**dramakama@yandex.ru**

*Ольга Камастра*

**МАГ**

*В комнате полумрак – лишь слабый свет от сгущающихся сумерек проникает через окна. Едва различимы кадки с растениями и два кресла, между которыми стоит небольшой стол. В одном кресле угадывается силуэт мужчины. В другом – лежит кот.*

*Раздаётся звонок в дверь. Мужчина и кот поворачивают головы в направлении двери. Второй звонок, третий. Спустя короткое время к звуку тикающих часов примешивается новый звук – кто-то пытается открыть входной замок. Мужчина встаёт и выходит. За ним уходит кот. Появляется атлетичного телосложения молодой человек (Грэг) в джинсах, водолазке и шерстяном пальто. Он находит выключатель и включает свет. Присвистнув, он озирается по сторонам – очевидно, он совершенно не ожидал увидеть, что стены комнаты расписаны изображениями людей и котов – в разных комбинациях, в разных сюжетах; при этом люди на картинках разные, а коты – одни и те же: рыжий упитанный и чёрный, вытянутый в длину. Грэг подходит к стене и пробует краску сначала пальцами, затем ногтем, затем ключом. Пока Грэг поглощен этим занятием, в комнату входит мужчина неопределённого возраста (А́ртур), поразительно напоминающий кота: внешностью, повадками, а позже и произношением. Он неслышно проходит мимо молодого человека и некоторое время колеблется, выбирая, какое кресло предпочесть. В конце концов располагается в кресле, где сидел мужчина, но через несколько мгновений пересаживается в кресло, где лежал кот.*

ГРЭГ. *(Отшатывается, увидев мужчину в кресле.)* Ёшкин кот! Вы кто?

АРТУР. Почему ёшкин… Я – Артур.

ГРЭГ. Как вы здесь оказались? Я запирал дверь.

АРТУР. Дверь была открыта.

ГРЭГ. Этого не может быть!

АРТУР. Как бы я тогда здесь оказался?

ГРЭГ. Может быть. Допустим. Я мог не знать, как работает замок… Но вы могли хотя бы обозначиться… поздороваться, войдя в комнату!

АРТУР. Я подумал, что вы вор.

ГРЭГ. Я что, похож на вора?

АРТУР. *(Указывает на ключи, которыми Грэг счищал краску.)* На гостя вы тоже не похожи.

*В комнату входит женщина бальзаковского возраста (Кора) в чёрном брючном костюме.*

КОРА. *(Расцветает при виде молодого человека.)* Гриша! Гришенька… Рада! Рада приветствовать вас здесь, в доме вашего отца!

ГРЭГ. *(Озадаченно.)* Мы знакомы?

КОРА. Нет, господи… ну конечно же… нет. Я Кора – друг и, так сказать, соратник… вашего покойного папеньки… Гришенька, познакомьте меня с мужчиной.

ГРЭГ. Кора…

КОРА. Можно просто – Кора.

ГРЭГ. Меня зовут Грэг. А это – Артур.

АРТУР. Родственник покойного. Дальний.

КОРА. Как?! Тоже Артур?

АРТУР. Согласно семейному преданию, одна наша общая прародительница, была любовницей самого…

КОРА. Короля Артура?

АРТУР. Что вы. Он никогда не существовал. Я имел ввиду Артура Шопенгауэра.

КОРА. Но Артур никогда не рассказывал об этом! О вас, кстати, он тоже ничего не говорил.

АРТУР. Он меня даже никому не показывал. Стеснялся. А всё же родственник. Никуда не денешь.

ГРЭГ. *(Коре.)* Простите, могу я узнать, чем обязан вашему визиту? *(Артуру.)* И вашему тоже.

КОРА. Ваш папенька, Гриш… Григ… Грэг… оставил завещание. Дело в том… видите ли… мы с ним условились, что, когда вы появитесь, я зачитаю вам его. Вот – вы пришли.

ГРЭГ. Какой, к чёрту, папенька? Я его даже ни разу не видел. И как вы узнали, что я пришёл?

КОРА. *(Извлекает конверт откуда-то из области декольте.)* Я слышала звонок. Здесь я приглядываю за хозяйством Артура, пока вы не… вот оно… завещание – храню у сердца.

ГРЭГ. Понятно. *(Обращается к мужчине.)* А вы? Вы тут – зачем?

АРТУР. Как же… последняя воля… Он просил меня быть свидетелем. Дело в том, что в завещании есть условие. И я должен проследить за его выполнением.

КОРА. Я впервые слышу об этом! И почему, собственно, вы? Мне о вас ничего неизвестно!

АРТУР. Однако, заметьте, именно я знаю про условие. У вас конверт – у меня информация. Мы с вами – гаранты друг друга. Сейчас вы в этом убедитесь. *(Грэгу.)* Вскрывайте конверт. *(Грэг молчит.)* Возьмите у Коры конверт и вскройте его… *(Грэг медлит.)* Боитесь вы, что ли… *(Артур встаёт.)* Тогда я ухожу. У меня не так много времени. *(Идёт к двери.)*

ГРЭГ. *(Коре.)* Давайте конверт.

КОРА. Что вы! Это же завещание. Его всегда читает кто-то другой. Адвокат, например.

ГРЭГ. Вы – адвокат?

