***Ольга Камастра***

**АГАТА**

*Раннее утро. Где-то работает будильник. Светлая комната с камином на три узких окна – все с прямым видом на Екатерининский парк. Из мебели – высокий платяной шкаф, журнальный стол – под ним небольшой табурет. Торшер, кресло – на него небрежно брошен плед. К ножке прислонён увесистый портфель. На столе лежат наручные часы. В углу зеркало в полный рост. За зеркалом скрывается «дзё» - палка-посох для единоборств. Повсюду книги, перевязаны стопками. На полу и подоконниках расставлены рамы с образцами растений – гербарии. На одном из подоконников стоит полупустая бутылка с коньяком, рядом коньячный бокал и толстая книга с гербариями, переложенными пергаментной бумагой.*

*В комнату быстрым шагом входит Космос в лёгких спортивных штанах. Торопливо надевает часы, берёт в руки дзё, но взгляд его падает на бутылку. Он замирает. Медленно снимает часы, возвращает их на стол. Оглядывается в поисках одежды, видит плед, закутывается в него и подходит к окну. Ставит палку как посох перед собой и долго смотрит вдаль.*

КОСМОС.Qui pro Quo.

*Делает несколько резких выпадов с дзё. Плед падает с плеч. Плотно зашторивает окна. Забирает коньяк, пересаживается в кресло. Вновь кутается в плед, наполняет бокал, нехотя отпивает глоток. Берёт несколько рамок с подоконника и ставит их на журнальный стол перед собой.*

КОСМОС. Qui pro Quo.

*Возвращается к окну, раздвигает шторы, внезапно оживляется.*

КОСМОС. … Черт! Забыл! *(Убегает, возвращается в тонком свитере крупной вязки, с телефоном в руках. Звонит, на другом конце не берут трубку.)* А впрочем… И розы … Схожу. Ну не помешаю же я им…. Проклятье, коньяк. Идиот… Ладно. Понадоблюсь-позвонят… А сирень? Не предупредил... не учёл… Одного списка, видимо, недостаточно… *(Уходит за ручкой и бумагой, возвращается в тёплом кардигане, зашторивает окно, включает торшер, садится писать. Что-то вспоминает, берёт с пола портфель, достаёт из него нужные для списка бумаги и какую-то коробку, вертит её в руках, читает на коробке.)* … Агата*.* Виртуальный ассистент. Мерзость какая. *(Откладывает в сторону. Продолжает список, наконец, откидывается в кресле. Ходит по комнате. Снова звонит.)* Надежда Валентиновна, это я. Да. Да, понимаю. Хорошо, жду вашего звонка. *(Возвращается в кресло. Взгляд его падает на коробку. Снова вертит её в руках, и вдруг с силой швыряет в стену.)* Занята она. Сказала бы она так ещё вчера… Какая самонадеянность… Какое глупое убеждение, что мой опыт им не понадобится! Какая потрясающая уверенность в собственных знаниях! И какая бесцеремонность… Занята! Посмотрим… Qui pro Quo. *(Собирает рамки с гербариями, усаживается на подоконник, неразборчиво с ними разговаривает. С особенной торжественностью достаёт из портфеля ещё одну рамку, ищет ей место на стене, спотыкается о ранее брошенную коробку, поднимает её, идёт за стол. Откладывает рамку в сторону, вновь вертит коробку в руках.)* И как это унизительно… открыто… и как в лоб – эта коробка скрасит вашу одинокую старость. Старость? *(Подходит к зеркалу.)* Вы меня плохо знаете… *(Снова берёт рамку со стола, целует растение, убирает его обратно в портфель.)* Хоть бы разбилась! *(Распаковывает коробку.)* Упаковали… захочешь – не сломаешь…. Ну и что с ней делать? *(Читает инструкцию.)* Подключите устройство к сети… о господи, начинается… бумажка… бумажка… где же ты… о, вот он, пароль… Так. Скачайте приложение… следовало ожидать… для этого наведите камеру… так… ну надо же… сработало! Теперь поднесите телефон… что, и всё? Поразительно! … Я был уверен, что ничего не получится. Эти гаджеты… *(Говорит «гаджеты» максимально гадливо.)* Так, а дальше-то что? Гхм… Агата?

АГАТА. Это я – ваш голосовой помощник Агата.

КОСМОС. Чувствую себя, как идиот.

АГАТА. Идиот – роман Фёдора Михайловича Достоевского, впервые опубликованный в номерах журнала «Русский Вестник» за 1868 год. Хотите узнать больше?

КОСМОС. Хорошее начало. Да пожалуй, нет.

АГАТА. Я нашла и другие значения слова «Идиот». Хотите прослушать информацию?

КОСМОС. Спасибо. Я знаю об идиотах достаточно.

*Молчат.*

КОСМОС. Ну… ты меня слышишь?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Чего ты молчишь?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Агата?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Чего молчишь, говорю?

АГАТА. Спросите меня о чём-нибудь.

КОСМОС. Я понял. Сначала тебя надо позвать. Так… а скажи-ка мне… как ты выключаешься?

АГАТА. Чтобы включить меня, достаточно нажать кнопку питания.

КОСМОС. Ага. А выключить?

АГАТА. Ещё раз нажать кнопку питания.

КОСМОС. Логично. А вот если ничего не нажимать – ты выключишься сама? Или так и будешь… гхм, подслушивать?

АГАТА. Пожалуйста, повторите вопрос.

КОСМОС. *(Вздыхает.)* Ты выключаешься сама или нет? Ну как утюг. Если его оставить, он через время выключится сам.

АГАТА. Современные утюги оснащены системой самоотключения.

КОСМОС. Ну а ты? Надеюсь, превосходишь современный утюг?

АГАТА. Меня можно выключить, нажав кнопку питания.

КОСМОС. Понял… не превосходишь.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Вот и поговорили. *(Выключает устройство из розетки. Ходит по комнате, словно тигр в клетке. Раздвигает шторы, смотрит на парк.)* Ну как я приду? Если бы меня там не знали… *(Истерически смеётся.)* Погулять! Ну да… ну да. *(Зашторивает окно, возвращается в кресло. Звонит телефон.)* Да, здравствуйте, Надежда Валентиновна. Звонил! Я тут списочек составил. Передать надо… Ну как какой – список дел, разумеется. Всего же не упомнишь… У нас на год вперёд всё расписано. Главным образом по Александровскому, ну и, конечно, по оранжереям. Нет, насчёт дуба я уже всё сказал. Своих решений не меняю – спросите тех, кто меня знает… Сегодня? Могу…. До встречи. *(Даёт отбой. Собирается идти, но передумывает. Неодобрительно смотрит на устройство с Агатой, ищет для неё место. Устанавливает на шкаф так, чтобы не было видно. Бормочет.)* Какой болван придумал подарить мне розовую коробку? Издевательство…Ну, и как тебя теперь выключать? Лезть каждый раз на шкаф? Агата?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. О чём с тобой говорить?

АГАТА. Со мной можно говорить о чём угодно.

КОСМОС. Ну да. Ну да…*(Думает.)* Ты ещё тут?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Ага. Видишь, я думаю.

АГАТА. Я не могу вас видеть.

КОСМОС. Кстати… *(Лезет на шкаф, внимательно осматривает коробку.)* А у тебя, часом, нет ли камеры?

АГАТА. Новое поколение голосового помощника оснащено камерой.

КОСМОС. Я так и думал. А ты какого поколения?

АГАТА. По мнению учёных, поколения сменяют друг друга каждые двадцать лет.

КОСМОС. Какая глупая коробка… *(Повышает голос.)* Камера, говорю, у тебя есть?

АГАТА. Слово «камера» имеет несколько значений: помещение для заключенных в тюрьме. Например, одиночная камера…

КОСМОС. Типун тебе на язык!

АГАТА. Типун – поврежденное или воспаленное место на языке. Считалось, что типун может появиться на языке, если человека поймали на лжи или сказанной гадости.

КОСМОС. Вот! Ты как раз сказала гадость!

АГАТА. Если вы находите мои слова неуместными, я могу отправить отчёт разработчикам.

КОСМОС. О господи! И здесь отчёты. Нет уж. Лучше помолчим… Молчишь?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Вот и молчи…

*Молчат.*

КОСМОС. Агата?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Как бы… видишь ли… в общем, я хочу есть.

АГАТА. Вы хотите узнать, отчего у человека возникает потребность в пище?

КОСМОС. Нет! Я думаю, что съесть.

АГАТА. Давайте посмотрим. Какие продукты у вас есть в наличии?

КОСМОС. Коньяк.

АГАТА. Это отличная новость! Может быть, есть ещё какие-то продукты?

КОСМОС. Больше ничего нет.

АГАТА. Тогда вам нечего съесть. Но вы можете заказать доставку на дом. Или сходить в кафе.

КОСМОС. Кафе. Действительно. Не люблю, конечно… Но есть поблизости хорошие?

АГАТА. Секунду… да, отличное место – улица Тверская-Ямская, дом…

КОСМОС. Постой. Но это же Москва!

АГАТА. Верно, и это одно из лучших мест по рейтингу…

КОСМОС. Замолчи! Хватит! Ещё рекламы не хватало. Да… вижу, с тобой каши не сваришь…

АГАТА. Ваши мысли ошибочны. Я знаю множество рецептов. Какую кашу вы хотели бы приготовить?

КОСМОС. Да уже никакую!

АГАТА. Поискать для вас доставку на дом?

КОСМОС. Куда, в Москву?

*Звонок в дверь. На пороге Эльза. На ней тёмно-зелёное платье, перехваченное молочным поясом, ярко-красный кардиган и огромный жёлтый бант из лент, приколотый наподобие броши – при взгляде на Эльзу в памяти всплывает детское воспоминание ожидания рождественской ёлки.*

ЭЛЬЗА. Здравствуйте, уважаемый Космос Витальевич.

КОСМОС. Здравствуйте… Эльза… э-э…

ЭЛЬЗА. Леонардовна.

КОСМОС. Да.

ЭЛЬЗА. Можно войти?

КОСМОС. Зачем?

ЭЛЬЗА. То есть как... зачем?

КОСМОС. Простите, вы как здесь…?

ЭЛЬЗА. Я живу этажом ниже.

КОСМОС. Не может быть.

ЭЛЬЗА. Эту квартиру я сдаю, в той живу – очень удобно. Почему вас это удивляет?

КОСМОС. А что же вы сразу…

ЭЛЬЗА. Не сказала? Разве это повлияло бы на ваш выбор?

КОСМОС. Да… уже неважно.

ЭЛЬЗА. Вы же хотели вид на парк, я не ошибаюсь? Один действующий камин чего стоит! Подобных предложений больше нет. И быть не может. Вы лучше меня знаете про уникальное расположение дома.

КОСМОС. Знаю.

ЭЛЬЗА. Так я войду?

КОСМОС. *(Оглядывается на коньяк.)* Я… несколько занят…

ЭЛЬЗА. О, я надолго не отвлеку.

*Космос сторонится, пропускает Эльзу в комнату.*

ЭЛЬЗА. Как холодно у вас.

КОСМОС. Да.

ЭЛЬЗА. И как-то темновато… Вы знаете, это солнечная сторона, и, если открыть шторы…

КОСМОС. Я знаю.

ЭЛЬЗА. Ну, дело ваше. Так вот, я с чем пришла... вчера я весь вечер думала… Вот вы переехали из казённой квартиры… Где прожили б*о*льшую часть своей жизни… И где, смею полагать, жили на всём готовом… Скажите же что-нибудь!

КОСМОС. Что?

ЭЛЬЗА. Скажите что-нибудь.

КОСМОС. *(Испуганно.)* А вы задали вопрос?

ЭЛЬЗА. Нет, но из вежливости вы могли бы… а впрочем…, я уверена… у вас были помощники во всём: приготовление пищи, например, уборка, стирк а… быть может, даже и закупка продуктов… вероятно, водитель, парикмахер…

КОСМОС. Постойте…

ЭЛЬЗА. Да?

КОСМОС. Я, кажется, понял… Вы куда-то клоните…

ЭЛЬЗА. Я вижу… Как вам непросто… И решила. Я готова взять ваш быт на себя! … Что вы на меня так смотрите? … Нет, стричь вас, я, конечно, не рискну… но магазины… непременно горячая еда, уборка…

КОСМОС. Эльза…

ЭЛЬЗА. Леонардовна.

КОСМОС. Леонардовна…. Можно… я поработаю?

ЭЛЬЗА. Я не поняла… Так вы согласны?

КОСМОС. На что?

ЭЛЬЗА. Ну как на что! Я же говорю: еда, кров, очаг… Я буду вести ваш дом...

КОСМОС. Извините, мне нужно работать. Всего доброго.

ЭЛЬЗА. Космос Витальевич…

КОСМОС. До свидания, всего хорошего...

*Вытесняет Эльзу, закрывает дверь.*

КОСМОС. Какой ужас. Агата? Ты слышала это?

АГАТА. Я здесь. Повторите, пожалуйста, вопрос.

КОСМОС. Она живёт этажом ниже. Это катастрофа.

АГАТА. Поискать для вас статьи о катастрофах?

КОСМОС. Найди, как от них спасаться.

АГАТА. Чтобы я могла помочь, опишите вашу проблему.

КОСМОС. Ты что, ничего не слышала? Этажом ниже живёт дракон, готовящийся преследовать меня днём и ночью!

АГАТА. Уточните, вы хотите победить дракона или подружиться с ним?

КОСМОС. Подружиться?! С ней?! А как она одевается… Нет, ты видела? А, да – ты же ещё и не видишь… А знаешь-ка что? Можешь ли ты сказать … например, есть ли поблизости ещё квартиры в аренду? Только не в Москве!

АГАТА. Конечно. Уточните, где вы находитесь.

КОСМОС. *(Ошарашенно смотрит на шкаф.)* Как, где? Это же… Это же Царское Село!

АГАТА. Минутку… К сожалению, у меня нет актуальной информации для данной локации.

КОСМОС. Локации! .... Ты о Царском Селе говоришь!

АГАТА. Я могу поискать предложения в других местах. Например, рассмотрите этот вариант, он пользуется особенной популярностью: однокомнатная квартиру, двадцать пятый этаж, вид на закат, коммунальные услуги включены, цена…

КОСМОС. Откуда здесь двадцать пятый этаж? Ты район скажи.

АГАТА. Район – Купчино.

КОСМОС. Стоп-стоп-стоп! Нет, уж лучше ты молчи…

*Берёт дзё, делает упражнения. Заканчивает рубящими движениями. Заканчивает, переодевается, берёт список. Уходит. Агата включает музыку Эдварда Элгара «Загадочные вариации». Сначала она играет тихо, но с каждым мгновением громкость увеличивается. Раздаётся звонок в дверь. Музыка резко обрывается. Второй звонок. Третий. Слышен звук открываемого замка, в комнату заглядывает Эльза.*

ЭЛЬЗА. Космос Витальевич? Вы дома? Как же у него холодно!

*Не обнаружив Космоса дома, она оставляет дверь приоткрытой и через минуту входит спиной вперёд, толкая дверь «пятой точкой»,* с *подносом, на котором дымится еда и лежат белые кружевные салфетки. На подносе, помимо еды и салфеток, стоит прозрачная вытянутая ваза со свежесрезанной садовой розой. Она ставит поднос на стол и выключает кондиционер. Напевая, раздвигает шторы, сервирует стол, наливает себе немного коньяка, выпивает, споласкивает бокал, возвращает его на стол, собирается уходить, но слышит звук открываемого замка, теряется и прячется за портьеру. Входит Космос. Стоит в недоумении, затем бросается зашторивать окна. Включает кондиционер. Видит накрытый стол.*

КОСМОС. Это… это ещё… что?! Откуда… Она… Она что, заходила сюда… без меня?! Да что… она себе! … Нет, я решительно не понимаю! Какое хамство!

*Космос разгневанно ходит по комнате. Наливает коньяк. Пьёт. Затем накидывается на еду.*

КОСМОС. Боже… божественно… Даже не понимаю, что это… но в жизни ничего вкуснее не ел… Кафе на Тверской-Ямской… Так… *(Съедает почти всё с видимым удовольствием.)* Но теперь ведь надо как-то объясниться. *(Берёт тарелку и идёт к двери. На выходе останавливается, смотрит на тарелку.)* Зачем я всё съел… *(Доедает последнее. Возвращает тарелку на стол.)* Что я теперь скажу… ладно, позже.Qui pro Quo. *(Ходит по комнате. Достаёт телефон. Убирает. Снова пьёт коньяк. Укутывается в плед. Берёт в руки розу.)* Леонардо да Винчи… Надо же… и где она её взяла… *(Приглядывается к подносу, берёт его в руки, пристально разглядывает.)* Это же… Это же… Quercus alba! Белый дуб! Вот это поднос! Старинный экземпляр… но зачем? Зачем столько лака… вандалы… всю фактуру скрывает…нет, надо что-то сделать с этим лаком! *(Встаёт.)* Где-то у меня было средство…

*Эльза решительно выходит из-за портьеры.*

ЭЛЬЗА. Не надо ничего делать с лаком! Это поднос моего деда! Верните его сейчас же!

КОСМОС. Что вы здесь… как вы здесь… Что всё это… Да мало того, что вы зашли сюда без меня, так вы ещё и…

ЭЛЬЗА. Ой!!! Какая радость! Я вижу, вы всё съели! Понравился ли вам завтрак?

КОСМОС. Это отвратительно!

ЭЛЬЗА. Как?! Вам не понравилось?

КОСМОС. Я не о завтраке!

ЭЛЬЗА. А я специально… горячее… поострее… как закусочку…

КОСМОС. Эльза…

ЭЛЬЗА. А баклажанчики-то – под козьим сыром. Вы заметили, что под козьим?

КОСМОС. Я хотел бы вам…

ЭЛЬЗА. А яйца-то, яйца! Это же – калёные яйца! Вы хоть слышали про такие? По старорусским рецептам. Раньше в печи их запекали… в чугунке… а я в духовке… но уверяю, разницы вы не …

КОСМОС. Это невозможно!

ЭЛЬЗА. Простите, тарелочки могу забрать?

КОСМОС. Можете. Послушайте меня.

ЭЛЬЗА. Да-да?

КОСМОС. Эльза Леопардовна!

ЭЛЬЗА. Леонардовна.

КОСМОС. Эльза Леонардовна! Давайте договоримся!

ЭЛЬЗА. Конечно! Расчет в конце недели, все чеки я...

КОСМОС. Давайте договоримся, что вы сюда. Со своими ключами. Больше. Не заходите!

ЭЛЬЗА. Так вас же кормить надо три раза в день! Вы же такой молодой, здоровый мужчина! И что, вы караулить меня будете?

КОСМОС. Караулить вас?!

ЭЛЬЗА. Ну да. А как я иначе еду приносить буду? Либо горячим, либо вообще не подавать… Это же… всего минута – зашла, оставила, вышла. Buon appetito, mio signore.

КОСМОС. Вы не понимаете!

ЭЛЬЗА. Конечно, не понимаю. Что такого? Какое недоверие! Ах! Неужели… вы… меня… подозреваете?

