**Камышева Вера**

**Volodina06@list.ru**

**+7(915)310-43-90**

       **ДИВАН**

 **Комедия с элементами драмы. Или наоборот.**

**Действующие лица:**

**Диван – диван, говорящий мужским голосом**

**Кресло – кресло, говорящее женским голосом**

**Константин (33) – айтишник, работающий на удаленке**

**Ирина (26) – маркетолог, работающая на удаленке**

**Лидия (48) – бывшая хозяйка дома (и дивана)**

**Одноклассники:**

 **- Роман (40) – архитектор городских мероприятий**

 **- Юрий (40) – чиновник городской администрации**

 **- Стас (40) – топ-менеджер международной компании**

 **- Ольга (40) – дизайнер, жена Романа**

**Валерия (35) – жена Стаса**

**Данила (13) – сын Романа и Ольги**

**Дед Николай (65) – отец Романа, дед Данилы**

**Бабуля Анна (65) – мать Романа, бабуля Данилы**

**Танцовщики на танцполе – Он и Она**

**Доставка мебели, грузчики – два человека**

*Двухэтажный загородный дом. На первом этаже одно просторное светлое помещение с окнами в пол по двум стенам. Из мебели – большой диван, стоящий посередине комнаты. Вдоль одной из стен – скромная кухонная мебель с необходимой для кухни встроенной техникой и сантехникой. По другой стене – деревянная лестница, ведущая на второй этаж.*

*Костя и Ирина, нагруженные тяжелыми сумками и коробками, входят в дом, опускают на пол свои вещи там, где стоят. Ирина идет к дивану.*

 ИРИНА. (Разочарованно) Они же обещали полностью освободить дом.

КОСТЯ. Ну, да. Договаривались, что только кухню нам оставляют. Сейчас я им позвоню.

 В открытую дверь заходят грузчики со спинкой от кровати.

КОСТЯ. Несите сразу наверх. Я покажу комнату.

*Костя отправляется вслед за грузчиками на второй этаж, по пути набирая номер телефона. Ирина проходит вдоль кухонной столешницы, по ходу открывая и закрывая дверцы кухонных шкафов, выдвигая и задвигая ящики. Грузчики спускаются по лестнице, идут за следующей порцией мебели. Костя спускается вслед за ними*.

КОСТЯ. (Растерянно) Риэлтор сказал, что диван им не нужен. Можем с ним делать, что хотим. И они очень извиняются.

ИРИНА. Да я ничего не хочу делать с их диваном! Его просто не должно было здесь быть!

КОСТЯ. Давай с грузчиками договоримся, чтобы прихватили, когда закончат? Приплатим им за утиль.

ИРИНА. Представляешь, сколько они заломят, смотри какой он громадный.

*Костя обходит диван по кругу, пробует сдвинуть с места.*

КОСТЯ. Он еще и тяжелый. Его, наверное, по частям сюда заносили.

Ирина, протерев тряпкой кухонную столешницу, выставляет из коробок электрический чайник и другую кухонную утварь, убирает в холодильник немного продуктов. Грузчики продолжают свою работу, несут на второй этаж матрас.

КОСТЯ. Ребят, можно вас на минутку.

ГРУЗЧИК. Погоди, командир, сейчас еще ходку сделаем.

ИРИНА. (Подходит к окну) Посмотри, какое небо, какой закат! А этот! Как можно было приобрести этого бегемота в такое нежное помещение!

КОСТЯ. Да увезут его сейчас, я договорюсь.

ИРИНА. (Сама с собой) Кто выбирал этот цвет? А дизайн?

*Ирина проходит мимо дивана и вдруг замечает на нем лейбл в виде медной пластины. Она наклоняется, чтобы прочитать. Удивленно присвистывает.*

ИРИНА. Кость, ты в диванах разбираешься? И я - не очень-то. Но, кажется, что-то когда-то по моим ушам проехало. Подай-ка мне мой телефон.

*Ирина набирает в телефоне текст. Читает.*

ИРИНА. Ты хотел бы иметь Роллс-ройс?

КОСТЯ. Шутишь?

ИРИНА. Этот бегемот - Роллс-ройс среди диванов!

КОСТЯ. В смысле?

ИРИНА. Эти диваны уже двести лет делает одна всемирно известная компания. И стоят они бешеных денег!

КОСТЯ. А чего ж они таким диваном разбрасываются?

ИРИНА. Кто?

КОСТЯ. Бывшие арендаторы!

ИРИНА. (Пожимая плечами) Может, тоже в новую жизнь не хотят со старьем?

КОСТЯ. Роллс-ройсы старьем не бывают, они могут быть только раритетом. Наверное.

ИРИНА. Много мы с тобой знаем про раритеты.

Грузчики продолжают разгрузку.

ИРИНА. (Грузчикам) Эти две коробки – тоже наверх, пожалуйста. (Косте) Надо успеть кровать на ночь собрать.

КОСТЯ. А что, если диван оставить? Пока новый не купим? Опять же, друзья приедут, где размещать будем?

ИРИНА. Помнишь поговорку: «Нет ничего более постоянного, чем временное!» Гостей будем звать, когда мебель купим. Да и какие гости-то? У нас с тобой вечные дедлайны!

КОСТЯ. Ну, не знаю! Зачем тогда сюда приехали? Ведь решили же образ жизни менять.

ИРИНА. Посмотрим.

КОСТЯ. Тогда можно было бы сегодня на диване ночь перекантоваться. Что-то я уже издох.

ИРИНА. Фу, на чужом диване. Даже если оставить, но не спать же на нем. Или хотя бы пледом застелить.

КОСТЯ. Так давай, застелем.

ИРИНА. Нет! Пойду лучше кровать застелю.

ГРУЗЧИК. Командир! Мы заканчиваем. Что ты хотел?

КОСТЯ. Погоди! Сейчас к машине выйду. (Кричит Ирине вдогонку) Ну, что, оставляем?

ИРИНА. (Ворчливо) Как хочешь.

*Все разошлись. Комната остается без признаков жизни. Солнце уходит в закат, меняет в помещении освещение. Летние сумерки. Одновременно входит Костя с улицы, Ирина спускается со второго этажа. Идет вокруг дивана.*

ИРИНА. Он мне все интерьерные планы сломал. Может, обить его другой тканью?

КОСТЯ. Давай пока прикроем его чем-нибудь да сдвинем … вон в ту нишу. Пошли спать? Ты как?

ИРИНА. Кровать застелена. Иди, ложись.

КОСТЯ. Ты недолго? Я тебя ждать буду.

ИРИНА. Стишок сегодня на ночь прочитаю: «На новом месте приснись жених невесте!»

КОСТЯ. Потом расскажешь.

ИРИНА. Что рассказать?

КОСТЯ. Кто приснится.

*Костя достает из своей сумки, лежащей на стуле, ноутбук, поднимается с ним по лестнице на второй этаж. Слышен звук воды в душе на втором этаже. Ирина достает свой ноутбук и присаживается с ним на диван.*

*Диван деликатно кашляет и, предупреждая ее испуг, говорит:*

ДИВАН. (Тихо) Только не ори!

Ирина вскакивает с дивана.

ИРИНА. (С возмущением) Что значит, не ори!?

*И только потом:*

ИРИНА. Кто здесь?

*Ирина видит, что нет никого. Опасливо идет к лестнице, но что-то ее останавливает. Она возвращается к дивану, открывает крышку ноутбука, снова его включает, присаживается.*

ДИВАН. Вот! Только не уходи с дивана! И не ори!

     *Она опять соскакивает, кидает на диван ноутбук, диван реагирует*:

ДИВАН. Ой!

ИРИНА. (Кричит) Костя! Ты можешь спуститься?

     КОСТЯ. (Громко) Ну, Ирок! Лучше ты уже поднимайся!

 *Она с опаской двигает ближе к себе ноутбук с дивана.*

     ДИВАН. Не уходи. Ну, в смысле, с меня не уходи. Я могу разговаривать только в контакте.

     ИРИНА. Со мной?

*Молчание, потому что Она уже не в контакте.  С компом в одной руке другой рукой она с опаской касается подлокотника.*

     ДИВАН. Смелее. Присядь. Поболтаем.

     ИРИНА. (Обалдело) Я… с диваном?

     ДИВАН. Костя же не пришел.

     *Ирина присаживается на краешек.*

     ДИВАН. (Игриво) Если ты придвинешься теснее к моей спинке, получишь удовольствие.

     ИРИНА. (Не двигаясь) Я что, чокнулась? Или это мистика какая-то? Или у меня эротические галлюцинации?

     ДИВАН. Да сядь ты удобнее и расслабься.

     Ирина осторожно двигается вглубь дивана, прислоняется к спинке.

     ДИВАН. Ну, что? Удобно? Никогда ведь такого не испытывала?

     ИРИНА. А ты самоуверенный! И – грубиян!

     ДИВАН. О как! Быстро же ты освоилась! Но, согласись, удобно!

*Ирина садится еще удобнее, расслабляется.*

     ДИВАН. А за грубость извини! Надо было действовать оперативно и наверняка.

     ИРИНА. Ты кто? Царевна-Лягушка? Заколдованный принц? Может, тебя поцеловать? Чтоб расколдовался?

     ДИВАН. (со вздохом) Если бы! Я и сам не знаю. Я – диван, который может мыслить. Впрочем, что это я? Поддался на такую ловушку, что человек – венец творения! Что, обязательно нужно иметь облик человека, чтобы соображать? Дельфин, например, очень счастлив в облике дельфина.

     ИРИНА. А ты в облике дивана счастлив?

     ДИВАН. А ты?

*Ирина на некоторое время замолкает, переваривает услышанное.*

     ИРИНА. Ноо.. Твою судьбу я могу… Человек может принять за тебя решение: где тебе быть, как долго быть и даже быть ли тебе вообще?

     ДИВАН. Разве среди людей это не также?  Как часто ты можешь чувствовать себя уверенной, что тебя не предадут? Ты разве всегда живешь без страха за свое будущее?

     ИРИНА. Да ты философ?

     ДИВАН. Есть немного.

     ИРИНА. Может, расскажешь о себе?

      ДИВАН. А знаешь, чем мы с тобой похожи? У нас у обоих есть день рождения, у обоих какая-никакая биография и (!) мы оба обладаем интеллектом!

     ИРИНА. Скажешь тоже! Ладно уж, ты сравниваешь человека с дельфином, но с диваном!

     ДИВАН. Но есть и разница. За тобой стоит род. Род твой уходит хвостиком в глубину веков. А я – без рода, без племени.

     ИРИНА. Не прибедняйся, ты же не простой диван, а фирменный, деньжищ немыслимых стоишь.

     ДИВАН. Вот я в тебе не ошибся! Умеешь ты поддержать …

     ИРИНА. (смеется) Человека?

     ДИВАН. (смеется) Диван.

     ИРИНА. Давай, колись, что ты знаешь и умеешь?

     ДИВАН. Мы с тобой уже скорефанились?

     ИРИНА. А что делать? Время такое, клиповое, все на скоростях. И потом, такая приятная беседа с ээээ…

     ДИВАН. С диваном. Спасибо! И мне приятно с тобой общаться. Я ведь не с каждым…

     ИРИНА. Да что ты? А я подумала, что стоит на тебя присесть, ты и поплыл.

     ДИВАН. Теперь ты хамишь.

     ИРИНА. Ой, прости, прости, что я задела твою тонкую душевную организацию. Но ты сам хорош! Если умеешь держать язык за зубами, трудно, что ли, было помолчать? Чего девушку пугаешь на ночь глядя?

     ДИВАН. (Смеется) «Язык за зубами…» Мне понравилось!

*Ирина тоже добродушно смеется.*

     ДИВАН. Я тебе пригожусь!

