**СВЕТЛАНА КАНТАРОВИЧ**

+35799967990

+79031301096

svetakantarovich@yahoo.com

**ПОХОРОННОЕ БЮРО “НАДЕЖДА”**

**ПЬЕСА**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Бывшая Жена, Вита Анатольевна (55),** – моложавая стройная брюнетка, черты лица немного резковаты, но лицо ухоженное, морщин немного. У неё глубокий мелодичный голос. Серый кардинал, прикидывающаяся серой мышкой.

**Новая жена, Лариса Дмитриевна, (45),** – стройная, даже слишком, спортивного типа крашеная блондинка, лицо – скуластое, глаза чуть раскосые. Олицетворение термина “trophy-wife”, но без излишков силикона. Голос – очень противный, сухой, шелестящий, глухой, но резкий, как по металлу. Пешка, вышедшая в дамки, и уже примеряющая корону.

 **“Общий” муж, Стас, Станислав Аркадьевич ЛаханОвич (60)**. Бывший большой банкир на пенсии, а сейчас, посмертно - неуклюжий рефлексирующий призрак.

**Следователь, Андрей Андреич**, (38), - Ежик соломенных волос, нос – картошкой. Прикидывается и выглядит простаком, но это обманчивое впечатление. Умён и проницателен.

**Адвокат, Георгий Глебович Валерьянов, (45),** **Валерьяныч**.

Лысеет, острое худое лицо с длинным носом, внимательные большие глаза. Рост невысокий, но сложен пропорционально, спортивен. Женщины своим непрестанным щебетом его раздражают. Прикидывается сухарём, а внутри – зефирка. Очень предан клиенту.

**Владелец Пох. Бюро, Игорь Олегович, (35),** – начинающий бизнесмен, изо всех сил старается сделать всё правильно. Тощий, высокий, немного сутулится. Никем не прикидывается.

**Ванечка (25),** **-** **хозяин Бумажного Самолётика**. Самолётиков, конечно, гораздо больше, 78, и Ванечка знает их всех по именам. Ванечка играет роль Deus Ex Machina. Он вообще любит играть. Прикидывается большим, но на самом деле – мальчик лет семи, который никогда не вырастет.

**Маша, дочь Виты, (25), –** не оченьсерьёзная мадемуазель, будущий юрист, но пока – недостаточно прагматична для этой жизни, слишком воздушна, оптимистична. Гордость мамы и разочарование **Адвоката,** у которого она проходит практику**.**

**Мишка, сын Виты и Стаса, (17), -** горячий, взрывной тинейджер.

**ХОР** **Голосов Из Головы** Виты и Ларисы - 1 мужской голос, 1 женский: тени вокруг каруселей; Пашка - сын Ларисы; родители Ванечки; родственники в зале похоронного бюро и в конторе адвоката. В хоре может быть больше актёров, но голосов всего два.

**Первое Действие**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

**Демонстрационный зал Похоронного бюро “Надежда”.**

Чуть в глубине зала установлен прямоугольный лифт с прозрачными стенками, откуда открываются двойные стеклянные раздвижные двери. Там темно. Справа – добротные двойные деревянные двери, над которыми горит зелёным надпись ВЫХОД.

На переднем плане – гроб. Около него – стул, а с другой стороны – пюпитр с описанием модели и ценой.

Перед гробом стоит Бывшая Жена, Вита, (55). Одета живописно, длинные волосы убраны в пучок и под шляпу с широкими полями. На ней, синий брючный костюм, скроенный по фигуре пиджак, не скрывающий форм бежевый топ. Через плечо перекинута сумочка, к которой привязан яркий платок. Правая нога снизу и до середины икры, как в сапожке – в гипсе, она опирается на палку. На другой ноге – золотистая модная кроссовка. Около неё на стуле –большая сумка-шоппер.

Внезапно тренькает звук пришедшего лифта, он освещается, и видно, что его просторная кабина - прозрачная. Для удобства горюющих там по углам поставлены два вместительных кресла, на задней стене – зеркало.

В лифте стоит лицом к нам Новая Жена, Лариса, (45). Одета с большим вкусом, тоже в костюм с пиджаком, но более консервативно, несмотря на короткую юбку. Стройные ноги, высокие каблуки. На голове – шляпа-федора, волосы длинные, распущенные, глаза закрыты солнечными очками. Микроскопическая Шанельная сумочка с цепью-ремнём на одном плече.

Увидев Виту, Лариса запрокидывает голову, делает фейс-палм.

Двери лифта открываются, Лариса подходит и встаёт рядом с Витой. Они обе смотрят на гроб.

ЛАРИСА (раздражённо). Какого чёрта, Вита! Блин! Опять ты! Везде –ты!

ВИТА (совершенно спокойно). И я тебя рада видеть, Ларис.

ЛАРИСА. Внизу – пусто, спросить не у кого! Еле нашла это бюро дурацкое.

ВИТА. Может, обед? Они-то, в отличие от клиентов, живые.

ЛАРИСА. Зачем ты здесь?

ВИТА. Стас попросил.

ЛАРИСА. Мало ли, могла бы отказаться.

ВИТА (с издёвкой). Могла, но так с тобой повидаться хотелось! (Нормальным тоном.) Слушай, это всего лишь гроб. Давай просто выберем и закончим с этим. Ну не место здесь для скандалов.

ЛАРИСА. Блин. Ладно. Ну – вон тот, у стены?

Лариса оглядывается по сторонам, указывает в угол, где угадываются очертания ещё одного гроба.

ВИТА. Нет. Извини. Сосновая дешёвка. И фурнитура… На ручки посмотри.

Лариса фыркает. Указывает на ближайший гроб, перед которым они стоят.

ЛАРИСА. Ладно. Считаешь, этот больше в его стиле?

ВИТА. М-м-м…Да… Пожалуй. Минималистично. Строго. Элегантно.

ЛАРИСА. Пойдёт. Я бы тоже его выбрала.

ВИТА. Ты и выбрала. Счастлива, что и тут вкусы у нас одинаковые. Видишь, как легко было придти к согласию.

ЛАРИСА. Хоть в чём-то. Гхм. Поехали. Сейчас, дай хоть сфоткаю, какой гроб.

Лариса фотографирует гроб и стоящую рядом большую табличку с артикулом и ценой. Вита берёт со стула большую и явно тяжёлую сумку и закидывает на плечо. Дамы поворачиваются спиной к залу, заходят в лифт и снова разворачиваются лицом к зрителям. Встают бок о бок у дверей.

Стеклянные двери закрываются, лифт дёргается и застывает на месте. Верещит сигнал тревоги. Кабина лифта медленно выезжает вперёд к зрительному залу. Гроб, стоящий на переднем плане, при этом отъезжает в сторону. Теперь освещена только кабина лифта.

ЛАРИСА. Застряли! Твою ж мать!

ВИТА. Да ну, не переживай. Есть же кнопка вызова.

Вита снимает с плеча и ставит большую сумку на кресло. Нажимает кнопку вызова, идут короткие гудки, никто не отвечает. (Или дать автоответчик, что у них обед, и они ответят через 30 минут.) Лариса приглядывается к информационной табличке на одной из боковых стен лифта. Смотрит на часы.

ЛАРИСА. Нет, это ж надо так попасть! У них, видите ли, обед!

ВИТА. Так позвони вниз, в Бюро. Вряд ли у них обед долгий.

ЛАРИСА. Не догадалась телефончик записать. Не думала, что пригодится.

ВИТА. Сейчас в Яндексе найдём. Как они называются? Похоронное бюро “Надежда”?

ЛАРИСА (нервно ржёт). Ну и название.

ВИТА. Да, погорячились ребята. Но забавно же, да и бизнес вроде идёт неплохо.

ЛАРИСА. Интересно, это специально, или просто не подумали, какой будет эффект?

ВИТА. Слушай, у меня не ловит.

Смотрит на экран телефона, поднимает руку с телефоном в разных направлениях. Качает головой.

ЛАРИСА (проверяя свой телефон). У меня тоже. Что делать будем?

ВИТА. Ничего. Подождём полчасика. Не умрём же.

ЛАРИСА. Это ж надо! В такой компании.

ВИТА. Ты меня имеешь в виду или заведение?

ЛАРИСА (с вызовом). Обеих… Обоих…

ВИТА. Не поверишь - я тоже не в восторге. “Но у нас с собой было…”

ЛАРИСА. В смысле?

ВИТА. Ну я же – мать! У меня в сумке - всё, что может понадобиться двум разновозрастным детям и их обалдевшим родителям: аптечка, одеяло, килограмм яблок, плюшевый мишка и бутылка с молоком. А в данном случае…

Вита приставляет палку к креслу, выуживает из стоящей на кресле сумки плоскую фляжечку, показывает Ларисе, наклоняется и ставит фляжечку на кресло, прислонив к сумке и прижимая рукой. Снова лезет в сумку и достаёт два металлических плоских складных стаканчика. Открывает их, раскладывает, ставит на кресло, берёт в руки и открывает фляжечку.

Всё это время Лариса смотрит на Виту чуть ли не с брезгливым презрением. Кривит губы.

ЛАРИСА. Ну точно, ты ещё и алкоголичка. Стасик так и говорил.

ВИТА. А он не говорил, какой мой любимый напиток?

ЛАРИСА. Думаешь, меня это интересовало?

ВИТА. Думаю, Ларис, тебя вообще мало что и кто интересует, кроме тебя самой. Но любимый напиток нашего общего мужа ты знать должна?

Лариса, с сомнением в голосе, но ей очень хочется “сдать экзамен”:

ЛАРИСА. Виски, что ли?

ВИТА. Умничка! Садись, пять! Да, Гленморанджи или МакКаллан. Здесь как раз на две хорошие порции.

ЛАРИСА (ревниво). Ты с ним виски пила?

ВИТА. Ни-ког-да! Ненавижу виски. Фляжку - для него в сумке держала, да и детские царапины хорошо обрабатывать. Мой напиток – Негрони, или Кампари-тоник летом. А у тебя?

ЛАРИСА. Шампанское. Всегда - шампанское.

ВИТА (с выражением “ваша Галя балована” приподнимает бровь). Даже не просекко?

ЛАРИСА (объясняет, как несведущей дуре). Нет, именно шампанское брют.

ВИТА. Ну,… извини… Виски будешь?

ЛАРИСА (после секундной паузы). Наливай.

Вита даёт один стаканчик Ларисе, сама берёт другой, разливает по стаканчикам жидкость из фляжки. Обе, не чокаясь, делают первый глоток.

ЛАРИСА. Ну и гадость…

ВИТА. Точно. Как они это пьют?

ЛАРИСА. Привыкают? Или просто для престижу?

ВИТА. Хрен их знает… Я – не привыкла.

Они делают ещё по глотку.

Вита садится в кресло и вытягивает ногу в гипсе. Лариса садится в другое кресло, напротив, смотрит на гипс, на палку. Наклоняется, стучит по гипсу.

ЛАРИСА (с почти искренним сочувствием в голосе). Как твоя нога?

ВИТА. Спасибо, до свадьбы заживёт.

ЛАРИСА (тут же раздражается, как будто Вита несёт несусветную чушь). Господи, до чьей свадьбы?

ВИТА. До моей, естественно.

ЛАРИСА. Блин, да кому ты нужна! Старая корова, без денег, с морщинами, с детьми…

Вскакивает, нависает над Витой. Вита, сидя в кресле, царственно опираясь на палку, смотрит на Ларису снизу вверх с насмешливым интересом.

ВИТА. Вот странно, Лорик, я всегда считала твой нынешний возраст идеальным: морщин ещё нет, мозги уже есть… Откуда столько злобы-то? Тем более, что свою свадьбу ты уже получила. Кстати, первую в жизни, то есть, ты с ребёнком, да ещё и взрослым, - понадобилась. Звучишь сейчас не как умная крутая баба, а как моя старая мать, прости господи, или как мои первый и второй мужья. Тоже всё кричали, что никому, кроме них, нужна не буду. А мне, когда я от первого уходила, всего-то было двадцать пять, и без детей, кстати.

ЛАРИСА (хмурится, вытягивает губы уточкой, что-то прикидывая в уме). Подожди… Как первый и второй? А мой Стасик по счёту – третий, что ли?

ВИТА (передразнивая). Нет. “Твой Стасик” по счёту - четвёртый.

Вита откидывается на спинку кресла. Лариса делает шаг назад, отходя от Виты, и снова, чуть брезгливо кривя губы, оглядывает её с ног до головы.

ЛАРИСА. Ты издеваешься? У тебя? Четвёртый? Почему я не в курсе?

ВИТА. Да потому что не знаю, как твой нынешний, а мой бывший муж врёт как дышит.

ЛАРИСА. Ну нет, со мной у него всё по-другому.

ВИТА. Опасная иллюзия, но будем считать, что ты – с другой планеты: у всех вдоль, а у тебя – поперёк. Тогда и говорить не о чем. Тушите свет!

Разводит руками – в одной руке у неё стаканчик, в другой - фляжка.

Свет в кабине лифта гаснет.

ЗТМ.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

**Карусель – 1**

Луч света выхватывает из темноты слева маленькую детскую дворовую карусель. На ней кружится фигура Виты - без гипса, без палки, в ярком балахонистом комбинезоне. Звучит ярмарочная, карнавальная (или что-нибудь из советской попсы, или колыбельная ) музыка. Вокруг карусели стоят четыре мужские и две женские фигуры в чёрном, без лиц (или они должны быть чёрными картоными плоскими манекенами, спущенными с потолка на верёвках).

Звучит недовольный ХОР голосов из головы – всё то, в чём обычно обвиняют детей родители, а позже, уже выросших детей – мужья или жёны.

ХОР-М. ГОЛОС. Я тебя сделал!

ХОР-Ж.ГОЛОС. Нагуляешь – домой не приходи!

ХОР-М.ГОЛОС. Какие глупости, поступать надо только в МГУ!

ХОР-Ж.ГОЛОС. Сделаешь аборт – домой не приходи!

ХОР-М. ГОЛОС. Без меня ты – никто!

ХОР-Ж.ГОЛОС. Какой юрфак? Там никаких знакомств!

ХОР-М. ГОЛОС. Да кому ты теперь с ребёнком нужна!

ХОР-Ж.ГОЛОС. Бросишь интитут – домой не приходи!

ХОР-М.ГОЛОС. Я - твой послений шанс!

ХОР-Ж.ГОЛОС. Дай мужу отдохнуть! Ты же ненормальная беременная! Пусть твоей маме укол сделают! (это визгливый женский голос).

Вита на карусели закрывает уши руками. Голоса стихают, прежняя музыка тоже.

Сначала тихо, потом громче звучит что-то более вдохновляющее (хоть Пиаф, “Я ни о чём не жалею”, хоть I will survive…, но это должно звучать как пародия на эти «женские гимны», а не всерьёз, не пафосно.)

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

**Карусель – 2**

Луч света гаснет, но тут же загорается уже справа, где стоит вторая карусель, но на ней кружится уже Лариса. С косичками, в цветном просторном платье, которое легко надеть на её предыдущий наряд. Вокруг появляются фигуры в чёрном и под ту же карнавальную музыку звучат голоса Хора – примерно те же обвинения, что и у Виты, но ещё более консервативные, будто она выросла в более патриархальной семье и среде.

ХОР-М.ГОЛОС. Чтоб дома в десять!

ХОР-Ж.ГОЛОС. Как не стыдно! Что соседи скажут?

ХОР-М.ГОЛОС. Аборт сделай, да и всё! Подумаешь, пустяки…

ХОР-Ж.ГОЛОС. Опозорила отца!

ХОР-М.ГОЛОС. Никто не возьмёт…

ХОР-Ж.ГОЛОС. Ты – в риэлторы?

ХОР-М.ГОЛОС. Ребёнок не мой, у меня другие планы, ничего не хочу знать!

ХОР-Ж.ГОЛОС. Да кому ты нужна с прицепом?

Лариса на карусели затыкает уши. Всё стихает. Луч света гаснет.

В темноте одинокая скрипка выводит пронзительную восточную мелодию.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

**О Пользе Курения**

Зажигается свет в кабине лифта, Вита с ногой в гипсе и Лариса по-прежнему сидят в креслах по углам кабины.

ЛАРИСА. Кстати, почему у тебя вечно всё болит? То плечи, он мне рассказывал, то вот теперь – нога…

ВИТА. А он тебе рассказывал, почему плечи?

ЛАРИСА. Нет.

ВИТА. Понятно. Мы однажды договорились, что каждый из нас выберет и принесёт в семью одно хобби, которое мы оба освоим, и которым сможем заниматься вместе, когда нам будет хоть по 80 лет. С его стороны это был гольф, а с моей – танго. Я больше десяти лет ждала, что мы начнём, но он на гольфе настаивал. Мне не нравилось, но уж раз обещала – я свою часть сделки выполнила на все сто. Тренировалась так, что Стаса начала обыгрывать, особенно на короткой игре. Перестаралась. Разрыв связок. Две операции на плечах.

ЛАРИСА. Так всё из-за гольфа?

ВИТА. Ну.

ЛАРИСА. А танго?

ВИТА. Начали было, но Стас охладел и бросил быстро, то есть - не осталось у меня партнёра. Если б сынуля не помог, не водил бы иногда мамочку, я б, наверно, тоже перестала. А так – втянулась. Но обидно было – жуть! Я ж после операций два года восстанавливалась, еле двигалась, раздобрела. А теперь, видишь – пятка эта, плантарный фасциит, и это уже от танго. Опасные у нас оказались хобби. Зато кайфа сколько!

Лариса встаёт и через дверь лифта разглядывает зал с гробами. Продолжая рассматривать ассортимент Похоронного Бюро “Надежда”, спрашивает Виту притворно равнодушно:

ЛАРИСА. Ты выбирала гроб так, как будто это – для Стаса! А это всего лишь твой бывший свёкр, не муж. Какая была разница?

ВИТА. Мне в принципе НЕ всё равно. Свёкра надо проводить достойно. А уж для бывшего я б ещё больше постаралась.

Вита прищуривается на Ларису, хмыкает:

ВИТА. Кстати, может, сразу и выберем? Чтоб потом время не терять?

ЛАРИСА. Всё шутишь? Не накаркай! Что за дурацкая манера?

ВИТА. Стасу нравилось. Он и сам такой… С чувством юмора… Был… (Иронично.) Так что, выбираем и откладываем сразу два?

ЛАРИСА. Вот уж нет, даже не раскатывай губу. Случись что, распоряжаться буду уже только я. Как и наследством.

Лариса поворачивается к Вите, усмехается.

ЛАРИСА. Между прочим, он недавно завещание поменял, ты там больше не фигурируешь.

ВИТА (выдыхает, делает паузу и снова выдыхает). Ффухх… Я подозревала, что ты скоро и тут постараешься.

ЛАРИСА. А то? Жена я, или не жена? И не рассчитывай, что детям перепадёт. Пусть сами зарабатывают. Слишком долго я ждала своего часа!

