Юрий Калинин

Внуки Ильича

Действующие лица:

**Толян**

**Леха**

**Ленин Владимир Ильич**

**Полина**

**Анна**

**Корш**

*Персонажи пьесы – остатки людского ресурса бывшего колхоза «Внуки Ильича». Двое из них, Толян и Леха, видят названного деда во сне. В первом сне, экспозиционной части, Ильич таков, каким его традиционно представляли в спектаклях и фильмах советского периода. Во втором больной Ленин на минуту вкатывается в бывшее правление колхоза на инвалидной коляске. В третьем он, полон сил, словно только что спустился с альпийских гор с нетерпеливым желанием изменить Россию.*

*Толян и Леха – обыкновенные выпивохи, и пребывают они, в общем-то, в комедийных обстоятельствах. Однако ближе к финалу им всё обрыдло – но не водка, – а быть комедиографами, их словно потянуло к иному жанру. Но событий, вогнавших их в эклектику, в пьесе принципиально нет. Метаморфоза зависит исключительно от актёрской игры.*

*Декорация представляет собой бывшее правление колхоза «Внуки Ильича», ставшего жилым помещением для Толяна и его жены Полины. На двери одной из комнат полустёртая табличка «секретарь», на другой прочитывается слово «председатель». Заиндевелое окно. По «глазкам» в окне можно догадаться, что за стеклом кормушка для птиц. Внутри старинная кровать, рукомойник, радиоточка. И стол, покрытый красной материей, вероятно, бывшее место президиума общего колхозного собрания. Действие происходит в самый короткий день в году – 22декабря.*

*За столом Толян, Леха, Ленин. На столе почти опорожненная бутылка, закуска. Но мы пока этого не видим. А видим и слышим «хор». В стиле «рэп» музыка и слова. Где-то в середине и в самом конце ловко вписываются юные пионерские голоса с одним и тем куплетом: «И вновь продолжается бой…». «Хор» уходит. Толян и Леха за столом подхватывают последние слова: «И Ленин такой молодой…» и повторяют уже одни, отбивая ритм по столу. Ленин слушает в позе, как слушал Герберта Уэллса на фото в кремлёвском кабинете.*

Но никто не поможет, сделай это сам,
не Вова, не Ося, даже не Николай,
они для себя копили, тебе плевали в глаза,
мол, закрывайся, молчи, засыпай.

А Ильич мстил за брата, за неоконченный универ,
он, честно говоря, забавный был революционер,
тогда комми являли собой пример горячих браза,
головой из Маркса, кулаками из спецназа.

Но одно дело - молоком писать статьи  в решете
или попирать ногами броневую мощь,
другое - выдавать  пулеметные фуэте
или увозить белокостных в ночь.

К счастью не проедешь, ничего не заплатив,
А красная площадь закрыта на корпоратив.

И вновь продолжается бой,
И сердцу тревожно в гpуди,
И Ленин такой молодой,
И юный Октябрь впереди.

Welcome to Soviet paradise, metaphysical hell,
ты что - даже на троне посидеть не успел?
Успел сорвать пару крестов с куполов?
Получить  пулю на пати от эсеровских козлов?

У бога есть пиарщик, у него постоянный тариф,
рук у бога нет, это просто хороший миф,
никто не поможет России, кроме нас самих,
я думаю, это уже программа, хотя, возможно, и дурной стих.

Поскольку наверх стремится и свят, и грязь,
можно жить внизу, ничего не боясь.
И пусть вокруг не хватит даже для глаз красоты -
но ведь Ленин будет жить - ну а ты?

И вновь продолжается бой,
И сердцу тревожно в груди,
И Ленин такой молодой,
И юный Октябpь впеpеди.
И Ленин такой молодой,
И юный Октябpь впеpеди. *(текст для «хора»: Радиф Кашапов)*

**Леха**. Вот так, Владимылич, вмажем, тут уж не без того, чтобы горло не подрать.

**Толян**. Набор, то есть репертуар, у нас, Владимылич, простой. По случаю и про Вас можем затянуть. Но больше голосим просто так. От души. А уж лясы поточить, это обязательно.

**Леха**. Хорошо, Владимылич, когда достаточно приняли на грудь, но в бутылке ещё чуть-чуть осталось. Вот как сейчас. Вроде бы ты уже готов, вроде бы у тебя уже нет, а знаешь, – нет, ещё есть, и можешь в любой момент поддать. Но горланим мы или не горланим, а поговорить в такой момент требуется. Мы такие. Мы не из тех, кто дорвался, так уж до капельки. До дна. Нет, Владимылич. Мы не какие-нибудь там…

**Толян**. А какие мы там?

**Леха**. А мы не такие. И баста.

**Толян**. Короче – поём, когда поётся. Как у птичек за окном. Хотят петь – поют. Не хотят – не поют.

**Леха.** Слышали, Владимылич? У него одно на языке. Всё сводит к одному и тому же. Птички у него, Владимылич, самый любимый народец. Забодал всех своими птичками. Они у него затычка в любом разговоре. Хобби, короче.