     ИРИНА. Еще бы! Такой роскошный удобный диван! Но мне как-то даже неловко на тебе сидеть или, прости господи, лежать. Ты ведь не объект, а мыслящий субъект? Как без спросу-то?

     ДИВАН. (Благодушно) Пользуйся! Я привык.

     ИРИНА. А я-то нет!

     ДИВАН. Привыкнешь. Я слышал, ты пледом хотела меня застелить? Пойди, плед поищи.

     ИРИНА. Что? А еще что ты слышал?

     ДИВАН. Ну, да. Есть за мной грешок, слышу все, что мне знать не обязательно.

     ИРИНА. Выходит, в твоем присутствии лучше не секретничать, вдруг потом разболтаешь тайну кому не надо.

     ДИВАН. Гм… Спешу обрадовать, я … Хотел сказать, что я – как преданный пес, служу своему хозяину. Но мне больше нравится считать себя солдатом на службе своей … эээ…семьи.

     ИРИНА. А ничего, что твоя бывшая семья от тебя отказалась? Оставила в пустом доме на произвол судьбы?

     ДИВАН. (поперхнувшись) Не совсем так. Даже совсем не так. Хозяйка со мной попрощалась. Даже поплакала.

     ИРИНА. И отпустила …в свободное плавание.

     ДИВАН. Ты ведь не хотела меня обидеть, не правда ли?

     ИРИНА. Совсем нет! Просто не каждый день встречаешь говорящий диван, хочется знать историю со всех сторон.

     ДИВАН. А я вот не могу тебе рассказать последние истории со всех сторон, не могу разбалтывать чужие тайны. Вот тебе пример, что все происходящее в этом доме не просочится наружу.

     ИРИНА. И как же ты станешь маневрировать между двумя хозяевами в нашей семье? Мнения-то у нас иногда не совпадают.

    ДИВАН. Я могу быть третейским судьей при возникновении споров.

     ИРИНА. Ты?

     ДИВАН. Ну, да! Я же стою среди комнаты, вроде как болван, но улавливаю все нюансы межличностных отношений.

     ИРИНА. (ошалело) Чего ты улавливаешь?

     ДИВАН. Ты не ослышалась, я даже споры умею разрешать, гасить разногласия.  Иногда, правда, приходится вмешаться не по-детски.

    ИРИНА. Как это?

     ДИВАН. Ну, дать совет послать кого-то к чёрту, например.

     ИРИНА.  А не за это ли ты поплатился, что выкинули тебя за борт?

     ДИВАН. (молчит)

     ИРИНА. Эй! Не обижайся!

     ДИВАН. (молчит)

     ИРИНА, По законам гостеприимства я должна что-то предложить гостю. А я не знаю, что.

     ДИВАН. Я люблю, когда меня чистят пылесосом. Хотя бы раз в неделю. А ты что любишь? Это ведь я по законам гостеприимства должен предлагать тебе всякое. Это ты пришла в этот дом. А я здесь жил.

     ИРИНА. Предлагай!

     ДИВАН. Сходи за пледом и укладывайся поудобней. Обещаю тебе комфорт. Ты любишь «обнимашки»?

     ИРИНА. Обнимашки я люблю, только…

*Ирина встает с дивана, идет к неразобранным сумкам, оставленным возле двери, выуживает из большого баула плед и крохотную подушку. Возвращается к дивану, не решается на него сесть. Диван молчит. Ирина касается подлокотника ладонью.*

     ДИВАН. Ну? Смелее! Плюхайся!

     ИРИНА. (в нерешительности) Не могу.

     ДИВАН. Почему?  Где-то я прокололся?  Что тебя настораживает?

*Ирина пожимает плечами.*

     ДИВАН. Ааа… Понял! Давай расставим точки над И. Если б я был поэтом, то прочел бы тебе строфу: «Ты утонешь в моих объятьях!» Ну и так далее. Но я – не поэт, и не заколдованный принц, и вообще – не мужчина. Но ты утонешь в моих объятьях! Я – просто классный диван!

     ИРИНА. Который не лишен чувств!

     ДИВАН. И эмоций! Соглашусь. И знаешь, что? Предлагаю считать меня старым добрым твоим дядюшкой, с которым можно делиться сокровенным.

     ИРИНА. Чем?

     ДИВАН. (Скромно) Сокровенным.

     ИРИНА. О-чу-меть!

    ДИВАН. Да ложись ты!

Ирина неуклюже располагается с ногами на диване, заворачиваясь по ходу в плед, под щеку подсовывает подушечку.

     ДИВАН. Ну, как?

     ИРИНА. Вот придумываю, чего такого тебе сказать, чтоб не зазнавался.

     ДИВАН. А! Не получается! Я знаю наверняка свои сильные стороны! Потому и стою деньжищ немереных, как ты выражалась.

     Ирина с удовольствием растягивается удобнее.

     ИРИНА. Удивительно! Всего лишь диван! Ну, ладно, утонула!

      ДИВАН. А сколько в жизни человека не случается простых удовольствий, мимо которых он сам проходит стороной!

     ИРИНА. Например.

 ДИВАН. Пробежаться босиком по росе. Послушать пение птиц в лесу. Надышаться воздухом после дождя. Встретить восход…

 ИРИНА. Ой, не знаю! Сейчас такой темп жизни. У нас не получается.

     ДИВАН. А какое твое самое теплое воспоминание? Не думай долго.

*Ирина принимает еще более удобную позу.*

     ИРИНА. Из детства можно?

     ДИВАН. Можно.

     ИРИНА. Вот как раз летний теплый день. Папа стоит по грудь в воде в нашей речке.  А мы с подружкой, как заведенные, ныряем с его плечей в воду. Наши радостные визги! Разноцветные на солнце брызги! И неутомимый папа!

*Ирина замолкает, с мечтательной улыбкой уходит в свои воспоминания. Диван ей не мешает.*

     ДИВАН. (деликатно) Кхе, кхе… А красивое платье у тебя было? От которого - восторг?

     ИРИНА. (с улыбкой, глядя в потолок) Угу! Я сама его сшила. В девятом классе.  Смешное такое! Зато гордилась: сама!

     ДИВАН.  У людей лучшие воспоминания – обычно из детства. Но тебе сколько лет?

     ИРИНА. Двадцать шесть.

     ДИВАН. После детства немало лет прошло. Ничего хорошего не случилось? Ничего не задело?

     ИРИНА. Наоборот. Интересных событий было много. Особенно, когда сама зарабатывать начала. Да на удаленку отпустили. Путешествия. Впечатления. Удивления. Калейдоскоп событий.

     ДИВАН. И что? Все – без удовольствий?

     ИРИНА. Да мы поняли, сами поняли, что пора притормозить, потому что уже перестаешь ценить впечатления. Вот дом арендовали. Костя предложил пожить спокойно.

     ДИВАН. Гнездо вить будете?

     ИРИНА. Ой, не знаю про гнездо. Это Костик настоял. А я повелась. Только ему можно 24/7 издалека работать. А у меня по-другому: время от времени нужно по объектам ездить.

     ДИВАН. И про детей думали?

     ИРИНА. Неееет! Большая ответственность. Да мы пока и не женаты.

     ДИВАН. А что так? Хочется уточнить: «Любите ли вы этого человека?» Но это как-то, наверное, старомодно?

     ИРИНА. Если б спросил, я бы задумалась.

*Ирина молча смотрит в потолок.*

     ДИВАН. А он тебя?

     ИРИНА. Костя заботливый. Умный. Талантливый.

     ДИВАН. А вы вообще-то разговариваете… о чувствах?

     ИРИНА. Даже общие планы строим.

     ДИВАН. Это не одно и то же. А ведь это одно из самых ярких удовольствий – вести доверительные разговоры с близким тебе человеком!

     ИРИНА. Слушай, ты реально устраиваешь мне сеанс психотерапии! Кстати, я там тоже была. У психолога. Сейчас модно. Ощущения – так себе!

*Ирина поворачивается на бок, подкладывает руку под щеку.*

     ИРИНА. А ведь ты специально уложил меня «на кушетку». И втерся в доверие. Красивое платье, детские воспоминания!

     ДИВАН. (Смеется) С некоторыми, решительными, как ты, я тороплюсь. Вышибут за здорово живешь, а я добро «причинить» не успею.

     ИРИНА. Мать Тереза! Слушай! Может, ты – искусственный интеллект? Еще много разных фокусов умеешь?

     ДИВАН. Вряд ли. По возрасту не прохожу.

     ИРИНА. А кстати, сколько тебе лет, известно?

     ДИВАН. Угу. Долго сопровождал меня сертификат о моем благородном происхождении. Потом он со временем затерся, потерялся. Но я помню даты. Мнеее сейчаааас …. Та-дам! Девяносто!

*Ирина закашлялась, поперхнулась.*

     ИРИНА. (Ошарашенно) Сколько? Девяносто лет? А я с тобой - без почтения! Как неловко. Но у тебя голос молодой.

     ДИВАН. (Довольный) Мой баритон не стареет. Теперь ты можешь представить копилку моего опыта?

     ИРИНА. Даааа… Давай… Давайте… Причиняйте… Добро… Попробуйте… Только многие постулаты мне известны. «Создавай сам свои воспоминания», «Пиши сам сценарий своей жизни», «Свобода – это способ хотеть, что ты хочешь на самом деле».

*Диван продолжает цитату в том же темпоритме:*

     ДИВАН.  «А если человек не понимает, чего он хочет, как он может поставить свою цель?»

     ИРИНА. А надо ли? Я – про цель.

     ДИВАН. Да ты подкована.

     ИРИНА. Я – маркетолог.

*Наверху на лестнице появляется голый Костя, в полотенце на бедрах.*

     КОСТЯ. (громко) Ирок, ты скоро? Я заждался.

     Ирина притворяется спящей. Костя спускается по лестнице. Идет к двери, достает из упаковки бутылку воды, отвинчивает пробку, пьет, подходит к дивану.

    КОСТЯ. Ирок.

*Ирина не реагирует.  Костя ложится рядом, забирается под плед, обнимает Ирину в надежде, что она еще некрепко заснула. Начинаются поцелуи. Ирина как ужаленная вскакивает с дивана с криком:*

     ИРИНА. Нееет!

     КОСТЯ. (испуганно) Ты чего?

Ирина растеряна, ходит кругами, мечется, взлохмачивает на голове волосы…

     ИРИНА. Приснилось что-то, прости!

     КОСТЯ. (с иронией) Жених, что ли?

     ИРИНА. Диван! Пошли отсюда.

*Она хватает открытую бутылку воды, отправляется по лестнице на второй этаж. Костя поднимается за ней.*

*Ночь. Тишина. Восход солнца. В доме трезвонит звонок. Полуодетый Костя «скатывается» со второго этажа по лестнице. Взглянув в домофон, Костя отпирает замок калитки, отпирает замок дома, ждет гостя. Заходит всклокоченная Лидия.*

     ЛИДИЯ. Константин, простите меня, простите, что ни свет, ни заря.  Думала, вдруг не успею! Доброе утро!

*Лидия видит диван на том же месте, с облегчением вздыхает.*

     ЛИДИЯ. Он здесь!

Она садится с краю, с чувством гладит подлокотник. По лестнице спускается Ирина. Подходит к дивану.

     ИРИНА. В чем, собственно, дело? Утро доброе!

     ЛИДИЯ. Слава богу! Я уговорила мужа! Мы не расстаемся с диваном!

     ИРИНА. (Жестко) И мы не расстаемся с диваном!

     КОСТЯ. (Растерянно) Ирок, ты же не хотела?

     ИРИНА. Потом захотела.

     ЛИДИЯ. Да вы что? Вы не имеете права?

