенцией, поэтому и с бабами не было проблем.

Ну а ты что скажешь, брат чуваш?

ЕЛКЕЙ. Я все время думаю почему в этом сценарии такой странный сюжет.

ИЛЬДУС. Обычный фильм ужасов.

ЕЛКЕЙ. Так это ведь комедия.

ЕЛКЕЙ. Значит, черная комедия. Реки крови.

ПАШАЙ. А я думаю это мелодрама.

ИЛЬДУС. Там неточность на неточности. Я всё конечно понимаю, но… Но почему, например, царь пьет все время виски и курит сигареты? Он все-таки татарин, и это вообще невозможно себе представить!

ПАШАЙ. А как насчет восьми жен?

ИЛЬДУС. Ну, это ещё можно понять. Это нормально.

ЕЛКЕЙ. Они не будут вникать в тонкости. Они знают только, что Иван Грозный – тиран, он как Шекспировский Макбет - злодей первой степени.

ПАШАЙ. Они просто нашего царя представить хотят как какого-то урода, который всех топил и душил. А он не всех топил и душил. Он выбирал. Он же был не дурак. А у них что рыло не в пушку? У них разве по-другому было? Пусть Европа заткнётся со своими инквизициями и ведьмами.

ЕЛКЕЙ. Тут я вас поддерживаю. Мы должны выступать адвокатами своих персонажей, иначе не получится их любить. Если мне выпадет играть эту роль, то я намерен серьёзно поговорить с режиссером.

ИЛЬДУС. Если бы не татарские корни, то Грозному бы туго пришлось. Интриги, покушения и прочая фигня. Тут хитрость нужна. Однозначно, он был татарином. В этом зерно роли.

ЕЛКЕЙ. Тут я могу поспорить, но не буду. Я уже думал о сверхзадаче, о сквозном действии.

ПАШАЙ. Самый умный, да?

ИЛЬДУС. Отставим ремесло, коллеги. Вы должны помнить о главном: где татарин прошел, там остальным делать нечего. Пойду репетировать.

ЕЛКЕЙ. Ильдус, хочу заметить, что это ваше личное мнение.

ПАШАЙ. Анекдот татарский хотите?

ИЛЬДУС. Нет.

ЕЛКЕЙ. А я бы послушал. Татары – герои анекдотов. Это характеризует их как несерьёзных людей.

ПАШАЙ. Приходит однажды Илья Муромец в Собес и говорит: Я слышал ветеранам Куликовской битвы льготы охрененные положены. Это правда?

Да, говорят ему, есть такое. Только надо справку притащить, об участии в боевых действиях на Куликовском поле. А где же я её возьму-то, спрашивает Илья? Уже пятьсот лет как все свидетели померли. Ну, не знаем, говорят ему, татары где-то находят.

ИЛЬДУС. Это правильный анекдот.

ПАШАЙ. Только, Ильдус, запомни, что ты второй в очереди за мной.

ИЛЬДУС. Не нравится мне эта профессорша. Чувствуешь себя, как школьник.

ЕЛКЕЙ. Мне тоже показались её выводы слишком тенденциозными.

ПАШАЙ. Пойду роль учить.

ИЛЬДУС. А я помолюсь.

*Пашай и Ильдус уходят. Елкей один, достаёт телефон, набирает номер.*

ЕЛКЕЙ. Алё-алё! Это я. Не удивляйся. Я второй телефон припрятал. Буду звонить, но редко. СМС пробовал, не идут. Ну, что там нового? Распределение было? Приказ директор издал? Ясно. А кого назначили на роль. Кого? С какой стати? Нет, так не пойдет. Я двадцать лет играю Деда Мороза и дети меня безумно любят. И потом, я рассчитывал на эти деньги. Причем здесь это? Голливуд Голливудом, но жить-то как -то я должен. И это всё писано вилами на воде. А у меня два кредита. Поговори с ним. Алё-алё… Не слышно. Пропадаешь. Видимо здесь глушат. Я перезвоню позже…

*Появляется Матильда.*

МАТИЛЬДА. Елкей Иванович, доброе утро. Вы в порядке?

ЕЛКЕЙ. Доброе утро. В порядке. А у нас только что лекция закончилась… Инесса Лазаревна очень интересно рассказывала. Мы дискутировали и…

МАТИЛЬДА. Елкей Иванович, посмотрите мне в глаза.

*Елкей смотрит.*

МАТИЛЬДА. Мне всё известно. Всё! Через час первый этап кастинга. А что мы имеем?

ЕЛКЕЙ. Что?

МАТИЛЬДА. Полный бардак. Пьянство, драка, пререкание с профессором.

ЕЛКЕЙ. Да, компания не лучшая у меня. Они действительно ведут себя неподобающе.

МАТИЛЬДА. А вы? Ваш мобильник где?

ЕЛКЕЙ. И это вам известно. Простите…

МАТИЛЬДА. Сдайте свой телефон. Надеюсь, это последний.

ЕЛКЕЙ. Клянусь!

МАТИЛЬДА. Хотя бы вы готовы?

ЕЛКЕЙ. Абсолютно. Можете на меня рассчитывать.

МАТИЛЬДА. Хорошо. Готовьтесь. Это в ваших интересах.

ЕЛКЕЙ. Простите, но я должен вам кое-что сказать. Дело в том, что на исходе ночи, рано-рано утром здесь кто-то ходил. И он был не из наших. Очень тяжелые шаги.

МАТИЛЬДА. Пить меньше надо, Елкей Иванович!

ЕЛКЕЙ. Я пил только сок. Здесь был кто-то посторонний.

МАТИЛЬДА. Ладно. Проверим. И не забудьте волынку.

*Елкей уходит. Матильда осматривает помещение.*

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

«**Испытание»**

*Ильдус на сцене вдохновенно поёт татарскую песню.*

*Артисты и Матильда аплодируют.*

МАТИЛЬДА. Ильдус, это очень красиво, но вас же просили спеть русскую песню. Зачем вы сами себе вредите? У нас уже через пять минут сеанс связи с продюсером. Нужна русская песня.

ПАШАЙ. Да, нам тоже интересно, какого хрена ты выпендриваешься?

ИЛЬДУС. А почему Грозный не может в одиночестве перед сном петь родные песни.

Он же из татар. У него ностальгия. Это украсит роль.

МАТИЛЬДА. Из каких татар? Подождите! Грозный - русский царь.

ИЛЬДУС. А вы по национальности кто?

МАТИЛЬДА. Это не имеет отношения к делу, я не участвую в кастинге.

ИЛЬДУС. Ещё как имеет.

ЕЛКЕЙ. Зря ты это, Ильдус. Матильда права, продюсер этого не оценит.

ПАШАЙ. А я думаю, что прокатит. Классная песня! Пой! И потом, им что русская, что татарская. Ни хрена же не понимают по - нашему. Мы же все россияне. Так?

МАТИЛЬДА. Так. Но как я должна это все объяснить?

ЕЛКЕЙ. Кстати, я хотел вас спросить, Матильда, а какое у Адама отчество? А то как-то неприлично…

МАТИЛЬДА. Вы это всё серьёзно?

ИЛЬДУС. Да, я готов рискнуть.

ПАШАЙ. Правильно, брат татарин, не сдавайся!

МАТИЛЬДА. Вы меня подставить хотите?

ИЛЬДУС. Я всё возьму на себя.

ЕЛКЕЙ. Можете сказать, что в России куча всяких народностей и всяких языков, но все мы россияне, на каком бы языке мы не говорили, главное – мы россияне. И все языки, на которых мы говорим они…Это…Ну, это…

МАТИЛЬДА. Что «это»?

ПАШАЙ. Россиянские!

ЕЛКЕЙ. Да, точно. Так и скажите, а мы подтвердим.

МАТИЛЬДА. Это невозможно. Ильдус, это катастрофа! Вас немедленно выгонят с кастинга!

*Экран загорается. Мы видим довольное лицо продюсера.*

АДАМ . Гуд монинг! Я есть Адам Блэйк - продюсер будущий кино «ГРОЗНЫЙ ИВАН».