**Ленин.** У меня батюшка, Илья Николаевич…

**Леха.** Как же! Знаем. Илья Николаевич. В школе проходили.

**Ленин.** Он в свободное время вытачивал на станочке разные деревянные штучки.

**Леха.** Во, во. А у этого птички. Он им коммунизм за окном устроил.

**Ленин.** *(смеясь)* Коммунизм?

**Леха.** А то! Всё им по потребностям. А они и радёхоньки. Само собой, за такую житуху они благодарность к нему питают. Концерты устраивают. Чирикают для него. А он и рад. Целый час может на них рот разевать. Дурдом, одним словом. *(на окно)* Видали? *(некоторое время смотрят на оживлённые тени на заиндевелых стёклах).*

**Ленин.** Концерт, значит.

**Леха.** Для него одного. Он злостный единоличник, Владимылич. Зрителей-то и слушателей больше нет. Да и то сказать. Сколько нас здесь осталось? Раз, два, да обчелся.

**Ленин.** Что так?

**Леха**. А делать нечего. Кто куда разбежался. Вот только мы остались. В охранниках.

**Толян**. Ну, не мы одни. А Оська. Анна. А о Полине забыл?

**Леха**. Само собой.

**Ленин**. И что охраняете?

**Леха**. Две цистерны.

**Ленин**. С чем?

**Леха**. Пустые. Уж не помнится, с чем они были. Короче, работёнка – не бей лежачего

**Ленин**. Это что такое?

**Леха**. Ну, когда в наличии свободное время.

**Ленин**. А вот этого, признаться, я никак не пойму. Что такое свободное время? Не знаю. Откуда берётся? Времени не хватает на самое главное. А уж, какое там свободное время!

**Леха**. О! Есть у нас такой, Владимылич! Оська. Вот о нём Толян только что сказал. Оськой его зовут. Простой такой весь. У него мозги, Владимылич, только в одном направлении могут крутиться. Нет, само собой, масштабы у него не те, чем у Вас. Что там говорить! Но правильно вы сказали – нет у него свободного времени. Потому, если во что врубится, то и зависнет там. Только об одном и будет кумекать. Скажи, Толян?

**Толян**. Ну.

**Ленин**. А, согласитесь, должно быть, громадное неудобство доставляют подобные люди?

**Леха**. Мало сказать так! Мало, Владимылич! У Светки, жены этого Оськи, – хотя какая она ему жена, если давно от него смылась, – так у них сразу возникла напряжёнка. Воспротивилась она.

**Ленин**. Воспротивилась?

**Леха**. Не согласилась с его, так сказать, генеральной линией. Категорически! Ты, говорит, есть, но тебя будто и нет. Пришла, говорит, я к тебе ни с чем из Дядино, в Дядино, говорит, от тебя ни с чем и срулю. В отправную, так сказать, точку. Может, говорит, ещё один заход сделаю. Ну, в смысле нового семейного положения. Может, говорит, ещё найдётся какой-нибудь нормальный. Так-то оно так, да где они – нормальные? Никого ж вокруг.

**Ленин**. Да, трудненько с таким народцем.

**Леха**. Не то слово!

**Ленин**. Архитрудно.

**Леха**. Ещё как архи! Он же не только днём одно и то же в голове держит. Но и ночью. Понимаете?

**Ленин**. *(хохочет)* Понимаю.

**Леха**. Во, он же ненормальный. Ночь, разные ночные занимательные дела, а он, глядь, на кухне формулы рисует. Химические. Натурально, Владимылич. Вот что обидно, Владимылич, котелок у него шибко варит! Да ещё как варит!

**Ленин**. А согласитесь, товарищи Анатолий и Алексей, в определённых условиях подобная категория людей просто незаменима? И востребована? А?

**Леха**. А как же! Вот он, Оська-то, когда гнёт свою линию, то для него всё остальное – сплошная бодяга. Его ничто не колышет, знай, чертит свои формулы. Бывает, полмесяца бьётся. И ведь не зря! Вот она! В натуре! *(щёлкает по бутылке на столе)* Зашибись! Его производство. Лучше магазинной!

**Толян**. Слушай, кончай про Оську, а?

**Леха**. А чего? *(взглянул на Ленина)*

**Ленин**. Ничего, ничего. Я ведь и сам, каюсь, из такой породы! *(хохочут)* Нет, батеньки мои, без такого сорта людей, знаете ли, иногда ну никак не возможно. Смех смехом, шутки шутками, а замечательная вещь – упорно идти к своей цели.