ВИТА. Понимаю.

Лариса возмущённо всплёскивает руками.

ЛАРИСА. И всё?

ВИТА (заводясь). А что ты хочешь услышать? Что сыну не помешало бы знать, что отец о нём думал? Не помешало бы. Ты и по своему сыну это видеть должна. Но, поскольку, от его отца тоже не дождёшься, и тебе обидно, так почему сыну Стаса должно перепасть больше, чем твоему? Правильно я формулирую?

ЛАРИСА. И тебе что, пофиг?

ВИТА. Нет. Но я сразу Стасу сказала, когда он нас с тобой познакомил, что – лучшей мести я и сама бы не изобрела, и что ты его с потрохами сожрёшь. Знала, что так и будет.

ЛАРИСА. Ишь, Кассандра! Помнишь, чем она кончила?

ВИТА. Но я ни на что не рассчитывала, понимаешь? У меня политика zero expectations.

ЛАРИСА. У тебя поэтому мужик нынешний – нулевой? Zero? Денег в дом не приносит?

ВИТА. Дорогая, я понимаю, что деньги – сильнейший афродизиак, но – не единственный. Да, было бы неплохо иметь запас на всякий медицинский случай, живём очень скромно. Учёным платят мало, но мне с ним хорошо, интересно, легко, понимаешь? Я говорю, что думаю, могу быть собой. В кои-то веки рядом человек, который всем доволен и принимает меня такой, какая я есть.

ЛАРИСА. Ты же с ним на танго своём познакомилась?

Вита молча кивает.

ЛАРИСА. А почему у Стасика не пошло? Он же спортивный, хорошо двигается.

ВИТА. Не в паре. Ему сначала идея понравилось, что я, типа, должна быть послушной, а он – лидер, стратег, но вот то, что в бизнесе получалось за счёт статуса, должности – когда подчиняются креслу, в танго же не работает – ты должен вести, но не машину, а женщину. Он вроде принцип понимает, но разумом. А потом, танго же – это плотный контакт с другими людьми, с другими телами… А у Стаса тут проблема. И ведь нельзя было просто признать, сказать, объяснить… Нет, надо обесценить. Одна подружка – такая же недотрога, снежная баба, спросила после открытого урока на его же, Стаса, юбилее, где, кстати, после демо-версии с преподом глаз у неё горел, - ой, как вы так можете, люди – они же потеют.

ЛАРИСА. Включая её!

ВИТА. Скажи! Но Стас тогда прямо вцепился в этот аргумент, типа, это не я деревянный Буратино, а вы все потеете, хотя подружка потом много раз ко мне на уроки ходила. Извинялась за свой язык без костей, но дело уже было сделано.

ЛАРИСА. То есть, “это не я, это всё они”.

ВИТА. А кто себя виноватым готов признать? У меня муж одноклассницы, как “потенциально” ослаб, что, думаешь, ей говорить начал? Что больше не может? Нет, он ей другую песню завёл. Напеть? (напевает на мотив “I’m getting married in the mo-o-rning…”)“Секс любят только проститу-у-ткиии…” (Если нужна русскоязычная мелодия - можно на мотив “Без женщин жить нельзя на свете, нет…” – “Секс любят только проститутки, да…”)

ЛАРИСА. Она его быстро бросила?

ВИТА. К сожалению, нет. Так он ей мозг и выносил до самой своей смерти! Хотя мог ещё как пожить, если бы врачей слушал. А она – сидит теперь потухшая, и всё эдак шеей поводит, нового ярма ищет…

Вита показывает, как подружка поводит шеей, как бы подставляя её под виртуальный хомут.

Лариса качает головой, достаёт из сумочки сигарету и закуривает. Кабина лифта наполняется дымом, взвывает пожарная сигнализация, и двери лифта открываются.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

В клубах дыма Лариса первой выбегает из кабины. Вита, не выходя из кабины, нажимает кнопку вызова, Диспетчер отвечает:

ДИСПЕТЧЕР. Что случилось у вас?

ВИТА. Похоронное Бюро “Надежда”, вот, клиенты застряли.

ДИСПЕТЧЕР. У меня от вас сигнал задымления. Двери открылись?

ВИТА. Да, но нам ещё вниз спускаться. Проверите?

ДИСПЕТЧЕР. Проверим. Ожидайте.

Диспетчер отключается.

Вита неторопливо выходит из кабины, прихрамывая, волоча за собой кресло из кабины, зацепив его палкой. На кресле стоит её большая сумка. Кабина снова отъезжает на задний план, а гроб возвращается на место. Лариса бежит к двери справа, над которой горит зелёным светом табличка “ВЫХОД”. Дёргает дверь, но та заперта. Она в раздражении бьёт в дверь ногой.

Вита спокойно доволакивает кресло примерно до того же места, где она стояла вначале, перекладывает сумку на стоящий рядом стул, садится в кресло, угнездив ногу в гипсе на тот же стул рядом с сумкой. Всё это время у неё в другой руке стаканчик, и она проделывает все действия, держа его вертикально, как будто боится расплескать виски. Так она и сидит – в руке стаканчик.

Лариса возвращается и встаёт рядом с Витой, скрестив руки и глядя на неё осуждающе:

ЛАРИСА. Вот ничем тебя не прошибёшь, да? Сидишь, выпиваешь…

ВИТА (оживляясь, тоном заботливой хозяйки). Тебе налить?

ЛАРИСА. А что тут ещё можно делать?

Лариса с раздражением выдыхает и протягивает свой стаканчик.

Вита достаёт из сумки фляжечку, разливает:

ВИТА. Я, кстати, в театр с собой, или на милонгу там - не фляжечку беру, а такую стальную кофейную кружку с крышкой из Неспрессо. Вдруг у меня там кофе, ага?

Лариса закатывает глаза:

ЛАРИСА. Тебе сколько лет? Можно же прилично заказать вино в буфете.

ВИТА. Это тебе можно. А я экономлю.

ЛАРИСА. Но не до потери же лица!

Вита как бы немного навеселе, поэтому решает пропустить шпильку мимо, но потом передумывает:

ВИТА. Слушай, Лорик… Ты чего… Анальная такая, а?

ЛАРИСА. Я не анальная – я акула!

ВИТА. В тебе акульего - только жир из Релиф Адванса в заднице! Ты ж - ходячий гимор!

ЛАРИСА. Для таких лузеров, как ты!

ВИТА. Когда наш с тобой общий муж про тебя впервые растрепал, я так радовалась – у меня даже дурацкая мечта была, что, может, поймём друг друга, подружимся… Что будет у нас одна большая сложносочинённая семья, в гости будем ходить, праздники справлять…

ЛАРИСА. Действительно, что за дурь – дружить с новой бабой бывшего мужика?

ВИТА. Дурь, однозначно – если детей нет, друзьями вы тоже не были и больше ничего не связывает. И если есть шанс не встречаться. Иначе же – постоянный ретравмат, вот как у меня после того, что вы вдруг здесь решили окопаться. Чего вам в раю у моря не жилось? А я теперь хожу и оглядываюсь, выбираю, на какой дороге меньше шансов с вами столкнуться.

ЛАРИСА. Он настоял, после того, как сына тебе вернул. Чтоб поближе быть.

ВИТА. А какого чёрта забирал?

ЛАРИСА. А какого чёрта ты отдала?

ВИТА. Я не отдала! Я ж умоляла, и он обещал, что после развода сын останется со мной, а потом – брык – и увёз, чтоб одному на новом месте не скучать, решил перед всеми благородного отца-одиночку разыгрывать… Надолго пыла хватило? На два месяца! И потом начал отступление готовить, только у парня учебный год шёл, куда его опять срывать?

ЛАРИСА. У тебя прям на всё ответ готов, даже вопросы задавать не надо!

ВИТА. А ты пробовала годами по ночам не спать и в мыслях спорить с кем-то, кто на тебя всё время нападает? Все ответы теперь от зубов отлетают! Но я полагаю, у тебя ко мне вопросов больше нет?

Лариса оглядывает сидящую в кресле Виту с головы до ног. Говорит с вызовом, с претензией:

ЛАВИСА. Есть! Давно спросить хочу. Как ты могла его бросить? Предать? Человек работу потерял, да ещё ты его бросила!

Вита оглядывает Ларису с ещё большим пристрастием, после чего сокрушённо качает головой.

ВИТА. Нет, дорогая, роль адвоката дьявола тебе совсем не идёт. Не тянешь! Всё наоборот было - сначала я его бросила, а потом он работу потерял. Ты что думаешь – это первый раз он без работы остался за время нашего счастливого супружества? Раза четыре… И что – я его бросала? Наоборот, пока мы были вместе – карьера вверх так и пёрла. С того самого дня, когда я согласилась стать его женой, и ему вдвое зарплату подняли. В тот же день, хотя никто ничего не знал! Совпадение, скажи?

ЛАРИСА. Ему к психологу пришлось пойти. Он страдал. По полу катался.

ВИТА. Счастье, что он, наконец, дотуда дошёл! Но вообще-то всё было чуточку иначе. У нас, как в любой семье, были кое-какие непонятки, так друзья – вот молодцы, спасибо им, ага? - посоветовали специалистов, работающих в тандеме: юриста и семейного психолога. Сначала пара идёт к психологу и пытается проговорить и решить проблемы там, а уж если не получается – то адвокат составляет брачный контракт, чтобы не было споров при грядущем разводе.

ЛАРИСА. Логично.

ВИТА. Угу. Только он тогда к психологу не пошёл. Сказал - что за ерунда. А когда я спросила, что я могу сделать, на его взгляд, чтобы улучшить отношения, он посоветовал похудеть на 15 кг, а то что-то я его перестала вдохновлять.

ЛАРИСА. Он тебе так и сказал?

ВИТА. Да. Так и сказал.

ЛАРИСА. Жёстко. Но, что делать, если ты была жирная корова?

ВИТА. Семьдесят шесть килограмм.

ЛАРИСА. Да ла-а-а-адно! Всего?

ВИТА. Угу. А с моим ростом и конституцией так вообще незаметно, всё в бюст уходило. Ну, я в тот момент и решила, что уйду, но почему бы не доказать, что я к нему прислушиваюсь? Сказала, что похудею, разумеется, только вопрос, какую следующую причину разногласий он мне назовёт тогда?

ЛАРИСА. И?

ВИТА. Орал, что я ничего не понимаю. Всё, как обычно. Уехал. Через два месяца я была уже на пятнашку легче.

ЛАРИСА. На пятнадцать кг? Хм… Ну, даже не знаю… Респект… А он?

ВИТА. Как раз приехал тогда из командировки, восхитился. Потрахались. И он предложил мне подписать только что составленный тем самым адвокатом из тандема брачный контракт.

ЛАРИСА. А ты?

ВИТА. Сказала, что подпишу и сразу уйду.

ЛАРИСА. А он?

ВИТА. Офигел, сказал, что чёрт с ним, с контрактом, но чтоб я, такая красивая, не уходила. Месяца два уговаривал, но я уже всё решила. Вот тогда он к психологу и отправился.

ЛАРИСА. Чтоб вернуть?

ВИТА. А-ха-ха! Если бы. Пошёл, чтобы они помогли ему меня забыть. Сам рассказывал, как поставили перед ним стул, на нём табличку написали “Вита”, и как он со стулом разговаривал. Что простил и отпустил. И стул обнимал. Я тогда ещё сказала: Стас, ну вот же я сейчас рядом. Ты можешь живой мне всё это сказать и обнять. А он рассеяно так: “Зачем? Я ж уже со стулом попрощался.”

ЛАРИСА. Я тебе не верю!

ВИТА. Дело твоё. Только потом мы всё-таки подписали брачный контракт.

ЛАРИСА. Это я знаю. Он настоял, не хотел, чтобы ты лапу на недвижку наложила.

ВИТА (вскипая, повышает голос с каждой следующей фразой). Серьёзно? А он сказал, что вообще-то он забыл, что квартира его мамы в другом городе на меня оформлена была, и по контракту мне отходила? И что я потом беззвучно поехала и переписала? А что он хотел даже квартиру моих родителей включить в перечень, хотя она мне до брака принадлежала - сказал? А там ещё мама моя жила? И после подписания контракта он объявил, что за мамину сиделку больше платить не будет, а маме почти девяносто пять тогда было?

ЛАРИСА. И что?

ВИТА. И я тогда поняла, что мне не справиться, ведь алиментов я не просила.

ЛАРИСА. Блин… И как же ты… И что?

ВИТА. Мама умерла через три дня после подписания контракта. Как почувствовала, что больше за неё платить некому.

ЛАРИСА. Да иди ты! Слушай, ну по твоим рассказам – не так уж весело тебе жилось.

ВИТА. Это я тебе ещё про все – известные мне – заходы налево и про няню не рассказала, но давай уж до другого раза.

ЛАРИСА. А что – няню трахал? Мне говорит, что не было ничего. Что она такая страшная была, с уродливой родинкой на лице, он брезговал.

ВИТА. Родинку я ей лично денег дала, чтоб удалила. Но извини, Шварценеггер этот аргумент – про страшность - раз и навсегда убил. Убрал из обращения. Ты ту его любовницу видела? Если уж Шварц на такое польстился, то и остальным не грех. Но в истории с няней меня больше всего именно шантаж поразил. Как ОНА могла – за моей спиной? Член семьи же была! Подруга. Сестра почти. Ладно, хрен с ней. Жилось мне при Стасе комфортно, правда, временами хотелось удавиться. Понимаешь, я просто никогда не бывала права. Никогда. Он всё время был недоволен. И я начала болеть, чтоб только пореже с ним пересекаться. Всякий интерес к жизни потеряла. Все мои занятия были для него смешны, я всё время чувствовала себя неловко. Мне с какого-то момента хотелось только сдохнуть.

Вита наливает себе из фляжечки ещё каплю виски, выпивает.

ЛАРИСА. А чо терпела тогда? Тебе впору курсы терпеливых жён открывать. Я – не такая.

ВИТА. И хорошо, что не такая. Но не в терпении дело.

ЛАРИСА. А в чём?

ВИТА. Должно быть, что сказать после слова “зато”.

ЛАРИСА. Это как?

ВИТА. Смотри, вот мужик заставил тебя работу бросить, зато – дом полная чаша, он – добытчик, да ещё к тебе внимателен. А невнимателен – зато отец твоим детям прекрасный, идеальный просто. Срывается иногда – зато секс офигенный. Секс не особо, зато умный, как я не знаю, начнёт говорить – заслушаешься!

ЛАРИСА. Занятная теория.

ВИТА. У меня их – вагон. Что называется, - обращайтесь.

Вита пожимает плечами. Делает глоток из стаканчика и продолжает.

ВИТА. Любовь – это же анестезия. Пока она есть – тебе может быть жутко больно, но у тебя есть причина терпеть, продолжать, надеяться…

ЛАРИСА. А у меня – никакой анестезии. Вообще не больно, когда он на меня орёт.

ВИТА. Значит – никакой любви?

ЛАРИСА. Так и было задумано. Пусть они нас любят! Это - самое здоровое.

ВИТА. У тебя тоже, как я вижу, с теориями порядок. Но как ты его-то сумела убедить в своей неземной и чистой? Вряд ли он в курсе этой твоей теории.

ЛАРИСА (закатывая глаза). Ой, да они же идиоты, когда им за полтинник! Только писечкой тугой помани, глазками, полными обожания, хлопай, яйца под столом гладь, обнимай при людях, чтоб ему польстить, любой дурацкой шутке смейся, в рот смотри, в рот бери по собственной инициативе – и он твой, даже если тебе это нафиг не надо.

ВИТА. Всегда ему говорила, что с ним можно жить, только не любя. Завидую. Ну, а у меня, даже когда страсть улеглась, столько благодарности к нему было, он же мне и дочь вырастил, не только сына. Но, видно, накопилось… Не выдержала.

ЛАРИСА. Так и оставила бы его в покое! Он, как от вас сыном приезжает – всегда на тебя ругается, вечно ты что-то требуешь.

ВИТА. Если я что и прошу – то только для сына. Но Стас меня сейчас реально бесит - всё время про тебя рассказывает. Как он тебе то купил, сё купил… Брр…

Вита ёжится, как от холода. Лариса пожимает плечами.

ЛАРИСА. А тебе обидно? Ты в своё время тоже хорошо пожила. Теперь – моя очередь.

ВИТА. Твоя очередь – тратить то, что не потратила я! Ничего же не просила, всё вкладывали, думала, мы НАШУ “империю” строим! А сейчас – продать нечего, случись что – ни брюликов, ни шуб, ни сбережений.

ЛАРИСА. МЫ же тебе и так всё даём.

ВИТА. В том и дело, что ВЫ! А ты въехала в квартиру, которую продумала и сделала я. В мою зеркальную шкатулочку. И – тут же продать уговорила, видать, неуютно тебе там было в зеркалах моих отражаться. Дом этот ваш холодный купить заставила. Стас тебе сейчас всё то даёт, о чём я просила. Знает, что недодал это мне. А теперь – что, понял? Ага, даёт теперь новой, чтоб показать кукиш бывшей. Ну, кроме салона красоты. Это какое-то клише из 90-х, все папики покупали своим девкам салоны.

ЛАРИСА. А я - с тех пор и мечтала.

ВИТА. Имеешь право.

ЛАРИСА. Блин, что ты всё время соглашаешься? Правильно Стасик говорит - ты какая-то бестолковая. Никогда не работала. Ничего в жизни не добилась.

ВИТА. Это ОН тебе сказал, что не работала?

ЛАРИСА. А кто ж?

ВИТА. Мне 32 было, когда с ним познакомились. Успела до Стаса пожить. Универ закончила, преподавала 2 года – в ВУЗе, между прочим, потом - аспирантура. А потом – работала лет семь, до замдиректора в ивент-агентстве доросла, между прочим.

ЛАРИСА. Но бросила?

ВИТА. Мы со Стасом из-за его работы переезжали двадцать раз! За девятнадцать лет. В четырёх странах. Как я могла продолжать работать? Имея двоих детей? Ты знаешь работодателя, который бы это потерпел?

Лариса ничего не отвечает. Потом отрицательно мотает головой.

Вита встаёт с кресла, опираясь на палку, делает несколько шагов и опять встаёт у гроба, как с самом начале. Лариса встаёт рядом с ней, и секунду они обе молча обозревают гроб. Лариса нарушает молчание:

ЛАРИСА. И всё-таки – зачем? Ну свёкр и свёкр.

ВИТА. Ты ж его совсем не знала. А я провела с ними – сколько? Мужик он был сложный, и безумный спорщик, но – это ОН заложил дом в Америке, когда я рожала. Видишь ли, будущего отца тогда нагрел с бонусом его босс, и у меня не было денег даже на поход к врачу, а мне – под сорокет, угроза выкидыша, а потом у сына – двойное обвитие, я весь последний месяц до родов молилась, чтоб не задохнулся... Плюс одновременно у нас шёл ремонт, мы как раз вложились в нашу первую квартиру, надо было переезжать, платить за съёмную денег не было, а тут – такая подстава… Сын первые полгода в коляске спал, на кроватку денег не было. И игрушка – всего одна. Одна, понимаешь?

