**[dramakama@yandex.ru](mailto:dramakama@yandex.ru)**

*Ольга Камастра*

**ОБЛУЧЕНИЕ**

*Сцена скрыта в кромешной тьме. Луч света, пронизывая висящую в воздухе пыль, выхватывает молодого человека в белом. (Лео-Ангел.)*

ЛЕО-АНГЕЛ. До встречи с этой картиной… я не знал, что я безумен. Каждый из нас… до встречи с ней… был слеп. Даже Видока…. Особенно Видока. Открывшаяся нам правда… сделала ли она нас счастливее? Теперь-то… когда я умер… я могу точно ответить на этот вопрос… Но, вы же ничего не знаете…

*Свет резко гаснет. Когда он зажигается вновь, видна уже вся сцена. В лёгком плетеном кресле что-то вяжет старушка (Видока), про таких ещё говорят – «божий одуванчик». Она мурлычет песенку, если прислушаться, со словами зловещими. Молодой человек (Лео) делает наброски в альбоме. Он то и дело поднимает голову и прислушивается, будто чего-то ждёт. За спиной Лео на подставке стоит зеркало во весь рост. В некотором отдалении – деревянный стол. Слышны шорохи и шаги на лестнице, Лео срывается с места и устремляется к двери, но, следуя повелительному движению руки Видоки, возвращается в свой угол. Двери отворяются, в комнату вламываются двое в черном – они тащат что-то тяжёлое, плоское, накрытое чёрной завесой, и ставят «это» на заранее приготовленные подставки.*

ЛЕО. Она здесь!

ВИДОКА. Лео! Сядь на место.

*Лео подчиняется. Видока с трудом встаёт, опираясь на трость, и подходит к предмету. Двое в чёрном снимают шапки – становится ясно, что одна из них – девушка (Беатриче), второй – молодой человек (Князь). Видока приподнимает завесу и заглядывает под неё. Немного помедлив, она опускает ткань, и, погрузившись в свои мысли, направляется куда-то вглубь квартиры.*

БЕАТРИЧЕ. Что случилось, Видока?

КНЯЗЬ. Что-то не так?

ЛЕО. *(Страстно.)* Дайте, дайте мне взглянуть!

ВИДОКА. (*Опомнившись, останавливается. Медленно подходит к Лео и неожиданно отвешивает ему пощёчину.)* Кто-то ещё хочет взглянуть? (*Пауза.* *Видока садится в кресло, остальные на пол – образуя полукруг у её ног).*

ВИДОКА. Итак… *(Прикрывает веки, стряхивая наваждение.)* Князь… Утром свяжешься с покупателем – подтвердишь вашу встречу в десять часов. Беатриче. Отвечаешь за сохранность картины. Лео. *(Лео не слышит.)* Леонардо! *(Не реагирует.)* Фауст умел найти для тебя слова… *(Беатриче, вспыхнув, хочет что-то сказать.)* Молчать! *(Видока качается в кресле, о чём-то размышляя.)* Леонардо, что ты хочешь там увидеть?

ЛЕО. Там… воздух… А здесь… *(Обводит мутным взглядом пространство.)* Я не могу дышать. Вы используете мой дар… талант… для ничтожных, низких идей.

ВИДОКА. Ты получаешь то, что заслуживаешь.

ЛЕО. *(Рвётся к картине.)* Но я заслужил право взглянуть на неё! *(Князь перехватывает Лео и с силой отталкивает назад. Лео падает.)*

БЕАТРИЧЕ. Полегче, Князь!

ВИДОКА. Рассчитываешь оценить чужой талант? Сравнение не всегда на пользу творцу, Лео.

ЛЕО. Своему таланту я знаю цену! Истину завесой не скроешь – я чувствую её!

ВИДОКА. Нет, мальчик. Не надо тебе смотреть на неё. Ты слышишь, Биче? Не надо ему смотреть на неё.

БЕАТРИЧЕ. Слышу, Видока.

ЛЕО. Но почему? *(Видока молчит.)* Ответь мне, Видока! Почему?

ВИДОКА. Предчувствие у меня... Чутьё…

ЛЕО. *(Начинает двигаться в странном танце, говорит нараспев)* Чутьё волчье… чутьё мистическое, чутьё ведическое… чутьё ведьминское, чутьё колдовское… чутьё дьяво…

БЕАТРИЧЕ. *(Быстро крепко прижимается к Лео и останавливает его движение.)* Костя!

ВИДОКА. *(Грозно.)* Никаких здесь имён! Фауст вас предупреждал.

ЛЕО. Я хочу знать причину. Почему. Я не могу. Ее увидеть.

ВИДОКА. Весомее предчувствия не может быть причины, мальчик. Здесь дух… *(Щупает пальцами воздух.)* Почти осязаемый… *(Беатриче уводит Лео в его угол, и он яростно чертит что-то в своём альбоме.)*

КНЯЗЬ. А что мне сказать Фаусту, Видока?

ВИДОКА. Ты найдёшь, что сказать, казначей.

КНЯЗЬ. Он ждёт свою долю.

ВИДОКА. Нет здесь его доли. Виноват он. В чём – сам знает.

БЕАТРИЧЕ. Видока!!!

ВИДОКА. Осторожно, Биче… Помни, с кем говоришь.

