Виктор Калинкин

**ТЫ ПРОПОЙ, КУКУШКА, МНЕ**

Антивоенная драма в 4-х действиях

Антивоенная драма. В августе 41-го в первом бою молодой солдат получает ранение. Когда приходит в себя, на позиции он один. Лесами и болотами догоняет своих. В пути его сопровождают как драматические, так и по-своему трогательные события.

© Copyright: Виктор Калинкин, 2024. Свидетельство о регистрации №224072100946

Контакты: [kalinkin\_v@mail.ru](mailto:kalinkin_v@mail.ru) (kalinkina.n@gmail.com)

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

ИСПОЛНИТЕЛЬ наш современник, исполняет песню Евгения Григорьева (псевдоним Жека) «Кукушка», старше 25 лет.

МАТВЕЙ ефрейтор (один треугольник), ветеран 1-й Мировой, около 45 лет.

ЕЛИСЕЕВ младший сержант (два треугольника), командир отделения, 30-40 лет.

ИВАН рядовой, худощав, простоват, небольшого роста, 18 лет.

РАЗВЕДЧИК старший мобильной разведгруппы вермахта, романтик, 25-30 лет.

ПОЛКОВНИК полковник вермахта, седой, спокойный, подтянутый, 45-50 лет.

ПЕРЕВОДЧИК из эмигрантов первой волны, в куртке без знаков различия, 35-45 лет.

ПОЖИЛОЙ председатель колхоза, коренаст, криворук, кривоног, 50-60 лет.

МОЛОДОЙ житель посёлка, щуплый, около 18-20 лет.

СТАРИК житель деревни, около 70 лет.

БАБУШКА жена Старика.

СТРЕЛОК раненый пилот люфтваффе, 20 лет. Одет в лётную кожаную куртку, серый комбинезон, ботинки, брюки заправлены в белые вязаные носки. Внизу всё покрыто запекшейся кровью и испражнениями.

ШЕСТЁРКА беглый уголовник, 30-40 лет. Одежда – телогрейка, кепка, кирзовые сапоги. Лагерная кличка – Колян Поганка. Давно небрит.

АВТОРИТЕТ беглый уголовник, 40-50 лет. Одежда та же. Возможно, бывший командир РККА и член партии. Кличка – Хозяин. Давно небрит.

ОДНОНОГИЙ житель глухой деревеньки, передвигается на клюке, около 60 лет.

СТАРШИЙ командир советской разведгруппы, офицер, 25-30 лет.

1-й РАЗВЕДЧИК Ральф, солдат вермахта, старший в паре, осторожен, 25-30 лет.

2-й РАЗВЕДЧИК Бруно, солдат вермахта, разведчик, более открытый, 20-25 лет.

СТАРУШКИ две жительницы деревни на Северо-западе России, 70-75 лет. Сухонькие, в белых платочках, в стареньких жакетах, длинных юбках, на ногах – вязаные носки, обуты в калоши.

ПОИСКОВИК член поисковой команды, одет в камуфляж, 30-40 лет.

ХОЗЯИН владелец коттеджного участка, одет цивильно, 35-50 лет.

БРИГАДИР руководитель работ на участке, одет в комбинезон, 40-50 лет.

АВЛОД гастарбайтер, одет в комбинезон, 35-45 лет.

ИСЛОМ гастарбайтер, одет в комбинезон, 35-45 лет.

Красноармейцы, немецкие солдаты и офицеры.

**ВРЕМЯ И МЕСТО ДЕЙСТВИЯ**

Наши дни, концерт авторской песни.

Август – октябрь 1941 года. Северо-Западный фронт, населённые пункты, леса и болота.

Май 1945. У колонн рейхстага.

Наши дни, бывшая нейтральная полоса.

Внешний вид Ивана в движении:

**Лето**. Винтовка и скатка – через плечо. На ремне – патронташ, подсумок, лопатка, фляга, каска. На голове – пилотка, за плечами – вещмешок, в нём – котелок и личные вещи.

**Осень**. Винтовка – через плечо. На ремне – патронташ, подсумок, пистолет командира, фляга, каска. Пилотка расправлена и глубоко натянута на брови и уши. Передние полы шинели заправлены под ремень, воротник поднят, в кармане – компас. За плечами – вещмешок, в нём полевая сумка командира, бинокль, наган, котелок, лопатка, личные вещи.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

***Концертный зал, вечер.***

ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Концертная сцена и мнимые зрители сориентированы по диагонали главной сцены спектакля.

2. Визуализацию концерта можно пропустить, оставить только звуки, имитирующие толпу, сам же Исполнитель выйдет к зрителям перед опущенным занавесом. Можно пойти дальше: всю следующую сцену спектакля заменить треком на фоне опущенного занавеса.

Концерт авторской песни. Стихают аплодисменты. Предыдущий автор откланивается и уходит. На концертную сцену выходит следующий Исполнитель. Он машет рукой, приветствуя мнимый зал, подходит к микрофону и без объявления начинает.

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

Через край душа могла – пить,

А судьба наперекор – знать права.

Наливала да не поровну – Уводила радость в сторону,

Там, где горькая всходила трын-трава...

Дни под горку, а вокруг – лес,

А в нём птица та, что гнёзда не вьёт.

Растолкуй мне, пестрокрылая,

Ждёт ли там за лесом милая.

Или, может быть, на небе кто-то ждёт.

(*Припев*)

Ты кукуй, кукушка, в синей тишине,

Сколько мне ещё осталось на земле,

Не жалей, а просто ты кукуй, кукушка, мне.

И когда я буду где-то, где-то там,

Я тебе за каждый день втройне отдам

Песнями, что дождь слезой оставит на стекле...

Толпа раскачивается в такт, поклонники включают фонарики.

ИСПОЛНИТЕЛЬ (*продолжает*):

Затаился и затих весь,

А кукушка, не начавши отчёт, С ветки в чащу оборвалася,

А судьба моя осталася,

Не сосчитана никем да наперёд.

(*Поёт припев*).

Звуки постепенно затихают. Свет постепенно гаснет.

**Сцена 2**

***Воинский эшелон, вагон с солдатами, близится вечер.***

Сквозь деревья мелькает заходящее солнце. Появляется и нарастает стук вагонных колёс.

ПРИМЕЧАНИЕ: Могут использоваться световые эффекты и экранные образы: например, сквозь деревья мелькает заходящее солнце, имитируя движение состава на запад, т.е. слева направо.

Воинский эшелон, в вагоне солдаты. К стуку колёс примешивается наигрыш на гармони. В дверях, свесив ноги, сидит Матвей. На коленях – гармонь. Подбирает мелодию. Мелодия напоминает припев «Кукушки», прозвучавший в начале 1-й сцены. Рядом с Матвеем, облокотившись на балку, стоит Иван, он смотрит на тянущийся мимо лес.

ИВАН: Дядя Матвей, а что ты играешь?

МАТВЕЙ (*весело*): А шут его знает. Вот прицепилось под стук колёс.

ИВАН: А научи меня на гармони играть.

МАТВЕЙ: Научу, Вань. Вот на позиции встанем, так и начнём. (*Задумывается*) Если германец не помешает. С ним не забалуешь.

ИВАН (*улыбается*): Нашлёпает?

МАТВЕЙ: А то! У него это запросто.

ИВАН: Страшно?

МАТВЕЙ (*строго*): На войну надо идти не как на заклание, а с гордостью, потому как тебя призвали советскую родину, наш народ защищать. (*Задумывается*) Отец, матушка у тебя есть, верно?

ИВАН (*с грустью*): Верно. Провожали.

МАТВЕЙ: А девушку как зовут?

ИВАН: Юля, соседка, она тоже провожала, (*Садится рядом*) все вместе от проходной до станции.

МАТВЕЙ: Вот видишь, как хорошо сложилось: тебя дома ждут, это их задача, а твоя – их защитить и вернуться. (*Бодро*) Гордись!

ИВАН: Горжусь.

МАТВЕЙ: А страх придёт – гони! Придёт, опять гони! Но немножко оставь. (*С хитринкой*) Он свои разбойничьи повадки бросит и тебя об опасности предупреждать будет.

ИВАН: Спасибо, дядя Матвей, усвоил: не о себе надо думать.

МАТВЕЙ: Так-то оно так, но можно немножко и о себе. (*Хлопает себя по коленкам, меняя тему*) На той германской был у нас прапорщик, молоденький, из бывших. Как-то ночью стоял я на посту у их землянки, слышал, спорят, и тут он сказал, что умереть за отчизну – это счастье. Господа минутку помолчали и заговорили теперь уже о барышнях (*Смеётся*), да так, что мои щёки чуть жаром не спалило! (*Вздыхает*) То было у Нарочи в марте 16-го. Где-то здесь, в этих краях. (*Показывает жестом на природу*) Через пару дней построили нас, объявили о наступлении, вышли из леса, полковой оркестр грянул марш, и мы пошли. (*Суровеет*) Цепь за цепью, от края и до края, атака за атакой. Первая – по колено в талом снегу, следующие атаки – по колено в крови: немцы знали, подготовились. (*Пауза*) После говорили офицеры, что французов выручали, тяжко тем стало под Верденом. Ну, а прапорщика мы больше так и не видели.

Поезд притормаживает, скрипят рельсы, рывок – поезд останавливается.

ГОЛОСА: Выгружайся! Ничего не оставлять! Выходи строиться!

Матвей с Иваном переглядываются, встают. Красноармейцы собирают вещи и покидают сцену.

**Сцена 3**

***Дорога через лес, близится вечер***

ПРИМЕЧАНИЕ: Могут использоваться световые эффекты или экранные образы: 1) Сквозь деревья мелькает заходящее солнце, имитируя движение на восток, навстречу воинскому эшелону, т.е. справа налево. 2) На дорогу, под колёса падает длинная горбатая тень.

Появляется и нарастает урчание мотоциклетных моторов, шорох щебня и песка, скрип металла, пружин, кожи. Лес заканчивается, мотоциклы останавливаются. Вокруг – несмолкаемый, надрывный крик чаек. Слева начинается болото, справа – пустынная равнина с редкими зарослями кустарника и мелкого березняка, на горизонте – лес. На мотоциклах – немецкая разведка. Разведчик с головного мотоцикла, привстаёт с заднего сидения, и, стоя, будто на стременах, всматривается через бинокль в кромку леса. Бинокль опускает, прищуривается, шевелит губами. Оборачивается, указывает направление.

РАЗВЕДЧИК: Там что-то есть. (*Нарочито пафосно*): Вперёд, Чёрные гусары Блюхера!

Опускает руку, усаживается, закуривает. Едут на малой скорости. Разведчик подаёт сигнал – останавливаются. Разведчик сходит с мотоцикла.

РАЗВЕДЧИК (*вполголоса*): Друзья, мы на виду у русских, пока они будут думать, проведём разведку и быстро назад, в посёлок. (*Командует*) Спешиться! Развернуть мотоциклы.

Спешиваются, разворачивают мотоциклы, усаживаются. Разведчик взбирается на мотоцикл, водит биноклем по горизонту. Открывает планшет, достаёт карту, протягивает солдату в коляске, видит его руки.

РАЗВЕДЧИК: Франц, смойте грязь с рук. (*Кивает на лужу*) Будете записывать.

Солдат вылезает, спускается с насыпи, ополаскивает руки, вытирает о себя, поднимается, садится в коляску, принимает карту. Разведчик диктует, солдат наносит данные на карту... За болотом, со стороны леса стучит пулемёт, несколько пуль чмокают в болото, щёлкают по булыжнику. Солдаты настороженно смотрят в сторону леса. Разведчик, втягивает голову в плечи, но доводит наблюдение до конца, бинокль, карту убирает.