ЛАРИСА. Ясно. Свёкру ты тоже благодарна. Как спецом погостить приехал, чтоб и бывшая невестка добром проводила… А вот я его плохо знала. Видела пару раз. Как и свекровь…

ВИТА. Так свекровь же – рядом, не через океан. Её ты тоже видела пару раз?

ЛАРИСА. Ну да, а зачем больше-то?

ВИТА. Именно. А я от неё услышала, когда уже сына родила, а больше не получалось, а Стас на словах вроде хотел, но уже уклонялся, боялся, ему друзья-врачи всё внушали, что я уже старая, но родителям же не признаешься: ”Ты мне хоть от кого-нибудь роди, если мой сын – такой дурак.”

ЛАРИСА. Жесткач.

ВИТА. Да нет, жесткач был, когда она к нам в Лондон приехала “навеки поселиться”.

ЛАРИСА. Это чья идея была?

ВИТА. Стаса. Но я только за – говорю же, всегда хотела большую семью.

ЛАРИСА. Не сомневалась, вот же ты святоша дурацкая.

ВИТА. Ну, да, три месяца они друг на друга с Стасом орали, а я, что твой челночок, между ними сновала – мирила, утешала… Они оба обидчивые, но свекровь даже на дочь ухитрялась обижаться, не только на меня со Стасом. Мы с ним тоже ссориться начали, едва удержались вместе – и только потому, что свекрови Лондон надоел, и она домой вернулась. Стас даже с ней разговаривать больше не хотел, но через полгода сложных дипломатических ритуальных танцев всё утряслось. И вот звонит она однажды и начинает: Виточка, я всё ругала себя, что взбаламутила весь ваш жизненный уклад, внесла смуту в вашу жизнь, но я крепко подумала, поговорила с собой, и ты знаешь – я СЕБЯ простила!

ЛАРИСА (ржёт в голос). Да иди ты!

ВИТА. Ну, проверить легко – она сама гордо всем эту историю рассказывает, у неё там бермудский треугольник духовного просветления – ОШО, Нумывакин и Луиза Хей. Так какой мне смысл врать? Между нами всё уже случилось и закончилось. Кстати, как ты ко мне относишься – я тоже в курсе, хотя до этого разговора и не понимала, почему. Но неужели весь твой жизненный опыт не подсказывает, что если мужик из бывшей жены тебе монстра рисует, то это для будущей жены – будущая плохая новость? С ней то же самое будет.

ЛАРИСА. Со мной – не будет.

ВИТА. Возможно, и не будет. Но вот смотри, схема та же. Он тебя выдернул из привычной жизни, увёз в чужую страну – как меня. Заставил бросить работу, в которой ты давно уже была профи – как меня. Соответственно – ты одна, без друзей, тобой легче управлять. И ты всё думаешь, что уж у тебя-то всё будет по-другому?

ЛАРИСА (гордо). Да, Стасик у меня в кулаке, не то, что у тебя!

ВИТА. Ну да, ну да…

Лариса снова закуривает, теперь уже вейп, и смотрит на Виту, качая головой:

ЛАРИСА. Ты совсем другая. Суперская. Понимаю, почему ты так долго продержалась – и не понимаю. Но это ничего не значит. Я – тоже другая. Хуже тебя. Ничего не изменилось. Деньги - мои. Вот такая я алчная!

ВИТА. Слушай, что сейчас-то об этом говорить? Человек жив, я ни на что не претендую. Хотя мне бы в будущем соломки подстелить на медицину не помешало. Но я даже не о себе волнуюсь и не о дочери, она взрослая и сама себя обеспечит. Но сын-то пока учится. Если бы я и просила – то только о нём. Его не обделяй, если что со Стасом. Ему бы хоть отучиться.

ЛАРИСА. Перебьётесь. И вы с дочкой, и младший.

ВИТА (устало). Да всем бы хватило, не о последней же рубашке речь... Ну что ты молчишь и опять смотришь своими холодными рыбьими глазами? Ты вот так же на меня смотрела, когда в нашу со Стасом бывшую квартиру заселилась и потребовала, чтоб я кладовку освободила. Помнишь?

Лариса продолжает молчать. Смотрит на Виту упрямо, поджав губы.

ВИТА. Ну, я-то не забуду, как стояла там над детскими книжками, игрушками, и уговаривала тебя подождать. Объясняла, что мне нужно больше времени, что некуда вывозить, что тут – почти двадцать лет жизни. А ты вот так же молча на меня смотрела.

ЛАРИСА. Да потому что нечего забарахляться! Больше эти книжки-игрушки не понадобятся!

ВИТА. Ты прям всё за Стасом теперь повторяешь? А если внукам?

ЛАРИСА. Да новые купите.

ВИТА. Если деньги будут, которых при разводе я не просила, а он не предложил.

ЛАРИСА. Скворечник твой тебе купил? Квартиру оставил, которую ты сдаёшь? Ничего, заработаешь! Он наконец-то от вас от всех избавился, и я ему обустроила дом по его вкусу – минимализм, путешествуем налегке, как он всегда хотел.

ВИТА. Да, помню, он мне своим минимализмом всю печень проклевал, но, знаешь ли, трудновато путешествовать налегке с двумя детьми. И поддерживать стерильный порядок в доме, где пол в три слоя покрыт Лего, потому что это теперь Готэм Сити. Странно, что ты не помнишь. У тебя сын с пелёнок сам игрушки в ящики складывал?

ЛАРИСА (фыркает). Да мне его папаша однажды тарелку с Пашкиной кашей об голову расколотил! Не вовремя малыша покормить решила, а мужик тишину и порядок любил. В общем, со мной тоже так поступали.

ВИТА. Я поступала? Сын мой так поступал? Или у тебя как в армии, дедовщина? Если ты терпела и лишалась, то и другим, следующим, надо, раз ты теперь у власти?

ЛАРИСА. Типа того.

ВИТА. Да брось, гнилой же принцип. На нас должен закончиться.

ЛАРИСА. Тебе легко говорить, тебе всегда всё легко давалось! Вот ты и отдаёшь легко. А я всю жизнь сама колупалась, а теперь золотой билет вытащила – неужели упущу? Мне, думаешь, медицина не нужна? Я вон пластику собиралась делать. Салон – салоном, но операции мы же не проводим. Придётся платить.

ВИТА. Господи, да ничего мне легко не давалось, но ладно, думай, как хочешь. Мы разные, всё понятно. Рада, что дело сделали, заодно потрещали, что с другого боку тебя увидела.. И – не беспокойся больше. Мне ничего не надо. Справлюсь. А ты – заслужила.

ЛАРИСА. Наконец-то осознала. Ладно, я – домой.

Лариса с треском складывает стаканчик и протягивает его Вите. Та молча достаёт пластиковый пакетик из Икеи кладёт туда стаканчик, закрывает и опускает его в сумку. На удивлённый взгляд Ларисы отвечает:

ВИТА. Чтоб не прилипало.

Лариса нажимает на кнопку вызова лифта, кабина открывается, Лариса заходит туда, снова нажимает кнопку, и лифт с характерным звуком уезжает вниз, видно, как “опускается” вниз фигура Ларисы. Свет в лифте гаснет.

Вита остаётся одна. Наливает себе ещё. Поднимает стаканчик. Пьёт.

ВИТА. А мне правда ничего не надо, есть у меня всё. Жива, почти здорова, дети в порядке. Крыша над головой. Машина по нынешним пробкам – и не нужна. Пешком надо, 10 000 шагов для здоровья ежедневно! Но вот девочку жаль. Снова ягодка, а всё не врубится – одной не вырулить! Girls power – обязательное условие выживания в мужских джунглях! Если и была когда-то годная госсекретарь в Америке, то это Кондолиза Райс, и то потому, что одну важную вещь сказала: Самое тёплое местечко в аду приготовлено для женщин, которые не помогали и ставили подножки другим женщинам!

Одним быстрым движением складывает стаканчик и, достав из сумки ещё один пакетик из Икеи, кладёт стаканчик туда, закрывает и швыряет пакетик в сумку.

Звонит телефон, Вита отвечает:

ВИТА. Лорик, ты что-то забыла? Погоди, не слышно.

Вита тыкает в кнопку, ставит телефон на громкую связь. Лариса орёт в телефон:

ЛАРИСА. Вита, Вита, тут такое! Его убили! Я только в дом вошла, а Стасик – мёртвый! На полу! Здесь полиция уже, говорят, что это я его убила. (Жалобно.) Но ты же знаешь, что это не я? Я же как раз с тобой была.

ВИТА (спокойно-преспокойно). Тебя в Похоронном Бюро внизу кто-то видел, когда ты выходила?

ЛАРИСА. Господи, нет! Никого там не было! Алиби только ты и можешь подтвердить!

ВИТА. Только я? Хм… Ладно. Не волнуйся. Поговорим. Всё решим – не чужие же люди. Алиби тебе обеспечим.

Завершает звонок. Бросает телефон в сумку. Говорит, как бы продолжая разговор с Ларисой, которая её больше не слышит:

ВИТА. А ты – МНЕ алиби обеспечишь.

Роется в сумке, достаёт фляжку, откручивет крышку. Поднимает фляжку и глаза к небу:

ВИТА. Господи, или кто там сегодня за тебя! Ну, ты даёшь! Я ж только и просила – чуток времени, чтоб достучаться, ну не зверь же она… Ты знал, да? А, может, если б у меня побольше времени в запасе – получилось бы?... Понимаю, понимаю, не вся вселенная вокруг меня крутится, другим тоже надо уроки учить… Нет, ты, конечно, всегда был добр ко мне, берёг, защищал, подстраховывал, но чтоб вот так … Ладно… За всё хорошее!

Поднимает руку с фляжкой к потолку и выпивает последний глоток прямо оттуда.

Следующую первую фразу произносит очень торжественно. Остальные две – деловито.

ВИТА. Ваш выход, Мадам! Где у нас выход? Девочке срочно нужна помощь.

Подходит к дверям лифта, но останавливается на полпути, поворачивет направо и подходит к другой двери, с надписью “ВЫХОД”, как ни в чём ни бывало достаёт из сумки ключ и отпирает дверь, которую до этого безуспешно пыталась открыть Лариса. Распахивает дверь. Выходит.

Звучит бравурная, но немного издевательская музыка, сверху медленно опускается транспарант:

**Похоронное Бюро “Надежда”**

**ЗАНАВЕС**

**Конец Первого Действия**

**Второе Действие**

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

**КАБИНЕТ в Похоронном Бюро «Надежда»:**

Стены – терракотовая штукатурка. Пол – светлый дуб.

По центру комнаты – небольшой стол, тоже светлый дуб, развёрнутый к зрителю.

На нём – аккуратный лаптоп, но в рамках, где обычно семейные фотографии – просто несколько абстрактных или пейзажных картин или фото. На столе – большая настольная лампа со стеклянным матовым желтоватым абажуром, напоминающая старинный уличный фонарь.

За столом – большое кожаное крутящееся кресло, бежевое, стёганое «в подушечку». На стене за столом – или окно с видом на город, как будто кабинет на очень высоком этаже, либо картина, изображающее окно с тем же видом - на город и небоскрёбы. Если картина – то над ней тоже источник света.

Перед столом – два развёрнутых боком кресла. Стол и кресла объединяет круглый (полукруглый) терракотовый ковёр.

Ещё одно кресло, но гораздо массивнее – слева у стены, это то же кресло, что и в Демонстрационном Зале. В этом кресле будет сидеть Стас-призрак. На подлокотнике кресла – терракотовый плед, как и на качелях.

Кабинет – проходной, или кажется таковым.

По стене слева и по стене справа – двойные деревянные двери, над левой дверью надпись зелёным **ВЫХОД** а под надписью ещё одна, выложенная жёлтым светодиодным курсивом: ***ЕСТЬ*.**

Правая дверь, над которой в том же стиле написано **ВЫХОД? А, НЕТ!** - это двустворчатый шкаф, где и бар, и книжные полки.

Между правой дверью и качелями – уютный напольный светильник: торшер в виде уличного фонаря того же дизайна, что и настольная лампа, с тёплым желтоватым светом.

Справа у передней стены – качели, подвесные или стоящие на полу, играющие роль дивана на двух-трёх человек. На качелях – толстенький бежевый матрасик, подушки, и брошен теракотовый плед.

Под качелями – ещё один круглый терракотовый ковёр.

Давным-давно обжитый персональный рай.

В огромном кресле слева, развалившись на нём боком, перекинув ноги через подлокотник, сидит Стас.

В кабинет через левую дверь входит Вита, бросает сумку на стол, опираясь на палку, ковыляет к качелям и падает на них, задрав ногу в гипсе на спинку качелей. Шумно выдыхает.

СТАС (сочувственно): Устала?

Вита подскакивает на месте. Если бы не нога – она бы вскочила и убежала, но гипс ограничивает движения, и, встрепенувшись, Вита просто меняет позу – теперь не лежит, а сидит на качелях с ногой, перенесённой на сидение. Смотрит на Стаса сначала с ужасом, потом – с явным облегчением.

ВИТА. Твою ж… Ста-а-с! Напугал! Ну слава богу, никому алиби не нужно! Шутки у Лорика…

СТАС. Ах, если бы…

ВИТА. В смысле? Ах - если бы Лорик умела шутить, как твоя бывшая жена?

СТАС. Ах, если бы это была шутка! Но в этом Лорику до моей чудовищной бывшей жены – как до луны…

ВИТА. Ты заговорил стихами? Плохой знак.

Придирчиво оглядывает Стаса, прищуривается, дотягивается до палки и встаёт, делает несколько шагов к Стасу. Разглядывает его более внимательно. Стас одет немного несуразно, комично - в клетчатый твидовый костюм с галстуком-бабочкой, как будто пытался выглядеть по-британски (впрочем, можно и бордово-красную свободную рубашку и тёмные джинсы, как у Патрика Суэйзи в Призраке).

ВИТА. Со вкусом у Лорика тоже сегодня… Во что она тебя одела? И, кстати, как ты здесь очутился?

СТАС. Да очень просто – пошёл на свет…

ВИТА. Какой к чёрту свет? Откуда у тебя ключ?

СТАС. Витуля, душа моя, ты теряешь хватку – или это защитный механизм включился?

ВИТА. От чего я должна защищаться?

СТАС. От осознания факта, что наконец от меня избавилась.

ВИТА. Лаханович, ты сдурел? Я – избавилась?

СТАС. Не закипай! Я – фигурально!

ВИТА (немедленно закипая). Ты что сказать-то хочешь? Что ты себя всё-таки угробил? (с внезапным ужасом на лице) А-а-ах… Ой…

Внезапно до неё доходит, что Стас выглядит не совсем так, как в жизни. Вита роняет палку (в сторону Стаса) и «залепляет» нижнюю часть лица перекрещенными ладонями.

ВИТА (с неожиданно бабьей жалостью в голосе, на «ой» интонация съезжает вниз). О-о-ой, нет… Стас, да кто ж тебя всё-таки угробил?

Вита пускает слезу. Стас поднимается с кресла и, пока Вита в шоке, пытается галантно подать ей палку, лихо наклоняется, но несколько раз «промахивается», он же – призрак, машет рукой и просто стоит напротив Виты, беспомощно разводя руками. Вита отнимает ладони от лица, тоже разводит руками и так они стоят друг перед другом секунду. Протягивают руки, пытаются обняться, но оба осознают невозможность этого действия и разочарованно жестикулируют, как бы показывая друг другу, что, мол, хотели бы, да не выходит.

ВИТА. Вот вечно ты так! Не предупредил, не подготовил… А теперь – не обнять тебя даже, придурка!

СТАС. Да я хотел… Подготовить… Собирался… Не успел я, Витуль… Иди, приляг, с ногой этой…

Вита сама наклоняется и поднимает палку, медленно идёт к качелям, Стас её сопровождает несколько шагов, она садится, угнездив ногу на качель, и провожает взглядом Стаса, который возвращается в кресло.

ВИТА. Ну и что ты там готовил?

СТАС. Я тут… сегодня утром от адвоката нашего… моего шёл. Понимаешь… Завещание я… Изменил.

Вита отмахивается палкой, которую до сих пор держит в руках. Кладёт палку на качели, вдоль сидения.

ВИТА (перебивая). Даже слушать не желаю! Ты можешь рассказать толком, что случилось? Раз уж я в таком привилегированном положении, что могу всё узнать из первых рук?

СТАС. Так я и начал – с завеща…

ВИТА. Давай пропустим эту захватывающую подробность! Твоя жена меня уже посветила.

СТАС. Да она не…

ВИТА. Стоп! Дальше!

СТАС. Ладно… Короче, выхожу от Валерьяныча, а там же парк большой рядом, помнишь?

ВИТА. Конечно, чудесный. Разлапистые старые деревья, и всегда – солнце…

Свет в кабинете гаснет, оставляя видимым только кресло Стаса и качели Виты.

**СЦЕНА СЕДЬМАЯ**

Почти в темноте опускается полупрозрачный занавес с нарисованными деревьями и перед ним - отдельный занавес с фрагментом забора (забор из чёрных канатов, имитирующих металлические прутья), увитого плющом.

Начинает звучать духовой оркестр и постепенно в мелодию вплетается - очень издалека – уютное гудение допотопного самолётного двигателя – как много лет назад, по вечерам на даче, очень уютный звук.

На фоне музыки и гула самолёта слышен сначала негромкий, но явно приближающийся голос Ванечки, он бормочет как бы набор слов, но в этом бормотании присутствует определённый ритм (если успевает дойти до конца – начинает по кругу с первой строчки). Это названия его Бумажных Самолётиков. Но для Ванечки они все живые, поэтому это не названия даже, а - имена. Музыка почти стихает, слышен только птичий щебет и Ванечкин голос из-за занавеса. (Нет задачи обязательно назвать все имена, ровно столько, сколько нужно по времени, с любой строчки.)

ВАНЕЧКА. Гром, Конвой, Тамара-Эмли,

Белла, Ми, Конкорд, Ванилла, Бон, Мираж, Таран-Аполло,

Джети, Стрелка, Птичка-Боринг, Алладин, Дакота, Тигра,

Дуглас, Альбатрос-Антоша,

Астра, Магма, Лиза, Лава, Ураган-Беляев, Атлас,

 Фея-Пионер, Анатра, Кама, Штурмовик, Дракоша,

Тайфун-Соня, Нарайама, Андермат, Сосна, Тортилла,

Даймлер, Фока, Мартин-Пекарь,

Тополь, Ястреб, Суперсоник, Поликар, Сухой, Атака,

Березняк-Исаев, Чайка, Блох, Гурвинек, Нобель, Спада

Тримотор, Илюша, ЛУна, Фрида, Орбит, Барракуда,

Ар-амстронг, Брегет, Чинука, Цеппелин, Фантом, Антарес,

Волчик, Руна, Сокол, Мура, Арчи, Серафима, Честер,

Мандарина, Саба-Шерпа,

Танга, ЯК-Перо-Пятнадцать .