БЕАТРИЧЕ. *(Умеряет пыл.)* Это несправедливо! Мы действовали по его плану – ты не можешь лишить его денег. Он заслужил их.

ВИДОКА. Тебе хорошо известно, милая, что я могу, и как я могу.

БЕАТРИЧЕ. Да, Видока. Известно. Но ты прогнала его! А теперь лишаешь доли. Я не понимаю.

ВИДОКА. Не о чем переживать. Он вернётся.

БЕАТРИЧЕ. Он гордый! Он не придёт!

ВИДОКА. Тогда иди за ним! *(Указывает на дверь. Беатриче не двигается с места.)* Что же ты? Торопись, иначе он женится на другой. И ты знаешь её имя. *(Беатриче молчит.)* Определись, детка – для кого ты ищешь счастья. Если для Фауста – тогда забудь о нём и оставь его науке.

БЕАТРИЧЕ. Для себя, Видока.

ВИДОКА. Стара стала – слышу плохо. Скажи ещё раз.

БЕАТРИЧЕ. Я хочу, чтобы он был со мной.

ВИДОКА. И в третий раз повтори, Биче. Я по-прежнему не слышу нужных слов.

БЕАТРИЧЕ. Фауст будет продолжать твоё дело, Видока. Он возглавит его. Я стану его женой и буду помогать ему в этом.

ВИДОКА. Жди его здесь. Он мой сын. И я говорю тебе, что он вернётся. И придёт он, когда ты не ожидаешь… вспомни тогда мои слова…

КНЯЗЬ. Вы так уверены в этом?

ВИДОКА. *(Перебивает.)* А ты не мешайся в разговор, пока не спросят. *(Беатриче.)* Его безумная идея… никому не нужная, кроме вас двоих. Для исследования Фаусту нужен грант – и он придёт за своей долей…Теперь ты, Князь.

КНЯЗЬ. Да, Видока.

ВИДОКА. А ты, Князь, молодец. Чисто сработал.

КНЯЗЬ. Видока… разве когда-то было иначе?

ВИДОКА. Ты с нами не так давно… чтобы судить. Мне показалось… что в этот раз… твой интерес был не в деньгах.

КНЯЗЬ. Тебе показалось, Видока.

ВИДОКА.Какие у тебя планы, Князь?

КНЯЗЬ. Наши планы определяешь ты, Видока. *(Видока молчит.)* Но почему ты спрашиваешь? *(Видока молчит.)* Разве я дал повод усомниться во мне?

ВИДОКА. Твоя интонация… казначей… она фальшива. Я хочу знать, что изменилось.

КНЯЗЬ. Ты устала, Видока! Уход Фауста влияет на всех нас.

ВИДОКА. Ты, Князь, дурак. Если надеешься обмануть меня.

КНЯЗЬ. Время покажет… дурак я или нет.

ВИДОКА. Некоторые вещи мне время показывает раньше, чем другим. …Что ж, детки…. Потрудились сегодня на славу. Утро вечера мудренее – оставляю вас, и вы не задерживайтесь долго. *(Идёт к двери, останавливается у порога.)* Биче, детка.

БЕАТРИЧЕ. Да, Видока.

ВИДОКА. Ты сегодня без сна. Как картину сбудем с рук – тогда и выспишься. С лихвой дам тебе времени.

КНЯЗЬ. Я что, под подозрением? Что я сделал, Видока? Объясни.

ВИДОКА. *(Перебивает.)* Меньше слов, Князь. Слушай меня внимательней, тогда и вопросов не будет. *(Беатриче.)* И вот что… когда придёт Фауст – не впускай его в дом.

БЕАТРИЧЕ. *(Изумлённо.)* Как… не впускать? Но ведь… я жду его! Мы ждём его!

ВИДОКА. Ждём… Но не сегодня… Доброй ночи, Беатриче.

БЕАТРИЧЕ. Спокойной ночи, Видока.

ВИДОКА. Спокойной ночи, Князь.

КНЯЗЬ. До завтра, Видока.

ВИДОКА. Спокойной ночи, Лео. Лео?

ЛЕО. *(Лео поднимает голову, будто очнувшись от сна.)* Эта ночь будет бессонной для всех.

ВИДОКА. Отправляйся в кровать, Лео. И откроешь глаза только с рассветом.

ЛЕО. Желаю тебе того, Видока. Желаю тебе того же…

*Видока некоторое время внимательно смотрит на Лео, затем уходит.*

КНЯЗЬ. Что она имела ввиду? Почему тебе нельзя спать?

*Лео осторожно подбирается к картине, не дыша, берёт за низ завесу и медленно начинает стягивать. Князь и Биче одновременно хватают с двух сторон завесу за верх, не давая ей упасть.*

БЕАТРИЧЕ. Лео! *(Князю.)* Вот что она имела ввиду!

ЛЕО. Я ждал… я ждал, кажется… тысячу лет… Вот она здесь… Дайте… дайте же мне взглянуть!

БЕАТРИЧЕ. Ты слышал, что сказала Видока? Я отвечаю за сохранность. Убрал руки, быстро!

ЛЕО. Не слушай её… она во тьме… боится света… открой завесу – её мир вмиг будет разрушен. Она ощущает это… хочет защититься… она думает, что занавес – надёжная защита…

КНЯЗЬ. Что он несёт?