Вы есть готов? Good Morning! I`m Adam Blake – producer of the future hit “Ivan The Terrible”. Are you ready?

ПАУЗА

ПАШАЙ. Есть всегда готовы!

МАТИЛЬДА. Уважаемый господин Блэк… Дело в том что… Дело в том…

ИЛЬДУС. Доброе утро, господин Блэк. Я извиняюсь… А вы что, говорите по-русски? Вы понимаете?

АДАМ. Конечно. Мой бабушка Голда из Одесса. Вы понимает? You understand? Мы все русский люди. О, кей! Кто есть первый?

ИЛЬДУС. Блин! Вот попадос! Он понимает всё. Спасайте! *(обращается к Пашаю и Елкею)*

МАТИЛЬДА. Я вас предупреждала!

ИЛЬДУС. Выручайте, братцы!

ЕЛКЕЙ. Я бы рад, но я первым не готов…

АДАМ. Матильда! Гоу!

ПАШАЙ. Ладно. Первым буду я!

МАТИЛЬДА. Господин, Блэйк! Сегодня первым выступает актер Пашай Иванов. Его резюме и визитка были представлены вам. Он прочтет монолог.

АДАМ. Yeah! Yeah! Amazing! Hollywood! Keep it up!

МАТИЛЬДА. Начинайте.

*Пашай выходит на сцену. Нахлобучивает на себя шапку, берет в руки посох.*

ПАШАЙ.

Кто в свете может быть несчастливей царей,

Когда они должны страшиться и друзей?

Порабощать себя людей коварных воле?

Вот сколь завиден рок сидящим на престоле!

Ужасной вестью ты, Аллей, пронзил мой слух…

Ужель против меня озлоблен Россов дух?

Давно ль они меня спасителем считали,

Средь кликов и торжеств отцом народа звали?

Давно ли каждый Росс, чтоб жизнь мою спасти,

Желал стократ себя на жертву принести?

Владетель Россов я, мне их известны свойства,

Их дух неустрашим на поприще геройства.

Во древности делам Славян дивился мир,

В сердцах лишь вера, Царь, а слава их кумир!

Кто хочет, чтобы царь сам в Россах усомнился?

Стал ныне раздражён? Кто лютый сей злодей?..

Ужель? Страшусь назвать! Исчезни мысль ужасна!

Должна ль сомненьям быть душа моя подвластна?

Все подозрения последствием своим

Властителей ведут к жестокостям одним…

АДАМ. Bravo! Genius! Breathtaking! I`m in tears! I`m crying!

МАТИЛЬДА. Господин Блэйк потрясён. Он считает, что это гениально. Он плачет.

*Продюсер достаёт платок и промокает заплаканные глаза.*

ПАШАЙ. Спасибо! Но это я так, в полноги.

АДАМ. I`m moved! Shook!

МАТИЛЬДА. Он плачет. Он в шоке.

ПАШАЙ. Я вообще-то учился в Щепкинском училище. Оттуда выходят самые крутые артисты.

МАТИЛЬДА. I studied in Moscow. Where all the greatest artists come from.

ЕЛКЕЙ. Матильда! Скажите, что сейчас выступит представитель питерской театральной школы. То есть, я, Елкей Убейкин. Заслуженный артист Чувашии. Лауреат международных конкурсов.

МАТИЛЬДА. Вы предлагаете мне все это переводить?

ЕЛКЕЙ. Я настаиваю на этом.

МАТИЛЬДА. Welcome the alumni of Saint-Petersburg Theater School! I mean myself. The Honoured Artist of Chuvashia. Winner of the number of International Contests.

*Елкей выходит на сцену. В руках у него волынка.*

ПАШАЙ. Елкей не робей! Елкей не робей!

*Елкей играет на волынке и танцует. Получается у него прекрасно. Матильда и актёры поддерживают его, хлопают.*

АДАМ. It`s unbelievable! I`m in tears! I`m crying! My heart is about to explode! Let`s move the next performance to tomorrow!

МАТИЛЬДА. Сегодня вы покорили сердце продюсера. Он очень растроган. Ему позвонили. И просит перенести выступление Ильдуса на утро.

ИЛЬДУС. Мы согласны! Спасибо!

АДАМ. See you tomorrow, spectacular russian artists! I am amazed!

МАТИЛЬДА. До встречи завтра, великие русские артисты! Я восхищен вами!

*Адам отключается.*

ПАШАЙ. Я великий! Все слышали?

ИЛЬДУС. Уф! Пронесло!

МАТИЛЬДА. Поздравляю Пашая, Елкея и себя! Мы большие молодцы. Я даже не ожидала такой реакции. Оставляю вас. Встретимся завтра утром. Ильдус! Завтра вы – первый.

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

**«Кто-то должен уйти»**

ПАШАЙ. Итак, братаны, мы круто прошли первый тур и за это надо отметить.

ИЛЬДУС. Ещё не все. Но татары не подведут.

ПАШАЙ. После твоего пения этот Адам вообще растает. Засекли, какой он плаксивый?

Кстати, какое у нас там следующее испытание? Елкей, ты записывал.

ПАУЗА

ПАШАЙ. Елкей, что с тобой? Офигел от счастья?

ЕЛКЕЙ. Я должен заявить, коллеги, что ситуация, после сегодняшнего показа может сильно обострится…

ПАШАЙ. Пусть обостряется. Лишь бы дальше не обделаться. Или ты о другом?

ПАУЗА

ПАШАЙ. Смотри, Ильдус, наш друг чуваш, кажется, зазвездился. Это капец!

ЕЛКЕЙ. Подумайте, зачем нам тратить энергию и время на возможные ссоры?

ПАШАЙ. Точняк! Собирай чемодан и ехай в Чебоксарию. Слушай, а как тебя вообще из театра-то отпустили? Ты же там, судя по фоткам, прима-балерина. Сказочный принц.

ЕЛКЕЙ. Я, между прочим, заслуженный артист. И играю в классическом репертуаре!

ПАШАЙ. Застуженный? Ты серьезно?

ЕЛКЕЙ. У меня есть удостоверение.

ИЛЬДУС. И кто же, по-твоему, тут лишний?

ЕЛКЕЙ. Тот, кто меньше всего похож на Ивана Васильевича. Это же кино. У меня есть опыт сьемок. Я снимался шесть раз.

ПАШАЙ. Подгузники рекламировал, молодец! Дальше что?

ЕЛКЕЙ. Иван Грозный был субтильным мужчиной, умным, властным. Он прекрасно разбирался в политике, знал иностранные языки. Умел ладить с людьми.

ПАШАЙ. Языки? Да я, к твоему сведению, когда фашистского генерала играл знаешь как шпарил по-немецки. И итальянский у меня от зубов отлетает, если надо. Нет, ты это видел, Ильдус?

ИЛЬДУС. Что вообще происходит-то?

ЕЛКЕЙ. Все вместе мы в кадр не влезем. Ведь это ясно. Давайте мирно договоримся.

ИЛЬДУС. А ты что кастинг-директор? Ты вообще кто такой? Ты сценарий читал? Ты видел там сцену, где царь съедает половину быка. Половину!

ЕЛКЕЙ. Эта метафора. Это не театр, отрежут и приклеят все что надо.

ИЛЬДУС. Сценарий обозначен как комедия. Это комедия, в которой царь, так же как во французском фильме с Депардье «Астерикс и Обеликс» прикалывается над всеми.

ПАШАЙ. Стоп! Стоп! Я не понял. Вам что дали уже текст сценария?

ЕЛКЕЙ. Естественно.

ИЛЬДУС. Я тоже получил сценарий.

ПАШАЙ. А я? Как же я?

ЕЛКЕЙ. Значит, нас осталось двое?

ПАУЗА

ПАШАЙ. Так… Начинается. Интриги. Ясно… Ох, как же я это ненавижу! Но учтите, тут вам не театр! Да мы же с вами водку пили… Вы чё тут начинаете, а?