КОРА. Я астролог.

АРТУР. Я согласен.

ГРЭГ. Хорошо, читайте.

КОРА. *(Просматривает письмо, её глаза округляются. Обращается к Артуру.)* Нет, лучше вы.

ГРЭГ. Что там? *(Кора молчит с ошеломлённым видом.)* Дайте письмо. *(Протягивает руку.)*

АРТУР. *(Забирает письмо у Коры, читает.)* Дорогой сын Григорий. Грэг, значит… Итак, дорогой Грэг. Ты получишь в наследство эту весьма (и весьма…) недешевую квартиру, если выполнишь единственное моё условие. …В выдвижном ящике журнального стола *(Открывает ящик.)* лежит пистолет. И три патрона. *(Показывает.)* Всё, что тебе нужно – это зарядить пистолет, покрутить барабан, а затем сделать три выстрела… себе в голову. *(Замолкает).*

ГРЭГ. *(В недоумении.)* Это всё?

КОРА. Нет-нет, Григ… Грэг… там есть продолжение. Что же вы молчите, изверг?!

АРТУР. Любуюсь произведённым эффектом. Итак… где я остановился… ага, вот. Три выстрела… Но не беспокойся.

ГРЭГ. Так и написано? Не беспокоиться?!

АРТУР. Не беспокойся! Вероятно, ты уже успел (не успел, но ладно) узнать, что я – … маг. Для обывателей – эзотерик. Своим знанием и опытом я гарантирую, что ты останешься цел и невредим. Я лишь хочу… чтобы ты поверил в мои силы, и понял… на что я положил жизнь, и почему… у меня не оставалось времени… на тебя. Предложенный тебе способ – несколько экстремальный, но эффективный.

ГРЭГ. Какой-то бред. Зачем это ему?

АРТУР. Он же всё ясно написал, Грэг. Затем, чтобы вы поверили… в него и его дело. …Хорошо… давайте представим, что квартира уже ваша. Что вы сделаете первым делом?

ГРЭГ. Ремонт.

КОРА. *(Вскрикивает.)* Хирон благородный кентавр! Ремонт?! Вы же уничтожите фрески!

ГРЭГ. Вы «это» называете фресками? Люди… животные… какая-то мазня.

АРТУР. *(Хватается за голову, обрушивается в кресло.)* Животные?! Да будет вам известно, коты – это не животные! Тут вы глубоко заблуждаетесь! Нет, так меня ещё никто не оскорблял!

КОРА. О, Грэг… как вы несправедливы. Децим и Морта… гораздо больше… чем… чем всё, что вы можете о них вообразить. Децим, кстати, где-то здесь. Вы должны были его видеть – обычно он сразу выходит узнать, кто пришёл. Вот, этот. *(Показывает на чёрного кота на стене.)* Видели?

ГРЭГ. В живом виде – нет. Скажите, чем уникальны эти коты, что они заслужили такой чести?

КОРА. Даже и не знаю, как ответить на ваш вопрос. Это требует экскурса…

АРТУР. *(Перебивает.)* Я. Объясню.

КОРА. Да, пожалуйста… уверена, у вас это получится лучше… странно… я заходила кормить его вчера вечером, он уже должен был проголодаться. *(Выглядывает за двери.)* Децим! Дец! *(Артур вскакивает с кресла, но тут же садится.)*

АРТУР. Кора, вернитесь. Вы, кажется, забыли, зачем вы здесь. *(Грэгу.)* … Как вы уже знаете, ваш отец – маг. Алхимик.

ГРЭГ. Эзотерик.

АРТУР. Да нет же! Эзотерик – это для рекламы. Но на деле… он выявил некие природные закономерности… в животном мире, в царстве растений… при помощи которых… он открывал людям правду о них самих. Тем, кто действительно хотел её знать. …

ГРЭГ. Ничего не понял. При чём тут коты?

АРТУР. Коты здесь при том, что они были его… партнёрами… Сначала Морта… затем, после смерти Морты… – Децим, последние пятнадцать лет. Этот чёрный красивый кот. Обратите внимание на его разрез глаз – видна порода, правда? А какой шикарный пушистый хвост…

ГРЭГ. Коты-партнёры. Вы друг друга стоите. Теперь я понимаю, почему он вас скрывал.

АРТУР. *(Встаёт, чтобы уйти.)* Да ну вас… к чёрту. *(Коре.)* Этот тип ничего не понимает в котах.

КОРА. Куда это вы собрались? Артур! *(Преграждает собой дверь.)* Вы не можете уйти! *(Артур останавливается у дверей.)* Грэг, он говорит истинную правду – сначала Морта, потом Децим – они всегда были рядом с Артуром. Он долгое время обучал каждого, чему-то… затем – они действительно участвовали в его работе. Уж не знаю, как именно – но Артур принимал посетителей только в присутствии своего кота.

ГРЭГ. ... Хорошо. Извините, Артур. Пожалуйста, не уходите. *(Артур возвращается, но имеет обиженный вид.)*

КОРА. Грэг, вы слишком категоричны… для своего возраста. Оглядитесь – откуда, вы думаете, у Артура такая квартира? Здесь бывали очень непростые люди. Мне это хорошо известно, поскольку он сдавал мне комнату, ту, что справа от входа – я принимала в ней своих клиентов.