РАЗВЕДЧИК (*доволен*): Отлично! Возвращаемся в штаб. Вперёд! (*Машет рукой*)

Немецкая разведка покидает сцену.

**Сцена 4**

***Посёлок, центральная площадь, здание правления, кабинет, близится вечер.***

Перед зданием – бетонная статуя вождя мирового пролетариата. Мотоциклы останавливаются. Разведчик вбегает в здание, далее – в кабинет. В кабинете за столом – Полковник, на стене, переходящее Красное Знамя, на столе – фуражка, нераспечатанная пачка сигарет, документы. Разведчик с изящной лёгкостью козыряет Полковнику, с разрешения разворачивает на столе карту, докладывает. Полковник встаёт, Разведчик получает приказание, выходит.

Скоро Разведчик приводит двух местных жителей: Пожилого и Молодого. Молодой напуган, прячет взгляд, мнёт кепку. Пожилой выражает готовность и подчинение: прижимает ладони к бёдрам, выворачивает локти наружу, задирает подбородок и не сводит с офицеров глаз. Получив указание, Разведчик выходит. Заходит Переводчик. Полковник подзывает его, очерчивает фрагмент карты палочкой, вполголоса объясняет цель, кивая в сторону местных, присаживается и с интересом разглядывает деревенских мужичков. Переводчик с картой в руке начинает с Пожилого.

ПЕРЕВОДЧИК: Посмотри-ка сюда, старик. (*Старик не сводит глаз с Переводчика*) Это ваша деревня, шоссе, болото. Понимаешь?

ПОЖИЛОЙ (*быстро*): Никак нет, ваше благородие, по картинкам не обучен.

Реакция вызывает у Переводчика недоумение. Офицеры перебрасываются короткими фразами.

ПЕРЕВОДЧИК (*терпеливо*): Господин полковник спрашивает тебя: это дорога? Пройти по ней можно?

ПОЖИЛОЙ: Ваше превосходительство! Боюсь, совру – сколь уж лет на болото не хожу.

ПЕРЕВОДЧИК (*раздражённо*): Когда отвечаешь, говори: господин полковник!

ПОЖИЛОЙ (*громко*): Не могу знать, господин полковник! По картинкам не обучен!

ПЕРЕВОДЧИК (*стиснув зубы*): Серая скотина.

ПОЖИЛОЙ (*охотно*): Так точно, вашбродь!

Пожилой съедает Переводчика глазами и пристукивает каблуками кирзачей. Полковник с интересом наблюдает, подзывает Переводчика, тот подходит, наклоняется, выслушивает, затем обращается к Молодому.

ПЕРЕВОДЧИК: Ты – комсомолец?

МОЛОДОЙ (*дрожит, глаза бегают*): Я, как все. Меня заставили. А иначе хозяйство отобрали бы и отправили на поселение.

ПЕРЕВОДЧИК (*ходит по кругу*): Ты должен знать, что Великая Германия превыше всего ставит умного, преданного рабочего человека, который на правах сильного будет владеть миром. Наши праздники тоже с красными знамёнами и демонстрацией! Те же цели, но всё честно и справедливо, без иллюзий. Скажи нам, что это за дорога через болото?

МОЛОДОЙ: Зимник, господин полковник!

ПЕРЕВОДЧИК: Что это значит?

МОЛОДОЙ (*угодливо*): Зимняя дорога, господин полковник! Ездили по ней только зимой на санях. Но и летом можно пройти и не увязнуть. Лошадь без телеги пройдет. Нынче сухо – за час пройти можно. А от шоссе к его началу по этой просеке доберётесь за двадцать минут, а с грузом – за полчаса, точно. (*Самодовольно*) По карте я понимаю, географию в школе проходили.

Дед перебирает желваками, подбородок опускает и из-под косматых бровей смотрит в глаза вождю пролетариата на Красном Знамени. Полковник выслушивает перевод, не скрывает, что доволен, и через Переводчика обращается к старику. Дед вздрагивает и вновь преображается.

ПЕРЕВОДЧИК: Вижу, ты верный солдат своего государя-императора. Нам известно, что ты – председатель колхоза. Выведешь к трём утра на центральную площадь двенадцать лошадей с упряжью под вьючный груз. Колхозы и прочая власть сохраняются. Ожидай прибытие представителей германской администрации. А пока добросовестно исполняй свои обязанности, трудитесь, как прежде, по-ударному.

Полковник аккуратно стучит по крышке стола, подзывая Переводчика, тот подходит. Полковник показывает на пачку, кивнув в сторону Молодого.

ПЕРЕВОДЧИК (*Молодому*): Ты – умный, смелый и волевой человек. Утром пойдешь с нами, проводишь на ту сторону и заберёшь лошадей назад. (*Вручает пачку*) День сегодняшний запомни: ты получил первую награду – превосходные германские сигареты, чудесный турецкий табак. Хватит вонючую махорку сосать, начинай жить по-новому! (*Обоим*) Более не задерживаем вас, господа мужики. До трёх свободны оба... Хальт! Отставить! Семья того, кто не явится в назначенное время на площадь, будет расстреляна. Ступайте.

Мужики уходят, за ними, получив разрешение – Переводчик. Полковник, зевает, разминает поясницу, подходит к окну, пристально смотрит налево, направо. Берёт фуражку, надевает, выходит.

**Сцена 5**

***Край мохового болота у западной подошвы высоты, утро.***

Передовое подразделение немецкой пехоты выбирается на край мохового болота, пересекают лесок. Там их заметили, начинается перестрелка, к ней подключаются миномёты. Первые мины падают на болото. Летят команды «форвертс», «шнелль». Кто ещё на болоте, бегут к леску. Молодой напуган, губа отвисла. Изо всех сил тянет лошадь за узду, задыхается, ноги заплетаются, свободная рука цепляет мох.

МОЛОДОЙ: Дава-ай, дура!

Недалеко от Молодого разрывается мина. Его рука отпускает узду, и он по инерции устремляется вперёд и вниз, падает, дёргается. Лошади останавливаются. Вперемежку с кашляющим визгом слышны судорожные, короткие вздохи Молодого. Пожилой бежит к Молодому, хватает за ватник и отбрасывает лицом вниз на ближайшую кочку. Торопясь, отводит лошадей в лесок, подвязывает.

Перестрелка затихает. Пожилой бежит к Молодому. Покружив, находит, переворачивает на спину, увидев выпученные глаза, разверзнутый рот, отворачивается. На кочке, где была грудь – пачка немецких сигарет, залитая кровью. Пожилой сжимает её в кулаке, ломает и брезгливо отбрасывает. С гримасой боли тормошит парня.

ПОЖИЛОЙ (*воет*): Ай-я-я-я! (*Кричит*) Андрэйка! Я похороню тебя, обещаю! (*Всхлипывает*) Б-дь! Что ж я мамке твоей скажу-у-у...

Продолжая выть, стягивает с Молодого брючный ремешок, подвязывает челюсть, пробует прикрыть глаза. Переворачивает лицом вниз, прячет руки под тело, отрывает пластами мох и забрасывает им голову. Закончив, крестится, осматривается, достаёт серый платок и привязывает к сосёнке. Бежит к лошадям.

Рядом с коновязью стоят офицер и солдат, на плече солдата – карабин. Смотрят, как по болоту к ним бежит Пожилой. Подбегает.

ОФИЦЕР (*брезгливо*): Где тебя черти носят, старая обезьяна?.. Впрочем, ты мне больше не нужен. (*Солдату*) Покоя не будет, когда за спиной такие уроды... Невыполнение приказа. Убери его...

Солдат берёт Пожилого за плечо, разворачивает и толкает в спину, направляя к болоту, толкает ещё и ещё, на ходу снимает с плеча карабин. За ними равнодушно наблюдают отдыхающие солдаты. Солдат без предупреждения стреляет Пожилому в затылок. С того кепка отлетает вперёд, колени подгибаются, и он на том же месте, где стоял, собирается в комочек. Солдат, проходя мимо своих, кривит губы и, сморщившись, ладонью опущенной руки делает короткое горизонтальное движение – жест о завершении неприятной работы.

**Сцена 6**

***Тупиковая часть окопа на правом фланге, день.***

ПРИМЕЧАНИЕ: Окоп как элемент декораций может быть представлен несколькими конструкциями до метра в высоту. Каждая рассчитывается на одного-двух актёров. В горизонтальном сечении – это равнобедренная трапеция, широким основанием обращённая к зрителю, здесь она вертикальной стенки не имеет, т.е. открыта. Фронтальная стенка, обращённая к противнику, выше задней стенки, т.к. имеет бруствер. Чтобы снять впечатление, что стрельба из окопов ведётся вниз, противник может появляться у края сцены на подиуме и т.д.

В окопе Иван, Матвей и Елисеев. Иван сидит, прислонившись спиной к стенке окопа, глаза закрыты. Матвей и Елисеев копают себе щели, поглядывают на Ивана. Заканчивают.

ЕЛИСЕЕВ: Вань, приказ слышал: копай! Копай, если жить хочешь! Потом поспишь.

ИВАН: Сейчас, товарищ младший сержант.

МАТВЕЙ: Слушай старшего. Исполняй.

Появляется звук самолётов, приближается, Матвей и Елисеев прячутся в щелях. Иван вскакивает и, согнувшись, бежит по окопу, сворачивает в узкий ход сообщения и падает. Рвутся бомбы, строчат пулемёты. Скоро устанавливается тишина. Слева по окопам, по цепочке летит команда.

ГОЛОСА: Командиры отделений – к командиру!

Матвей оглядывается на Елисеева, убегает. Иван встаёт, спотыкаясь, идёт на своё место. Натыкается на тело Елисеева, цепенеет. Видит, его место завалено. Находит свои вещи, отряхивает. Возвращается Матвей. Переносят Елисеева, освобождая место для Ивана.

МАТВЕЙ: Займёшь это место. А Елисеева уберём потом, сейчас не до того... И Сергея, комвзвода нашего. Только что комбат вызывал: нового комвзвода нам назначили – какой-то Каравайчик, младший политрук из миномётной роты.

Матвей вздыхает и возвращается на своё место. Иван занимает место Елисеева.

ИВАН (*ворчит*): Ну и жара! В придачу – куча земли в сапогах и между лопаток!

Иван наклоняется, пробует вытряхнуть комочки рукой из-за ворота, размазывает грязь по мокрой коричневой шее, часть мусора попадает в стриженые волосы.

ИВАН (*ворчит*): Эх! Только хуже сделал. (*Смотрит на сапоги*) Хочешь, не хочешь, а снять их придётся.

Садится, снимает сапог, стучит, высыпает землю. Перематывает портянку, обувается, повторяет с другим сапогом. Пригнувшись, прыгает – порядок! Обтирает руку о штаны, вытирает ладонью пот со лба, проводит рукавом по глазам и бровям, поправляет на голове каску. Повозившись за спиной, достаёт лопатку и делает в бруствере полочку, утрамбовывает, убирает лопатку, поднимает елисеевскую пилотку и пристраивает её на полочке корабликом. Вынимает и кладёт в него обойму, гранату, другую – в карман, примыкает штык. Поворачивается к Матвею.

ИВАН (*по-комсомольски*): Даёшь-даёшь, дядя Матвей!

МАТВЕЙ (*бодро*): Дадим-дадим, Ванечка! Будь настороже, сынок! Гляди в оба! Особенно, вправо – ты с краю! (*С досадой*) Жаль, нет лишнего пулемёта: тут ему самое место!

Иван смотрит вперёд, хмурится.

ИВАН (*Матвею*): Немцы!

Спереди доносятся команды и прилетают, коротко посвистывая, невидимые пульки. Некоторые дают рикошет, взвывают и уходят в небо. Сзади размеренно застучали миномёты. Начинают пристрелку немецкие пулемёты: их очереди наискось проходят перед бруствером.