     ИРИНА. Теперь я здесь хозяйка, и я имею право на все!

     КОСТЯ. Ир, ты в своем уме?

     ЛИДИЯ. Это несправедливо!

     ИРИНА. А избавляться от… дивана, как от… надоевшей игрушки, справедливо? Откуда я знаю, что еще придет в голову этому вашему мужу, и где окажется потом диван?

     ЛИДИЯ. Я гарантирую. Я дам расписку. Я не могу без него.

*Лидия морщит нос, достает из кармашка платочек, чтобы смахнуть настоящие слезы. Ирина садится на диван около другого подлокотника.*

     ИРИНА. (Бурчит себе под нос) Я тоже уже без него не хочу!

     КОСТЯ. Вы обе с ума сошли? Не выспались? Ну, вы, как хотите, а я пошел досыпать. Чайник включите, там в моей сумке шоколадка есть.

*Костя отправляется в спальню. Дамы сидят на диване в молчании.*

     ДИВАН. Девочки, не ссорьтесь. Не поверите, мне даже приятно! Какая битва, чтобы обладать мной!

  ИРИНА. Вот и разрешай спор, если ты такой умный!

     ЛИДИЯ. (Ирине) Я, кстати, общалась повежливее.

     ДИВАН. Можно дружить домами!

     ИРИНА. (Ворчливо) Тоже мне, идейка! Ладно. Пошли чай пить. Обсудим.

 *Уходят.*

 \*\*\*

*Ночь. Темно. Рассвет. Большой зал мебельной антикварной мастерской. Наш диван величественно стоит посреди зала. Рядом – кресло, по стилю похожее на диван, но в другой обивке. Позади - стулья вверх тормашками, небрежно стоят тумбы, этажерки.*

     КРЕСЛО. (Теплым женским голосом) Ну, здравствуй! Как я рада встрече!

 ДИВАН. (Удивленно, с восторгом) Ты?! Я уже не надеялся! Здравствуй, дорогая! Долго же мы с тобой кружили по свету!

 КРЕСЛО. Это все? Круг замкнулся? Марафон закончен?

     ДИВАН. (размышляя) Не думаю! Люди… Они все хотят счастья! Но живут, как будто бы начерно. Проживают день за днем, так и не спросив себя: какое оно - МОЕ счастье? Что мне важно и ценно? Где я? С кем? Почему? Они все глубже погружаются в гаджеты, теряют навык живого общения. И не понимают, не чувствуют очевидное: живое общение наполнит их жизни смыслом и теплом, создаст атмосферу, в которой каждый может быть услышан и понят. Именно в разговорах открываются сердца, рождается такое хрупкое чувство как доверие. Именно эти моменты взаимопонимания могут сделать их жизнь ярче и насыщеннее! Но часто они мечтают просто об успехе. Будто эфемерный успех - это и есть счастье! (Меняя интонацию на игривую, ироничную) И тут выхожу я! Мы болтаем "за жизнь"! И – сдвигаем акценты!

 КРЕСЛО. (Тепло) Ты мой герой!

 \*\*\*

*Центральная городская площадь.*

*Сцена народного гуляния: песни и танцы профессиональных артистов, которые увлекают в свое интерактивное шоу жителей города.*

*Архитектор Роман и его группа устроителей праздника наблюдают за действом. Среди группы – заказчик, городской чиновник и одноклассник Романа Юрий.*

РОМАН. (Юрию) Праздник удался?

ЮРИЙ. Вполне! Красиво! Весело! Вкусно! Народ доволен!

РОМАН. (Кивая на группу организаторов) Мы старались.

ЮРИЙ. Завтра - все в силе? К двум часам?

РОМАН. (Подтрунивая) Надеюсь, выспишься?

ЮРИЙ. Шутишь!? По воскресеньям я работаю папой. С раннего утра!

*Праздник продолжается.*

 \*\*\*

 *Загородный дом Романа и Ольги. Звук циркулярного станка резонирует в воздухе. Роман, в рабочем комбинезоне, сосредоточенно пилит древесину на заднем дворе. Жена Ольга в льняном платье и фартуке делает последние штрихи на накрытом праздничном столе, украшая его цветами и свечами. Время от времени поглядывает на мужа с улыбкой. В перерывах шума:*

ОЛЬГА. (Громко) Ромка, гости на пороге, переодеваться будешь?

РОМАН. (Громко) Все! Финальную балясину довожу до ума!

 *Ольга слышит звук звонка в калитку, идет встречать гостей, на ходу снимая фартук. Во двор заходят одноклассники Романа и Ольги: Юрий и Стас, в сопровождении женщин: Ирины и Валерии. В руках мужчин сумки с подарками, Юрий дарит букет цветов хозяйке.*

ЮРИЙ. (Ольге. Обнимая и целуя ее.) Как ты с ним уживаешься столько лет?! Все пилит и пилит.

 *Стас обнимается с Ольгой. Роман, подходя, приветственно машет прибывшим гостям.*

РОМАН. Привет, дорогие! Рад! Рад встрече! Обычно это дамы страшатся отмечать сорокалетие, но, во-первых, я не дама, а во-вторых, редкая возможность нас всех, наконец, собрать в одном месте!

СТАС. С Юркой мы пересекались. А с вами – все как-то не срасталось.

РОМАН. Юрка говорил, что ты окончательно на Родину вернулся?

СТАС. Получил такое назначение.

ОЛЬГА. Мальчики, представьте, наконец, ваших спутниц!

СТАС. Моя жена Валерия. (Валерии ) А это Ромка с Олей, о которых ты наслышана. Все мы – одноклассники!

ВАЛЕРИЯ. (Протягивая ладошку Роману) Очень приятно.

ЮРИЙ. А это – Ирина. (Роману) Маркетолога под новый проект заказывал? Очень хочет с тобой поработать. Предлагаю пообщаться в неформальной обстановке. Может, сойдетесь по цене и задачам.

ИРИНА. Добрый день!

РОМАН. Разберемся.

ОЛЬГА. (Юрию) А Марина?

ЮРИЙ. (Оглядываясь на Ирину) Марина? Марина от всей души просила передать поздравления! С детьми осталась воевать.

РОМАН. Проходим к столу. Чуть закусим, запьем, а потом - программа!

ОЛЬГА. (Роману) Может, переоденешься?

РОМАН. Зачем? Мы же все равно потом на мальчишник, там и разденемся.

СТАС. Разденемся?

РОМАН. В баню пойдем. Русскую. Попаримся с веничками. Чистое тело – чистые помыслы. Вкусно поедим, винца выпьем. Наговоримся. А потом – сюрприз для всех!

ЮРИЙ. Гм. Чего задумал?

РОМАН. Потом, все потом.

ОЛЬГА А мы с девочками устроим девичник. Баню не рекомендую, макияж и прически нам еще пригодятся.

РОМАН. Вперед! К столу! Праздник начался!

 *За спиной гостей звучит трах-ба-бах, последовательно друг за другом включаются затейливые шутихи. Все, кроме Романа и Ольги, вздрагивают.*

РОМАН. (Улыбается) Ну, извините! Профессиональное! Хотел взбодрить!

СТАС. Тебе удалось!

ЮРИЙ. Тогда с нас тост?

РОМАН. Валяйте!

ЮРИЙ. Дорогой наш друг Роман!

 *Звонок в калитку. Ольга идет открывать. Грузчики вносят во двор наш ДИВАН и КРЕСЛО*

РОМАН. (Грузчикам громко) Ребята, несите в мастерскую. Сообразите там, куда поставить. Э, погодите, диван несите в баню. Там на веранду можно поставить.

ОЛЬГА. Ром, он же старый и пыльный.

РОМАН. Простынями прикроем.

 *Грузчики с мебелью проходят мимо гостей на задний двор. Роман их сопровождает. Ирина приглядывается к дивану.*

ИРИНА. (Себе под нос удивленно) Дивааан! (Громко) А это?...

РОМАН. Это реквизит для нового проекта. Именно сегодня нужно было забрать из антикварки.

ОЛЬГА. Слово именинника – закон! А мы пока сообразим, что в тарелки положить! Угощайтесь!

*Возвращается Роман.*

ЮРИЙ. Начнем сначала. Дорогой наш друг Роман. Мы бесконечно рады, что ты жив, здоров и процветаешь, что к своим сорока годам получил признание как в профессиональной среде, так и среди потребителей твоего продукта, простых граждан, словом оценен обществом.

РОМАН. Вот закрутил!

СТАС. Да-да. И ты, как никто другой, следуешь выбранным с младых ногтей путем. Твоя табуретка, которую ты лучше всех других ребят смастерил на уроке труда, до сих пор красуется в музее нашей школы. Я тут, по случаю, заскочил поностальгировать, видел, красуется! С подписью «Создано заслуженным архитектором, учеником нашей школы, Романом Соколовым! Я погордился!

ОЛЬГА. Он тогда еще грамоту получил за нее. Помните, в 7 классе?

СТАС. Помним. Остальным ребятам был урок: не из того места руки растут.

ЮРИЙ. И руки из того места, и деревья, и дома растут, а еще какой классный сын выращивается в этой счастливой долгоживущей семье. А, кстати, где Данила?

РОМАН. Данила в лагере.

ЮРИЙ. Крутой пацан!

ОЛЬГА. (С улыбкой) Нам нравится. Наш дружочек.

СТАС. Сколько ему? Интересно было бы посмотреть на ваше чадо!

ОЛЬГА. Тринадцать исполнилось.

ЮРИЙ. Так давайте поднимем бокалы за этого талантливого во всем человека, мужа, отца и пожелаем ему творческих побед!

СТАС. А его семье – благополучия! И терпения! Он же пилить не перестанет!? Ура!

ВСЕ. Ура!Ура!Ура!

*Стас протягивает Роману большой фирменный пакет.*

СТАС. Пусть ваша жизнь будет такой же вкусной как эти заморские угощения!

ВАЛЕРИЯ (Жеманно) Я потом отдельно расскажу про необычные вкусы сладостей.

ОЛЬГА (С улыбкой) Конечно.

ЮРИЙ. А я – гонец с благой вестью!

 *Юрий достает из своего подарочного пакета конверт, протягивает Роману.*

ЮРИЙ. Не без моего влияния ты получаешь от города новый заказ и супер маркетолога Ирину в придачу! Да, Ирочка?

 *Ирина с надеждой смотрит на Романа и пожимает плечиками.*

РОМАН. Отец родной! Кормилец!

ЮРИЙ. (Скромно потупившись. С юмором) Просто друг!

РОМАН. Просто друзья! Отправляемся на мальчишник. Девочки, не скучайте!

ЮРИЙ. Дай хоть закусить как следует. Так все вкусно!

 *Юрий пытается прихватить с собой что-то со стола.*

РОМАН. Оставь. Там стол накрыт. Все то же самое.

 *Мужчины уходят.*

 \*\*\*

ОЛЬГА. Пусть наговорятся. А мы и без них…

 *Валерия оглядывает сад и дом.*

ВАЛЕРИЯ. (Из вежливости) У вас мило!

ОЛЬГА. Мы любим этот дом! Сад! Здесь мастерская Романа.

ИРИНА. Где? Мастерская? И баня?

ОЛЬГА. За домом. В конце участка.

ВАЛЕРИЯ. Это все старые постройки.

ОЛЬГА. Дом моих родителей. Девочки, пробуйте вкуснющий паштет на бриошах. Нам надо поесть. Мужчины выйдут сытыми: и разговорами, и едой.

 *Ирина, не стесняясь, уплетает закуски.*

ИРИНА. (Воодушевленная) Мммм… Вкусно!

ВАЛЕРИЯ. (Оглядывая беседку) У вас интересный выбор декора. Но… Я бы добавила еще деталей.