АРТУР. Сдавал?! Кора! Он предоставлял вам её безвозмездно – ведь вы всегда жаловались, что мало зарабатываете. Что вы на меня так смотрите? А! Я понял! Всё это время вы пудрили ему мозги! То-то ваши неимущие всё в мехах да духах приходили. Я чихал потом по два дня после этих ваших посетителей! Посетительниц!

КОРА. Жаловалась? Я?! Откуда вы… Где вы скрывались? Вы что, жили тут? Но я вас не видела!

АРТУР. Слишком заняты собой всегда были – вот и не видели!

КОРА. Да как вы… да как у вас… язык не отсох!

ГРЭГ. *(Протягивает Коре пистолет.)* Не желаете пристрелить его? *(Кора отступает назад).*

*Все молчат.*

КОРА. Вы умеете стрелять?

ГРЭГ. Любой мужчина должен уметь стрелять. *(Открывает барабан.)* Им будто бы часто пользовались.

АРТУР. Может быть…

ГРЭГ. Я не первый, с кем он проделывает этот фокус?

АРТУР. У Артура была только одна квартира. И один сын – вы.

ГРЭГ. *(Заряжает патроны.)* Вы так уверены в этом?

АРТУР. Как и в том, что оба его кота были его партнёрами.

КОРА. Вы слышали? Мне показалось… Пойду посмотрю, может, он где-то закрыт. *(Уходит.)*

ГРЭГ. *(Крутит барабан, кладёт пистолет рядом с собой.)* Итак – маг. К которому ходят богатые клиенты. У которого в столе лежит хорошо смазанный пистолет. И который предлагает своему единственному наследнику застрелиться…

АРТУР. Вы плохо слушали. В ваших словах нет ничего о гарантии… помните? Своим знанием и опытом… он гарантирует – с вами ничего не случится. Согласитесь, это существенная поправка.

ГРЭГ. Ну да. Только спросить-то всё равно не с кого.

АРТУР. В том и замысел. Вы должны поверить ему. Поверить в магию его знания.

ГРЭГ. Я не понял, так в магию или в знания?

АРТУР. А на чём, по-вашему, тёмный вы человек, основана магия?

ГРЭГ. Почему я должен ему верить? Просто потому, что это сказал он? Тот, кого я знать не знал?

АРТУР. А я здесь зачем? Узнавайте. Спрашивайте.

ГРЭГ. *(Берёт в руки пистолет.)* Всё это… какой-то абсурд.

*Откуда-то слышится голос Коры и стук мисок друг о друга.*

ГОЛОС КОРЫ. Децим! Котик! Иди сюда! Кис-кис-кис!

АРТУР. (*Нисколько не задумываясь, мягко поднимается с кресла и быстро направляется к выходу из комнаты. В дверях будто о чём-то вспоминает, задерживается.)* Решайтесь. *(Исчезает.)*

*Грэг перечитывает оставленное на столе письмо, затем осторожно приставляет пистолет к виску. Входит Артур с Корой. У Артура в руках палка колбасы, от которой он откусывает куски. Кора вскрикивает. Грэг резко убирает пистолет.*

АРТУР. *(Вздыхает.)* Да… не в отца…Я думал, вы будете смелее. Вам ведь и терять-то нечего.

ГРЭГ. Нечего? Всего лишь жизнь. Сущая мелочь. Я, между прочим, ею доволен! *(Кладёт пистолет обратно на стол.)*

АРТУР. А знаете, это видно. Я вас как увидел, сразу понял – абсолютно довольный жизнью человек пришёл. Хозяин. Всё у вас складывается, всё получается.

ГРЭГ. Да. Да! Думаете, это легко? Трудиться, знаете ли, приходится. Везения – не существует!

КОРА. Тогда, пожалуйста, не стреляйте. *(И Грэг, и Артур – оба смотрят на Кору.)*

АРТУР. Ну вот… приехали. Что же вы, друг и соратник?

КОРА. Видите ли… я сторонник теории, что, простите, по вере да воздастся. … Нет, сама я – в Артуре уверена. Хотите, я выстрелю? *(Коре берёт со стола пистолет и медленно наводит его на Грега – руки её тут же начинают дрожать. Грэг отшатывается. Артур смеется.)*

ГРЭГ. Дайте пистолет! *(Переводит его поочерёдно с Коры на Артура и обратно).* Кто вы такие? Вы разыгрываете меня, да? Почему я должен вам верить? Может, вы сами написали это письмо?

АРТУР. *(Вздыхает.)* Сейчас. *(Уходит.)*

КОРА. *(Устало.)* Пожалуйста, уберите пистолет. Там всё равно всего три патрона.

ГРЭГ. *(Кидает пистолет на стол).* Вы нашли кота?

КОРА. Не понимаю, куда он мог деться. На мой зов пришёл Артур и увёл меня с кухни.

АРТУР. *(Возвращается и кладёт на стол тетрадь.)* Вот.

ГРЭГ. Что это?

АРТУР. Это дневник Артура. Сличите почерк.

КОРА. У вас и дневник его есть?!

*Грэг, помедлив, открывает дневник. Прикладывает к странице письмо. Листает. Вчитывается.*

АРТУР. *(Протягивает руку за тетрадью.)* Я дал вам его не для того, чтобы вы читали.