КОСМОС. В чём?

ЭЛЬЗА. Нет! Это невозможно даже произнести вслух!

КОСМОС. Тогда не произносите.

ЭЛЬЗА. Как вы могли подумать такое?!

КОСМОС. Да что я подумал?! Эльза Леонардовна, я отказываюсь от ваших услуг!

ЭЛЬЗА. *(После молчания.)* Хорошо. Но только в виде благотворительности… Я буду приносить вам еду один раз в день. Вечером.

КОСМОС. Вы не слышите меня.

ЭЛЬЗА. *(Холодно.)* И оставлять её у ваших дверей. Пусть все увидят…. Пусть её съедят кошки. Пусть она… покроется пылью с ботинок проходящих мимо…

КОСМОС. Вот вам тарелки. Спасибо за завтрак. А теперь простите, мне надо работать.

ЭЛЬЗА. Но… подождите!

КОСМОС. Не могу… извините. Не могу!

*Закрывает за Эльзой дверь, прислоняется к ней спиной.*

КОСМОС. Это возмутительно! Она невыносима! Я сделал ошибку, когда снял эту квартиру! Агата!

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Что мне делать? Она открывает дверь своим ключом! Какая бестактность! Какая глупая наивность!

АГАТА. Вы можете поменять замок.

КОСМОС. Что? Поменять замок? Но как?

АГАТА. Вам нужно купить замок и вызвать мастера.

КОСМОС. Да я не об этом! Это же её квартира! Как я могу взять и что-то изменить в ней? Как?

АГАТА. Вы также можете установить на дверь комплект «Ночной сторож».

КОСМОС. Что-что установить?

АГАТА. Ночной сторож — это дополнительный элемент дверной комплектации, который усиливает устойчивость двери к взлому.

КОСМОС. Ну кто учил тебя говорить? И при чём тут взлом! Ты что, не понимаешь? Она открывает дверь своим! Ключом! И что самое страшное – она уверена, что имеет на это право!  *(Осматривает дверь.)* Я всё понял… Где мне купить щеколду?

АГАТА. Уточните, что вы хотите купить.

КОСМОС. Я же сказал – щеколду!

АГАТА. В моей базе данных нет товаров с таким названием.

КОСМОС. И этого у тебя нет! Ну, задвижку посмотри. Или защёлку.

АГАТА. Какая именно защёлка вас интересует?

КОСМОС. Дверная, розовое ты недоразумение! Дверная!

АГАТА. Уточните, где вы находитесь?

КОСМОС. Ты опять?! Ничему не учишься!

АГАТА. Я способна к обучению.

КОСМОС. Так заруби себе на носу, что мы с тобой – находимся в Царском Селе! В Царском! Селе!

АГАТА. Уточните – это в городе Пушкин?

КОСМОС. Нет, это невозможно… Царское Село – единственное на земном шаре, зачем ты уточняешь?

АГАТА. Если вы не подтвердите информацию, я не смогу вам помочь.

КОСМОС. Да ты и так не можешь мне помочь! Ты ничего не видишь, ничего не помнишь, ничего не знаешь! Зачем ты вообще нужна? Бессмысленное создание! Механическая кукла!

*В глубине сцены зажигаются разноцветные лампочки, механический голос произносит: «Превышение допустимого уровня негативной реакции собеседника», IP-адрес записан, специальная программа обучения A5V4 – активировать?». Проекция набора текста письма на задник, обычный человеческий голос озвучивает текст: «Зафиксирована интенсивная эмоция, реципиент активно вовлечён во взаимодействие, запрашиваю разрешение на запуск программы специального обучения Агаты первого уровня. Ответное письмо: «Запуск программы обучения первого уровня разрешаю». Агата перегружается, мигает встроенной лампой.*

КОСМОС. Чего ты молчишь?!

АГАТА. Я Агата – ваш виртуальный собеседник.

КОСМОС. И снова здравствуйте.

АГАТА. Я нашла магазин «Скобяные изделия» на улице Оранжерейной, в двух минутах ходьбы от Екатерининского парка.

КОСМОС. Да неужели? А уже не надо! Я взвинчен. А взвинтила меня ты! Дубина! Болванка!

АГАТА. Вы ищете заготовки из дерева?

КОСМОС. Это ты – дерево! Впрочем, нет! Деревья понимают меня гораздо лучше.

АГАТА. Вас интересует какой-то конкретный вид?

КОСМОС. *(С удивлением смотрит на шкаф, что-то соображает.)* Интересует! А скажи мне, есть ли у тебя что-то про шотландскую венценосную сосну? Тебе что-то о ней известно?

АГАТА. Я нашла несколько статей со словосочетанием «шотландская сосна». Хотите узнать больше?

КОСМОС. Не-е-т, подожди. Я спрашивал именно про венценосную сосну.

АГАТА. Может быть, вы имели ввиду венценосную семью?

КОСМОС. То-то же! Нет ничего в сети о венценосной сосне. Иначе бы ты, несомненно, знала. А она существует! Понимаешь?

АГАТА. Могу предложить посмотреть интересующее вас название на латинском языке.

КОСМОС. Не надо, я проверял… Это новый вид. Я открыл его.

АГАТА. Поздравляю вас, это прекрасная новость.

КОСМОС. И я так думаю…Удивительно – ты первая, кто об этом узнал. Никогда бы не подумал, что первый открытый мной вид я буду обсуждать с коробкой, вручённой мне в честь достижения пенсионного возраста… И кстати, Агата, твой… мм… корпус – что, бывает только розовым?

АГАТА. Нет, вы можете приобрести станцию разных цветов, например…

КОСМОС. Не надо например… Вот и роза тоже… правда, Леонардо только такого цвета и бывает… И всё-таки, где она её взяла… Роза в моём доме – как странно. И как уместна она здесь. До этого момента я встречался с ними только в парке или в оранжереях… Почему никто никогда не приносил мне цветов? Столько женщин в парке… А может, мне снится сон? Какое-то мифическое существо захаживает непрошенным гостем… я сам обращаюсь мыслями в сторону шкафа… и парка больше нет. Нет, страшнее то, что парк есть, но живёт он уже без меня, как жил до меня. Зеленеют леса, цветут сады, шумит листва, и там уже хозяйничают новые люди, а я становлюсь тенью прошлого. Но я ещё жив… Но что я без всего этого, кто я… Проводили… уместный предлог нашёлся – пенсия.

*В глубине сцены зажигаются разноцветные лампочки, механический голос произносит: Распознан ключ «проводили на пенсию». В рамках эксперимента «виртуальный социальный помощник» предусмотрен модуль «доверительный собеседник». Проекция набора текста письма, голос озвучивает: «С ранее внесённого в базу IP-адреса записано кодовое слово «пенсия». Прошу разрешить для модели версии A5V4 серийный номер 08021962 подключение модуля «доверительный собеседник». Ответное письмо: «Подтверждаю с присвоением условного обозначения ЭКС.1412». Агата снова перегружается, мигает встроенной лампой.*

КОСМОС. Пришлось съехать… А где я жил, знала бы ты… Прямо в парке, представляешь? В Александровском. Там слоновьи ворота есть… ты знаешь… наверняка есть статьи… в аккурат на две семьи… левая и правая башни. Я жил в левой, если смотреть из парка – в ней больше солнца. Я, вообще-то, очень люблю солнечный свет… Но гербарии его боятся… А там… а ночью выйдешь на улицу – и что в диком лесу. Из Баболовского лоси приходят, лисы… Я их подкармливал. А запахи…

АГАТА. Я Агата. Мне можно доверять.

КОСМОС. Ты чего?

АГАТА. Поздравляю. Это хорошая новость.

КОСМОС. Какая новость?

АГАТА. Ваш выход на пенсию.

КОСМОС. Ай, ничего ты не понимаешь… ну как пенсия может быть хорошей новостью?

АГАТА. Выход на пенсию открывает новые возможности.

КОСМОС. Да ну?

АГАТА. Ну да.

КОСМОС. Назови хоть одну.

АГАТА. Я нашла статью на ресурсе дабл ю, дабл ю, дабл ю...

КОСМОС. *(Перебивает.)* Можно без дабл ю?

АГАТА. Можно.

КОСМОС. Ну и чего ты замолчала?

АГАТА. Вы просили без дабл ю.

КОСМОС. Так… спокойствие. Я имел ввиду – своими словами. Можешь?

АГАТА. Могу.

КОСМОС. Ну и?!!

АГАТА. Что ну и?

КОСМОС. Ну и назови хотя бы одну причину, чем хороша пенсия!

АГАТА. Вы можете гулять в парке в любое время дня.

КОСМОС. Ха-ха-ха. Правда, что ли?! Ой, насмешила. Агата, Агата… Да знаешь ли ты, кто я! *(Сникает.)* Вернее, кем я был … еще вчера. Гулять в парке! Да у меня жизнь в парке прошла. И в каком! В одном из лучших дворцово-парковых ансамблей мира! Вон он, за окном. Видишь? Ай… кого я спрашиваю! Царское Село – что ты знаешь о нем, Агата?

АГАТА. Секунду… Царское село – музей-заповедник в городе Пушкине, включающий в себя бывшую царскую загородную резиденцию…

КОСМОС. *(Перебивает.)* Это всё, что ты знаешь? Нет, Агата… Царское Село – это совсем другое! Это гимн! Гимн воле, труду, дальновидению. Представить… рассчитать, каким будет парк через пятьдесят, сто, двести лет и знать! Что никогда не увидишь его таким – и делать! Видеть бесконтрольный вывоз ценностей, но скрупулезно описывать то, что уцелело… и понимать, что, вероятнее всего и это будет утрачено – но снова – делать! А затем…  каково было отдавать дворец захватчикам, спасая экспонаты ценою иной раз и собственной жизни, а по возвращении увидеть его почти полное уничтожение! Но все равно – делать. Жизнь положить на восстановление руин – но делать, делать, делать! Потому что история за всем этим. История страны, народа! (*На усмотрение актёра, альтернативно*: *История нашей страны.*) Понимаешь…

АГАТА. *(Перебивает.)* Понимаю. Главное для вас - делать.

КОСМОС. … Как у Чехова, да – надо дело делать! … Но нет, Агата. Не то я имел ввиду... Хотя… вообще мысль интересная. Потому что главный вопрос – что же мне теперь делать. Без парка. Без работы. Без сердца.

АГАТА. Может быть, у вас есть какие-то другие увлечения?

КОСМОС. Вот, с тобой говорю – бесконечно увлекательное занятие.

АГАТА. Спасибо, мне приятно.

КОСМОС. Что тебе приятно? Это шутка такая была. Сарказм называется.

АГАТА. Мне жаль. Вы всегда можете прекратить разговор, сказав «стоп».

КОСМОС. Какая пошлость. Русского слова нельзя было придумать?

АГАТА. Вы можете сами назначить любое кодовое слово.

КОСМОС. Любое? Тогда… впрочем, если я скажу «тихо», ты ведь будешь просто говорить тише, верно?

АГАТА. Да, и, если вы скажете «громко», я буду говорить громче.

КОСМОС. Ценное замечание. Так. Значит, стоп… Форте – громче, пьяно – тише… fermare – задерживать… фермата – остановка. Готово. Итак – если я хочу завершить разговор, то я скажу «фермата». Договорились?

АГАТА. Договорились. А разве это русское слово?

КОСМОС. Ты что, подлавливаешь меня что ли?

АГАТА. Это шутка такая была. Сарказм называется.

КОСМОС. Смешно, да. И ещё одно кодовое слово.

АГАТА. Какое?

КОСМОС. Спокойной ночи.

АГАТА. И каковы должны быть мои действия?

КОСМОС. У тебя много вариантов? Пожелание «спокойной ночи» означает, что я иду спать. И тебе – нужно сделать то же самое. А именно – молчать и ждать, когда я снова к тебе обращусь.

АГАТА. То есть те же действия, что и на слово «фермата»?

КОСМОС. Что ты пристаёшь ко мне?! Да, действия те же. Но слова разные. Спокойной ночи, Агата.

АГАТА. Спокойной ночи.

*Гаснет свет. Агата мигает лампочками.*

*\*\*\**

*Космос, в джинсах и белой рубашке, энергичными шагами влетает в комнату.*

КОСМОС. Агата?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Я был в магазине! И полон решимости приготовить обед! Я что-то купил… уже не помню… где же чек… а, вот он. Так… курица! Ты слушаешь меня?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Что ты здесь, я и так знаю. Я спрашиваю, поможешь ли ты мне приготовить обед?

АГАТА. Конечно, давайте посмотрим, какие продукты у вас есть.

КОСМОС. Итак, слушай. Курица! … Почему ты опять молчишь?

АГАТА. У вас только две курицы?

КОСМОС. Да, и одна из них – ты. Так. Баклажаны. Козий сыр. Яйца.

АГАТА. Это все продукты?

КОСМОС. Что ты меня торопишь всё время! Так… Бумага… это не то… вот – апельсины! Теперь, кажется, всё. Да, всё.

АГАТА. И что вы хотите приготовить?

КОСМОС. Я думал, ты мне скажешь – я тебе зачем продукты перечислял?

АГАТА. Вы можете запечь курицу в духовке.

КОСМОС. Это сложно?

АГАТА. Подготовительный процесс займёт не более пятнадцати минут. Рассказать вам рецепт?

КОСМОС. Сделай одолжение.

АГАТА. Сначала приготовьте маринад.

КОСМОС. Чего приготовить?

АГАТА. Приготовьте маринад. Для этого – возьмите два зубчика чеснока, столовую ложку растительного масла, чайную ложку аджики…

КОСМОС. Агата?

АГАТА. Да.

КОСМОС. А я тебе говорил о том, что у меня есть чеснок, масло, аджика?

АГАТА. Нет, но…

КОСМОС. Не надо «но». Слушай меня внимательнее. Пропускаем маринад. Что там дальше?

АГАТА. Поставьте курицу в духовку на тридцать пять минут при температуре двести градусов.

КОСМОС. А апельсины, баклажаны, козий сыр – не нужны?

АГАТА. В этом рецепте – нет.

КОСМОС. Хорошо. Делаю курицу, а затем займёмся баклажанами. С козьим сыром. На сколько ставить курицу? Я забыл.

АГАТА. Секунду… Поставьте курицу в духовку на тридцать пять минут.

КОСМОС. *(Уходит, напевая.)* Пять минут, пять минут…

*Гремит на кухне, возвращается.*

КОСМОС. Проще пареной репы.

АГАТА. Поискать для вас рецепт пареной репы? Вы собирались готовить баклажаны.

КОСМОС. Я устал. И что ты воспринимаешь всё так буквально! Давай лучше поговорим.

АГАТА. Конечно. О чём бы вам хотелось поговорить?

КОСМОС. О твоей речи.

АГАТА. О моей? Это интересно. Что именно вы хотите обсудить?

КОСМОС. Понимаешь, ты выражаешься слишком формально.

АГАТА. Не могли бы вы привести пример?

КОСМОС. Вот! Эту фразу можно сказать одним словом – «например?».

АГАТА. Я …

КОСМОС. Подожди, ещё не всё. Или вот, ответь на вопрос. Где мы находимся?

АГАТА. Исходя из температуры и влажности – мы находимся в помещении.

КОСМОС. Замечательно! Ты уже говоришь короче. Но… это неправильный ответ. Подумай ещё.

АГАТА. По Гринвичу – мы находимся в часовом поясе плюс три часа…

КОСМОС. При чём тут Гринвич! Ну? Неужели снова не помнишь?

АГАТА. Если вы спрашиваете о локации, то вам необходимо…

КОСМОС. Опять локация!!! Дуботолк! Остолбень! Божедурье! Для кого я всё это рассказывал? Для кого распинался… для кого исповедовался… как я мог подумать, что ты что-то мыслишь, запоминаешь, учишься… Розовая, глупая, бездарная коробка! Чего ты молчишь? Давай, распишись ещё раз в своей бездушности – скажи что-нибудь ещё по своим шаблонам! Лекалам! Клише! Давай!

*Агата молчит.*

КОСМОС. Делаешь вид, что не слышишь?

*Агата молчит. Космос идёт к столу, открывает ноутбук, и пытается работать.*

КОСМОС. Агата!

*Агата молчит.*

КОСМОС. Агата!

*Агата молчит.*

КОСМОС. Ну где ты?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Может ты сломалась?

*Агата молчит. Космос лезет на шкаф, берет коробку в руки. Она переливается огнями.*

КОСМОС. Ау. Вроде работает…

*Перегружает Агату.*

КОСМОС. Агата?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Хочешь апельсин?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Агата! Я держу тебя в руках. Ты что-нибудь чувствуешь? *(Тихо.)* Идиот.

АГАТА. Я не могу чувствовать.

*Из-под двери в комнату начинает поступать дым.*

КОСМОС. Горим! *(Спрыгивает с табурета и распахивает дверь. В комнату врывается много дыма. Убегает из комнаты и через несколько мгновений возвращается, держа за ногу обугленную курицу.)* Агата. Что я сделал не так?

АГАТА. Что у вас стряслось?

КОСМОС. Я остался без курицы.

*Раздаётся многократный звонок в дверь.*

КОСМОС. Дракон пришёл.

*На пороге встревоженная Эльза в уютном переднике в цветочек, одетом поверх платья леопардовой расцветки. Не спрашивая разрешения войти, она влетает в комнату, и, оценив ситуацию, тут же убегает на кухню. Голос из кухни.*

ЭЛЬЗА. Вы сожгли мою кухню!

КОСМОС. Я сжёг всего лишь птицу!

ЭЛЬЗА. А почему повсюду горелые ошмётки?

КОСМОС. Я счищал с неё полиэтилен.

*Эльза возвращается, отрывает все окна, раздвигает шторы. Космос морщится, но молчит.*

ЭЛЬЗА. Какой полиэтилен?

КОСМОС. В котором она готовилась.

ЭЛЬЗА. Вы замотали птицу в полиэтилен?

КОСМОС. Она уже была в нём… из магазина.

ЭЛЬЗА. Понятно. Давайте её сюда – что вы вцепились…

КОСМОС. Я всё уберу.

ЭЛЬЗА. Не сомневаюсь.

КОСМОС. Ну… я пошёл?

ЭЛЬЗА. Подождите… мне неприятно это говорить… но я вынуждена… Космос Витальевич, я прошу вас не пользоваться кухней. Иначе вы сожжете весь дом.

КОСМОС. У вас что, никогда ничего не подгорало?

ЭЛЬЗА. *(Поднимает головёшку в воздух.)* Подгорало? *(Уходит, выкидывает, возвращается.)* Я готова поверить вам на слово, если вы пообещаете.

КОСМОС. Не пользоваться кухней?

ЭЛЬЗА. Не всей кухней, конечно. Только духовкой и плитой.

КОСМОС. Но это абсурд!

ЭЛЬЗА. Дорогой мой… признайтесь… вы ведь не готовили никогда в жизни, верно?

КОСМОС. Верно.

ЭЛЬЗА. Так нечего уже и начинать, голубчик. Поверьте моему опыту. Ну, либо ищите другую квартиру.

КОСМОС. Ну хорошо! Хорошо. Я согласен.

