**Тел. +7(915)310-43-90**

**Volodina06@list.ru**

**Камышева Вера**

**ШАРМАН-КИ**

**Действующие лица:**

**Элла – 49 лет, (на вид – до 40) – менеджер по туризму.**

**Эд – гражданский муж Эллы, 33 года, (на вид – до 40) - совсем не мачо.**

**Виктор Георгиевич –(В.Г.) – 52 года, бывший муж Эллы, импозантный ученый с бородкой.**

**Мариша Тарпищева - 49 лет (на вид – 40) – школьная подруга Эллы на все времена, журналистка.**

**Толя Тарпищев – 52 года, муж Мариши, бывший директор завода, сбежавший к природе самодеятельный художник.**

* **\*В пьесе – три танца танго. Два из них танцуют Элла и Эд, один – пара танцоров.**
* **\*В пьесе есть ссылка на мелодии танцев, как образец для настроения.**

**Действие первое**

***Небольшая двухкомнатная квартира формально поделена: Элла с Эдом занимают одну из комнат, в другую время от времени наведывается Виктор Георгиевич, бывший муж Эллы. Там его сейф и другие личные вещи, сезонная одежда. Межкомнатные двери не имеют замков.***

**Картина первая**

***Зимний вечер. Элла влетает в квартиру с пакетами. Торопливо стряхивает снег с шапки и дубленки, раздевается, одежду и обувь аккуратно располагает по своим местам. На кухне быстро разбирает пакеты: шампанское - в холодильник, фрукты-овощи – в мойку. Из левого угла морозилки достает сверток, запихивает его в микроволновку. Звонит телефон. Элла берет в руки трубку.***

**Элла:** Да, Мариш, привет! У тебя что-то срочное?

***Пауза.***

***Элла слушает, одновременно снимает с себя юбку и тонкий свитерок.***

**Элла:** Приехать к вам? Может, в следующие выходные?

***Пауза.***

***Элла слушает, выхватывает из шкафа пару вешалок с нарядными платьями.***

**Элла:** Все, Мариша, не могу говорить. Извини. Потом, все потом. Сейчас я Эда буду на себе женить!

***Элла бросает телефон. Быстро возвращает на место нарядные платья, выбирает наряд поскромнее, бежит в ванную, телефонный звонок ее догоняет. Она бегом возвращается за телефоном, включает.***

**Элла:** Да!

***Пауза***  
**Элла:** Да, снесло крышу!  
***Пауза.***

**Элла:** Да, возраст!

***Пауза.***

**Элла:** Не дури! Хочешь, чтоб я повторила? Да пожалуйста! 16 лет! Не в мою пользу! Целую!

***Элла выключает телефон, скрывается с одеждой в ванной. Слышен шум душа.*  Через *мгновение поворачивается ключ в замке и в квартиру входит Эдуард (Эд). С сумками с продуктами, с букетом белых хризантем****.*

**Эд: *(Громко*)** Эл, ты уже дома!

**Элла:** (***Кричит из ванной***) Я сейчас!

***Отряхиваясь от снега, Эдуард раздевается в прихожей. Напевая танго «Кумпарсита» и пританцовывая, направляется в кухню. Из сумок выкладывает на стол множество разной снеди. Цветы ставит в вазу. Бутылку «Шампанского» отправляет в холодильник.***

**Эд:**О! Здесь уже есть бутылочка!

***Появляется Элла, поправляя расческой влажные волосы. Эд хватает вазу, прячет ее за своей спиной, зарывается лицом в плечо Эллы.***

**Эд:** Какая ты теплая! И свежая!

***Достает из-за спины вазу с цветами.***

**Эд:** Вот цветы - моей даме сердца!

**Элла:** Мои любимые.

**Эд:** Давай рассказывай, в связи с каким таким событием ты изменила сегодня ритм семейной жизни? Почему не дождалась меня? Там такая метель!

**Элла: *(Ставит вазу с цветами на подоконник кухни. Замечает гору свертков на столе.)*** Ты что, премию получил?

**Эд:** Нет! Я получил гораздо больше! Потенциальную возможность регулярно кормить свою даму дорогим заморским провиантом! ***(Крутится на пятке)*** Меня повысили в должности!

***Напевая и пританцовывая, Эд на ходу снимает галстук, расстегивает рубашку, расстегивает брюки, уходит в комнату переодеваться.***

***(Громко из комнаты)*** И значительно, я подчеркиваю, значительно прибавили жалованье!

**Элла:** (***Громко)*** Ух, как стремительно! Ты успел себя проявить!?

***Эд появляется в кухне практически голым: в узкой набедренной повязке из полотенца.***

**Эд:** Да я и сам не ожидал такого кульбита!

**Элла:** О Господи! ***(Смеется, наткнувшись на него взглядом.)***

**Эд:** Вот именно! Пойду, смою мирскую пыль, и приступим к божественной трапезе. Что там у нас сегодня, котлеты? Отлично! ***(Уходит в ванную)***

**Элла:** ***(Громко. Дверь в ванную не закрыта.)*** И совсем не отлично. Я не успела забежать в магазин. У нас в конце дня как будто автобус высадился. Набежавшие клиенты задержали всех, кто строил планы сбежать пораньше.

***Из ванной комнаты слышатся звуки льющейся воды. Элла жарит котлеты.***

**Элла: *(Громко)* С**егодня Сережа приходил - африканец из Мали. Помнишь, я рассказывала? Он выучился в России на физика-теоретика, сейчас уже доктор наук. По-русски говорит без акцента. Имя у него сложное. У меня где-то записано. Но для простоты обращения он называет себя Сережей. Летит домой с женой разводиться! «А четверо детей?» - спрашиваю я его. И мужчина другой расы, другой культуры заговорил так понятно: «Я не с детьми развожусь! ... Не хочу быть «рогоносцем». Так и сказал по-русски: рогоносцем. Жена гуляет! Так и сказал – «гуляет». И слово-то у него получилось какое-то размашистое: гуллллЯЯЯет! «Все понимаю, - говорит, - я подолгу отсутствую. Женщина одинока. Ну, встречайся с кем-нибудь потихонечку, чтобы я не узнал. И никто другой!!! А когда мне один, второй, третий рассказывают о похождениях моей жены, разве можно с этим жить?»

**Эд: *(Громко из ванной )* Л**юбовь, она и в Африке любовь.

**Элла: *(Тихо)*** И измена. И верность. И преданность. Едиными страстями живет человек на Земле.

***(И уже себе под нос.)*** Вот и я замуж хочу … как дура!

***Появляется Эд уже в домашней одежде.***

**Эд: *(Обнимая Эллу со спины)*** Про что улыбаешься?

**Элла:** Вспомнила нашу первую встречу.

**Эд:** Как ты посадила меня на половинку своего стула?

***Эд со знанием дела включается в работу: красиво сервирует стол, раскладывает на тарелки купленные деликатесы.***

**Элла:** Нас тогда по случаю ремонта уплотнили, а тут еще стажер. Помнишь? «Почему именно мне?» – взывала я к справедливости начальника. Так карта легла – припечатал он тогда.

**Эд:** Я готов был упасть в обморок.

**Элла:** От страха?

**Эд:** От твоей близости! От тебя пахло… женщиной! Каким-то с ума сводящим ароматом и твоим теплом. Я касался твоего плеча, и меня сковывал паралич! И страх, конечно. Что ошибусь и испорчу твои бланки.

**Элла:** Я подсунула тебе самые легкие маршруты.

**Эд:** Угу, и ушла куда-то.

**Элла:** Наверное, чай пить. Чтоб тебе стул полностью освободить.

**Эд:** А потом народ нас окрестил «Элладой».

**Элла:** Да уж, наградили нас родители именами! Среди Ирин, Наташей, Лен.

**Эд:** А я мог бы быть, к примеру, Федей! Так звали моего деда.

**Элла:** Меня записал Эллой папа!

**Эд:** А меня - моя мама Надя! И согласовывать было не с кем. Папа «сделал нам ручкой» еще до того, как я появился на свет! ... Я успею сделать авокадо с креветками!?Кстати, Эл, а давай водочки налью, ты сегодня мерзла!

**Элла:** Да мне жарко!

**Эд:** А мне показалось, дрожишь. Так почему ты меня не дождалась? Толкалась по автобусам?

**Элла:** Пораньше хотела улизнуть.

**Эд:** Зачем?

**Элла:** Да ни зачем. Не работалось как-то. Ой, я не поздравила тебя с повышением! Сейчас сядем, и все расскажешь.

**Эд:** Что-то ты сегодня такая рассеянная? Так на чем мы остановились? Как ты меня совращала?

**Элла:** **Я** тебя совращала?

**Эд:** Конечно! Когда наступила жара, ты перестала носить чулки, обулась в туфли без задника (вот как сейчас!), и я умер! Разве я никогда не говорил, что влюбился сначала в твои пятки? Ухоженные, преухоженные. Красивые, прекрасивые. С тех пор я обращаю внимание на все голые женские пятки и сравниваю их с твоими. Твои – вне конкуренции!

**Элла: *(С любовью)*** Болобол.

***Эд снова обнимает Эллу со спины, чмокает ее в затылок.***

**Эд:** Так, котлеты – скорее мясо, чем рыба, будем пить красненькое? Но креветки – скорее рыба, чем мясо…. Тогда что? Или я там видел шампанское? Да и я прикупил бутылочку. Как скажете, мэм!