ОЛЬГА. ( С доброй улыбкой.) Нам удобно пользоваться тем, что имеем.

ВАЛЕРИЯ. А мы бы со Стасом с головой ушли в реконструкцию. Место-то хорошее. Рядом с городом. Стас говорил, вы дизайнер?

ОЛЬГА. Да. После моего технического образования вынесло меня волной в творческую профессию. Ромка заразил. Только я – дизайнер одежды.

ВАЛЕРИЯ. (С нескрываемым удивлением) Вы?

 *Валерия оглядывает льняное в стиле бохо платье Ольги. Ольга с улыбкой разводит руками.*

ОЛЬГА. (Валерии) А вы? Чем занимаетесь? Совсем вернулись? Или опять уедете?

ВАЛЕРИЯ. Стас выбрал остаться. Ему должность хорошую предложили. Будем здесь обживаться. Я так люблю заниматься интерьером. Но хочу жить в городе! Кстати, в городе есть идеальные спа-салоны. Я бы не сказала, что баня – идеальный способ расслабиться.

ИРИНА. Встреча друзей в спа? Шутите?

ОЛЬГА. Ирина, а вы давно с Юрием знакомы?

ИРИНА. Вы хотите спросить, близко ли мы знакомы?

ОЛЬГА. (Тушуясь) Ну… Допустим.

ИРИНА. У нас деловые отношения, но он делает попытки сократить дистанцию. Я знаю, что у него семья и трое детей. И это бы меня никак не смутило, если бы он был в моем вкусе. Но, увы, я предпочитаю более экзотические блюда.

ВАЛЕРИЯ. (Поперхнувшись) Да вы что такое говорите-то?

ИРИНА. (Поедая очередную закуску) Что «что»? Что здесь необычного? Людям свойственно находиться в броуновском движении. Беспорядочно туда-сюда мотаются, встречаются-расстаются, как взвешенные частицы. И наличие детей мало кого удерживает, сначала от… блуда, а потом и вовсе от разрушения семейных уз и обязанностей. Вот у вас есть дети?

ВАЛЕРИЯ. (Четко) Нет, детей у нас нет. И пока мы их не планируем.

ИРИНА. О, еще проще! Ваш - свободен как птица! До первой юбки! Да и вас, пардоньте, такую изысканную и… возвышенную, может ненароком увлечь… Кто? Бедный поэт? Голодный художник? Или … Скучающий рантье?

ВАЛЕРИЯ. Вы что говорите-то?

ОЛЬГА. (С улыбкой) Ирина шутит. В отместку за намек на роман с Юркой.

ИРИНА. Я молодая, мне можно дерзить. И вообще, у меня есть план «Как завоевать мир, не выходя из дома».

ВАЛЕРИЯ. И я молодая! Но чувство такта, воспитание…

ОЛЬГА. Выходит, я одна среди вас немолодая. Девочки, не ссорьтесь. Предлагаю тост за согласие между людьми! Пусть наши сердца будут открыты!

 *Ирина с удовольствием берет с подноса наполненный бокал, Валерия, насупившись, молчит*.

ИРИНА. Мы с моим мч, гм, партнером, тоже осели на земле, арендовали дом. Только есть такая засада, землей-то тоже нужно заниматься, а то бурьяном зарастает. Но ни времени, ни желания у нас на это нет.

ОЛЬГА. А вот здесь, может, действительно возраста не хватает. С возрастом начинаешь замечать бег жизни, смену времен года и, о, ужас, необходимость поливать цветы.

ВАЛЕРИЯ. Ирина, а вы счастливы?

ИРИНА. Не могу ответить на этот вопрос однозначно. Но я разделяю точку зрения, что счастье – это не конечная цель, а путь, который я выбираю каждый день. Стараюсь не упускать ни одной возможности наслаждаться моментом. Полное погружение в жизнь и радость от мелочей!

ОЛЬГА. Какая вы четкая!

ИРИНА. Этот дзен накрыл меня после того, как я пообщалась с одним очень мудрым… эээ старцем!

ОЛЬГА. Вам повезло. Многим из нас часто не хватает такого наставника.

ВАЛЕРИЯ. Но время летит, все меняется стремительно и человек из даже недалекого прошлого может не догонять.

ОЛЬГА. А что для вас счастье, Валерия?

ВАЛЕРИЯ. (С гордостью) Мой брак! Я сделала правильный выбор: у меня твердая почва под ногами. Это партнерство, где мы поддерживаем друг друга во всем!

ОЛЬГА. Я рада за вас.

ИРИНА. (Ольге. С повышенным вниманием.) А у вас как?

ОЛЬГА. А я вот просто живу. И мне – нравится. Наверное, это счастье.

 \*\*\*

 *Мужчины с голыми торсами, в полотенцах на бедрах отдыхают в комнате отдыха в бане. Юрий и Стас плюхаются на ДИВАН, застеленный простынями. Роман сидит на лавке напротив. Между ними – стол с напитками и закусками.*

СТАС. Уф, напарил, так напарил! Я уже и отвык от наших национальных пристрастий.

ЮРИЙ. Я люблю у Ромки париться. Жаль, что редко встречаемся, всегда дел – по горло! А удобный этот диван! Эргономичный.

РОМАН. Вооот! Я специально вас усадил на это королевское ложе, чтоб ваши чресла получили истинное наслаждение. Это аристократ среди диванов! Он сделан век назад в королевских мастерских Британии. Правда, паспорт его утерян.

СТАС. Удобный. Но не функциональный. Большой и в современный интерьер не вписывается.

РОМАН. Поэтому и гуляет по барахолкам.

СТАС. А тебе он зачем?

РОМАН. Не смог пройти мимо. Пригодится. У меня мастерская просторная.

ЮРИЙ. Ром, налей-ка твоего квасу!

РОМАН. (Разливая квас по стаканам) Стаааас, мы с тобой не виделись лет сто! С тех пор, как ты уехал на стажировку в свою силиконовую долину!

СТАС. Лет пятнадцать! Я наездом несколько раз бывал в родных краях, но мы с тобой графиками не совпадали: ты то в отъезде, то безвылазно на работе.

РОМАН. Ребята, мы уже такие расстояния прошагали со времен нашей юности, когда мечтали, каждый о своем, планы строили, горели будущим. А я, знаете, что сейчас полюбил? Отматывать события жизни в обратную сторону и смотреть, что же из чего у каждого выросло, где причины, а где следствия наших поступков, провалов и взлетов, счастливых моментов и неудач. И замечаешь, что неудачи, оказывается, были уроками, а случайные встречи вдруг значительно повлияли на судьбу. Каждый шаг на нашем пути имел значение.

ЮРИЙ. Ой, Ромка, не вороши мечты юности. Каждый раз, когда проезжаю под любой эстакадой, у меня щемит сердце. Я ж диплом защищал по «Мостам и Тоннелям». На отлично! С детства мечтал стать мужиком, который принимает решения на большой и важной стройке. И на работу сразу взяли в метрострой инженером. А в итоге - занимаюсь сейчас черт те чем!

 *Юрий с досадой машет рукой.*

ЮРИЙ. Культмассовый сектор!

РОМАН. Не прибедняйся! Работать в городской администрации – не каждому, знаешь ли…

ЮРИЙ. И ведь по случаю я там оказался, что называется по знакомству. И пошло-поехало все дальше от строительства.

СТАС. Твои организаторские способности оценили…

ЮРИЙ. И заткнули мной брешь. ВРЕМЕННО просили наладить работу в социальном секторе.

РОМАН. Это - не культмассовый. Ты - отличный коммуникатор, ладишь с народом. Юрка, мне кажется, ты на своем месте.

ЮРИЙ. Да ладно. Свыкся. Только… Крутится из раза в раз одна мысль: каждый проект – это просто еще одна галочка в отчете!

СТАС. Я тебя понимаю. Хочется не просто должность, а возможность реализовывать свои идеи.

ЮРИЙ. Вот-вот! И надоела субординация. Не поверите, у нас жестче, чем в армии. По стойке смирно приходится… А бывает и так, что - перед ничтожеством!

СТАС. У человека всегда есть ВЫБОР! Значит, еще не приспичило! Терпишь. Значит, плюшки есть, которые на весах перевешивают.

ЮРИЙ. Ну, да! Плюшки и держат.

СТАС. Я тоже когда-то свой выбор сделал. Мечтал вырваться вперед в долине. Думал, я гений. А там таких как я, ложкой черпай. Да, я бы, может, и остался в команде. У нас там неплохой коллектив сложился, но, не поверите, ностальгия! Хочу родного контекста! Хочу понимать всех и все вокруг. Собрался возвращаться.

РОМАН. Так ты ж не вернулся!

СТАС. (Со взглядом в себя) Да тогда история случилась.

РОМАН. Девушка?

СТАС. (Нехотя) Ну, да. История без продолжения. Меня и перехватил тогда рекрутер: предложил вакансию в незнакомой для меня сфере и в другой стране. И скоро будет уже четырнадцать лет, как вместо прикладной математики я занимаюсь удобрениями. В огромном концерне. Это к тому: ЧТО есть причина, а ЧТО - следствие.

РОМАН. А вернулся сейчас надолго?

СТАС. Да как сложится. Жене нравится ее статус и наш достаток, чтобы иметь возможность пустить пыль в глаза здешним ее подружкам. Вот сейчас хочет квартиру отделать, как ни у кого.

ЮРИЙ. Ты чего? Не любишь ее, что ли?

СТАС. Почему? Я - аналитик. Некоторым женщинам это нужно как воздух. Я - себя не люблю. В последнее время. Что-то ничего не торкает.

ЮРИЙ. Не радует, что ли?

РОМАН. В юности мы все были уверены, что Мир – это то место, где я обязательно стану счастливым. Мы думали, что счастье зависит от удачной карьеры, признания, любви.

СТАС. Любовь-то, как раз, не надо ставить в один ряд с карьерой и амбициями.

РОМАН. У каждого были свои ожидания.

СТАС. А потом ожидания оказались иллюзиями.

ЮРИЙ. Ну, я не знаю! Напейся! Побуянь! За бабами приударь! Во! Детей нарожай! Опять же, след на Земле оставишь!

СТАС. Что я передам потомству? Свой невроз? Я не готов! (Юрию) А ты, я смотрю, времени даром не теряешь, гусем кружишь вокруг, как ее, Ирина?

ЮРИЙ. Мужики, девка классная! Вышла на меня сама, я, как дурак, ведусь на ее деловые запросы, но намекаю ей, что готов… поухаживать, но она … не дает! Динамит!

СТАС. (Со смехом) У тебя дома – семеро по лавкам. Возвращайся в семью и воспитывай потомство.

ЮРИЙ. Чья бы корова мычала… Ты сам-то года три как женат. А до жены с бабами не крутил, что ли? А женился-то как, по любви?

СТАС. (Задумчиво) Нууу… Не по расчету же.

ЮРИЙ. Это Ромка у нас однолюб. Поклоняется Ольге и Даниле как идолам.

РОМАН. Что тебе мешает? Поклоняйся своей Мадонне. Маринка тебе троих подарила.

ЮРИЙ. Ребята! Да в общем-то, все – норм! На работе – ожидается ротация с продвижением наверх! А с Маринкой, мы, кажется, ждем четвертого!

СТАС. Что-то в голосе не слышно радости. Но все равно, поздравляю!

РОМАН. Поздравляем!

ЮРИЙ. Спасибо! Но Ирку я пропустить не могу! Одно другому не мешает!

РОМАН. Только если мы с ней сговоримся по работе, романься за пределами нашего проекта.

 \*\*\*

Роман с гостями выходят из-за дома. Среди них нет Ольги.

СТАС. Даааа, сад отменный!