КОРА. Можно мне взглянуть? *(Артур демонстративно убирает дневник в стол.)*

АРТУР. *(Грегу.)* Трудно сделать только первый выстрел.

ГРЭГ. Откуда вам знать?

АРТУР. Что значит – откуда? Я много раз играл в эту игру.

ГРЭГ И КОРА *(Одновременно.)* Вы?!

АРТУР. Поверьте, вы недооцениваете открывающиеся возможности.

ГРЭГ. Это вы про загробную жизнь?

АРТУР. Вы ещё и не так умны, как кажитесь на первый взгляд.

ГРЭГ. Я уже понял, что не нравлюсь вам.

АРТУР. Грэг, вы знакомы с философией Шопенгауэра? Хотя бы общих чертах?

ГРЭГ. Не знаком. Даже в общих чертах.

КОРА. Ой, а мне Артур рассказывал… подождите… сейчас вспомню… что-то про волю… вроде того, что человек – единственное существо, которое может совершить преступление против самого себя. Поскольку обладает волей. Кажется, так.

АРТУР. Браво, Кора! Воля человека сильнее его естественного стремления к жизни. И вот вы, Грэг – человек, управляющий собой и своей жизнью. Вы всё о себе знаете. Вы ведь всё о себе знаете? *(Грэг молчит.)* Разве вам неинтересно проверить себя? … Многие люди мечтают о такой возможности… Обычно это те, кто знает… то, что они о себе думают, никогда не совпадёт с тем, что они увидят на деле…, окажись они в действительно сложной ситуации. …Это шанс узнать о себе что-то новое. …Способ узнать о себе правду… При этом… у вас есть гарантия, что ничего не случится… Вы производите впечатление человека, который постоянно проверяет себя на прочность, и от этого становится сильнее…. Но похоже, я ошибся. Кора, он не будет стрелять. Предлагаю всем разойтись.

ГРЭГ. *(Быстро встаёт с кресла, зажмуривается, приставляет пистолет к виску и нажимает на курок. Кора кричит. Пистолет даёт осечку. Грэг падает в кресло.)* Подождите расходиться…

АРТУР. Как ощущения?

ГРЭГ. Идите к чёрту.

КОРА. *(Уходит куда-то и возвращается со стаканом.)* Выпейте.

ГРЭГ. *(Нюхает жидкость и отставляет.)* Я не пью.

АРТУР. И вы утверждаете, что любите жизнь? Да вы боитесь её.

КОРА. *(Опрокидывает содержимое стакана в себя.)* Хирон благородный кентавр! … Я бы так не смогла…

АРТУР. Надо же, Кора – я был уверен, что вы-то доверитесь Артуру.

КОРА. Вы знаете… я тоже… всегда так думала… а теперь… увидев своими глазами… пойду накапаю себе пустырничка… *(Уходит.)*

АРТУР. Что с вами, Грэг? Неужели вас не радует совершенное волевое усилие?

ГРЭГ. Я думаю, что просто поддался на вашу речь.

АРТУР. Тогда нужно сделать более осознанный выстрел. Вы действительно как-то поторопились.

ГРЭГ. Вам не угодишь.

АРТУР. Скажите, Грэг – чем вы занимаетесь?

ГРЭГ. Вас интересует, чем я зарабатываю на жизнь? Я трейдер.

АРТУР. Трейдер? Это тот, кто толкается на бирже, выкрикивая названия всяких ценных бумаг?

ГРЭГ. Ваши взгляды устарели – сейчас всё делается через экран смартфона.

АРТУР. Но принцип-то тот же?

ГРЭГ. К чему вы клоните?

АРТУР. Пытаюсь узнать, насколько вы азартны.

 ГРЭГ. На бирже нужна холодная голова.

АРТУР. И горячее сердце?

ГРЭГ. Хорошо, я согласен – иной раз приходится рискнуть.

АРТУР. Рискуя, всегда получаешь больше?

ГРЭГ. Скажем так – лучшее получает тот, кто не боится ошибаться.

АРТУР. А у вас на кону большой куш, не правда ли?

ГРЭГ. Но и ставка велика. Не так ли?

АРТУР. Если бы не эта ставка – вы бы не стали рисковать?

ГРЭГ. Пожалуй… раз я бы выстрелил – ради нового опыта.

АРТУР. Ага! Значит, вы прочувствовали вызов, который вы бросили судьбе!

ГРЭГ. Но странно делать это ещё раз. Это уже не вызов, а безрассудство.

АРТУР. Кажется, пришло время рассказать вам одну историю. Кстати, где Кора? Кора!

КОРА. *(Входит в комнату с растерянным видом.)* Так что же я… по Шопенгауэру – не человек?

АРТУР. Кора, купите уже, наконец, валерьянку! Пустырник – редкостная гадость, и толку от него никакого. *(Извлекает из тайной ниши в стене водку и две стопки)*.

КОРА. Я не уверена, что смогу присутствовать при втором выстреле. Я не выдержу.

АРТУР. Бросьте, вы просто не знаете своих сил. Вот вам эликсир. *(Протягивает стопку с водкой.)* Извините, Грэг, стопок всего две. Впрочем, есть ещё стакан. За жизнь! *(Кора и Артур выпивают.)* У вас, Кора… нет пути назад. От вас зависит судьба завещание.