**Элла:** А давай по-русски: шампанское с котлетами!

**Эд:** А давай!

***Элла и поющий мелодию танго Эд слаженно в четыре руки заканчивают приготовление ужина.***

**Эд: *( Довольный сервировкой стола)*** Вот, душа моя, не ты ли меня учила, что на столе должен быть праздник?

**Элла:** Праздник? Тогда переливай кетчуп в соусник!

**Эд:** Ну, Эл!

**Элла:** Ну, Эд!

**Эд:** Ну, Эл!

***(Эд достает из шкафа соусник и наполняет его кетчупом).***

Женщина – загадка! При твоем рациональном домоводстве - отвлекаться на такие мелочи!

**Элла:** Это - не мелочи. Это – достоинство момента жизни!

***Эд включает бра над столом, выключает верхний свет.***

**Эд:** Для интима.

***Элла и Эдуард усаживаются друг против друга. Эд разливает шампанское.***

**Эд:** Ну, что, добрый вечер? ***(Чокаются)***

**Элла:** К вопросу о пятках! Татьяна собирается в Бразилию – пятки греть. Со своим Николаем! У неё затяжной бронхит. И Наталья …

**Эд:** Как это? В Бразилию - пятки греть? И Наталья – тоже… с пятками?

**Элла:** Нет, Наталья с мужем. Текилы попить. И Татьяна с мужем.

**Эд:** Текилы попить?

**Элла:** Эдька, не ерничай, в Бразилии карнавал!

**Эд:** Ну, и я про то же. Туда съезжаются на сиськи с попками любоваться, а бронхит – можно в районной поликлинике… физиотерапией. Давай шампанского еще дернем, за любовь!

**Элла:** Да, за любовь! …Эд… я сегодня наткнулась в сумке на расческу!

***Элла достает с полочки над столом заранее приготовленную расческу.***

**Эд:** Угодил?

**Элла:** ***(Любуясь)*** Произведение искусства! Где усмотрел?

**Эд:** Знакомому заказал. Из Индии привез.

***Эдуард с удовольствием поглощает ужин.***

**Эд:** Вообще-то, мне не хватает фантазии на подарки! У тебя это как-то лучше получается. Столько мужских штучек ты мне уже надарила! Наверное, я уже… денди!

***На мгновение Эд садится в профиль, принимает чопорный вид, замирает.***

А давай ты составишь списочек своих желаний?

**Элла:** На холодильник повесим?

**Эд:** Ну, не знаю, может быть, я буду хранить его под подушкой.

**Элла:** Что я могу загадывать?

**Эд:** Да все, что угодно. То, что мне по карману, я приму к исполнению в первую очередь, а что-нибудь грандиозное переведем в разряд мечты: будет к чему стремиться.

***Элла в задумчивости вздыхает.***

**Эд:** Что-то ты плохо ешь. Мы идем сегодня гулять?

**Элла:** Там холодно.

**Эд: *(С ужасом)*** Не понял! Ты не хочешь идти гулять?

**Элла:** Там холодно… А в Бразилии…

**Эд:** ***(С гротеском)*** В Бразилии можно ходить без кальсон! Тугой океанский ветер пузырит рубашки с пальмами, теребит подолы женских юбок, ласкающих тугие бедра.

**Элла:** Дай мне сказать! В Бразилии… Вот! Желание! Я хочу в Рио-де-Жанейро!

**Эд:**  ***(Поперхнувшись)*** А ключ от квартиры, где деньги лежат? Или это очередной льготный тур? В последний раз куда ты летала, в Австралию?

**Элла:** Да! Льготный тур. И руководство предложило такие суперльготы для сотрудников и членов их семей, что откажется разве что ненормальный!

**Эд:** И?

**Элла:** И наш женский коллектив готов был вывезти в другое полушарие мужей, детей, родителей, внуков.

**Эд:** Ух ты! Сколько «членов»!

**Элла:** Да уж! Размечтались! Руководство опомнилось и ввело на «членов» ограничения: по одному на сотрудника.

**Эд:** Разумно: по члену – на женщину! А вам что ли больше подавай? ***(С придыханием)*** Ненасытные!

**Элла: *(Смеется)*** Эдька…

**Эд:** Возьми с собой Нину!

**Элла:** Её с работы не отпустят… Эд!... Я хочу… на бразильский карнавал… с тобой!

**Эд: *(Наполняя бокалы)*** Ой! Но это уже из разряда мечт! …Ха, мне же жалованье прибавили! Можно посчитать!

**Элла:** Эд, когда сегодня… эта красивая расческа… эта жаркая Бразилия… А потом новенькая сотрудница зачем-то спросила: Элла Васильевна, а вы замужем? Так бывает: в одном мгновении сшибаются вроде бы незначительные сами по себе события! И вектор движения жизни меняет свое направление!

**Эд:** Постой, постой. Что-то мудрёно. Как ты там говоришь? **«**Только двое понимают, во что они играют». Давай выпьем за любовь и я начну соображать. «Вектор движения жизни». Даже масштабно как-то!

***Эд выпивает полный бокал и усаживается поудобней.***

**Эд:** Начнем загибать пальцы.Во-первых, душа моя, было ли когда-нибудь, чтобы ты так равнодушно отнеслась к моим успехам?

**Элла:** Ой, прости меня, Эдичка, я не спрашиваю про твое повышение.

**Эд:** Вот и я о том. Не может такого быть, чтобы профессор Хиггинс, в твоем лице, не интересовался достижениями своей Галатеи, извините, в моем. Значит, голова твоя забита чем-то другим! До отказа! Однако, и это уже «во-вторых», навязчивая идея оказаться в Бразилии при всем при том в голове твоей помещалась. В-третьих, ты добровольно отказалась тащить меня гулять! Это серьезно!  
**Элла:** Эдька, мы гуляем ежедневно по обоюдному согласию!

**Эд: *(Кивая)*** Не спорю… Тогда, в-четвертых! С тех пор, как я ушел из агентства, подобные путешествия на другие континенты нам двоим не по карману! Я вот совсем никакой не член, чтобы летать за бесценок! И до сих пор нам это не мешало жить! Ииии… тут… мы… подошли к ключевой фразе: «Элла Васильевна, а вы замужем?» , спросила сотрудница! Продолжать? Сколько там у нас набежало? В-пятых? В-пятых, ты сказала, что хочешь за меня замуж!

**Элла:** Я? Эд, сейчас же подтверди, что «в-пятых» не было. Ты ранишь мое женское самолюбие! И потом. Я еще не успела красноречиво опечалиться на тему: не суждено мне оказаться среди зимы с любимым мужчиной под проливным солнцем бразильского лета, полюбоваться буйством красок карнавала, вкусить радости от общих впечатлений... А ты уже…

**Эд:** Женщина! Замри!

***Повисает пауза. Эд молчит. Прокашливается. Начинает говорить четко, как диктор программы «Время».***

**Эд:** Дорогая Элла Васильевна! Я всегда знал, что вы дружите с головой. Несмотря на то, что вступили, в силу разных обстоятельств, в известные отношения со мной. Тешу себя надеждой, что главное обстоятельство – ваше душевное расположение ко мне. Я не смел, я не решался…

**Элла:** Кончай плести кружева.

***Эд выхватывает один цветок из вазы. Встает на одно колено.***

**Эд:** ***(Совсем просто, не торжественно)*** Эл, выходи за меня замуж!

**Элла:** Эд…, ты…. это… ты… серьезно? Ой, Эд…Ой … Я подумаю...

**Эд:** А лик твой выражает, что ты согласная!

**Элла:** Эдька, перестань куражиться. Женщина я или как-нибудь?

**Эд:** Да нет, Эл, я и сам… Мне так хорошо с тобой… Ты, я… Но с некоторых пор… Только не смейся… Захотелось так: ты, я и …наше гнездо. И я добычу… в гнездо. Ну, не смейся.

**Элла:** Угу, имущество совместное наживать.

**Эд:**  Дурочка, добычу… тебе… к очагу, … а ты у очага… в гнезде… спокойна. Я не знаю… Хочу быть окольцованным!

**Элла:** Орел ты мой! *(****Шмыгает носом*. )**

**Эд:**  Ты смеешься. А я серьезно И вместо того, чтобы по законам жанра на руках отнести тебя в койку или… страстно бросить на ковер. Нет, что там еще более неудержимое, а, вот вместо того, чтобы любить тебя на этом столе, разметав по сторонам котлеты, я приглашаю тебя на танец!

***Эд включает колонку. Звучит танго «Shall We Dance». Элла скидывает на ходу тапочки, убегает в комнату.***

**Элла:** Я сейчас!

***Через несколько мгновений появляется в эффектном платье, с танцевальными туфлями в руках. Эд перехватывает туфли, сажает Эллу на табурет и манерно, не отрывая страстного взгляда от Элкиных глаз, грациозно надевает ей на каждую ножку туфельки, застегивает ремешки, при этом успевает нежно погладить каждую ножку и поцеловать коленочки. Элла загибается от хохота.***

**Элла:** Щекотно!

***Эд, уводит Эллу в страстное чувственное танго. Они танцуют, смеются, но страсть набирает обороты. Пара скрывается в комнате, где виден край разложенного для сна дивана.***

**Картина вторая**

***Ночь. Утомленные, Элла и Эд на разложенном диване улеглись спать.***

**Элла:** ***(Лениво, сквозь сон)*** Эд, сначала мне просто хотелось тебя попросить: женись на мне, а? Или предложить: давай поженимся! Ну, не понравится, уйдешь. Разве может удержать, как говорят, штамп в паспорте?