МАТВЕЙ: Ванюша! Ты пока присядь, что ли, а я понаблюдаю.

Иван гримасничает, морщит нос. Бросает взгляд на прицельную планку.

ИВАН (*рассуждает*): Правильно, на прямой выстрел – фашисты недалеко.

Наваливается грудью на стенку окопа, снимает напряжение. Внимательно вглядывается в фигурки, намечает цель. Иван ищет прикладом в плече уютное место, прижимает и наводит винтовку.

Слева кто-то по-юношески кричит, там же гремит «дегтярь», и трёхлинейки дают первый нестройный залп. Перед окопом появляется немец. Иван нажимает на спуск и передёргивает затвор. Немец падает на спину, его руки мелькают сверху, восьмёрками крутится бинт. Приблизился другой немец, который с колена бегло стреляет из карабина влево, в сторону пулемёта. Иван второпях стреляет, мажет, передёргивает затвор, помедлив, стреляет ещё. Немец поворачивается к Ивану, но что-то в нём надламывается, и он утыкается головой в землю.

На правом фланге слышны автоматные очереди. По брустверу скачут фонтанчики песка и пыли. Иван смотрит вправо – к окопу бегут трое.

ИВАН (*в сторону*): У-у-у! Прозевал!

Иван быстро приседает на дно, хватает с бруствера гранату, выдергивает чеку, разжимает ладонь.

ИВАН (*считает секунды*): Ра-аз! Два!

Не вставая, бросает гранату, передёргивает затвор, вставляет приклад в плечо, ждёт. Граната взрывается – Матвей оборачивается. Один немец падает, второй приставными шагами уходит в сторону, тоже падает, третий спешит заменить магазин. Иван вскакивает, доворачивает винтовку, целится, стреляет. Немец падает навзничь, ногами к Ивану. Иван не может оторвать глаз от кованой подошвы сапога, пока ту сотрясает мелкая дрожь...

Стрельба не утихает: щёлкают винтовки, слева трещит свой пулемёт, на флангах немецкие. Иван переводит взгляд на Матвея, тот показывает большой палец.

МАТВЕЙ (*кричит*): Учёт патронам веди постоянно. Видел, как оно бывает?

ИВАН (*поёживаясь*): Ага! Представил себя, аж мурашки по спине!

МАТВЕЙ (*ободряя*): А ты – молодец! (*Выбирает цель*) Пока запал горел, придержал чуток, не высовывался. (*Стреляет, открывает затвор, смотрит*) А как бросил, там же изготовился. (*Строго*) Проверь расход – не раз стрелял. (*Достаёт и вставляет обойму, затвор закрывает*)

ИВАН (*считает*): На первого – один, на второго – два, на третьего – ещё один. Докладываю: расход – четыре патрона...

МАТВЕЙ (*кричит*): Не болтай! Глазами проверь! Не тяни, мать твою: бой ещё не закончился!

Иван вынимает из елисеевской пилотки обойму, оттягивает затвор, вставляет четыре патрона, пятый – в карман, затвор закрывает.

ИВАН (*рассуждает*): А что там с первым? (*Смотрит вперёд*) Я его вроде только ранил.

Первый раненый немец пытается дотянуться до ноги, роняет бинты, руки падают, замирает. Слева слышится трель командирского свистка, за ним – протяжный крик, следом – нестройное «ура», его сменяет протяжный вопль: «а-а-а». Матвей и Иван начинают выбираться из окопа.

ИВАН (*Матвею весело*): Немцы патронов не жалели, им теперь и стрелять-то нечем!

Матвей бежит вперёд, сгорбившись и втянув голову в плечи. Ивану не удаётся выбраться: бруствер осыпается. Иван смотрит вниз, там лежит Елисеев.

ИВАН (*шёпотом*): Не обижайся, Юра.

Иван ставит ногу Елисееву на грудь, кладёт руки за бруствер и, подпрыгнув, выбирается из окопа. Иван бежит с винтовкой наперевес. Посвистывают редкие пули. Каска начинает летать и биться на голове. Иван на бегу ловит кончик ремешка и затягивает.

ИВАН (*рассуждает*): Моя первая атака! Нет, это не атака: я же не штурмую вражеские позиции, я гоню фрицев!

Иван останавливается над раненым им немцем. Неожиданно слева – ослепительный огонь, тугой жар и хлёсткий рывок за правую кисть. Иван падает ничком, лицом вниз...

***Занавес***

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 1**

***Поле перед окопом, окоп на правом фланге, вечер.***

Слышится гул высоких самолётов, далёкая канонада, где-то урчат моторы.

Иван лежит на животе, раскинув ноги и руки. В стороне – винтовка с расщепленным прикладом, подсумок. Переворачивается. Лицо и шея в крови, нос распух, вокруг глаз – тёмно-фиолетовые фонари, ремня нет, гимнастёрка в лохмотьях, видны обрывки нательной рубахи. Всё в крови. Иван пробует сделать вдох. Морщится. Кладёт ладонь на правое подреберье. Втягивает носом свернувшуюся кровь. Лежит, дышит. Приподнимает голову, осматривает себя.

ИВАН (*шёпотом*): Выходит, ещё живой? (*Морщится*) Что это было? Ну, да-да…

Поднимает правую руку – видит опухшую лиловую кисть, пробует согнуть пальцы. Иван поворачивается на левый бок, опирается на здоровую руку, встаёт на одно колено, затем во весь рост. Качается. Переступает, как пьяный, задирает гимнастёрку и осматривает живот. Отрывает чистый клок от рубахи и промокает кровь. На животе – две глубокие поперечные раны, захватывающие правый бок. Кровь не идёт, лишь кое-где сочится. Иван надувает живот, осматривает раны.

ИВАН (*тревожно*): Только б ранение было скользящим, только кишки были бы целы. (*Смещает, оттягивает кожу*) Вроде целы. Нужно срочно сделать перевязку.

Иван морщится и опускается на колени перед винтовкой, передёргивает пять раз затвор, собирает выпавшие патроны и опускает их в карман, отмыкает штык и засовывает за голенище. Поднимается, опираясь на ствол винтовки, подходит, подбирает свой подсумок, оглядывается, запрокидывает голову – сквозь мглу, на полпути к горизонту, замер и тускло сияет солнечный диск. Иван выбирает направление на восток и уверенно идёт к своему окопу. Находит вещмешок и скатку, рассовывает боезапас, добавляет елисеевский. Осматривает себя – гимнастёрка от ворота до полы задубела от крови, спереди дыры, в таком же состоянии нательная рубаха. Смотрит на Елисеева.

ИВАН (*рассуждает*): Выхода нет, прости, Юра.

Сначала боязливо, затем осмелев, снимает с убитого гимнастёрку и рубаху.

ИВАН (*рассуждает*): Треугольники младшего сержанта надо снять.

Отцепляет с петличек эмалевые треугольники. Перекладывает содержимое своих карманов, снимает с себя гимнастёрку и накрывает лицо Елисеева.

ИВАН (*рассуждает*): Хотя бы так, а по-хорошему не успеть. Вечная память…

Снимает с себя рубаху, отрывает чистые куски, достаёт из вещмешка склянку с йодом, льёт понемногу на тампон, морщась, протирает вокруг ран, льёт ещё, сжимает зубы и густо водит тампоном по самим ранам, стонет. Собирает все чистые обрывки рубахи, сверху прикладывает развёрнутые тампоны. Прикрывает рану и, окружает себя несколько раз бинтом. Осторожно надевает елисеевские рубаху и гимнастёрку и прижимает ремнём тряпьё на ране.

С тревогой оглядывается по сторонам. Надевает вещмешок, скатку, поднимает трёхлинейку Елисеева, проверяет, закидывает за плечо и идёт по окопу влево к ячейке, где в бою находился командир.

**Сцена 2**

***Линия обороны батальона, вечер.***

ПРИМЕЧАНИЕ: Тела убитых могут быть представлены перевёрнутыми касками, в которых лежат красноармейские книжки. На месте гибели командира – фуражка, её переворачивать не стоит.

В середине окопа, на бруствере стоит ручной пулемёт с загнутым в небо стволом, как богомол с перебитым хребтом. На месте пулемётной ячейки - небольшая воронка, по краям – искалеченные тела пулемётчика и их нового лейтенанта.

Иван подходит. Берёт командирскую полевую сумку, открывает. В сумке карты и компас. Вынимает из нагрудного кармана командира удостоверение.

ИВАН (*читает*): Младший политрук Каравайчик Зиновий Абрамович. (*Вздыхает*) Свои, домашние, в детстве, наверное, звали Зиночкой?

Удостоверение убирает в полевую сумку, поднимает и туда же кладет коробку папирос «Казбек». Убирает пистолет в кобуру, вешает себе на ремень. Продолжает двигаться и, осторожно присаживаясь, чтобы не потерять равновесие, ощупывает карманы гимнастёрок. Найденные красноармейские книжки укладывает в сумку.

ИВАН (*с грустью*): Нельзя, чтоб записали «пропал без вести»... А может, и записывать будет некому?

Доходит до тупика, выбирается из окопа. Морщится от боли. Выходит на макушку к окопам, где находился комбат, оглядывается. Бойцов нет ни живых, ни мёртвых. В сотне метрах видны разбитые позиции миномётной роты. Иван прислушивается. Справа и слева слышатся далёкая стрельба и гул моторов.

ИВАН (*рассуждает*): Обошли, вот и батальон сняли!

Ложится туман. Иван опускает руку в командирскую сумку, достаёт папиросы, вынимает одну, крутит, выдувает из мундштука табачные крошки, прикусывает. Зажигает спичку между ладонями, морщась от боли, прикуривает, затягивается жадно. Осматривается. Вздыхает. Гримасничает, а может, беззвучно ругается.

ИВАН (*с упорством*): Я не прятался, вы ж знаете. (*Виновато*) Простите, что живой...

Окопы покидает, выходит на дорогу, что ведёт к деревне.

**Сцена 3**

***Деревня позади высоты, закат.***

Околица, первая изба, крыша крыта дранкой, далее, по улице – колодец с журавлём. От него к избе с вёдрами семенит Бабушка в белом платке. С другой стороны подходит Иван, он успевает её заметить.

ИВАН (*рассуждает*): Не будет удачи. И так знаешь, что впереди ничего хорошего, и на тебе – такая примета. Платок бы хоть сняла или тёмный надела, я б и не заметил.

Иван поднимается на крыльцо. Громко стучит в дверь... Ещё раз... Изнутри кто-то покашливает, гремит балкой, вынимая из гнёзд. Дверь приоткрывается, появляется борода, её владелец охает и распахивает дверь.

СТАРИК: Как же ты напугал меня! Ну, леший, истинный чёрт! Ох, и образина ж у тебя. Ну, заходи, солдатик.

ИВАН: Нет, батя, спасибо, времени мало. А скажи мне, часа три назад бойцы наши не проходили в сторону шоссе и много ли?

СТАРИК: На тракт? Проходили, как же. А было их чуть ли не вполовину меньше, что на заре, и опять спешили. Некоторых узнал. Только воды набрали, и не разговоришь никого. Раненых много, ох, много. И несут, и идут. Тяжёлых мы разобрали, а кого в конюшне на сене оставили... М-да! (*С иронией*) А ты, Аника-воин, почём отстал? Ногу потёр? Портянка сбилась? Иль приспичило ненароком?

ИВАН (*устало*): Помоги умыться, батя.

Старик уходит, возвращается с ведром, за ним – Бабушка, та приносит полотенце, ковшик, мыло. Старик подсовывает к лицу Ивана зеркало.

СТАРИК: Глянько! Как тебя не испугаться с такой мордой!