КОРА. Но я не хочу, чтобы от меня зависела судьба этого милого юноши. И вообще, это бесчеловечно – наделять меня такими обязанностями.

АРТУР. Кора-Кора… Не берите на себя слишком много… Я уверен, Артур исходил из вашей веры в мистическое, потому и просьба его была адресована именно вам. Вы ведь тоже мистик.

КОРА. Астрология – точная наука.

АРТУР. Ну разумеется! Как и хиромантия, и физиогномика, а ещё спиритизм и гадание на кофейной гуще.

КОРА. Вы говорите, точно, как Артур. И смеётесь, как он.

АРТУР. Ещё бы! Мы провели столько времени вместе. И кровь… опять же… одна. Шопенгауэра.

ГРЭГ. Вы хотели рассказать историю.

АРТУР. Торопитесь навстречу судьбе? *(Обновляет стопки.)* За неё, Грэг, за фортуну – ведь она привела вас сюда. *(Пьют без Грэга.)* Вы не верите в везение. Удача, видимо, тоже вам не мила?

ГРЭГ. Если бы я надеялся на удачу…

АРТУР. А разве вы не на неё полагались, когда жали на курок? Впрочем, не отвечайте! И так всё ясно. …Вот вы, Грэг, задаётесь вопросом, как можно гарантировать вероятность холостого выстрела из заряженного пистолета. Каким образом Артур… делал это на протяжении почти четверти века… Вы помните? Богатые клиенты… они! Всё они! Почему-то именно богатые люди желают пережить этот опыт. Люди с деньгами… на которые можно купить всё. Всё… кроме… возможности оказаться лицом к лицу со смертью… А теперь представьте… идёт молва… о человеке, который устраивает такой сеанс. Как у Булгакова – сеанс чёрной магии. Но, в отличии от проделок Фагота – никакого обмана, никаких превращений. Все… все, кто побывали на этом сеансе – выходили с него живыми и невредимыми. И вот что странно… уж простите за каламбур – ни одной осечки. Ни единой!

ГРЭГ. Ни одной за двадцать пять лет?

АРТУР. Не верите. Минуту! *(Уходит и возвращается с инкрустированной коробкой. Сдвигает в сторону пистолет, ставит коробку, открывает.)* Вуаля!

ГРЭГ. *(Перебирает содержимое коробки.)* Даты, фамилии… Почти каждый день. А что означают эти цифры? Один, два, три… ноль…

АРТУР. Существовали всего два правила…. Правило первое – в любой момент Артур мог отменить предстоящую попытку – это мог быть первый, второй или третий выстрел – узнаёте цифры? – тогда сеанс заканчивался. Но! Клиент мог прийти снова – в другой раз.

ГРЭГ. А что означает ноль?

АРТУР. Что? Ноль – это когда все три попытки состоялись. Но такого, как видите, почти никогда не случалось… Правило второе – между попытками должно было пройти не менее получаса…

ГРЭГ. Вы шутите? Своевременные, однако, новости! Кто контролирует мою безопасность? Кто отслеживает полчаса между выстрелами? Это же… это же… какая-то подделка!

АРТУР. Спокойно! Я – за Артура. От его, так сказать, имени. Ну сами посудите – зачем вам было говорить про эти полчаса ещё до того, как сделан первый выстрел?

ГРЭГ. Допустим… Допустим, что он знал некий секрет, чтобы этих осечек никогда не случалось; вернее, чтобы всегда случались только осечки… А-а, чертовщина! Вы меня поняли. Но… это же… он знал! Он – маг, алхимик, Артур! Вы-то тут при чём… Артур, родственник?

АРТУР. *(Обижается.)* Я тут очень даже при чём… Я тут, вообще-то – главное действующее лицо.

ГРЭГ. Кора, вы понимаете, о чём он говорит?

КОРА. Кажется, я понимаю… гнать его отсюда надо… паршивой метлой! Никто не знал секрет Артура! За него предлагали немыслимые деньги! Но никто! Никто больше так не умел, а значит, и секрет свой Артур никому не выдал. А вы, дальний родственник, слишком много на себя берёте. Да, вы много знаете, не спорю! Но никак не можете быть главным действующим лицом! То, что вы много болтаете – ещё ничего не значит! Говорить легко!

*Артур немедленно берёт со стола пистолет и стреляет себе в висок*. *Пистолет даёт осечку.*

АРТУР. *(Нюхает дуло пистолета.)* Поверьте, Кора – стрелять гораздо легче. Чем говорить.

ГРЭГ. Что вы делаете?! Что вы наделали! Вы… вы… забрали мой холостой выстрел!

АРТУР. *(Протягивает пистолет Грэгу.)* Следующий снова холостой.

КОРА *(Перехватывает пистолет, бьёт руками Артура в грудь.)* Сумасшедший! Безумец!

АРТУР. *(Отводит в сторону пистолет, приобнимает Кору, которая сотрясается и всхлипывает.)* Так уж и безумец… ну же… будет… Кора… *(Грэгу.)* Нервы у неё – ни к чёрту.

КОРА. Я не верю… никогда не верила… думала, что верю… но старалась не думать… не было же свидетельств никаких… они закрывались… всегда вдвоём… всегда в этой комнате…

АРТУР. Они закрывались всегда втроём. Децим. Он тоже был с ними.