Парк, наконец, освещается солнцем, а кресло Стаса и качели Виты погружаются в темноту.

По дорожке залитого солнцем парка, пролегающей около высокого забора из металлических прутьев, увитых плющом идут редкие прохожие – это Хор.

Вдоль забора – деревья.

Через забор в парк перелетают несколько бумажных самолётиков и приземляются на дорожку. Из-за забора кто-то смотрит, куда упали самолётики. Видны ладони, хватающиеся за прутья и раздвигающие плющ. Это Ванечка начинает запускать Бумажные Самолётики – белые и цветные. Цветные, раскаршенные запускает, когда произносит двойные имена. Продолжает бормотать имена самолётиков строчками, когда их запускает.

Между прутьями забора просовывается голова Ванечки .

Он негромко зовёт прохожих, чтобы подали ему обратно его самолётики, и прохожие это делают.

ВАНЕЧКА (монотонно). Пожалуйста-спасибо-извините-помогите … Граунд-контрол-ту-мейджор-Том… Пожалуйста-спасибо-извините-помогите …

ХОР-М. Это вы мне?

ВАНЕЧКА. Подойди скорей, у меня секрет… Подойди скорей, у меня секрет…

ХОР-М. Что тебе, мальчик?

ВАНЕЧКА. Там, там – упал… Самолёлик дай, самолёлик… Мой, мой…

ХОР-М. Бумажный? Это ты запускаешь?

ВАНЕЧКА. Гром-гром… Им неба не хватает…Они и улетают….

ХОР-М (глядя на небо, прислушиваясь). Не слышу грома. Да вроде грозу и не обещали. Ладно, сейчас подам.

Поднимает яркий красно-синий самолётик и передаёт Ванечке. Ванечка забирает Грома, протянув руку сквозь прутья.

ВАНЕЧКА. Гром-Гром…Пожалуйста-спасибо-извините-помогите …

ХОР-М. Вежливый какой мальчик. Ну, беги!

Уходит. Ванечкина голова скрывается, и он, невидимый зрителям, запускает ещё несколько самолётиков, в том числе – Грома. Самолётики опять перелетают через забор. Ванечкина голова появляется снова и он снова зовёт прохожих. К нему сразу подходит Хор-Женщина.

ВАНЕЧКА. Пожалуйста-спасибо-извините-помогите … Пожалуйста-спасибо-извините-помогите …

ХОР-Ж. Что стряслось, мальчик?

ВАНЕЧКА. Там, там – упал… Самолёлик дай, самолёлик… Мой, мой…

ХОР-Ж. А, самолётик улетел?

ВАНЕЧКА. Лётик-лётик улетел… Улетел куда хотел…

ХОР-Ж. Да ты прям стихами говоришь. Читаешь много?

ВАНЕЧКА. Не-сейчас-не-сейчас-не-сейчас… Граунд-контрол-ту-мейджор-Том…

ХОР-Ж. Не поняла ничего.

Хор-Женщина поднимает самолётик, на этот раз белый. Протягивает Ванечке. Тот быстро выхватывает самолётик.

ВАНЕЧКА. Суперсоник… Пожалуйста-спасибо-извините-помогите …

ХОР-Ж. Да на здоровье. Держи свой “…соник”. Не теряй больше.

Хор-Женщина уходит. Ванечкина голова, было, исчезает, но Ванечка видит следующую “жертву” и сразу начинает вводную часть. Правда, на этот раз он проговаривает всё гораздо быстрее.

ВАНЕЧКА (на ускоренке). Пожалуйста-спасибо-извините-помогите … Граунд-контрол-ту-мейджор-Том…

На сцене слева показывается быстро идущий Адвокат Валерьяныч. В руке у него портфель.

ВАНЕЧКА. …Самолёлик бумажный хотел летать. А теперь - не достать… Не достать…

Адвокат на ходу свободной рукой поднимает ближайший самолётик – любой, но лучше бы цветной – и, почти не меняя траектории, подходит к Ванечке, вкладывает ему самолётик прямо в руку. Он явно проделывал это не раз, и знает правила игры. Не сбавляя скорости, торопится дальше.

ВАНЕЧКА. Птичка-Боринг, Птичка-Боринг…

АДВОКАТ (не сбавляя хода). Помню, помню… Мейджор-Том-ту-граунд-контрол…

Адвокат скрывается из виду. Ванечка смотрит ему вслед, потом поворачивает голову к зрителям. Он улыбается. С этой улыбкой и прячется за забором. И тут же на дорожку парка снова летят самолётики.

Слева на дорожку парка выходит Стас. Он идёт медленно, разговаривая по телефону, поднимает голову и смотрит на солнце, обращает внимание на бумажные самолётики, перелетающие через забор. Останавливается.

СТАС (в телефон, продолжая разговор). А ты переназначь на завтра, и проблема решится сама собой. Это не тактика, это стратегия. Учись, студент, старшим аналитиком или партнёром станешь…

Подходит к лежащим на земле самолётикам. Поднимает яркий красно-синий самолётик, рассматривает его.

Между прутьями забора появляется голова Ванечки. Он с беспокойством смотрит на Стаса, начинает негромко бормотать.

ВАНЕЧКА. Живой самолёль… Самолёль живой… Смотри-не-бери… Граунд-контрол-ту-мейджор-Том…

Стас, продолжая разговаривать, отходит на несколько шагов дальше по дорожке.

ВАНЕЧКА. Потеряль… самолёль… Называл «Гром-Гром».

Самый-самый самолёль – Гром-Гром. Красный-синий – смотри-не-бери-смотри-не-бери…

СТАС (в телефон). Да, кстати, Машуне позвони сам, пусть мне ещё на завтра с Валерьянычем встречу назначит, кое-какие мелочи подчистить… Нет, главное сделали, всё хорошо...

Стас, не отрываясь от телефона, скрывается из виду. Уносит самолётик с собой.

ВАНЕЧКА.Куда спешить? Куда спешить? Забрал-забрал, не слышит… Забрал-забрал, не слышит…

Ванечка перелезает или между прутьями-верёвками забора и бежит за Стасом.

Сцена погружается во мрак.

**СЦЕНА ВОСЬМАЯ**

**КАБИНЕТ в Похоронном Бюро «Надежда».**

На кабинете темно.

Видно только кресло Стаса слева и качели, где сидит Вита, справа.

СТАС (как будто продолжает разговор). Знаешь, а я как раз иду от Валерьяныча, довольный, дай, думаю, хоть по парку прогуляюсь, сто лет пешком не ходил. А там – солнце шпарит, деревья шелестят, и через забор, вдоль которого дорожка, самолётики бумажные перелетают … Понимаешь, как листья…

ВИТА. Самолётики? Через забор?

СТАС. Ну да. И тут я вспоминаю, как Мишка наш, маленький когда был, всё просил меня такой самолётик ему сделать…

Стас прерывается, как будто у него перехватило горло, опять вытаскивает из кармана большой клетчатый платок и начинает вытирать глаза.

ВИТА. … А у тебя никогда не было времени…

СТАС. Работа, Вит, ну ты помнишь…

ВИТА (ворчит, но беззлобно). Да помню, как не помнить. Только работу и помню, тебя – как-то похуже.

СТАС. Ни до чего было, правда. Но я тогда был уверен, что раз деньги в дом приношу – с меня взятки гладки.

ВИТА. Так мы тебя и не трогали. Папа на работе, папа отдыхает – это святое. Наш царь и бог, блин! Всегда дома – свежий обед с ужином. Мы с детьми - на море, а у тебя - полная морозилка борщей и куриного супчика, по порциям разлитого, чтоб до нашего приезда хватило.

СТАС. Да, Валерьяныч всегда офигевал, когда мы дома работали – даже укропчиком сверху посыпано, только разогреть. Эх, скучаю по твоим борщам, Витуль…

ВИТА. Тебе помереть надо было, чтоб соскучиться? Борщи… Тебе были мы нужны или просто налаженный быт? Нам вот ты сам был нужен, Стас.

СТАС. Просто, когда оно рядом, кажется, что так всегда и будет. Даже от детей отмахиваешься, если устал, думаешь, что всё успеешь завтра, послезавтра…

ВИТА. И что, я тебя за это пилила?

СТАС. За это не пилила… (После паузы.) Самолётик этот… Как увидел… Подобрал и решил с собой взять, а из дома Мишке позвонить, сказать, что помню про самолётик. Что сделаю. И самолётик, и всё остальное, что не доделал…

ВИТА. Стас, серьёзно? Сейчас слезу пущу от умиления.

СТАС. Не повезло, Витуль…Успел Мишке главное сказать, но там же на кухне всё и случилось, во время разговора. Мишка полицию и вызвал.

Стас умолкает, Вита хватается за голову. Свет в кабинете гаснет.

**СЦЕНА ДЕВЯТАЯ**

**Кухня Полна Неожиданностей.**

**Кухня в доме Стаса и Ларисы.**

В кухню попадаешь сразу, открыв входную дверь, так спланирован дом. Дверь – слева.

Тотальный минимализм. Нет даже стульев. Точечные слепящие светильники сверху на потолке. Хирургическая сталь, стекло, серый лак-ламинат кухонной мебели, чёрная столешница. Посередине кухни – остров с такой же чёрной столешницей, на котором стоит одна единственная вещь – стойка с ножами. Один из навесных ящиков застеклён.

Стас открывает наружнюю дверь, всё ещё разговаривая по телефону, прижатого плечом к уху, и проходит в кухню, оставив входную дверь приоткрытой – в одной руке у него ключи, а в другой бумажный самолётик. Стас кидает ключи и бумажный самолётик на остров, берёт телефон в руку, ставит его на громкую связь и тоже кладёт на остров. Из телефона доносится голос сына Виты и Стаса – Мишки.

МИШКА. Ауф… не знаю, пап… Резко, lit, но… Столько лет…

СТАС. Мишань, понимаю. Я сам пока не всё осознал, дружище, но лучше уж поздно, чем…

МИШКА. Да что случилось-то?

СТАС. Много чего. Потом расскажу. Главное – прилетел ко мне в парке самолётик этот, и как током пробило – Мишке же обещал и не сделал… Много чего не сделал, хотя надо было. И ведь так хотел! Прости, сын. Давай с чистого листа, что ли…

МИШКА. А твоя эта – что? Разрешит?

СТАС. Мы с тобой мужчины. Я – твой отец, ты мой сын. Всё решаем сами, по-мужски. Договорились? Я больше не пропаду.

МИШКА. По правдосу?

СТАС. Не веришь? Я так устал, сын… Бьюсь, бьюсь, а чего биться, для кого, если я для собственного сына не авторитет?

МИШКА. Не, пап, ну какой не авторитет, просто… Я отвык…

СТАС (скрывая за смешком неловкость и горечь). Хм, прям библейский сюжет. Возвращение блудного папы…

Пока они разговаривают, Стас открывает застеклённый навесной ящик, достаёт оттуда стакан для виски. Ставит его на остров. Проходит к передней части острова, наклоняется, отодвигает нижний цоколь острова и выкатывает из-за него бутылку виски на верёвочке или в авоське - там у него нычка.

В этот момент Стас стоит спиной к входной двери и не видит, что она приоткрывается шире, и в дверном проёме показывается голова Ванечки. Он какое-то время молча присматривается и прислушивается, после чего медленно проскальзывает в кухню и замирает, прижавшись спиной к стене, буквально в двух шагах от Стаса.

МИШКА. … Ма говорит, ты не сливался, просто сильно занят, но мы с Машкой не верили. Пруфы где… Ты даже на день рождения Машкин… Не задонатил… И мой…

СТАС. Я сглупил, Миш. Мы наверстаем. Обещаю.

Стас открывает бутылку, наливает в стакан виски. Оставляет стакан на острове, снова берёт в руку самолётик. Поворачивается к холодильнику, чтобы взять лёд, и в этот момент Ванечка делает рывок от стены вперёд, толкает и отбрасывает Стаса от от острова. Стас ударяется об открытую дверцу навесного ящика и падает между кухней и островом. Слышен звук удара и падения. Из-за острова видна только вытянутая рука Стаса с зажатым в кулаке самолётиком. Ванечка с усилием вытаскивает самолётик из кулака Стаса, забирает и медленно идёт к дверям, бормоча себе под нос:

ВАНЕЧКА. Гром, Конвой, Тамара-Эмли… Самолёль живой… Смотри-не-бери… На заправку… Оторвался-клеить-клеить… Граунд-контрол-ту-мейджор-Том…

Ванечка уходит, даже не закрыв за собой дверь. Из телефона слышен Мишкин голос.

МИШКА. Пап, чё там у тебя?... Что за шум? Уронил, что ли, что?... Па-ап? (Громче.) Папа… (Кричит.) Па-па…

Кухня погружается во мрак.

**СЦЕНА ДЕСЯТАЯ**

**КАБИНЕТ в Похоронном Бюро «Надежда».**

Снова освещаются слева – кресло, где с комфортом разместился Стас, и справа – качели, на которых полулежит Вита.

Постепенно вся остальная сцена освещается тоже.

ВИТА. И всё? Тебя толкнули сзади, ты ударился об этот угол злостчатный – и всё? После этого сразу очутился здесь?

СТАС. Ну да. Увидел свет и пошёл за ним.

ВИТА. Чудеса. Но не только ж мне такая удача – тогда и дети… Проверим? Они будут здесь с минуты на минуту.

СТАС. Господи, хоть на Мишку погляжу… Машуня-то у Валерьяныча была сегодня, деловая такая, в костюме, в коллегию торопилась…

В дверь стучат.

ВИТА (громко). Входите, входите…

В кабинет входят Маша, (25) и Мишка, (17). Осматриваются.

МАША. Мам, а почему здесь, а не дома?

СТАС (оживляясь). Кстати, да, я всё тоже хотел спросить, почему здесь?

ВИТА. Мне когда Лариса позвонила - я ещё тут была, заказ оформляла. Пока с ней говорила, пока вам звонила… Разнервничалась, ещё и с ногой этой… Пришлось у персонала Бюро пристанища просить. Вот, пустили сюда, в кабинет босса.

МИШКА. Кул…

ВИТА. Да сядьте уже куда-нибудь, а?

Маша и Мишка, не сговариваясь, оба идут к качелям и садятся рядом с Витой, для чего той приходится сесть прямо. Маша вскакивает, пододвигает поближе столик, приносит подушку с кресла для посетителей и помогает Вите положить ногу в гипсе удобно. Маша садится снова, и Вита обнимает их обоих. Дети начинают всхлипывать.

Стас встаёт с кресла, делает пару шагов по направлению к качелям, пытаясь привлечь внимание Виты. Указывает Вите на самого себя пальцами. Вита кивает.

ВИТА (быстро). Так, а что у нас там, на кресле? (С надеждой). Видите?

Вытягивает руку в сторону Стаса. Маша и Мишка оба смотрят прямо на Стаса, но не видят его.

МИШКА. Да где, мам?

ВИТА (огорчённо). Показалось, забудь.

МАША. Тебе второй плед принести?

ВИТА. Ничего не надо. Идите, обниму.

Оба опять с двух сторон обнимают Виту. Она обнимает их, гладит по головам. Маша всхлипывает, Мишка пока скорее онемевший.

Стас подходит на шаг с очень грустным, сочувственным выражением лица, и наблюдает всю сцену издалека.

ВИТА. Бедные мои… Миш, а тебе вообще сегодня досталось.

МИШКА (отрешённо). Он первый раз мне сам позвонил, прикинь? За три года! Первый раз. Сам. И как раз сегодня! Как нарочно…

ВИТА. Знаю, сын… (Спохватываясь.) В смысле, понимаю.

Вита кидает взгляд на Стаса. Он качает головой, разводит руками.

СТАС. Никогда не умел с этими эмоциями справляться!

МИШКА (повышая голос). Он обещал, ма! А теперь – всё, так и не будет у меня воспоминания этого нового никогда! Только раз дома и поиграли в самолётики, отец потом хотел специальную цветную бумагу найти, покрепче. И – забыл, а я всё ждал, ждал, ждал…

Мишка наклоняется вперёд, прячет лицо в ладонях, плачет. Вита гладит его по спине. Маша сползает с качелей, садится на пол рядом с братом, треплет по волосам. Стас делает ещё шаг к качелям. Маша поднимает голову и смотрит на Виту.

МАША. Мама, а я помню, как папа со мной змея воздушного запускал. Помнишь, на море?

ВИТА (мягко). Нет, дочь, это уже не папа. Только Стас воздушного змея с тобой запускал. На Кипре, там даже день для этого специальный есть. Тебе лет десять было. Стас тогда ещё не всё время был занят…

МАША. А Стас мне и был как папа. Никогда не думала про него, что он – отчим. Папа – и всё.

Маша тоже плачет. Вита выразительно смотрит в сторону Стаса. Стас вытирает слёзы большим клетчатым платком, вытащенным из кармана.

СТАС. Не могу смотреть, как девочка плачет, Вит! Сделай что-нибудь!

ВИТА (тихо кивнув Стасу). А мне в детстве отец привозил на родительский день в лагерь летом одну и ту же игрушку. Угадаете, какую?

МАША. Неужели тоже самолётик?

ВИТА. Близко - вертолётик, который надо было запускать вверх специальной такой штукой, с пружиной, что ли, не помню. И он так высоко летал! Треугольную коробку у него в руках я узнавала издалека – за столько лет-то. Других игрушек папа не признавал, кто виноват, что у него дочь, он-то заказывал сына. Зато, пока механизм не ломался – я резко становилась самой популярной девочкой в лагере: игрушка же - для мальчишек. Все хотели запускать вертолётик, все хотели дружить с его хозяйкой. Хотя, в принципе, друзей у меня и без того хватало.

У Виты получается отвлечь детей. Пока она говорит, Мишка поднимает голову, Маша вытаскивает из сумки и даёт ему салфетку или носовой платок. Мишка вытирает лицо и немного успокаивается.

МИШКА (шмыгая носом). Ты, мам, реально как капибарра!

МАША (подхватывает, радуясь, что удалось его отвлечь). Ой, капибарры такие миленькие!

ВИТА (округлив глаза). Я? Ты хорошо подумал, прежде чем обзывать мать какой-то южно-американской крысой?

МАША. Да нет, ма, он просто имел в виду, что капибарра умеет подружиться хоть с крокодилом! Она – всехный лучший друг. Погугли!

Повторяет сказанное жестом – два направленных друг на друга кулака с поднятыми вверх большими пальцами, большие пальцы как будто скользят по экрану невидимого телефона.

ВИТА. Ладно, дома погуглю. Уговорил! Я ему не мать, а капибарра!

Вита берёт у себя из-за спины, с сидения качелей палку, опираясь на неё, медленно встаёт, выпрямляется.