ЛЕО. Она чувствует опасность…

БЕАТРИЧЕ. Чутьё у неё действительно звериное – из всех передряг сухой выходит. Чёрт возьми… ведь она и правда чувствует… Ты слышишь, Князь? Она что-то чувствует. Нельзя, Лео. Нельзя. Видока запретила тебе смотреть на неё.

КНЯЗЬ. Успокойся. Она давно уже спит. До утра протянуть, а там…

ЛЕО. Всё здесь под её гнётом… стряхните его – мир засияет… она... ее раздражает гармония… дайте мне… дайте.

КНЯЗЬ. Он же чокнутый, Биче!

БЕАТРИЧЕ. Он нормальный. Только сегодня… как-то особенно… Вообще он подавал большие надежды. Просто повредился умом, когда его мать на его глазах порезала ножом его же работы.

КНЯЗЬ. Понятно. У них это наследственное.

БЕАТРИЧЕ. Он болен другой болезнью. *(Лео с силой дёргает завесу. Биче вцепляется в неё.)* Не надо, Лео! (*Князь толкает Лео).* Князь, осторожно с ним! *(Происходит потасовка.)* Вы же уроните её, идиоты! *(Князь оттаскивает Лео от картины, Лео начинает сотрясать лихорадка.)* Таблетки! Где они? Лео, где? Где твои таблетки? *(Обшаривает карманы Лео, находит таблетки, судорожно вытряхивает их из пузырька, всовывает в рот Лео и придерживает его подбородок, пока Князь связывает своим ремнём ноги Лео).*

КНЯЗЬ. Посиди пока так. А то слишком буйный.

ЛЕО. *(Успокаивается.)* Князь, а тебе разве не интересно взглянуть на неё?

КНЯЗЬ. Насмотрюсь ещё.

БЕАТРИЧЕ. *(Изумлённо.)* Когда это ты думаешь на неё насмотреться?

КНЯЗЬ. *(Находится не сразу.)* У покупателя. Кстати, зачем она порезала его картины?

ЛЕО. Ей показалось, что люди на них стали оживать. А потом… она сделала себе харакири. Хряк! *(Изображает.)*

БЕАТРИЧЕ. *(Садится перед Лео.)* Костя… я прошу тебя, успокойся.

*Раздаётся уверенный трехкратный стук в дверь.*

ЛЕО. *(С придыханием, приподнимается навстречу звуку.)* Он… раскаявшийся грешник.

КНЯЗЬ. *(Шепотом.)* Кто это?

ЛЕО. Часть той силы, что вечно хочет зла.

КНЯЗЬ. *(Рассеянно.)* Это не Фауста фраза.

ЛЕО. Ты читал Гёте?

КНЯЗЬ. Я читал Булгакова.

БЕАТРИЧЕ. (*Крадучись, подходит к двери и смотрит в глазок.)* Это – Фауст.

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Беатриче… впусти же меня.

КНЯЗЬ. Видока сказала не впускать его!

ЛЕО. Лишь обличье Фауста. Впусти его, Биче…

КНЯЗЬ. Зачем он пришёл? Мы договаривались встретиться утром.

БЕАТРИЧЕ. Откуда я знаю? Он не предупредил меня.

КНЯЗЬ. Не открывай!

БЕАТРИЧЕ. Ты в своём уме? Это же Фауст. *(Собирается открыть дверь.)*

КНЯЗЬ. *(Встаёт перед дверью.)* Сошлись на Видоку!

БЕАТРИЧЕ. Отойди. Может, у него что-то случилось.

КНЯЗЬ. Если она увидит его – весь план к чёрту!

БЕАТРИЧЕ. А не откроем – и мы не увидим его! Утром он уже не придёт – ты не понимаешь?

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Я считаю до трёх и стреляю в замок. Раз…

КНЯЗЬ. Ну и чёрт с ним! Пускай не придёт! Тебе же больше достанется!

БЕАТРИЧЕ. Ты дурак? Зачем мне деньги без Фауста? Отойди!

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Два.

ЛЕО. Открой, Биче, открой!

БЕАТРИЧЕ. Он выстрелит! Ты знаешь Фауста! Он выстрелит! *(Отталкивает Князя от двери.)*

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Три. *(Беатриче распахивает дверь. На пороге стоит Фауст с пустыми руками и распростёртыми объятиями. Биче втягивает его в комнату, бросается на шею.)*

БЕАТРИЧЕ. Ты! … Ты! *(Отстраняется.)* Но что случилось?

*Фауст обнимает девушку, окидывая взглядом комнату. Решительно подходит к картине и сдёргивает завесу. Лео, зачарованный, подползает и замирает перед картиной. Все какое-то время разглядывают её.*

ФАУСТ. Значит, всё получилось. *(Кивает на картину.)* Это было не так-то просто?

БЕАТРИЧЕ. Ты создал идеальный план. Как всегда.

КНЯЗЬ. Зачем ты пришёл сюда, Фауст?

ФАУСТ. Неужели ты действительно думал, что я не скажу Видоке и слова на прощание?

КНЯЗЬ. Да я не думал вообще об этом! Мне достаточно было нашего с тобой договора!

БЕАТРИЧЕ. Фауст… что-то изменилось? Ты не собирался больше появляться здесь.