ЕЛКЕЙ. Я хотел поговорить. Просто обсудить перспективы. Спокойно, цивилизованно. Я не знал, что уже есть разумные решения…

ПАШАЙ. А ну, признайтесь, что я ведь показался классно. Я читал как бог! Вы же видели! Продюсер плакал. А у меня все тряслось в душе. Это всегда так со мной, когда вдохновение накатывает. Себя не обманешь. Я сделал это почти гениально. Что молчите?

ИЛЬДУС. Мы же не знаем от чего он плакал. Может, у него попугай сдох.

ЕЛКЕЙ. Я согласен, было неплохо. Но мне показалось, что после твоего выступления он не знал как реагировать. От этого плакал. Спрятался за слёзы.

ПАШАЙ. Иван Грозный – это я! А если кому-то непонятно, то…

ЕЛКЕЙ. Пашай, я не понял, вы что мне угрожаете? При свидетелях?

ПАШАЙ. Ещё бы! Угрожаю! Грожу!!! Я Грозный! Очень Грозный! Удавлю!!!

ИЛЬДУС. Жаль водки больше нет.

*Включается трансляция. Из динамиков доносится музыка.*

ГОЛОС МАТИЛЬДЫ. Внимание! Внимание! Мальчики! Что за шум. Успокойтесь. Совсем скоро вас ждет обед. После него поём и пляшем. Готовьтесь. И кстати, Пашай, вы нашли сценарий, который вам оставили?

ПАШАЙ. Сценарий? Мне? Где?

ГОЛОС МАТИЛЬДЫ. На столе в конверте.

ПАШАЙ. Нет. Я до стола так и не дошел. Значит, я - третий! Ура!!!

Рано вы меня списали, братцы! Затра я вам всем покажу высший пилотаж!

ГОЛОС МАТИЛЬДЫ. До встречи после обеда. А теперь для вас сюрприз!

*Нежный женский голос с большим китайским акцентом начинает вещать:*

ГОЛОС. Дорогие господа актёры! Вы все очень милые люди. Мы знаем, что все русские в России так или иначе являются родственниками грозного царя Ивана Васильевича и потому в рамках кастинга решено провести дополнительную операцию. Мы сделаем генетический тест и сможем понять кто из вас совсем близок к русскому царю. Заверяем вас, что это не очень сильно повлияет на результат кастинга. Но наши будущие зрители будет очень рады узнать о результатах и это будет полезно для вашей популярности в Голливуде. Высокий технический уровень нашего прибора позволяет взять кровь мгновенно. Вы протягиваете руку роботу и пожимаете её и это – вся процедура. Спасибо.

*На сцену выкатывается робот. Останавливается посередине. Говорит с акцентом.*

РОБОТ. Добрый день! Я робот, я девочка по имени Сунь. Жду вашу руку.

ПАШАЙ. Глядите-ка, мужики, кибер-баба! Как настоящая.

РОБОТ. Очень приятно! Я Сунь. Назовите ваше имя и фамилию.

ПАУЗА

РОБОТ. Я жду вашего решения. Вы не должны меня бояться. Я добрая.

ПАШАЙ. Ждешь, девочка? Но от меня не дождёшься. Сунь – это просто. Сунешь, а потом как вынуть? Плавали, знаем.

*Ильдус с восхищением разглядывает робота.*

ИЛЬДУС. Супер! Прямо как настоящая! Ну, наконец-то все станет на свои места. Я готов. Я не боюсь. Давайте знакомиться! Я такие штуки обожаю!

ЕЛКЕЙ. А я роботов боюсь. И этого не было в условиях кастинга. Я считаю, что нужно получить разъяснения. Матильда! Вы слышите меня? Матильда! Почему она исчезла?

ИЛЬДУС. Привет, Сунь! Я Ильдус Кочебуй. И я согласен сдать кровь! Куда сунуть? Только покажи, дорогая! Пусть трусы думают, а я сдаю кровь и иду обедать. Могу тебя угостить компотом.

*Ильдус подходит к роботу и протягивает руку. В груди у робота открывается щель, Ильдус вставляет туда ладонь. Через несколько секунд робот громко пиликает.*

РОБОТ. Забор материала завершён. Спасибо! Следующий!

ИЛЬДУС. Ну, вот и все! Сейчас мы близки к истине, как никогда!

*Ильдус пытается освободить руку, но робот не отпускает её.*

ИЛЬДУС. Эй, девушка, ты кончила?

РОБОТ. Я робот по имени Сунь. Жду вашу руку.

ИЛЬДУС. Да ты уже пожала. Руку отпусти! Отпусти, тебе говорят!

ПАШАЙ. Попался, татарин! Так тебе и надо. Выскочка! Ну, что, брат чуваш, не пора ли нам пойти пообедать? Она тебя всего потихоньку сожрёт сейчас.

ИЛЬДУС. Эй ты, отпусти, тебе говорят! Отпусти!

РОБОТ. Добрый день! Я робот по имени Сунь. Жду вашу руку. Жду вашу руку. Жду вашу руку*…*

*Понятно, что робот сломался и его заело.*

ИЛЬДУС. Елкей, будь хоть ты человеком, позови Матильду, или кнопку нажми.

ЕЛКЕЙ. Какую кнопку?

ИЛЬДУС. Красную!!!

РОБОТ. Добрый день! Я робот по имени Сунь. Жду вашу руку. Жду вашу руку. Жду вашу руку…

ПАШАЙ. Ты давай, подальше руку суй!

ИЛЬДУС. Дура китайская! Отпусти, тебе говорят!

*Пашай ржет над Ильдусом. Елкей нажимает красную кнопку, расположенную справа на стене. Раздаётся сигнал, похожий на сигнал воздушной тревоги.*

*Затемнение*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

**«Братья»**

*Вечер. В холле сидят двое. Ильдус потирает руку, которую еле вырвал из робота*

ИЛЬДУС. Я прочитал всю пьесу.

ПАШАЙ. Тише говори. Тут везде за нами секут. Какую пьесу?

ИЛЬДУС. «Покорённая Казань, или милосердие царя Иоанна Васильевича Четвертого, проименованного Грозным».

ПАШАЙ. И что?

ИЛЬДУС. 19 век. Да что они тогда могли знать? Барахло. Но там есть шикарная роль для моей жены. Роль Сумбеки.

ПАШАЙ. А это кто?

ИЛЬДУС. Татарская царица. Которая не покорилась Грозному и даже отвергла его любовь.

ПАШАЙ. Молодец. Женщины они сильнее мужиков. Это ясно.

ИЛЬДУС. А ты меня зачем позвал-то?

ПАШАЙ. Хочу тебе Ильдус сказать, что мы должны держаться вместе, потому что исторически так и повелось. Татарин и мариец – бойцы, воины. Это не какие-то там косари и колхозники.

ИЛЬДУС. Ты про Елкея, что ли? Обиделся на него? Он норм.

ПАШАЙ. Ещё бы! А вот ты вспомни хорошенько кто вам татарам реально помогал воевать?

ИЛЬДУС. Когда?

ПАШАЙ. Всегда. У нас был такой герой Мамич Бердей – герой последней черемисской войны. Все знают, что это чуваши его сдали, напоили и в Москву отвезли. С тех пор доверия к ним от нас – ноль! Ясно?

ИЛЬДУС. Ну ты хватил! Ведь пятьсот лет прошло.

ПАШАЙ. И что? А генетическая память нам зачем?

ИЛЬДУС. Зачем?

ПАШАЙ. Чтобы трусы в Голливуд не пролезли. Вот зачем. Там нужны лучшие сыны Российской Федерации. Понял?

ИЛЬДУС. Ладно. Допустим. Что предлагаешь?

ПАШАЙ. Вообще-то этот застуженный артист прав, возьмут все-равно одного. А мы с тобой можем друг другу помочь.

ИЛЬДУС. Это как?

ПАШАЙ. Нам нужно крутой отрывок показать. Сцену с тобой разыграем, покажем американцу. Есть там такая - Грозный и Малюта Скуратов. Заявку подадим.