ВИТА. Ну, что, домой? Миш, сумку мою… Достань там ключи… Погоди, я сама. Машунь, а ты плед сверни, хорошо?

Мишка и Маша привычно выполняют то, о чём просит Вита, и они втроём идут к выходу, налево, почти задевая стоящего сейчас посередине кабинета Стаса, переговариваясь на ходу. По мере их продвижения Стас поворачивается и смотрит им вслед.

МИШКА. А на ужин что?

ВИТА. Картошки нажарить?

МАША. Там котлетки остались ещё?

МИШКА. А можно пельмени?

МАША. Опять? Как не надоест?

ВИТА. Идите к машине, Маш, порулишь тогда? Я только свет выключу.

Вита оборачивается, кладёт руку на выключатель, смотрит на Стаса, стоящего лицом к двери, вполоборота к зрительному залу. Начинает очень тихо звучать скрипка (или просто печальная мелодия).

ВИТА. Оставить?

СТАС (мотает головой). Не надо.

Вита щёлкает выключателем, сцена погружается во мрак.

Слышен звук закрываемой двери, поворот ключа в замке и голос Стаса:

СТАС. Мне – светло…

Звучит скрипка.

**СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ**

**Разговор Со Следователем.**

**Кабинет в Похоронном Бюро «Надежда»**

Слышен поворот ключа в замке, дверь открывается. Входит Вита в строгом чёрном брючном костюме, опираясь на палку. Вокруг шеи у неё обмотан шарф, тоже чёрный.

Войдя, она первым делом заглядывает туда, где стоит огромное кресло и где раньше сидел Стас, но сейчас там пусто. Вита вздыхает, проходит к столу, садится в кресло для посетителей перед столом, лицом к двери. Прислоняет палку к подлокотнику. Разматывает шарф, кладёт его на стол, под шарфом обнаруживается яркая красная блуза.

Стук в дверь.

ВИТА. Входите, открыто.

Одна из створок двойных дверей слева открывается. Входит **Следователь, Андрей Андреич**, (38). Останавливается у двери. Вид он имеет простоватый – росту невысокого, коренастенький, крепенький, как гриб-боровичок. Ежик соломенных волос, нос – картошкой. Одет в джинсы и кожаную куртку, на локте - мотоциклетный шлем.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (энергично). Утро доброе! А вы правы были-то, пробок и нет в такую рань!

ВИТА. Вот видите. Я сама – жаворонок, люблю по пустым дорогам… Вы сказали – Андрей Андреевич?

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (чуть ли не рапортует, как в армии). Так точно. Он самый.

ВИТА. Вы проходите, садитесь – вот сюда.

Вита показывает на второе кресло для посетителей у стола, рядом со своим. Андрей Андреич проходит в кабинет, оглядывается по сторонам, садится. Кладёт шлем на стол.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Вита Анатольевна, а почему здесь-то?

ВИТА. У нас похороны сегодня, и Станислава Аркадьевича, и его отца. Боялась, что не успеем по-другому, вот и попросила администрацию пойти навстречу. Прощание здесь пройдёт, никаких кладбищ, они оба всего этого терпеть не могли.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Уютный какой кабинетик-то. Будто женский.

ВИТА. Так хозяйка – женщина вроде.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Не женский бизнес-то.

ВИТА. Согласна - и не согласна. Нервы крепкие нужны – это да. Но, наверно, в таких щепетильных делах женская деликатность, умение утешать, сглаживать углы, помнить какие-то мелочи – ещё и нужнее. Хотя зам здесь – мужчина, и, как мне показалось, толковый. Даже вдова моего бывшего осталась довольна, а это, поверьте, почти невозможно.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (почти перебивая, но тем же лёгким тоном). Не любите её?

ВИТА. Как Вы сразу… Впрочем, да, не люблю.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (быстро, как будто хочет подловить). Но это ничего не значит?

ВИТА. Почему не значит? Значит, что мне и детям сейчас придётся труднее – распоряжаться наследством Стаса…, простите, Станислав Аркадьича, будет его вдова. А она...

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Не очень-то хочет делиться?

ВИТА (взрывается). Да сучка она меркантильная, Андрей Андреич! ... Но алиби у неё есть, и я его могу подтвердить.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Она сказала, что вы…

ВИТА (перебивая). Обе были здесь и выбирали гроб для свёкра. Да. И Ларису, я так понимаю, Вы уже допросили?

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (важным официальным тоном). Я всех допрашиваю, кто мог быть причастен к убийству гражданина Лахановича.

ВИТА. Вы и меня подозреваете?

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Подозреваю-то я всех, работа у меня такая, но и алиби есть алиби.

ВИТА. Знаете, мы тут свёкра покойного помянули, пока гроб выбирали, так я даже стаканчики из-под виски помыть не успела. Просто забыла их тут со всеми этими событиями – хотите забрать?

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Скажем так, стаканы - косвенное подтверждение, но зато вы были тут вместе – а это и ваше алиби тоже.

ВИТА. Ловко я придумала, правда?

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Ловко-то ловко, если вы, канешн, промеж себя не договорились.

ВИТА (развеселившись). О, это был бы серьёзный прогресс в наших отношениях. Мы ещё придумали в здешнем лифте застрять, и это легко проверить у оператора.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Проверим.

ВИТА. Там в кабине кнопка вызова. Найдёте?

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Чуть позже. Вита Анатольевна, такой вопрос: что-то означают для Вас и для потерпевшего бумажные самолётики?

ВИТА (делая заинтересованное лицо). А откуда…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Просто вроде о них ваш сын говорил с отцом перед самой его смертью.

ВИТА. Ясно. Да, опять Мишке не повезло. Это к вопросу, кому была нужна смерть Стаса – вот было б у них с сыном хоть чуть-чуть больше времени вместе!

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Михаил ещё про какой-то парк сказал… И что в телефоне чей-то голос слышал, по-английски чего-то? Песня, что ли? Или позывные какие-то? Мож, с улицы просто?

ВИТА. Какие позывные? Не поняла.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (открывает заметки в телефоне). Сейчас, я записал себе-то. (Листает.) Вот: Конвой… Гром… Тамара какая-то. И вот английское, только я-то не силён… Гранд контрол…

По мере того, как Андрей Андреич говорит, у Виты на лице появляется тревожное выражение.

ВИТА (быстро). Андрей Андреевич, я, кажется, знаю, что это за парк.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Вот хорошо-то. Адрес дадите? Надо мне там прогуляться.

ВИТА. Это недалеко. Я бы Вас проводила - мне тоже развеяться не помешает, но я сейчас машину из-за ноги вожу с трудом.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Так у меня железный конь-то. Я б и Вас домчал, только с ногой-то Вашей как?

ВИТА. В том и дело, что – никак. Так что Вы уж давайте сами, а я тут делами займусь.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Вы не против, если я на церемонию-то вернусь, нет? Работа такая…

ВИТА. Да господь с Вами, конечно.

Андрец Андреич встаёт, берёт шлем. Одновременно с ним Вита берёт со стола бумажку, что-то пишет, отдаёт Андрей Андреичу, и он выходит из кабинета, закрыв за собой дверь. Вита секунду смотрит ему вслед, выдыхает и берёт в руки телефон.

ВИТА (очень взволнованно). Зоя, привет!... Нет, всё в силе, церемония в час, увидимся, но у меня к тебе срочный вопрос: Ванечка ваш где сейчас?... Всё там же? Господи, что ж ты не позвонила? Они ещё три года назад обещали его перевести. Зоя, тогда, похоже, у меня плохие новости… Очень плохие…

Гаснет свет.

**СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ**

**В Парке.**

Солнечный день. Та же дорожка, тот же увитый плющом забор. Ванечка играет всё в ту же игру с прохожими. Через забор перелетают бумажные самолётики.

ВАНЕЧКА (негромко бормочет из-за забора): Гром, Конвой, Тамара-Эмли,

Белла, Ми, Конкорд, Ванилла, Бон, Мираж, Таран-Аполло, Джети, Стрелка, Птичка-Боринг, Алладин, Дакота, Тигра…

На дорожке появляется Андрей Андреич (можно – с мотоциклом, а можно – просто со шлемом на локте). Поднимает с земли самолётик, рассматривает. Между прутьями просовывается Ванечкина голова.

ВАНЕЧКА. Пожалуйста-спасибо-извините-помогите … Там, там – упал… Самолёлик дай, самолёлик… Мой, мой…

Ванечка протягивает руку сквозь прутья, но Андрей Андреич как будто не видит.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (вертя в руках самолётик). Вот этот?

ВАНЕЧКА (тревожно). Живой самолёль… Самолёль живой… Смотри-не-бери…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Не возьму. На.

Кладёт самолётик прямо Ванечке в руку. Ванечка смотрит на самолётик.

ВАНЕЧКА (радостно). Березняк-Исаев… Зовут-имя…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Ты их по именам называешь? И сколько их у тебя?

ВАНЕЧКА (гордо). Семь-восемь…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Семь или восемь?

ВАНЕЧКА (неуверенно). Семь-бесят-восемь-бесят…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Семьдесят или восемьдесят?

ВАНЕЧКА (увереннее). Семь-бесят-восемь… Восемь…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. И ты всех по именам помнишь?

Ванечка быстро несколько раз кивает головой.

ВАНЕЧКА. Живой-живой-хороший… Друг-друг…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. А если потеряешь?

На лице Ванечки появляется страх.

ВАНЕЧКА. Потеряль… самолёль… Называл «Гром-Гром».

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Насовсем потерял? Жалко-то как! Давно?

ВАНЕЧКА (рассказывает свою беду). Не-сейчас-не-сейчас-не-сейчас… Забрал-не слышит-телефон… Самый-самый самолёль – Гром-Гром. Красный-синий – смотри-не-бери… Череззабор-череззабор…Ваня бежал… бежал… догонял-отбирал… толкал-отбирал-победил-побежал. Гром-гром.. Оторвался-клеить-клеить.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. А, так ты нашёл самолётик-то?

Ванечка протягивает сквозь прутья красно-синий самолётик. Андрей Андреич, не трогая самолётик, быстро делает фото руки с самолётиком на телефон. От звука фотокамеры Ванечка пугается, прячется, но тут же голова появляется снова.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Хорош Гром-Гром-то. Не теряй больше.

ВАНЕЧКА (деловито). На заправку, на заправку… Ваня-самолёль – на заправку…

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. На заправку? Не понял… А, это обед что ли у вас? Заправка-то?

ВАНЕЧКА. Мама-папа-доктор знает… Спроси-спроси… Ваня – в ангар… Граунд-контрол-ту-мейджор-Том…

Ванечкина голова скрывается.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ (огорчённо). Ох, Ваня, ох, парень… Что ж нам делать-то?

Андрей Андреич растерянно стоит посреди сцены. Звонит по телефону. Пока он разговаривает, мимо проходят в разные стороны трое-четверо прохожих – Хор.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Вита Анатольевна? Да, я… С Вашей лёгкой руки – нашёл, кажется, только и сам не рад... Да из клиники малец – ну, как малец… Здоровый такой, но как ребёнок совсем… По-хорошему-то ордер нужен, он и скрывать ничего не будет, но вот как его арестовывать? Не могу я!... Да понятно, что если он, дело закроют, но у нас же свои протоколы… Поговорю, а как же – да, сначала неофициально. У него ж не только врачи, родители, надеюсь, тоже есть… Ага… Спасибо, шлите прям на этот номер… Вход бы только найти… И – выход…

Продолжая разговаривать, уходит вдоль забора клиники.

Солнце в парке выключается и наступают сумерки, а потом и полная темнота.

**СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ**

**«Благодарность» Ларисы.**

**Кабинет в Похоронном Бюро «Надежда»**

Стас по-прежнему сидит в кресле слева и иногда картинно меняет позы – одна другой вальяжнее.

Вита – полулежит на качелях, нога в гипсе у неё задрана повыше, на спинку качелей.

В кабинет без стука быстро заходит Лариса. Встаёт посередине кабинета. Осматривается по-хозяйски.

ЛАРИСА. Ну ты тут прям как дома! Качельки – ничего. Только на кой хрен тут качели, в богадельне этой? Лучше б туалетов побольше завели, на каждом этаже положено.

СТАС (передразнивая рекламу). … Ведь я этого достойна…

Стас громко ржёт со своего кресла. Вита старательно отводит от него взгляд, стараясь не рассмеяться.

ВИТА (Ларисе). Слушай, я и так уговорила менеджера разрешить нам всем воспользоваться кабинетом, пока прощание и похороны. Мы тут на птичьих правах, давай лодку не раскачивать, а?

СТАС. Главное – этой девушке весло не давать, не то она тут сейчас весь персонал разгонит.

ЛАРИСА. Капризный клиент получает больше, запомни!

ВИТА (Ларисе). У тебя нигде весла не припрятано?

ЛАРИСА. Это ещё накой?

ВИТА. Чтоб выгребать отсюда на той лодке, которую ты раскачаешь. Персонал здесь просто святой, но к концу дня за их терпение я не поручусь.

ЛАРИСА. Ничо, пусть терпят, клиент всегда прав!

СТАС. Господи, да где ж глаза мои были? Она ж форменная яйцерезка!

ВИТА. За этот бесценный урок кое-кто заплатил жизнью!

ЛАРИСА (не поняв, что Вита отвечала Стасу, удовлетворённо усмехается). Что, наконец начала меня понимать? Рада. В общем, за алиби спасибо. Выручила.

ВИТА. Лорик, я же обещала. Хотя тут всплыли некоторые подробности смерти Стаса и сейчас следствие склоняется к тому, что это больше похоже на несчастный случай. Следователь звонил, что дело вроде будет закрыто.

Лариса выдыхает с облегчением.

ЛАРИСА. Откуда такие сведения? (С подозрением.) Неужели всё от следователя?

ВИТА Ой, нет, хотя следователь – мальчик толковый, ничего не скажу. Подробности - от самого Стаса, хотя и он не во всём разобрался.

ЛАРИСА (мрачнея). В смысле – от Стаса? Ты его видела перед смертью?

ВИТА. Нет, уже после. Он, видишь ли, решил тут задержаться в худших традициях американского кино – как Патрик наш Суэйзи в фильме «Привидение».

ЛАРИСА. Что за бред ты несёшь?

ВИТА. Лорик, брось! Откуда бы я иначе знала, что и ты не при чём, и куда следователя направить, чтобы он этого бедного мальчика с самолётиками нашёл?

ЛАРИСА (озираясь). Он что, и сейчас здесь? От меня прячется?

ВИТА (кивая на кресло). Да нет, вон, в кресле развалился, спроси сама, он подтвердит. (Стасу.) Давай, покажись уже!

СТАС. Вот спасибо, ты что, а вдруг увидит? У неё ж не глаз, а око Саурона!

Лариса подходит к креслу почти вплотную, Стас отодвигается, поджимает ноги, но Лариса его не видит. Возвращается назад, на середину комнаты.

ЛАРИСА (раздражённо). Ты или совсем больная, или просто надо мной издеваешься.

ВИТА. Не знаю, чего он выпендривается! Ну, хочешь, через меня спроси его что-нибудь, чтоб убедиться. Как они в кино делают. Что-то, что только он знает.

СТАС. Во-во, давай спроси её, как поживает драгоценная Ангелина…

ЛАРИСА. Да на фига он мне теперь сдался? Был бы жив – потерпела бы ещё, а так – земля пухом. (Кривляясь, пропевает в пространство.) Спасибо за денюжку, Стасичек, медвежонок… Так удружил, так удружил… (Нормальным тоном.) Кстати, мне пора – соболезнования принимать как безутешной вдове (смахивает несуществующую слезу), а вы тут оставайтесь в своём маленьком уютненьком сумасшедшеньком домике…

Лариса гордо удаляется, хлопнув на прощание дверью.

СТАС (насмешливо, Вите). Ещё подтверждения нужны, какая она змея?

ВИТА. А ты, между прочим, мог бы и… проявиться… на минутку! Тебе что – трудно было?

СТАС. Ой, не-не-не! Вот уж кого видеть не хотел. Но, видимо, не я это решаю – дети меня вот тоже не видели, как я ни старался.

ВИТА. Смешно её защищать, но она, кажется, просто разозлилась, что ты решил сейчас её проигнорить.

Стас вздыхает. Встаёт с кресла, проходит через сцену и садится на ковёр (или пуф) около качелей Виты.

СТАС. Знаешь, Витуля, вот говорят – разве можно разлюбить в один день? Да легко! И за минуту можно.

ВИТА. Это как?

СТАС. Ты знаешь, я ненавижу подслушивать. В смысле, подслушивать люблю, но не люблю, что можно вот так, в одну минуту потерять всё, на чём ты построил жизнь.

ВИТА (с подозрением). Ты и меня подслушивал?

СТАС. О, это я просто обожал! Твои эпические трёхчасовые беседы с подружками про то, какой Стасик плохой…

ВИТА. Надо же… Я тебя убедила?

СТАС. Убедила в том, что никогда не переставала в нас верить, а меня любить, зараза этакая! Все твои разговоры – про то, как тебе меня не хватало. Меня, понимаешь? Моего внимания, чтоб я Блэкбери свой паскудный со стола убирал, когда мы ужинать идём, чтоб я ассистенток своих перестал по шикарным отелям трахать, а тебя хоть в Бостон какой-нибудь свозил, в бар, где “Cheers” снимались, чаудера пожрать, или в Сиэтл, в кафе «Нервоза», где…

ВИТА. Фрейзер, ага…

СТАС. Ругалась, но любила, надеялась, хотела, понимаешь? Не бабла моего, а меня.

ВИТА (притворно-равнодушно). Ну извини…

СТАС. Мы ж ни разу в жизни с тобой из-за денег не поругались – ни когда их не было, ни когда появились.

ВИТА. Ну ещё раз извини.

СТАС (с обидой). Почему ты меня бросила, сволочь?

ВИТА . Не достучалась… Ты что, в Сиэтл меня свозил?

СТАС (бурчит виновато). Не свозил…

ВИТА. А в Бостон?

СТАС . И в Бостон.

ВИТА. Ну теперь новую метлу свою подслушивай.

СТАС. Да уже… О том и речь… Чёрт меня дёрнул - после того, как она меня завещание переделать заставила. Витуля, как она до этого пела! Что в постели творила…

ВИТА. Стас, ну, блин…

СТАС. Не, ну я к слову… А тут – давай подружайкам звонить и – «Я его сделала! Я их всех сделала!» и про «ублюдков» наших с тобой я столько всего прекрасного услышал… Она ж не любит никого!

ВИТА (устало). Ну, почему – никого? У неё сын, ради него и старается.

СТАС. Подозреваю, что и сын тут не при чём. Лорик старается для себя.

ВИТА. Какая уже разница, Стас? Скорей бы закончилось сегодня…

СТАС. Вас всех ждёт сюрприз, готовься.

ВИТА. Да знаю я уже про все ваши сюрпризы!