КНЯЗЬ. Тс-с! *(Тихо.)* Здесь же Лео!

БЕАТРИЧЕ. Посмотри на него! Он не здесь!

КНЯЗЬ. Почему ты пришёл? *(Фауст молчит.)* Отвечай!…А… я понял – ты не веришь! Не веришь – ей? *(Хватает Беатриче за локоть, ставит перед Фаустом. Беатриче вырывает руку.)*

ФАУСТ. *(Морщится, протягивает руку Беатриче, привлекает к себе.)* Полегче, Князь… Не придумывай лишнего. Я уже сказал тебе, зачем пришёл. Неужели так сложно поверить в это?

КНЯЗЬ. Почему ты молчишь, Биче? Он предупреждал тебя?

БЕАТРИЧЕ. Нет… ты же видишь. Фауст, ну хватит загадок. Объясни нам.

ФАУСТ. *(Садится в кресло, смотрит на картину.)* Что-то ты слишком встревожен, казначей… Вы оба слишком встревожены… Кто из вас не хотел открывать мне дверь? … Конечно, не ты, Беатриче… Что здесь произошло, пока меня не было? Почему вы так взбулгачены? *(Осекается, замирает на мгновение.)*

КНЯЗЬ. Умничаешь? Ты нарушил договорённости, Фауст Тогда и я не должен держать слово.

БЕАТРИЧЕ. Видока кое-что решила насчёт тебя.

*Фауст по-прежнему смотрит на картину.* *Беатриче молчит и разглядывает Фауста.*

ФАУСТ. Беатриче, ты мало говоришь… это тебе несвойственно… у тебя не хватает духа сказать… Что же могла решить Видока, что Князь отказывается от наших совместных планов…

БЕАТРИЧЕ. Но ты первый отказался от них, Фауст. Не предупредив даже меня.

ФАУСТ. Ты не доверяешь мне? *(Подходит к девушке, берёт её за плечи.)* Видока решила лишить меня денег? *(Беатриче кивает. Фауст отпускает Беатриче.)* Она никогда не прощала мне попыток сделать что-то по-своему… Ты поэтому так враждебен, Князь? Не знаешь, как теперь тебе поступить? *(Князь молчит.)* Лео, ты слышишь меня?

ЛЕО. …Оставьте меня… вы сотрясаете воздух… пустыми словами…

ФАУСТ. Не понимаю, почему вы так всполошились. Вы плохо знаете Видоку. Не стоит так слепо верить в её слова. *(Пытается развязать ремень на ногах Лео, не выходит, тогда он достаёт нож и разрезает ремень. Бросает все на стол.)* За что тебя связали, Леонардо?

ЛЕО. *(Не отрывается от созерцания.)* За жажду…

ФАУСТ. *(Смотрит на картину.)* Истины? И в чём же твоя истина, Лео?

ЛЕО. Истина для всех одна… понимание истины рождается внутри… входя в резонанс… только правда у каждого своя… она – плод мышления… отражение личности…

БЕАТРИЧЕ. *(Фаусту.)* Сколько мы не виделись? Неделю?

ФАУСТ. Биче… Я знаю – ты же считала минуты без меня.

БЕАТРИЧЕ. Да… всегда было так. Но сейчас… ты… изменился. Что с тобой стало?

ФАУСТ. Вот что делают с восприятием женщины семь дней разлуки. *(Берёт Биче за руку.)*

БЕАТРИЧЕ. *(Высвобождает руку.)* Нет… я серьёзно. Князь… ты видишь, как он изменился?

КНЯЗЬ. Нет, Биче. Всё тот же надменный эгоист. Но кажется, что-то происходит с тобой.

ФАУСТ. Раз ты настаиваешь, Биче… Я пришёл, потому что понял – если мы уедем в долину, ничего не сказав Видоке – совесть существенно отравит нашу жизнь там.

БЕАТРИЧЕ. Совесть? Где была твоя совесть, когда я оставила больную мать, чтобы быть здесь, с тобой? Ты даже не пытался остановить меня!

ФАУСТ. Ты сама выбрала этот путь, Биче. Да, я не отговаривал тебя, но и не склонял к этому.

КНЯЗЬ. Какие жертвы… и ради кого…

ЛЕО. … Тонкий замысел – он объединил не только цвет, форму, размер… послушайте… здесь всё пронизано музыкой… Эта гармония… чётких контуров тел, напоминающих образы с древнегреческих фресок… они живут – на фоне этого безмятежного неба – бесконечного…

ФАУСТ. Смотри, Лео, Видока расценит твой экстаз, как достойное вознаграждение, и лишит денег и тебя.

ЛЕО. Деньги… Что такое деньги? Люди рождаются нагими, нагими умирают. Бессмысленные жизни аскарид в поисках пищи.

БЕАТРИЧЕ. За эти семь дней … ты высох, Фауст… твоя плоть съёживается… одежда велика тебе.

ФАУСТ. Одежда не теряет в размерах от разочарования в том, кто её носит. Правда, Биче?

ЛЕО. Мы носим одежды только для того, чтобы спрятать несовершенство тел. Давиду не нужны покровы… потому что ему нечего скрывать.

БЕАТРИЧЕ. *(Раздевается, зачарованно глядя на картину.)* Одежда... не нужна…если… не боишься обнажиться… имеешь смелость… видеть себя… без прикрас…

ФАУСТ. Что ты делаешь? *(Беатриче не отвечает).* Остановись, Биче.