ИЛЬДУС. Да он же не театрал, у киношников это не прокатит.

ПАШАЙ. Прокатит. Он же почти русский. Скажем это традиция, что так даже при его бабушке было в России матушке.

ИЛЬДУС. Значит, я – Грозный, а ты – Малюта Скуратов. Так что ли?

ПАШАЙ. Нет. Как может мариец играть палача Скуратова?

ИЛЬДУС. А татарин может?

ПАШАЙ. У тебя лицо такое…

ИЛЬДУС. Какое?

ПАШАЙ. Зверское. Я бы тебя на роль палача с ходу взял. Тебе в ментовских сериалах сниматься надо. Точняк! Ты же знаешь, злодеев всегда играть сладко. Засветишься гадом у америкосов и пойдёшь на расхват в Голливуде. Так многие наши русские артисты делали, ну те, которые свалили. Например, Савелий Крамаров. Ну что, по рукам?

ИЛЬДУС. У меня другое предложение. В сценарии есть сцена, где царь сына убивает.

ПАШАЙ. И что?

ИЛЬДУС. Ты на сына похож. Лицо дурацкое, почти дебильное. Я тебе по башке посохом трахну, а потом буду плакать. Сок томатный в автомате ещё есть.

ПАШАЙ. Ясно всё с тобой… Значит, не договоримся… Было бы предложено.

ПАУЗА

ИЛЬДУС. Слушай, Пашай, что-то я сомневаться стал…

ПАШАЙ. Во мне сомневаться не надо. У меня камня за пазухой нет, как у некоторых. Душа нараспашку.

ИЛЬДУС. Ты тут не причем. Сомневаться я в истории стал.

ПАШАЙ. Чего?

ИЛЬДУС. Приснился мне сегодня сон. Будто я стою на Красной площади. Что как будто я – памятник.

ПАШАЙ. Каменный или чугунный?

ИЛЬДУС. Это не важно.

ПАШАЙ. Это важно, говорю тебе, как внук марийского колдуна.

ИЛЬДУС. Не перебивай! Будто я памятник, а какие-то мужики меня краской облить хотят и тухлыми яйцами закидать.

ПАШАЙ. Так это к успеху. Яйца – всегда к успеху, потому что из яйца вылупился весь мир.

ИЛЬДУС. А я думаю это нам знак. Мол не надо нам всяким буржуям иностранным наши проблемы раскрывать. У нас же не все гладко было. Но это наши проблемы. Мы сами тут разберёмся. Так?

ПАШАЙ. Ну, так.

ИЛЬДУС. А они-то возьмут и раздуют историю про Казань про то, что мы типа враждовали, воевали друг с другом. Им же это на руку. Так?

ПАШАЙ. Так.

ИЛЬДУС. А мы, получается, если в таком фильме снимемся будем кем?

ПАШАЙ. Знаменитостями.

ИЛЬДУС. А ещё кем?

ПАШАЙ. Миллионерами. Я себе золотой унитаз куплю.

ИЛЬДУС. А ещё?

ПАШАЙ. А че этого мало?

ИЛЬДУС. А ещё мы будем иностранными агентами. Типа родину продаём. Потому что всю историю нашу вывернут наизнанку и надсмеются над нами.

ПАШАЙ. Ну ты завернул. Это же кино.

ИЛЬДУС. Так влипнем, что не вылезти будет. Тебе звание иногента нравиться?

ПАШАЙ. Ни хрена мне это не нравиться. Чего ты нагнетаешь? Блин! И вообще, ты чего такой умный? Артисту это не к лицу! Взял и всю мою мечту порушил!

ИЛЬДУС. Татарский ум никуда не денешь. Мозги из ушей лезут.

ПАШАЙ. И чего делать будем?

ИЛЬДУС. Не знаю, брат. Не знаю… Тут каждый должен сам решить с кем он.

*Затемнение*

*Из темноты проявляется фигура царя Иоанна Четвертого.*

ГРОЗНЫЙ. А что же тебе сказать о наветах злых от заграничных мудрецов лукавых, то вот и слушай. Крови в церквах божьих мы никакой не проливали. Церковные пороги украшаем и помост их и преддверие. А слышал ли ты как в других-то землях и странах короли с королевами карают злодеев не по-здешнему. Но ежели мы и казним сами кого, так то для обуздания зла адового. А ежели ты говоришь об изменниках и чародеях, так ведь таких собак везде казнят и в Англиях и Францеях, где в день Варфоломея святого без ума реки крови выхлестнули, разве кто не слыхал? Не нам, грешным чета. И что же они нам все в глаза грехи наши тычут, а в своих глазах бревна не обретают. И править они там не в силах в своих безбожных странах, ибо властители там по желанию подданых правят. А подданые те – мужики да люди торговые не заботятся о чести державной, а только выгоду свою промышляют. И разве не так пали благолепие и красота Греческого царства? Так же и оные страны, лишенные власти самодержца, злобесными желаниями одержимы на гибель свою стремятся.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

«**Подкуп»**

*Вечер.* *Ильдус в ожидании нервно ходит по сцене. Появляется Матильда.*

ИЛЬДУС. Ты всё-таки пришла! Я очень переживал!

МАТИЛЬДА. Да я пришла. Спасибо, что вы помогли уговорить своих товарищей сдать тест. Это очень важно. Об этом очень просил продюсер. Робототехника иногда подводит.

Но мы все исправили.

ИЛЬДУС. Для тебя я готов достать луну с неба.

МАТИЛЬДА. Спасибо, но пока в этом нет необходимости. Итак, Ильдус, вы попросили индивидуальную консультацию?

ИЛЬДУС. Ой, попросил.

МАТИЛЬДА. Считайте, что она началась. Но учтите у нас только пять минут. Таков регламент. Вечером я не могу появляться в зоне вашего проживания. Через пять минут я обязана покинуть это помещение. И хочу сразу предупредить, если разговор о сексе, то я немедленно уйду.

ИЛЬДУС. Нет! Какой тут секс!!! Аллах мне этого не позволяет. Я понимаю, у вас борьба с коррупцией и прочее... Я буду краток. Я уложусь.

МАТИЛЬДА. Укладывайтесь! Вернее, я хотела сказать, говорите быстрее. Итак…

ИЛЬДУС. Предлагаю вам 50 процентов от своего будущего гонорара. Может быть для вас это и небольшие деньги, но они серьезные. Вы должны мне помочь именно мне, потому что я нахожусь в самой ужасной ситуации. Я близок к самоубийству. Мой маленький сын неизлечимо болен. Ему нужна срочная операция. Я продал все. Влез в долги. Подумывал о продаже почек и сердца. Но это не выход. Когда Карим встанет на ноги ему понадобиться образование.

МАТИЛЬДА. Подождите. Насколько мне известно из анкеты, у вас дочь.

ИЛЬДУС. Это сын от первого брака. Его мать утонула в Волге. Парень живет с бабушкой. Зарплата артиста молодёжного театра – это смех на палке. Все теперь зависит от вас, от вашего доброго сердца, от ваших прекрасных глаз, от удивительных рук, великолепной фигуры…

МИТИЛЬДА. Спасибо за комплемент, но причем здесь это? Я только переводчик. Моё мнение никому не интересно.

ИЛЬДУС. Помогите! Иначе завтра случиться непоправимое. У меня нет ничего. Вы моя последняя надежда. Если вам не нужны деньги, я могу жениться на вас. Я буду носить вас на руках до гроба!

МАТИЛЬДА. У меня жених в Германии. И потом, разве вы не женаты?

ИЛЬДУС. У нас это возможно. Иметь несколько жен. Но это фиктивный брак. Ни к чему не обязывает. Умоляю!!!

МАТИЛЬДА. Но что я могу…

ИЛЬДУС. Завтра последнее испытание. И я сделаю так, что Пашай и Елкей не придут.

МАТИЛЬДА. Вы что их убьете?