КОРА. Кот всегда был тенью Артура… я их уже не разделяла… эти две стопки… водка… что они здесь делали… а спустя время посетитель выходил – и он был уже каким-то другим… совсем не таким, каким входил сюда… это так чувствовалось… необъяснимо… я ничего не могу объяснить.

ГРЭГ. Вы не знали, чем он занимался?

КОРА. Однажды Артур спросил, не хочу ли я проверить себя.

АРТУР. Зачем же вы отказались… Кора… этот сеанс мог изменить вашу жизнь. Люди приходили сюда, чтобы ощутить полноту бытия. Если вы посмотрите внимательно картотеку, Грэг – вы не увидите ни одного человека возрастом до тридцати пяти лет. Ни одного! Апатия приходит позже. Люди погружаются… в сон и мало что способно вернуть краски в их жизни. Заглянуть смерти в лицо – шоковая терапия. Она хороша, когда другие меры не помогли.

ГРЭГ. Это дорого стоило?

АРТУР. Это дорогого стоило. Но люди, приходившие сюда… существует прямая корреляция – деньги прибавляются у тех, кто постоянно стремится куда-то. И эта привычка стремиться… такие люди понимают, когда их желания уходят. Именно тогда они приходили сюда.

ГРЭГ. Только богатые люди?

АРТУР. Ну… были и другие… но у людей небогатых… такой привычки нет… для них острота жизни состоит в обладании. И полбеды, если бы только вещами…

ГРЭГ. И чем же?

АРТУР. Они жаждут обладать другими людьми.

КОРА. Артур говорил так буднично… но вы … обволакиваете словами… *(Берёт пистолет.)* Быть может… время пришло…

ГРЭГ. *(Протягивает руку за пистолетом.)* Только после меня. Это мой сеанс. *(Кора вздыхает и отдаёт пистолет.)* И вы утверждаете, что выстрел снова холостой?

АРТУР. Да.

ГРЭГ. *(Приставляет пистолет к виску.)* Тридцать минут ещё не истекли.

АРТУР. Да.

ГРЭГ. И я могу стрелять?

АРТУР. Да.

КОРА. Нет!

*Грэг нажимает на курок. Осечка. Кора отворачивается. Грэг счастливо улыбается. Артур наливает водку. На этот раз первому протягивает стопку Грэгу. Стакан – Коре. Пьют все.*

ГРЭГ. Ну что, Артур? Следующий – снова холостой?

АРТУР. Молодость… Не хотите ли вы растянуть удовольствие?

ГРЭГ. Вы были правы, Артур – первый выстрел сделать было сложнее. *(Берётся за бутылку.)*

АРТУР. *(Забирает бутылку, прячет обратно в нишу.)* Вы в эйфории. Заметьте, преждевременной. *(Берёт в руки пистолет, задумчиво гладит барабан.)* Мало кто задаётся вопросом, почему нужно сделать именно три выстрела. Никак не привыкну к тому, что люди так мало думают.

ГРЭГ. Это же очевидно – с каждым разом вероятность осечки уменьшается, ощущения становятся острее. Разве нет?

АРТУР. Здесь ничто не может быть очевидным, поскольку никто не может предсказать даже свою собственную реакцию. Понимание приходит только вместе с действием.

ГРЭГ. *(Встаёт, ходит по комнате, разглядывает сюжеты на стенах.)* … Курьер… сказал, что везёт посылку… в ней были ключи от этой квартиры… вместе со странной запиской… «вот я и умер. Адрес на обороте – это твоё наследство». И подпись – «твой отец». … Там же, на обороте, было и его имя… Мама ни слова не говорила мне о нём – такой у нас был негласный уговор…. Я даже не спрашивал, почему… Конечно, я сразу нашёл его в сети… Эзотерик, экстрасенс… об этом «трюке» с пистолетом – ни слова… Коты ещё эти… он что, сам стены расписывал?

КОРА. Думаю, он надеялся их увековечить. Очень уж он их ценил. Иногда мне кажется, что именно для этого он и научился рисовать.

АРТУР. А вы, Грэг? Как ладите с миром природы?

ГРЭГ. Я? Однажды у меня были муравьи. Колония жнецов. Потом что-то случилось с их жрицей.

АРТУР. Королевой.

ГРЭГ. Да… королевой… и вся колония вскоре вымерла. Всё это отнимало массу времени.

КОРА. Артур не обращал внимание на время. Он рассказывал… что каждое утро он начинает с разговоров с растениями…

АРТУР. Какая ложь! Их утро начиналось с того, что Децим включал кофемашину, нажимая лапой кнопку на корпусе. После – он будил Артура…, и вместе они шли на кухню… Артур пил кофе… и только потом… вдоволь наговорившись с котом… он шёл общаться с растениями.

КОРА. Куда же он всё-таки делся? *(Таинственно.)* Знаете, когда Артура не стало… Я боялась, что Децим будет переживать, но ничего подобного… я уверена… что кот видит его… иногда я не сразу вхожу в комнату…, и слышу… здесь голоса… и… кот… не мяукает, но… знаете… мурлычет так… будто разговаривает.