Иван берёт зеркало, поворачивается лицом к закатному небу, смотрит, усмехается. Вдруг взор его упирается в одну точку, Ивана ведёт в сторону, колени подгибаются и, переступая, вприсядку он наезжает спиной на плетень и садится под ним, раскинув ноги. Сидит минуту, смотрит в землю, глубоко и шумно дышит. Протягивает руку Старику, тот подхватывает и помогает подняться.

СТАРИК: Ну, как сам-то, ничего? Да, сынок, досталось вам. А немцам наподдавали? Поди, наподдавали, коль не бежали, в строю все, по форме, боевые. Если б не раненые…

ИВАН: Не скажу, батя. Под конец и меня ранило, пролежал на поле. Бабушка, пожалуйста, йод принесите и чем бы забинтовать. Йод-то есть? У меня мало. Если нет – одеколон, да и самогон сгодится, верно? Немцы не скоро будут – марафет навести успеем.

Бабушка кивает, уходит. Иван прислоняет винтовку к плетню, снимает каску, скатку, полевую сумку, вещмешок. Снимает ремень с тяжёлой амуницией. Раздевается, снимает сапоги, разматывает портянки. Разбрасывает вокруг на траве. Бабушка выносит самогон. Иван разматывает бинт, открываются раны. Старик делает тампоны, смачивает самогоном и осторожно протирает.

СТАРИК (*с опаской*): Нутро-то цело?

ИВАН (*морщится*): Вроде, цело...

СТАРИК: А то может, останешься? Да нет – найдут они тебя. (*Протирает*) Сам-то подстрелил кого?

Иван гордо кивает, выставляет пятерню. Старик с уважением разводит руки.

ИВАН: Мы и до Берлина дойдем!

Иван берёт ковшик, черпает из ведра, пьёт. Старик обходит, осматривает раны.

СТАРИК: Давай, ополоснись аккуратно. Я помогу.

Поливает из ковшика. Иван осторожно обмывается, Старик свободной рукой участвует. Иван вытирается, искоса посматривая, как Бабушка ладошкой отгоняет комаров. Старик промокает раны, делают перевязку. Старик шепчет жене, та приносит шкалики и пирожки на тарелочке. Старик наливает.

СТАРИК: Держи, солдат, махни моего. (Выпивают, закусывают) Остаток забирай, угощаю! И ещё! Это важно: загноиться рана, а санитаров-то нет, пожуй бруснички и клади кашку на рану, и листочки так же. А вдруг попадётся земляника – самое то! Мни и накладывай.

Старик снова шепчет жене, та уходит. Садятся на бревнышко, сворачивают по самокруточке, закуривают. Возвращается Бабушка, в руках свёрток и туесок.

БАБУШКА: Здесь всё в дорогу. (Заглядывает в туесок) Сало, хлеб, картошечка варёная, яички, табачок дедов. (Улыбается) И про спички вспомнила. (Протягивает всё Ивану).

СТАРИК: А здесь (Ткнул в свёрток) портянки байковые, ненадёванные, твои-то – дрянь.

ИВАН: Спасибо, люди добрые. (Торопливо) Отец, там, на высоте, справа в крайнем окопе красноармейцы остались и командир – не успели мы. Документы я взял... Да! На вершине серёдка окопа засыпана, без бруствера, место заметное – увидишь. Это кого успели. Похороните там – будут ребята вместе. Крест поставьте, а звезду мы уж потом...

Иван встаёт, в обратном порядке всё на себя надевает.

СТАРИК: Эх!.. Не переживай, солдат, сделаем...

БАБУШКА: Сынок! Пирожки забыл! Держи, на ходу поешь. Как зовут-то?

СТАРИК: Возвращайся скорее, ждать будем!

ИВАН: Вернёмся!

Иван обнимается со стариками, идёт к лесу, останавливается, оборачивается.

ИВАН: Иваном! (Уходит)

**Сцена 4**

***Просёлок, перекрёсток, лес, ночь.***

Иван идёт по просёлку. Шмыгает носом, вытирает рукавом глаза. Останавливается, замирает, прислушивается. Слышит шум танковых двигателей, идёт осторожно. Видит: справа налево вереницей тянутся огоньки.

ИВАН (*рассуждает*): Там – перекрёсток и прямая дорога на станцию. Выходит, впереди – немцы? Надо проверить.

Идёт медленнее, осторожнее. За поворотом видит костры и тени солдат, слышит немецкую речь. Отблески костров ложатся на стволы сосен. Иван догадывается и, чтоб не светиться, наклоняет голову, закрывая лицо, и возвращается за поворот.

ИВАН (*рассуждает*): Обнаглели: светомаскировку не соблюдают! Ну, коль нам по пути, пойду лесом вдоль шоссе, а фары мне подсветят.

Иван заходит в лес. Идёт медленно, часто натыкается на препятствия, падает.

ИВАН (*через боль*): Так можно глаза на сучках оставить. (*Разглядывает ладонь*) Кровь! В этот раз повезло. Пора искать спальное место. (*Сворачивает*) Ого! Бугорок. (*Ощупывает*) Папоротник? По пояс и сухо: лёжка, что надо. (*Отмахивается*) Фу! Комаров – жуть!

Срывает стебли папоротника, устилает место для сна. Снимает всё, разворачивает скатку, отстегивает хлястик, расправляет шинель на лёжке. Снимает сапоги, портянки оставляет, достаёт новые, подаренные дедом.

ИВАН (*заговорщицки*): Лицо и руки укрою от комаров.

Обматывает портянками голову и руки, ложится на шинель, ею же укрывается, сворачивается калачиком. Засыпает...

**Сцена 5**

***Лес вблизи шоссе, утро.***

Будит стрельба на шоссе из пулемётов. Иван слышит самолёты, крики: немцы в лесу ищут укрытие. Иван снимает портянку с лица, затаивается. Лес наполняет рёв авиационных моторов, с неба доносятся очереди пулемётов, пули ударяют по стволам, как палкой по забору, на шоссе рвутся бомбы. Всё происходит быстро, и рёв моторов тает вдали. С шоссе летят команды, немцы выходят из леса, заводятся моторы, движение возобновляется.

Иван садится, крутит головой. Сидя, обувает сапоги, встаёт на колени, собирается, скручивает шинель в скатку. Поднимается, прислоняется спиной к сосне, стоит, оглядывается и прислушивается. Осматривает место лёжки.

ИВАН (*рассуждает*): Есть возможность, ложись в папоротнике. Скрывает отлично, подстилка сухая.

Раскрывает полевую сумку, достаёт карту.

ИВАН (*рассуждает*): Я – в этой точке. На восток придётся идти зигзагами: впереди будут болота, поля, деревни. До станции пойду вдоль шоссе. Стоп! Небезопасно. Надо углубиться в лес хотя бы на полкилометра. До железной дороги вёрст десять, шлёпать часа три, по лесу быстрее никак. Как нас вожатый учил? Встань лицом туда, куда идёшь, запомни, где солнце, где тень. Не будет их, смотри, куда облака плывут. Те, если сменят направление, то при хорошей погоде не скоро, но ты каждый час проверяй, также положение солнца. Деревьям не верь, у них мох на северной стороне только на чистом. Услышишь шум машин, свисток паровоза, петух пропел, собачий лай, стучит кто – будь осторожен, не рвись.

Поворачивается спиной к шоссе и запоминает, где солнышко, как ложится его тень, куда плывут облака. Намечает впереди цель и идёт к ней, там следующую и так – по цепочке. Идёт... Слушает лес, смотрит на тень, на солнце, изредка сверяет направление с компасом.

***Занавес***

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Сцена 1**

***День за днём, лес, болото, лето сменяет золотая осень.***

ПРОХОДЯТ ДНИ (ускоренная имитация): Солнце поднимается на востоке, проходит по дуге слева направо через верхнюю точку и опускается на западе. Наступает ночь. В иной день налетают тучи, идёт дождь, ветер. И так несколько раз. Конец лета.

Вечер. Иван идёт по лесной тропинке. На лице – мягкая поросль, щёки впали. Впереди, куда идёт Иван, появляются просветы. Иван берёт винтовку наперевес. Передвигается от дерева к дереву, подходит к краю леса. Впереди – полоса отчуждения, за ней – насыпь, недалеко семафор. Значит, – это железная дорога. В трёх-пяти метрах от края леса присаживается, ждёт темноты...

В глубоких сумерках выходит. Дорога просматривается в обе стороны – никого нет. Поднимается, бежит, карабкается вверх по насыпи, выбегает на железную дорогу. Стреляет пулемёт, в щебне и на рельсах от рикошета вспыхивают искры. Иван спотыкается о рельс и кубарем катится с насыпи. Вбегает в лес. Бежит. Последние очереди вдогон, по стволам щёлкают пули. Стрельба прекращается. Иван с трудом пробегает последние метры, дышит с трудом, шатается, падает.

Ночь. Иван лежит, свернувшись калачиком, на том месте, где упал вечером. Слышится далёкая пулемётная очередь. Иван вскакивает. Издалека, с той стороны, откуда он прибежал, доносятся винтовочные выстрелы, пулемётные очереди, несколько разрывов гранат. Спустя десяток секунд тишины – длинная очередь и вновь устанавливается тишина. Иван долго слушает лес... Ложится.

Утро, пасмурно. Иван лежит в той же позе и на том же месте. Просыпается, садится, приходит в себя. Осматривает шинель, просовывает палец в отверстие от пули в поле шинели. Просовывает в дырочку на воротнике. Встаёт, достаёт компас. Идёт на восток. Часто достаёт компас. Дрожит. Зевает...

Настораживается. Принюхивается. Дыханием определяет направление ветра. Идёт, тихо ступая, на ветер. Приседает у ёлки, высматривает. Подходит к затоптанному костру. Рядом спальное место – еловый лапник, обрывки бинта в бурых пятнах, самодельные носилки. В стороне – холмик, на нём – пилотка, воткнуты палочки, сложенные крестом. Возвращается к костру, кладёт ладонь на землю, крутится на месте, ищет следы на земле, бежит по ним на восток,.

ИВАН (*кричит*): Эй! Эй! Ребята!.. (*Шёпотом)* Эй!.. Эй!.. Ребята!.. (*Стонет*)

Стучит кулаками по коленкам, стоит, закрыв глаза, вздыхает, идёт дальше.

**Сцена 2**

***Золотая осень. Лес, валовая канава, день.***

ПРОХОДЯТ ДНИ (ускоренная имитация): Солнце поднимается на востоке, проходит по дуге слева направо через верхнюю точку и опускается на западе. Наступает ночь. В иной день налетают тучи, идёт дождь, ветер. И так несколько раз. Начало осени.

День. Граница леса и болота. Иван вспугивает тетеревов. Идёт на то место, разглядывает, поднимает грибы.

ИВАН (*рассуждает*): Смотри-ка! Пирамидки вершиной внутрь. (*Морщит лоб*) О! Это же следы от клюва! (*Наклоняется к земле*) А от этого только кожица осталась! Они едят сырые маслята! Может, и мне не схудится? (*Откусывает, жует, одобрительно кивает, проглатывает* ) Час-другой подожду. (*Видит ягодник*) А пока наберу-ка я пьянки.

Вынимает из вещмешка котелок. Снимает шинель, её и всё ненужное складывает на кочку. Заходит в кустики пьянихи и начинает собирать ягоды в котелок... Котелок полон, закрывает и убирает в вещмешок. Ещё горсть, запрокинув голову, высыпает в рот. Собирается. Покидает болото и входит в лес.

Срывает ветви папоротника и выстилает ими изнутри каску. Подходит к валовой канаве – это глубокий ров с водой, что отделяет лес от болота – взбирается на гребень. Идёт, собирает в каску маслята. На его пути, в стороне от гребня, за сосной лежит Стрелок, ждёт Ивана, пистолет направлен на гребень.