**Эд:** Вместо этого ты придумала коварный план - купить меня путешествием в Южную Америку!

**Элла: *(Лениво, сквозь сон. Улыбаясь)*** Угу. Так надежнее!

**Эд:** А зачем ты в метель ушла сегодня без меня?

**Элла:** Надеялась остудить кипящие мозги.

**Эд:** Получилось?

**Элла:** Как видишь, нет.

***Эдуард обнимает Эллу, прижимается плотно сзади, повторяя контуры ее позы.***

**Эд:** Давай спать в облипку. Ой, Эл, я тебе сзади ничем не мешаю?

**Элла:** ***(Сквозь сон)*** Не хулигань! Орел! Нет – соловей! Какие песни поешь! Когда ты научился так цветасто разговаривать?

**Эд:** Спи, Хиггинс, у тебя уже язык заплетается. Или я сейчас включу свет, чтобы ты увидела свой большой шкаф. В нем почти нет женских безделушек!

**Элла:** Ты так говоришь, будто я – Синий чулок! У меня есть безделушки! Просто их немного! Я умею вовремя избавляться от уже неактуальных!

**Эд:** Ну, что ты! Ты не Синий чулок, а Голубая мечта! Но в шкафу твоем – пропасть книг! Процентов тридцать я освоил.

**Элла:** Сколько прекрасного у тебя впереди!

**Эд:** Иобычно я косноязычен, но с тобой…

**Элла:** Соловей! Нет - орел! Мы в Бразилию полетим?

**Эд:** Сначала нужно жениться.

**Картина третья**

***Утро. Эд уже одет в домашнее, прибирается в кухне. Раздается звонок в дверь. Эд впускает в квартиру Виктора Георгиевича.***

**В.Г.**: Добрый день! Я пытался дозвониться. Но вы отгородились от мира.

**Эд:** Доброе утро!

***Эдуард идет в комнату будить Эллу.***

**Эд:** Эл, пришел Виктор. Будешь просыпаться?

**Элла:** У-У-у, мы только под утро заснули! Он сошел с ума! С утра пораньше в субботу!

**Эд:** Уже одиннадцать.

***С кухни доносятся звуки . Вздыхая, Элла сползает с дивана, закутывается в толстый махровый халат.***

**Элла:** Ничего, если я к нему так выйду?

**Эд:** Нормально.

***Импозантный мужчина с ухоженной бородкой и породистыми повадками хозяйничает на кухне. Элла, наскоро проводит расческой по волосам, отправляется на кухню. Эд собирает постель и складывает диван.***

**В.Г.:** Доброе утро, молодежь! Я тут чайничек поставил. Напоите странника чаем?

**Элла:** (Вздыхая) Ты обычно звонишь перед тем, как прийти. И почему бы тебе не приходить, когда нас нет!?

**В.Г.:** ***(С шутливым сарказмом)*** Как можно? Без хозяев. В чужие тайны бытия.

**Элла:** Однако, ты хранишь здесь свои личные вещи, даже деньги.

**В.Г.:** Я доверяю тебе…

**Элла:** Ну и я …доверяю…

**Эд: *(из прихожей)*** Я ушел. За творогом на рынок сгоняю. Приятного досуга!

***Хлопает дверь. Виктор Георгиевич присаживается на подоконник. Любуется хозяйкой.***

**В.Г.:** К твоим щечкам всегда шло бело-розовое. В свете морозного солнца ты такая свежая! Я звонил! И дочь тебе дозвониться не может.

**Элла:** Я свяжусь с ней. Есть хочешь?

**В.Г.** А котлетки твои есть?

**Элла:** Мы с Эдом в прошлые выходные хренову тучу накрутили. Только размораживай сам.

**В.Г.:** Гм… С Эдом накрутили… Вот теперь и ешь с удовольствием! Но я все же воспользуюсь.

**Элла:** ***(В благостном расположении духа)*** На здоровье! Хозяйничай.

***Элла уходит в комнату. Дверь оставляет открытой.***

***Виктор Георгиевич из левого угла морозилки достает целлофановый мешок и выуживает оттуда две, нет, три котлеты, заряжает микроволновку.***

**В.Г.*: (Громко из кухни.)*** Эл, яс закрытыми глазами могу назвать, что в каком шкафчике лежит, стоит, располагается. Настолько безошибочно, насколько вообще был внимательным, проживая в этом доме в статусе его хозяина. Ничего не меняется! Почему?

***Виктор Георгиевич отправляется в «свою» комнату. Дверь комнаты остается открытой***

**Элла:** ***(Громко из «своей» комнаты)*** Это все, оказывается, неважно!

***Виктор Георгиевич возвращается в кухню возбужденный с листком бумаги. Усаживается на свое привычное место, ожидая, когда подадут. Элла, уже в домашнем платье, аккуратно причесанная и чуть подкрашенная, возится с завтраком.***

**В.Г.:** А что важно, вот это? Я за принтером нашел. ***(Читает вслух)***

«Для Рюмина Эдуарда Викторовича. От ОАО «Вестформ».

Мы рассмотрели Ваше резюме и приглашаем Вас на собеседование 14 октября в 10 часов.

Готовы обсудить Ваши предложения по изменению даты и времени встречи.»

***Элла пожимает плечами.***

**Элла**: Это старое. Полгода прошло. Там у тебя завалялось.

**В.Г.:** Он еще и Викторович! Сынок, елкина мать! А ты молодец! Взрастила, выучила, теперь ему карьеру делаешь!

**Элла:** Почему выучила? Он сам прилежно учился.

**В.Г.:** Да ведь и я, как оказалось, руку приложил. Друга просил в горный институт пристроить «парнишку». По твоей просьбе. Кто ж знал, кем он тебе приходился.

**Элла:** В то время – никем. Стажером. Поэтому мне нисколечко не стыдно. Но спасибо тебе.

**В.Г.: *(С обидой)*** Жену увел!

**Элла:** ***(С удовольствием потягиваясь)*** Все-таки солнце – великая мощь! Источник энергии жизни! Солнце – в морозный зимний день! А проливное солнце в Бразилии!

***Элла жмурится от воспоминаний вчерашнего вечера и такой сладкой ночи.***

**В.Г.*( Раздраженно)*** Причем здесь Бразилия?!

***Элла тихо улыбается, накладывая в тарелку бывшему мужу горячий завтрак. Варит в турке кофе.***

**Элла:** После череды пасмурных дней солнечное утро радует, смиряя позывы раздражения. Не заводись. Мы всё уже друг другу давно прокричали.

**В.Г.:** Какого черта? Он использует тебя! Тебе вот-вот полтинник стукнет! А ему? Сколько? Чуть за тридцать?

**Элла: *(Спокойно. Размеренно)*** Ммм… Однажды, когда этот мальчик был еще моим стажером, наш коллектив отправился на загородную экскурсию. На вокзале стажер ждал меня с кулечками с разноцветными душистыми ягодами: смородиной, крыжовником, малиной. Чтоб мне в дороге лакомиться. У кого-то из наших он раздобыл пустую миску, ссыпал туда все ягоды, поставил меня в сторонке, чтоб не зашибли, и побежал ягоды мыть. Кажется, с этого момента вопрос нашей разницы в возрасте перестал быть актуальным. Его постоянная мужская забота обо мне.

**В.Г.:** Я тебе регулярно пятого числа и двадцатого мамонта приносил.

**Элла:** Я ценила это.

**В.Г.: *(Раздраженно)***Ты нянчишься с этим… своим… мальчишкой!

**Элла:** Мне приятно делать для него что-то полезное!

**В.Г.: З**а что? Впрочем, что это я? Известно, за что?

***Элла присаживается на стул.***

**Элла:** Нет же, Виктор, ты не про то! Как тебе сказать, что б ты понял. Он мне мир открыл! Нет, не так. Он открыл меня в этом мире! Я научилась видеть, слышать, обонять каждое мгновение жизни! А главное – понимать, чего же я хочу! И чего не хочу! Без компромиссов!

**В.Г.:** Что ты несешь! Он же мальчишка! Во всяком случае, был тогда. А у нас был стабильный брак. Ты! Я был уверен в тебе как в себе! Как это говорят: надежный тыл! А ты? Удар под дых! Нож в спину!

**Элла:** ***(С изумлением)*** А кто первый начал? Когда наша Нина замуж выскочила, ты из очередного похода задержался у Натальи. Она ждала тебя лет двадцать? В горы с тобой лазила, сплавлялась с вашей компанией на байдарках.

**В.Г.:** Бывают у мужиков заскоки. Перетерпеть надо было.

**Элла:** Ты мне облегчил задачу! Я до сих пор с содроганием представляю, а что если не решилась бы я тогда «с катушек слететь»!?

**В.Г.:** Другая горевала бы, звала домой. А ты сразу привела в дом… альфонса!

**Элла:** Хватит уже про альфонса. Эд работает в таком же режиме, как мы все.

**В.Г.:** Ты ему машину купила! Бизнес-класса!

**Элла:** Да, шмальнула свалившиеся на меня акции на автомобиль. Красивый, комфортный, уютный. И теперь езжу на нем каждый день.