АРТУР. Вам определённо не хватает впечатлений в жизни. Поэтому вы ищете их за её пределами!

ГРЭГ. Для того, чтобы лучше ощутить вкус к жизни!

КОРА. Что, простите?

ГРЭГ. Три выстрела! Вот для чего нужны именно три выстрела.

АРТУР. Первый раз – всегда преодоление. Будет что вспомнить. Или о чём рассказать. Тут уж у кого какие приоритеты. Второй раз – ну же, Грэг? Какой он, второй раз?

ГРЭГ. Второй раз я хотел убедиться… Нет, не то… *(Входит в странный раж.)* Азарт… второй раз тобой движет азарт… Первый раз опьяняет… Второй – самый острый, самый захватывающий – ты делаешь это уже осознанно… думай о том, что теряешь… о том, что тебя ждёт… во что ты веришь… представь, что ты там – что скажешь ты у золотых ворот… а если окажешься в лодке на реке Стикс – что скажешь ты тогда…

АРТУР. Грэг, остановись.

ГРЭГ. …Оглянись, как потратил ты свои годы… подумай, ради чего ты живёшь… пойми… что жизнь – мираж…, и ты здесь – мгновение мирового времени… только чадишь воздух…

АРТУР. Грэг!

ГРЭГ. … Трейдинг… деньги… бумага… мимолётный успех… тебе нечего терять… что там за гранью… что там за гранью… что там за…. *(Грэг приставляет пистолет к виску).*

АРТУР И КОРА *(Одновременно.)* Нет!!!

ГРЕГ. *(Убирает пистолет.)* Нет?

АРТУР. *(Оседает на пол, прислоняясь спиной к стене.)* Полчаса… тридцать минут не истекли…

КОРА. Херон… кентавр… какая ужасная работа была у Артура…

ГРЭГ. В прошлый раз вы меня не останавливали.

АРТУР. Не имеет значения… Каждый раз уникален… у каждого он свой…

КОРА. Хватит… я прошу вас… хватит. Я готова сказать… что было три выстрела… условие выполнено, квартира ваша. Не надо больше стрелять.

АРТУР. Что скажете, Грэг? Согласитесь – и я подтвержу слова Коры, считайте, что квартира ваша.

ГРЭГ. *(Артуру.)* Что, и у вас слабые нервы? Кровь у вас с Артуром, может и одна… а вот характеры, по всей видимости, разные. *(Ходит, разглядывает стены.)* Коты, коты… есть ли здесь хотя бы одно изображение самого Артура?

АРТУР. Нет.

ГРЭГ. Почему он не писал себя?

АРТУР. Потому что… о себе, Грэг, он думал в последнюю очередь. Отсюда и отношения с вами...

ГРЭГ. Ну да… по полдня с котами, да с растениями… откуда ж тут время на…

АРТУР. И коты, и растения… нужны были ему для дела.

ГРЭГ. Для какого дела? Погодите… Кора упоминала, что он обучал их. Но чему?

АРТУР. Слишком долго объяснять. Так что вы решили, Грэг? Заканчиваем?

ГРЭГ. Разве я не ответил? Мой отец… подверг меня этому испытанию. Посчитал нужным. А… поскольку уж я назван сыном… исполню его завет. Остался всего один выстрел.

КОРА. Артур, Артур… где была твоя голова… *(Артур улыбается, глядя на Грэга.)*

ГРЭГ. *(Смотрит на часы.)* Пять минут до получаса. *(Улыбка слетает с лица Артура.)* У вас есть время рассказать что-нибудь ещё про моего отца. Или про этих котов… раз уж они так вам дороги.

АРТУР. Ты сам всё выяснишь. Потом.

ГРЭГ. Потом… так я и думал. Напустить туман и умыть руки – вся ваша сфера… предсказаний работает по этому принципу. Ну и чёрт с вами. Четыре минуты. *(Берёт в руки пистолет.)*

АРТУР. Хорошо, я умываю руки – только положи пистолет.

ГРЭГ. У меня есть гарантия моего отца. Ваши чистые руки меня более не интересуют.

КОРА. Грэг, прошу вас, положите пистолет. У меня нехорошее предчувствие. Оно очень ясное.

ГРЭГ. Как и вся астрология – точная наука? Или вы так и работали – на предчувствиях… и предсказаниях? Три минуты.

АРТУР. Что, Грэг? Ни тени сомнения, что выстрел холостой?

ГРЭГ. Я понял, почему нужны три выстрела. Третий раз – это холодная уверенность предопределённости. Это уже не вера. Это – знание. Ни единой осечки за двадцать пять лет – только математика даёт такой результат. Наука… но никак не предсказания. Он обладал научным знанием, и оно, как вы сказали, дорогого стоит – вот в чём интерес! Вот ради чего стоит жить!

АРТУР. Именно этого и добивался Артур. Вспомните слова завещания! Его мотив. Грэг, вы всё поняли. Не надо стрелять – теперь в этом нет смысла!

КОРА. Пожалуйста, Грэг. Пожалуйста! Не делайте этого! Как остановить вас? *(Делает шаг вперёд, чтобы отобрать пистолет, Грэг наводит пистолет на Кору.)*

ГРЭГ. Ни с места! Кора, во что вы верите, если вы ни во что не верите? В херона? В кентавра? Вы же говорили всего час назад, что каждому «по вере его» … так пускай и мне «по вере» … она сейчас так же сильна, как ваша – ничтожна.