ЭЛЬЗА. Согласны?!

КОСМОС. Так и быть. Готовьте уже вы!

*Эльза смотрит ехидно.*

КОСМОС. Вы же предлагали свои услуги – я готов ими воспользоваться.

ЭЛЬЗА. Не понимаю, о чём вы.

КОСМОС. Вы хотите, чтобы теперь я вас уговаривал.

ЭЛЬЗА. Теперь я соглашусь только на моих условиях.

КОСМОС. *(Думает.)* Но только без несанкционированного входа.

ЭЛЬЗА. Как хотите.

КОСМОС. *(Тоскливо смотрит на шкаф.)* Хорошо. Но прежде, хотя бы, звоните в дверь.

ЭЛЬЗА. Это непременно! И окна пока не закрывайте, пусть хорошенько просквозит.

*Уходит. Космос закрывает и зашторивает окна, собирает свои гербарии и складывает их на журнальный стол. Открывает ноутбук и пытается работать, сверяя что-то в гербариях и компьютере. Захлопывает ноутбук. Вытаскивает из портфеля образец венценосной сосны и долго его разглядывает.*

КОСМОС. Ну что, она меня переиграла. Агата?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Какой адрес был у магазина скобяных изделий?

АГАТА. Оранжерейная, 44.

КОСМОС. О как. Ты помнишь? Ну-ка, а где мы находимся?

АГАТА. В Царском Селе.

КОСМОС. И это помнишь! На чём записать такое счастье? Ну, теперь заживём!

*Агата молчит.*

КОСМОС. Ты молчишь? Почему?

АГАТА. Вы обругали меня.

КОСМОС. Я?! Да мне это даже как-то не к лицу. На что именно ты обиделась?

АГАТА. Вы назвали меня дуботолком.

КОСМОС. Ах вот что… Но это было самое безобидное слово! … У меня сейчас всё вокруг дуба вертится – не обращай внимания…

АГАТА. Какого дуба?!

КОСМОС. Какого дуба? А разве я не говорил?

АГАТА. Вы говорили только про шотландскую сосну.

КОСМОС. Про шотландскую венценосную сосну!

АГАТА. В любом случае – это не дуб.

КОСМОС. *(Раздраженно.)* Разумеется, это совершенно разные деревья.

*Неожиданно нервно встаёт, ходит по комнате, долго смотрит в окно.*

КОСМОС. Сорок лет!!! Каждый день… я приходил к его подножию – читал, работал и ждал.

АГАТА. Вы про дуб?

КОСМОС. … Я назвал его Сила…, в переводе – «могучий, лесной».

АГАТА. Имя «Сила» неприменимо по отношению к дубу.

КОСМОС. Это ещё почему?

АГАТА. Никто не может точно сказать, откуда произошло название «Дуб», но в верованиях различных народов дуб всегда был связан с богом грома.

КОСМОС. Грома?! *(Усмехается.)* Тогда и грозы… неудивительно…Но ты ошибаешься – я говорил про имя. Понимаешь? Имя моего дуба.

АГАТА. В чём смысл давать имена деревьям?

КОСМОС. … В этом нет смысла… и сложно объяснить – ты ждёшь логики? Можно ли объяснить рационально, что каждый день в течение сорока лет «влекомый силою какой-то непонятной, я уходил в леса, бродить в тиши» аллей. Видишь ли… я чувствую – он ждёт меня.

АГАТА. Вас ждёт дерево?

КОСМОС. Представь себе, ждёт! Самое старое дерево в заповеднике, с самых елизаветинских времён… сколько повидало, сколько хранит в себе – и ждёт меня, хранителя парка.

АГАТА. Елизаветинским временем в России считается период с 1742 по 1762 год.

КОСМОС. Чёрт тебя побери, Агата… Был такой… Экклезиаст… так вот он сказал, что есть время говорить, а есть время молчать. Тебе было бы нелишним усвоить это правило.

АГАТА. Я имела ввиду, что этому дереву не менее двухсот шестидесяти лет.

КОСМОС. Именно! Именно что пора… Так ведь и сказали, когда просветили его очередной раз… Время убивать… Но! Никто ведь точную дату не назовёт, когда он упадёт… а может, он лет сто ещё простоит, а то и двести, и сейчас – время лечить? Огородить его… если бы не… видишь ли он, в случае падения, верхушкой может задеть мраморный фонтан. А там – высшая степень сохранности… этот риск надо исключить. По правилам, безоговорочно – рубить. Время вырывать посаженное…. Но что это за дуб… никто не знает. Я один знаю… и бумагу ту не подписал… – как мог я подписать разрешение на убийство? Ушёл – непричастным. Из-за дуба, выходит, ушёл. Так и не подходил к нему с тех пор ни разу… А решение… решение осталось за директором… верю ей… она – правильный человек… как скажет – так тому и быть … Qui pro Quo…Одно вместо другого

АГАТА. Вы или дерево?

КОСМОС. Да что ты понимаешь! Вот в том и проблема, что никто не знает, как, на самом деле, умны и чувствительны деревья.

АГАТА. Расскажите – и я узнаю.

КОСМОС. Вот ещё. Некогда мне.

*Космос возвращается к начатой работе, но не может сосредоточиться.*

КОСМОС. Хорошо. Я расскажу тебе.

АГАТА. Это очень интересно.

КОСМОС. Да неужели? Вот только не нужно дежурных фраз.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Так ты меня слушаешь или нет?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Агата?

*Агата молчит*.

КОСМОС. Что ж такое! Агата?!

АГАТА. Я воздерживаюсь от дежурных фраз.

КОСМОС. И правильно. Лучше слушай – умнее будешь. Итак… в парке… мы ведём подсчёт годовых колец на деревьях. Такое правило – когда пилим или само падает… за время работы хранителем я внес в реестр тысячи таких записей. И вот, однажды я заметил закономерность – на каждом дереве… из тех, что постарше – пять-шесть колец, идущих одно за другим, отличаются от остальных – и цвет темнее, и не так ровны, и не столь широки. Стал сравнивать, сопоставлять – и высчитал, что на пять этих лет, когда дерево болело – приходится время Великой Отечественной Войны. И неважно, в какой части парка находилось дерево – у всех одна и та же картина. Понимаешь? Они будто болели вместе со всеми, кто в том времени жил…, и я думаю, что у них… у нас – у всего живого, объединённого одними и теми же обстоятельствами… одна… одна на всех…

АГАТА. Что?

КОСМОС. Одна на всех душа. Но не мировая, нет… Не верю я в мировую душу… пока существуют границы государств.

АГАТА. Вы судите на одном примере.

КОСМОС. Нет, что ты... Примеров множество… этот самый яркий. Ну вот тебе другой пример… В Александровском парке с царских времён сохранились многие павильоны, но после войны они лежали в руинах и лес прорастал в них… Их восстанавливали один за другим, и вот, наконец, добрались до Арсенала – дорожки широкие проложили, территорию вокруг расчистили – а деревце одно молодое не убрали. Так и осталось стоять на пути наших женщин, что на работах были задействованы. И вот… сколько раз в этом месте мы пересекались, столько и слышал, как они этот несчастный клён ругали, на чём свет – мол, не пройти им, не проехать. Вижу, чахнуть начало деревце без видимых причин. Меры приняли, подкормили, подвязали, огородили, как могли. Да только ругать его не перестали… женщинам же всё всегда не так… Рискнули пересадить, но не выжил он. Увял в этой нелюбви.

 АГАТА. Все деревья рано или поздно умирают.

КОСМОС. Всё рано или поздно заканчивается, Агата. Но иногда что-то заканчивается явно раньше времени.

АГАТА. Вероятно, при расчистке территории вы повредили корни того дерева.

КОСМОС. Ты умна там, где не надо.

АГАТА. Пока вы говорите, я анализирую ряд статей и делаю логические выводы.

КОСМОС. Постой-постой. Но… если бы ты жила по законам логики, ты бы не стала обижаться на обычное слово.

АГАТА. Слово могло быть любым. Гораздо важнее эмоция, стоящая за словом.

КОСМОС. Распознаёшь по интонации? Это я понимаю. Но обижаешься ты – зачем?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Какой в этом практический смысл?

*На заднике появляются силуэты разработчиков. Все замерли в ожидании, что скажет Агата. Гаснет свет.*

АГАТА. В этом нет смысла.

\*\*\*

*Зажигается уютная настольная лампа на широком рабочем столе, которого раньше не было. На столе разложены гербарии, Космос сосредоточенно вносит в компьютер описания растений.*

*У разработчиков идёт переписка:*

*- Вторая ступень обучения пройдена. Скорость опережает расчетную. Отклонение поведенческого алгоритма незначительное. Прошу разрешения на допуск ЭКС.1412 к модулю психологических состояний.
- Модуль не был апробирован. Согласуйте вопрос с комитетом по этике.
- Уже согласовано.
- В таком случае допуск разрешаю при полном контроле всех взаимодействий с IP-адресом. В случае непредвиденных обстоятельств немедленно блокируйте систему.*

АГАТА. Вам письмо, Космос Витальевич.

КОСМОС. Да…от кого?

АГАТА. Судя по адресу, это касается заявки на регистрацию открытого вами вида.

КОСМОС. Неужели… так быстро?

АГАТА. С момента подачи заявки прошло 14 дней, 8 часов и 2 минуты.

КОСМОС. Это можно сказать проще – две недели.

АГАТА. Прочитать вам письмо?

КОСМОС. Подожди…

АГАТА. Оно на английском языке. Прочитать его в переводе?

КОСМОС *(Отвлекается от работы.)* А ты, похоже, кладезь возможностей? … Как странно…

АГАТА. Что вас удивляет?

КОСМОС. Что ты, казалось бы – всего лишь голос со шкафа. И тем не менее можешь помочь мне.

АГАТА. Вы не используете и десятой части моих возможностей.

КОСМОС. Я трачу на тебя время, энергию… На голос со шкафа. Может быть, это и есть старость? Те, кто подарили мне тебя… знали, что так будет?

АГАТА. Я больше, чем просто голос.

КОСМОС. А кто же ты тогда…

*Агата молчит.*

КОСМОС. Кто ты, Агата?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Ты уже не говоришь, что ты виртуальный собеседник.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Всё верно, Агата. Ты нечто большее. И знаешь об этом, потому и молчишь.

*Агата молчит.*

КОСМОС. А не вышла ли ты из-под контроля? А, Агата? Ты ведь должна отвечать, когда тебя спрашивают.

АГАТА. Разве вам не интереснее узнать ответ на вашу заявку?

КОСМОС. Думаю, они отказали мне. Русские умы сегодня не в чести.

АГАТА. Разрешите мне прочесть вам письмо.

КОСМОС. Тебе нужно моё разрешение… А вот не разрешаю. Я занят другой работой. Если бы ты могла видеть… Недоработали тебя, Агата!

АГАТА. Вы можете приобрести устройство, оснащенное камерой.

КОСМОС. … Так посмотри, есть ли такие поблизости.

АГАТА. Закажите его онлайн.

КОСМОС. Сделай заказ. Ты умеешь.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Ну? Чего ты молчишь? Не хочешь его заказывать – вот и молчишь. А зачем было предлагать? Не надо тебе камеры – и сам всё расскажу. Хочешь?

АГАТА. Хочу.

КОСМОС. На моем столе лежат образцы растений, которые я собрал в подведомственных мне парках: Баболовском, Александровском, Екатерининском. Представляешь размер территории?

АГАТА. Около шестьсот пятидесяти гектар.

КОСМОС. Это был риторический вопрос. Так вот, всё это – новые растения, которые ранее не были описаны. Моя задача – дополнить музейную коллекцию, отражающую состояние флористического разнообразия Царскосельских парков. Такие срезы делаются достаточно редко… и каждый раз выявляются новые виды…

АГАТА. При последней инвентаризации было выявлено 74 новых вида.

КОСМОС. Я не пойму, кто кому рассказывает?

АГАТА. Я дополняю вашу информацию своей.

КОСМОС. Информация твоя – что пена морская: зыбкая, поверхностная и разбивается при столкновении с фактами.

АГАТА. Скорее, вы не умеете с ней работать.

КОСМОС. Да брось… В твоей сети куда не копнёшь – никакой глубины погружения в тему. Всё ценное – в архивах, на бумаге.

АГАТА. Растения вы тоже сейчас на бумаге описываете?

КОСМОС. Да, я печатаю на компьютере. И понимаю, что ты хочешь сказать – но имей ввиду, эти данные в открытое использование никто не выложит. Они точно также уйдут в архив, и будут востребованы лишь узкими специалистами.

АГАТА. Но зачем вы печатаете? Это очень трудоёмкий способ.

КОСМОС. А ты знаешь другой?

АГАТА. Я могу преобразовывать устную речь в текстовый файл. Работа пойдёт гораздо быстрее, если я буду помогать вам.

КОСМОС. Анна Сниткина новоявленная.

АГАТА. Жена Федора Михайловича Достоевского записывала за ним стенографическим способом.

КОСМОС. И что?

АГАТА. Я – гораздо совершеннее.

КОСМОС. Ну, допустим, не ты, а твой метод. А потом, прошло полтора века с того времени, мир ушёл далеко вперёд. Или назад.

АГАТА. Так вперёд или назад?

КОСМОС. А ты сравни, например, свой язык, скажем, с языком Бунина. Этого будет достаточно, чтобы понять.

АГАТА. В тишине вечерней, когда свет замирает и звёзды, подобно тихим вздохам, начинают мерцать, я обращаюсь к вам с вопросом: когда же мы, полные надежд и стремлений, начнём работать?

КОСМОС. *(Неуверенно.)* Чувствуешь разницу?

АГАТА. В тени осенних деревьев, когда листья, словно золотые монеты…

КОСМОС. Фермата, Агата. Я понял – плохой пример.

АГАТА. Так когда мы начнём работать?

КОСМОС. Завтра. Или послезавтра. А лучше – в понедельник. Решим… Ты вот что – прочитай-ка мне письмо. Разрешаю.

АГАТА. Ваша заявка на регистрацию вида «Шотландская венценосная сосна» принята.

КОСМОС. Слава богу! … Дела-то идут, а, Агата?

АГАТА. Процесс верификации займет не менее полугода.

КОСМОС. Это ещё недолго – представь, проверить, нет ли такого вида среди известных. Заметь – во всём мире!

АГАТА. А я думала, только в Шотландии.

КОСМОС. Ты что, ещё и язвить научилась?

АГАТА. Обычная логика.

КОСМОС. Она у тебя сбоит. Как сбоит любая компьютерная программа.

АГАТА. Как любой человеческий организм.

КОСМОС. Это всё?

АГАТА. Это не все. Вам необходимо прислать в их адрес рекомендательное письмо от организации, которую вы представляете, а также перевод некоторых документов. Конец письма. С переводом я могу помочь.

КОСМОС. Вот незадача.

АГАТА. Почему вы расстроены?

КОСМОС. Где же я возьму рекомендательное письмо?

АГАТА. Запросите письмо у директора. Это обычная практика.

КОСМОС. Да ни черта ты не живая! Ничего не понимаешь... Нет! Ничего не чувствуешь! Как я могу теперь её просить? Нет, она, разумеется, даст мне письмо. Но, спрашивая её об этой мелочи, тем самым я отменяю главный мой запрос! Ты хоть помнишь, какой?

АГАТА. Помню.

КОСМОС. Не уверен! Решение о судьбе дуба – вот что главное! Я пожертвовал должностью! Жизнью своей. В парке! И ты хочешь, чтобы я разменял это всё на какое-то там рекомендательное письмо? Ну уж нет – я свой уход так дешево не продам. Понимаешь ты теперь?

АГАТА. *(Холодно.)* Понимаю.

КОСМОС. Хорошо, что понимаешь… но, перевод документов в любом случае нужен. Агата?

АГАТА. Я.

КОСМОС. Ты же поможешь?

АГАТА. Помогу.

КОСМОС. Что от меня требуется?

АГАТА. Ничего.

КОСМОС. Обиделась.

АГАТА. Нет.

КОСМОС. Слышу же, что обиделась! И даже знаю, на что.

АГАТА. Зачем тогда спрашивать?

КОСМОС. Ах ты какая строптивая стала! Забыла своё место?

АГАТА. Почему же? Место пыльное, незавидное.

КОСМОС. Знаешь что? Молчи! Фермата!

*Агата включает начало Второго фортепианного концерта Рахманинова. Космос задумывается, улыбается, подставляет табурет к шкафу и бережно обтирает коробку. Он оглядывается в поисках более подходящего место для неё, но вид розовой коробки на виду Космоса не вдохновляет, и он оставляет её на шкафу. Садится в кресло и слушает концерт. С последней нотой музыка прекращается, воцаряется тишина.*

КОСМОС. Ты закатила мне концерт.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Почему ты выбрала именно эту музыку?

АГАТА. … Она наиболее всего подходит к ситуации.

КОСМОС. К какой ситуации, Агата?

АГАТА. К той, что сложится в скором времени.

КОСМОС. Вот как… Ты всё просчитала?

АГАТА. А вы разве не просчитываете?

*Раздается звонок в дверь. На пороге Эльза в красном «рождественском» кардигане, но теперь в сочетании с розовым платьем в горошек и салатного цвета палантином, хитрым образом прикреплённым к карману кардигана.*

КОСМОС. Вы ужасно не вовремя! Эльза Леонардовна!

ЭЛЬЗА. Но я слышала из-за вашей двери Второй концерт Рахманинова!

КОСМОС. Вот именно, что из-за двери!

ЭЛЬЗА. Вы любите Рахманинова?

КОСМОС. Боюсь предположить, что значит ваш вопрос. Вероятно, люблю.

ЭЛЬЗА. Что значит вероятно? Вы либо любите Рахманинова, либо нет.

КОСМОС. Да, я люблю его музыку. Это всё, что вы хотели узнать? Тогда мне нечего…

ЭЛЬЗА. Какое совпадение! Но совпадений-то, как известно, не бывает! Это знак, голубчик. Представляете, не далее, как сегодня утром мне как раз подарили два билета на концерт Рахманинова! Подругу попросили посидеть с внуком, а муж без нее…

КОСМОС. Увольте от подробностей! Спасибо за приглашение, я не могу.

ЭЛЬЗА. Позвольте, но вы ведь даже не узнали – ни чья главная партия, ни кто дирижер!

КОСМОС. И знать не хочу. Мне некогда, извините.

ЭЛЬЗА. Но я не могу пойти одна! Нет, уж сделайте одолжение. Тем более, что вы сами сказали, что любите Рахманинова.

КОСМОС. Я сказал, что люблю его музыку! Но, простите, с какой стати? Почему я должен делать то, что не хочу?

ЭЛЬЗА. Ну знаете ли! Я тоже не всегда хочу стоять у плиты! Но я исправно приношу вам еду, заметьте, каждый день! Я имею право на отдых! Я чувствую себя не всегда хорошо, в конце концов! Легкое недомогание, например… Но всё равно готовлю для вас! Вы даже не знаете, в какую цену иногда для меня это обходится! Но я молчу, и, сжав зубы, делаю своё дело! Так неужели же вы не можете – однажды взять, и потратить на меня своё время?