ВАЛЕРИЯ. Гармония цветов!

РОМАН. Это Ольгины родители сад заложили. А мы продолжаем.

ИРИНА. В прямом смысле, весь труд в землю уходит. И каждый сезон – все заново!

СТАС. (Роману)Ты скажи, куда ты нас везти собираешься?

РОМАН. Вам понравится. (Юрию) Ты временем-то располагаешь?

ЮРИЙ. (Косясь на Ирину) У меня все чики-поки!

 *Из дома выходит Ольга. На ней короткое платье с бахромой из бусинок на подоле, босоножки на ремешках, вечерний макияж. В руках – переливающийся клатч.*

ОЛЬГА. Я готова!

Мужчины с восхищением оглядывают хозяйку. Женщины потеряли дар речи.

ИРИНА. Предупреждать надо. Хотелось бы соответствовать.

РОМАН. Девочки, вы обе – вне конкуренции.

ВАЛЕРИЯ. Ирина права, у нас должен был быть выбор.

РОМАН. Все! Выходим. За воротами ждет автомобиль.

 *Хозяева и гости уходят за ворота.*

 \*\*\*

 *Танцевальный клуб! Звучат латиноамериканские мелодии. На танцполе пара профессионалов дает мастер-класс окружению. Отдельные пары повторяют урок. Компания следует за Романом к барной стойке. Роман заказывает в баре напитки для друзей. Многие приветствуют Романа и Ольгу. Некоторое время все наблюдают за танцорами, Роман встречается глазами с Ольгой, легким кивком спрашивает ее «Готова?». Ольга чуть кивает «Да!» Роман ставит свой и Ольгин бокал на стойку, протягивает жене руку, ведет ее на танцпол. Профессиональные танцоры и другие пары отходят к стене. Музыканты меняют мелодию. Звучит бачата. Роман и Ольга танцуют. Движения синхронные, но не выходящие за рамки приличий. Музыка становится более сексуальной. Танец меняет окраску. Это танец двоих. Он и Она будто сливаются в одно целое и танцуют танец Любви! Лицо и шея Ольги покрывается капельками пота, Роман слизывает капли с ее шеи. Зал завороженно наблюдает. Остолбенело стоит Стас, Валерия не может до него достучаться уже кулачками. Музыка затихает. Роман и Ольга замирают на месте. Звучат аплодисменты, На танцпол выходит профессиональная пара.*

ТАНЦОР. Друзья! Приглашаем вас на следующий танец. Роман и Ольга, я и Рита готовы стать вашими партнерами. Остальные пары танцуют, как умеют. Прошу!

 *Ирина обходит как мебель Ольгу, близко подходит к Роману, стоит как вкопанная.*

ИРИНА. (Роману) Я тоже так хочу!

 *Ольга обходит Ирину, встает между ней и мужем лицом к лицу с Ириной..*

ОЛЬГА. Нет!

 *Ирина, не смущаясь, встает снова перед Романом, глядя ему в глаза. К Ирине спешит Юрий. Он хватает Ирину за руку.*

ЮРИЙ. Мы с тобой сейчас попробуем.

ИРИНА.(Выхватывая руку из ладони Юрия) Иди ты!

 *Ирина уходит с танцпола на выход. Юрий следует за ней.*

ЮРИЙ. Я тебя провожу.

Роман отводит Ольгу на стул к барной стойке, кивнув музыкантам и танцорам, чтобы продолжали программу. Стас, в задумчивости, тоже отправляется на диван, никак не реагируя на жену Валерию.

ВАЛЕРИЯ. В чем дело? Ответь, пожалуйста!

 *Стас понуро молчит. Валерия уходит вслед за Ириной и Юрием. К Стасу подходит Роман. Ольга возвращается в центр зала стать организатором следующего танца.*

РОМАН. (С улыбкой) Это танцевальный клуб Ольги. Я ей его подарил. На первом этаже шоурум ее одежды. А где все?

 *Стас безучастно пожимает плечами.*

 **АНТРАКТ**

 \*\*\*

 *Мастерская Романа. Роман сидит за столом, сосредоточен на своих записях. Звонок по телефону. Роман отвечает.*

РОМАН. Да ты входи. Там отдельный вход с улицы. Не через сад.

 *Входит Ирина. Роман встает из-за стола, чтобы встретить посетительницу. Отвечает на ее приветствие.*

РОМАН. Доброе утро! Ну, что тебе сказать, девочка! Я не понял, что ты вчера такого успела натворить, что вызвала такую реакцию моей жены? Я чувствую себя премиальным куском пирога, который не могут поделить две дамы. Да и жену свою впервые видел такой… фурией.

ИРИНА. Приятно?

РОМАН. Нет.

ИРИНА. Почему?

РОМАН. Странный вопрос.

ИРИНА. А если бы я приударила за вами на стороне? Когда жена не видит?

РОМАН. В каком смысле, приударила?

ИРИНА. Ну, как влюбляются люди друг в друга: он - в нее, она - в него?

РОМАН. Погоди, в каком смысле, влюбляются?

ИРИНА. Да в прямом, в прямом смысле: влюбилась – приударила…

РОМАН. В каком смыс… Как влюбилась? Так сразу? И даже открылась?

ИРИНА. В подобных случаях говорят «А чего тянуть?»

РОМАН. (Поперхнувшись) Ты это серьезно?

ИРИНА. Вполне. У меня выхода не осталось. Скорее всего, так близко я вас вижу в последний раз. Ольга мне все каналы перекроет. Да и Юрий Константинович вряд ли еще раз посодействует нашим с вами деловым отношениям.

РОМАН. Ирина, как бы помягче выразиться! Вы – продукт своего времени: чтобы вот так - нахрапом? Или, я бы уже не мягко выразился: все ли у вас дома?

ИРИНА. Можно вопросом на вопрос?

РОМАН. Валяй!

ИРИНА. Я могу нравиться мужчинам … вашего возраста?

РОМАН. Вполне. Вон Юрка от тебя без ума.

ИРИНА. Юрий Константинович меня не интересует. Он бабник.

РОМАН. А я? Чем я вызвал твои бурные чувства? У меня любимая жена, чудесный сын! Больше всего на свете я ценю свою семью! И, конечно, работу!

ИРИНА. Ладно! Расслабьтесь! Все не так серьезно! Я просто хотела, чтобы вы со мной потанцевали.

 *Звонок на телефон Романа.*

РОМАН. ( в телефон) Слушаю. Срочно? Сейчас подъеду, подпишу. (Ирине. С облегчением.) Ну, ты и штучка! Ольга тебя, конечно, не потерпит. Но пока оставайся.

*Роман достает из шкафа старый чемодан, относит его в другую часть мастерской, ставит на журнальный стол перед ДИВАНОМ, открывает.*

*Ирина видит диван, с трудом сдерживает свои чувства*.

РОМАН. Вот тебе задание. Покопайся в старых пластинках. Отбери те, которые, на твой взгляд, покажутся тебе интересными. Я скоро вернусь.

ИРИНА. По какому принципу отбирать?

РОМАН. Да вот отбирай так, чтобы тебя что-то зацепило. Допустим, ты – моя целевая аудитория. Все. Скоро вернусь.

 *Роман уходит. Ирина, потеряв дар речи, стоит перед ДИВАНОМ.*

ИРИНА. (Всплеснув руками) Диванчик, дорогой! Тебя уже перенесли из бани! Я же думала, что потеряла тебя навсегда! Что ты молчишь? Не узнаешь? Ах, да!

Ирина садится на ДИВАН, гладит подлокотник.

ДИВАН. Ну, наконец-то! Присела! Я тебя сразу по голосу узнал! Боялся, что Роман тебя выставит за дверь раньше, чем мы с тобой повидаемся.

ИРИНА. Да если б я знала, что ты здесь, вела бы себя аки ангел. Я ведь собралась в баню проникнуть, чтобы с тобой повидаться.

ДИВАН. Что тебя понесло в любовные признания? Ты ведь так не чувствуешь?

ИРИНА. Все-то ты понимаешь! А я вот не понимаю, чего это я рогом упираюсь, пристаю к малознакомым людям.

ДИВАН. Зависть!

ИРИНА. Чегоооо?

ДИВАН. Элементарная зависть. Роман и Ольга по кирпичику складывали свой образ счастья немало лет. Ты не знаешь, из чего они плели канву своей жизни, куда и когда проваливались, как возвращались на выбранный путь, какие кризисы преодолевали. А ты увидела глянцевую сторону их отношений и позАрилась на картинку.

ИРИНА. Я стала по-другому присматриваться к мужчинам. Вот этот мог бы мне понравиться? А этот? Или тот? И представляешь? Нет таких, чтобы удовлетворяли моим запросам! И вот неожиданно материализовался Роман. Особенно после танца.

ДИВАН. И ты решила идти ва-банк.

ИРИНА. Да ладно. Ничего я не решила. Как всегда, прикалываюсь.

ДИВАН. С потенциальным работодателем.

ИРИНА. Все-то ты знаешь.

ДИВАН. Ты Костю окончательно списала со счетов?

ИРИНА. Пока живем!

ДИВАН. А у меня радость! Мы воссоединились с моей… парой! Неожиданно! И прекрасно! Вон КРЕСЛО рядом стоит! Это - ОНА.

ДИВАН. Присядь.

 *Ирина пересаживается в Кресло.*

КРЕСЛО. (Душевно) Здравствуйте! Я о вас наслышана.

ИРИНА. Да-да. Мой… Костя, чтобы сделать мне приятное, вывез Диван в неизвестном направлении, что называется, освободил пространство! Я потом Диван разыскивала, но тщетно!

 *Ирина касается подлокотника Дивана.*

ДИВАН. (Ворчливо) Все проблемы у людей – от недосказанности!

ИРИНА. Зато вот вы встретились!

КРЕСЛО. У нас судьба с извилинами!

ИРИНА. Вот скажите мне …по-женски, разве чувства всегда рациональны?

КРЕСЛО. Нет, конечно.

ИРИНА. Разве нельзя потерять голову и влюбиться с первого взгляда?

КРЕСЛО. Не хочешь ли ты пересесть на Диван и послушать мудрый ответ?

ИРИНА. Не хочу. Ответ будет не в мою пользу. Ладно. Надо же мне успеть в чемодане покопаться.

 *Ирина начинает вглядываться в названия пластинок и раскладывать их по стопкам. Ирина обходит стол, неосторожно задевает диван. Диван получает возможность разговаривать.*

ДИВАН. Это ты-то иррациональна? Потеряла она голову! Твоя голова просчитывает варианты на несколько ходов вперед. Как игрок в ГО.

ИРИНА. (Продолжая перекладывать пластинки). Сейчас отойду, и ты потеряешь возможность разговаривать.

ДИВАН. И ты не сможешь излить душу. У тебя разве есть кто-то в твоем кругу, с кем ты можешь быть откровенной?

 *Ирина, сидя на диване, молча раскладывает пластинки на отдельные кучки.*

ДИВАН. Наверное, имеет значение корреляция твоего выбора с твоим возрастом.

ИРИНА. (Хмуро) Наверное.

 *Вдруг Ирина выуживает из чемодана конверт. Вглядывается в дату.*

ИРИНА. Вот это действительно раритет. Четырнадцатилетней давности.

 *Ирина достает из конверта письмо.*

ДИВАН. Не читай! Не твое!

ИРИНА. Почему же? Мое задание – порыться в старых вещах.

ДИВАН. Не читай!

ИРИНА. Письмо Ольге! От Стаса! Ауф! Непогрешимая Ольга!

ДИВАН. Не твое дело.

ИРИНА (читает письмо) …

ИРИНА. Вот так вот!

ДИВАН. И что ты с этим знанием собираешься делать?