ИЛЬДУС. Нет. Но они не придут. В нужное время они не придут. А вы скажете, что они уехали домой. Что они передумали участвовать в кастинге по политическим причинам.

Что они ненавидят Голливуд, Америку, демократию и так далее…

МАТИЛЬДА. Нет. Я этого не сделаю. Ваше время вышло. Я ухожу.

ИЛЬДУС. Что ж… Спасибо. Прощайте. Встретимся на том свете…

*Ильдус понурившись идёт к окну, потом к двери. В руках у него появляется пистолет.*

МАТИЛЬДА. Куда вы идёте? Что вы задумали? Что у вас в руке? Подождите!

*Ильдус выходит, закрывает за собой дверь*

*Матильда стоит в нерешительности, разворачивается, чтобы уйти.*

*Раздается громкий выстрел из-за двери, в которую ушел Ильдус.*

*Матильда бросается к двери, пытается открыть. Тщетно.*

*Затемнение*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**Картина первая**

**«Событие»**

*В зале вдохновенно репетирует Пашай. Он выпивши. Входит Матильда, она сильно навеселе.*

МАТИЛЬДА. Привет, мальчики!

ПАШАЙ. Привет- привет! Но мальчик здесь один.

МАТИЛЬДА. А где остальные?

ПАШАЙ. Ушли. Один мочиться, другой молиться. Ведь сегодня решающий день. День судьбы!

МАТИЛЬДА. А ты, значит, ни во что не веришь?

ПАШАЙ. Я верю в человека! А человек – дрянь!

МАТИЛЬДА. Напрасно! Напрасно я купила платье…

ПАШАЙ. Ты что пьяна? Царица, ты пьяна!

МАТИЛЬДА. Будешь?

*Показывает Пашаю бутылку.*

ПАШАЙ. Ты серьезно?

МАТИЛЬДА. Это вискарь. Дорогой, но гадость страшная.

ПАШАЙ. О, нет! О, нет! Ты лжешь! Ты лжешь, коварная! Играть со мной хочешь?

МАТИЛЬДА. Да точно говорю тебе, вискарь! Но из закуски только жвачка. Извини.

Ты репетируешь роль Грозного. Брось! Лучше напейся.

ПАШАЙ. Ты думаешь, что я не разумею, как пахнет яд? Мой Бомелей мне преподал хорошие уроки.

МАТИЛЬДА. К черту все это! Хватит! Я пришла сюда, чтобы объявить сногсшибательную новость. Вы же ничего не знаете, телик запрещён. Сейчас расскажу. Но перед этим тебе надо обязательно выпить.

ПАШАЙ. Сначала выпей ты!

МАТИЛЬДА. Я больше не могу, в меня не лезет. Я пью с восьми утра.

ПАШАЙ. Пей, искусительница! Сам русский царь тебе повелевает!

МАТИЛЬДА. Русский? Ты такой же русский, как и я. Ну, да ладно! За царя!

*Матильда пьет.*

МАТИЛЬДА. Ой, мне плохо…

*И через пару секунд Матильда падает и засыпает.*

ПАШАЙ. Пьяна. А, может быть мертва! Иль чудится мне это всё?

*Появляются Ильдус и Елкей.*

ПАШАЙ. А, явились, заговорщики! Вон отсюда! Предатели! Интриганы!

ИЛЬДУС. Ты это нам?

ЕЛКЕЙ. Он, типа, в образе.

ПАШАЙ. Что сговорились трон мой разделить?

ИЛЬДУС. Пашай, кончай орать! Кончай комедию ломать!

ЕЛКЕЙ. Матильда, дорогуша, что он с вами сделал?

*Кидаются к Матильде, но та в отключке.*

ПАШАЙ. Она пришла и предложила яд. И умерла от яда, злая ведьма! Она ведь тоже с вами? Признавайтесь!

ЕЛКЕЙ. Матильда никакая, в отключке. Что все это значит?

*Рассматривает бутылку.*

ИЛЬДУС. В стельку пьяная. Зачем ты это делаешь, идиот!

ПАШАЙ. Она мертва.

ЕЛКЕЙ. Это какое-то натуральное свинство. Напоил переводчицу, сам нажрался! Вот-вот появится Адам. Что мы будем делать?

ИЛЬДУС. Ну, раз так, тогда знай, что ты себе поднасрал. Ты выбываешь из игры добровольно. Иди проспись!

ПАШАЙ. Я в роль вошёл и из нее не выйду! Царь танцевать хочет. Холопы – подпевать!

*Поёт на марийском и танцует.*

ИЛЬДУС. Он не уйдет. Елкей, нам, лучше его связать. Иначе, всё испортит.

ЕЛКЕЙ. Непонятно только, откуда водяру берет? Робота-вахтера что ли уговорил? Нейтрализуем его для общего блага.

ИЛЬДУС. Вяжем!

*Ловят и привязывают Пашая к колонне.*

ПАШАЙ. Врешь, не возьмешь!

*Неожиданно включается проектор. На экране улыбающийся продюсер.*

ЕЛКЕЙ. Ильдус! Он включился. Он включился. Сам!

ИЛЬДУС. Буди Матильду!

ЕЛКЕЙ. Это бесполезно.

ПАШАЙ. Я заклинаю, мой народ. Люди! Встаньте за царя! Кругом предатели и воры!

*Продолжает петь на марийском языке.*

ИЛЬДУС. Заткни ему чем-нибудь пасть!

ЕЛКЕЙ. Покажем Адаму сцену на двоих. Я за Грозного.

ИЛЬДУС. Почему ты? Почему не я?

ЕЛКЕЙ. Я первый сказал. И потом не может же быть двух Грозных одновременно.

ИЛЬДУС. Ладно. А тогда кто я?

ПАШАЙ. Ты Дед Мороз!

*Наконец* *Пашаю затыкают рот кляпом.*

АДАМ. Гуд монинг, френдз! What`s up? Good morning, great Russian artists!

ЕЛКЕЙ. Гуд монинг, Адам.

АДАМ. У меня есть сообщение. I have a message for you.

ЕЛКЕЙ. Ес, офкос. Но сначала, мистер Блэйк, мы покажем вам сцену из Иван Грозный!

АДАМ. Where is Matilda?

ЕЛКЕЙ. Матильды гоу ту слип. Мы играем без перевода. По- русски.

АДАМ. I got a message for you. It`s very important!

ИЛЬДУС. Чего он говорит?

ЕЛКЕЙ. Э-э…Он просит, чтобы мы начинали. Это важно.

ИЛЬДУС. Тогда начинаем. Кусок из финала.

ЕЛКЕЙ. Я помню. Я буду сыном Иваном. А Пашай – второй сын Федор, и ты его уже пристукнул.

ИЛЬДУС. Именно так.

*Встают в мизансцену.*

ИЛЬДУС. Что на границах наших?

Говори, сын мой.

ЕЛКЕЙ. Поляки, греки, англичане!

Весь мир восстал на Грозного царя.

ИЛЬДУС. Подвластно все московскому царю.

Европу с Азией я уморю.

ЕЛКЕЙ. Пора о мире попросить.

Не в силах мы сражаться с тучею врагов,

Несметны полчища повсюду.

ИЛЬДУС *.*

Пусть Русь истощена войной…

Междоусобицей, изменами да смутой

Но сможет мы Батория осилить! И прочих всех!

Или ослепли вы?!

Искать чужих земель

Тогда начнем, когда свою державу,

Воздвигнутую нами, защитим

От многих недругов… Доколе не окрепла

Держава наша, за неё теперь

Нам должно всё стерпеть,

Всеобщее глумленье…

Побои… срам… бесчестие… всё, всё, всё!

ЕЛКЕЙ. О, царь, дозволь сказать.

ИЛЬДУС. Молчи!

ЕЛКЕЙ. Не стану я молчать!

Ты главный враг себе и нашему народу!

ИЛЬДУС. Ты кровь моя и ты здесь мутишь воду?!

Молчать не станешь?! Станешь! Станешь! Врешь!!!