ИВАН (*в полголоса*): Шёл отряд по берегу, шёл издалека. Шёл под Красным Знаменем командир полка. Голова обвязана, кровь на рукаве...

Выстрел! Ивана бросает в ров. Вскакивает, впереди поворот, бежит, сворачивает, затаивается. Под маленькой ёлочкой, растущей на гребне, привстаёт, втянув голову в плечи, смотрит в ту сторону, откуда стреляли, смотрит по сторонам. Видит! Выбирается изо рва, осматривается, обходит Стрелка, встаёт за соседней сосной, поднимает винтовку.

ИВАН: Штейн ауф! Хэнде-хох!

В ответ – тишина. Иван подходит ближе. У Стрелка трясутся затылок, плечи – он плачет, плач переходит в негромкие рыдания.

ИВАН: Хэнде-хох! Шнель, фашист поганый.

Стрелок лежит, отвернувшись. Не поднимая головы, одной только кистью на полметра отбрасывает пистолет. Иван подходит, ногой пинает дальше, поднимает и суёт в карман шинели. Подходит к Стрелку, чувствует смрад, кривит нос, морщится. Стрелок лежит, по-прежнему отвернувшись. Иван обходит, присаживается на корточки, заглядывает в заплаканные глаза, жестикулирует. Немец переводит взгляд на Ивана.

ИВАН: Ду ист капут?

СТРЕЛОК (*хрипло*): Я, камрад... (*Облизывает губы, кивает*) капут.

ИВАН (*срывается*): Ну! Ты мне не товарищ! (*Стрелок вздрагивает*) Долетался, чёрный сокол!? Неделю назад ты моих товарищей расстреливал с небес, играючи. Города бомбил, детишек и стариков рвал на части, гад!

Иван встаёт, сплёвывает, осматривается, оценивает состояние немецкого пилота, ставит винтовку к дереву. Подходит, переворачивает на спину, берёт подмышки и, оглядываясь, тащит к сосне.

ИВАН (*рассуждает*): Ну и дух! А как иначе? Он ранен, снизу обездвижен, сколько-то дней полз. Рана, кровь, испражнения, всё гниёт. (*Усаживает спиной к дереву*) Смотри-ка: почти мне ровесник, годика на два постарше. Если отмыть – красавец, чисто ангел.

Раненый облегчённо вздыхает, на лице – чувство наслаждения. Иван протягивает флягу. Немец, захлёбываясь, глотает воду, кашляет. Иван забирает флягу. Находит место, где он был в момент выстрела, спускается, находит каску, подбирает грибы, выбирается, раскладывает костёр. Пересыпает из котелка в пилотку ягоды, даёт немцу. Берёт котелок, идёт ко рву, набирает воду, возвращается. Пилотку с оставшимися ягодами тянет к себе, немец, чуть придержав, отпускает. Иван бросает в котелок грибы, подвешивает над огнём. Курит с немцем на двоих... Ломает и раскладывает на земле еловый лапник. Снимает котелок. Цедит над лапником похлёбку, оставляет немного юшки, выскользнувшие маслята собирает в котелок, солит. Вынимает ложку, половину грибов съедает, остальное – Стрелку, сам доедает ягоды, расслабляется.

ИВАН: Славненько подкрепились.

Немец закрывает глаза. Высоко кричат журавли. Иван поднимает голову, смотрит, переводит взгляд на задремавшего парня.

ИВАН (*решительно*): Оставайся с миром, хрен моржовый... Их вэг! (*Немец открывает глаза*) Я тебе не нянька. Вспоминай, чему там вас, скаутов, учили.

Иван встаёт, собирается, берёт винтовку. Немец вздрагивает. Иван вешает винтовку на плечо, смотрит на солнце и идёт на восток. Останавливается. Смотрит под ноги, разводит руки, жмурится, кусает губы.

ИВАН (*рассуждает*): А если выживет, снова ангелом смерти порхать будет?!.. Да нет, сдохнет, гниёт ведь, обездвижен... А если нет?.. Что это значит, если?.. У-у-ух!.. У-у-ух!.. Главное – в глаза не смотреть... не смотреть.

Иван быстро возвращается. На немца не смотрит. Вскидывает винтовку. Через прицел их взгляды встречаются. Стреляет. Отворачивается, передёргивает затвор, вешает винтовку на плечо и, пошатываясь, шагает прочь, склонив голову, при этом широко разводит руки и шевелит пальцами...

ИВАН (*нервно, зло*): Какая же я скотина! Как я смог? Как теперь жить с этим? Глаза ж – в глаза! Ненавижу! (*Стонет*) Ма-ама-а, помоги… прости… избавь…

Достаёт из кармана «вальтер», вынимает магазин – пустой! Поднимает брови, повертев, пистолет убирает и размашисто идёт на восток.

ИВАН (*рассуждает*): А где бы я был, если бы тот патрон был не последний? И рвал бы он волосы над моим трупом? Нет, нет и нет. Для избранных, а он и есть избранный, мы – грязь, которую надо уничтожать. (*Идёт на восток*)

**Сцена 3**

***Осень золотая. Край болота. День.***

ПРОХОДЯТ ДНИ (ускоренная имитация): Солнце поднимается на востоке, проходит по дуге слева направо через верхнюю точку и опускается на западе. Наступает ночь. В иной день налетают тучи, идёт дождь, ветер. И так несколько раз. Бабье лето.

Иван огибает болото, снимает с лица паутинки. Рядом, среди изумрудного, бугристого мха – синее озерцо в окружении чахлых берёзок, увешанных золотыми листочками.

ИВАН (*восторженно*): А не искупаться ли? Водичка рядом, мочалка – мох, и кусочек мыла найдём. Что с мылом, что без мыла – всё равно искупаюсь. Ладно, вперёд!

Останавливается. Не спеша всё с себя снимает, раздевается. Появляется тощее тело в ссадинах и кровоподтёках. Раны зажили, бугрятся розовые шрамы. Прихватывает обмылок, ступает на мох. Изумрудный мох качается, чем дальше, тем больше. Иван смотрит с досадой на открытую воду. Плавун прогибается, по щиколотку натекает чистая вода – опасно!

ИВАН (*рассуждает*): Ясно: по плавуну до водички не дойти. Плавун хоть и толстый, а вдруг порвётся, опустишься до воды, над головою плавун сомкнётся, схватиться не за что, и будешь под ним долго умирать. (*Качает головой*) Сделаем так: видел, подо мной набирается чистая вода, стоишь, будто в тазике. Значит так: возьму котелок, чтобы черпать и обливаться, и флягу, чтобы набрать воды про запас.

Возвращается за флягой и котелком. Идёт по плавуну, пока безопасно, находит подходящее место, останавливается. Ждёт, пока под ним наполнится «тазик», набирает фляжку, берёт котелок и мох, приступает к «помывке».

Из леса, примыкающего к болоту, выходят два мужика в чёрных телогреечках – Шестёрка и Авторитет. Подходят к оставленным вещам. Авторитет присаживается на валежину, приступает к изучению содержимого полевой сумки и вещмешка. Шестёрка берёт винтовку, крутит, разглядывает, наигравшись, целится, скалясь, в Ивана, сопровождая его движения взглядом через мушку.

Помывка заканчивается. Иван переступает, делает новый «тазике» и набирает чистую воду в котелок. Напивается. Тянется телом за руками вверх, юношеским голоском крякает по-мужски. Разворачивается и голой кикиморой скачет к лесу. Пробегает, удерживая равновесие, несколько шагов и бросает взгляд на берег – в глаза ему смотрит дырочка ствола его же винтовки, а на берегу, не таясь, потешаются уголовники.

ШЕСТЁРКА: Вылазь, шкет, не обидим, мы чистеньких любим, обласкаем.

ИВАН (*в сторону*): Уголовники! Какого чёрта?

Иван выходит. Авторитет раскрывает офицерское удостоверение.

АВТОРИТЕТ (*басит*): Не боись, шкет, мы не уголовники, мы политические. Я – Вождь, он – Паганини, наш итальянский товарищ. А ты... (*Читает*) младший политрук РККА Каравайчик Зиновий Абрамович... (*Ухмыляется*) Жидокомиссар по-нашему.

Приподнимает за воротник гимнастёрку Елисеева, а теперь – Ивана.

АВТОРИТЕТ: Поснимал, трусишка, кубари с петличек, а дырочки-то остались... Фоточка подпорчена, ранен был?.. Что молчишь? (*Смотрит на Ивана*) Ага, вижу... Ну, что там у тебя, Скрипач? Прошу тишины. Ваше слово, товарищ Паганини.

ШЕСТЁРКА (*вытаращив глаза*): Он же на них не похож!

АВТОРИТЕТ: О! Ты даёшь! Во-первых, они всякие бывают. Бывают даже блондинистые. А во-вторых, Зиночка – это наш пропуск в новую жизнь. Вот так!

Убирает документы в сумку, закрывает, хлопает ладонью по клапану. Встаёт.

АВТОРИТЕТ: Ты давай, шкет, не стой, одевайся. Мои терпение и желание не испытывай!.. (*Шестёрке*) Ладно, пора двигать: до шоссе часа три топать. Вяжи, Скрипач, Зинулю, но сначала пусть вещмешок наденет... (*Ивану*) Руки назад делай! (*Покидают край болота*).

**Сцена 4**

***Лес, поляна. День.***

Идут гуськом. Иван - сзади. Товарищи по партии болтают, смеются, поют свои песни. Иногда ругаются, тогда Паганини получает подзатыльники, а Авторитет – повод поржать и поучить. Выходят на поляну. Уголовники устают и садятся на брёвна, знаком показывают Ивану, мол, можешь. Иван садится. Авторитет встаёт, подходит сзади. Иван поворачивает голову. Авторитет кулаком тычет его в щёку, развязывает горловину вещмешка, лезет внутрь.

АВТОРИТЕТ (*предвкушая*): Не дрожи, шкет! Знаем мы: там Зинуля самогончик прячет.

Достаёт бутылку, что дал старик. Хмурится, ставит бутылку на землю, лезет, достаёт «вальтер», перекладывает в левую руку и бьёт кулаком Ивана в ухо.

АВТОРИТЕТ (*зло*): Почему молчал? А, сука?

ИВАН (*морщится*): Посмотрите, он пустой. Нет к нему патронов.

Авторитет вынимает пустой магазин, заглядывает в ствол, шарит в вещмешке.

АВТОРИТЕТ (*отходчиво*): Нам к немцам с их оружием, даже пустым, соваться – смерть. Потом не отмоешься.

Отбрасывает магазин в сторону. Размахнувшись, кидает пистолет в заросли.

АВТОРИТЕТ: Сам добыл? (*С уважением*) А ты боевой парень, шкет! Нет, не повезло мне! Скрипач не такой, нет. (*Шутит*) Может, его переоденем, а? Рылом, глянь, настоящий...

Шестёрка шумно дышит, приподнимается, набычившись.

АВТОРИТЕТ (*весело*): Э-э-э! Сидеть, Колян!.. Спокойно! Я же не сказал, кто. А вот теперь, Скрипач, надо смеяться: то сегодня была моя лучшая шутка, посвящаю её тебе. Цени!

Товарищи по партии мирятся, разом выпивают самогон, хмелеют и добреют. Шестёрка затягивает песню, встаёт с бревна и начинает кружить и топтаться, прихлопывая и выпячивая грудь в конце каждой строчки.