ИРИНА. Хочу предъявить пикантную инфу мужу.

ДИВАН. Зачем?

ИРИНА. А пусть узнает про жену и друга. Что это за шуры-муры за его спиной!

ДИВАН. Базарный сленг.

ИРИНА. А как ты назовешь тайные любовные отношения за спиной супруга? Да с его другом? Интрижка? Адюльтер?

ДИВАН. Я уверен, что здесь какое-то недоразумение.

ИРИНА. Вот и выясним. Сам же учил: не держать камни за пазухой. Чистить шелуху до стержня правды. А потом уже думать, что с правдой делать.

ДИВАН. Да уж! Как-то неспроста все! Жила-была себе счастливая семья. И вдруг ты на них свалилась, как… чёрт из табакерки выскочила.

ИРИНА. Но, но, повежливее!

ДИВАН. Хорошо, «как снег на голову» свалилась.

ИРИНА. Одним словом, «неожиданно».

ДИВАН. И решаешь вмешаться.

ИРИНА. Да ведь еще и ты здесь! Если что-то пойдет не так, можно будет прибегнуть к твоей мудрости. Разрулишь.

ДИВАН. Зачем, зачем тебе все это?

ИРИНА. Я хочу сделать так, как хочу! Тихо!

 *Входит Роман. Бросает свою сумку на диван. Смотрит на стопки разобранных пластинок.*

РОМАН. Ну, как? Много незнакомых было?

ИРИНА. Да нет. У меня родители – меломаны. Где-то как-то когда-то что-то во мне отзывалось. Я тут это… Мне попалось письмо.

 *Роман крутит в руках конверт, откладывает его в сторону.*

ИРИНА. Письмо от Стаса твоей Ольге.

РОМАН. Ты что, читала?

ИРИНА. Извини. Я сначала отнеслась как к раритету, никакой информации извлекать не собиралась.

РОМАН. И?

ИРИНА. (Невинно) Прочитайте.

РОМАН. Я не должен.

ИРИНА. Тогда прочитаю я. Читает письмо.

Оленька!

 Я долго думал, стоит ли тебе писать.

 Но я не могу избавиться от воспоминаний о той ночи. О нашей ночи! До сих пор не могу поверить, что это произошло! Близость с тобой! И вдруг твое решение уехать! Это стало для меня настоящим ударом! Я не могу не горевать о том, что могло бы быть между нами. Мы ведь были так близки, и я чувствовал, что между нами есть что-то настоящее.

 Я хочу, чтобы ты знала, как много это для меня значило. Возможно, я просто не смог показать тебе, насколько ты для меня важна!

 Надеюсь, что ты будешь счастлива!

 Ты всегда была невероятной! Береги себя!

 Стас.

 *Роман вглядывается в почтовый штемпель. Садится на диван в безмолвии. Ирина сидит в кресле молча. Потом осторожно покашливает, напоминая о себе. Роман ее не замечает, уйдя мыслями в себя.*

ИРИНА. (Осторожно) Двойное предательство?

РОМАН. Что?

ИРИНА. Друг. С женой.

 *Роман вновь всматривается в штемпель на конверте.*

РОМАН. (Сам себе) Когда-то это должно случиться!

ИРИНА. Вам плохо?

РОМАН. Мне? Да как тебе сказать. Как будто я стою на краю пропасти.

ИРИНА. Да что уж вы так? Подумаешь, адюльтер. Хотите я вас поддержу?

РОМАН. В каком смысле?

ИРИНА. Ну, чтобы в пропасть не сверзнуться.

РОМАН. Что?

ИРИНА. (Заискивающе) Я ни на что не претендую. Можете поговорить со мной, чаю попить. Ну, отомстить, в конце концов, жене и другу.

 *Роман пристально смотрит на Ирину.*

РОМАН. Мне бы тебя, скажу вежливо, попросить удалиться. Но! Оставайся! Будешь зрителем.

 *Роман берет в руки телефон и набирает номер, выходит из мастерской, чтобы позвонить.*

 \*\*\*

 *В мастерскую входит Ольга. Видит Ирину, скромно сидящую в кресле.*

Ольга. (Холодно Добрый день! А где Роман?

 *Ирина пожимает плечами. Входит Стас.*

СТАС. Добрый день, девочки! А где Роман?

 *Ирина и Ольга молча пожимают плечами. Входит Валерия.*

ВАЛЕРИЯ. Здравствуйте! (Стасу) И не говори мне ничего! Я хочу знать, что здесь происходит!

СТАС. Пока ничего.

 *Заходит Юрий.*

ЮРИЙ. Всем привет! А вы что, со вчерашнего вечера не расходились, что ли? (Ирине) А тебя водитель вчера домой отвозил!

 *Входит Роман.*

РОМАН. Друзья! (Глубоко вздыхает. Напевает) «Как здОрово, что все мы здесь сегодня собрались!»

ВАЛЕРИЯ. (Ворчливо) Мы ненадолго. Нам – на интерьерную выставку.

РОМАН. Это как пойдет!

ОЛЬГА. Ром, что происходит?

 РОМАН. Помните заставку в известной передаче: (Поет) «У вас будет ребенок! У которого будете вы!»

 *Молчание.*

РОМАН. (Задумчиво. Уйдя мыслями в себя) Юрка, у тебя точно будет ребенок, ты сам хвастался. Еще один. А, может, и не один. А я? Я - трус и лжец!.. И на дуде игрец!

ОЛЬГА. Ром, тебя куда-то несет.

РОМАН. Меня несет в пропасть! Я виноват! (Ольге) Перед тобой виноват.

ЮРИЙ. Ты чего, родил на стороне, что ли? И всем нам теперь каешься, что согрешил?

РОМАН. Если бы!

ОЛЬГА. Ром, что за спектакль!?

ВАЛЕРИЯ. И при чем здесь мы?

РОМАН. (Валерии) Да вот теперь и тебе придется подумать, будешь ты при этом или…

СТАС. Ром, объясни, наконец!

РОМАН. Стас, сегодня вот эта девушка (кивает на Ирину) выудила из старого чемодана письмо. От тебя моей жене. И она же ознакомила меня с содержанием. Там про бурную ночь между вами, после которой Ольга от тебя сбежала.

СТАС. Роман, я никогда не переходил дорогу вашей семье!

РОМАН. На конверте штемпель четырнадцатилетней давности. То есть женой она тогда мне не была. Имели право!

ОЛЬГА. Ром, я убежала к тебе! И мы с тобой больше не расставались!

РОМАН. Я понял, понял. И ты вскоре мне сообщила, что беременна. Я был счастлив! Неужели? Мои страхи! Мой диагноз! Диагноз – ошибка!

ОЛЬГА. Ты о чем?

РОМАН. Помните, мы рассеялись по свету в поисках своих дорог? И ты, и Стас, и я. Один Юрка смолоду определился: служить Отечеству.

ЮРИЙ. Гм… Приятно сказано.

РОМАН. Это все неправда, что у меня прямая линия судьбы. Я хотел себя во многом пробовать. Меня занесло в горные спасатели. Однажды я сорвался. В пропасть. Нашли меня на пятые сутки. На шестые врач сообщил, что я останусь жив, но произнес слова: «Вы не сможете иметь детей». С тех пор каждый бесконечный день в больнице передо мной мелькали картинки: я НИКОГДА не возьму на руки моего ребенка; я НИКОГДА не буду учить его кататься на велике; я НИКОГДА не буду читать ему сказки перед сном. Передо мной крутились воспоминания о моих отце и деде, которые делали все это и которым я важен был, как никто другой. Я чувствовал, как из меня уходит жизнь, как будто кто-то вырвал из моего сердца самое дорогое. Мир вокруг меня рухнул.

И вдруг Ольга! В объятия! В любовь! Сразу забеременела! Я поверил Судьбе, что здоров! Что не придется Ольгу гнать от себя: со мной у нее детей не случится! И вдруг – Данила! И его ручка – в моей руке! И - велосипед, и - карусели в парке! И - сказки на ночь!

 *Роман улыбается, вспоминая Данилу.*

РОМАН. Но потом! Потом вопрос: почему не получаются еще дети? И я пошел провериться. Бесплодие подтвердилось. С тех пор я жил как трусливый зайчик, жил и боялся, что самые любимые близкие люди узнают мою тайну. Спасало лишь то, что я не сомневался, что Ольга искренне считает меня отцом настоящим.

ВАЛЕРИЯ. Зачем мне это все знать?

СТАС. (Валерии) Ты можешь ехать!

ВАЛЕРИЯ. Без тебя?

СТАС. Без меня.

ВАЛЕРИЯ. А ты скоро?

 *Стас неопределенно разводит руками.*

ИРИНА. (Валерии с сарказмом) Потерпи еще чуть-чуть и будет тебе счастье.

РОМАН. Сегодня стало известно, кто отец Данилы.

ОЛЬГА. Роман, ты отдаешь себе отчет?

РОМАН. Вполне.

 *Роман держит паузу. Молча ходит по мастерской с письмом в руке.*

РОМАН. Стас! Я пока не понимаю, как мы будем с этим жить дальше, но, похоже, ты - отец Данилы!

ИРИНА. Та-дам!!!

ОЛЬГА. (Роману) Зачем ты устроил весь этот спектакль? Мы сначала должны были с тобой переговорить…

РОМАН. Нееет! Я за много лет измучился от полуправды! Хочу, чтобы возврата к ней не было!

СТАС. Неожиданно!

ИРИНА. Он не готов стать отцом!

ВАЛЕРИЯ. В чем дело? Что здесь происходит? При чем здесь Стас?

ИРИНА. (С сарказмом) Без меня - меня женили!

 *С дивана в возбуждении соскакивают те, кто еще там находился. На диван в задумчивости присаживается Роман.*

РОМАН. Послушайте! Я все сказал! Теперь все решения за вами.

ДИВАН. Ай да Рома! Ай да молодец!

ИРИНА. Еще раз «та-дам!»

 *Роман вскакивает с дивана.*

РОМАН. Кто здесь? Что происходит?

 *Ирина пересаживается на диван.*

ДИВАН. Тихо-тихо! Все в порядке! Ирина, просвети присутствующих и познакомь нас, чтоб не волновались.

ИРИНА. С удовольствием! Это – говорящий ДИВАН! А это – мои новые знакомые!

ДИВАН. Диван - мыслящий, что немаловажно!

ИРИНА. И еще - ДИВАН – выскочка, потому что торOпится вмешаться, уверенный, что без него не справятся.

РОМАН. Не понял! Что за шутки?

 *Юрий нетерпеливо смотрит на часы.*

ЮРИЙ. Знаете что? Идите вы, со своими… перформансами! Мне пора! (уже в дверях) А дети? Дети – всегда хорошо! Чем больше, тем интересней.

 *Юрий уходит*.

ВАЛЕРИЯ. (Держится за виски) Сумасшедший дом!

ОЛЬГА. (Ирине) Что ты задумала?

ИРИНА. Я? Отнюдь. Я просто знакома с ДИВАНОМ.

ВАЛЕРИЯ. Что значит, знакома? С диваном?

ИРИНА. Имела удовольствие общаться!

РОМАН. Я не понимаю!

ОЛЬГА. Какой-то сюр!

СТАС. Это все розыгрышь?

ИРИНА. Ха! В наше-то время! Когда у каждого в кармане по смартфону с фишками с искусственным интеллектом!

ОЛЬГА. Диван с искусственным интеллектом?

ИРИНА. Говорит, что нет.

 *Ирина гладит рукой подлокотник.*

ДИВАН. (Покашливая) Говорить о присутствующих в третьем лице, по меньшей мере, не вежливо.

ИРИНА. Тогда сам делай презентацию о себе.