КНЯЗЬ. Нет-нет, не останавливайся!

ЛЕО. *(Тянется за своим альбомом.)* Нет, Биче! … Что-то должно оставаться тайным…

БЕАТРИЧЕ. *(Раздевается донага.)* … Разве мне есть, что скрывать?

ЛЕО. … Ты совершенна, Беатриче. *(Принимается делать набросок.)*

БЕАТРИЧЕ. *(Фаусту)*… А ты? Ты… Фауст… твоя научная идея… владеет тобой… но есть ли что-то… чем владеешь ты… есть ли в тебе… хоть что-то…

ФАУСТ. *(Поднимает завесу и бросает её Беатриче.)* Окстись, Биче!

КНЯЗЬ. *(Перехватывает ткань.)* Я был уверен, что он владеет твоим сердцем. Видимо, я ошибся.

*Фауст подходит к Князю, тянет руку за тканью и смотрит ему в глаза. Князь обходит Фауста.*

КНЯЗЬ. *(Приближается к Беатриче.)* Вы позволите? *(Беатриче вытягивает руки вверх, Князь медленно оборачивает тело девушки тканью, в то время как Фауст смотрит на картину.)*

ФАУСТ*…* Знать бы, сколько ему тогда заплатили за эту работу.

КНЯЗЬ. А ничего не заплатили. По тем временам её посчитали слишком откровенной, и заказчик, который выставил только что полученную работу в своей галерее, подвергся резкой критике – под влиянием этих мнений он отказался от картины, и она была возвращена художнику… Другого покупателя не нашлось.

ФАУСТ. Слышишь, Лео? В него тоже никто не верил. А надо было – всего лишь подождать.

БЕАТРИЧЕ. Ты смеешь? Я одна верила в тебя, Фауст… в твою идею… когда никто не верил! Я верила в неё не потому, что что-то понимаю в ней, но потому, что это твоя идея. Я надеялась искупить своё предательство честным отношением к тебе, к Видоке… но ты и этого не дал мне сделать, позвав за собой в долину. И теперь…ты… упрекаешь… меня?! *(Фауст будто не слышит Беатриче, он пристально смотрит на Князя.)*

КНЯЗЬ. Он не про тебя говорит… детка. …А что касается картины… она была национализирована. В него поверили, да. И забрали все его работы.

ЛЕО. Гений чистой красоты… не ты… *(Протягивает Беатриче одежду. Она отшвыривает её.)*

ФАУСТ. Я не знал эту историю. *(Князь молчит.)* А ведь я перечитал всё, что можно было найти.

КНЯЗЬ. Значит, не всё.

ФАУСТ. И всё же. Как ты узнал?

КНЯЗЬ. Я… изучал архивы. Когда готовился к встрече с заказчиком.

ФАУСТ. Архивы… может быть… *(Смотрит на картину.)* Выходит, он работал не за деньги.

ЛЕО. *(Горячо.)* Нет! Нет! Нет! Это же дар свыше… его нельзя продать за тридцать серебряников… продать дар… и последует наказание… лишение дара…

БЕАТРИЧЕ. *(Фаусту.)* Знаешь, почему я здесь?

ФАУСТ. *(Рассеянно.)* Этоже риторический вопрос?

БЕАТРИЧЕ. Твоя одержимость, Фауст. Я думала, ты превзойдёшь Теслу, Эйнштейна...

ФАУСТ. *(Непонимающе смотрит на Беатриче.)* Подожди… подожди, Биче… Лео, как ты сказал? *(Князю.)* Что он сказал?

КНЯЗЬ. Он сказал, что продать свой дар – то же, что предать его.

ФАУСТ. Лео… кому ты это сказал?

КНЯЗЬ. Он про себя это сказал. *(Лео съёживается, как от удара).* Господа,вы глупеете на глазах. (*Оглядывается, чем накрыть картину. Берёт одежду Биче.)* Беатриче… Я хочу тебя… переодеть. Помнишь, что сказала Видока? *(Тянет руки, чтобы снять завесу.)* Нужно закрыть картину.

БЕАТРИЧЕ. *(Бьёт Князя по рукам и подходит вплотную к Фаусту, говорит ему в лицо.)* Какое дело мне до того, что ты хочешь… Какое дело мне до Видоки… Какое дело мне до тебя.

КНЯЗЬ. Однако, это вызов! *(Усаживается в кресло, не просто повернув его спинкой к картине, но и передвинув так, чтобы её лицевая сторона была как можно дальше от кресла. В облике Князя читается напряженная мысль. Фауст смотрит на девушку. Он ждёт.)*

БЕАТРИЧЕ. Ты никогда не интересовался тем, что я думаю. *(Фауст молчит.)* Ты никогда ни о чём не спрашивал меня. Ты и не помнил обо мне, признайся. Служанка – вот назначенная мне роль. Всё остальное – иллюзии. Мои. Видоки….

ФАУСТ. Биче… ты выбрала не лучшее время…

БЕАТРИЧЕ. Боже… как мелко ты отвечаешь! Великий учёный Фауст! *(Демонически смеётся.)* Тебе даже нечего возразить мне… Ты – Фауст? Тот отказался от всего ради своей цели, ты же… прибежал сюда по первому велению совести. Но смотри – Видока уже не отпустит тебя!