КОРА. Нет! Нет! Нет!

АРТУР. Вспомните правило первое! Я знаю секрет! Вам нельзя стрелять!

ГРЭГ. *(Переводит пистолет на Артура, тот поднимает руки вверх.)* Опять провокации! Артур! Зачем ещё нагнетать! Мало вам остроты! *(Направляет дуло пистолета себе в висок. Артур делает невероятный прыжок и бьёт Грэга по руке с пистолетом. Раздаётся выстрел, одновременно с этим гаснет свет, и сразу следом – слышен истошный крик кота. Тишина. Когда свет зажигается, Артура в комнате нет. Зато есть чёрный кот, который спокойно лежит в кресле. Кора прижимается к Грэгу, зажмурив глаза.)*

КОРА. *(Не открывая глаз, ощупывает Грэга.)* Грэг. Вы живы?

ГРЭГ. Я жив.

КОРА. О господи!

ГРЭГ. Где Артур? Его нигде нет.

КОРА. Децим! Котик! Ты здесь! Где Артур?

*Грэг оглядывается по сторонам, открывает барабан пистолета, смотрит внутрь, снова высматривает что-то по стенам. Кора уходит, но довольно быстро возвращается.*

КОРА. В квартире его нет. *(Коту.)* Откуда ты взялся, проказник?

ГРЭГ. *(Извлекает с помощью ножа что-то из стены, разглядывает на свет зажатую между пальцев пулю.)* Он пытался предупредить меня…

*Кора гладит кота, о чём-то неразборчиво разговаривая с ним. Грэг задумчиво разглядывает стены.*

ГРЭГ. Как же я не понял…

КОРА. Что, Грэг?

ГРЭГ. Он поднял руки вверх, когда я навёл на него пистолет. Он знал, что тот заряжен.

КОРА. Всё произошло так быстро.

ГРЭГ. Он говорил, что никто не может предсказать свою собственную реакцию.

*Молчат.*

ГРЭГ. Вы тоже старались меня остановить.

КОРА. Да.

ГРЭГ. Вы бросились ко мне… вы были так уверены. Откуда вы знали?

КОРА. Как-то знала… что ничем хорошим это не кончится.

*Грэг что-то вспоминает и открывает ящик стола. Достаёт из него дневник, но не решается открыть.*

КОРА. Это дневник вашего отца.

ГРЭГ. Я знаю.

КОРА. Думаю, Артур не просто так оставил его здесь…

ГРЭГ. Вы так считаете?

КОРА. Я считаю… что он писал его… для вас.

*Грэг открывает первую страницу. Читает.*

КОРА. Вы выполнили условие завещания. Мне осталось передать вам документы.

ГРЭГ. Что?

КОРА. Я спрашиваю, что дальше, Грэг?

ГРЭГ. Дальше… Не знаю, что дальше… Кора… смотрите… здесь… прямо на первой странице.

КОРА. Что?

ГРЭГ. *(Отдаёт ей дневник.)* Прочтите сами. Вот здесь.

КОРА. … Коты чувствуют смерть. *(Читает ещё раз.)* Коты. Чувствуют. Смерть.

*Молчат.*

КОРА. Ох, Грэг… даже если это так… Вот он, Децим… и как вы определите, что он там чувствует…

ГРЭГ. Завещание… Кора… мог ли такой человек, как мой отец… устроить всё это… только ради квартиры?

КОРА. … Но что у вас есть? Этот дневник… кот Децим… может быть, фрески…

ГРЭГ. Чем дольше я смотрю на них, тем больше убеждаюсь, что в них спрятан некий код… вы замечали, что позы Морты и Децима повторяют друг друга?

КОРА. Вы серьёзно думаете о том, чтобы продолжить его дело?

ГРЭГ. Помните, что Артур говорил про учение Шопенгауэра? … Воля человека сильнее стремления жить… Мне кажется, через это испытание… которое он предлагал людям, он давал им возможность переплавить… переродить волю, чтобы затем она проявлялась по-новому в этих перевоплощённых личностях. Он менял людей, Кора. В этом заключалась его алхимия.

КОРА. Вы решили, что сможете так же. Грэг… для освоения любого искусства нужна тренировка. На ком вы будете упражняться? *(Децим встаёт и демонстративно выходит из комнаты.)*

ГРЭГ. Он явно не согласен с вашими словами.

КОРА. *(Встаёт.)* Ну что же, Грэг. Уверенности вам не занимать. Остаётся пожелать вам удачи.

ГРЭГ. А вы, Кора?

КОРА. Не знаю… подыщу себе новую комнату… новое занятие…

ГРЭГ. Останьтесь. У вас есть… неоценимое свойство… ваша интуиция. Мне не справиться без вас.

КОРА. Что вы, Грэг, такая ответственность… Я не могу взять на себя… Нет. Не могу… простите*. (Останавливается у выхода.)* Да… документы….

ГРЭГ. Не сейчас.

КОРА. Не могу я, Грэг! Не могу! *(В сердцах открывает дверь.)*

*За дверью стоят Артур и кот. Они увлекают Кору обратно в комнату. Все четверо поют песню.*