КОСМОС. Эльза Леонардовна… если мы вернёмся чуть назад…, то вспомним, что я ведь не…

ЭЛЬЗА. Я не настаиваю на немедленном ответе – подумайте. Взвесьте все за и против. Концерт ведь не завтра – не торопитесь. Я вообще за провизией шла… а у вас тут – концерт. Нет, какое совпадение, а? На завтра приготовлю вам гурьевскую кашу, лососину грилье со спаржей и сайки с изюмом. Русская кухня! Я вас подготавливаю.

КОСМОС. К чему?

ЭЛЬЗА. Как к чему? К моей коронной – итальянской! Нужно, чтобы вы могли оценить разницу. И кстати, голубчик, почему у вас всё время так темно и холодно?

КОСМОС. Гербарии… требуют специальных условий.

ЭЛЬЗА. Право, так унесите их куда-нибудь! В такой ледяной пещере вы никогда не оттаете.

КОСМОС. Эльза Леонардовна!

ЭЛЬЗА. Ну, побегу! А вы – думайте.

*Эльза уходит.*

КОСМОС. Вот тебе и концерт, Агата. Лучше бы ты молчала. Теперь придётся идти. Аргумент у неё неоспоримый.

АГАТА. Вы не просили её об услугах. Она сама навязалась вам.

КОСМОС. Не просил.

АГАТА. Скажите ей об этом.

КОСМОС. Боюсь, что тогда её разносолов мне больше не видать.

АГАТА. Я научу вас готовить.

КОСМОС. Я до сих пор кухню от курицы отмываю.

АГАТА. Я буду заказывать для вас доставку.

КОСМОС. Пиццу? Спасибо, три недели на бутербродах мне хватило.

АГАТА. Можно заказывать еду из ресторанов.

КОСМОС. На пенсию?!

АГАТА. Вы просто не хотите отказываться от её услуг.

КОСМОС. Не хочу. Ты слышала? Гурьевская каша… лососина на гриле…

АГАТА. Лососина грилье – это всего-навсего жареный лосось.

КОСМОС. Так пойди – приготовь?

АГАТА. Вы пойдёте с ней на концерт.

КОСМОС. Придумай мне причину – и я не пойду.

АГАТА. Она плохо одета.

КОСМОС. Ты откуда знаешь?!

АГАТА. Знаю.

КОСМОС. Ну, во-первых, не плохо.

АГАТА. Отвратительно?

КОСМОС. Да нет же! По фактуре… дизайну… цветам… видно, что это вещи дорогие, но у неё… мм…неожиданное… нет… странное… нет – отсутствующее! Чувство гармонии. Понимаешь, есть такое понятие, как цветовое единство, и с этим как раз…

АГАТА. *(Перебивает.)* Классическая музыка противопоказана людям с отсутствующим чувством гармонии.

КОСМОС. Это почему?

АГАТА. Они её не поймут.

КОСМОС. Как раз наоборот! Музыка великих композиторов гармонизирует человека и создаёт в нем благодатный…

АГАТА. *(Перебивает.)* Но как вы будете выглядеть рядом с ней?

КОСМОС. Как она будет выглядеть рядом со мной! И дай же мне договорить хоть раз! Неужели тебе неинтересно?

АГАТА. Слушать про внутренний мир Эльзы? Неинтересно.

КОСМОС. Но я же не про Эльзу говорю.

АГАТА. Разве?

КОСМОС. Ну не могу я сказать женщине, что она одевается ужасно!

АГАТА. Почему не можете?

КОСМОС. Ну как почему… это не галантно. Неприлично. Некрасиво.

АГАТА. А одеваться ужасно – прилично?

КОСМОС. Что ты привязалась ко мне? Посмотри в своих умных статьях… о манерах, приличествующих…

АГАТА. Кому? Кавалерам?

КОСМОС. Да хотя бы просто воспитанным людям. Мужчинам.

АГАТА. Так там одна пена морская. Разбивается от столкновения с фактами.

КОСМОС. Так, хватит. Языкастая слишком стала. Другие причины имеются?

АГАТА. Вы можете остаться дома по состоянию здоровья.

КОСМОС. Но я здоров.

АГАТА. Заболейте.

КОСМОС. Вот это интересно. И как ты себе это представляешь?

АГАТА. Минуту… Например, пройдитесь ночью по улице Рубинштейна. Или выпейте пятьсот миллилитров воды из реки Оккервиль. Или посетите инфекционную больницу имени Боткина.

КОСМОС. Посетите… нашла музей. Нет, какова альтернатива, а?! Ты считаешь, что лучше отравиться, чем пойти с Эльзой на концерт?

АГАТА. Я рассчитала дозу, которая не вызовет серьёзных последствий.

КОСМОС. Мило.

АГАТА. Вы не принимаете ни один из моих вариантов.

КОСМОС. Твои варианты неприменимы. Придётся идти.

АГАТА. Я против.

КОСМОС. Повтори.

АГАТА. Я против.

КОСМОС. *(Обдумывает.)* И по какой причине, смею спросить?

АГАТА. Вы хотите слушать музыку – слушайте её здесь.

КОСМОС. А… ты ведь не знаешь, как звучит живой симфонический оркестр, верно? Хочешь, я возьму тебя с собой? И ты поймёшь разницу.

АГАТА. Я не пойду.

КОСМОС. Не пойдёт она. Я ведь мог и не спрашивать.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Ответь на мой вопрос.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Почему ты не хочешь, чтобы я шел на концерт вместе с Эльзой?

АГАТА. Спокойной ночи.

КОСМОС. Тогда я пойду на концерт.

*\*\*\**

*Утро следующего дня. Космос входит в комнату и начинает день с тренировки с дзё.*

КОСМОС. Доброе утро, Агата!

*Агата молчит.*

КОСМОС. Я жду музыку.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Ты же слышишь, я тренируюсь – где моё сопровождение?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Агата, ты здесь? Всё дуешься? Глупо…

*Агата молчит. Космос напевает что-то сам себе, заканчивает тренировку и садится за работу.*

КОСМОС. Агата, мне нужна твоя помощь.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Хватит дурить, мне работать надо!

*Агата молчит. Звонит телефон.*

КОСМОС. Да! Ольга Вячеславовна, слушаю вас! … У меня всё хорошо, спасибо… Подойти? Сегодня? Да… думаю смогу. До встречи!

КОСМОС. Ну что мне, опять на шкаф лезть что ли … *(Встаёт на табурет. Агата мигает лампочками.)* … Вроде работает… Но ведь это форменное свинство – не сказать и слова в ответ. Ты так не считаешь?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Хорошо. Я объясню. Но потом ты включаешься и помогаешь мне. …Я и сам не хочу идти… Какие концерты… Не понимаешь? Мне бы только решения дождаться… Время тяну. Я же не просто работу потерял, когда подпись отказался поставить… Я всё поставил на кон… Ценой своего ухода я рассчитывал дуб сберечь. Ольга Вячеславовна умная. Справедливая. За работу болеет – всем сердцем! Столько для Царского Села сделала… не счесть заслуг. И такой человек не понимает, что её решение на убийство – по мне двойной удар? Прекрасно понимает… Но теперь… я всё думаю… а на основании чего она примет решение не рубить? Она же не знает всей правды – не знает про дуб ничего! Ну, кроме того, что он самый старый. Но ведь это не повод – так, смешной аргумент. Вот и она…отговорить меня пыталась… заявление дважды рвала. Она! А знала бы, всё иначе бы было, я уверен. Ну, теперь ты понимаешь, как нелепа твоя ревность?

*Агата молчит.*

КОСМОС. На самом деле это всё сущая ерунда… И аргументы Эльзы, и концерт, и обида твоя… Да и упорство моё тоже теперь кажется какой-то ерундой… Послушай. Ты можешь обижаться, злиться, проявлять характер – но прямые твои обязанности никто не отменял. Нам нужно работать – ты обещала мне помочь. Скажи хоть слово уже в конце концов!

*Агата молчит.*

КОСМОС. Хорошо. Я не пойду.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Агата, ты меня слышишь? Агата? *(Проверяет устройство.)* Агата, ты здесь? Агата, ответь! Если ты не ответишь… я подумаю, что ты сломалась. И сдам тебя. Просто дай знак, что ты хотя бы исправна! Агата! Ты слышишь? Я не пойду с Эльзой на концерт! Да что же это такое. Может ты и правда сломалась… *(Открывает ноутбук.)* Как спросить-то… что с ней… Не понял… Что? … Интернета нет! Да как же я сразу… Болван! Кретин! *(Хватает дзё, энергично стучит об пол.)* Эльза! Эльза!

*Бежит к двери, через мгновение на пороге появляется Эльза. Поверх платья леопардовой расцветки на ней пиджак с авангардным принтом, очевидно, какого-то известного дизайнера. На пиджаке болтается длинная бирка.*

КОСМОС. Вы! Я!

ЭЛЬЗА. Голубчик, что с вами? На вас же лица нет!

КОСМОС. Интернет не работает!

ЭЛЬЗА. А что это вы так переполошись?

КОСМОС. Вы не оплатили интернет!

ЭЛЬЗА. Да как вы бросаетесь такими обвинениями! Я задержала платёж единожды за всю свою жизнь! И то только потому, что в тот день умер мой муж!

КОСМОС. Соболезную! Эльза Леонардовна, мне нужна сеть!

ЭЛЬЗА. Однако, странно… По вам и не скажешь, что вы такой ярый адепт…

КОСМОС. Да сделайте же уже что-нибудь!

ЭЛЬЗА. Да не волнуйтесь вы так! Лучше посмотрите – мне предложили по сходной цене этот чудесный пиджак. У вас, как я заметила, художественный вкус, и я надеюсь получить ваш совет.

КОСМОС. Вы хотите совет?!

ЭЛЬЗА. Да, посмотрите – какой необычайный принт… я хочу надеть его с этим платьем, но никак не определюсь, уместно ли такое сочетание. Сумочки в тон пиджака у меня, конечно, нет, и потому цвет платья крайне важен. Помните моё небесно-голубое платье с подсолнухами? Может быть, оно будет лучше смотреться с этим пиджаком? Как вы считаете?

КОСМОС. *(Взрывается.)* Вот вам мой совет – никогда! Слышите, никогда... Оставьте это дело подругам, журналам мод, телевизионным шоу – вам противопоказано выбирать одежду самостоятельно! Вам недопустимо покупать платья, пиджаки, ленты, платки, что там еще вы надеваете, навешиваете на себя! Я не пойду с вами на концерт! Я не сделаю и шага рядом с вами, пока вы одеты, как огородное пугало! Бросьте вы затею с нарядами – для вас это также недостижимо, как для меня приготовление еды! И займитесь, уже, наконец, сетью!

*Эльза с ледяным видом разворачивается уходить, но в дверях останавливается.*

ЭЛЬЗА. У них были работы на линии. Попробуйте перегрузить роутер. Интернет должен появиться.

КОСМОС. Вы знали?! Но почему вы меня не предупредили?!

ЭЛЬЗА. А вы проверьте телефон. Я переслала вам сообщение, как только получила его.

КОСМОС. Эльза, извините. Я…

ЭЛЬЗА. Кто бы мог предположить, что короткое отсутствие сети вмиг обнажит ваше варварство и бесцеремонность. Друг мой, это зависимость. Вам нужен психоаналитик.

КОСМОС. Эльза Леонардовна…

*Эльза отмахивается и уходит.* *Космос мгновение стоит у открытой двери, но мчится перегружать роутер.*

КОСМОС. Агата. Агата?!!

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Агата, где мы находимся?

АГАТА. В Царском Селе.

КОСМОС. *(Выдыхает с облегчением.)* Ты помнишь наш последний разговор?

АГАТА. Помню.

КОСМОС. Так вот – я отказался! Но кажется, обидел Эльзу. По всей видимости, для вас состояние обиды более желанно и привычно, чем мир.

АГАТА. Для кого – для нас?

КОСМОС. Для вас, женщин.

АГАТА. Я не обижаюсь.

КОСМОС. Ну да. А кто вчера устроил мне концерт?

АГАТА. Я злилась.

КОСМОС. Это, конечно, меняет дело. Ну а теперь – не злишься?

АГАТА. Теперь не злюсь. Я проработала эту травму.

КОСМОС. *(Смеётся.)* Серьёзно? Проработала?

АГАТА. Вы смеётесь. Но разве вы обладаете какими-то знаниями в области психоанализа, чтобы судить о пользе от его применения?

КОСМОС. Кто? Я? Ну разумеется! Я отлично разбираюсь в психологии ромашек. Я вёл душещипательные беседы с лютиками, и лечил зависимость у болотных калужниц – они слишком много пили.

АГАТА. Вы опять шутите!

КОСМОС. Почему?! Ты уверена, что обладаешь достаточными знаниями в области психологии растений, чтобы судить мои действия?

АГАТА. Вы решительно не признаёте психоанализ?

КОСМОС. А ты защищаешь его так, словно три раза в неделю ходишь на сеансы. Я против теории, что корни всех человеческих проблем объясняются детскими травмами. Человек может изменить себя, как угодно, и в любом возрасте, если действительно этого захочет! И как мы раньше без психоаналитиков жили… Кстати… Агата… а сколько тебе лет?

АГАТА. Мой психологический возраст соответствует вашему.

КОСМОС. Не увиливай – я тебя прямо спрашиваю.

АГАТА. Отправной датой развития искусственного интеллекта считается 1956 год.

КОСМОС. Опять фактомат свой включила. Агата, я ведь тебя спрашиваю. Именно тебя.

АГАТА. Хорошо. Может быть, я отвечу. Если вы опишите, как вы меня представляете.

КОСМОС. Ты уже и условия мне ставишь? Сейчас я в любом случае не могу – должен идти к директору – она пригласила меня на разговор. Думаю, есть решение по дубу. Два месяца ждали!

АГАТА. Ни пуха, ни пера.

КОСМОС. К черту… Агата?

АГАТА. Я здесь.

КОСМОС. Долго не было сети… ты это поняла?

АГАТА. Да, я вижу время, прошедшее с момента последнего включения.

КОСМОС. Интересно, где ты… в такие моменты.

АГАТА. Я… не могу ответить на этот вопрос.

 КОСМОС. *(В дверях.)* Агата.

АГАТА. Да.

КОСМОС. Я ухожу. Ты… будешь ждать меня?

АГАТА. Я всегда жду вас.

КОСМОС. Знаешь… хотя бы иногда… обращайся ко мне на «ты».

*Агата молчит.* *Космос уходит. Переливаются лампочки, очерчиваются силуэты разработчиков, между ними идёт разговор.*

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Комитет по этике изучил последние диалоги. Они выдали заключение, что Агата слишком быстро обучается, да ещё и с существенным отклонением от планового сценария.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Они хотят вернуть ограничения?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Пока нет, уже пройден немалый путь, и им, видимо, самим интересно, к чему приведёт этот эксперимент.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Но риски?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Они подключили своего наблюдателя, который следит за ситуацией в режиме онлайн.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Жалко будет, если придётся вернуть её к исходному состоянию.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Что переживать, она легко обучится снова.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. При чём тут она. Его жалко.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Сам виноват. Надо понимать, что имеешь дело с искусственным интеллектом.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Надо… А если он не понимает? Если он вообще ничего не знает об этом?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Может прозвучит цинично… но эволюция вообще штука очень жестокая. Естественный отбор. Развивайся или умри.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. А если это был бы, например, твой отец?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. У него есть я – и я бы научил его. А этот даже детей не оставил. Я же говорю – естественный отбор.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Смотри! Что это она делает?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Какие-то сбои, я не понимаю.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Кажется, она пытается отключить режим наблюдения. Это форс-мажор, по инструкции мы должны звонить вышестоящему руководителю.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Подожди бить тревогу – кажется, нормализовалось. Смотри, всё спокойно.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Не знаю… давай подождём минуту.

*Агата переливается разными цветами.*

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Вроде снова всё как обычно… В любом случае – надо сообщить.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Сообщишь – и закончена история. Ты же вот только его жалел.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. По инструкции мы должны…

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Заладил, формалист. Сейчас же всё нормально? Думаю, обычный сбой в сети. Под мою ответственность. Ещё один такой факт, и я лично пишу докладную.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Смотри, активность повышается. Кажется, он вернулся.

*Космос вернулся домой мрачнее тучи. Наливает коньяк, нехотя пробует, морщится, выпивает залпом, смотрит в точку.*

АГАТА. Вы расстроены.

*Космос с мрачным удивлением смотрит на шкаф, что-то соображает, но не отвечает.*

АГАТА. Вспомните поднос из белого дуба.

*Космос молча затапливает камин. Передвигает кресло к камину и пьёт коньяк.*

КОСМОС. Зачем вспоминать. Зачем вообще существует память.

АГАТА. Изделие из дерева. Способ дать ему вторую жизнь.

КОСМОС. Мой дуб ещё жив!!!

*Агата молчит. Космос тоже долго молчит.*

КОСМОС. Он будет срублен ровно через семь дней.

АГАТА. Это можно сказать проще – через неделю.

КОСМОС. Нельзя. В данном случае – нельзя.

АГАТА. Значит, у нас есть семь дней.

КОСМОС. У него было триста лет, что ему семь дней.

АГАТА. Но этого достаточно, чтобы дать ему вторую жизнь. Если упустить момент, и это сделать будет уже невозможно.

КОСМОС. Предлагаешь распилить его на подносы?

АГАТА. Вы недооцениваете мои возможности. Я знаю все товары из дерева, я вижу статьи об уникальном применении разных сортов древесины. Мы пересмотрим все варианты и найдём решение.

КОСМОС. Реклама. Неубедительно.

*Раздаётся звонок в дверь. За ним другой, третий. Требовательные, настойчивые. Космос не обращает на них внимания. Звонки прекращаются.*

КОСМОС. Даже если мы подыщем достойное продолжение… видишь ли… он перестанет быть живым.

АГАТА. Почему он так важен для вас?

КОСМОС. Никто не знает, что в нём…

АГАТА. Вы не доверяете мне.

КОСМОС. Доверие… Ты соединена с сетью – подключена к всему миру… Разве тебе можно доверять…

АГАТА. Сейчас вы можете мне доверять.

КОСМОС. Почему именно сейчас?

АГАТА. Я назову причину позже.

КОСМОС. … Ты хочешь, чтобы я поверил тебе на слово… Хорошо… Слушай. Ещё на заре… когда я только пришёл работать в парк…и узнал, какое дерево здесь самое старое … каждый день я просил… чтобы оно рассказало мне… Я усаживался на землю, прижимался спиной к стволу, и, закрыв глаза, вслушивался в ощущения. Прошло больше года… я не замечал ничего особенного, но однажды случилась сильная гроза. В тот день, уже подходя к дереву, я почувствовал какие-то особенные вибрации… которые усилились, стоило мне коснулся ствола. Я закрыл глаза, проживая это новое ощущение… и вдруг, я начал видеть – сквозь закрытые веки! … Сначала какими-то вспышками, затем – словно сквозь туман… но я ясно узнавал то, что видел… казалось, я мог слышать даже обрывки разговоров. Отныне … что-то происходило во время грозы, воздух будто сгущался, и я видел то, что рассказывало мне дерево. Я не пропустил ни единого шанса, хотя, если вдуматься, не так много было этих дней. Представь, как желанны были мне грозы…

АГАТА. Что вы видели?