Вита отмахивается, берёт палку, бывшую всё это время рядом с ней на качелях, опираясь на неё, встаёт и, не глядя на Стаса, выходит из кабинета. Стас сокрушённо качает головой и возвращается в кресло.

Свет на сцене гаснет.

**СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

**«ПОЗИТИВНЫЙ» ЗАЛ в Похоронном Бюро «Надежда»**, где происходят прощания.

Зал большой, но уютный, стены отделаны светло-бежевым мрамором. На полу – солидный средне-тёмный дубовый паркет. По задней стене по центру – двойные деревянные двери. Над ними светло-жёлтая надпись

**ВЫХОД**

**ЕСТЬ**

От дверей идёт ковровая дорожка в цвет мрамора стен, а с двух сторон от неё – несколько рядов стульев. Обивка стульев – светлая, в тон ковровой дорожке, а отделка – средне-тёмный дуб, в цвет паркета.

Потолок – сплошная световая инталляция: матовое стекло или пластик цвета шампанского с геометрическими узорами. Несколько таких же инталляций - на стенах. Окон нет.

Справа – кафедра, место для выступающего. Слева – пюпитр с фотографиями Стаса и его отца. Пресловутые гробы можно и не ставить. Просто водворить куда-нибудь по центру венок или корзину с цветами.

Прощание неформальное, для узкого круга, народ только собирается. В зале уже сидят Маша и Мишка, сын Ларисы Пашка, Адвокат, Следователь Андрей Андреич, несколько участников Хора Голосов из Головы.

У входа в зал маячит представитель Похоронного Бюро, **Игорь Олегович, (35)**. Тощий, высокий, немного сутулится. Носит чёрный мешковатый костюм, брюки которого немного коротки.

Лариса стоит прямо за цветами. В зал медленно, опираясь на палку, заходит Вита, приветственно кивает Игорю Олеговичу. К ней мгновенно подходят сидевшие в глубине зала несколько человек (Хор), обнимают, жмут руку – выражают соболезнования. Вита проходит вперёд и встаёт рядом с Ларисой. Смотрят на цветы. Лариса уже не скрывает раздражения:

ЛАРИСА. Ты как знала, ещё тогда два гроба хотела заказать.

ВИТА. Уймись уже, Лорик, я просто неудачно пошутила.

ЛАРИСА. И всё-таки - не ты ли это спланировала?

ВИТА. Я могу тебе тот же вопрос задать, между прочим.

ЛАРИСА. Но я же тут с тобой была! Запертая!

ВИТА. А я где была?

ЛАРИСА. Ой, тоже тут…

ВИТА. Запертая?

ЛАРИСА. Запертая… Чёрт, тебя не переспоришь!

К Вите и Ларисе подходит Андрей Андреич.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Мои соболезнования.

ВИТА. Спасибо, Андрей Андреич.

ЛАРИСА. Спасибо, как вдова, я очень тронута.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Могу сообщить уже официально, что дело будет закрыто. Ивана-то к уголовной ответственности привлечь нельзя. Но, сейчас-то его – уже в срочном порядке - переводят к другую клинику.

ВИТА. Что за клиника?

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Мне сказали, частная, за городом. Территория больше, охрана понадёжнее, шанса нет, что пострадает кто-то ещё. Родители-то Ивана давно добивались перевода сына в ту клинику, а здешняя администрация упиралась. Зато сейчас забегали, как тараканы, перепугались, что дело до суда дойдёт, и репутации-то их – каюк.

ЛАРИСА (возмущённо). Жаль, всё равно надо было добиваться тюрьмы.

АНДРЕЙ АНДРЕИЧ. Я – на стороне закона, Лариса Дмитриевна, и по закону Иван признан невменяемым – какая тюрьма-то, парень с детства болеет.

Лариса фыркает. Следователь разводит руками, отходит.

ЛАРИСА (злобно, тихо шипит). Только не думай, я теперь не собираюсь с тобой делиться, раз уж алиби не было столь важным.

ВИТА (раздражённо). Да не в делёжке, Лорик, дело, хотя уговор дороже денег. И не будь ты такая идиотка, поняла бы, что без моей помощи и Ванечку не обязательно нашли бы! И уж точно – не так быстро, хотя следователь – парень толковый и совсем не так прост, докопался бы. Но если б я тебе алиби не обещала – то не чувствовала бы себя сейчас как последнее дерьмо. Хреновое ощущение, ты наверняка знаешь, но меня утешает, что парня хоть в лучшую клинику переведут из-за всей этой истории. Хоть кто-то точно от этого выиграет, пусть и такой ценой. А вот для тебя вообще что-то святое в этом мире есть?

ЛАРИСА. Конечно! Мои денежки!

Лариса демонстративно отворачивается от Виты и идёт с видом безутешной вдовы принимать другие соболезнования.

ВИТА (приходит в бешенство, цедит сквозь зубы сама себе). Всё, заколебали!

Чтоб я ещё кому-то в жизни помогала! Да ни за что! Мрак!

Свет на сцене гаснет.

**СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ**

**Завещание Стаса.**

**Контора Адвоката.**

Все три видимые зрителям стены – это книжные шкафы, три нижние полки которых закрыты дверцами, остальные – открыты. На полках – толстые большие фолианты одного-двух цветов, папки-файлы. С потолка свешивается солидная классическая люстра.

По центру кабинета – длинный стол как в конференс-румах (длинной стороной – к зрителю). Перед столом – ещё два стула боком. За столом по центру лицом к зрителю сидит Адвокат, в руках у него открытая папка. С двух сторон от него сидят – Вита с детьми, Лариса с сыном. И перепалка произойдёт буквально “через” Адвоката, он будет разнимать дам как рефери на ринге.

Адвокат встаёт, продолжая держать в руках открытую папку.

АДВОКАТ (более торжественно, чем официально): Станислав Аркадьевич ЛаханОвич недавно изменил завещание. Я уполномочен огласить последнюю волю моего клиента.

Лариса торжествующе кивает и посылает взгляд через стол сидящей там вместе с детьми Вите. Вита спокойна, под взглядом Ларисы слегка морщится, кладёт руку на плечо взволнованного Мишки. Маша прислоняется к её другому плечу, будто ища защиты.

АДВОКАТ (громко зачитывает с листа). Я, Станислав Аркадьевич Лаханович, … Всё движимое и недвижимое имущество, принадлежащее мне на момент смерти, завещаю моим детям Марии Александровне Лаханович и Михаилу Станиславовичу Лахановичу в равных долях. Душеприказчиком назначаю Виту Анатольевну Лаханович.

ЛАРИСА. Каааак?

Маша резко выпрямляется, Мишка медленно встаёт, Вите приходится убрать руку, она оторопело отстраняется, откидывается на спинку стула, немного отодвинув его от стола. Пашка в недоумении смотрит на мать.

Лариса вскакивает, кричит:

ЛАРИСА. Да что вы говорите такое? Здесь ошибка! Это старое завещание!

АДВОКАТ. Нет, Лариса Дмитриевна, это – самое новое! Мой клиент его подписал позавчера, за два часа до смерти.

ЛАРИСА. Ничего не понимаю! Зачем? Этого не может быть.

Отбрасывает стул, огибает стол, оказываясь вполоборота перед Адвокатом. Адвокат с каменным лицом, как бы борясь с собой, цедит каждое слово:

АДВОКАТ. Я не уполномочен обсуждать детали, но Станислав Аркадьевич при нашей последней встрече упомянул некую Ангелину и ваш телефонный разговор с ней. Которому Станислав Аркадьич явился невольным сви…

ЛАРИСА. Блиииин…. Вот подстава! Я…

Лариса обрывает себя и замолкает на секунду.

ЛАРИСА. Ладно, поняла! Сама спалилась…

Поворачивается к Вите:

ЛАРИСА. Ну что, довольна? Твоя взяла? Вот же святоша дурацкая!

ВИТА. Лорик, да погоди ты, надо всё выяснить!

Вита, опираясь о стол, поднимается с места и поворачивается к Адвокату:

ВИТА (немного потерянно). Извините, вот не люблю сюрпризы, даже хорошие… Я никак не ожидала…

Вита, взяв палку, тоже огибает стол с другой стороны, оказываясь на одной линии с Ларисой. Теперь они обе стоят вполоборота к Адвокату, но с разных сторон. Вита опирается бедром на стол.

МИШКА. Ма, я не врубаюсь… Папа разве… Я что, смогу теперь учиться, где хотел?

МАША (привычно-строго). Это если на бюджет не поступишь, олух… (Хмыкает.) Но – да, хоть от стены можешь отойти на шажок – расстрельную команду вроде распустили.

АДВОКАТ. Вита Анатольевна, все документы в порядке, даже если Лариса Дмитриевна попытается отстаивать свои права в суде, у нас имеются рычаги, предоставленные Станислав Аркадьичем. И даже в случае выигрыша дела она получит не более трети.

ЛАРИСА (потрясая кулаками). И уж будьте уверены, судиться я буду!

АДВОКАТ (с плохо скрываемым презрением). Удачи, Лариса Дмитриевна! Но напоминаю – в самом названии моей профессии содержится слово «ад». Я ношу его с собой. Вот здесь, в этом самом портфеле (похлопывает по лежащему на столе портфелю). Могу принести, могу унести. Выбор за Вами. Надеюсь, Вы в курсе, что записано на этой флэшке.

Адвокат вынимает из портфеля и издалека показывает ей флэшку с записью телефонного разговора. Лариса через стол пытается выхватить флэшку из его руки, но Валерьяныч оказывается быстрее, прячет флэшку в папку прямо перед носом Ларисы.

Лариса рычит.

ВИТА. Лорик, да ладно тебе, гораздо же проще договориться! Адвокаты стоят дорого… Ой, простите, Георгий Глебович…

АДВОКАТ. Не смущайтесь, Вита Анатольевна, я в курсе Вашей нынешней ситуации.

ВИТА (с едва уловимым ехидством). Ну, разумеется, Георгий Глебович, Вы же сами брачный контракт составляли.

АДВОКАТ. Я только выполнял волю…

ВИТА. Я помню, не трудитесь, Ваша преданность Стасу внушает уважение, даже при том, что я тогда оказалась пострадавшей стороной.

АДВОКАТ. Это профессиональная этика – даже когда клиент… не вполне прав…

ВИТА. Главное – всё в рамках закона, я помню, как Вы мне тогда объясняли. Объясните и теперь: я могу отказаться от своей доли в пользу…

Адвокат обходит стол и садится на него – как раз между Витой и Ларисой.

АДВОКАТ. Вашей, как Вы говорите, доли как таковой нет – всё завещано детям. Вы – душеприказчик. И мой клиент, зная Вашу… «мягкость», это предвидел и оставил очень чёткие распоряжения, которые даже Вы не сможете обойти.

Вита хватается за голову и снова обречённо падает на ближайший стул.

Лариса немедленно встаёт между Витой и Адвокатом и встревает в разговор.

ЛАРИСА (возмущённо). Так мне что, только дом? И салон?

АДВОКАТ. Нет, Лариса Дмитриевна, сожалею, но салон оформлен на Станислав Аркадьича, для Вас от его реализации ничего не поменяется. А дом будет выставлен на продажу, свою долю Вы сможете получить только через суд…

ВИТА (перебивая). А если договориться до суда?

Адвокат закатывает глаза. Лариса, еле поворачиваясь к Вите, кидает через плечо:

ЛАРИСА (надменно). Чтоб ты мне ещё одолжение делала? Ты?! МНЕ?!

Вита медленно встаёт со стула, опираясь на палку. Делает тяжёлый шаг вперёд. Она как будто становится ещё выше ростом. Опираясь на палку обеими руками, застывает в королевской позе (или как актриса Ермолова на знаменитом портрете). Адвокат тоже делает шаг вперёд, оказываясь на одной линии с Витой. Лариса остаётся на месте.

ЛАРИСА (шипит ей в спину злобным шёпотом). Сама небось рада-радёшенька…

Вита едва поворачивает голову в сторону Ларисы.

ВИТА (громко, спокойно, но ооочень авторитарно). А ну-ка, заткнись!

Лариса от неожиданности оседает на стул. Вита продолжает, обращаясь больше к Адвокату.

ВИТА. Никогда не могла понять, какого чёрта люди сами себя топят. Делают что-то, в чём для них вот точно не может быть никакого смысла. И это ж не шахматы, где возможна комбинация-многоходовка. (Ларисе.) Ты что думаешь, если с тобой разговаривают нормально, то это потому, что человек этот – непременно слабак и лузер? Если не вламывает тебе с ноги вместо «здрасьте», так, значит, можно об него ноги вытирать? Ошибаешься, Лорик. Это потому, что человек уважает сам себя и даёт шанс тебе, только и всего. Сколько раз я пыталась всех примирить, уступить, договориться? Только одного и просила - чтоб Стас о детях позаботился. У тебя, у дуры, всё было! Все рычаги! И никто этого не оспаривал – ты сама всё сделала, показала оскал звериный. Думаешь, я буду продолжать терпеть твои наезды и разговаривать с тобой в белых перчатках? Не хочешь по-человечески – не надо! Снимаю предложение договариваться. Иди отсюда! (Адвокату). Георгий Глебович, миленький, готовьте бумаги.

Лариса сидит на краешке стула, испуганно глядя на Виту круглыми глазами. Вскакивает со стула, хватает под руку сына Пашку, и, таща его за собой, почти бегом покидает кабинет. Адвокат и дети в немом изумлении смотрят на Виту.

ВИТА (вслед Ларисе, пока за той не закрылась дверь). Тебе здесь больше ничего не светит!

Сцена погружается в темноту.

**СЦЕНА ШЕСТНАДЦАТАЯ**

**КАБИНЕТ в Похоронном Бюро «Надежда»**.

В большом кресле слева сидит Стас – вальяжный, перекинул ноги через подлокотники;

Вита входит в кабинет и опять сразу же бросает взгляд в сторону кресла - проверяет, здесь ли Стас. Облегчённо вздыхает. Оставляет дверь открытой и заходит в кабинет, опираясь на палку. Делает несколько шагов к креслу.

ВИТА. Вот почему-то знала, что увижу тебя здесь.

СТАС. Теперь уже совсем ненадолго, Витуль.

Стас встаёт с кресла и подходит к Вите.

ВИТА. Так странно. Ты умер, а я не вдова. Я просто бывшая жена.

СТАС. Может, - бывшая вдова? Ой, нет. Как-то дико звучит. Особенно про тебя.

ВИТА. Вдовы бывшими не бывают. Только жёны.

СТАС. Даже не знаю, что хуже. В общем, оставайся женой, пусть и бывшей.

ВИТА. Вот вечно ты так. То ли обидел, то ли похвалил. То ли предложение, то ли отлуп.

СТАС (смеётся). Предложение, предложение. Будешь моей вечной женой. И как твой вечный муж я тебя прошу - будь сильной, не ведись на её манипуляции.

ВИТА (в отчаянии). Да не справлюсь я, Стас!

СТАС. Не дрейфь, Валерьяныч подстрахует. Всё сделаешь, как надо.

ВИТА. Тебе легко говорить! Перевёл стрелки, и рад – а я с Лориком разбирайся? Нет, ну какой ты жук – сделать меня душеприказчиком, чтоб ей точно было, кого ненавидеть.

СТАС. Даже если мне пришлось бы снова умереть, я готов это сделать, лишь бы этой самке богомола не дать шанс откусить никому башку. Что угодно, я и сам виноват, мог бы раньше сообразить, но дети страдать не должны...

ВИТА. То есть, любой ценой?

СТАС. Любой ценой. А сейчас я уйду и обещаю, что больше не появлюсь.

ВИТА (жалобно). Только, пожалуйста, без фокусов, а? Не растворяйся в воздухе, как этот самый… Просто уйди, хорошо?

Стас кивает. Подходит к Вите. Снова, как в момент первого появления, пытается её обнять. На это раз у него получается подойти чуть ближе. Вита даже не поднимает рук, Стас стоит сбоку, и, хотя он и не прикасается к Вите, для зрителя объятие будет выглядеть почти настоящим. Но – очень коротким. После чего Стас отстраняется и выходит в оставленную открытой дверь кабинета.

Вита остаётся стоять на середине сцены.

ВИТА (угрюмо). Любой ценой, говоришь? (Хмыкает.) От индульгенции кто ж откажется… Ох, чувствую, всех нас ждёт интересный год…

Свет на сцене медленно гаснет.

**СЦЕНА СЕМНАДЦАТАЯ**

**Не было бы счастья…**

**Парк Загородной Клиники.**

Загородная частная психо-неврологическая клиника, она же – реабилитационный центр для обеспеченных пациентов. В глубине сцены – занавес с силуэтами деревьев и зданием клиники вдалеке. При клинике - большой парк, здесь и происходит действие.

Ближе к нам, справа – скамейка (или те же качели, что в кабинете Виты, но без подушек). На скамейке сидят Вита и – женщина помоложе, это Мама Ванечки, Зоя (Хор-Ж). Рядом со скамейкой стоит Папа Ванечки (Хор-М). Все одеты по-осеннему.

ЗОЯ (продолжая разговор). ... он здесь другой совсем – спокойный, лекарства ему поменяли, он теперь всё больше в компьютере, если не на прогулке. Программа такая у них – стимулирующая среда. Волонтёры ему сайты по искусству показали, всякие виртуальные экскурсии по музеям, сидит, на картины смотрит, а ещё больше – на скульптуры. Поверить не могу. Ванечка – и скульптуры.

Зоя всхлипывает, быстро вытирает глаза платком, который держала всё это время в руке. Вита гладит её по плечу. Зоя благодарно улыбается.

ПАПА ВАНЕЧКИ. Да, не думал, что когда-нибудь это скажу, но мы все видим улучшения. В нашем случае прибавление ещё одного интереса – это реально чудо.

ВИТА. Господи, ребята, как жаль, что не раньше – всё время себя казню, что не отследила, с разводом моим, со всеми этими кошмарами…

ЗОЯ. О чём ты говоришь? Если бы не ты, не твой фонд – и та клиника у парка Ваньку не взяла бы, дома бы мучались. А так - оба на работу вернулись, хоть обеспечивать его теперь можем.

ВИТА. Но я же обещала, что буду хлопотать о переводе в загородную клинику.

ЗОЯ. Вита, прекрати! За всё время с рождения Ванечки, не было никого, кто помог бы больше. Ты вообще помнишь, сколько лет ты с нами возишься? Мы и сами могли бы напомнить, и клинику надо было теребить, но мы ж, дураки, всё стеснялись – ну и достеснялись… Только после … происшествия… зашевелились они.

ВИТА. Это да – в два счёта перевод организовали, когда пресса шум подняла и кресла под ними зашатались.

ПАПА ВАНЕЧКИ. Не было бы счастья, да несчастье помогло.

ЗОЯ (смущённо). Тсс, ну как ты можешь! Стаса же…

ВИТА (перебивая). Зоя, брось. Ванька не виноват. Все это понимают.