ФАУСТ. *(Холодно.)* Тебе, кажется, больше нет дела до Видоки? Равно как и до меня. *(Медленно проходит путь, который до этого проделал Князь. Смотрит от кресла на картину. Обращается к Князю.)* Это ведь была твоя идея – украсть эту картину?

КНЯЗЬ. Я нашёл того, кто желает её купить.

ФАУСТ. Как он вышел на тебя?

БЕАТРИЧЕ. *(Князю.)* Ты не обязан отчитываться перед ним.

ФАУСТ. Биче, мы всё ещё в одной лодке.

БЕАТРИЧЕ. Он того не стоит. Посмотри, даже родная мать лишила его и крова, и денег.

КНЯЗЬ. Биче, хватит… Изливаемый тобой яд попадает и на меня. Зачем тебе знать это, Фауст?

ФАУСТ. Затем, что ты – … облыга! А за облыг на том свете жегалом язык протыкают! *(Внезапно замолкает, удивлённый сказанному.)*

БЕАТРИЧЕ. А! Этот жаргон… Где?! Где была моя голова!

ФАУСТ. *(Резко разворачивает кресло с Князем «лицом» к картине.)* Тебя бы не пустили в архив, Князь! Придумай версию более убедительную!

*Князь встаёт и поворачивается к картине спиной. Фауст обходит его так, чтобы Князь оказался бы снова лицом к картине, но Князь не двигается с места.*

ФАУСТ. Что происходит? Что это за картина? Почему ты избегаешь смотреть на неё?

КНЯЗЬ. Фауст, ты же умный. Ты разве не видишь? Ты только что сказал слова, незнакомые никому из нас… включая тебя. Ты не находишь это странным?

ФАУСТ. … Чёрт побери, Князь – отвечай на мой вопрос! Почему ты избегаешь смотреть на неё?

КНЯЗЬ. Да потому что она воздействует на людей! Посмотри на Беатриче – ещё вчера она готова была спуститься за тобой в ад! Теперь же ей претит даже находиться с тобой рядом!

ФАУСТ. Картина ни при чём! Правда, Биче? Причина в том, что Видока лишила меня денег!

БЕАТРИЧЕ. *(Набрасывается на Фауста.)* Куцый огрызок! Презренный холоп! *(Фауст перехватывает её руки.)* Кудлатый выскочка! Чёртово семя!

ФАУСТ. *(Пытается сдержать Беатриче.)* Да что с тобой, фурия?!

БЕАТРИЧЕ. Неудавшийся клеврет! Сутяжливый лакей! Прихвостень! Побегушка! Яйцо зяблика! Зачем ты вернулся!

ФАУСТ. Яйцо зяблика? Ты открываешься с новой стороны.

КНЯЗЬ. *(Наигранно смеётся.)* От горя и бедствий, поразивших её – она превратилась в ведьму! Давай, Биче! Выскажи ему всё! Вызови же в нём, наконец, хоть какую-то эмоцию к себе!

ЛЕО. *(С восторгом носится вокруг Фауста с Беатриче, хватает за плечи Князя, старается развернуть его к картине лицом).* Смотри… смотри… Действует! … Действует! ... Действует!

*Дверь открывается и на пороге появляется Видока. Все в одно мгновение останавливаются. Видока, жутко стуча тростью в воцарившейся тишине, подходит поочерёдно к каждому и внимательно смотрит в лицо. После этого она идёт к картине и некоторое время изучает её.*

ВИДОКА. Здравствуй, Фауст.

ФАУСТ. Здравствуй… Видока.

ВИДОКА. Беатриче, детка… Расскажи, что происходит.

БЕАТРИЧЕ. Фауст пришёл.

ВИДОКА. Это я вижу.

БЕАТРИЧЕ. Я… впустила его.

ВИДОКА. И это я вижу.

БЕАТРИЧЕ. Он вернулся… Видока… Как ты и говорила… неожиданно для меня… для всех…

ВИДОКА. Ты же не поэтому ругала его словами, ранее тебе неизвестными?

БЕАТРИЧЕ. Но он не должен был возвращаться!

ВИДОКА. Вот как? Мне казалось, ты ждёшь его.

БЕАТРИЧЕ. Я… мы… мы договорились. Все мы… кроме Лео. … Мы должны были встретиться после получения денег. *(Видока переводит взгляд на Фауста.)* Забрать свои доли и…

ФАУСТ. Я должен был ехать в долину… мама. Чтобы жить там и работать.

ВИДОКА. *(Снова подходит к картине, долго молчит. Оборачивается, видит, что Биче плачет. Идёт к ней, грубо вытирает её слёзы своим платком.)* … Почему же ты плачешь, детка?

БЕАТРИЧЕ. Он обманул меня… Видока…. Обманута… во всём… с самого начала…

ЛЕО. Ей в глаз попал кусочек кривого зеркала… бедный, бедный Фауст… низвержение кумира…

*Видока медленно подходит к Фаусту и начинает странно принюхиваться к нему. Фауст отступает назад. Видока криво усмехается… потом начинает смеяться… затем – хохотать.*

ФАУСТ. Что с тобой, мама? *(Она не отвечает, смех её иссякает, тяжело смотрит на Биче.)*

БЕАТРИЧЕ. Я не хочу больше здесь оставаться.