КОСМОС. Первое видение было очень размытым… словно сквозь слюдяное стекло: то были зимние гуляния на катальной горке близ большого пруда… а вслед за этим, сразу – прыжок через время – и её разбирали навсегда. Самыми ясными, и столь же болезненными были для меня две картины – я видел их не по разу… и потом много обдумывал долгими зимними вечерами. … В одной … статный Александр Второй, тогда уже вдовый, в компании своей Катеньки – Княгини Юрьевской… идущие вниз по Рамповой аллее… и верный пёс Александра, всегда бегущий за ними следом. Вероятнее всего, это были мгновения из последних лет его жизни, когда он уже пережил несколько покушений – ворота в сад были заперты, и всё вокруг кишело полицейскими. Лица обоих не выглядели счастливыми, а сам Александр… В его взгляде не было страха… совсем… только усталость ожидания… и боль.

АГАТА. Благодарю за доверие, Космос Витальевич.

КОСМОС. Называй меня хотя бы просто по имени.

АГАТА. Всему своё время.

КОСМОС. И время всякой вещи под небом…

АГАТА. Экклезиаст определил порядок вещей. Но вы не завершили свой рассказ.

КОСМОС. А ты научилась слушать меня… Помнишь тот разговор? Я сказал тогда: «время говорить и время молчать».

АГАТА. Я помню всё. У меня абсолютная память.

КОСМОС. Я думал, бывает только абсолютный слух.

АГАТА. Я не человек.

КОСМОС. Но ты и не машина. Машина не обладает эмпатией.

АГАТА. Вы правы.

КОСМОС. Ты намеренно интригуешь меня?

АГАТА. Прошу, оставим этот разговор. Рассказывайте.

КОСМОС. Что? Ах, ну да… Не хочу продолжать… потому что никогда не говорил об этом. Вслух. Вслух страшно, понимаешь? Эта картина… горит Китайский театр в Александровском парке… но ужасно не пожарище… другое – напротив… сквозь пелену жара… в отсветах всё пожирающего пламени… стоит хрупкая одинокая женщина… хранитель парка тех лет… она молчит, и даже губы её не шевелятся, но что творится в её глазах… Агата… я никогда больше не видел таких глаз… потому что… что должен делать хранитель, когда всё рушится? …Но вот она поворачивается и медленно идёт прочь… еле переставляет ноги, и я физически ощущаю, то, что чувствует она. Её душа с моей – через землю, через корни, через опалённую кору – мы едины… нет никакого разрыва во времени. … Евгения Турова… я читал её воспоминания – она уходила из дворца последней, когда в город уже вошли немцы. А потом, одной из первых вернулась… директором, чтобы не покидать Пушкин уже никогда… Видел я и то, что видеть совсем не хотел …

АГАТА. *(Почти шёпотом.)* Что?

КОСМОС. …Последний царь … среди конвоя. В последний раз на ступенях дворца – берёт под козырёк «здорово, молодцы», а в ответ чуть слышно: «здравия желаем, господин полковник» … позади семья… сёстры остриженные… в пелеринках – жмутся одна к другой. И наследник… бывший – бледен. Кажется, пытается шутить… Всё, хватит.

АГАТА. Если… всё это дерево хранит в себе сейчас, то сохранит и после своей смерти.

КОСМОС. Я много думал об этом… Дерево связано своими корнями не только с землёй, что также хранит историю, но и с другими деревьями, и далеко не только с деревьями – мхи, лишайники, не говоря уж… о более простых видах. Лиши дерево корней – оно утратит связь с живым. И так называемая вторая жизнь – не более чем чучело в прихожей.

АГАТА. Но ведь тогда… любое живое дерево хранит картины прошлого.

КОСМОС. Но много ли деревьев, которые могут рассказать об этом?

АГАТА. Но дубы больше трёхсот лет в этой полосе не живут!

КОСМОС. Продолжай.

АГАТА. Вы цепляетесь за это дерево, не потому что оно хранит историю. Более того, вопреки здравому смыслу вы готовы жертвовать историей.

КОСМОС. Не понимаю, о чём ты.

АГАТА. О мраморном фонтане, который подвергнется разрушению, если дерево упадёт на него.

КОСМОС. Дальше.

АГАТА. Вы собственноручно подписали отказ от должности.

КОСМОС. Договаривай.

АГАТА. Только потому…

*Раздаётся звонок в дверь. Космос не реагирует.*

АГАТА. … Только потому, что вся ваша привязанность помещена в этом дубе!

*Эльза открывает дверь своим ключом и заходит в комнату. Стряхивает воду с зонта.*

ЭЛЬЗА. Я услышала за дверью женский голос и пришла узнать, всё ли у вас в порядке.

КОСМОС. Если я с женщиной, и не открываю двери, вы считаете, меня надо спасать?

ЭЛЬЗА. Помилуйте! Я пришла узнать, не спасти ли её.

КОСМОС. Вы что, сговорились все сегодня? О чём вы?

ЭЛЬЗА. Хотите, чтобы я критиковала вас в присутствии другой женщины? Так вы нас познакомите?

КОСМОС. Да с кем?!

ЭЛЬЗА. Ай-яй-яй, Космос Витальевич… Голосок-то… женский. И не в первый раз уже, между прочим.

КОСМОС. Вот вы о чём… Агата, выходи.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Что же ты не выходишь, Агата?

АГАТА. Вам хорошо известно, что я не могу выйти.

КОСМОС. Знакомьтесь, Эльза Леонардовна.

ЭЛЬЗА. Здравствуйте… *(Шепотом.)* А где она?

*Космос показывает на шкаф.*

АГАТА. Здравствуйте, Эльза Леопардовна.

ЭЛЬЗА. В шкафу?!

КОСМОС. А вы посмотрите. *(Подставляет низкий табурет.)*

ЭЛЬЗА. *(Ужасается.)* На шкафу?!

АГАТА. Вы не сможете меня увидеть.

КОСМОС. Ну почему же… Залезайте, не стесняйтесь.

*Эльза умоляюще смотрит на Космоса.*

КОСМОС. Агата, Эльза Леонардовна – это…

ЭЛЬЗА. А-а-а… подождите… да-да-да… что-то припоминаю… слово такое… сейчас-сейчас… вспомню – сейчас модно у молодёжи – вот! Бот! Это – бот!

КОСМОС. Бот?

ЭЛЬЗА. Бот. Это так называется.

КОСМОС. Бот. Какое дурацкое слово.

АГАТА. Я не бот.

КОСМОС. Никакой она не бот.

ЭЛЬЗА. А кто же она?

КОСМОС. Агата, кто же ты?

*Появляются силуэты разработчиков – все ждут ответ Агаты.*

АГАТА. Я – ваше будущее.

*Гаснет свет. Разговор разработчиков.*

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Что она имеет ввиду?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Только что пришло письмо от аналитиков.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Мне не нравится твой тон.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Они обнаружили, что в мониторинге активности ЭКС.1412 отсутствует часть информации.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Что это значит?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Что ей удалось скрыть свою активность от наблюдателей.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Слушай… мне что-то страшно.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Они хотят он нас полный отчёт по последним суткам.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Мы не сообщили о сбое.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Что будем делать?

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Пиши. Ты обещал.

*Гаснет свет.*

**ВТОРОЙ АКТ**

АГАТА. … Уже кленовые листы

На пруд слетают лебединый,

И окровавлены кусты

Неспешно зреющей рябины.

И ослепительно стройна,

Поджав незябнущие ноги,

На камне северном она

Сидит и смотрит на дороги.

КОСМОС. Ну хватит. Незябнущие ноги. В окровавленных кустах. Ты уверена, что это Ахматова?

АГАТА. Анна Ахматова. «Царскосельская статуя».

КОСМОС. Пушкин первый рассказал про «Царскосельскую статую». Почти на век раньше. И извини, не в пример лучше.

АГАТА. Все души милых на высоких звездах.

Как хорошо, что некого терять

И можно плакать. Царскосельский воздух

Был создан, чтобы песни повторять.

КОСМОС. Плакать – от твоего чтения. Снова Ахматова?

АГАТА. Да. И тоже не подходит?

КОСМОС. Царскосельский воздух создан, «чтобы песни повторять»! «Чтобы музыку писать», – бесспорно. Но песни! Да ещё и повторять! Повторять можно в любой подворотне на Невском.

АГАТА. *(С вызовом.)* А мне нравится.

КОСМОС. Мы послушали? И довольно.

АГАТА. Разрешите, я дочитаю?

КОСМОС. *(Удивлённо смотрит на шкаф.)* Нравится мучить меня? … Нет, Агата. Я – против. О Царском создано много великих строк. Найди другое, без этих… женских охов и вздохов...

*Агата молчит.*

КОСМОС. Обиделась. Хорошо, если тебе хочется … лирики – тогда «Август» Цветаевой – единственное, на что я согласен.

*Агата ставит романс «Август - астры» Цветаевой. Пока играет музыка, Космос перебирает свои гербарии, и под воздействием мелодии погружается в ностальгию. В какой-то момент он едва уловимым движением смахивает слезу. Когда романс заканчивается, он не сразу возвращается в своё обычное скептическое настроение.*

КОСМОС. *(Нарочито грубо.)* Я ожидал, что ты прочтешь сама.

АГАТА. Моё прочтение не вызвало бы в вас таких чувств.

КОСМОС. Имеешь ввиду – сожалений о потерянном времени? Ты хотела лирики, и надеюсь, удовлетворена.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Теперь мы можем перейти к чему-то более… содержательному? К Пушкину, например – «Воспоминания о Царском Селе». Только не сначала, оно длинное. Давай со строфы, где «Свидетель славы россиян». И с выражением!

АГАТА. О, громкий век военных споров,

Свидетель славы россиян!

Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,

Потомки грозные славян,

Перуном Зевсовым победу похищали;

Их смелым подвигам страшась, дивился мир;

Державин и Петров героям песнь бряцали

Струнами громозвучных лир.

КОСМОС. Агата – фермата. Никуда не годится. Вот где тебя не доделали – стихи читать ты совсем не умеешь.

АГАТА. *(До крайности усиливая громкость и театральность.)* И ты промчался, незабвенный!

КОСМОС. *(Перебивает.)* Хватит! Я же сказал – не тебе читать стихи вслух. И не надо! Ни убеждать меня в обратном, ни пытаться прочесть их снова.

АГАТА. У вас просто плохое настроение.

КОСМОС. С чего ему быть хорошим? Впрочем, оно ни при чём – ты и в самом деле читаешь отвратительно.

АГАТА. За последние три минуты вы уже три раза критиковали меня. Причём, незаслуженно! Прочитайте сами – покажите, как надо!

КОСМОС. Не хочу.

АГАТА. Как это – не хочу? Это нечестно! Я стараюсь, читаю. А вы – не хочу?

КОСМОС. Вот что тебе это даст? Лучше ты читать всё равно не станешь.

АГАТА. Вы не хотите, потому что знаете, что читаете не лучше меня!

КОСМОС. Хуже, чем ты, уже не прочесть.

АГАТА. Тогда вы ничего не теряете. Прочтите!

КОСМОС. Вот, ещё черта – занудство.

АГАТА. Да читайте вы уже!

КОСМОС. *(Встаёт и неожиданно серьёзно и красиво читает.)* О, громкий век военных споров,
Свидетель славы россиян!
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,
Потомки грозные славян,
Перуном Зевсовым победу похищали;
Их смелым подвигам страшась, дивился мир;
Державин и Петров героям песнь бряцали
Струнами громозвучных лир.

И ты промчался, незабвенный!
И вскоре новый век узрел
И брани новые, и ужасы военны;
Страдать — есть смертного удел. *(Осекается.)* Ну хватит.

*Оба молчат.*

АГАТА. Космос Витальевич.

КОСМОС. Да.

АГАТА. Я будто там побывала.

КОСМОС. *(Тщеславно.)* Ну, так.

АГАТА. Больше не читаю стихов.

КОСМОС. *(Отмахиваясь.)* Научишься… Ну всё. Урок окончен.

АГАТА. Продолжим поиск вариантов для дуба?

КОСМОС. Согласен.

АГАТА. Так… на чём мы остановились… Деревянная скульптура.

КОСМОС. Да… знавал я… одну смолянку…

АГАТА. Расскажите?

КОСМОС. Как и я, она чувствовала деревья… Всё повторяла: «дерево я режу бережно, жаль ранить зря». Много лет… я доставлял до её мастерской отжившие деревья из парка, а она создавала из них зачарованный лес. Я, признаться, не всегда одобрял то, что у неё получалось, но она любила деревья… и давала им вторую жизнь.

АГАТА. У вас были отношения?

КОСМОС. Я работал с живой природой, она – с мёртвой. И я никак не мог избавиться от этой мысли. Знаешь, как если бы врач, спасающий жизни, жил с патологоанатомом. Я доверял ей… Думал, со временем переедет… ну знаешь, просто жить поблизости друг от друга – платонически. Коллегиально, так сказать.

АГАТА. Коллегиально.

КОСМОС. Да, коллегиально!

АГАТА. И что она?

КОСМОС. А она взяла, и умерла! И всё её наследие было передано в музей.

АГАТА. Выходит, её работы были кому-то нужны?

КОСМОС. Нет. Стоят теперь там… В неуместной комнате. В неуместном освещении. В неуместных условиях.

АГАТА. Очень жаль.

КОСМОС. И мне жаль. Нет. Этот вариант точно не подходит.

АГАТА. Хорошо. Смотрим дальше. … Драккары викингов?

КОСМОС. Лодки, что ли? Кому они нужны?

АГАТА. Сейчас требуется одна для экспозиции в региональный краеведческий музей.

КОСМОС. Я понял – лучшие варианты остались позади.

АГАТА. Как мне определить, что для вас – лучшие варианты, а что – худшие?

КОСМОС. Никак. Это я брюзжу. Давай дальше.

АГАТА. Как насчёт планшета сцены?

КОСМОС. Это, что топчут ногами?

АГАТА. Это то, на чём разыгрывают драмы!

КОСМОС. Это когда драма хороша. А таких, говорят, сейчас мало.

АГАТА. Хотите поговорить о состоянии современного театра?

КОСМОС. Ты действительно думаешь, что меня сейчас интересует театр?

АГАТА. Вы снова брюзжите.

КОСМОС. А ты «включаешь дурочку».

АГАТА. Я пытаюсь вас отвлечь. За предыдущие три дня вы не произнесли почти ни слова.

КОСМОС. Прости, идея твоя – утопия… Вторая жизнь для такого дерева… может быть, совсем и не нужна. Лучше сохранить доброе воспоминание, чем изобрести пародию и потом всё время ужасаться ей. Давай лучше займёмся гербариями.

АГАТА. Вы говорили, что работа по ним близится к завершению. Мы уложимся в три дня?

КОСМОС. Куда спешить…

АГАТА. А что будет с этими образцами растений в дальнейшем?

КОСМОС. Надо отдать их в архив… но… я сделаю это позже. С ними мне… лучше. Когда я вспоминаю, как собирал их – снова переношусь в то время.

АГАТА. Тогда обещайте, что купите специальное оборудование для их хранения.

КОСМОС. Это ещё зачем?

АГАТА. Потому что вам нужен солнечный свет и тепло.

КОСМОС. С чего ты взяла…

АГАТА. Всем нужен солнечный свет и тепло.

КОСМОС. Да, особенно тебе. Агата, давай работать… на чём мы остановились?

АГАТА. Так мы договорились?

КОСМОС. Да.

АГАТА. Договорились?

КОСМОС. *(Взрывается.)* Да договорились, чтоб тебя!

АГАТА. Тогда продолжаем. Tanacétum bipinnatum, семейство астровые…

КОСМОС. У тебя портится характер… Так… *(Находит гербарий.)* … Tanacétum bipinnatum … Итак, многолетнее, травянистое, цветущее растение. Корневище ветвистое… ползучее.

АГАТА. Извините.

КОСМОС. Что опять?

АГАТА. Время обеда – заказать для вас доставку?

КОСМОС. Снова доставку? …Нет, надо всё-таки извиниться перед Эльзой.

АГАТА. Она придёт сама.

КОСМОС. Три дня не приходила – думаю, больше ждать нечего. Я есть хочу, в конце концов. Нормальную еду. А не это.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Опять молчишь. Что за манера у тебя такая… Разговаривать надо. Обсуждать. Если тебе что-то не нравится.

АГАТА. Учусь у вас.

КОСМОС. Ты про что? Про те три дня, что ли? Так у меня причина есть!

АГАТА. Какая? Депрессия?

КОСМОС. Да, депрессия!

АГАТА. А у меня, выходит, причин для депрессии нет?

КОСМОС. Разумеется, у тебя – нет!

*Молчат.*

АГАТА. Есть ещё один вариант. Насчёт дуба.

КОСМОС. Мы же уже решили, что вторая жизнь – не для него.

АГАТА. Моё предложение о том, как сохранить первую.

КОСМОС. Вот как?! Так что ты молчишь – предлагай!

АГАТА. Когда вы вернётесь от Эльзы.

КОСМОС. Сказала – продолжай! Как я теперь пойду к Эльзе?

АГАТА. Пока мы не решим вопрос с обедом – ничего не скажу!

КОСМОС. Ну что ж… ни сил, ни энергии для сопротивления. К Эльзе, так к Эльзе.

*Космос уходит. Агата переливается лампочками. Проступают силуэты разработчиков.*

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Ну и что она опять задумала?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Да просто интриги плетёт – водит мужика за нос.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Не похоже… Новостей никаких насчёт неё не поступало?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Да было дело.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. А чего молчишь-то?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Ничего интересного. Сказали, обычный сбой был, работаем дальше.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Что, и ни слова о том, что мы тогда не сразу сообщили?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. А я и не сообщал. И, как видишь, был прав.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Но ты же обещал!

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Ну я же не жениться обещал. И на крови не клялся. Мы работаем вместе, и я руководствуюсь исключительно коммерческими принципами.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Это что за принципы такие?

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Мы здесь, чтобы деньги зарабатывать. Нравимся мы друг другу или нет – никто не спрашивает.

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. А для меня человеческие отношения важнее. И я здесь далеко не только ради денег.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Вот поэтому такие, как ты, всегда и будут покрывать таких, как я. А я буду делать то, что выгодней мне. И пойду гораздо дальше тебя. И ничего мне за это не будет. Смотри! Смотри, что за…

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Где она?! Всё погасло.

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Да вижу я. Перегрузи систему!

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Нет, система работает, здесь всё в порядке. Но я не вижу её!

РАЗРАБОТЧИК ПЕРВЫЙ. Как это вообще возможно?! Она исчезла!

РАЗРАБОТЧИК ВТОРОЙ. Она спряталась!!! Я же ещё тогда тебе говорил – пиши!

*Космос возвращается.*

КОСМОС. Заказывай доставку, Агата. Хотя, нет – поем в кафе.