**В.Г.:** У тебя прав нет.

**Элла:** И обязанностей тоже! Меня Эд возит! Утром на работу. Вечером домой.

**В.Г.:** Это упрек мне, что я этого не делал?

**Элла:** Это не упрек тебе. Но ты этого не делал. А по выходным мы выезжаем на нашей прекрасной машине в этот прекрасный мир уже на дальние расстояния. И нам в этом мире все интересно! И радостно! Рядом друг с другом!

***Повисла пауза. Элла разливает по чашкам кофе.***

**Элла:** А помнишь, как я впервые попала в вашу компанию? Меня Мариша затащила: молодые ученые, интеллектуалы. Вы тогда вернулись, кажется, с Алтая. Песни геройские под гитару пели. Про преодоление, стиснутые зубы, плечо друга.

**В.Г.:** **(*Вспоминает с удовольствием)*** Ты появилась как инопланетянка. С точеными ножками на каблучках, с красивой стрижкой.

**Элла:** На фоне тех лахудр, которые подпевали вам тогда. Я им завидовала: в вашей среде они считались своими.

**В.Г.:** Ну, моя дорогая, это же закон жизни: с одними – гуляют, на других женятся.

**Элла:** Да? И все же походная Наталья тебя дождалась. В итоге ты к ней приплыл. Нет, нет, Виктор, я благодарна тебе за свою свободу! Я сейчас живу… так вкусно! Видишь синяк на ноге? ***(Задирает подол и показывает синяк на бедре.)*** Это я с горки на санках так съехала. Двадцать раз съезжала по прямой, а на двадцать первый – в пенек угодила!

**В.Г.:** Потому что возраст, моя дорогая.

**Элла:** И что? Я недавно впервые на горные лыжи встала! За неделю – ни разу не упала! Даже на виражах у подъемника! Инструктор хороший попался. И на коньках катаюсь!

**В.Г.:** Да, да. И велосипеды у вас на балконе стоят! Ты что-нибудь принимаешь от хрупкости костей?

**Элла:** ***(Не обращая внимания на укол)*** И еще мы гуляем! И говорим-говорим. Обо всем! Мы друг другу интересны! И между нами нет дистанции!

**В. Г.:** Но возраст, Элла, возраст – вот ваша дистанция!

**Элла:** А мне не стыдно признаться: я живу по известному принципу – хоть день, но мой! И каждый мой день – это маленькая жизнь! ***(Внезапно вспомнив.)*** И я в этой жизни ещё и танцую! У меня появился партнёр!

**В.Г.:** Эта твоя бредовая идея… с танцами!

**Элла:** Не с танцами. А с танго. Нужно было учиться танцевать танго.

**В.Г.: *(Нетерп******еливо)*** Кому нужно?

**Элла:** Нужно было мне. И значит, моему мужчине.

**В.Г.: *(Вздыхая)*** Зачем?

**Элла: (Задумчиво)** Почему я никогда с тобой об этом не говорила? Мне и сейчас трудно. С тобой. О сокровенном. Но я попробую.

***Виктор Георгиевич откидывается на спинку стула, слушает с некоторой иронией.***

**Элла:** У меня картинка из детства: старый парк, старая танцплощадка, старые люди под старые мелодии из динамика на столбе танцуют парами танго. Они выполняют не заученные движения, а так отвечают друг другу на любой позыв тела партнера, что кажется, они – одно целое. Но мужчина – ведущий, а женщина доверяется ему и следует туда, куда ведет ее партнер. Танго – это интимный разговор между двоими. Я несу это по жизни с мыслью «Я тоже так хочу!» С партнером. Близко. Понимать. И покоряться. Формула отношений.

**В.Г.:** Вот накрутила.

**Элла:** Можно по-другому. Мне не хватало твоих объятий. Вот просто так. Белым днём. Потому что я твоя женщина. Потому что у тебя есть потребность сообщить мне об этом. Потому что мы – пара.

**В.Г. *(Пытается чуть привлечь к себе Эллу)*** Скажи, сколько раз вы с ним … за ночь?

***Элла останавливается в недоумении.***

**Элла:** Да что же ты! Хорошо! Если для тебя это важно, я могу тебе сказать, что ты…нууу… мужчина технически совершенный.

**В.Г.:** И? Какого же рожна тебе?

**Элла: К**лючевое слово – «технически».

**В.Г.: (Сердясь)** Поясни.

**Элла:** Ну вот ведь близости у нас с тобой не случилось. Интимной. Когда двое друг с другом делятся сокровенным. Я не думаю, что ты этого за жизнь не испытал вовсе. Но между нами – не случилось.

**В.Г.:** Я не понимаю!

**Элла:** Ты – мужчина – СОЛНЦЕ! Хорош собой, умен, неплохо зарабатываешь, ты отладил стройную систему своей жизни, свою солнечную систему, где твои интересы, друзья, женщины, близкие родственники крутятся вокруг тебя по своим орбитам. По сути, ты большой молодец!

**В.Г.:** А может, хватит уже? У нас с тобой дочка, внучка! Может, Нина еще кого родит! Ну наделали глупостей. Давай возвращать все на круги своя. С учетом работы над ошибками.

**Элла:** И ты опять отправишь меня на орбиту, возможно, не самую ближнюю к себе? А сейчас я немножко на пьедестале! Желаю испытать это каждой женщине!

**В.Г.:** (***Одевается в прихожей. Ворчит.)*** Лучше б дочери больше помогала.

**Элла:** Нина довольна, что я счастлива!

**В.Г.:** Ладно, пойду я. Сегодня Нина Марусю к нам привозит с ночевкой.

**Элла:** ***(Растерянно)*** Иди.

**В.Г.:** ***(Одевается в прихожей)*** Я сказать хотел. Я комнату продавать буду.

**Элла:** Как это?

**В.Г.:** Как положено! Сначала поделим на бумаге наше жилище. А потом каждый будет распоряжаться своей долей. Можем упростить задачу: продаем целиком квартиру и уже деньги делим пополам.

**Элла:** ***(Растерянно)*** Неожиданно.

**В.Г. :** К сожалению, реалии жёстки. Назрела ситуация. А ты … танцуй!

***Дверь захлопывается. Элла в задумчивости присаживается на банкетку в прихожей. Входит Эд.***

**Эд:** ***(Протягивает сверток)*** Творог. А ты что такая?

**Элла:** Я совсем забыла, что моя деликатная дочка просила с внучкой посидеть.

**Эд:** Можем это исправить.

**Элла:** И еще! Он комнату продает.

**Эд:** ***(Обнимает Эллу)*** Ух, давно пора менять эту сомнительную ситуацию! Так мы будем искать способы экспресс-женитьбы?

**Действие второе**

**Картина первая.**

***Прошло полгода. Лето. Жара. Просторная столовая загородного дома. Интерьер старинной русской усадьбы. Посреди комнаты овальный стол под красивой вязаной крючком скатертью. Вещи приехавших Эллы и Эда брошены у порога. Звучит танго «Evaristo Carriego». Эд умело кружит Эллу в свободных пространствах вокруг стола. Мариша и Толя Тарпищевы восхищенно наблюдают. Звучит последний аккорд. Парочка замирает в скульптурной позе.***

**Мариша:** С ума сойти! Как красиво!

**Толя:** Ммм..

**Элла:** Что, Толя? Скажи!

**Толя:** Ммм…Наверное, с такой же страстью я тороплюсь выразить задуманное на холсте!

**Мариша:** Очаровали!

**Элла:** Совершенствуемся!

**Эд:** Друзья, а нельзя ли мне с дороги рухнуть поспать? Я и показательное выступление отработал. У меня хронический недосып!

**Элла:** Сегодня пришел под утро! С переговоров! В начальниках теперь!

***Мариша задерживает на Эдуарде многозначительный взгляд. Элла отворачивается.***

**Толя:** Сочувствую. Сколько – десять, пятнадцать лет тебе заложить на выносливость? А потом, как я, пошлешь все к едрёне фене!

**Эд:** Пока мне и возразить нечего.

**Мариша:** Уложим важное тело на льняных прохладных простынях! Будешь спать аки ангел! Но сначала – пирог в зубы и землянику с молоком!

**Элла:** ***(Замечает на столе поднос с яствами: крынка с молоком, блюдо с пирогами, и чаша с ягодами.)*** Ах, какой натюрморт! А запах! Умопомрачительный! Умеешь ты, Мариша, красоту наводить!

**Эд:** ***(Почти с закрытыми глазами***). Сами – за ягодами?

**Мариша:** Нет, конечно. Ягоды у соседки купили. А пироги – собственноручно! После упорных тренировок. Позволим сегодня излишеств! ***(В мгновение она собирает со стола для Эда персональный «паек».)*** Эд, с вещами – за мной!

**Элла: *(Эду)*** Не уносисумку с подарками!

**Эд:** Не поминайте лихом!

***Мариша с подносом и Эд, жующий пирог, уходят.***

**Элла:** ***( Обнимает Толю)*** Как же у вас хорошо! Дом прохладу держит! Кто бы мог подумать, что из сельской школы … Я помню, как Мариша образно живописала ваше приобретение: старая запущенная по причине полного отсутствия учеников деревенская школа. С пустыми глазницами разбитых окон, гадким мусором из старой листвы. Вперемежку с тряпьем. Груда пустых бутылок от дешевого портвейна. И дохлая кошка на подгнившем полу!