*Бросает посох в Елкея. Случайно попадает. Елкей морщится от боли, но терпит.*

ИЛЬДУС. Мой сын Иван. Он мертв… Уже остыл…

А мертвые они не восстают из праха.

Вот скипетр мой… Вот шапка Мономаха…

Не царь я больше… В монастырь!...

АДАМ. Beautiful! Но это не есть сценарий. Beautiful! But it`s not my script. It`s not a Hollywood story. Ivan must be a villain and a coward!

ИЛЬДУС. Чего-то я не понял. Вроде, как про сценарий говорит.

ЕЛКЕЙ. Не спорь с ним! Улыбайся!

АДАМ. I have a message for you! We need Matilda!

*Матильда приходит в себя. Пашай развязался, снял кляп.*

МАТИЛЬДА. Где я? Что со мной такое?

ПАШАЙ. Царевна вернулась к нам, восстав из мертвых! О, Чудо! Чудо!

ЕЛКЕЙ. *(Бросается к Матильде)* Вот она. Она уже с нами, господин Блэйк. Секундочку. Матильда, вы нам нужны.

МАТИЛЬДА. Меня тошнит! Мне нужно в туалет.

ПАШАЙ. В Московии счастья не было и нет!

АДАМ. I have an important message!

*Пашай ползёт к розетке и выключает компьютер и проектор. Связь прерывается.*

ЕЛКЕЙ. Он отключил нас! Вредитель! На самом важном месте. Ни себе, не людям!

ИЛЬДУС. Сейчас я попробую восстановить связь. Елкей, ты слышал? Адам сказал бьютифул!

ПАШАЙ. А я молчать не стану!

*Матильда возвращается. Она необыкновенна бледна.*

МАТИЛЬДА. Господа! Я должна сообщить вам пренеприятнейшее известие! Господа!

ЕЛКЕЙ. *(Возится с компьютером, пытаясь восстановить связь*). Смотри-ка ожила! Матильда, мне нужен пароль для восстановления связи с Адамом.

ПАШАЙ. Яд! Всюду Яд!

ИЛЬДУС. Матильда, мы показали прекрасный отрывок! Адам плакал.

ПАШАЙ. Не стану я молчать!

ПАУЗА

МАТИЛЬДА. Пароль нам больше не понадобится. Господа артисты, внимание! Сегодня утром началась военная операция. Наш Президент объявил. Фенита ля комедия, господа артисты!

ЕЛКЕЙ. Шутить изволите. Это вас Пашай напоил, да?

ПАШАЙ. Давно пора!

МАТИЛЬДА. Это не шутка! Не видать нам всем Голливуда, как своих ушей!

ПАШАЙ. Врагу не сдаётся наш гордый Варяг!

ЕЛКЕЙ. Неужели, всё-таки началась? Чуяло моё сердце, что дожмут нас.

ИЛЬДУС. Если это и шутка, то глупая. Ведь мы, между прочим, граждане призывного ещё возраста.

ЕЛКЕЙ. У меня белый билет.

ПАШАЙ. А у меня красный. Я же танкист. Броня крепка и танки наши быстры!

МАТИЛЬДА. Да очнитесь вы! Вы что ничего не понимаете?

ИЛЬДУС. И что теперь? Кастинг окончен?

МАТИЛЬДА. В том-то и дело! В том-то и дело!

ЕЛКЕЙ. В чем?

МАТИЛЬДА. Мне позвонили и объявили, что с сегодняшнего дня мы больше не работаем над этим проектом. Нас всех уволили.

ИЛЬДУС. Бред! Так никто не делает. Мы же не в деревне. Мы же в Москве.

ЕЛКЕЙ. Действительно. Политика и искусство вещи несовместные! Это какая нелепость.

МАТИЛЬДА. А ещё, я только что узнала, что сегодня они в срочном порядке утвердили на роль Ивана Грозного немецкого артиста Ральфа Зибельта. Это конец, господа. Все наши планы в заднице!

ИЛЬДУС. Значит, Адам это хотел нам сказать? Или я не понял?

ПАШАЙ. Вот гадёныш!

ЕЛКЕЙ. Причем тут немцы. И вообще… Это какое-то жлобство.

ПАШАЙ. Кто сказал в заднице? Матильда это ты сказала или я?

ИЛЬДУС. Как немца? Причем тут немцы?

ПАШАЙ. Надо президенту нашему написать. Срочно! Пусть он им там всем вставит куда надо.

ЕЛКЕЙ. Издевательство над историей! Так не пойдет!

ПАШАЙ. Правильно, брат чуваш. Все подпишемся. В суд подадим. Пиндосы!

МАТИЛЬДА. Объявили, что воевать будем со всеми будем до победы.

ПАШАЙ. Дак и правильно.

ИЛЬДУС. Это не так страшно. Главное, чтобы мы меж собой не подрались. Чтобы татары на марийцев не напали, чуваши на татар. Верно, мужики?

ЕЛКЕЙ. Матильда, вы можете вернуть нам наши телефоны.

*Матильда горько плачет.*

МАТИЛЬДА. Нет. Я их съела.

ПАШАЙ. Точно! Мы ими закусывали! Не плачь, Матильда. Не переживай. Мы их всех сделаем. У нас знаешь какие богатыри есть. Они глотку любому перегрызут, если что. Верно, Ильдус?

МАТИЛЬДА. Меня же теперь не выпустят за границу...

ПАШАЙ. Это ничего… Можно импортный товар заменить на свой.

МАТИЛЬДА. Не смейте! Есть незаменимые вещи! Я его люблю. И все мы теперь знаете где?

*Матильда рыдает.*

ИЛЬДУС. Знаем. По-татарски это будет: Без барыбыз да жопта.

ЕЛКЕЙ. По-чувашски: Эпир пурте хысра.

ПАШАЙ. Намекаете на то, что я не знаю родной марийский? Так вот, господа, по-марийски «Планы в заднице» звучит так: Ме чыла кутаныште!

МАТИЛЬДА. Красиво. (*Рыдает*) Как красиво! Мне так стыдно, вы все знаете свои языки, говорите, что вам в голову придёт и вас никто за это не накажет. А я… Я не знаю языка своих предков. Говорю на этом противном английском.

ЕЛКЕЙ. А кто ваши предки? Евреи?

МАТИЛЬДА. Я русская… *(Плачет*).

ПАШАЙ. Конечно, как и все мы. А по национальности - то ты кто?

МАТИЛЬДА. Мой дедушка чистокровный швед.

ИЛЬДУС. Прикольно!

ЕЛКЕЙ. Может быть, все-таки ситуация не настолько плоха?

МАТИЛЬДА. *(Плачет).*

ПАУЗА

ПАШАЙ. Ладно, с войной разберёмся. А с нами-то теперь что?

МАТИЛЬДА. Вы можете требовать компенсацию.

ПАШАЙ. У дяди Джо? На них, где сядешь, там и слезешь. Тухлое это дело.

ИЛЬДУС. Я не знаю, что я жене буду врать? Что скажет тесть? Они не поверят, что я был в Москве! Это катастрофа! Катастрофа! И вообще, что мне теперь делать с врачами?

ЕЛКЕЙ. Во всяком случае, нам должны купить обратные билеты. В купейном вагоне. Так написано в договоре. И мы ещё успеем на новогоднюю компанию.

ПАШАЙ. Мужики, вы не догоняете. Это же исторический момент. Крутой поворот истории! Ура! Кто пойдет в магазин? Нам с Матильдой точно не дадут.

*Затемнение*

*Из темноты является фигура Иоанна Четвертого.*

ГРОЗНЫЙ. А наступающей нашей крестоносной хоругви никакая военная хитрость не нужна, что знает не только Русь, но и немцы и литовцы, и татары, и многие народы. Спроси у них и узнаешь, а мне не гоже перечислять все свои победы, ибо не мои они, а божьи. И говорили многие зловредные: «Нет людей на Руси, некому обороняться», - а нынче и их здесь нет, тех кто говорил. Но кто же завоёвывает претвердые крепости во всяких землях? Разве не мы? Оглянитесь!