ФАУСТ. Мне жаль, Биче – ты потеряла три года…

БЕАТРИЧЕ. Я могла потерять жизнь! А эти три года… вы компенсируете.

ФАУСТ. Что ты сказала?

БЕАТРИЧЕ. Мне нужны деньги. Много денег. Ты пользовался мной, ты играл на моих чувствах – пришло время заплатить по счёту.

ВИДОКА. Ты требуешь? Ты что-то требуешь в этом доме? В моём присутствии?

БЕАТРИЧЕ. Да. Я требую. Фауст должен заплатить за всё.

ВИДОКА. Ты пришла сюда ни с чем. Снимите с неё покрывало!!!

БЕАТРИЧЕ. *(Хватает со стола нож, угрожает приближающемуся Князю.)* Берегись, Князь.

КНЯЗЬ. Я предупреждал тебя – давай закроем эту картину!

ЛЕО. Поздно… мы все уже облучены этим светом… вы все что-то скрываете… я чувствую тайну… но я знаю, что делать…

ФАУСТ. *(Быстро подходит к Беатриче сзади, одним движением выбивает нож.)* Прости, Биче, ты сама напросилась. *(Разворачивает её, и, несмотря на рьяное сопротивление, выставляет из комнаты. Выкидывает вслед одежду.)*

БЕАТРИЧЕ. Видока! Я вернусь! Ты слышишь меня? Я вернусь за своими деньгами!

*Видока берёт нож, делает в сторону двери какие-то пассы; шепча что-то, втыкает нож в стол. Никто не осмеливается сказать ни слова.*

ВИДОКА.Она пострадала за тебя, Фауст!Теперь ты говори… Говори!

ФАУСТ. Я… я пришёл, чтобы сказать тебе о своём решении… чтобы ты узнала об этом от меня.

ВИДОКА. … Тебе не надо было приходить. Если ты решил уехать.

ФАУСТ. … Всё изменилось, мама. Я никуда не еду. Прав Лео… что-то произошло сегодня с нами. Его слова… как ты сказал, Лео?

ЛЕО. Тридцать серебреников… за тридцать серебреников… мы все… каждый из нас… продали свои таланты. За тридцать серебреников. И ты, и ты, и ты. *(Каждому.)* И ты… *(Себе в зеркале.)*

ФАУСТ. Да, Лео. Именно так ты сказал. … Я хотел разомкнуть круг… Вырваться из этой цепи лжи… Ты же знаешь, о какой цепи я говорю, мама? Но… я узнал, что ты лишаешь меня доли.

ВИДОКА. Забирай деньги. Забирай! За себя, за неё. Возьми их и… *(Не договаривает.)*

ФАУСТ. Подожди! Ты не понимаешь. Эти деньги… и есть те самые серебряники… моя мечта, моя идея – больше мне не принадлежит. Обман. Мираж… Я остаюсь. Буду с тобой. Я твой наследник. Я!

*Видока смотрит на картину, и начинает смеяться – так же, как делала это в первый раз. Её хохот теряется в музыке – это странная мелодия, под которую Видока танцует странный танец. Танец отчаяния, отказа, отвержения, проживания неизбежного решения. Наконец, она останавливается и направляет на Фауста указательный палец.*

ВИДОКА. Вон!

*Фауст уходит.*

ЛЕО. *(Перетаскивает зеркало ближе к картине, ставит его против лицевой стороны.)* Больше света… расширить пространство… *(Встаёт между зеркалом и картиной, смотрит в получившееся изображение.) …* Свет проходит сквозь меня… *(Пытается затащить Князя между картиной и зеркалом).* Смотри! Она делает тебя прозрачным!

КНЯЗЬ. *(С силой отталкивает Лео.)* Отстанешь ты от меня, псих!!! *(Уходит в сторону.)*

ВИДОКА. *(Бесцветным голосом.)* Картину покупателю повезёт Лео.

КНЯЗЬ. Но… это невозможно! Лео… он же… он не способен!

ВИДОКА. Что ты скрываешь, казначей… О чём молчишь?

КНЯЗЬ. Вы… не поймете. Вы никогда не поймёте меня!

ВИДОКА. Чутьё… от тебя исходит запах зверя, попавшего в западню. Ты не знаешь, что делать… С тобой тоже что-то произошло…, и ты боишься того, что увидел… Князь… князь… я ведь не дам тебе уйти с ней. Нет смысла скрывать… Князь…

КНЯЗЬ. Эта картина – моя! Понимаете? Моя! Нет никакого покупателя.

ЛЕО. *(Бросается к картине, желая защитить её.)* Нет! Она не может быть твоей! Не ты… не ты!

ВИДОКА. Лео. *(Лео сникает под взглядом Видоки, отходит к своему столу. Яростно чертит.)*

КНЯЗЬ. Эта картина… кисти моего прадеда… она была в семье и должна была там оставаться – по его завещанию. Её… забрали… больше ста лет назад. Позже… она появилась на торгах – и с тех пор переходит из рук в руки, с каждым годом прибавляя в стоимости… Забрали, понимаете? Всё забрали… потеря этой картины убила моего деда – удар хватил его в ту же ночь. Я поклялся… я должен был восстановить справедливость. … Но… знаете вы, сколько она стоит?