ДИВАН. Я — ваш верный друг и наблюдатель. Сижу здесь, впитываю атмосферу. И, знаете, у меня есть пара мыслей по поводу всей этой драмы!

ВАЛЕРИЯ. У дивана? Мысли? .

ДИВАН. Ах, моя дорогая Валерия, вы, вероятно, удивлены, как это я, всего лишь диван, обладаю даром речи и размышлений. Но в этом мире, где технологии и магия переплетаются, даже мебель может обрести голос! А наличие вай-фая разве не удивляет? Про квантовую механику язык сточили. Про удивительное коллективное бессознательное давно известно. У вас по две руки, две ноги, глаза и уши, что называется, что выросло, то выросло, а у меня этих признаков нет, но есть между нами общее, мы обладаем МЫШЛЕНИЕМ!

ВАЛЕРИЯ. Боже мой! Боже мой! Стас, увези меня отсюда!

СТАС. (Растерянно) Как будто меня подхватил ураган, перевернул с ног на голову и уносит в неизвестность!

ОЛЬГА. (Растерянно) Почему же? Роман обозначил все точки над И. Только что теперь со всем этим делать?

 ДИВАН. Запутались? Но это же просто жизнь! Запуталась как клубок ниток, который нужно распутать.

 СТАС. Все это «бла-бла-бла». Что делать-то?

ДИВАН. Это хорошо, что вы пропускаете привычное «Кто виноват?» и сразу переходите к конкретному «Что делать?»

РОМАН. Мы что, уже верим в наше сосуществование с этим говорящим диваном?

ИРИНА. Доверьтесь. Пойдет на пользу. В конце концов, как у вас говорят: вам «шашечки» или «ехать»? На моем языке можно сказать: вам красивую упаковку или классный продукт?

ДИВАН. Мммм…Мое умение мыслить и говорить — это не набор алгоритмов. Я наблюдал жизнь вокруг себя. Видел, как люди радуются и грустят, как они мечтают и сомневаются. Я впитал их эмоции. Теперь могу делиться этим опытом с вами.

РОМАН. (Мрачно) Попробуй!

ДИВАН. Роман, прислушайся к себе. Тебе же стало легче, когда ты открылся? Тайны больше нет! Как гора – с плечь. Честность и открытость – это путь к свободе!

РОМАН. Допустим.

ДИВАН. Дело за остальными.

ОЛЬГА. Ром, прости! Я не знала. До этого дня мне в голову не могло прийти!

РОМАН. Ты просишь прощения за то, что родила мне сына?

ОЛЬГА. Я не знаю. Не знаю, у кого мне просить прощения. У Данилы? У Стаса? Я не знаю, как мы сможем все это пережить. Ром! Я хочу, чтобы ты знал: я с тобой!

 *Ольга обнимает мужа. Роман благодарно отзывается, крепко держит жену в объятьях.*

СТАС. Ромка, не было ни для кого секретом, что мы оба были по уши влюблены в Ольгу. И я был счастлив, когда случайно наши с ней пути пересеклись. Я тогда поверил, что у нас с ней сложится.

ОЛЬГА. Стас. Прости.

СТАС. Она, как облачко, растаяла. Она выбрала тебя! С тех пор я никогда не пересекал вам дорогу. Ну, может быть, кроме того письма, которое настрочил ей вдогонку. И вот теперь неожиданная новая реальность: у меня тринадцатилетний сын! (В ужасе) Но я его ни разу не видел!

ВАЛЕРИЯ. А я чувствую себя посторонним зрителем дурацкого спектакля. Сижу в зрительном зале, наблюдаю, жду развязки.

ДИВАН. Валерия, а вы кричите, ругайтесь, плачьте! Бейте посуду, наконец! Не прячьте в себе эмоции. Вы обмануты в своих ожиданиях. Вы не планировали детей, мечтали о спокойной размеренной жизни.

ВАЛЕРИЯ. (Оторопев) Вы это серьезно?

ДИВАН. Имеете право!

ВАЛЕРИЯ. (Со слезами) И что? Ситуация рассосется?

ДИВАН. По крайней мере, спустите пар, вредный для здоровья.

ВАЛЕРИЯ. (Сначала неуверенно, потом громко кричит) Аааа! Ааааа! Аааа! Я не хочу! Не могу! Я не буду! Стааас!

 *Стас подходит к Валерии, обнимает ее, она утыкается ему в плечо, рыдает.*

ВАЛЕРИЯ. (Сквозь слезы) Вчера мой муж обалдел вот от нее. (Кивает на Ольгу) Я не могла до него достучаться. А сегодня – это письмо! А в итоге – чужой сын! Аааа…

ДИВАН. Это сын вашего мужа.

СТАС. Лера, я был тебе верен! Я тебя не предавал!

РОМАН. Стас, ты можешь навсегда забыть о существовании нашей семьи. И все вернется на круги своя.

ДИВАН. Стас, ты можешь сделать царский подарок другу: отказаться от сына!

ИРИНА. Опять же, лишнее спальное место в новой квартире не надо будет обустраивать.

ВАЛЕРИЯ. (Ирине сквозь слезы) Заноза.

ДИВАН. (Ирине строго) Ирина, сейчас не твой выход!

ОЛЬГА. (Ирине) Шла бы ты отсюда!

ИРИНА. Ну, уж нет! Я здесь с другом встретилась! После разлуки!

 *Ирина садится в кресло.*

ДИВАН. Так что, Стас? Про царский подарок?

ВАЛЕРИЯ. (Дивану, шмыгая носом) Что вы говорите-то? Стас? Отказаться от сына? Он самый порядочный, самый достойный, самый нравственный человек! Аааа…

ДИВАН. Валерия, вы со Стасом – одна команда, не правда ли?

ВАЛЕРИЯ. Я в это верила!

ДИВАН. Если вы решите действовать вместе, то даже самые сложные вопросы можно решить. И легче всего - принимать правду, какая бы она ни была!

ВАЛЕРИЯ. (Всхлипывая) Я не знаю…

ДИВАН. Если ваш муж в растерянности, не стесняйтесь взять на себя инициативу. Это как встать к штурвалу корабля в бурном море, если капитан вдруг ослаб!

СТАС. Я не ослаб! Я… растерян.

ДИВАН. Понятно, что ты сейчас в шоке! Узнать, что у тебя есть сын, о котором ты не знал! Но давай посмотрим на это с улыбкой! Представь, что ты на день рождения получаешь неожиданный подарок, а внутри вместо игрушки оказывается… настоящий мотоцикл с бензином!

ОЛЬГА. (Хватается за голову) Боже мой! Какая игрушка?! Какой мотоцикл?! Это живой ребенок!

ДИВАН. (Кашляет) Гм. Кажется, я перебрал с юмором. Простите!

СТАС. Вот именно! А как же мальчик? Сам Данила? Что с ним будет, когда узнает правду?

ОЛЬГА. Нет. Я не могу здесь больше находиться!

Ольга быстро уходит.

РОМАН. Пойду ее успокою.

 *Стас и Валерия, опустошенные, сидят на диване.*

СТАС. (В себя) Я от ничтожности своего бытия … по пятницам… бухаю! Какой тут сын?

ВАЛЕРИЯ (Отстраненно) Не наговаривай на себя. У тебя в жизни все получается.

ДИВАН. Так, может, судьба подкидывает тебе смыслы?

КРЕСЛО. Жизнь — это не только то, что происходит, но и то, как ты на это реагируешь. И даже если кажется, что все идет не по плану, всегда есть возможность создать новый сценарий. И только от вас зависит, в какие цвета он будет раскрашен: в мрачные и унылые или радостные и жизнеутверждающие.

ВАЛЕРИЯ. Оооо! Дурдом! Советы от мебельного гарнитура! Я тоже ухожу!

СТАС. Подожди, я с тобой.

 *Валерия вскакивает с дивана, идет к выходу. Стас идет за ней. Они уходят. Ирина продолжает сидеть в кресле.*

ДИВАН. (Ирине) Довольна?

ИРИНА. Не поняла! При чем здесь я? Они сами заварили кашу, теперь сами расхлебывают. А что если нас им послало провидение? Мы с вами оказались в одно время, в одном месте, нашли письмо, открыли им глаза. Роман сам признался, как ему тяжело было жить с тайной. Ты же сам топишь за правду!

КРЕСЛО. Не хватало еще нам поссориться!

ИРИНА. Пойду тоже выйду. Я вернусь!

 *Ирина уходит.*

ДИВАН. (Креслу) Как думаешь, какая нас с тобой теперь судьба ждет? Опять разлука? Или как-то обойдется?

КРЕСЛО. Милый! А может, ну их? Пусть как хотят? Не участвовать? Ты поможешь, ты рассудишь, ты откроешь им глаза. А потом тебя отправят … куда-нибудь… в антикварку. Ах, да что там говорить! Никто не терпит рядом с собой того, кто мудрее. Потому и куролесишь ты по свету. И опять расставание!

ДИВАН. Не участвовать? Замолчать? Они же мастера пострадать. Как будто они не хозяева сами себе! Или они слепцы! Или ленивцы! И им нужен поводырь, что вытащит их из болота и подсветит множество вариантов! Выбирай! Живи с радостью! Я хочу передать им понимание, что жизнь – это не юдоль печали!

КРЕСЛО. Я боюсь снова тебя потерять!

ДИВАН. Если я откажусь от своего участия, я растеряю смыслы своего существования! И такой я стану тебе не интересен! Но у меня есть план! Ты меня поддержи…

 \*\*\*

 *Открывается входная дверь и в мастерскую входят, крадучись, Данила с дедом. На плече Данилы сумка с компьютером. Дед (спортивного телосложения) крутит на пальце ключи от машины.*

ДАНИЛА. Нет здесь никого. Голоса - в саду.

ДЕД. Давай , делай свое «темное» дело.

 *Данила идет к проектору, копается в нем. Достает из сумки ноутбук, открывает, что-то настраивает. Потом идет к экрану, который напротив, подравнивает.*

ДАНИЛА. Пойдем прятаться?

 *Данила и дед поднимаются по лестнице на «антресоли», открытый второй этаж*.

ДЕД. Как думаешь, долго ждать придется?

ДАНИЛА. Да он целыми днями здесь проводит. Надеюсь, скоро появится.

ДЕД. Досплю-ка я, пока есть время. Нам же с тобой еще обратно пилить.

ДАНИЛА. Спи. Я на чеку.

*На антресолях дед растягивается на диване, Данила усаживается на другой диванчик, садится по-турецки, надевает наушники, уходит с головой в компьютер. На нижнем этаже в мастерскую заходит Ирина, усаживается на нейтральный стул, вдали от дивана и кресла. Она почти не видима. Диван и кресло молчат. Заходят Роман и Ольга, Стас и Валерия. Дед на антресолях спит. Данила в наушниках в компьютере. Деда и Данилу никто не видит. Роман указывает гостям на диван.*

РОМАН. Присаживайтесь.

 *Стас садится на Диван. Валерия отказывается. Она берет табурет, садится на него рядом со стороны Стаса. Ольга выбирает Кресло.*

РОМАН. (Дивану и Креслу) Неопределенность, в конце концов, разрушит всех. Мы решили еще вас послушать.

ДИВАН. (Прокашливается) С кого начнем?

РОМАН. А давай с меня. Что скажешь?

ДИВАН. Роман, во-первых, поздравляю с днем рождения! Все это, конечно не то, что ты ожидал в свой праздник. Но призадумайся! У тебя остается любимая и верная жена и все еще твой сын! И это не меняется! Ты остаешься «при своих» - минус тяжкий груз от тайны! Да ты, дружище, сорвал Джек Пот!

РОМАН. Неожиданно!

ДИВАН. В каком месте я не прав?