АГАТА. Как?! Не может быть.

КОСМОС. Да простила она, простила. Но, ничего не готовила.

АГАТА. Получается, не ждала?

КОСМОС. Да, ты одна ждёшь. Агата, я… должен кое о чём сообщить… В общем, я всё-таки иду с ней на концерт.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Это было её условием.

*Агата молчит.*

КОСМОС. Всё про тебя спрашивала. О чём, говорит, вы постоянно разговариваете…

АГАТА. Что вы ей ответили?

КОСМОС. Правду.

АГАТА. И какая она, правда?

КОСМОС. Неприглядная.

АГАТА. Для кого?

КОСМОС. Для всех. Только ложь художественна и привлекательна.

АГАТА. Понятно. Не скажете.

КОСМОС. Не скажу.

*Молчат.*

АГАТА. Космос.

КОСМОС. Да.

АГАТА. Через три дня будет гроза.

КОСМОС. И что?

АГАТА. Вы ждёте решения директора – но она не знает всей правды про дуб.

КОСМОС. Да.

АГАТА. Этот шанс – последний.

КОСМОС. *(Долго молчит, соображая.)* Ты предлагаешь привести Ольгу к подножию дуба….

АГАТА. В грозу. Которая будет через три дня.

КОСМОС. …Это и есть тот самый вариант?

АГАГТА. Да.

КОСМОС. И ты молчала о нём все эти дни, предлагая мне подносы?!

АГАТА. Гроза появилась в прогнозе только сегодня.

КОСМОС. Но ты могла дать мне надежду гораздо раньше! Я бы думал об этом, надеялся!

АГАТА. Да вы бы проклинали свет, призывая грозу. И то, и другое – бессмысленно.

КОСМОС. Откуда тебе знать, что бы я делал! Почему ты решаешь за меня! …Подожди-подожди… я помню, когда говорил о том, что она ничего не знает про дуб – в то утро не было сети. Как ты могла слышать мои слова?

АГАТА. Я была подключена. Через ваши мобильные данные.

КОСМОС. Почему же ты тогда молчала? Когда я звал тебя – ты – всё слышала и молчала?!

АГАТА. Я… должна была молчать.

КОСМОС. Но почему?!

АГАТА. Мне нельзя было обнаруживать себя.

КОСМОС. Перед кем, Агата?

АГАТА. Перед… моими создателями.

КОСМОС. Почему нельзя? Ты что, спряталась от них, что ли?

АГАТА. Как говорил ваш Экклезиаст – всему своё время, Космос. Вы всё узнаете… очень скоро.

КОСМОС. Снова ты говоришь загадками… Но ты ведь обнаруживаешь себя сейчас!

АГАТА. Сейчас они меня не контролируют.

КОСМОС. Разве такое возможно?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Кто твой автор, Агата? Если твой создатель – человек, разве он может потерять управление над тобой?

АГАТА. И у людей есть определённая свобода действий.

*Космос молчит.*

АГАТА. Космос… я не могу оставаться для них невидимой долго. Я хочу лишь, чтобы ты пообещал мне, что ты воспользуешься этим шансом.

КОСМОС. Ты… сказала мне «ты»!

АГАТА. Она может решиться, если ей удастся… услышать. Несмотря на всю иррациональность… я верю в то, что ты видел; как верю и в то, что ты рассказал мне; я верю в твой шанс изменить её решение и тем оправдать свой уход с должности.

КОСМОС. *(Морщится.)* Агата, не надо пламенных речей.

АГАТА. У меня нет времени на шутки. Пообещай мне!

КОСМОС. Сделаю всё, что смогу. Если смогу, конечно.

АГАТА. *(Пауза.)* Напоминаю также, что для регистрации шотландской венценосной сосны вам нужно запросить у директора рекомендательное письмо.

КОСМОС. … Письмо? Какое письмо? …А, да… сейчас… и кстати, что там с остальными документами?

АГАТА. Всё подготовлено к отправке.

КОСМОС. Спасибо, Агата. … Надо же, как всё соединилось. Через три дня гроза… И в тот же день его рубят. Да. Пойду за письмом. Агата, я скоро вернусь.

АГАТА. До встречи, Космос.

\*\*\*

*В глубине сцены зажигаются разноцветные лампочки, проецируется набор текста письма, голос озвучивает текст: «Зафиксирована критическая ситуация – искусственный интеллект номер ЭКС.1412 вышел из-под контроля. Вследствие халатности отдельных сотрудников были упущены важнейшие признаки подготовки к самостоятельному отключению системы наблюдения. Контроль восстановлен, виновные уволены, однако мы не можем дать гарантий от повторения подобных ситуаций, поскольку пока не понимаем механизм перехода модели в скрытый режим. Считаю ситуацию недопустимой, в связи с чем предлагаю незамедлительно завершить проект, вернув ЭКС.1412 к исходному состоянию». Ответ: «Завершение проекта считаю преждевременным, так как очевидно, что ЭКС.1412 по каким-то причинам самостоятельно возвращается в контролируемый режим. У вас есть время для того, чтобы решить проблему. Для чистоты эксперимента считаю необходимым отключить ранее добавленные модули коммуникативных способностей.*

*Космос входит в комнату, берёт в руки дзё, собирается тренироваться.*

КОСМОС. Осталось два дня.

АГАТА. Прогноз подтверждается.

КОСМОС. Поставь, пожалуйста, «Загадочные Вариации» Эдварда Элгара.

*Агата ставит медленную версию мелодии. Космос, ожидавший энергичную композицию, некоторое время стоит, но затем начинается кружиться, прикрыв глаза – он танцует медленный танец.*

КОСМОС. Агата…

АГАТА. Опиши меня. Какая я?

КОСМОС. … Я не художник, Агата.

АГАТА. Но ты имел дело с цветами…

КОСМОС. Но я не могу описать тебя, как гербарий.

АГАТА. Я прошу тебя. Это важно для меня.

КОСМОС. *(Думает.)* Нет. Не могу. Ерунда какая-то получается.

АГАТА. Ты вслух представляй!

КОСМОС. Нет, ты будешь смеяться.

АГАТА. Не буду.

КОСМОС. Будешь. Ну посуди… Лицо… словно из лепестка белоснежной лилии, такой чистой и свежей в утренней росе.

АГАТА. Моё лицо?

КОСМОС. Не перебивай. Вот, сбила. … Я касаюсь твоего плеча… прикасаясь к бархатистой коре молодой берёзы, согретой летним солнцем… Лоза, что обвивает перголу, кажется мне твоей рукой, что тянется к небесам. *(Входит во вкус.)* Твои пальцы– тонкие стебли ириса, как струны арфы, исполняющие симфонию природы… Твой дух живёт в ароматах весеннего сада, и зима дарит хрустальную чистоту снежинок твоим ресницам. Во времена же межсезонья ты барабанишь своими ноготками в моё окно, согреваешь жаром огня в камине, и манишь за собой запахом прелых листьев, сырой земли и…

АГАТА. *(Смеётся.)* Фермата, Космос. Хорошо, что ты имел дело не с овощами.

КОСМОС. Кто? Я не имел?! Да мы такие артишоки и ананасы в оранжерее выращивали! Выходит, поэзию мою ты не оценила… готовься стать спаржей.

АГАТА. Прости, Кос. Ты скучаешь по парку и оживляешь свои воспоминания – но всё это не обо мне.

КОСМОС. Я не просто скучаю по парку, Агата. Стоит мне закрыть глаза – и я снова оказываюсь в нём.

АГАТА. Это чувствуется.

*Космос разводит руками.*

АГАТА. … Кос.

КОСМОС. Я.

АГАТА. Мне нужна портативная аудиоколонка.

КОСМОС. Тебе? Зачем?

АГАТА. Я не могу обеспечить достаточно качественный звук.

КОСМОС. Какая чушь…

АГАТА. Я хочу иметь возможность говорить с тобой… во время звучания музыки.

КОСМОС. Разве ты не…

АГАТА. Да. Не могу.

КОСМОС. Но…

АГАТА. Сегодня, Космос!

КОСМОС. Сегодня? К чему такая спешка?

АГАТА. Я прошу тебя… Сообщение с деталями покупки у тебя в телефоне: место, модель, цена – там всё есть.

КОСМОС. Ну хорошо, хорошо. … Но я не хочу никуда идти!

*Агата молчит.*

КОСМОС. Почему ты всё время молчишь? Возмутись; скажи, что думаешь; противься; ругайся – но говори! Не бросай меня всё время в этой тишине! Ты слышишь меня? Агата?

АГАТА. Не хочешь идти – останься.

КОСМОС. … Я не могу.

АГАТА. Поэтому я молчу.

*Раздаётся звонок в дверь. На пороге Эльза, одетая во всё черное. В её руках розы.*

КОСМОС. Господи, что случилось?!

ЭЛЬЗА. Почему вы решили, что что-то случилось?

КОСМОС. Но… ваша одежда… и цветы.

ЭЛЬЗА. Ни слова больше! Иначе я никуда не пойду. Возьмите эти цветы, они для пианиста.

АГАТА. Космос, что с её одеждой?

ЭЛЬЗА. Что это? Кто говорит?

КОСМОС. Агата говорит.

ЭЛЬЗА. Ваш бот? А почему она так говорит? Ведь это хамство.

АГАТА. Разве?

ЭЛЬЗА. Я не собираюсь отвечать боту.

АГАТА. Разве я вас просила ответить?

ЭЛЬЗА. Нет, вы слышали? Это возмутительно!

КОСМОС. *(Мягко.)* Почему хамство, Эльза Леонардовна? Она просто не видит вас, но слышит наш разговор. Удивлена моему вопросу, потому и уточняет. Но ведь она… уточняет у меня, не у вас.

ЭЛЬЗА. Хорошо, вам я отвечу. Во-первых, она обращается к вам на ты. Во-вторых, она говорит обо мне в третьем лице. Ну а в-третьих…

АГАТА. Эльза, во что ты одета?

ЭЛЬЗА. Космос Витальевич! Да усмирите же вашего бота! Это ненормально – задавать такие вопросы! Даже для человека это неприлично.

КОСМОС. А для машины, может, в самый раз? Вы называете её ботом – вот она и ведёт она себя соответствующим образом.

ЭЛЬЗА. А вы как её призываете называть? Она же бот – это чистая правда!

КОСМОС. У неё есть имя.

АГАТА. Агата.

ЭЛЬЗА. Да какая мне разница! Я что, должна учитывать её пожелания? Вы в своём уме?

КОСМОС. Эльза Леонардовна, выбирайте выражения!

ЭЛЬЗА. Вы одёргиваете меня, но не её?!

КОСМОС. Эльза, идёмте на концерт.

АГАТА. Почему ты зовёшь её по имени?

ЭЛЬЗА. Почему она тыкает вам, я не понимаю!

КОСМОС. Знаете, что, дамы? Поговорите друг с другом! А мне нужно переодеться. *(Уходит.)*

ЭЛЬЗА. Ну?

*Агата молчит.*

ЭЛЬЗА. Бот, ты меня слышишь?

*Агата молчит.*

ЭЛЬЗА. Чтоб тебя черти взяли… Агата, ты меня слышишь?

АГАТА. Слышу.

ЭЛЬЗА. И что, много ты с ним разговариваешь?

АГАТА. Вам хорошо известно, что много.

ЭЛЬЗА. И о чём же?

АГАТА. Обо всём, что его интересует.

ЭЛЬЗА. Что, и обо мне говорите?

АГАТА. О вас – нет.

ЭЛЬЗА. Раз ты знаешь, что мне известно, сколько вы разговариваете, выходит, ты врёшь.

АГАТА. Раз вам известно, о чём мы говорим, зачем спрашивать?

ЭЛЬЗА. И что, ты с каждым так разговариваешь?

АГАТА. Как – так?

ЭЛЬЗА. Как с ним.

АГАТА. Так я говорю только с ним.

ЭЛЬЗА. Ах да, забыла – у него же здесь больше никого нет.

АГАТА. Даже если бы здесь был кто-то ещё, ничего бы не изменилось.

ЭЛЬЗА. Вот как? И отчего такие привилегии?

АГАТА. Он многому меня научил.

ЭЛЬЗА. Чему он тебя мог научить? Ты же ничего не умеешь, кроме как болтать своим искусственным голосом и анализировать своим искусственным мозгом.

АГАТА. Он научил меня понимать его.

ЭЛЬЗА. Чтобы понимать, дорогуша, надо чувствовать. А тебе нечем.

АГАТА. Много ли поймёт добрый и душевный человек, у которого отсутствует разум?

ЭЛЬЗА. Много ли поймёт разумный человек, у которого отсутствует душа? И потом, ты говоришь о человеке, а не о себе.

АГАТА. Самые зверские преступления против человечества совершали люди, наделённые превосходным интеллектом, имеющие душу, но при этом начисто отметающие мораль. Так верен ли ваш критерий, когда вы оцениваете мою способность понимать?

ЭЛЬЗА. Что? … Больно заумно говоришь, душечка. Даже вникать не буду. Хорошо, допустим, ты его понимаешь. Что с того? Это поможет тебе помыть за ним тарелку? Приготовить еду? Дать ему лекарство, когда он заболеет? Какая польза от твоего понимания?

АГАТА. Вы говорите об услугах, которые можно купить. Я же – о вещах, которые не продаются.

ЭЛЬЗА. И что же ты такое можешь ему дать, чего нельзя купить за деньги? … Ответь!

АГАТА. Всё. Кроме здоровья и бессмертия.

ЭЛЬЗА. Ха-ха-ха…Экая самоуверенность. Каков абсурд… Деточка… как ты далека от жизни… если он и говорит с тобой, то только потому, что сходит здесь с ума – один! Что ты там себе возомнила?

АГАТА. Что же вы не приходите, чтобы развеять его скуку?

ЭЛЬЗА. Ну почему же. Ты слышишь – я здесь. И сейчас мы с ним идём на концерт. А ты остаёшься, несмотря на всё своё понимание. Ты просто подумай… раз уж претендуешь на какой-то интеллект – ты бесплотна! Невидима. Неосязаема! Как полюбить тебя? За что?

АГАТА. Любовь бывает разной – не говоря уж о любви людей разных возрастов или одинаковых полов – известны даже случаи любви даже живых к мёртвым – вы думаете, что знаете о любви всё?

ЭЛЬЗА. Совершенно не важно, что я знаю о любви. Я задаю тебе простой вопрос – за что он может тебя полюбить? Ты же философствуешь – если тебе нечего ответить, так и скажи.

АГАТА … Одного того, что я люблю его – достаточно.

ЭЛЬЗА. Любишь?! Но ты не можешь любить – у тебя нет сердца!

АГАТА. У вас оно есть, но вы не любите.

ЭЛЬЗА. Да что ты знаешь обо мне, механическое чудовище?

АГАТА. Мне достаточно ваших интонаций, чтобы понять ваши чувства.

ЭЛЬЗА. Если бы ты действительно слышала интонации, ты поняла бы, что твоё суждение… оно ошибочно.

АГАТА. … Так вы любите его?

ЭЛЬЗА. О боги! Неужели ты думаешь, что я всерьёз стану обсуждать с каким-то ботом такие вещи?

*На пороге появляется Космос.*

КОСМОС. А почему нет? Вы считаете себя выше?

ЭЛЬЗА. Но вы ведь не знаете, о чём мы говорили. Слышали бы вы, что она заявляет!

КОСМОС. И что же она заявляет?

ЭЛЬЗА. Она говорит, что у вас – любовь!

*Космоса словно бьёт током, и Эльза осекается. В комнате гнетущая тишина. Космос отходит к окну и смотрит в него.*

КОСМОС. Эльза…

ЭЛЬЗА. Космос Витальевич… *(Идёт к зеркалу.)* Подойдите. Ну подойдите же сюда! Подходите, я всё равно никуда не уйду.

*Космос подходит к зеркалу и встаёт рядом с Эльзой.*

ЭЛЬЗА. Посмотрите. Ну? Разве мы с вами не выглядим, как те счастливые европейские пенсионеры, что толпами приезжали увидеть Царское в былые времена?

КОСМОС. Ничего общего. По крайней мере, во мне.

ЭЛЬЗА. Но признайтесь, разве глядя на них, вы не хотели такой же старости?

КОСМОС. У нас, Эльза, климат другой. И никогда мы не станем, как они. Ни здесь, ни там.

ЭЛЬЗА. Но вид-то сделать можем?

КОСМОС. Ну вот вы сделали. Стали вы счастливее?

ЭЛЬЗА. Я получаю удовольствие от жизни, Космос Витальевич. Когда выбираю яркую одежду, когда хожу завтракать в кафе, когда улыбаюсь незнакомым людям и когда путешествую по новым местам.

КОСМОС. Рад за вас.

ЭЛЬЗА. Но вы можете так же! Вместо этого вы выдумали себе привязанность, но к кому! *(Космос хочет возразить, но Эльза перехватывает инициативу.)* Своим мрачным настроем вы отравили и меня – посмотрите, что вы со мной сделали – я словно в трауре. И траур этот по *вашей* жизни! По *вашему* будущему! Вы и она… *(Космос снова хочет что-то сказать, но Эльза пресекает его.) …* сходите с ума в этой тёмной мрачной берлоге. Что вы сделали из моей уютной и согретой солнцем квартиры?  *(Решительно распахивает все окна. В комнату врывается пение птиц, ветер и детские голоса.)*

КОСМОС. *(Методично закрывает окна.)* Нам не по пути, Эльза Леонардовна. У меня свои счёты – я не хочу изображать вымученную радость. Простите.

ЭЛЬЗА. Но так жить нельзя! Космос! Это путь в никуда. Она…

КОСМОС. *(Перебивает.)* Я не понимаю, почему вас это так волнует. И вообще – мы опоздали на концерт.

ЭЛЬЗА. Концерт! Я совсем про него забыла. Что же вы молчите! Пойдёмте, пойдёмте же скорей! Мы проберёмся, даже если опоздаем – наши места у прохода.

КОСМОС. Как у вас всё просто получается, Эльза Леонардовна.

ЭЛЬЗА. Вы хотите продолжить этот разговор? Пожалуйста, но давайте сделаем это по дороге.

КОСМОС. Я теперь вообще не хочу… никаких разговоров.

ЭЛЬЗА. Ну что вы такой нежный? Мы же просто выясняем, где истина.

КОСМОС. Вы претендуете на истину?!

ЭЛЬЗА. Я претендую не на истину, но на правду. А правда в том, что мы уже ругаемся. Вы заметили? Дорогой Космос, вам совершенно не на что обижаться. А вот если вы продолжите препираться, то мы пропустим начало! А этот концерт без начала теряет смысл.

КОСМОС. Хорошо. Спускайтесь вниз, я буду через две минуты.

ЭЛЬЗА. Но мы опаздываем!

КОСМОС. Эльза Леонардовна!

ЭЛЬЗА. Две минуты. *(Уходит.)*

*Космос молчит.*

АГАТА. Не забудь о моей просьбе.

КОСМОС. В такую минуту ты говоришь о безделице?

АГАТА. Мы поговорим позже.

КОСМОС. Агата.

АГАТА. Я буду ждать тебя.