ВИДОКА. И тогда ты пришёл к нам.

КНЯЗЬ. Я работал безупречно, не вызывая у вас никаких подозрений. Если бы не пришёл Фауст! Если бы Биче не ослушалась тебя! … Всё получилось бы. Даже ты, Видока… даже ты ничего не…

ВИДОКА. *(Перебивает.)* Забирай её.

ЛЕО. Нет!

ВИДОКА. Бери, что же ты стоишь.

КНЯЗЬ. *(Как завороженный, смотрит на картину. Первый раз по-настоящему. Поворачивается к Видоке, лицо его выражает ужас. Шепчет.)* …Я не могу её взять… я не хочу... я… боюсь её!

ВИДОКА. *(Встаёт рядом.)* Натворил ты дел… Ты глуп, Князь. И время здесь не поможет.

ЛЕО. Что вы собираетесь с ней сделать? Видока… Там… ей нельзя… там недостаточно тьмы… чтобы увидеть этот свет. Везде шумы… будни…отдай её мне, Видока. Заклинаю, отдай её мне.

ВИДОКА. Зачем она тебе, Лео? Ты создашь свою…

ЛЕО. Она и есть моя, Видока! Я! Я должен был создать эту картину… Я вынашивал эту идею! Я утопал в этом синем море! Я слышал, как под толщей воды играют музыку! Я был одним из этих терракотовых людей и каждым из них поочерёдно! В то время… как со всеми вами что-то происходило, я ощущал – она меняет вас, прямо здесь, на моих глазах – она воздействует на вас… но вы! Вы едва чувствуете отголоски этого воздействия… за своими мечтами, словами, речами. Но я! Я – дирижёр. Мне не жить, пока существует эта картина…

КНЯЗЬ. Она не твоя, Лео! Ты не дирижёр! Ты не её автор! Ты просто жалкий шизофреник.

ВИДОКА.Идите спать.

КНЯЗЬ. Что с ней теперь делать?

ВИДОКА. Вот и подумай об этом. *(Садится в кресло.)*

КНЯЗЬ. Я могу найти покупателя.

ВИДОКА. Утром расскажешь.

*Князь уходит. Лео задерживается в дверях.*

ВИДОКА. *(Не оборачиваясь.)* Я буду крепко спать, Лео. Не переживай. *(Медленно гаснет свет).*

*Луч прожектора освещает дремлющую Видоку. Всё спокойно. Крадучись, в комнату входит Лео. Он берёт со стола нож, идёт к креслу и заглядывает Видоке в лицо. Затем подходит к картине и долго смотрит на неё. Наконец, он заносит нож… и начинает с остервенением резать картину. Видока тихо встаёт, осторожно подходит ближе к Лео, и, не обнаруживая своего присутствия, наблюдает. Наконец, Лео останавливается. Глядя на содеянное, он падает на колени. Тем же жестом, которым он изображал самоубийство матери, он заносит нож над собой.*

ЛЕО. А-а-а-а-а-а-а…. *(Намеревается ударить себя ножом в грудь.)*

*Свет гаснет резко. Сцена скрывается во тьме.*

ГОЛОС ЛЕО-АНГЕЛА. Это была бы идеальная смерть. Непризнанный гений. Но Видока… думала, что так будет лучше.

*Свет резко зажигается.*

ВИДОКА. *(Перехватывает руки Лео.)* Тихо, мальчик. Тихо… Это – лишнее.

*Видока отбрасывает с сторону нож и обнимает Лео, который, всхлипывая, говорит что-то невнятное ей в колени. В комнату входит Князь. Он бросается к картине, и, как безумный, поочерёдно прикладывает к картине куски холста, пытаясь собрать её обратно.*

КНЯЗЬ. Нет… Нет… Этого не может быть… Всё снится мне… *(Пробует побить себя по щекам.)* … Нет больше картины… Нет цели… Куда же… Зачем всё это… Зачем?!

ВИДОКА. Кого ты обманул, Князь? … Не место тебе здесь.

КНЯЗЬ. *(Скороговоркой.)* Видока, ты осталась одна, тебе нужен помощник. Я могу разрабатывать планы вместо Фауста, мы найдём замену Биче. Давай поставим всё заново – я сделаю это своей новой целью. Ты же знаешь, я умею добиваться своего…

ВИДОКА. Уходи!!! *(Князь бредёт к двери, уходит. Видока баюкает Лео.)* Я вылечу тебя… Ты пойдёшь учиться к лучшим мастерам… ты будешь заниматься только этим… у меня есть деньги… много денег… ты успеешь… ты напишешь эту картину… когда ты взлетишь высоко-высоко… она останется со мной навсегда… Твой путь свободен… Я позабочусь обо всём….

*Свет гаснет резко. Сцена снова скрывается во тьме. Луч света, пронизывая висящую в воздухе пыль, выхватывает молодого человека в белом.*

ЛЕО-АНГЕЛ. Она действительно вылечила меня. Я стал спокойным и рассудительным. Я учился у лучших мастеров… Видока истратила на это весь свой капитал. … Я ничего не написал. Потом я умер. … Искусство… действует на нас. ВЫ ЭТО ЧУВСТВУЕТЕ?

*Гаснет свет. Сцена скрывается во тьме.*