ЗОЯ. Знаешь, в этом я долго сомневалась. Думала, осуждать будут. Или, хуже того, - бояться, избегать его. Но персонал здесь прекрасный, много волонтёров из реабилитационной клиники, и как-то они общий язык находят. Играют с ним, некоторые даже самолётиков по именам знают.

В глубине сцены показываются Ванечка с медсестрой, в которой мы не сразу узнаём Ларису. Она выглядит лучше, чем год назад – свежее, натуральнее, моложе, энергичнее. Одета в голубую медицинскую форму с брюками и белыми сабо, сверзу накинута свободная тонкая дутая куртка. Ванечка одет в теплую куртку, на шее у него шарф, а на голове - шапка. Держит в руках открытую коробку с самолётиками. Издалека мы слышим, как он тихо-тихо повторяет, глядя в коробку и перебирая самолётики:

ВАНЕЧКА. Тополь, Ястреб, Суперсоник, Поликар, Сухой, Атака, Ураган-Беляев, Атлас, Кама, Штурмовик, Дракоша, Цеппелин, Фантом, Антарес, Мандарина, Саба-Шерпа, Танга, ЯК-Перо-Пятнадцать…

Вита в изумлении встаёт со скамейки – легко, никакой палки.

Ванечка с Ларисой подходят, Ванечка кивает Вите, Зоя встаёт, в свою очередь кивает Ларисе и Вите, и они вдвоём с Папой Ванечки уводят сына. Вообще это похоже на безмолвный ритуал обмена кивками, он явно отработан много раз всеми участвующими. Лариса остаётся стоять около скамейки вместе с Витой.

ВИТА. Ты? Ты же полгода назад…

ЛАРИСА (перебивая, но скорее с юмором). Я тоже рада тебя видеть. Как твоя нога?

Тон Ларисы тоже совсем другой, в нём слышится сдержанное, искреннее участие.

ВИТА. Давно забыла уже, спасибо. Даже танцуем понемножку.

Обе дружно стучат по деревяшке – по спинке и подлокотнику скамейки. Вита хмыкает, Лариса сдержанно улыбается, они переглядываются. Вита приглашающим жестом открытой ладонью указывает на скамейку.

ВИТА. Присядем? Есть пять минут?

Они садятся на скамейку. Позы у обеих вполне расслаблены.

ЛАРИСА. Они так не хотели тебя выдавать…

ВИТА. Что это я Ваньке помогала и в клинику устраивала? Ещё бы, зная тебя – ты б решила, что у нас преступный сговор, и что всё было подстроено.

ЛАРИСА. Год назад – может, и решила бы. Сейчас – нет.

ВИТА. Что изменилось, Лорик?

ЛАРИСА. Главным образом – я сама.

ВИТА. Интересный поворот. Но ты-то как здесь оказалась?

ЛАРИСА. Здрасьте, Валерьяныч же меня с мигалками сюда примчал год назад!

ВИТА. Положим, это ТЫ выбора нам тогда не оставила, сюрприз за сюрпризом. После похорон уйти в запой на месяц – это было сильно, Лорик. И, прости, совсем на тебя не похоже.

ЛАРИСА. Да, учитывая моё отношение к алкоголю.

ВИТА. Именно, «алкоголичкой» у нас считалась я. Но здесь же курс реабилитации – до трёх месяцев, а по первому разу – короче, разве нет?

ЛАРИСА. Ага… Только меня тот запой из прошлой жизни начисто выбил – не до чего было: ни до себя, ни до сына, ни до салона, ни до денег, ни до суда… и слава богу.

ВИТА. Почему – слава богу? Ты собиралась…

ЛАРИСА. Забыли, ладно? Кое-что произошло тут со мной, Не знаю, смогу ли обяснить…

ВИТА. Слушай, не объясняй пока ничего, подожди… (После паузы. Как будто Вита сомневалась, а потом решилась.) Хочешь, в другом месте всё обсудим? Скоро же годовщина смерти Стаса. Я тут маленький памятный сбор затеяла. Может, придёшь? Тогда и потрещим нормально, не второпях.

ЛАРИСА. Хм… Спасибо. Приду. Где?

ВИТА. Да всё там же – в “Надежде”.

ЛАРИСА. Забавно, и что тебя так тянет в это место?

ВИТА. Давай считать, что оно мне дорого как память. Увидимся!

Вита встаёт, и, по пути тронув Ларису за плечо, уходит. Лариса продолжает сидеть на скамейке. Медленно поднимает голову вверх, смотрит на небо. Свет медленно гаснет.

**СЦЕНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ**

**Контора Адвоката.**

Вита, Маша и Мишка стоят перед большим длинным столом, за которым они все сидели год назад в момент оглашения завещания Стаса. Мишка садится на стол, болтая ногами, в руках телефон, от которого он изредка поднимает глаза, чтобы ответить. Маша изящно присела на тот же стол бочком. Вита – в центре, полустоит-полусидит, просто опершись о стол и скрестив ноги в щиколотках, уперев вытянутые руки в стол чуть позади себя.

ВИТА. Машунь, ну как тебе тут, не надоело ещё? Валерьяныч говорит, ты всё в облаках витаешь, скучно тебе, что ли?

МАША. Ну почему сразу скучно? Георгий Глебыч просто хочет, чтоб я пожёстче была, говорит, что недостаточно пугающе выгляжу в суде.

МИШКА. Может, тебе мою маску Дракулы одолжить? Или – Ганнибала Лектора?

МАША (обиженно). Да ну тебя! Косплейщик – девочек не-склейщик! Чего он, ма…

ВИТА (Мишке). Миш, ну ты тоже… (Маше) Маш, а ты кончай его дразнить! Разговор серьёзный.

МАША. Мам, не пугай! Со здоровьем что-то?

МИШКА (испуганно ноет). Оу ноу, только не это – сначала папа, теперь – ты…

ВИТА. Да ну вас! Можно подумать, других проблем на свете просто нет.

МИШКА. А кто нас учил, что жизнь и здоровье – это главное?

МАША. Ага, и ещё: (передразнивая Виту) «если участники событий живы, то всегда есть шанс всё исправить?»

ВИТА. Ещё чуть-чуть, и я поверю, что вы иногда слушаете мать!

МАША и МИШКА (хором). А мы слууушаем!

ВИТА. Ладно, ребят, я вот что хотела… Год для всех был тяжёлым, кризис, вся эта суета с наследством, с продажей папиного дома… Вроде справились. И я тут подумала – может, пора помочь Ларисе, у неё тоже сын, ей непросто…

МИШКА (вскакивает на ноги, почти кричит). Ой, мам, нееет!

МАША (сдвинув брови и нахмурившись). Не понимаю, с чего вдруг? После всех её выкрутасов? Ты ж сама сказала, что отец из-за неё завещание поменял.

ВИТА. Дважды поменял, иначе нам с вами там точно ничего не светило.

МИШКА. И всё равно она судиться хотела!

ВИТА. Ну, до суда дело так и не дошло!

МАША. Ага, это потому, что она и так всё получила.

МИШКА (складывая ладони, как для молитвы, и закатывая глаза). От нашей добренькой мамы-капибарры…

ВИТА (перебивая). Не всё! Очень много из их доли на клинику ушло. И этот год по ней и Пашке проехался будь здоров, как и по нам, но у нас хотя бы деньги были! А им? И, кстати, Пашка не пикнул, когда за реабилитацию Лорика платили, ни о чём не просил, живёт в университетской общаге, подрабатывает…

МИШКА. Да не, он нормальный парень-то, против него кто что имеет… А вот мамахен…

ВИТА. Так, малыши… Стоп. Я вчера Ларису видела.

МАША (изумлённо). Где, мам?

ВИТА. В той самой клинике. И она… тьфу-тьфу, чтоб не сглазить, - другая какая-то. Осталась в клинике, волонтёрила с первых недель, как в себя пришла. С самыми тяжёлыми пациентами стала помогать – в неврологии, в реабилитационном центре. У неё же диплом медсестры – это главный врач поведал, мне и в голову не приходило, что Лорик вообще когда-то работала. Они ей там и комнату в служебном здании выделили – дом же продан, идти реально некуда.

МАША. А, точно же… Блиин, я не сообразила. Пичалька…

МИШКА (обиженно пыхтя). Так ей и надо!

ВИТА. Нет, сын. Никому так не надо.

МИШКА. Как ты вообще можешь такое прощать?

ВИТА (пожимая плечами). Да просто себя на её месте представляю. Или – тебя и Машку.

МАША. Делай, как знаешь, мам. В конце концов, я работаю, для этого охламона (кивает на Мишку), Георгий Глебыч сказал, фонд есть на универ. Я – не против.

МИШКА (закипая). А я – ещё как против! Не из-за денег, мам, я скоро и сам подрабатывать начать хотел, а – из принципа! По справедливости чтоб! Ну, как в кино, как в «Индиана Джонсе» – плохо себя вёл, жадничал, предавал, значит, пусть тебя муравьи сожрут или песком засыплет!

МАША (поддакивает, но с иронией). Угу, а то домашку не делали, уроки не учили!

МИШКА. Точно! Урок! (Соображает, что Маша иронизирует). А-а, ну вот она опять издевается! Маам!

ВИТА. Сын, ты в господа бога решил поиграть?

МИШКА. Да нет, я просто… по справедли…

ВИТА (жёстко). Своими руками Ларису бы утопил, ага?

МИШКА (отшатываясь). Нет, мам, ты что?

ВИТА. А если нет, тогда давай пусть жизнь ей уроки задаёт, как и нам. Твой урок на сегодня – не знаю, прощение или нет, но… Лежачего не бить, а кто упал и встать пытается – не топить, а помочь подняться. Всё. Договорились?

МИШКА (понуро кивает головой). Ну, сорян, понял, понял, не прессуй…

ВИТА (поворачиваясь к Маше). Ладно, Машунь, Валерьяныча зови, твой рабочий день на сегодня, я так понимаю, закончен… (Мишке.) Мишка, тебе домой? Машуня захватит.

МИШКА. Не, я не решил ещё, мож, прогуляюсь…

МАША. Да ладно, поехали, Ганнибалушка…

МИШКА. Мааам… Вот чего она….

ВИТА. Да госсподиииии… Дети у меня – ну прям как… дети…

Мишка ржёт. Маша хватает его за капюшон худи и тянет к выходу. Оба уходят, по дороге обмениваясь шутливыми пинками.

**СЦЕНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ**

**Разговор Виты с Адвокатом. История ПБ “Надежда”**

Вита по-прежнему стоит у середины стола. Входит Адвокат. Начинает свою реплику сразу от дверей. Видно, что это не первый разговор на эту тему.

АДВОКАТ (устало). … Ну вот, опять… Машка сказала… Вита Анатольевна, дорогая, сто раз обсуждали – не в коня будет корм! Она не оценит, а Вы деньги потеряете.

ВИТА. Вы - пессимист!

АДВОКАТ. Я – реалист. Вы ещё пожалеете.

ВИТА. Возможно, я мало её знаю. Но, возможно, она и сама себя не знает. Георгий Глебович, я с ней говорила, и я себе доверяю.

АДВОКАТ. Вита Анатольевна, такие люди не меняются. И что, если Лариса опять выкинет какой-нибудь фортель? Если я окажусь прав?

ВИТА. Что-что… Спишем убытки, только и всего. Стас бы сейчас что сказал? Тот Стас, каким только мы с Вами его и помним? – (Передразнивая беззлобно манеру Стаса.) «Согласись, Валерьяныч, нам редко приходится это делать.»

Адвокат на минуту забывает строгость и широко улыбается, тут же спохватывается и принимает серьёзный вид.

АДВОКАТ. Да, особенно последний год!

ВИТА. Я бы без Вас этот последний год не подняла.

АДВОКАТ. Честно говоря, наличие у Вас предпринимательской жилки и стратегического бизнес-мышления стали для меня большим сюрпризом, Вита Анатольевна.

ВИТА. Не для Вас одного, Георгий Глебович.

АДВОКАТ. Как Вы вообще смогли этот козырь в рукаве удержать?

ВИТА. Вы про «Надежду»? Мой грех – втайне же от Макса... Помните, каким он был? Деньги, прибыли… А я – помнила, что бог велел делиться. Десятина – не десятина, но что-то надо отдавать обратно. Всё время, что была замужем за Стасом, то одной подруге помогала, то другой, то родственникам, то на благотворительность... Считала, что хоть так ни много ни мало уменьшаю мировую энтропию. Но Стас же сам говорил, что активы должны работать, правда? Вот смотрела на свои цацки, что Стас мне поначалу дарил, и думала – господи, цена им всё равно - буханка хлеба в голодный год. А у подруги как раз беда случилась: мужа грохнули на одной из бандитских разборок, всё имущество ушло за его мифические и реальные – кто тогда разбирался? – долги, и вдове пришлось банально выживать. А за год до этого муж её порадовать решил: подарил молодой жене бизнес, чтоб не сидела без дела, и назвал её именем – добряк искренне хотел как лучше. Подруга моя подарку не обрадовалась, а название вконец её напугало. Ну я и решила человека выручить: цацки продала, предложила ей всё, что смогла насобирать, ну и обе выиграли - она получила живые деньги сразу и избавилась от ненужного, а я вложилась в крепкий бизнес, считай, меньше, чем за полцены. И оформила не на себя – поэтому, уж простите, и вы при разводе его не нашли. Все налоги были в порядке, а я свою маленькую денюжку в конвертике получала.

АДВОКАТ. Ловко! Выгодная сделка!

ВИТА. Для всех, кстати. Подружка отдала бюро со всем персоналом, кстати, искренне болевшим за дело. Я им на первом же собрании сказала, что увольнять никого не собираюсь, персонал взбодрился, со временем мы серьёзно подправили интерьеры, подновили оборудование – бизнес небольшой, но тикает, как часики, стабильную прибыль приносит, а я и перспективу вижу. Там же здание – с кучей складских и подсобных помещений, универсам бывший. Но уж пусть теперь этим кто-то другой займётся.

АДВОКАТ. В смысле?

ВИТА. Пора выходить из бизнеса. Теперь мне самой живые деньги нужны.

АДВОКАТ. Вита Анатольевна, зачем?

ВИТА. Я после развода несколько лет во всём себе отказывала, а помогать вообще никому не могла - только одной самой близкой подруге, Маринке, у которой рак, ну Вы в курсе. На большее денег не было. Сейчас стабильный доход у меня есть. Хочу Маринке с операцией помочь, кое-что на депозит кинуть, И одну давнюю мечту осуществить, но можем оформить это как командировку. Кстати, есть у меня один проект, расскажу чуть позже.

АДВОКАТ. Понял, уже интересно. Снова - козырь в рукаве?

ВИТА (хитро). Посмотрим. И как раз останется, чтоб Ларисе начать ежемесячное пособие выплачивать.

АДВОКАТ. Ох, ну вот, такой бизнес ради этого рушить.

ВИТА (снова передразнивает манеру Стаса). Пора, Валерьяныч, пора…

Встаёт, они оба смеются, но Адвокат неодобрительно качает головой. Вита выходит.

АДВОКАТ. Вот же неугомонная женщина… Ничего не боится. Учись, Валерьяныч, как дела завершать, как с бизнесом расставаться, даже если прикипел – ни тебе сердечной боли, ни сжатых кулаков, выдохнул, отпустил – и всё! Учись! Ученье свет, а неученье…

Вздыхает. Идёт к выходу. На сцене становится темно.

**СЦЕНА ДВАДЦАТАЯ**

**Кабинет в Похоронном Бюро «Надежда».**

Вита и Лариса вместе заходят в кабинет. Вита смотрит, куда лучше сесть, по привычке идёт к качелям, но потом передумывает, останавливается, уже занеся правую ногу для следующего шага. Разворачивается прямо с поднятой ногой влево, как флюгер, делает шаг влево, одновременно показывает на качели Ларисе, а сама садится в огромное кресло слева, где раньше сидел Стас.

Лариса опускается на качели, осторожно отталкивается ногами и поджимает их. Качели медленно приходят в движение – амплитуда совсем небольшая. Лариса грустно улыбается.

ЛАРИСА. Спасибо, что позвала. Представь, если бы мы в клинике не встретились – я бы так и не узнала.

ВИТА. Узнала бы, конечно! Валерьяныч и к сыну твоему в общагу заехал, и тебе бы передал. Он-то знал, где ты и что. Это я не в курсе была.

ЛАРИСА. Здорово я тебя тогда достала…

ВИТА. Было дело… Характер у тебя…

ЛАРИСА. Вита, не в характере дело было. В тот день как будто весь мой мир просто выключили, выдернули из розетки. И меня обесточили, уж заодно. Страшно было – как между небом и землёй. Понимать, что одинаково некуда идти – что наверх, что вниз… Не для чего. Никто не ждёт, жить негде и не на что.

ВИТА. Подожди, а сын? А твоя доля от продажи дома?

ЛАРИСА. Что после оплаты клиники осталось - всё у него и есть. Ему – жизнь строить, он учится, должна хоть какая-то подушка безопасности у него быть. А мне… Вот когда поняла, что клиника - единственное место, где я могу что-то хорошее сделать, то всё на свои места сразу и встало. У меня такой азарт появился, как в двадцать лет был, когда я в своей первой больнице работала. И то – не сразу азарт, это я уже в себя пришла, а случилось всё раньше, месяц только прошёл, как вы меня привезли.

ВИТА. Что случилось, Ларис?

ЛАРИСА. Когда мне впервые гулять разрешили, и я на улицу вышла – была зима, снег шёл, я голову подняла, и давай снежинки ртом ловить. Как в детстве… Ты ловила снежинки языком? Вот. Я аж глаза прикрыла. Тишина, как только зимой бывает, когда снег всё глушит. Потом открываю и вижу - с неба планирует бумажный самолётик. Это я потом уже узнала, что через стену, а тогда мне показалось – прямо с неба. Опускается на снег – яркий красно-синий самолётик.

ВИТА. Ванечка…

ЛАРИСА (медленно кивает). Я тогда не знала ещё. Хотела порвать самолётик этот проклятый, меня от ярости аж затрясло! Не смогла, так мне жалко его стало! Потом послышалось, что чей-то голос… Сначала решила - Стас зовёт, думаю, ну всерьёз же белая горячка у меня… Расквасилась, как дура, а потом сообразила - это Ванечка звал меня через стену.

ВИТА. И ты подошла? Перекинула самолётик обратно?

ЛАРИСА (медленно кивает). Я потом узнала, как его зовут.

ВИТА. Гром-Гром?

ЛАРИСА. Откуда ты…?

ВИТА. Это тот самый, который последним держал в руках Стас.

Лариса громко всхлипывает. Вита быстро встаёт с кресла, подходит к качелям и сочувственно дотрагивается до плеча Ларисы. Несколько секунд они молчат. Вита садится на качели рядом с Ларисой.

ЛАРИСА. А ты знаешь, какая у Ванечки любимая скульптура?

ВИТА. Не знала, что она есть, Лорик.

ЛАРИСА. Есть. «Граждане Кале».

ВИТА. Роден? Почему именно эта? Это он тебе сказал?