ШЕСТЁРКА (*нудным голосом*): Это школа Соломона Пляра, / Школа бальных танцев, вам говорят. / Две шаги налево, две шаги направо, / Шаг вперед и две назад. / (*Призывно*) Кавалеры, приглашайте дамов, / Там, где (*Подмигивает*) брЮшки, там перёд. / Две шаги налево, две шаги направо, / Шаг назад и две вперед! (*Низко кланяется*)

ИВАН (*почтительно, подбирая слова*): Вождь, у меня руки сзади, могу без глаз остаться. Вы видели, упал несколько раз, комары донимают, по малой нужде хочется. Перевяжите руки наперёд, тогда опираться и прикрываться смогу, не по коридору ж идём.

Иван сдувает с лица комаров, трётся носом о воротник. Авторитет несколько секунд тяжело смотрит на Ивана, обдумывает, ухмыляется.

АВТОРИТЕТ: Если по малой нужде, то у Скрипача тоже имеется нужда, причём побольше, чем у тебя. (*Шестёрке строго*) Ты, Колян, на мой каравайчик рот не разевай!.. Понял, Поганка?.. Мало ли, что я говорил!.. Ладно, перевяжи руки и не спускай глаз! И винтовку ему повесь, чего тебе корячиться. (*Ивану*) Так-то, шкет. Ишь, думал себе легче сделать. Эгоист ты, однако: в первую очередь о ближних надо думать. Говорю тебе это, как партиец партийцу, и в последний раз. Всё! Встали! (*Покидают поляну*)

**Сцена 5**

***Лес. Место падения бомбардировщика. День.***

Идут гуськом, последним – Иван, руки впереди, связаны. Уголовники хотят пить, облизываются, плюются. Шестёрка тормозит, на него налетает задумавшийся Авторитет. С показным отвращением Шестёрка поднимает нос, принюхивается. Авторитет плечом подталкивает Шестёрку.

АВТОРИТЕТ: Лизни-ка палец, поищи, откуда дует.

Шестёрка трёт палец о штаны, облизывает, поднимает, крутит головой, показывает.

АВТОРИТЕТ: Ага, солнышко будет... справа. Тернист наш путь в светлое будущее, и чтоб в нём быть, учил один киевский парикмахер, а по совместительству учитель бальных танцев (*Грассируя, по-одесски*): «Шаг вперёд и две назад!» А потому, свернём. Думаю базарчик здесь недалеко: быстренько навестим, может, чего прихватим! (*Шестёрке*) Вперёд, Данко! Показывай путь!

Шестёрка идёт первым, походка – как бы, пританцовывая, крутит головой и руками. Авторитет идёт за ним неспешно и вальяжно. Подходят к месту падения бомбардировщика. Полоса его движения через лес завалена верхушками деревьев. Между деревьями лежат крылья, хвост и фюзеляж, на них – красные звёзды.

АВТОРИТЕТ: Значит так! Заходить будем с наветренной стороны. (*Шестёрке*) Лизни-ка свой сладкий палец ещё разок!

Шестёрка трёт палец о штаны, поднимает, показывает. Вдруг замирает и, вытаращив глаза, толкает Авторитета в грудь.

ШЕСТЁРКА (*громко*, *захлёбываясь*): Хозяин! У меня идея! Здесь все – офицерьё фасонистое. По два кубаря снимем и оденем Зинулю по форме.

АВТОРИТЕТ: Что ж, правильно соображаешь, когда я рядом. Только больше так не ори!

Подходят со стороны хвоста. Шестёрка натыкается на первое тело, шарахается. Зажимает нос, наклоняется, разглядывает.

ШЕСТЁРКА (*в замешательстве*): У него не кубики, а треугольники! Как быть, Хозяин?

АВТОРИТЕТ (*снисходительно*): Тупеешь. Борт-стрелок всегда из сержантов. Лезь в кабину, в ней самое малое два красных сокола: пилот и штурман. (*Ивану*) А ты не отставай, шкет! Иди сюда. (*Ждёт*) Ещё ближе. Стань так, чтоб сопение твоё слышал

Иван подходит, борт-стрелок оказывается рядом. Увиденное вызывает у Ивана приступ рвоты. Он закрывает глаза, отходит, наклоняется, ещё раз. Открывает глаза и видит наган с оборванным шнурком!

ИВАН (*в сторону*): Оружие с самовзводом! Вторая рука не нужна!

Иван падает на колени, наган оказывается между ними. Иван наклоняется и выворачивает себя наизнанку. Авторитет с презрением наблюдает и отворачивается. Иван берёт в руки наган. Шестёрка гремит сапогами по фюзеляжу, кряхтит и сплёвывает.

ШЕСТЁРКА (*кричит*): Халява! Скатился на край! В кабину лезть не надо! (*Кряхтит*) Ну и дух!.. Фу-у, мухи, зар-р-разы... О-о-о! Фляга! Может, спирт, а? Прихвачу для карантина, то есть, для прививок. Лови, Хозяин! (*Бросает*)

Авторитет ловит флягу. Шестёрка вновь исчезает. Иван целится в Авторитета и нажимает на спуск – щелчок, осечка! Авторитет втягивает голову в плечи, приседая, оборачивается, сжимает челюсти, показывая оскал: чёрные, обломанные зубы. Шипит, срывает левой рукой петлю на кобуре, поднимает клапан. Иван нажимает второй раз – осечка! Авторитет правой рукой тянет за ремешок на кобуре, пистолет ползёт вверх, рукояткой в ладонь. Иван нажимает третий раз, наган подпрыгивает – выстрел! Ещё! Ещё! Авторитет падает, хрипит, в агонии стреляет в пустоту. Иван наводит наган на фюзеляж.

ИВАН (*в сторону*): Осталось два. Лучше бы Колян убежал. Если будут осечки, мне – конец! (*Властно, громко*) Скрипач! Ко мне! Бегом!

Появляется Шестёрка. Дрожит, поднимает руки. Не сводит глаз с нагана. Ищет ногой перед собой край обшивки.

ИВАН (*сжав зубы*): Убью! Руки вверх, падла!

ШЕСТЁРКА: Зиночка! Я всё, что пожелаете! Товарищ политрук, товарищ полит...

Шестёрка срывается вниз, берёт низкий старт.

ИВАН (*кричит*): Куда?.. Ко мне!.. Стрелять буду! Стой!

Шестёрка убегает, трещат сучья. Рядом с Иваном, закатив глаза и всхлипывая грудью, уходит Авторитет. Ивана бьёт крупная дрожь. Он зажимает в зубах обрывок шнурка, наган мотается под подбородком. Шатаясь, бродит вокруг самолёта. Находит острый край, разрезает верёвку и освобождает руки. Возвращается к Авторитету, берёт свои и командирские вещи. Отвинчивает крышку фляги, нюхает, морщится, бросает в вещмешок. Оглядывается по сторонам и стреляет из нагана вверх.

ИВАН (*рассуждает*): Это Скрипачу добавить страху под зад.

Убирает револьвер к фляге. Приводит себя в порядок, смотрит на солнце, ищет, где восток. Не может понять, трясёт головой. Достаёт компас, поворачивается к востоку, смотрит на солнце, на тень и идёт к своим...

ПРОХОДЯТ ДНИ (ускоренная имитация): Солнце поднимается на востоке, проходит по дуге слева направо через верхнюю точку и опускается на западе. Наступает ночь. В иной день налетают тучи, идёт дождь, ветер. И так несколько раз. Похолодало.

Вечер. Иван слышит неясные звуки, по ним выходит на край леса, видит просветы. На большой поляне – деревенька, за огородами – десяток изб, окружённых чахлыми садиками, колодезный журавль смиренно склонил голову, детские голоса, лает щенок, повизгивает ножное точило. На краю леса, напротив неприметной избы ложится.

**Сцена 6**

***Глухая деревня, крайняя изба. Ночь.***

К плетню подходит Иван. Прислушивается, оглядывается. Перелезает, пригнувшись, подбегает к крыльцу, поднимается, прислоняется спиной к двери, осматривается. Вдруг дверь распахивается. Иван теряет равновесие, и чьи-то руки втягивают его в тёмные сени.

ГОЛОС В СЕНЯХ (*тихо*): Свои – не бойся. Ждал я тебя, сынок. (*Улыбается*) Мне-то не спится, слышу, заскрипел плетень-то. Проходи, располагайся. Ты не первый, как наши ушли.

Подталкивая, одноногий мужичок направляют Ивана в горницу, постукивая клюкой, подводит к столу. Иван ставит винтовку в угол, вещмешок – на пол, снимает шинель, кладёт на лавку, на неё всю амуницию, облегчённо вздыхает. Одноногий усаживает Ивана в Красный угол, над которым тлеет лампадка. Идёт на кухню, возвращается с чугунком.

ОДНОНОГИЙ: Огня зажигать не стану, чаю горячего не дам, ночлега не будет. Как зовут-то... (*Иван отвечает*) А угощу я тебя, Ванюшка, холодной картошечкой, кваском, на дорогу чего-нибудь соберу и… выпровожу. Всё понимаю, но ты уж не обессудь и не держи зла.

Ставит на стол чугунок с картошкой, выкладывает краюшку, на неё немного сала, соль на тарелочке, помятые огурчики, алюминиевую кружку с квасом. Садится напротив, разглядывает Ивана, молчит, вздыхает.

ОДНОНОГИЙ: Вот что я тебе скажу, родной. (*Иван поднимает голову*) Ты давай, ешь, ешь... Сгинуть дело простое, и очень даже легко бывает. А жить тяжело, ещё тяжелее бывает жизнь сберечь, особенно в лихолетье. А потому, попав в беду, не ищи лёгкого пути и будь готов пострадать. Сегодня твоё спасение – лес. А как вдруг на рассвете нагрянут? Тогда поздно будет. Понял меня?.. Вот так-то, Вань. Ты ешь, ешь...

Одноногий мужичок сметает в ладонь крошки со стола, высыпает в рот, встаёт и, постукивая, принимается собирать гостинцы в дорогу.

ОДНОНОГИЙ: А немцы были у нас только раз. Приехали неделю назад четверо на автомобиле, странный такой: и не грузовик, и не броневик. Деревенька-то наша бедная, ты ж видел. Почмокала немчура, почесалась, офицер шоколадку Райкиной детворе дал, батон белого. А мне (*Хмыкнул*) початую коробку мёда искусственного. Что ж, и я их угостил своим медком, им-то куда до нас: (*Снисходительно*) химия одна... *(Видит немой вопрос)* Ты не удивляйся, я их давно знаю, с германской. Когда делить нам с ними нечего, они ничего мужики бывают. В штыковую на них ходил, в плену был, всяких повидал. Нога-то тогда ещё при мне была. А когда в 18-м нас выпустили на все четыре сторонЫ, обнимались и целовались с камрадами. И накормили, и шнапсом напоили... А ногу потерял под Варшавой. Лежит где-то в чистом поле косточка моя сахарная, может, чернеет, может, белеет.

Закончив хлопоты, Одноногий садится, и, подперев голову, вполголоса запевает.

ОДНОНОГИЙ: «…На Дону и в Замостье тлеют белые кости, над костями шумит ветерок. Помнят псы атаманы, помнят польские паны конармейские наши клинки!..»

Молчит, с грустью глядя на окно, тронутое серебристой поволокой лунного света. Убирает руку из-под челюсти, берёт вилку, поднимает перед глазами.

ОДНОНОГИЙ (*вполголоса, твёрдо*): Эскадро-он! Шашки к бою! (*Протяжно*) Ры-ысью! (*Пауза*) Ма-а-арш!

Иван роняет голову на грудь. Одноногий тянется через стол, толкает в плечо.

ОДНОНОГИЙ: Эй, браток! Не спи, Вань. Вот, пока рассказывал, что мог, собрал. Давай укладывай в мешок, и – в путь, нельзя никак иначе-то. Тебе скажу: партийный я, и без ячейки им останусь. (*Видит немой вопрос*) А билет?.. (*Достаёт из-за пазухи*) Вот, смотри. Понял?.. Спрячу, конечно. На тот счёт не переживай... А объявятся наши, партизаны или как, если винтовочку дадут, возьму охотно. Пригожусь где в обороне, где на посту, где на хозяйстве, а повезёт – на тачанке.