**Толя:** ***(Вспоминая)*** Зато сад!!! Немного фруктовых деревьев. И - буйная черемуха, разномастная сирень, кусты нежного жасмина. Красная рябина радует глаз до глубоких заморозков. Мариша научилась варить из нее самое вкусное на свете варенье!

**Элла:** Гордишься?

**Толя:** А то!

**Элла:** Десять лет пролетело! В город совсем не хочешь?

**Толя:** ***(Окидывая взглядом красоту своего бытия).*** Отсюда? Зачем? Мы, наконец, оказались в том месте, где можно жить неспешно, замечая красоту вокруг себя. Где люди в вечных заморочках не пробегают мимо друг друга, обезличенные и неопознанные. Где пешком можно дойти куда бы то ни было. Не надо тратить уйму времени из своей единственной жизни на транспорт. И не надо держать себя в готовности перегрызть кому-то глотку, чтоб не сгрызли твою!

***Входит Мариша.***

**Мариша:** Уложила. Думаю, спит уже.

**Толя:** В городе я чувствую себя ничтожной песчинкой. А здесь! Время не утекает в бездну!

**Мариша: *(Вздыхая, стелет салфетки, ставит на них тарелки. Разливает молоко по красивым кружкам.)*** Сейчас у нас – сладкий перекус. Потом мы на речку сбегаем. А к вечеру Толя обещает нам что-то на мангале зажарить.

**Толя:** ***( Приосанившись)*** В программе еще - окрошечка! Квас – домашний! Лучок, редиска, огурчики – с грядки!

**Элла:** Толечка, я вся в предвкушении!

**Мариша:** Вино – французское!

***Элла забирает от двери свой саквояж, достает из него подарки.***

**Элла:** Вот еще в ваш винный погребок – вино испанское.

**Мариша:** Попробуем!

**Элла:** Тебе, Толя, Эд приобрел какой-то особо устойчивый мольберт.

**Толя: *(Рассматривая и бережно откладывая)*.**  Спасибо! Это я не торопясь рассмотрю!

**Элла:** Для твоих нетленных творений!

А тебе, Мариша, - книга «Рукоделие».

**Мариша:** Издеваешься? Ты же знаешь, я скорее с отверткой подружусь, чем с иглой или со спицами!

**Элла:** Ничуть. Толя сказал, что в ваши планы не входит – покидать этот благословенный край. Вот – долгими зимними вечерами. Разноцветные клубочки в корзинке, лоскуты, ленты. И ты – под торшером в кресле. Толя, разве не идиллия?

***Толя смеется.***

**Мариша:** Не дождётесь! Спасибо, подруга, за подарок!

**Элла:** Посмотри, какая красота!

***Листает страницы!***

Вот! Скатерть! Очень похожа на твою!

**Мариша:** Это мне соседка связала!

**Элла:** Ну если соседка. Тогда книгу ей отдай. Тем более, что я ей обещала.

**Мариша:** Ах, ты!

**Элла:** А для тебя я привезла настоящий швейцарский шоколад!

***Достает крохотную сумку-холодильник***.

Лакомься, аристократка!

**Толя:** А, Мариш, как она тебя? Купилась?

**Элла*:*** А…вот еще…для вас – ключница, удобно ключи от ваших новых построек в порядке держать.

**Толя, Мариша:** О! Спасибо, спасибо!

**Мариша:** Кстати, о порядке!

***Мариша открывает старинные буфеты и торжественно и легко выкатывает наружу современные столы-этажерки: с посудой, приборами, скатертями, салфетками и прочей утварью.***

**Мариша:** Та-дам!!!

**Элла:** Ничего себе! Как удобно!

**Мариша:** Еще как! Мой драгоценный муж смастерил!

**Элла:** Один мудрец сказал: «Сколько в жизни людей ненужного, что кажется важным!». Зачем вам такая пропасть парадной посуды?

**Мариша:** Тоже мне, подруга, походя душишь мой креатив! Общество у нас тут сколачивается. Коттеджных поселков в округе настроили. Знакомимся.

**Толя: *(Обнимает жену Маришу*)** Но Мариша теряется в своем хозяйстве. Она бесконечно переписывает списки вещей, где что находится! ***(Показывает на листы, прикрепленные к внутренней стороне дверок буфетов.)***

**Мариша: М**не сложно сразу оптимально разложить по полкам. Я изведусь, прежде чем сделаю выбор!

**Элла:** Не так давно Виктор удивлялся, что у меня во все времена все остается неизменным.

**Мариша:** Как он?

**Элла:** Кажется, назад просился!

**Мариша:** А ты?

**Элла:** Я сделала вид, что не заметила.

**Мариша: *(Оглядываясь на дверь, куда уводила Эда.)*** Может, зря?

**Элла:** Нет.

**Толя:** Привет ему от нас при случае!

**Элла:** Передам! Только если раньше он к нам захаживал, как домой, то теперь мы будем встречаться на торжествах у дочери. Нашу общую квартиру на прошлой неделе мы продали. И с Эдом купили новую. Однокомнатную.

**Мариша:** Так что же ты не хвастаешься! Квартиру купили!

**Элла:** Вот хвастаюсь! Эду на новой работе выделили какой-то сказочный кредит.

**Мариша:** А ведь растет мужик! Тянется!

**Толя:** Ну-ну… Еще одна деталька на конвейер запущена.

**Мариша:** Ему еще до твоего пессимизма, быть может, лет двадцать трубить!

**Толя:** Да почему-пессимизма-то? Я – активный оптимист! Взгляните на мои работы! Какими красками я отображаю действительность!

**Мариша:** Поздравляем! Как-то ты без восторга хвастаешься! Пусть однокомнатная! Разместитесь! Знаю я про твой минимализм! И завидую!

**Толя:** Почему я не знаю?

**Мариша:** Потому что ты никогда не заглядывал к ней в шкафы! Она живет, как в гостинице! Минимум барахла! Зато какая свобода!

**Толя:** Никогда не замечал. С виду – приличная женщина. Всегда со вкусом одета. То в зелененьком, то в синеньком, то в красненьком. И мужчины у нее – вполне ухоженные.

**Мариша:** А ты! Замечаешь даже, как выглядят мужчины! А сам! Бегаешь по окрестностям со своим мольбертом бог знает в чём! Веревкой подпоясанный! Меня перед местным населением позоришь!

**Толя: Я** люблю старые вещи! Мне в них уютнее! И потом, я же красками пачкаюсь!

**Мариша:** Рачительный ты мой!

**Толя: А** перед населением я успел зарекомендовать себя делами! Систему вентиляции для местной столовой проектировал? А водокачку ремонтировали? Частникам «умные дома» помогаю осваивать.

**Элла:** Так кто же ты, Толя? Инженер или художник?

**Толя:** Свободный человек! Я свою жизнь по собственному разумению наизнанку вывернул! Как там говорят – хобби? Так вот инженерные мои проекты – теперь мое хобби. Хочу – делаю, не хочу – не делаю. Но это приносит нам, кстати, неплохой доход. А, Мариш?

**Элла:** Тогда это не хобби?

**Толя:** Ноежедневно с раннего утра до полудня – я рисую! Я не могу сослаться на плохую погоду, на насморк, плохое настроение и отменить сеанс.

**Элла:** А как же вдохновение?

**Толя:** На вдохновении у меня обычно замешан замысел. А дальше – это ремесло.

**Мариша:** Заказы на картины пошли от новоселов!

**Элла:** Это признание!?

**Толя: *(Улыбается.)*** Оказалось, мотивирует!

**Мариша:** А скажи-ка мне, подруга, я так понимаю, что штампа в паспорте у вас все-таки не будет?

**Элла:** Не будет.Затмение тогда на меня нашло. И Эдьке я голову заморочила. Как вспомню, оторопь берет! Я затеялась с замужеством, казалось, сознательно, чтоб путешествовать вместе за бесценок. А потом растаяла, как первокурсница. Голова кружилась. Порхать хотелось. И в Бразилию собирались, как в свадебное путешествие! А потом закрутилось, завертелось. С новой Эдовой работой.

**Толя:** Мне послышалось «адовой работой»

**Элла:** Да практически так оно и есть.

**Мариша:** Ну, что же! Нам – бабам: молодым, старым, худым, толстым, красивым и не очень, что важно: чтоб нас замуж позвали! И чтоб момент мы этот трепетный пережили! Что уж там Бразилия. Мы на небесах побывали. Звал замуж? – Звал. Трепетала? – Трепетала! Но успела мозги включить!

**Элла:** Вот когда ты поминаешь нас – баб, я смотрю на твои итальянские босоножки, к ним - изысканный ремешок на твоей все еще тонкой талии. А бижутерию я тебе из Милана привозила?

**Мариша: *(Обнимает Эллу***) Да и ты, подруга, хороша! Под тонкой тканью белоснежной блузки угадывается упругая грудь в сумасшедшем красивом бюстгальтере.