Мы хвалим бога за безмерную милость, ниспосланную нам, что не допустил он доныне, чтобы десница наша не обагрялась кровью единоплеменников, ибо мы не возжелали ни у кого отнять царств, а взяли нам принадлежащее по благословению прародителей наших. Ибо помним мы сказанное мудрецами: Даже если ты приобретёшь весь мир, смерть напоследок все равно похитит тебя…

Уповая на Божье милосердие, надеемся обрести и державу, и силу, и победу над всеми видимыми и невидимыми врагами своими. А вы уповайте на своё, как хотите, так и живите, ибо: «не в силу коня смотрит Бог, не быстрее ног человеческих благоволит; благоволит Господь боящимся его и уповающим на его милость». Будь, Господи, милость твоя на нас, ибо на тебя мы уповаем.

*Затемнение.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

**«Чемоданы»**

*Утро следующего дня.**Джамиля занимается уборкой. Что-то напевает на своём языке. С чемоданом выходит Елкей. Замечает Джамилю.*

ЕЛКЕЙ. Девушка, здравствуйте. Салам! Вы тут, похоже, местная. Скажите вы ничего здесь странного не замечали в этом зале? Какие -то звуки, шаги? Тяжёлые шаги. А то, похоже у меня, из-за последних событий с головой что-то не то. Вы слышите меня?

*Девушка улыбается.*

ЕЛКЕЙ. Мало ли кого тут отравили, задушили, замуровали. Дом -то старый. Померещилось мне или нет, но я, вроде как, самого Иоанна ночью видел. Представляете?

*Девушка улыбается.*

ЕЛКЕЙ. Вы меня понимаете? По-русски говорите?

*Девушка радостно кивает в ответ*.

ЕЛКЕЙ. Так видели призрак?

*Девушка радостно кивает головой.*

ЕЛКЕЙ. Как он выглядел? С бородой? С посохом? В таком длинном одеянии. Иван Грозный. Царь! Россия! Москва!

*У Елкея звонит телефон.*

ЕЛКЕЙ. Алё! Да, слышу хорошо. Сегодня должны освободить апартаменты. А билетов обратных нет. Вот именно! Чистое кидалово. Подлецы! Опять мне не повезло. Ты была права, признаю. Но это был мой последний шанс. А теперь неизвестно что вообще будет. Новый год, конечно, вряд ли отменят. А ты поговорила с директором? Что он сказал? Отлично. А кто Снегурочка? Ендукова? Ни в коем случае. Ей же полтинник уже! Совсем обалдела. Это я Дед Мороз – я старый. А Снегурка нужна молоденькая. Внучка! Что тут не ясно. Ладно. Приеду разберёмся. Позвоню. Моим ничего не говори. Я всё сам объясню, когда приеду. Долг тебе после Нового года верну, обещаю. Всё. Пока.

*К Елкею подходит улыбающаяся уборщица.*

ДЖАМИЛЯ. Москва, Кремль, Путин…

ЕЛКЕЙ. Что? Я сейчас с ума сойду!

*Входит Пашай. Джамиля, увидев его, быстро удаляется.*

ПАШАЙ. Ого! Ты уже с чемоданом? Что -то быстро собрался. Зря ты так испугался, не переживай, за нами огромная страна. Самая огромная на всем шарике! Это тебе ясно, брат чуваш?

ЕЛКЕЙ. Пашай, ты хороший артист, но сейчас не до игр. Всё очень серьёзно.

ПАШАЙ. Думаешь, это тупик?

ЕЛКЕЙ. Военная операция началась и теперь с иностранцами лучше никаких дел не иметь. Ну, ничего, будем дома ставить классику, Островского, Чехова и наших чувашских авторов. И ясное дело, сказки. Сказки всегда актуальны.

ПАШАЙ. Не мыслишь ты масштабно, Елкей. Поэтому и сидишь в Чебоксарах и играешь зайчиков. А ты рискни! Выйди за пределы.

ЕЛКЕЙ. Вот рискнул, теперь гараж придётся продавать.

ПАШАЙ. Давай антрепризу забабахаем, на троих. По очереди Грозного играть будем. По всей России гастроли заделаем. Мы же патриоты, верно? Что думаешь?

ЕЛКЕЙ. Я – за, но без денег это блеф. Я домой.

ПАШАЙ. В Йошкар-Олу мне как теперь возвращаться? Я же всем раструбил про Голливуд. Такого позора моя душа не переживет.

ЕЛКЕЙ. Это форс-мажор в международном масштабе. Мы тут не причем.

ПАШАЙ. А пробегусь-ка я по киностудиям. Глядишь и повезет. Фактура-то у меня шикарная. Верно? И, кстати, если что, в военной форме я вообще орёл.

ЕЛКЕЙ. А семья как же?

ПАШАЙ. Родичи все в деревне. У них там порядок: картоха, скотина, рыбалка.

А две моих очередных невесты найдут себе кого-нибудь получше. Вот сына жаль. Он папку в Голливудском фильме бы увидел – и все бы мне тогда простил. Уж очень он кино любит.

*Входит Ильдус*. *Он взволновал, босой с верёвкой в руках.*

ИЛЬДУС. Где-то здесь я видел хороший крюк.

ПАШАЙ. Ты откуда такой красивый?

ЕЛКЕЙ. Ильдус, где ты был. Я к тебе целый час стучался.

ИЛЬДУС. В комнате крюк оборвался. Слабый очень. Люстру снял, а потолок-то подвесной, зараза! Халтурщики!

ЕЛКЕЙ. Да что с тобой, Ильдус.

ИЛЬДУС. Ничего. Просто я вешаюсь.

*Ильдус деловито выдвигает стол на середину. Встаёт на него и пытается закинуть верёвку на крюк, торчащий из потолка. Пашай и Елкей ошарашенно наблюдают за ним, подходят ближе.*

ПАШАЙ. Может не надо? Ну их всех!

ИЛЬДУС. Надо.

ЕЛКЕЙ. Главное спокойствие. Всё ведь не так плохо. Главное, за театр держаться. Он нас всех всегда спасает. Кстати, домой можем в одном купе поехать.

ИЛЬДУС. Я приехал.

ПАШАЙ. Если б я знал, что ты такой нервный, я б тебе с самого начала роль уступил. Что мы не люди. Верно, Елкей?

ЕЛКЕЙ. Ильдус, это ты из-за кастинга? Или из-за международной обстановки? Или дома что?

ИЛЬДУС. Всё! С меня хватит! Надоело! Только я пробился наверх и опять вниз. Ни за что!!!

ПАШАЙ. Даже если бы в Голливуд меня уговаривали пойти, я бы тебя вперед пропихнул, если у тебя край. Пользуйся.

ИЛЬДУС. Спасибо, братцы. Но теперь уже все равно. Из искусства надо вовремя уходить!

ЕЛКЕЙ. Но зачем такие крайности?

*Ильдус наконец-то цепляет верёвку за крюк и вяжет узел.*

ИЛЬДУС. Последняя просьба. Мы же всё-таки братья, и Волга наша общая река. Так?

ПАШАЙ. Конечно.

ЕЛКЕЙ. Мы и не спорим.

ИЛЬДУС. Поэтому я сейчас удавку накину, встану, а вы из - под меня, по-братски стол выпихните.

ПАШАЙ. Да ты что, охренел! Ты умрешь только через мой труп!

ЕЛКЕЙ. И через мой!

ПАШАЙ. Держи его Елкей, за ноги! А я его стаскивать буду!

*Елкей и Пашай пытаются стащить Ильдуса со стола. Им это удаётся, все втроём оказываются на полу. Борьба не утихает.*

*В зал входит Матильда.*

МАТИЛЬДА. Что это вы тут делаете? Репетируете?

ПАШАЙ. Можно и так сказать.

ИЛЬДУС. Отпустите! Дайте мне достойно сгинуть!

ПАШАЙ. Не дождешься, брат! Мы все тут одной верёвкой связаны. Нам родину спасать надо, а ты тут раскис!