Выходят на крылечко, поёживаются.

ОДНОНОГИЙ: Ничего не забыл, солдат? Ну, будь, Ванюшка (*Обнимает*), с Богом. Но сам (*Строго)* не плошай! Помни, сынок: дома ждут тебя, значит, вернуться должен с победой.

Иван спускается с крыльца и идёт в лес, Одноногий вдогон его крестит, стоит, слушает, осматривается, заходит в избу, гремит дверная балка.

ПРОХОДЯТ ДНИ (ускоренная имитация): Солнце поднимается на востоке, проходит по дуге слева направо через верхнюю точку и опускается на западе. Наступает ночь. В иной день налетают тучи, идёт дождь, ветер. И так несколько раз. Пришли ночные заморозки.

**Сцена 7**

***Голая равнина, просёлочная дорога, пашня. За час до рассвета.***

Светает. Иван выходит из леса на равнину. В руках котелок. Идёт полем. Выходит на дорогу. На ходу выгребает из котелка ягоды. Запрокидывает голову и, роняя, высыпает в рот. Слышит сзади урчание моторов. Останавливается, отходит в поле, ложится в межу. Пропустив машину, Иван встаёт, выходит на дорогу. Впереди небо светлеет, там, на горизонте – спасительный лес.

ИВАН (*рассуждает*): Да! По тёмному уже не проскочишь. (*Судорожно вздыхает*) Пропащий я в этой жизни, не дойду до своих, а если сгину, то где и как не узнают ни домашние, ни друзья... и Юлька не узнает.

Впереди мелькнул свет одинокой фары. Иван отходит в сторону, снимает вещмешок, ложится за гребнем травы на границе вспаханного поля. Мотоцикл тарахтит близко, на выбоинах добавляет вздохи и скрипы. Рассеянный свет фары мечется, приближаясь, становится ярче, выхватывая из темноты ряд столбов, у основания каждого – пышный бурьян. И вот по полю проносится, удаляясь, граница света и ночи.

ИВАН (*рассуждает*): А не переждать ли день в том бурьяне?

Мотоцикл удаляется. Иван встаёт и идёт по пашне к намеченному столбу. Обходит заросли сорняка и, аккуратно ступая и поправляя за собой бурьян, встаёт за столбом. Обламывает стебли на месте будущей «лёжки», устилает. Бросает в головах вещмешок, рядом опускает стволом на дорогу винтовку, снимает ремень, кладёт рядом, садится спиной к столбу, берёт котелок и доедает ягоды. Укутывается в шинель, ложится. Морщится, шевелит и крутит ступнями, подгибает колени, вздыхает.

ИВАН (*рассуждает*): Да, сапоги снимать нельзя. А вдруг бежать? Или умирать? Не в портянках же. А жрать-то как хочется! И когда ж всему этому придёт конец?.. Да хоть какой (*Засыпает*).

Над дальним лесом встаёт солнце. К бурьяну подбегает заяц, посидев, послушав, подпрыгивает и опускается в бурьян. Иван открывает глаза.

ИВАН (*в сторону, шёпотом*): Смотри-ка, зайчишка меня или не чует вовсе, или за своего принимает. Не бойся, косой, твой сон тревожить не стану. Эх, братишка, доживем ли мы с тобой до зимы, горемычные?

Слышно: на дороге, проскочив немного, останавливается мотоцикл. На поле появляются двое немцев, внимательно разглядывают следы на пашне, без слов указывают на столб тому, кто остался на дороге. Слышно: притормаживает грузовичок, открывается дверца, шаги одного, он командует, открывается борт. По звукам, несколько солдат спрыгивают и разбегаются в цепь. Те, двое, обходя, приближаются к столбу. Иван тянет к себе приклад. Напуганный заяц выпрыгивает на пашню и мчится в сторону двоих. На дороге улюлюкают. Немцы пропускают зайца между собой и стреляют вслед. Он переворачивается через голову, кричит, как дитя. Стрелявшие смеются, смеются на дороге. Один подходит, берёт зайца за задние лапы. Русак вяло извивается. Немец приподнимает и ударяет ребром ладони сзади под основание ушей. Возвращаются на дорогу. Все уезжают. Иван в шоке, переворачивается на спину, мечется, вскрикивает. Гулко ворчит далёкая канонада.

**Сцена 8**

***Золотая берёзовая роща, подлесок из молодых ёлок. Солнечный день.***

Гулко ворчит далёкая канонада. Иван идёт медленно, прихрамывает, хлюпает носом, простужено кашляет. Пилотка расправлена и натянута на уши, воротник поднят. На лице – равнодушие. Кричит кукушка. Иван останавливается.

ИВАН (*рассуждает*): Раз-два... Странно: осенью и вдруг – кукушка! Сколько она мне нагадает? Три-четыре... Неужели всё! А впрочем, хватит: до победы доживу и домой вернусь, погуляем. Хорошо бы, чтоб на груди сияли «Красная Звезда» и «За Отвагу». Пацаны их особо уважают: на них наш танк, самолёты и красноармеец в металле Родину защищает. (*Улыбается*) А Юлька увидела бы и ахнула... (*Мечтает*) Эх! Научиться бы ещё на гармони играть, начать-то начал, да не успел. Дядю Матвея попрошу: у него и инструмент, и лучше его в батальоне никто не играет... И добрый он... (*Хмурится*) Но почему только четыре и от чего ж умру? От тока? Так не хватайся за провода голыми руками. Утону? Так не напивайся! Нет, кукушечка, шалишь! (*Продолжает движение*)

Впереди раздаётся хруст, Иван замирает, крутит головой, приседает.

ГОЛОС (*тихо, властно*): Руки вверх!

Иван подпрыгивает, задирает руки, на лице – восторг! Открывает беззвучно рот, наконец, кричит простуженным голосом.

ИВАН: Я свой, товарищи! Свой!

Из-за ёлок, не опуская винтовок, выходят красноармейцы. Линия их шевелится, и вперёд выбирается коренастый бородатый боец – это Матвей, он заглядывает Ивану в глаза, смахивает с головы похабно натянутую пилотку, обнимает.

МАТВЕЙ (*радостно*): Ванька! Ты ж убитый остался! По нам колотят, а я ж всё равно подбегал. А ты весь в крови: и голова, и грудь, ни чувств, ни дыхания... Ты ж седой весь, мать твою!.. А борода? Помнишь, Вань, смеялись мы, что пушок твой можно полотенцем брить? Глянь, ребята: весь, как во мху, можно вместо компаса брать, всегда север покажет.

Выражения чувств на лицах меняются с угрюмых на радостные. Все смеются. Матвей придаёт пилотке строевой вид и возвращает Ивану.

ИВАН: Дядя Матвей! Я ж чуть не пропал.

МАТВЕЙ: Ничего... (*Обнимает*) Ну, ну, успокойся, сынок, всё позади. Вот опоздал бы чуток, тогда б точно пропал. (*Поднимает палец*) Знать, не судьба! Жить будешь долго.

Недалеко поёт кукушка, Иван машинально считает.

ИВАН: А что кукушка-то кукует? Осенью вроде не должна.

МАТВЕЙ: То наша разведка с той стороны фронта. Парень там есть бедовый. Мы четыре дня назад на них наскочили. Чуть не перестреляли друг друга. Если б не матюком, то не признали бы ни мы, ни они, что все русские. Пообещали на обратном пути нас забрать и через фронт провести. А это сигнал их, чтоб ни с каким другим не спутали. Вот мы и дождались, и ты нас догнал. Скоро здесь будут. Собираться пора. (*Шутит*) А тебе-то и не надо: готовый, весь в сборе. Фу ты, чёрт!.. (*Виновато*) Извини, Вань, пошутил.

ИВАН: А я что? я понимаю. Смотри, дядя Матвей (*Изображает улыбку*), готов к труду и обороне.

Снимает вещмешок, достаёт полевую сумку, бинокль, снимает с ремня кобуру с пистолетом.

ИВАН (*по-деловому*): Вот собрал там, на высоте. Это сумка нашего нового лейтенанта, это бинокль его, пистолет. (*Открывает сумку*) Здесь книжки наших бойцов, документы, карты.

МАТВЕЙ: Правильный ты солдат, товарищей помнишь... Доложишь комбату.

ИВАН (*встрепенулся*): Чуть не забыл: (*Достаёт*) вот наган борт-стрелка, а по номеру можно узнать всех в экипаже. (*С надеждой*) А научишь меня на гармони играть?

МАТВЕЙ: Научу, найдём время. Вот выйдем к своим, так и начнём...

Счастливый Матвей трясёт невесомого Ивана за плечи, обнимает, пыхтит.

МАТВЕЙ: Ух, сынок, как хорошо-то всё вышло!

ИВАН: А про кукушечку знаешь?

МАТВЕЙ: Так сразу и не скажу. Повспоминаем, поищем, поспрашиваем. Не найдем, так сами с тобой и сочиним...

Иван поднимает голову и смотрит на солнце, на макушки берёз, на рощу, на всё вокруг, будто в первый раз. Он видит жизнь и улыбается.

**Сцена 9**

***Поляна в лесу. Ночь.***

Яркая луна. Сидят или лежат красноармейцы. Некоторые, укутавшись, спят. Разведчики, они в маскхалатах, собравшись в кучку, обсуждают план перехода. Старший смотрит на часы, оглядывает своих, выбирает одного.

СТАРШИЙ (*тихо*): Семён, давай на пост за Борисом, и оба – назад.

Разведчик кивает и бесшумно исчезает в глубине леса.

СТАРШИЙ (*тихо, протяжно*): Подъём! (*Обозначает круг вокруг себя*) В круг встали быстро.

Красноармейцы строятся, Старший – в центре. Возвращаются Семён с Борисом.

СТАРШИЙ (*тихо*): Проходить будем на стыке двух немецких частей. Окопов не будет, но будут посты, дозоры и прочие радости... Чтобы ни случилось, пока не обнаружили – ни звука! Помните, от каждого из нас зависит жизнь товарищей. Повторяю: ни звука!.. Даже если голову оторвёт...

ГОЛОС ИЗ СТРОЯ: Всё стерплю, а вот здесь могу закричать, товарищ лейтенант.

Красноармейцы сдержано смеются.

СТАРШИЙ: Молодец, боец! Шутка нужна. (*Поднимает руку, обводит взглядом*) До опушки идём вместе. На опушке - остановка. Далее порядок следования будет такой: уходит очередная группа, через пять минут – следующая. Проходите двести метров, пересекаете овраг и ложитесь. Далее - ползком. Поддерживать визуальный контакт, более чем на два метра не отставать. (*Пауза*) Думаю, часам к пяти утра будем у своих. Вопросы?.. Вопросов нет. (*Пауза*) Вперёд!

**Сцена 10**

***Опушка леса, поле, нейтральная полоса. Ночь.***

Красноармейцы выходят на опушку, впереди – линия фронта. Стрельба воспринимается как постукивание, изредка доносятся гулкие разрывы, вызывающие отсветы на облаках. Впереди, слева и справа взлетают осветительные ракеты, там – нейтральная полоса. Все встают в круг.

СТАРШИЙ (*тихо*): Направление движения – от Венеры вправо две ладони. Уточняю: Венера – это звезда. (*Показывает*) Вправо – это наше право... Вот так. Т.е. Венера будет чуть левее. Ну, удачи. (*Пауза*) Первая группа – вперёд, вторая приготовиться...