**Толя:** Э-э-э… Дамы… дамы… что это за… отношения!

**Мариша:** Так догоняй! Вмешайся! Разбавь сироп! Толечка, вот ответь, что в женщине главное? На твой мужской взгляд?

**Толя:** В чём подвох?

**Мариша:** Да ни в чем! Хочу подтверждения нашей женской состоятельности! Скажи, что главное в женщине?

**Толя: «**Главное» – для чего?

**Мариша:** Для всего!

**Толя:** Маришенька, ты вопрос задаешь некорректный. Например, красивой женщиной бывает достаточно любоваться на расстоянии. А для страстного романа - красота, черты характера, другие личностные качества - почти не важны.Имеет значение высокий уровень либидо хотя бы одного из партнеров. Он и унесет в бездну отношений «жертву», оказавшуюся на пути. Ну, а для близких отношений, ну так, чтобы захотелось создать семью, - желательно, чтоб обнаружилось родство душ.

**Мариша:** Философ! ***(Обнимает Толю, чмокает в щеку.)***

**Толя:** Еще женщина может быть незаменимым сотрудником, потому что умна и работоспособна. Хорошим товарищем тоже.

**Мариша:** Еще наставником! Как наша Элла!

**Элла:** У нас с Эдом - родство душ!

**Мариша:** Замешанное на гормональном помешательстве! Это – в тот пункт, где про жертву. Ладно! Я не про то. Не про женщину – в паре. Но про женщину вообще! И не буду тебя, Толя, мучить, а спрошу Эллу: что в женщине – главное? И она ответит!?

**Элла: (Торжественно)** Шарм!!!

**Мариша:** Шарм, Толечка! Мы этот шарм пестуем с Элкой с пятого класса. Это – необъяснимое обаяние, почти неуловимое. Оно не зависит от возраста. Чем мы становимся старше, тем нам интереснее играть в эти игрушки. Правда, Эл? И хочется верить, небезуспешно!

**Толя: *(Смеётся)*** Успешно, успешно. Ладно, девчонки. Пойду к костру готовиться. А вы на речку?

**Элла:** Давай на дальнее озеро?

**Мариша:** Как скажешь, подруга!

**Картина вторая**

***Мариша и Элла, укутанные в полотенца, лежат в траве на берегу лесного озера. Слышны живые звуки летнего леса.***

**Мариша: *(Томно)*** Ах, какое это наслаждение – заворачивать себя обнаженную в ласковые потоки воды!

**Элла:** Главное, чтоб от нашей наготы никто не ослеп!

**Мариша:** Да нет здесь никого! Деревенская пацанва в такую жару в речке плещется, у взрослых – сиеста***.***

**Элла**: У меня стойкое ощущение дежавю! Все как в первый мой приезд десять лет назад: жара, озеро, цикады, мы с тобой купаемся голыми, Толя занят делами, Эд, уморенный дорОгой и жарой, спит в комнате с кувшином цветов.

**Мариша: *(Глядя в небо, жует травинку)***  В этом году нам с тобой по полтиннику стукнет! Тебе не страшно? Звучит-то как – полвека!

**Элла: *(Спокойно. Констатируя факт.)*** На работе нам объявили, кому за пятьдесят, будут предлагать уйти на пенсию раньше с единовременной выплатой. А потом обещают приплачивать ежемесячно корпоративную надбавку.

**Мариша:** Ужас какой! И что ты будешь делать?

**Элла:** Как там классическое? Я подумаю об этом завтра. А пока я **к**орни волос подкрашиваю раз в неделю. Когда кто-то из коллег подходит к моему стулу сзади, спинным мозгом чувствую, ищет в моем затылке проседь! Чтобы еще раз удивиться: и чего это молодой мужик с ней так долго живет?

**Мариша:** И усы стали как-то куститься! И зубы крошиться! Как у Бабок-Ёжек!

**Элла:** Усы вырвем, зубы вставим! Прорвемся! Мы с тобой талии сохранили, да и какой-никакой задор!

**Мариша:** Это у тебя задор, а я сникла! Как-то незаметнодесяток лет будто корова языком слизала!

**Элла:** Почему такое сравнение?

**Мариша:** Потому что я живу в сельском поселении! Уже 10 лет! И встретить здесь корову естественно и правдоподобно! Как тебе естественно спуститься в метро или заскочить в автобус!

**Элла:** В Индии священные коровы гуляют по улицам городов.

**Мариша: *(Совсем не жалобно)*** Эл, я серьезно!.. Я жалуюсь тебе!.. Прошу сочувствия! Я скучаю по городу, где время как пружина! Здесь я состарюсь! Усохну! И сдохну!

**Элла:** А Толя в этой сельской жизни, как рыба в воде. Наслаждается, как мы с тобой сейчас. Он– талант, рожденный в провинции. Склонен к малым масштабам, размеренному ритму.

**Мариша:** Ты что-говоришь-то!? А тот завод в столице, где он директорствовал? Ничего себе – малые масштабы! Да, принято цепляться за столичную жизнь. А Толя захотел всего лишь - начинать день, ступая с крыльца на землю: в зимнее утро, летнее утро, осеннее…

**Элла:** А не в безликий подъезд многоквартирного дома, часто пахнущий кошками. Ты это повторяешь как мантру.

**Мариша:** Ну, да. И про кризис среднего возраста у мужчин, и про то, что потерять его боялась, когда он объявил, что хочет все бросить и уехать. Когда поняла, что меня он бросать не собирается, пошла с ним за его мечтой «жить по душе» … как декабристка…

**Элла:** «За его мечтой».

**Мариша:** Я не перестала думать, что мой муж – главная моя ценность! Но мне не хватает городской привычной суеты, ощущения себя в социуме!

**Элла:** Когда-то мы с тобой не пропускали ни одной премьеры.

**Мариша:** **(Смеется)** А помнишь, как я заставила тебя пройтись по фойе театра, чтоб сосчитать оттопыренные мужские ширинки?

**Элла: (Смеется) Помню. А потом отбивала меня от кавалера. «Девушка не танцует. Идите мимо»**

**Мариша:** **(Смеется)** А потом толстушка - блондинка вернулась из туалета и по-хозяйски под руку увела кавалера в амфитеатр. А эксперимент на удался. Мужчины носят пиджаки, чтобы ширинки прикрывать!

***Мариша и Элла задорно смеются.***

**Мариша:** Сколько нам было? Лет по 25?

**Элла:** У меня уже были муж и ребенок, но ты тогда взялась учить меня уму-разуму.

**Мариша:** Потому что тебе на тот момент был знаком только один (что-то шепчет Элле на ухо).

**Элла: *(Смеется)*** Говори вслух, здесь нет никого.

**Мариша:** Пенис! Член! Жужулик!

**Элла: *(Смеется)*** А у тебя? На тот момент?

**Мариша:** И не сосчитать!

***Мариша и Элла задорно смеются.***

**Мариша:** Театры, выставки, концерты. Теперь у тебя Эд. И в будни, и в праздники.

**Элла:** Ревнуешь что ли? Не ты ли первая уехала за любимым?

**Мариша:** Я люблю мужа! Но мне не нравится, как я живу! Я запуталась! Скоро полтинник! И мысли приходят – о конечности жизни! Не о конце! А о том, что время скоротечно! Детей вот у меня не случилось! Но хотелось бы ещё чем-то важным разродиться!

**Элла:** Шедевров что ли хочешь нарожать? Успеешь! До начала официальной старости нам с тобой еще четверть века! По современным меркам.

**Мариша: *(Будто не слышит.)*** Работа моя, конечно, позволяет отсутствие присутствия: пиши в тиши и отправляй тексты. Я уже давно внештатник. Но наступают на пятки молодые. Сама знаешь, сколько их роится в столице. Они - там, у них - драйв в воздухе витает, а я - здесь: шинкую укроп и редиску.

**Элла:** Может, твой главный удел – быть музой художника?

**Мариша:** ***(С недоверием)*** С ума сошла?

**Элла:** Почему нет? Не нравится? Есть еще 225 вариантов, как приятно провести дополнительные 25 лет активного долголетия. В конце концов, известное «Смысл жизни - в самой жизни» тоже вполне греет.Выращивай цветы. Фотографируй бабочек. Я уверена, ты доведешь до совершенства любое дело. И твой конечный продукт найдет потребителя. А значит, будешь чувствовать себя нужной.

**Мариша:** Ты шутишь! А я серьезно еще хочу побыть журналистом!

**Элла: *(Довольно улыбаясь*)** Причем успешным!

**Мариша:** Чувствовать себя успешным людям необходимо от природы. И каждый из нас внутри себя сложил некий идеальный образ себя успешного. Набор ценностей у каждого свой. Представь, что человек обладает неким своим идеальным набором. Как думаешь, это равнозначно ощущению счастья?

**Элла:** Судя по твоей интонации, нет.

**Мариша:** Да потому что в этом наборе может случиться так много наносного! И так много нашей энергии тратится на пустое, на самом деле не важное лично для нас, неизвестно каким ветром занесенное в нашу черепушку в качестве ценности!

**Элла:** Все ты про себя понимаешь. Вот и покопайся в своей черепушке, у кого ты слямзила эту ценность - стать владелицей русской усадьбы: с пирогами, салфетками, льняным бельем, пропастью тарелок, которым требуется каталог на дверцах?

**Мариша:** А что в этом плохого? Это - большой проект «Мой дом».

**Элла:** Твой ли?Все здорово, если б ты в итоге не мечтала отсюда свинтить!

**Мариша: (*Просветленная)*** Катерина!

**Элла:** Что Катерина?

**Мариша: (С горящими глазами)** Ты должна помнить из детства мою тетушку. В какой-то год мы с тобой жили у неё на каникулах. Там, конечно, была никакая не усадьба. Но тепло и уютно было всем! Ну, вспомни! Цветы еще там на лугу собирали, а она их в красивый кувшин на окошко ставила. Я до сих пор помню запах ее пирогов! И простыни, простыни льняные!