ИЛЬДУС. Отпустите. Я не буду делать этого в присутствии женщины.

ПАШАЙ. А вот это правильно. Благородство – национальная черта татар.

МАТИЛЬДА. Я не поняла. Что вы не будете делать?

ПАШАЙ. Ничего он не будет делать. Он сейчас спокойно с нами посидит.

ЕЛКЕЙ. Дело в том, Матильда, что мы все страшно расстроены. Сходим с ума, каждый по-своему. Даже уборщица сходит с ума. Представляете!

МАТИЛЬДА. И совершенно напрасно! Я пришла к вам с хорошей вестью.

ПАШАЙ. Вся Европа уже задрала руки вверх? Или америкосы капитулировали?

МАТИЛЬДА. Пока нет. Я об искусстве! Об искусстве!

ИЛЬДУС. Матильда, остановись! Что нового ты можешь нам сказать об искусстве? Кому оно нужно теперь! Когда перед нами закрывают дверь. И не говорите мне, что театр нужен всегда. И разве ты не знаешь, что когда пушки говорят, то музы молчат.

ПАШАЙ. Да дверей всяких навалом! Главное взбодриться!

МАТИЛЬДА. Нет, Ильдус! Нет! Искусство – это сила! И случилось чудо!

ПАШАЙ. Правильно, ведь у нас страна чудес!

МАТИЛЬДА. Ильдус, Пашай и Елкей! Я прошу прощения, что вчера вела себя неподобающим образом. Это был акт отчаяния. Я расслабилась.

ЕЛКЕЙ. Продолжайте, пожалуйста. Про надежду. Меня волнуют билеты.

ИЛЬДУС. Да заткнитесь вы! Какое ещё чудо? Может быть, хватит?

МАТИЛЬДА. Как я сказала вчера, кастинг на роль Ивана Грозного был отменен в России.

ПАШАЙ. Адам – ворюга! А немец – Квазимодо!!!

ИЛЬДУС. Полный отстой. Я загуглил эту рожу. Какой он русский царь? Да что они себе вообще вообразили?!

ЕЛКЕЙ. В русле политических событий, теперь абсолютно ясно, что Иван Васильевич – попал под санкции, а значит и мы. Обидно, ведь мы не олигархи.

МАТИЛЬДА. Не спешите унывать. Дело в том, что кастинг был весь записан на камеру. И я вчера разместила записи в сети. Все! Назло Адаму и всей его шайке.

ПАШАЙ. Нормальный ход.

ИЛЬДУС. А нас спросить?

МАТИЛЬДА. Кого я могла вчера о чем-то спросить?

ЕЛКЕЙ. Значит, теперь нам не выплатят компенсацию? Это же нарушение договора…

МАТИЛЬДА. Подождите! Дайте мне закончить.

ПАШАЙ. Давай Матильда! Заканчивай!

МАТИЛЬДА. Час назад мне позвонил китайский продюсер.

ИЛЬДУС. Какой?

МАТИЛЬДА. Это нереальное чудо! Так не бывает. Но он позвонил. Его имя Мяо Пейдзунь! Пейдзунь! Какое сочетание! Не правда ли?

ЕЛКЕЙ. Конечно, почти как Пушкин.

МАТИЛЬДА. Он самый известный продюсер Китая.

ПАШАЙ. А ты сегодня коньяк не пила?

ЕЛКЕЙ. Вообще-то, Китай страна великой культуры. У неё огромные ресурсы. Продолжайте, дорогая Матильда!

МАТИЛЬДА. Вы поняли?

ИЛЬДУС. Ничего мы не поняли. Верните мне мою верёвку!

МАТИЛЬДА. Случилось так, что вы за одну ночь стали звездами интернета. Пять миллионов просмотров за одну ночь! И поэтому продюсер предлагает вам участвовать в новом ошеломительном проекте.

ПАШАЙ. Зазвездились, блин! Теперь весь Китай будет думать, что артисты алкаши.

ИЛЬДУС. Сколько? Пять миллионов? Что-то мне не вериться. Ты нас не обманываешь?

ЕЛКЕЙ. Матильда, не отвлекайтесь! Что за кастинг? Какие роли?

МАТИЛЬДА. Внимание! Внимание! Господин, вернее, товарищ Мяо Пяйдзунь запускает огромный кинопроект под названием «Три богатыря». Совместный китайско-российский проект. И вас, именно вас троих он видит в роли трёх богатырей. Вы понимаете, что это значит? Это невероятное чудо! Ответ нужно дать сегодня до 12 часов. Но есть одно условие. Все вы должны подписать со мной договор. Я буду вашим агентом. Никто другой!

ПАУЗА

ПАШАЙ. Тут, вообще-то должна быть немая сцена. Верно я говорю, мужики?

ИЛЬДУС. Матильда, если ты не врёшь, то это же… Это - слом сюжета! Это восход солнца!

ЕЛКЕЙ. Правильно это назвать событием! Событие! Это правда?

МАТИЛЬДА. Я не знаю, что будет дальше. Но одно я знаю точно – у нас у всех появился новый великолепный шанс изменить свою жизнь.

ПАШАЙ. В свете последних политических событий, я первым подписываюсь! Но если, конечно, нас туда родина пошлёт. Верно, богатыри?!

ЕЛКЕЙ. Верно! Я тоже согласен. Мы будем служить там, где от нас будет максимальная польза.

ИЛЬДУС. Ура! Ура! Ура! К черту верёвку! Дайте мне в руки меч и коня! Полцарства за коня!!!

МАТИЛЬДА. А теперь, господа актёры, музыка! И шампанское за мой счёт!

Как говориться: The show must go on!

*Звучит музыка из «Queen», на сцену выкатывается робот Сунь в руках у робота две бутылки шампанского, которое с удовольствием принимают актеры. Наливают, выпивают. Потом звучит резкий позывной от робота и раздаётся приятный голос Сунь с большим китайским акцентом.*

РОБОТ. Здравствуйте, господа! Сунь была в ремонте и не могла вас порадовать. Но теперь у меня новая батарейка и я не испытываю дефицита энергетических ресурсов. По результатам проведённого теста, с вероятностью 90 процентов, я могу доложить результаты исследования на генетическую близость с русским царём Иваном Васильевичем, по кличке Грозный. Оцениваются проценты вероятности:

господин Ильдус Кочубей – значение - 50%;

господин Пашай Иванов – значение - 50%;

господин Елкей Убейкин – значение - 50%;

госпожа Матильда Гольденблат - 20%;

госпожа Джамиля бесфамильная - значение - 10%.

Все тестированные имеют родственные генетические связи между собой, в 10 и 11 поколении прослеживаются родственные переплетения. С большой вероятностью можно сказать, что все лица, сдавшие тест, являются членами одной евро-азиатской семьи. Кровь Ивана Васильевича по кличке Грозный течет в жилах всех испытуемых. Спасибо за внимание. С вами была ваша Сунь.

*Затемнение*

*Далее на большом экране в глубине сцены возникает рекламный тизер блокбастера*

*совместное производство КНР и РФ*

三个英雄

«ТРИ БОГАТЫРЯ»

*На экране Ильдус, Елкей и Пашай в образе трех богатырей. Они все верхом скачут по широкой дороге. Вскоре перед ними развилка. На огромном камне надпись:*

*Налево пойдёшь – коня потеряешь.*

*Направо пойдёшь – жизнь потеряешь.*

*Прямо пойдёшь – жив будешь, да себя позабудешь.*

*Лощади встали*, *ржут, мотают головами, бьют копытами. Богатыри переглядываются. Мы видим их напряженные, охваченные смятением лица. Но, чу! Громко крикнул ворон, и былинные богатыри обрели уверенность. И вот, наконец, они двинулись прямо. И уже скачет эта троица по пыльной дороге в неведомое…*

**ЗАНАВЕС**

[**kantervo@mail.ru**](mailto:kantervo@mail.ru)

**+7-921-726-60-42**