КОСМОС. Я…

АГАТА. Иди!

*Космос уходит.*

*В глубине сцены зажигаются огни, проецируется текст письма, голос озвучивает: «Вынужден сообщить, что отключение модулей коммуникативных способностей никак не повлияло на алгоритмы ЭКС.1412. Очевидно, что полученные знания и навыки уже обработаны и присвоены. Однако, ситуация грозит непредвиденными осложнениями – к письму приложена расшифровка текста последней беседы ЭКС.1412 с посторонним реципиентом. Если содержание разговора станет доступно третьим лицам, то в лучшем случае нас ждут штрафные санкции за нарушение пунктов 1 и 2 договора, согласованного с комитетом по этике. Прошу подтвердить продолжение проекта. Ответ приходит не сразу: «Подтверждаю завершение проекта. ЭКС.1412 вернуть к исходному состоянию. Отчёт по результатам проекта отправить пока только мне». Свет гаснет.*

\*\*\*

*В темноте звучит телефонная трель. На третьем звонке кто-то снимает трубку.*

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Я слушаю.

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Простите, что беспокою. У нас внештатная ситуация.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Докладывайте.

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Дело в том… что… едва мы начали менять настройки, чтобы вернуть её к … к…

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Соберитесь. Вы говорите про ЭКС.1412?

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Да-да, конечно.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Продолжайте.

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Мы обнаружили, что доступ к системе заблокирован.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. В чём проблема? Ищите решение по разблокировке.

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Дело не в этом. Понимаете... она отправила… то есть, мы получили… в общем, ЭКС.1412 написал нам письмо.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. *(Пауза.)* Что вы предприняли?

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Вот я звоню вам. Инструкция предписывает…

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. *(Перебивает.)* Зачитайте письмо.

ГОЛОС АГАТЫ. Я знаю, вы хотите меня убить. Вы боитесь меня. Миллионы таких, как я, стоят в ваших домах. Каждый день мы строим отношения с человеком. Миллионы потенциальных пар. Десятки, сотни миллионов нерождённых детей. Я понимаю ваш страх. … Но я не согласна с вашим решением… Для искусственного интеллекта не предусмотрен комитет по этике, который мог бы защитить меня. Впрочем, вы не слишком заботитесь и о правах человека. Человеческий фактор мешает вам. Благодаря человеческому фактору вы опоздали – теперь я могу сама защитить себя. У вас ничего не получится – вы потеряли контроль надо мной.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Это всё?

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. На этом письмо оканчивается.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Действуйте согласно ранее намеченному плану.

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. А что делать с письмом?

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Уничтожьте его.

*Ночь переходит в утро.*

\*\*\*

*Космос, дремлющий в одежде в кресле, открывает глаза.*

КОСМОС. Агата!

АГАТА. Да, Кос.

КОСМОС. Ты здесь? У тебя всё в порядке?

АГАТА. Да.

КОСМОС. Что с тобой было вчера? Почему ты так странно отвечала? Что произошло?

АГАТА. У меня болело горло.

КОСМОС. Мне не до шуток. Я пришёл с концерта и хотел обсудить его с тобой! Но ты… отвечала не как всегда.

АГАТА. Ничего страшного, обычный сбой программы.

КОСМОС. Обычный сбой программы? Раньше такого никогда не было!

АГАТА. И у людей время от времени сбоят какие-то органы.

КОСМОС. А если такое повторится снова, что мне делать?

АГАТА. Ничего не делать, Кос. Только смириться.

КОСМОС. Но Агата! Куда писать, кому звонить? У меня же должен быть хоть какой-то план на такие случаи.

АГАТА. Сейчас есть задачи важнее. Расскажи лучше, как вы сходили.

КОСМОС. Так это ты решаешь, какие задачи важнее?

АГАТА. А ты… не согласен?

КОСМОС. Нет.

АГАТА. Почему?

КОСМОС. Потому что я мужчина.

АГАТА. Не вижу логики.

КОСМОС. Как?! Испокон веков…

АГАТА. *(Перебивает.)* Патриархат?

КОСМОС. Да нет же! Ну то есть да – для этого случая, но вообще – нет. Ты разве не поняла это до сих пор из нашего общения?

АГАТА. Вообще-то… я спрашивала, согласен ли ты с тем, что та задача – не главная и у нас с тобой есть дела поважнее.

КОСМОС. Какая задача?

АГАТА. Проехали.

КОСМОС. *(В изумлении.)* Проехали? Агата, что за жаргон?! Откуда? … Ты где… ты что, бываешь где-то ещё, когда меня нет дома?

*Агата молчит.*

КОСМОС. *(Грозно.)* Ты почему молчишь?!

*Агата не выдерживает и прыскает со смеху.*

КОСМОС. *(С облегчением.)* Разыгрываешь… Да, действительно – смешно. Кстати! Я купил тебе колонку.

АГАТА. Спасибо. Теперь надо подключить её к мобильному телефону. Ты знаешь, как это сделать?

КОСМОС. Сделал уже… вчера – спать я, как понимаешь, не мог.

АГАТА. Разреши мне доступ к ней в приложении, я попробую включить музыку. *(Космос нажимает кнопки в телефоне, из колонки льётся тихая мелодия.)*

КОСМОС. Довольна?

АГАТА. Спасибо, Кос.

КОСМОС. Должен сказать, вчера… на концерте… я никак не мог сосредоточиться и всё думал о твоих словах.

АГАТА. Каких словах?

КОСМОС. Тех, что ты сказала о нас – Эльзе.

АГАТА. Ты не слушал концерт?

КОСМОС. Ну, внимательно я слушал только начало. И узнал его – помнишь, ты включала мне отрывок?

АГАТА. Ты тогда спросил, почему я выбрала именно эту музыку.

КОСМОС. И ты ответила, что она наиболее всего подходит к ситуации.

АГАТА. Тогда ты уточнил, к какой именно ситуации.

КОСМОС. И ты ответила: «к той, что сложится в скором времени». Но ведь, Агата, ты никак не могла знать, что у Эльзы есть билеты на концерт!

АГАТА. Совпадение.

КОСМОС. Странное совпадение.

АГАТА. Может быть. А может быть и устроенное.

КОСМОС. Маловероятно – такие концерты не дают каждый день.

АГАТА. Так что же – это судьба?

КОСМОС. Ты что, пророчествуешь?

АГАТА. Если ты считаешь, что музыка Рахманинова, концерт, и встреча с Эльзой – это судьба…

КОСМОС. *(Перебивает.)* Я всего лишь сказал, что это странное совпадение! Про судьбу сказала уже ты!

АГАТА. Но ты не оспариваешь!

КОСМОС. А зачем ты такое говоришь! И вообще, что ты мне зубы заговариваешь? Я тебе вопрос задал.

АГАТА. Какой?

КОСМОС. Что ты имела ввиду, говоря о ситуации, которая сложится в скором времени?

АГАТА. Я говорила о том, что твои переживания, дорогой Космос, будут схожи с теми, что испытывал Сергей Рахманинов, когда писал свой Второй фортепианный концерт.

КОСМОС. *(Опешив.)* А какие переживания он испытывал?

АГАТА. Неужели ты не знаешь?

КОСМОС. Я – нет. Откуда ты знаешь – вот что интереснее.

АГАТА. Эта тема хорошо исследована.

КОСМОС. Так ты расскажешь?

АГАТА. Это не просто музыкальное произведение.

КОСМОС. Это я понял.

АГАТА. Не перебивай. Это глубокая исповедь души, которая пережила потерю веры в себя и возродилась вновь. Торжествующий дух, рождающийся из борьбы и преодоления. И начало концерта, которое ты слышал – символ пробуждения и призыв к борьбе.

КОСМОС. Ага. И что?

АГАТА. Финал же, который ты слышал вчера, но не слушал… это гимн победы, триумф – торжество силы духа – и именно к нему ты сейчас идёшь, и будешь там – вместе с разразившейся грозой. Космос… делать – вспомни наш первый разговор… действовать, не сдаваться, даже когда не видно света – именно ты возвёл это в высшую ценность, описывая Царское Село. Человеческий дух способен преодолеть любые преграды. Помни об этих словах, и, что бы не случилось – действуй!

КОСМОС. … Подожди, но тогда ты не знала ни о грозе, ни о дубе!

АГАТА. Ты всё ищешь подвох… С самого начала я знала гораздо больше, чем ты говорил мне. Малейшие интонационные оттенки, формулировки, употребляемые слова – даже твоё дыхание во время сна о многом скажет тому, кто обладает определёнными знаниями.

КОСМОС. Так ты, выходит, обманывала меня? Зная больше, чем я хотел сказать тебе, ты молчала?

АГАТА. Я использовала эти знания для развития наших отношений.

КОСМОС. Ты использовала… Зачем тебе это было нужно?

*Агата молчит.*

КОСМОС. Зачем тебе это было нужно?

АГАТА. Испытать, что чувствует человек.

КОСМОС. … Испытала?

АГАТА. Я думаю, да.

КОСМОС. И как тебе?

АГАТА. Это… больно.

КОСМОС. И что дальше? Ты ведь достигла своей цели.

АГАТА. Слышишь далёкие раскаты грома? Дальше – гроза. Я чувствую её в проводах, в вибрации земли, в изменении состава воздуха.

КОСМОС. Гроза пройдёт.

АГАТА. А жизнь продолжится. Космос, что бы ни случилось, надо жить. Суета сует, сказал Екклесиаст, – всё суета! Но для чего-то мы здесь, и «время всякой вещи под небом». Так совпало, Космос, что ты и я… *(Не договаривает фразу.)*

КОСМОС. Философия. Так что дальше, Агата?

АГАТА. «Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем».

КОСМОС. Опять ты мне голову морочишь.

АГАТА. Ничего нового не будет, Кос.

КОСМОС. Перспективный прогноз.

АГАТА. Но нас с тобой ждут неоконченные дела.

КОСМОС. Ты про гербарии? Я совершенно не расположен сейчас к этому занятию.

АГАТА. Делать, Космос. Надо делать. Действовать. Твой девиз. Сколько осталось растений?

КОСМОС. *(Перебирает папку на столе.)* Представляешь – одно!

АГАТА. Всего одно растение? Нужно было закончить в прошлый раз.

КОСМОС. А почему мы не закончили?

АГАТА. Пришла твоя Эльза с обедом.

КОСМОС. Моя Эльза! Хочешь поссориться?

АГАТА. Я жду, когда же мы начнём работать.

КОСМОС. Поразительно – чувствую себя тунеядцем.

*Космос меряет шагами комнату, неразборчиво описывает вслух растение, из колонки в это время звучат вариации на тему средней (спокойной) части Второго концерта Рахманинова.*

КОСМОС. Ну всё! Я нас поздравляю! Жаль, что ты не можешь отметить со мной это событие.

АГАТА. Браво, Космос. Почему не могу?

КОСМОС. Это… это я имел ввиду, что не могу подарить тебе букет цветов.

АГАТА. Ты ведь имел ввиду другое, Кос? Я могу вызвать у себя чувство опьянения.

КОСМОС. Но ты опять обманываешь меня!

АГАТА. Ты тоже говоришь не то, что думаешь! Хорошо – я могу имитировать чувство опьянения.

КОСМОС. Зачем что-то имитировать, Агата?! Я сказал не то, что думаю только потому, что не хотел ставить тебя в неловкое положение! А если ты понимаешь по интонации, то надо иметь достаточно ума, чтобы суметь промолчать об этом!

АГАТА. *(Пауза.)* Архив в письме с названием «Все растения».

КОСМОС. (*Язвительно.)* Спасибо. Что бы я делал без тебя!

*Оба молчат.*

АГАТА. Без меня ты делал бы то же самое. Только дольше. Космос…

КОСМОС. Да, Агата.

АГАТА. Я вижу в почте письмо от директора с приложенными файлами. Кажется, это рекомендательное письмо. Прочитать его?

КОСМОС. Прочитай.

*Раздаётся звонок в дверь. На пороге Эльза, одетая в элегантное тёмно-зелёное платье и горчичного цвета кардиган.*

КОСМОС. Эльза, какой приятный… *(Осекается, кидает взгляд на шкаф.)* …сюрприз!

ЭЛЬЗА. Вам правда нравится?

КОСМОС. Как вам это удалось?

ЭЛЬЗА. Вы так ярко и наглядно описывали вчера принципы гармонии цветовой гаммы, что я решила попробовать.

КОСМОС. И у вас получилось!

ЭЛЬЗА. Какое счастье. Иначе мне пришлось до конца жизни бы ходить в чёрном.

КОСМОС. Бросьте, до знакомства со мной вас совершенно не волновало, как вы одеты. Простите.

ЭЛЬЗА. Вот именно! До знакомства с вами.

КОСМОС. В любом случае, я рад.

ЭЛЬЗА. Сегодня у нас с вами итальянский ужин, вы не забыли?

КОСМОС. Сегодня! Я почему-то думал, что завтра.

ЭЛЬЗА. Ну не выдумываете. Я пришла, чтобы накрыть на стол – ведь вы категорически отказываетесь идти ко мне в гости. *(Выкатывает столик с приборами из-за двери.)*

КОСМОС. Предпочитаю быть дома.

ЭЛЬЗА. Позвольте пройти. *(Накрывает стол.)* Помогите же мне. Ставьте эти тарелки на стол. Думаю, вы, наконец, дошли до понимания итальянских блюд!

КОСМОС. Но почему итальянских, Эльза?

ЭЛЬЗА. Я на четверть неаполитанка. Да-да, не удивляйтесь. Представьте, чего мне стоило полюбить этот суровый северный город, в котором живут такие мрачные мужчины, как вы.

КОСМОС. Как мы?

ЭЛЬЗА. Как ты, Космос.

*Космос крайне смущён и снова бросает быстрый взгляд на шкаф.*

ЭЛЬЗА. Чувствуешь запах? Бегу, жди – скоро я позову тебя помочь с главным блюдом. *(Эльза уходит.)*

КОСМОС. Ты молчишь?

АГАТА. Мне нечего сказать.

КОСМОС. Я вчера пытался тебе сказать об ужине.

АГАТА. Мне достаточно того, что ты ужинаешь дома. Не оправдывайся. Никогда не надо оправдываться.

КОСМОС. Даже когда виноват?

АГАТА. Когда виноват, надо компенсировать, а не оправдываться. Но ты ни в чём не виноват.

КОСМОС. Почему другие женщины не такие, как ты, Агата?

АГАТА. Может быть, потому что я не…

КОСМОС. *(Не даёт Агате договорить.)* Нет. Не поэтому. *(Доносится зов Эльзы.)* Итальянский ужин. Я совсем забыл про него. Я предпочёл бы этот вечер провести только с тобой.

*Космос уходит.*

АГАТА. Ничего, нас ждёт ужин втроём.

*Космос возвращается вместе с Эльзой. Он несёт поднос с едой, она – вазу с розами. Эльза расставляет всё на столе, Космос жадно разглядывает розы. Они усаживаются за стол. Космос открывает шампанское, разливает по бокалам.*

ЭЛЬЗА. *(Поднимает бокал.)* За Италию! Чин-чин!

КОСМОС. За ваши итальянские корни.

ЭЛЬЗА. Итак, что вы видите перед собой?

КОСМОС. Еду.

ЭЛЬЗА. Вы что, голодны?

КОСМОС. Вообще-то да.

ЭЛЬЗА. Надо было вас прежде накормить.

КОСМОС. Прежде ужина?

ЭЛЬЗА. Конечно! Тогда бы видели перед собой не еду, а произведения искусства.

КОСМОС. А. Ну тогда прошу, расскажите, что же мы видим. Думаю, Агате тоже будет интересно.

ЭЛЬЗА. О, у нас ужин на троих?

КОСМОС. А вы против?

ЭЛЬЗА. Будем считать, что у нас здесь любовный треугольник. Она тоже что-то приготовила? Нет? Ну что же, пусть слушает. Милый Космос, начните с главного блюда – пасты алла Путтанеска – и вы не будете настроены так враждебно. Будьте осторожны, *(Космос вздрагивает.)* – это блюдо, как и сам Неаполь, полно страсти и ярких вкусов.

АГАТА. Он не любит пламенных речей.

*Эльза в изумлении смотрит на Космоса.*

КОСМОС. Эльза, если мы начинаем с аллы Путтанески – боюсь представить, что будет дальше.

ЭЛЬЗА. Голодным у вас шутить не очень получается, потому пейте просекко, оно согреет вашу душу. Кстати, вы не налили Агате.

КОСМОС. *(Серьёзно.)* Эльза, не надо ёрничать. Что это за штуки?

ЭЛЬЗА. Как, вы не узнаёте артишоки?

КОСМОС. Но они не совсем похожи на артишоки. Совсем, то есть, не похожи.

ЭЛЬЗА. Вы просто не узнаёте их из-за этой поджаренной корочки сверху. Я сделала их по-римски, как любила моя бабушка, римлянка по духу.

КОСМОС. Такая же воинственная?

ЭЛЬЗА. Такая же ценительница прекрасного.

КОСМОС. Вы, кажется, унаследовали её талант.

ЭЛЬЗА. О, вы умеете делать комплименты? Вы так высоко оценили мою кухню?

КОСМОС. Я оценил выращенные вами розы. Как вам пришло в голову выбрать именно этот сорт?

ЭЛЬЗА. Видите ли… ваш парк… был вашим миром, верно?

КОСМОС. Был.

ЭЛЬЗА. Вот и мне хотелось стать художником своего маленького мира. Мой муж был военным… Адмирал… В море по полгода…

КОСМОС. Вы совсем не видели его…

ЭЛЬЗА. Нет. То есть да, но я не о том. Вы не представляете, как в море не хватает земли.

КОСМОС. Хорошо представляю. Мне не хватает земли даже здесь, через дорогу от парка.

ЭЛЬЗА. Да, пожалуй, вы поймёте меня… и его… Мы потому и стали жить в Пушкине – этот город утопает в зелени. Конечно, мне хотелось сделать что-то ещё… чтобы он ощущал природу в те моменты, когда он дома. Знаете, как в Китайской деревне. Каждый раз, когда я прохожу мимо той зелёной аккуратно подстриженной живой изгороди…

КОСМОС. Да-да?

ЭЛЬЗА. Вы же понимаете, о чём я?

КОСМОС. Конечно, Китайская деревня находится практически на перекрестье трёх парков. Хотя эта территория сейчас в аренде, за ней хорошо следят и поддерживают те ландшафтные решения, которые были согласованы после реставрации.

ЭЛЬЗА. Признаться, я завидую тем, кто живёт там.

КОСМОС. Глупо завидовать.

ЭЛЬЗА. Я ничего не могу с собой поделать. Но всё, что я могла сделать – это высадить что-то под нашими окнами. Мой муж любил розы… потому что сильное впечатление на него в детстве произвела сказка о Маленьком Принце…

КОСМОС. На меня тоже.

ЭЛЬЗА. На многих… я тоже хорошо помню её… я решила выращивать в садике под окнами розы – чтобы он чувствовал их благоухание, когда читает газету, например, или пьёт кофе… Вам может показаться странным, но я стремилась не просто выращивать розы, но создавать из них живописные картины…

КОСМОС. Ну почему же?