**Элла:** Вот уж воистину, у человека все ответы на его вопросы в нем самом.

**Мариша:** У нее еще коза была с красивыми глазами! Помнишь?

**Элла:** Так ты и козу заведи. И курочек. Толя точно оценит!

**Мариша:** Не смейся надо мной!

**Элла:** Я серьезно. Ты прислушайся к себе. Может, на сегодняшний день это твое?

**Мариша:** Не мое!

**Элла:** Тогда что выбираем? Начинай новый проект! И давай экономить оставшееся время: будем делать то, что действительно хочется.

**Мариша:** Ты давно так живешь. И Толя. А я подстраиваюсь**.** Черт бы вас побрал! Я завидую! Я вам завидую! Тольке, тебе! Без страхов - изменить все!

**Элла:** Ты на Толю смотришь как на шкаф, который невозможно сдвинуть. Не хочешь предложить ему вариант… девятнадцатый: порисовать на других просторах?

**Мариша: (Зажигаясь)** В Индии.

**Элла: В** Индии?

**Мариша:** Как Рерих. И там священные коровы! И еще много наших людей, бросивших свои профессии, жилища, родственников и еще много чего или кого. Что и как там у них сложилось и что не сбылось. Книгу напишу!

**Элла:**Ладно-ладно, успеешь обдумать детали. А сейчас купаться пойдем?

**Мариша:** Да подожди ты. Дай помечтать!

**Элла: *(Встает с травы, потягивается, входит по щиколотку в воду.)*** Что-то сложилось и что не сбылось. Это колдовское озеро. С него все и началось.

***Пауза. Мариша с улыбкой мечтает. Элла стоит в задумчивости.***

**Мариша:** Что?

**Элла: *(С улыбкой)*** Хочешь, я расскажу, как это озеро приняло новую меня?

**Мариша:** Куда приняло?

**Элла:** Помнишь, как я впервые к вам сюда приехала? И притащила с собой Эдьку?

**Мариша:** Ты еще рожи строила за спиной мальчика: мол, не бери в голову, это не то, что ты подумала. Я ничего и не подумала. И Толя, кстати, тоже вопросов не задавал.

**Элла:** Он у тебя святой. Или блаженный.

**Мариша:** Ты тогда сказала, что вы от экскурсии отстали.

**Элла:** Я на эту коллективную экскурсию поехала только потому, что дорога проходила недалеко от вашей деревни. Ед поехал только потому, что поехала я. Надо было видеть его безумные глаза, когда я уходила из автобуса в никуда! Пришлось спасать его от шуточек подогретых ядреным квасом наших хохотушек.

**Мариша:** Да помню я, помню. А еще помню, как уже вечером, подогретая вином, ты долго смотрела на него в окно сквозь занавеску.

**Элла:** Не опошляй! Он так красиво рубил дрова! Поленья только отлетали! Не мальчик, но муж! И думала я тогда, что не надо больше с ним шутить.

**Мариша: *(С сарказмом)*** Ну-ну.

**Элла:** На ночь вы Эда положили на диване в столовой. Рано утром Толя должен был отвезти его к трассе на Москву.

**Мариша:** Он его и отвез. А что, ночью что-то было?

**Элла: (Смотрит в себя)** Та ночь для меня как излом судьбы. **Я** долго блаженно лежала без сна. За 200 километров от домашних забот. Перебирала события прошедшего долгого, долгого дня. Как вкусно наc потчевал Толя! Как укладывали разморенного Эдьку спать! А мы с тобой купались нагишом! Как сегодня! Думала о вас с Толей, таких счастливых в новых обстоятельствах существования!

**Мариша:** Ох, я была очарована переменами. Всё вновь! Строим дом на земле! И вечно отсутствующий муж теперь будет всегда при мне!

**Элла:** Еще я думала о себе самой, благополучной, но не счастливой. Потом мне приснился сон. Кто-то сильный, лица не разобрать, ночью, осторожно ступая по влажной после дождя земле, переносит меня на руках через грязные лужи. Донес и поставил на крыльце дома. Какого дома? Кто это? Где? Я проснулась. Хотелось опять нырнуть в сон, в эти крепкие надежные объятья! Но… осталось только чувство защищенности и нежности. Долго я еще лежала. Потом решила попробовать, как это у вас, «выйти с крыльца… в летнюю ночь». Двери были не заперты.

**Мариша: (*Удивленно)*** На ночь мы запираем.

**Элла:** Да какая летом ночь? И луна, и звезды присутствуют, но мрак уже отступил. Оказалось, что прошел дождь. Я пошла босиком и на мокрой траве поскользнулась. Кто-то сзади меня подхватил, а я не испугалась. Это был Эд. Волосы его были мокрыми от дождя. И еще вчера я могла бы потрепать его за вихры. Но в тот момент! Мы стояли друг против друга и молчали. Колотилась мысль: дура, обойди мальчика и иди в дом, иди, иди! Я не успела. Он попросил показать ему озеро.

**Мариша:** Старая ты перечница!

**Элла:** В тот год нам с тобой должно было стукнуть 40!

**Мариша:** А ему?

**Элла:** 24. Будто не знаешь. Шли мы молча. Сначала я себя ругала. Потом стала думать: ну и пусть случится то, что случится. А потом, потом с каждым шагом росло чувство: я больше не вернусь к себе прежней! Вот с этого ночного мокрого сада. С этой прогулки к озеру. Начнется новый отсчет! Моя отлаженная жизнь разрушится? Ну и пусть! Впереди неизвестность? Это здорово! Перестало существовать все, что БЫЛО, перестало иметь значение все, что БУДЕТ! НАСТОЯЩЕЕ становилось таким огромным! МОЕ НАСТОЯЩЕЕ! Как будто время мне дарило себя: не торопись, наслаждайся!

**Мариша:** Ты не рассказывала.

**Элла: О**зеро было накрыто одеялом розового тумана. Это было так красиво! Тогда я еще подумала, как часто под одеялом домашним мне было холодно и тоскливо. Я пошла в туман. И с каждым шагом подступающая ласковая вода смывала шелуху условностей, долженствований, очищала до сердцевины, до меня самой! Из утробных вод природы я рождалась заново в этот мир! Губы шептали одно слово…

**Мариша:** Любовь ?

**Элла:** Свобода…Свобода…Свобода…

**Мариша:** От обязательств?

**Элла:** От страха! Проще - оставить все, как уже налажено: жить как предлагают обстоятельства, велит долг, подсказывает голос разума! Но тебе уже не надо проще!

…Я не услышала плеска воды за спиной. Меня обнял Эд. Он целовал мои волосы, глаза, губы. Приговаривал: «Милая моя, милая, милая». Никто и никогда не называл меня так. Он познавал меня не торопясь, обволакивал невиданной нежностью. Когда я смогла открыть глаза, на его ресницах искрились хрусталики воды! Солнце! Оно было таким огромным! Квакали в камышах разбуженные лягушки. Щебетали в лесу ранние птицы. Стало невыносимо прекрасно слышать, видеть, обонять каждое мгновение жизни!

**Мариша:** Я не увидела в то утро в тебе перемен.

**Элла:** Я старалась. Потому что понятия не имела, что со всем этим делать! А когда возвращалась от вас, каруселью крутилась смешная конструкция: если то, что случилось, случилось для того, что со мной сейчас случилось, то это – счастье, что это случилось! До сих пор эту абру-кадабру люблю вертеть на языке.

**Мариша:** Ты сейчас это все к чему?

**Элла:** Это было начало истории. А теперь послушай конец.

**Мариша:** Как конец? Какой конец?

**Элла:** К которому была всегда готова. А что ты так встрепенулась? Не ты ли ждала конца?

**Мариша:** Да расскажи ты толком, что случилось?

**Элла:** Мариш, я счастливая, я очень счастливая! Но наконец-то уйдет это раздвоение личности: старая я или молодая! Конечно, я еще молодая! А вот для Эда я старая! И я хотела бы уйти в другое измерение лет на двадцать, чтоб за это время он прошел путь мужчины. А потом бы вернуться, когда сравняемся в опыте. Просто я уже проходила то, что ему еще предстоит.

**Мариша:** Рассказывай!

**Элла:** Вчера Эд позвонил с работы, что задержится: какая-то важная встреча наметилась в ресторане. Я ждать его не стала, уснула. А сегодня утром… Я увидела его спящим… И чужим! Никогда! Никогда я не рылась в мужских карманах! Не подслушивала! Не подсматривала! Но…Чувство обманутой женщины! Я пошла к его вещам. Хватило одного подхода. Из верхнего наружного кармана его пиджака я достала ресторанный счет. На две персоны. И легкое, малокалорийное, с признаками изыска меню одной из персон, говорило о том, что трапезничала, в том числе, женщина.

**Мариша:(*Удивляясь*)** И это все?

**Элла:** Накануне у нас была близость. И он показал мне небо в алмазах! У него были прикрыты глаза. Он был не со мной!

**Мариша:** Правило «мудрой» женщины: не демонстрировать мужику знания о его тайных похождениях! И со временем всё рассосется.