ЛАРИСА. Ну, не сказал, там постер на стене у него в комнате. Зоя потом объяснила, что любимая. Что-то видит он там в жестах, в лицах. Так и не знаю, что там для него, а я потом всю историю прогуглила, и обалдела. У меня это стало поворотной точкой.

ВИТА. В смысле? Я плохо помню. Столетняя война, какие-то знатные граждане осаждённого англичанами Кале отважились вручить королю Эдуарду – уж не знаю, какому по счёту - ключ от города и свои головы впридачу в обмен на обещание пощадить остальных горожан. Так? Скульптура сильная, но ты-то что там увидела?

ЛАРИСА. Я смотрела и думала – как каждый из них принимал для себя это решение? Зная, что идёт на верную смерть? У них же всё было! Деньги, семьи, власть, уважение сограждан… И бросить это? Но если не готов – какой же ты к чёрту знатный гражданин? Ты просто натырил бабла и доишь этот город и его обитателей. Я стала всматриваться в лица, будто там мог быть ответ. И увидела, что ни у кого из них жизнь лёгкой не была, даже у самого молодого. А вот того, который руками закрывается, - да я вчера его видела на нашей группе в клинике – алкоголик со стажем, сынок недоолигарха, промотавший папино наследство. Кто мог такого уважать? Да он сам себя ненавидит. Может, потому и вызвался, что смерти уже искал?

ВИТА. Хм, глубоко.

ЛАРИСА (горячо). Никто ж не знал, что их помилуют. Они вернулись героями, даже если до этого… Ну, короче, даже если какие прегрешения и были – они уже обнулились и не считаются. Чистый лист, понимаешь? Хочешь – порви, хочешь – поэму напиши, смайлик нарисуй; хочешь – оригами сделай, или, вон, бумажный самолётик.

Вита согласно хмыкает.

ЛАРИСА. Ну, я и решила, что я тоже так хочу – с чистого листа… Думаешь, глупо?

Вита отрицательно мотает головой.

ВИТА. Не думаю. Кстати, о чистых листах - нашла среди бумаг распоряжение Стаса по поводу тебя. И готова его выполнить. Небольшая, но достойная и, главное, стабильная сумма будет переводиться на твой счёт кадый месяц, пока ты снова не выйдешь замуж. Ну, или если начнёшь работать, но тогда…

ЛАРИСА (неожиданно перебивает Виту - тем же противным голосом, которым говорила год назад, и с теми же интонациями). Ого! Витуличек, это серьёзно? Лорик, радуйся, кончилась тюряга! Теперь заживём! Вит, а, Вит, так давай ещё лучше сделаем! Схема такая, смотри, объясняю на пальцах: замуж можно и не выходить, а «доить» и покойника, царство ему небесное, и нового претендента…

Лариса вскакивает, и, пока говорит, начинает принимать те же картинные позы, которые принимала год назад, поправляет волосы, обмахивает себя ладонями, как веером, будто ей жарко, прижимает руки к сердцу, снова падает на качели и так замирает, глядя на Виту с голливудским оскалом и широко распахнутыми глазами.

Вита, отпрянув на самый край и откинувшись на спинку качелей, смотрит на Ларису в полнейшем оцепенении.

ЛАРИСА (выдержав паузу, говорит спокойно, своим «новым», гораздо более мелодичным голосом). …Вооот… Что-то в этом духе я сказала бы тебе ещё год назад, дорогая. Расслабься, шучу. Мне все эти истории, включая «претендентов», больше не интересны.

ВИТА (с облегчением). Тьфу, Лорик, ты неисправима, я ж почти поверила!

В этот момент со стороны кресла, откуда недавно встала Вита, раздаются очень громкие и нарочитые аплодисменты. В кресле сидит Стас и издевательски медленно хлопает в ладоши. Вита и Лариса одновременно вскакивают.

СТАС (с интонациями Табакова). Ой, девки… Ну, девки… Повеселили старика…

ВИТА и ЛАРИСА (хором). Стаааас?

И тут же переглядываются.

ВИТА (Ларисе). То есть, теперь ты тоже его видишь?

ЛАРИСА (Вите). То есть, ты тогда не врала?

ВИТА. Да, блин, вот мне делать было нечего, подруга!

СТАС. Девочки, не ссорьтесь!

Стас поднимается с кресла, делает пару шагов к ним навстречу

Вита и Лариса с угрозой выдвигаются по направлению к Стасу. Стас отступает на шажок.

ЛАРИСА (агрессивно, почти визжит). Мерзавец! Я ж из-за тебя… В клинику! Как ты мог… (Всхлипывает.) Стасичеееек… (Плачет, закрыв лицо руками.) Ну как же ты мог…

СТАС. Эй-эй, остынь, Лорик! Ты чего волатильная такая?

ВИТА (защищая Ларису). А она как биржа. Ей положено! (С угрозой.) О моей волатильности поговорить не хочешь, нет? Как я этот год по твоей милости акулой капитализма поработала? За каждую копейку при продаже дома вашего билась? Как твою, между прочим, вдову в клинику устраивала, а её сына – в универ? Про нашего оболтуса молчу, я – его мать, но вот какого рожна! Я ж поклялась, что перестану улицу топить!

СТАС (вкрадчиво). И тебе понравилось?

Стас опять делает шаг вперёд.

ВИТА (немного сбитая с толку). Что понравилось?

СТАС. Не топить улицу и быть акулой?

ВИТА (драматично, но с сарказмом). О, да! Тёмная сторона силы притягивает… Ещё немного, и я бы пустилась во все тяжкие!

СТАС. Что тебя остановило, моя рыбка, моя прелесть, жена моя, мать моих детей?

ЛАРИСА (Стасу, с издёвкой). Ты идиот, Стасичек? Ты же и остановил! Весь бизнес на неё скинул. А потом из-за тебя и я подтянулась со своим запоем – да у Витки дня спокойного не было за год, а особенно первый месяц, пока она со мной и с клиникой моей возилась!

СТАС (хмуро). Знаю, видел.

ЛАРИСА. А чего спрашиваешь, если видел?

СТАС (опять подпуская драмы). Хочу убедиться, что хоть сдох не зря! (Меняет тон до соблазнительного глубокого баритона.) Может, мне не всё равно, как скоро ты снова замуж выскочишь…

Стас подходит ещё на шаг ближе к Ларисе.

ЛАРИСА (перебивая, со смехом). Ну, нет, у меня пока другие задачи, но совсем не потому, что я вдруг решила тебе угодить…

СТАС (кокетливо). А я всё равно польщён… (Вите). И как ты это год провела – мне тоже не всё равно…

Стас сокращает расстояние до Виты ещё на шаг. Вот вроде просто идёт, а ощущение, что подкрадывается.

ВИТА. Провела с пользой, поняла, что могу быть сколь угодно жёсткой, если надо. И вот это чувство, что я столько всего могу – оно зашибись просто. Но я себе такая не понравилась.

ЛАРИСА (утешая). Но ты хотя бы попробовала!

Вита кивает. Стас теперь стоит между Витой и Ларисой. Они дают друг другу «high five» прямо перед носом у Стаса. Он от неожиданности пятится назад.

СТАС. На вас вдвоём смотреть – это ж такой подарок! Домашний кинотеатр! Моя меркантильная вдова перековалась и собирается хранить мне верность… Моя чувствительная бывшая жена – прагматичная и успешная бизнесвумен. И что моим женщинам мешало найти общий язык раньше, а?

ВИТА (мрачно). Извини, ты был жив…

ЛАРИСА (сердито). Извини, ты бы врал про бывшую жену поменьше! Я ж чего с завещанием тогда пристала – думала, надо тебя, бедняжечку, от монстра спасать! (Поворачивается к Вите) Монстр – это ты, если что.

ВИТА (в тон). Ясно дело, кто ж ещё?

СТАС: Я просто жаловался! Ты так эротично сочувствовала… Разве можно мужикам верить, когда они на бывшую бочки катят? И кто бы говорил вообще! (Передразнивая, прислоняя ладонь с отогнутым большим пальцем и мизинцем, изображая телефон.) - «Ангелина!»

ЛАРИСА (примирительно). Ну наказал, наказал!

СТАС. А ты, похоже, на меня не злишься?

ЛАРИСА. Уже не получается. Год назад – сама б убила, если б ты мне тут показался! А сейчас – даже рада видеть.

СТАС (становясь серьёзным). А я – больше, я - два раза рад. Сначала тебя с Ванечкой увидел. Потом вас, девчонки. (Опять возвращаясь к своему обычному насмешливому тону.) У меня прямо гештальт закрылся! (Шутливо стуча себя кулаком в грудь.) Вот здесь! Теперь бы ещё наследничков навестить потихоньку, и – на покой…

ВИТА. Что, и нас прям в покое оставишь? Навсегда?

СТАС. Обещаю!

ВИТА (хмуро). Ты хоть на каком-то свете их выполняешь, обещания свои?

Стас разводит руками, пожимает плечами, мол, ну, что я могу поделать? Стоя между Витой и Ларисой, раскидывает руки, как будто обнимая их обеих.

СТАС. Всё, девочки, мне пора…

ЛАРИСА. Ты теперь куда?

СТАС (ехидно). Так я вам и сказал!

ВИТА. Вечно с тобой такая карусель.

Вита машет на Стаса рукой, и свет на сцене гаснет – как будто от этого взмаха руки, как будто Вита – дирижёр невидимого оркестра. Тут же начинает звучать ярмарочная музыка, и в центре сцены из темноты снова появляется детская дворовая карусель, на которую запрыгивает сначала Стас, потом поднимаются Вита и Лариса. Карусель начинает крутиться быстрее. Через несколько кругов Стас, помахав большим клетчатым платком, выхваченным из кармана, исчезает, и на карусели остаются только Вита и Лариса. Ещё один круг, и музыка стихает.

ЗТМ.

**СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ**

**Кабинет В Похоронном Бюро «Надежда».**

Вита и Лариса стоят посередине сцены.

ЛАРИСА. Мне тоже пора. (Хмыкает.) Надо же, не верила тебе, а он …

ВИТА (очень ровным, почти равнодушным тоном). Самое правильное – считать, что это нам с тобой приснилось и больше об этом не говорить. Иначе меня тоже надо в клинику забирать.

ЛАРИСА. Договорились. Молчим. И – ты… это… извини, что про деньги пошутила.

ВИТА. Да уж, шуточки у тебя! Чуть кони не двинула!

ЛАРИСА. Прости, не удержалась, до смерти хотелось посмотреть на твою реакцию.

ВИТА. А я, между прочим, не шучу! Договорить ты мне не дала, но идея такая, что, начни ты работать, пособие сохраняется.

ЛАРИСА. Но я и так работаю, Вит. Зарплата не ах, но я там почти на всём готовом.

ВИТА. Лорик, никто ж не предполагал… Имелось в виду, если ты, живя в городе, вдруг начнёшь…

ЛАРИСА. Поняла. То есть, просто будет прибавка к зарплате? Мда… Не представляю, где бы я тут работала, и кому в офисе или где там ещё нужна не молоденькая длинноногая газелька, а «ягодка опять»?

ВИТА. Я тебе навскидку назову пару мест! Там, точно знаю, нужны как раз опытные люди с мозгами и с презентабельной внешностью. Хочешь?

ЛАРИСА (задумывается на секунду, но потом отрицательно мотает головой). Нет, мне по кайфу там, где я есть. Клинике я нужна. Первый раз в жизни так себя чувствую на работе. И не работа это даже, а… Ванечку как я оставлю? Спасибо, но … Мне пора, пока доеду…

ВИТА. Вот это я как раз понимаю. Я к нему заеду на выходных, так что увидимся. Ладно, пойдём, провожу тебя.

Вита и Лариса коротко обнимаются и обе идут к выходу.

ЛАРИСА (на ходу). Давай попробуем хоть сегодня в лифте не застрять…

Выходят из кабинета, Вита выключает свет. Слышен звук закрываемой двери.

**СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ**

**Благодарность и другие стройматериалы.**

**Контора Адвоката.**

Адвокат сидит за столом. Стук в дверь. Входит Маша, прикрыв за собой дверь. Подпирает её спиной.

МАША (встревоженно). Георгий Глебович, там… Лариса…

АДВОКАТ (морщит лоб). Лариса?

МАША. Наша Лариса. В смысле – папина. Без записи..

АДВОКАТ (с шумом выдыхает воздух). Пфф… Ладно, я в общем, не удивлён, у твоей мамы опять идеи...

МАША. Знаю, мама говорила. Только Лариса… Она и правда другая какая-то.

АДВОКАТ. Отрастила хвост, клыки, раздвоенный язык и пахнет адским пеплом?

МАША. Да нет, даже наоборот…

АДВОКАТ. Зови. Разберёмся.

Маша исчезает, даже не закрыв дверь, и через секунду в кабинет входит Лариса.

ЛАРИСА. Добрый день, Георгий Глебович! Я – только что от Виты, на минуту буквально.

Хотела выяснить детали распоряжения Стаса.

АДВОКАТ (с досадой). Я всё подготовил, всё сделаем… Только… Извините, но я должен сказать. Ни о каком “распоряжении” речи нет, Лариса Дмитриевна, это всё затея Виты, как и оплата Вашего пребывания в клинике год назад, как и выплата Вам и сыну вашей доли за дом без всякого суда, хотя я - категорически против. И тогда был, и сейчас. Объяснить, почему? Такие, как Вы, - не меняются, и я не верю, что до Вас хоть что-то дошло или дойдёт.

ЛАРИСА (очень уязвлена, в глазах слезы). А Вита? Вита в меня верит?

АДВОКАТ (с презрением). Думаю, только Вита и верит, и это меня крайне удивляет. Вита Анатольевна – женщина далеко не глупая.

ЛАРИСА (очень тихо, но отчётливо и уверенно). Я ей за это очень благодарна, Георгий Глебович. И Вам, что согласились выслушать. И что объяснили… Для меня это важно… Я вам обоим, правда, благодарна.

Лариса тихо всхлипывает, подносит к глазам платок, вытирает слёзы и быстро выходит от Адвоката.

АДВОКАТ (в полном изумлении). Хм, благодарна? Что Вы такого знаете о людях, Вита Анатольевна, чего не знаю я, прожжённый “носитель ада”? Если человек способен испытывать благодарность… (Воодушевляясь и чуть не сверкая глазами.) Да из одной благодарности можно построить целый новый мир… Целый новый мир!

Встаёт и начинает расхаживать по кабинету. Щёлкает пальцами и свет гаснет.

**СЦЕНА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ**

**КАБИНЕТ в Похоронном Бюро “Надежда”.**

Вита сидит за столом в начальственном кресле. Рядом с креслом стоит новый **Владелец Пох. Бюро, Игорь Олегович, (35)**. На нём – примерно такой же чёрный мешковатый костюм, как и год назад. Разве что балстук поярче и брюки теперь чуть длиннее, согласно новому статусу. Вита подписывает бумаги и передаёт их Владельцу. Встаёт из-за стола, указывает Владельцу на кресло. Тот садится, кладёт бумаги, переданные ему Витой, перед собой. Выпрямляется, пододвигает кресло поближе к столу. Кладёт согнутые в локтях руки на стол, как школьник за партой. Вита улыбается.

ВИТА. Ну как?

ВЛАДЕЛЕЦ. Непривычно… Я не пойму, Вита Анатольевна, кабинет - в углу здания, вход имеет отдельный, Вы ж хотели его за собой оставить.

ВИТА. Сначала хотела, а теперь передумала. Слишком много воспоминаний, всё время смотрю на это кресло, где… Стас… (Бросает взгляд на кресло, после паузы.) А потом – активы должны работать.

ВЛАДЕЛЕЦ. Понимаю, понимаю. Но имейте в виду: если снова передумаете – кабинет всегда Ваш.

Вита смеётся. Легко проходит по кабинету до кресла, касается спинки, идёт к качелям, садится на них, раскачивается.

Владелец выходит из-за стола, встаёт посередине сцены.

ВЛАДЕЛЕЦ. Так что теперь, Вита Анатольевна?

ВИТА. О, планы, как всегда, грандиозные. Но сначала – в круиз, надо протестировать новую идею.

ВЛАДЕЛЕЦ. Вы опять что-то задумали? Для нового бизнеса?

ВИТА. Пока – для жизни, поэтому и хочу сначала сама в это окунуться и понять. Да – да, нет – нет. Поедем с мужем, посмотрим, подходит ли это нам вообще. Я всё разузнаю, просчитаю. Если понравится – кто нам мешает потом, когда совсем состаримся, вместо дома для престарелых или скучного домашнего угасания - просто выбрать корабль поуютнее, да так и плавать до самого конца? Врачи на лайнере есть, об уборке и готовке можно не беспокоиться, развлечений куча, всегда вокруг новые люди… Есть и танго-круизы, между прочим, но зачем себя ограничивать? Кстати, и с похоронами никакой возни – бац, и растворяешься в “сердце океана”. Родственники ещё и спасибо скажут.

Вита хитро подмигивает Игорю Олеговичу.

ВЛАДЕЛЕЦ. С Вашей лёгкой руки это ещё и новый тренд запустит.

ВИТА. Вы думаете? Идея не вполне моя, но про бизнес такой я действительно не слышала. Что ж, тогда мне снова понадобятся грамотные и надёжные партнёры. Как здесь, как с новым салоном год назад. Будем сотрудничать. Игорь Олегович, как же я рада, что Вы теперь во главе собственного дела уже официально! Девочки Ваши с салоном управятся, а вот лучшего, чем Вы, хозяина Похоронного Бюро “Надежда” представить трудно.

ВЛАДЕЛЕЦ (смущён, но очень доволен). Ну уж… Спасибо… Только, надеюсь, Вы останетесь хотя бы внештатным консультантом, я так привык с Вами советоваться.

ВИТА. Вряд ли это понадобится, но, конечно, всегда готова помочь... Если буду на связи…

ВЛАДЕЛЕЦ . Уф, хорошо, мне без Вас пока…

ВИТА. Игорь Олегович, дорогой, Вы давным-давно переросли свою должность и по факту всегда всё делали сами. Кстати, чуть не забыла – Вы же организовали перевод части причитающейся мне суммы на новый счёт для ежемесячных выплат?

Владелец кивает.

ВИТА. На другое имя?

Владелец снова кивает. Начинает улыбаться.

ВИТА. А удалось сделать так, что получатель не будет знать, откуда перечислены деньги?

ВЛАДЕЛЕЦ. Вита Анатольевна, когда я Вас подводил? Всё сделано в лучшем виде.

ВИТА. Спасибо, Игорь Олегович.

ВЛАДЕЛЕЦ. Какие ещё распоряжения, советы по части Похоронного Бюро «Надежда»?

Владелец выжидающе смотрит на Виту. Вита хлопает его по предплечью, усмехается.

ВИТА. Только одно: название не меняйте!

Свет на сцене медленно гаснет.

ЗАНАВЕС

КОНЕЦ

2023