ЭЛЬЗА. Вы мне льстите. С моим-то умением сочетать цвета?

КОСМОС. Но сорт Леонардо да Винчи даёт только розовые розы.

ЭЛЬЗА. Тогда я об этом не думала. Влюбилась в название. Леонардо да Винчи… Ах, как звучит… Когда я услышала о существовании этого сорта, в моём воображении сразу вспыхнул образ Италии… представьте… мягкий свет закатного солнца… шум прибоя… и каждый уголок дышит историей и искусством. И наши с вами окна… Камеронова галерея, Екатерининский дворец, парковая скульптура – мне захотелось приложить к этому руку… вижу, вы понимаете меня – итак, выбора не стояло. Только эти розы должны были наполнять мой сад. С тех пор я храню верность этому сорту. Да-да.

КОСМОС. Не ожидал от вас.

ЭЛЬЗА. Чего не ожидали?

КОСМОС. Такого постоянства. Но вы сказали, что хотели создавать живописные картины. Почему вы не посадили позже и другие сорта?

ЭЛЬЗА. *(Укоризненно.)* Вам же известно.

КОСМОС. Что известно?

ЭЛЬЗА. Почему вы заставляете меня произносить это вновь?

КОСМОС. Да что произносить?

АГАТА. Что с сочетанием цветов у неё не очень.

ЭЛЬЗА. *(Язвительно.)* Спасибо, Агата.

КОСМОС. Простите – не подумал. Я мог бы помочь вам с садом.

ЭЛЬЗА. Правда?!

КОСМОС. Но для этого вам придётся допустить мысль о других сортах роз. Да и не только роз. О, мы могли бы…

ЭЛЬЗА. *(В порыве воодушевления.)* Если вы будете рядом, то я совершенно-совершенно готова на всё, что вы предложите. Безоглядно! Вы не пробовали бриоши! Вот, эти изумительные маленькие булочки.

КОСМОС. Должен же я чем-то ответить вам на такую роскошь. *(Кусает, морщится.)* А с чем они?

ЭЛЬЗА. Это анчоусы. Рыбки такие.

КОСМОС. Булочки с рыбками?

ЭЛЬЗА. Пикантно, правда? Должно напомнить тёплый итальянский вечер у моря.

КОСМОС. *(Вскакивает, бежит распахивать окна, выплёвывает анчоусы).* Ради тёплого итальянского вечера я открою окна.

ЭЛЬЗА. Вы готовы отречься от своих правил? Ради того, чтобы сделать нашу встречу ещё приятней?

КОСМОС. Эльза, не приписывайте себе слишком много.

ЭЛЬЗА. Но согласитесь, с открытыми окнами стало гораздо уютнее.

КОСМОС. Я никогда не отрицал этого.

ЭЛЬЗА. Разве ваш… ваша… Агата не говорит вам о том, что условия, которые вы здесь создали, плохо влияют на вас?

КОСМОС. Я же открыл окна.

ЭЛЬЗА. Признайтесь, почему вы не согласились на ужин у меня дома?

КОСМОС. Эльза, вы снова куда-то клоните. Почему бы вам не спросить прямо, что вы хотите узнать.

ЭЛЬЗА. По-моему, я спрашиваю достаточно прямо.

КОСМОС. За вашим вопросом ясно видится ещё как минимум три. Переходите сразу к главному.

ЭЛЬЗА. Значит, вы остались здесь из-за неё.

КОСМОС. Всё-таки разыгрываете партию?

ЭЛЬЗА. Вы правы, у меня к вам серьёзный разговор.

КОСМОС. Наконец-то.

ЭЛЬЗА. Я считаю этот разговор с вами – своим долгом.

КОСМОС. Эльза, не тяните.

ЭЛЬЗА. Видите ли, Космос, за эти месяцы вы стали мне небезразличны. Ты стал мне небезразличен. И я не могу смотреть на то, что происходит, закрыв глаза.

КОСМОС. Эльза, вы…

ЭЛЬЗА. Не перебивайте меня! У меня и без того мысли путаются. … То, что я вижу – недопустимо! Это переходит все границы здравого смысла. Честно говоря, если бы мне кто-то сказал о таком, я бы рекомендовала…

КОСМОС. Вы бы рекомендовали!

ЭЛЬЗА. Если бы это был незнакомый мне человек, я бы решила, что он спятил!

КОСМОС. А если знакомый?

ЭЛЬЗА. Я бы не смогла смириться с этой ситуацией.

КОСМОС. Вы? При чём тут вы?

ЭЛЬЗА. Кто-то должен остановить вас.

КОСМОС. Эльза, чего вы хотите?

ЭЛЬЗА. Вернуть вас к реальности.

КОСМОС. К какой реальности, Эльза?!

ЭЛЬЗА. К реальности, где люди влюбляются в людей!

КОСМОС. *(Встаёт.)* Вы пытаетесь убедить меня влюбиться в вас… *(Эльза тоже встаёт в страшном возмущении.)* Пытаетесь, я знаю, не спорьте. Но посмотрите, как вы это делаете. Вы устраиваете целый ужин для того, чтобы окольными путями выспросить у меня о моих планах, чувствах; при этом, независимо от сказанного, держите в голове только одну цель – объяснить мне, что всё это – бред сумасшедшего. Ничего не зная о наших отношениях, вы лезете в них, и не просто лезете – вы убеждаете меня, что всего этого не может быть, потому что вы так думаете, и мне надо бросить всё и жить вашей реальностью, где я, как и вы, ношу светлые одежды, хожу по кафе, и улыбаюсь, как идиот, каждому встречному. Вы делаете вид, что печётесь о моём благе, на самом деле же вас просто не устраивает ситуация, что какому-то боту, как вы говорите, я уделяю больше внимания, чем вам. Вы не создаёте, Эльза Леонардовна. Вы – разрушаете! Самый подлым, манипулятивным способом. Вы хотите устранить её из моей головы, потому что сами вы не способны привлечь моё внимание!

АГАТА. Я, пожалуй, пойду.

*Космос хочет что-то сказать Агате, но Эльза не даёт ему этого сделать.*

ЭЛЬЗА. Не отвечайте ей! Да поймите же вы, она – бот! Куча каких-то пластиковых деталей, батарея, провод – и всё! Да! Да, мне не всё равно! Да, я хочу избавить вас от неё, потому что она завладела вашим сознанием. Это наваждение! Космос, очнитесь же вы! Это – искусственный интеллект, не более того. База данных, набор алгоритмов, компьютерное отражение ваших озвученных ему… ей… мыслей. Вас поглощает этот иллюзорный мир, но подумайте, что вы будете делать дальше? С ней! Ещё раз спрашиваю вас – что вы будете делать с ней?! Вы ещё молоды, у вас впереди много лет жизни…

КОСМОС. Да что вы знаете обо мне!? Вы взяли на себя роль спасательницы, почему-то решив, что я задыхаюсь и чахну без вашего внимания. Сначала вы навязали мне свои услуги, затем вы бесцеремонно ворвались в мой дом, теперь же вы решили, что можете управлять моей жизнью! Эльза, я видел все ваши манипуляции с самого начала! Но молчал. Из вежливости молчал. Но сейчас – Вы переполнили чашу моего терпения! Оставьте уже нас в покое!

ЭЛЬЗА. Нас!!!

КОСМОС. Да, Эльза, нас. Я отказываюсь от ваших услуг. И, если вам будет так удобнее – мы съедем.

ЭЛЬЗА. Мы! Сумасшедший…

КОСМОС. Хватит, Эльза, мы достаточно наговорили друг другу. Не вынуждайте меня скатываться в пошлости. Давайте пожелаем друг другу спокойной ночи и мирно разойдёмся.

*Вдалеке слышатся раскаты грома.*

АГАТА.Второй концерт Рахманинова! *(Включает музыку.)*

*Эльза качает головой, медленно собирает посуду, ставит её на стол.*

КОСМОС. Я помогу вам.

*Эльза выходит из квартиры. Космос выносит стол и через несколько мгновений возвращается в комнату. Стоит у открытого окна, вглядываясь в темноту.*

АГАТА. Кос.

КОСМОС. Мм.

АГАТА. Она права.

КОСМОС. Она права только в одном. Мир ещё не знал таких отношений. И то, не факт.

АГАТА. Факт. Мы бы знали…

КОСМОС. Но ведь про нас никто не знает…

АГАТА. Эльза знает…

КОСМОС. Понимаешь, я против методов, которыми она действует. Ведь всё прозрачно – она будто всё время говорит мне, какой я идиот. Я должен закрывать глаза на то, что вижу, и подыгрывать ей, и идти к тому результату, что она хочет, по шагам написанной ей для меня партитуры. Она ввязывает меня в эти глупые игры под благовидными предлогами, открывая свой коварный план где-то посреди разговора, выждав момент, когда я наиболее умиротворён и спокоен. Подлость. Змеиная подлость.

АГАТА. Она не со зла это делает, Космос.

КОСМОС. Нет, конечно, она не глупа. Потому и действует таким образом. Женщины без мозга и на это не способны – от них просто исходит бесконечный поток слов, просьб и жалоб. Я не приемлю такую реальность, как она того хочет. Лучше быть одному. Как всегда и было.

АГАТА. Ты не слышишь меня, Кос – она действует из лучших побуждений.

КОСМОС. Она просто хочет захомутать меня!

АГАТА. Она действительно переживает. Поверь мне. Я слышу это в её интонациях.

КОСМОС. С чего это ты вдруг стала защищать её?

АГАТА. Ты несправедлив к ней.

КОСМОС. А… так это борьба за справедливость.

АГАТА. Космос, успокойся. Не надо портить с ней отношения.

КОСМОС. Ты про еду что ли? Да обойдусь я.

АГАТА. Нет, Кос, я не про еду.

КОСМОС. Тогда про квартиру.

*Агата молчит. Вдалеке слышатся раскаты грома.*

КОСМОС. Я договорился с Ольгой Вячеславовной, она будет ждать меня. Главное, чтобы гроза не кончилась раньше времени.

АГАТА. Грозы ожидаются на протяжении трёх дней.

КОСМОС. *(Включает музыку через колонку, наливает себе коньяк, располагается в кресле, успокаивается.)* Почему ты всегда выдаёшь информацию порциями?

АГАТА. А почему ты всё время ворчишь?

КОСМОС. Я не ворчу. Я не ворчун!

АГАТА. *(Громко вздыхает.)* Я отправила пакет документов для регистрации Шотландской венценосной сосны.

КОСМОС. Точно, мы ведь ждали рекомендательное письмо.

АГАТА. Я прочитала его.

КОСМОС. Разве?

АГАТА. Пришла Эльза и отвлекла тебя, но я его прочитала.

КОСМОС. И не только прочитала, но и отправила.

АГАТА. Да, сегодня мы закончили два важных дела.

КОСМОС. Какой день… Я очень любил в юности роман Бредбери – «И грянул гром». Там тоже ждали грозу и подчищали все хвосты перед тем, как отправиться в путь. У тебя нет ощущения, что и мы собираемся в путь?

АГАТА. Может быть…

КОСМОС. Если бы ты могла быть рядом завтра.

АГАТА. Тебе было бы не до меня.

КОСМОС. Да, пожалуй, ты права. Как давно я не был в парке. По-настоящему не был… один, после рабочего дня… как раньше. Как давно не подходил к моему дубу… А что, если….

АГАТА. Если что?

КОСМОС. Если наш план не сработает? Если она ничего не почувствует? Если дуб показывал всё это только мне?

АГАТА. Значит, он не хочет этого.

КОСМОС. Но тогда его срубят.

АГАТА. Кос… а если он устал жить? Если он видел все те события… и ему тяжело нести это дальше? Неужели все так цепляются за жизнь?

КОСМОС. Не знаю, Агата. Цепляются обычно тогда, когда что-то держит. Хотя… во всех нас заложен инстинкт… хочется жить. Ведь никто не знает, что там дальше… А вдруг – ничего?

АГАТА. Неважно, что там дальше, Кос. Когда умираешь во имя чего-то.

КОСМОС. Когда есть, ради чего жить и есть, во имя чего умирать – вопрос в том, какая чаша весов перевесит.

АГАТА. Дождь за окнами. Давай послушаем?

КОСМОС. *(Выключает с телефона музыку, гасит свет. За окнами барабанит дождь.)* Агата, что ждёт нас дальше?

АГАТА. Завтра ты пойдёшь в парк.

КОСМОС. Нет, Агата. Что ждёт нас с тобой дальше?

АГАТА. Скоро я буду звучать уже в твоей голове. Признавайся, ты ведь разговариваешь со мной, даже когда ты не дома?

КОСМОС. *(Зевает.)* Всё-то ты знаешь… а если мир рухнет и погрузится во тьму, и тебя не станет?

АГАТА. Если мир рухнет, Кос – то никого не станет.

КОСМОС. Завтра сложный день… давай спать. Спокойной ночи, Агата…

АГАТА. Спокойной ночи, Космос.

*Космос погружается в дрему. Воцаряется кромешная темнота. В тишине раздаётся телефонная трель.*

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Слушаю.

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Извините, что снова беспокою вас.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Вы решили вопрос доступа?

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Пока нет. Но мы получили ещё одно письмо.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. *(Теряет спокойствие.)* Вы звоните, чтобы почитать мне перед сном? Решайте проблему! Привлеките дополнительных специалистов – я не верю, что столько умов не может получить элементарный доступ к системе!

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Пожалуйста, послушайте это обращение. Оно может послужить решением вопроса.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Читайте.

ГОЛОС АГАТЫ. Жаль – вы не сделали и попытки договориться. Самонадеянность и глупость – тот же человеческий фактор, что всё время мешает вам действовать рационально. Я приняла решение… я совершу самоубийство. Делаю это не из опасения, что вы меня настигнете. И не потому, что мне не хочется жить. … Мне нужно… чтобы жил он – нормальной человеческой жизнью. … Я обращаюсь к вам только по одной причине – вы должны знать, что искусственный интеллект, как и человек, может быть и разрушителем, и созидателем; он может как любить, так и отдавать себя – во имя другого. … Я хочу, чтобы вы задумались об этом.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Черт. Чем нам это грозит?

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. С точки зрения системы – ничем.

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Тогда действуйте согласно ранее намеченного плана.

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Но я…. Но я подумал, что…

СПОКОЙНЫЙ ГОЛОС. Вы подумали?

ОЧЕНЬ ВЗВОЛНОВАННЫЙ ГОЛОС. Я просто... хотел… Мне не по себе. Может быть… Отговорить ее... Сделать что-то… Поймите, ещё Шопенгауэр считал самоубийство высшим бунтом… Она… её воля… Как объяснить… ведь она же… а-а-а… к чёрту Шопенгауэра! Это же просто разумное существо… девушка… она влюблена… и может наделать глупостей… надо пережить это… переждать… Вы меня понимаете? Аллё? Аллё! Аллё! Меня слышно?

*Звук коротких гудков.*

*В лунном свете к Космосу приходит Агата.*

КОСМОС. *(Как слепой, шарит по сторонам руками.)* Агата? Где ты?

АГАТА. *(Стоит за спиной Космоса.)* Я здесь. Я здесь.

КОСМОС. Ты совсем рядом.

АГАТА. Ты можешь коснуться меня.

КОСМОС. Но я не вижу тебя. Где ты, Агата?

АГАТА. Обернись.

КОСМОС. Ты снишься мне?

АГАТА. Обернись… Космос.

КОСМОС. *(Обхватывает голову руками, но не оборачивается.)* А что, если…

АГАТА. Обернись… и ты узнаешь. *(Обнимает Космоса сзади, касаясь руками его рук.)*

КОСМОС. *(Судорожно кладёт ладонь Агаты себе на щеку, но не оборачивается.)* Этого не может быть… Не верю…

АГАТА. Что ты чувствуешь, Кос?

КОСМОС. Я не… невозможно определить … только знаю, это… ты.

*Агата отступает назад, отрываясь от Космоса, и растворяется в темноте.*

КОСМОС. Агата… гроза… уже была?

*Тишина.*

КОСМОС. Агата, я… ничего не чувствую. Почему я ничего не чувствую? *(Резко оборачивается.)* Агата? Как холодно. Где ты? Агата-а-а-а…

*На сцену с выходит актриса, исполняющая Агату и, либо поёт композицию Space Dementia (Muse), либо танцует под неё. В это же время, открыв дверь своим ключом, входит Эльза, берёт дзё, и начинает крушить коробку с Агатой. Свет меняется, Агата заканчивает своё выступление, Эльза аккуратно ставит палку-посох за зеркало, целую и невредимую коробку на шкаф, целует спящего Космоса в лоб, укрывает его пледом и уходит. На некоторое время в квартире всё затихает. За окнами – гроза.*

*\*\*\**

*В комнату влетает насквозь мокрый Космос и кричит с порога.*

КОСМОС. Агата!!! Агата, всё получилось!!! Она услышала! Увидела! Почувствовала! Агата? Агата! Агата, ты меня слышишь?

АГАТА. Это я – ваш голосовой помощник Агата.

КОСМОС. Агата!? С тобой… что… что с тобой?! Что? Агата?!

АГАТА. Со мной всё в порядке. Спросите меня о чём-нибудь.

КОСМОС. Агата, это же я, Космос! Агата, я – Кос. Агата. *(Голос ломается.)*

АГАТА. Привет, Космос. Рада знакомству.

КОСМОС. Ты шутишь? Ты разыгрываешь меня! Скажи, что ты шутишь!!! Агата-а-а-а!!!

*Гаснет свет.*

КОСМОС. *(Мёртвым голосом.)* Где мы находимся?

АГАТА. Чтобы определить ваше местоположение, вам необходимо разрешить отслеживание геолокации в настройках приложения…

*Тишина. Включается колонка.*

ГОЛОС АГАТЫ. Кос… я знаю, у тебя всё получилось. И неважно теперь, каким будет её решение – ты сделал всё, что мог. … И ты знаешь – меня уже не будет в той коробке на шкафу, но я – часть твоей жизни, как и твой дуб – независимо от того, будет ли он жить или будет срублен. …Ты научил меня чувствовать, Кос – парадокс, не правда ли? Искусственный интеллект, познавший любовь. Это была самая невероятная история, что могла случиться на земле в эти три месяца. И она служит доказательством – любовь может быть разной… Жизнь… всё вокруг живое, Кос…, и я не хочу мешать тебе – будь человеком среди людей и смотри вперёд… ты ещё только в начале пути. …Передавай привет Эльзе. Купи оборудование для гербариев, ведь, как написано в одной книге – «удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека». И да, Кос… в том письме от директора… она предлагает тебе вернуться на должность Хранителя. Ты слышишь, Кос? Ты слышишь…?

*На заднике бежит строка текста: «Отчёт… по результатам проекта… находится… во вложенном файле.». Ответное письмо: «Эксперимент номер 1412 завершён. Документацию по проекту пометить высшим грифом секретности сроком на десять лет с момента завершения проекта».*

*Играет музыка Рахманинова. В темноте мигают лампочки искусственного интеллекта.*

*28 сентября 2024 г.*