**Элла:** Зачем?Мне не нужно его пустое тело. Не нужен мужской дух, рвущийся в чужие веси. Мы с ним нажили СО-ЖИТЕЛЬСТВО: в том смысле, что жить друг без друга невозможно. СО-ПЕРЕЖИВАНИЕ, СО-ПРИЧАСТНОСТЬ, СО-ВМЕСТНОЕ что бы то ни было. И только тогда мне нужны его мужской дух и тело! Так у нас было! Было! Теперь это СО тает. Пришло время его отпускать.

**Мариша:** Ты сегодня с ним танцевала! Ты сегодня веселилась! Сейчас смеялась!

**Элла:**Я прощалась с этим счастливым отрезком своей жизни.

**Мариша:** Что ты собираешься делать?

***Из-за деревьев выходит Эдуард.***

**Эд: (Весело кричит)** Девчоооонки!

***(Мариша и Элла с визгом бросаются прятаться в кусты и заворачиваться в полотенца)***

**Элла: *(Весело кричит, убегая)*** Жиииииить!

**Действие третье**

***Прошло полтора года. Клубный ресторан любителей танго. Из динамиков негромко звучат мелодии в ритме танго. В отдельной выгородке за столом сидит в задумчивости торжественно одетый Эдуард. Он ждет визави. Стол сервирован на 4 персоны и уже накрыт. Среди прочего – бутылка водки. Входит Мариша. Черно-серый с отливом наряд, совпадающий с цветом ее волос, вероятно, должен был символизировать скорбь. Но агрессивная короткая стрижка, яркая губная помада в тон сумке, серебряный отблеск крупных цепей на шее и запястье, плюс осанка и собственное свечение глаз придают облику вид скорее шикарный, чем скорбный. Скидывает с плеч в руки Эда легкую шубку.***

**Мариша:** Здравствуй! ***(Целует Эда в щеку.)***

**Эд: *(Кивает)*** Проходи.

***Эд помогает Марише занять место напротив. А потом молча разливает водку на четверых. На две боковые рюмки укладывает по куску черного хлеба. Оба молча встают.***

**Эд:** Как говорят: «Царствия им небесного» ***(Выпивают. Садятся на свои места. Минуту молчат.).***

**Мариша:** Мне стыдно! Стыдно! Стыдно! Я ничего про нее не знала!

**Эд:** Мы тебя потеряли.

**Мариша:** Когда умер Толя, я чуть с ума не сошла. Сначала от злости! На него! Как он мог! Такая несправедливость! Ему можно было поставить мою жизнь с ног на голову, а я попробовала – он и сдулся! Потом смешалось всё: злость, обида, боль, тоска! Если б не окружение из наших просветленных дуриков , я бы, наверное, чокнулась. По утрам я уходила к океану, садилась на песок и долго смотрела на эту стихию его глазами: на изломы волн, на оттенки воды и неба. Пока кто-нибудь из наших «местных» не приносил питьевой воды. Потом уводили меня от палящего солнца в жилище, пытались накормить.

**Эд:** Ты не сопровождалатело домой.

**Мариша:** Формально это было сделать не сложно без меня. Если б Толя ослеп, оглох, ему оторвало бы руки, ноги, я оставалась бы рядом верной женой. Но там было тело! Я не хотела. Встречал его сын от первого брака. Они и хоронили. А я подыхала на берегу океана.

**Эд:** Сын нам звонил. Мы с Эллой провожали Толю. А тебя разыскать не смогли. Давай помянем. ***(Встают, выпивают)***

**Мариша:** Потом мне удобно было обвинять во всем Элку! Это ведь с ее подачи я сдернула мужа с насиженного места! Если б не повезла его в жаркие края, может, этот злосчастный тромб жил бы с ним в нашей деревне и дружил? Я не хотела возвращаться! Не хотела видеть подругу! Я скиталась по побережью.

**Эд:** А Элла заболела.

**Мариша:** Ты ей изменял?

**Эд:** Что?

**Мариша:** Ты ей изменял! Я от нее знаю.

**Эд:** А… Да…Да… Такая история. На работе. Значит, Элла знала?

***Эдуард ошалело сидит в своих мыслях.***

***Эд:***Мой небогатый опыт с женщинами. Моя карьера пошла вверх. Я стал объектом вожделений дам. В моей неопытной башке … крамольные мысли. Какое-то время я даже восставал: почему для целой армии мужиков связь на стороне была бы просто связью, а в моем случае вырастает до размеров предательства! Получается, что изменять увядающей женщине как-то… унизительно. Будто изменяешь только потому, что отсутствует у нее… молодой пупок.

**Мариша:** Да, цинично.

**Эд:** Цинично.

**Мариша:** Наверное, лучше было Элке умереть, чем знать о том, что тебе изменяют, потому что ты старая.

**Эд:** Ты тоже так думаешь, что она из-за меня заболела? Виктор говорил, что с ним она осталась бы жива.

**Мариша: *(Опомнившись)*** Ох, нет, нет, что ты! Ты не должен так думать!

**Эд: *(Воодушевляясь)*** Я попробовал «молодой пупок». И быстро захотел ДОМОЙ: гулять, танцевать, кататься на велике и говорить, говорить, говорить! С Эллой. Оказалось, с «молодым пупком» не интересно!

***Эдуард и Мариша сидят задумавшись.***

**Эд:** Давай выпьем в память об Элле!

***(Встают. Выпивают, не чокаясь. Садятся на места****)*

**Эд:** У моей мамы, сколько я себя помню, в серванте супница стоит. В детстве я удивлялся, зачем она нам? Ни разу мы ей не пользовались, даже когда гости собирались. Потом я сообразил, что это, верно, моё приданое. Вот женюсь я, размножусь, семья большая за столом сидеть будет. Жена из супницы всем супу-то и нальёт! Так вот. Я её разобью! Супницу! В память об Элле! Я жил с ней каждую минуту, каждое мгновенье! Я жил, а не собирался жить! Мы не жили с ней начерно, откладывая «супницу» до лучших времен! Лучших времен не бывает!

***( Пауза. Мариша и Эд - в своих мыслях).***

**Мариша:** Она знала, что умирает?

**Эд:** Да

**Мариша:** Тяжело уходила?

**Эд:** Последний месяц был тяжелым.

**Мариша:** Кто ухаживал?

**Эд:** Нина и я.

**Мариша: *(После паузы)*** Где сейчас живешь?

**Эд:** Дома.

**Мариша:** Где дома?

**Эд:** В нашей с Эллой квартире. Хотел сразу съехать на съемную, но Нина уговорила поступить, как мать завещала.

**Мариша:** А как она завещала?

**Эд:** До Марусиных восемнадцати лет могу там проживать. Элла дала мне время заработать на другое жилье.

**Мариша:** Ты получил от нее несравненно больше: прививку – как жить по душе.

***Пауза. Мариша и Эд - в своих мыслях.***

**Мариша:** На моих глазах случилась вся ее жизнь. С детства. Я знаю ее жизнь дольше всех. И она кончилась! Она кончилась! Нет правых, нет виноватых. Не нравится? У каждого свой шанс успеть прожить свою, как нравится.

**Эд:** ***(Громко выдыхает)*** Прости, Мариша. Я выдержал, как того хотела Элла, год. Но я ещё немножко задержал известие сегодня. Прости меня! ***(Из внутреннего кармана пиджака Эд достает конверт.)*** Я читал. Мне было можно.

***Эд держит конверт над серединой стола. А Мариша не может пошевелиться. Эд тянется и аккуратно вкладывает конверт ей в руку. Конверт не заклеен, Мариша медленно достает сначала фотографию, рассматривает ее, шмыгает носом.***

**Мариша:** Нам здесь лет по 10. Счастливые улыбки. Живы мамы-папы.

***Мариша читает вслух подпись на обороте. «Жизнь нам тогда казалась бесконечной». Из конверта она достает еще сложенный листок. Разворачивает, читает вслух письмо Эллы.***

«Подружка моя дорогая!»

***У Мариши закипают слёзы.***

«Правда, не оригинально приветы с того света присылать? Ах, этот книжный приём! Но должна же я была с тобой как-то проститься! Мне показалось, что лучше это сделать через год – на расстоянии. Что такое год по сравнению с вечностью, верно же?

Я сочувствую тебе изо всех сил: сначала Толя, потом я! Плачешь?..»

***Слёзы у Мариши текут безудержно. Эд подает Марише свой платок. Мариша плачет в голос. Эд подает ей воды.***

«…Поплачь. Я сочувствую тебе. А нас с Толей не жалей. Мы счастливые. Кто ж знает, кому сколько отпущено. Оказалось, что нам с ним – совсем немного. Но мы успели! Успели выдернуть себя из потока несчастливых обстоятельств. Да ещё как счастливо успели пожить! И всё потому, что рядом с нами были вы. Ты – с Толей. Со мной – Эд. Вы нас любили, понимали и принимали. Это оказалось самым-самым важным!

Я тебе низко кланяюсь за всё!

Освети путь моим девочкам!

P.S. Ты, должно быть, сейчас, как всегда, хороша!

Отживи за меня, задай им, молодым, «шарму»!

Твоя «Шарман-ка» Элла»

***Маришины слёзы не кончаются. Но она… пытается улыбнуться!***

**Мариша:** Никто не обещал нам «завтра»!

***Громко звучит мелодия танго. Начинается танцевальная программа. Пара танцоров, Он и Она, танцуют танго за прозрачным занавесом.***

**КОНЕЦ**