Иван ползёт последним в своей группе, на голове – каска. Вдруг рядом стреляет немецкая пушка. Спустя секунды, из-за линии фронта стреляют в ответ свои. Близкий разрыв накрывает Ивана, он издаёт беззвучный крик, стиснув зубы, переворачивается на спину, смотрит на ногу. Нет ноги до середины голени, сапога тоже нет, половина портянки сползла, она в крови. Иван достаёт из кармана шинели обрывок верёвки, перетягивает ногу выше раны. Откидывается на спину. Лежит... Приходит в себя, приподнимает голову, находит Венеру, переворачивается и ползёт к ней, отталкиваясь одной ногой, за второй тянется алым комом часть портянки. Когда ракеты гаснут, он встаёт на четвереньки и карабкается к Венере, когда ракеты взлетают, падает. Бывает, совсем близко чиркают трассеры.

Впереди ракет уже нет, они освещают поле только над Иваном и на траверзах.

ИВАН (*хрипит*): Нейтральная полоса! Осталось немного, совсем чуть-чуть.

Горизонт посветлел. Иван делает движение и скатывается в глубокую воронку.

***Занавес***

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ**

**Сцена 1**

***Ландшафт – северо-запад России.***

***Вокруг на протяжении полутора-двух километров – поле.***

***За ним, куда ни кинь взгляд – леса. Нейтральная полоса, воронка. Утро.***

Солнце встало. Иван лежит на дне воронки с закрытыми глазами. С нашей стороны начинают стрелять в его сторону, посвистывают пули. За ними приходят иные звуки: пыхтение, шорох, ругательства. В воронку сползают два немецких разведчика с автоматами и в маскхалатах. Скоро стрельба прекращается.

ПЕРВЫЙ РАЗВЕДЧИК: Вот те раз! Придётся до вечера с мертвецом сидеть. Тесновато, конечно, но наружу выталкивать не будем, иначе он станет хорошим ориентиром для русских. (*Разглядывает Ивана*) Судя по всему, он здесь недавно. Ладно. Осень, прохладно, запаха нет. Думаю, до вечера не прибавится. Что скажешь, Бруно?

ВТОРОЙ РАЗВЕДЧИК (*вздрагивает*): Ральф, он моргнул.

Первый Разведчик смотрит на Ивана, оценивает.

ПЕРВЫЙ РАЗВЕДЧИК: Он уже нежилец. Жаль, совсем мальчишка... Ты, Бруно, поглядывай пока в сторону русских, только не высовывайся, иначе составишь компанию этому парню.

Второй Разведчик снимает каску и поправляет на ней маскирующую мишуру. Дотягивается до каски Первого Разведчика, вынимает веточки и закрепляет на своей. Надевает, показывает на себя.

ВТОРОЙ РАЗВЕДЧИК (*задрав нос*): Флора, «Рождение Венеры» Боттичелли. (*Сомневается*) Или «Весна»? Не помнишь, Ральф?

Не дождавшись ответа, отползает и с серьёзным видом занимает положение на краю воронки, всматривается в нейтральную полосу и в позиции русских. Первый Разведчик ещё раз оценивает состояние Ивана. Иван открывает глаза.

ПЕРВЫЙ РАЗВЕДЧИК (*решительно*): Да, Иван, долго ты не протянешь. Прости...

Первый Разведчик хмурится, сжимает челюсти, пододвигается к Ивану и достаёт кинжал. Наваливается, прижав своё предплечье к его рту, и коротко ударяет кинжалом. Выжидает, отодвигается, вытирает лезвие о полу русской шинели, затем многократно о свои штаны и рукав.

ПЕРВЫЙ РАЗВЕДЧИК: Будь она проклята эта война...

Второй Разведчик прекращает наблюдение, возвращается. Оба усаживаются, достают по банке тушёнки, вскрывают каждый своим кинжалом. Едят, поглядывают на Ивана. Первый Разведчик тянется к Ивану и срезает флягу. Жуют тушенку, запивают из фляги. Первый Разведчик поднимает голову и смотрит на небо, вздыхает, двигает носом, опускает голову.

ПЕРВЫЙ РАЗВЕДЧИК: Будь ты проклята...

Второй Разведчик, соглашаясь, кивает, не поднимая глаз. Первый Разведчик со злостью швыряет банку на дно воронки. Лицо перекашивает гримаса боли. Встаёт, жестом указывая Второму Разведчику на выход.

ПЕРВЫЙ РАЗВЕДЧИК: Не могу здесь оставаться. Давай поищем другое место.

Выбираются из воронки и, пригнувшись, перебежками покидают сцену.

**Сцена 2**

***Май 1945 года, Берлин, у стен рейхстага. День.***

ПРИМЕЧАНИЕ: Здесь занавес может быть опущен, сохраняя декорации, составляющие основу следующих двух сцен.

Недалеко духовой оркестр исполняет «Прощание славянки», шум толпы, крики. К рейхстагу подходит солдат, через плечо – автомат, за спиной – гармонь. У колонны (у стены) останавливается, читает надписи. Достаёт из кармана маленький свёрток, из него – мел (уголёк) и старательно выводит на колонне (на стене): «Мы дошли до Берлина!» Отходит, разглядывает. Игра оркестра становится тише и замолкает. Солдат ищет место в строке, приставляет мел (уголёк) то в начало, то в конец. Выбирает сверху, дописывает: «Ваня!». Оркестр продолжает игру.

Солдат поворачивается – это Матвей! На плечах старшинские погоны, грудь слева украшают медали «За отвагу» и «За боевые заслуги», справа – орден «Красная Звезда».

Матвей снимает гармонь, садится на ступени, пробует меха, прикрывает глаза. Наступает тишина... Матвей наигрывает мелодию «Кукушки», шевелит губами, произнося про себя строки. Он допускает ошибки, кривится, потряхивая головой, исправляет, а доиграв, встаёт и уходит.

**Сцена 3**

***Ландшафт – северо-запад России.***

***Вокруг на протяжении полутора-двух километров – поле.***

***За ним, куда ни кинь взгляд – леса. Колхозное поле. День.***

Стоят, смотрят вдаль две Старушки. Высоко кричат журавли. Подходит Поисковик, в руках – металлоискатель. Старушки поворачиваются.

ПЕРВАЯ СТАРУШКА (*певуче*): Нам-то лет по десять было. В ту осень неделю здесь грохотало. Немцы были там, (*Показывает*) а наши – там, а мы – (*Смеётся*) в погребе. (*Вздыхает*) Как-то ночью стихло, а утром появились немцы. Но не задержались, пошли наших догонять... А зимой всё в обратную.

Бредут по стерне.

ВТОРАЯ СТАРУШКА (*качая головой*): Ох! К апрелю проталины землю как открыли... Ба-атюшки!.. И увидели мы много убитых. А ближе к маю на поле уж и не выйдешь, а если ветер на село, то и в доме не усидишь. (*Губы собирает*) Запах страшный. А нам пахать да сеять пора. Вот наши бабушки, дедушки и матери вышли на поле и стали тех несчастных собирать и хоронить в воронках. И мы с ними...

ПОИСКОВИК: Немцев отдельно, наших отдельно?

ПЕРВАЯ СТАРУШКА: Да нет, милый. Тогда не разбирали. Помню, кто покрепче, тот брал его на вилы и – в телегу. Он чёрный, весь колышется. Телегу наполним и везём к другой воронке. Старались, чтоб могилки рядом получались. Торопились мы. Одежду свою долго не могли выветрить. Вот так-то, товарищ дорогой. (*Вздыхает*) Какие-то записки про те воронки дед Сергей делал, колышки на меже ставил, охранял, а куда всё подевалось, уж и не помнит никто. (*Крутит головой*) Где-то там, сынок... (*Уходят*)

**Сцена 4**

***Ландшафт тот же – северо-запад России.***

***Вокруг на протяжении полутора-двух километров – поле.***

***За ним, куда ни кинь взгляд – леса. Коттеджный посёлок. День.***

ПРИМЕЧАНИЕ: Гастарбайтеры работают с декорациями: быстро огораживают участок забором, возводят строения, раскладывают инвентарь. На том месте, где была воронка, подготавливают котлован под фундамент вспомогательного строения.

Гастарбайтеры Авлод и Ислом выравнивают небольшой котлован. Выходят Хозяин и Бригадир, идут к котловану.

ХОЗЯИН: Перестал я наших приглашать. Ленивые, а после обеда... Как там, у Расторгуева, поётся? Вечно пьяные?

БРИГАДИР (*уточняет*): «Там за туманами, вечными, пьяными». (*Соглашается*) И мне с ними легче работать. Знают, что от них требуется и что им самим нужно...

В котловане возникает заминка. Оба гастарбайтера – видны только спины – копошатся у стенки. Бригадир подходит, ставит ногу на край.

БРИГАДИР: Что там, Авлод?

АВЛОД: Железка, начальник.

Вдоль стенки косо торчит ржавый стержень. Авлод тянет, пыхтит, выдёргивает, падает, встаёт, в руках железка, разглядывает. Бригадир подаётся вперёд.

БРИГАДИР: Э–э... Так это ж трёхлинейка. А осталось–то: затвор, скоба и ствол...

Бригадир наклоняется, осматривает стенку. Указывает пальцем.

БРИГАДИР: А там что?

Ислом нагибается и начинает предмет обходить вокруг лопатой. Бригадир и Хозяин отступают от кромки на пару шагов.

БРИГАДИР: Э-э-э! Ты потише, а то рванёт ещё (*Хозяин отступает*).

ИСЛОМ: Не-е-а! Сапог, начальник. (*Продолжает копать*) Солдат, наверное. Надо копать.

БРИГАДИР (*небрежно*): Да брось ты!

ИСЛОМ: Мой дедушка в сорок первом письмо писал, воевал здесь где-то. (*Продолжает копать*) Убили без вести... Может, он?.. (*Хозяину*) Принеси пакет, брат. Это будет твоя и моя вечная память.

Хозяин уходит. Гастарбайтеры негромко переговариваются.

ИСЛОМ: До захода солнца похороним по всем правилам (*Продолжает копать*).

АВЛОД: Смотри, Хаджи-Ислом, кость второй ноги перебита. Потому и сапога нет...

ИСЛОМ: Каска! Смотри!.. О-о-о!.. Теперь ты упокоишься, бесстрашный воин.

Возвращается Хозяин с пакетом из-под цемента.

ХОЗЯИН (*Ислому*): Держи.

Ислом, не оборачиваясь, протягивает руку. Хозяин передаёт пакет. Ислом берёт, видит, цепенеет.

ИСЛОМ: Смотри, грязный совсем!

БРИГАДИР (*пренебрежительно*): Да он будет почище твоего супового набора.

Ислом и Авлод, не сговариваясь, встают.

АВЛОД (*с горечью*): Твой дедушка лучше внука был.

Авлод снимает рубашку, стелет на дне ямы. Оба, отряхивая, укладывают останки.

БРИГАДИР (*бледнеет*): Простите, мужики. Сдуру ляпнул, не подумал... сорвалось... Ей Богу, виноват. Простите.

АВЛОД (*с укором*): Это же наш с тобой воин! Нельзя с ним так... Ладно, брат, но ты думай потом.

Хозяин идёт в сараюшку, приносит Авлоду футболку. Авлод выбирается из котлована, надевает её, принимает аккуратно свёрток у Ислома, несёт в угол участка и кладёт в тени на молодую траву. Возвращается, спрыгивает в яму. Хозяин и Бригадир закуривают и садятся на корточки у края. Сидят молча. Гастарбайтеры продолжают старательно выравнивать котлован. Начинают напевать что-то на родном. Хозяин и Бригадир переглядываются. В тишине возникает знакомая мелодия, сначала чуть слышно, далее звук усиливается, и вот торжественно и печально недолго звучит и затихает песня о журавлях.

***Занавес***