РОМАН. (Нерешительно) Да, в общем, все так.

ДИВАН. Ситуация, конечно, непростая. Но ведь ты не боишься трудностей и готов сражаться за свою семью!

 *На антресолях происходит легкое движение. Данила снимает наушники и невольно становится свидетелем разговора взрослых.*

ОЛЬГА. (Дивану) А мне ты что скажешь? Я сегодня узнала, что мой любимый муж – не биологический отец нашего любимого ребенка. Мне со стыда сгореть? Как сыну такое объяснить, если опять не погрузить все в тайну!?

ДИВАН. О! Никаких тайн! Женщина, давшая жизнь новому человеку заслуживает преклонения! И потом, ты ни в чем не виновата! Возможно, придется ответить на неудобные вопросы сына и тогда объяснить, что семейные связи не всегда просты. И жизнь полна неожиданных поворотов. Возможно, вам вместе удастся пошутить над абсурдностью ситуации: «Ну, если у нас будет два папы, это значит, что у нас будет двойная порция подарков на день рождения!».

ОЛЬГА. Абсурд! Вот именно, абсурд! Я не хочу делить своего сына ни с кем! Особенно с чужой женщиной!

ВАЛЕРИЯ. Не очень-то и хотелось! Стас, нам лучше уйти. Как-нибудь когда-нибудь о чем-нибудь договоритесь.

ДИВАН. (Стасу) Стас, а ты не хочешь послушать мое мнение?

СТАС. Хочу!

ДИВАН. О, свежеиспеченный отец! У тебя есть сын, которого родила любимая когда-то женщина! Сколько тебя ждет неожиданных приятных открытий!..

 Проснувшийся и тоже прислушивающийся к разговору дед, увидевший, что Данила сидит без наушников и слушает разговоры взрослых, соскакивает с дивана и судорожно машет Даниле - включать проектор.

На экране вспыхивают буквы « С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!» и под позитивное музыкальное сопровождение начинается демонстрация ролика. На экране Данила.

ДАНИЛА. « Пап, весь прошедший год я собирал наши с тобой приколы. И вот дарю тебе этот коротыш.

На экране - на пару секунд появляется смеющаяся Ольга с телефоном. Понятно, что она – оператор. Затем идут эпизоды, где Данила и Роман:

- с разбега ныряют синхронно в речку с мостика бомбочкой;

- Роман, удобно расположившись в гамаке, читает книгу, Роман незаметно устроившись сзади, щекочет лицо отца длинной травинкой;

- дед - за рулем автомобиля, а Роман и Данила на отдельных ватрушках на длинной веревке, прицепленные к авто, с визгами мчатся по деревенской заснеженной дороге;

 *Роман вскидывает голову и замечает наверху Данилу и деда.*

РОМАН. (Удивленно) Вы как здесь?

 *Данила отключает проектор.*

СТАС. (С большим интересом) Ос-ос-ос- тавьте! Вкл ючите!

ДИВАН. Я же говорил!

 *Дед спускается по лестнице вниз. Данила возится с ноутбуком.*

ДЕД. Да вот сюрприз хотели устроить. Всем доброго здоровья!

 *Дед и Роман обнимаются.*

ДЕД. Привет, сын! Еще раз с днем рождения! Стас, ты что ли? Сколько лет, сколько зим! Возмужал.

СТАС. (Соскакивает с дивана) Здравствуйте, дядь Коль!

 *Дед обнимает Стаса.*

ДЕД. Дамам – поклон. А что здесь происходит?

РОМАН. Пап. Я потом тебе…

ВАЛЕРИЯ. Говорящий мебельный гарнитур учит нас жизни.

 *Спускается с ноутбуком Данила.*

ДАНИЛА. О-фи-геть! Что вы здесь устроили!

ОЛЬГА. (Напуганно) Данила…

 *Спустившись, Данила обнимает Ольгу.*

ДАНИЛА. Мам, я тебя люблю!

 *Данила подходит к Роману, крепко обнимает его.*

ДАНИЛА. С днем рождения, пап! Я тебя люблю!

 *Данила разворачивается лицом к остальным!*

ДАНИЛА. Я успел сообразить, что это еще один мой папа?

 *Все одновременно вступают в разговор :*

РОМАН. Сын, нам нужно поговорить!

ОЛЬГА. (С ужасом) Даня, что ты слышал?

СТАС. Давай знакомиться!

ВАЛЕРИЯ. Я …тоже тебе рада!

ДАНИЛА. (Всем) Да не парьтесь вы! Чего в жизни взрослых не бывает! У нас в классе у ребят такая путаница с мама-папами! Лучше покажите… говорящий диван?

 *Данила подходит к дивану. Так как на диване никто не сидит, диван молчит.*

ИРИНА. (Со своего незаметного места) Ты присядь и будет контакт.

 *Данила плюхается на диван.*

ДИВАН. Ой! Неожиданно! Разрешите представиться, говорящий диван.

ДАНИЛА. Данила. А ты что? Симулятор?

ДИВАН. Могу только предположить, что при очередной реставрации, возможно, нас с подругой зачипировали.

ДАНИЛА. Подруга – это кресло, что ли? Тоже умеет разговаривать?

КРЕСЛО. Добрый день, Данила! Как вы доехали?

ДАНИЛА. Ауф! Спасибо, с ветерком! Ой, неудобно вышло, вы со мной на вы.

ДИВАН. Забей! Со временем вырулим на удобный для всех формат.

ДАНИЛА. Так как ты себе себя представляешь?

ДИВАН. Представь, не знаю. Есть одна неувязочка: чипы – изобретение сравнительно недавнее, а помню я себя – почти век.

ДАНИЛА. Ты уверен, что твои воспоминания не ложные? Ты знаешь, что такое конфабуляция?

ДИВАН. Это когда воображаемые вещи путаются с реальными воспоминаниями. Если говорить о людях, то при этом они не лгут, когда упорно рассказывают о том, чего не было. Да так убедительно рассказывают, что человек, присутствовавший в тех обстоятельствах, о которых идет речь, теряется: было же все не так! Не так люди вели себя! Не о том говорили! Не так ярко все происходило!

РОМАН. Данила интересуется нейробиологией.

ДАНИЛА. А что если принять во внимание твою вековую насмотренность? Ну…, и ты «напридумывал» себе, что помнишь себя и свою подругу целый век? Дорисовал в воображении?

ДИВАН. Но так бывает у людей.

ДАНИЛА. А что если ты новая биоверсия ИИ, приближенная к человеку? Вон у тебя уже дружба сложилась. С подругой.

ДЕД. Данила, нам пора. (Всем) Я обещал вернуть Данилу до ужина. Расписку писал начальнику лагеря.

ДАНИЛА. Да! (Дивану) С вами очень интересно! Я у Макара поспрашиваю, что он думает о таких ммм…. экспериментах. Вернусь – расскажу. До встречи!

ДИВАН. До встречи! Я буду очень ждать! Всегда полезно знать историю своего происхождения.

РОМАН. Макар – это наставник Данилы в нейробиологии.

ДАНИЛА. (С юмором) Прошу понять и простить, нам надо выдвигаться.

ОЛЬГА. (Суетливо) Я должна вас накормить.

ДАНИЛА. Да мы пиццу… по дороге.

 *Открывается дверь и входит БАБУЛЯ (моложавая стройная женщина) с тазиком пирожков.*

ДАНИЛА. (Удивленно) Бабуля?

БАБУЛЯ. Успела! Как вас много! Всем здравствуйте! Ромочка, я помню, помню, что вы к нам на твой ДР – в следующие выходные. Но я прослышала про заговор мальчиков (кивает на деда и Данилу), что сегодня заскочат в мастерскую ненадолго и вот! (обходит всех присутствующих с тазиком) Угощайтесь! Хорошо, что с запасом взяла!

РОМАН. Привет, мамуль! Ты вовремя!

ОЛЬГА. (обнимает свекровь, берет пирожок) Ваши знаменитые «ГЛУПЫШКИ»!

СТАС. Я помню «глупышки»!

БАБУЛЯ. Стасик, ты что ли?

СТАС. Я, теть Ань.

БАБУЛЯ. Которая же из барышень твоя?

СТАС. Жена Валерия.

 *Валерия делает еле заметный книксен. Бабуля подходит к Ирине.*

БАБУЛЯ. (Ирине) А вы? Угощайтесь.

ВАЛЕРИЯ. А это – крестная мать.

БАБУЛЯ. (Валерии) Вашего ребенка?

ВАЛЕРИЯ. Не нашего… Нашего… Не нашего

СТАС. Нашего ребенка.

ДЕД. (Бабуле) Ань, давай наш паек, да мы поедем! Нам давно пора!

 *Бабуля вытягивает из тазика приготовленный пакет с пирожками, протягивает Даниле.*

ДАНИЛА. (С юмором) На пицце сэкономим!

ОЛЬГА. (Даниле) Сообщи, когда на месте будете.

РОМАН. (Деду) Пап, а ты – когда уже домой вернешься, позвони!

ДЕД. Да, сын, поговорим. Всем всего хорошего!

Дед и Данила уходят.

БАБУЛЯ. (им вдогонку) Я вас скоро догоню!

 \*\*\*

 *Дед и Данила стоят на крыльце мастерской.*

ДАНИЛА. (Тревожно) Дед, подожди. Спросить хочу. Я же теперь тебе не внук? По крови?

ДЕД. (С нежностью и тоской) Дань, когда-то я тебя, крохотного, взял на руки и понял, Мир подарил мне РАДОСТЬ! Я помню твои первые слова, твои первые шаги, песенки и сказки на ночь. Я помню твой тяжеленный рюкзак первоклассника. Помню тот Новый год, когда я прыгал наперегонки в мешке, чтобы заработать для тебя подарок от деда Мороза. Помню, как учил тебя плавать, как мы вместе катались на коньках и я разбил вкровь коленки… Кровь - это лишь одна из нитей, связывающая людей. А мы с тобой связаны ЛЮБОВЬЮ! Эта связь покрепче будет!

ДАНИЛА. (Со слезами) Я просто не хочу, чтобы все изменилось…

ДЕД. (Обнимает внука) Ничего не изменится.

ДАНИЛА. А бабуля?

ДЕД. Ты наш внук навсегда!

ДАНИЛА. Слушай дед, скажи, классный диван, а? Я хочу поскорее вернуться! Круто с ним общаться!

ДЕД. Успеешь еще!

 *Выходит Бабуля и вся компания идет их провожать. В мастерской остается Ирина.*

 \*\*\*

 *Ирина усаживается на диван.*

ИРИНА. А я? Я – здесь зачем? Я – здесь Заноза? Еще крестной матерью обозвали! Наш – не наш ребенок! Они так не до чего не договорились! А ты топишь за правду! Я им правду помогла раскрыть! И я тоже имею право на эмоции!

ДИВАН. Молчит.

ИРИНА. Что ты молчишь? Предатель! Я могу тебе отомстить!

ДИВАН. Молчит.

 *Ирина пересаживается в Кресло.*

ИРИНА. Я расшибусь в доску, исхитрюсь, но заберу от тебя Кресло! Выкуплю за любые деньги! Лидочку в союзники позову! Что б вы поняли!

КРЕСЛО. Молчит.

ИРИНА. Вы что, с ума сошли? Что вы молчите-то? Вы же должны служить людям? Отвечать, если вас спрашивают! Впрочем, что это я? Какой у них ум? У мебели!

ДИВАН и КРЕСЛО. Молчат.

 *Пауза. Ирина сидит, поникнув, задумавшись. Берет в руки свой телефон, вызывает абонента.*

ИРИНА. (Тихим смиренным голосом) Костя, можешь за мной приехать?

 КОНЕЦ

 МОСКВА

 2025