**Леха**. Я и говорю. Этот Оська…

**Толян**. Отстань ты с Оськой!

**Ленин**. А знаете, что вам скажу. Только так, а не иначе, мы могли протащить в нашу заскорузлую российскую действительность социализм, только через наше упорство социалистическое строительство стало повседневным, будничным, практическим, а не только теоретическим вопросом.

**Леха**. Вон у Вас в какую сторону мозги-то работают, а!

**Ленин**. Но я согласен с вами, товарищ Алексей, трудно…

**Леха**. Владимылич, чего там, Леха я. А то как-то не то. Сидим, вроде бы в одной компашке.

**Ленин**. Согласен, Лёха. Трудно, ах, как трудно находиться в общежитии с подобного типа людьми! Хотя бы с вашим химиком. Но и химикам нелегко. По приятельски вам скажу…

**Толян и Леха**. Ага, Владимылич!

**Ленин**. С кем, доложу вам, только не приходится иметь дело. Ну, ладно, всякие там оппортунисты с одной стороны, анархо-синдикалисты с другой; одни с медленной эволюцией, другие с сверхреволюционными скачками, – ладно!

**Леха**. В общем, не соскучишься, Владимылич?

**Ленин**. Не соскучишься!

**Леха**. Не дают подремать?

**Ленин**. Не дают!

*Ленин запевает «Нелюдимо наше море» Языкова, Леха с Толяном, не зная слов, орут последние гласные в строчках: «Но туда выносят волны Только сильного душой! Смело, братья, бурей полный Прям и крепок парус мой».*

**Леха**. Владимылич, это ж какую башку надо иметь, чтобы только запомнить в голове всех этих оглоедов!

**Ленин**. Каких оглоедов, Лёха?

**Леха**. Ну, этих…со скачками сверхреволюционными. И разными революциями.

**Толян**. Эволюциями, сказал Владимылич.

**Леха**. Я и говорю.

**Ленин**. Верно. Оглоеды. Но это теоретические противники. С ними – понятно. Ладно. Выдюжим. Но в буднях социалистического строительства твои же товарищи – твои товарищи! – часто не ощущают момента драки. Борьбы! А момент заключается в двух словах: кто кого! Да что далеко ходить! Вот вам характерный пример. Вроде бы, незначительный для некоторых товарищей случай. Но типичный. Кажется, в четвёртый год моего председательствования в совнаркоме, да, в двадцать первом году, просмотрел я как-то книжку, выпущенную нашим издательством. «Крестьянское хозяйство». Хорошее название. Полистал, и – возмутился! Сразу написал записку в Госиздат. Поставил вопрос ребром. Вот, мол, просмотрел и вижу – насквозь пакостная буржуазная книжонка! Действительно, черт возьми! Почти четыреста страниц и ничего о советском строе и его политике! Так и написал: либо дурак, либо злостный саботажник мог пропустить эту книгу! Прошу назвать всех – большими буквами – всех! ответственных за редактирование и выпуск этой книги лиц! И что вы думаете? Даже в ЦК нашлись радетели справедливости! Что же вы так-то, Владимир Ильич, вековой вопрос, а нашей власти всего три года и так далее всё в таком всепрощенческом духе. Ну, нет! Только так! Даже в мелочах! Здесь любая капля играет на ту или иную сторону. Капля! *(встаёт и ходит вдоль стола)* Нет, представьте только – на четырёхстах странницах пишут черт те о чём, но не о главном!

**Леха**. Ну, ты… ну, Вы даёте, Владимылич.

**Ленин**. *(останавливается рядом с Толяном, долго смотрит на него)* А вы не особенно словоохотливы, товарищ Анатолий.

**Леха**. Толян он, Владимылич. Толян, чего там.

**Ленин**. Не словоохотливы, товарищ Толян?

**Толян**. По всякому.

**Ленин**. «По всякому». Гм…И что скажете?

**Толян**. О чём?

**Леха**. «О чём?» Скажи о коммунизме. Правда, Владимылич? Не, он же у нас специалист, Владимылич. Он же для своих птичек коммунизм устроил. Устроил? Устроил. По их потребностям.

**Толян**. А вот тут у меня неувязочка, Владимылич. До сих пор не знаю, что же это такое – коммунизм?

**Ленин**. *(хохочет)* И я не знаю. *(хохочут все трое)* По сему поэтому, коммунизм предполагает длительную стадию строительства; чтобы созрел, в том числе, и новый человек. С новым сознанием. С новой нравственностью.

**Толян**. А мы не подходим?

**Ленин**. Не подходим.

**Толян**. Не созрели?

**Ленин**. Увы.

**Толян**. Все трое?

**Ленин**. Пожалуй.

**Леха.** Минуточку, мужики. Я вам обоим объясню.

**Толян**. *(отмахиваясь от Лехи)* Выходит, нам остаётся только мечтать? А тогда какая разница, – мечтать о коммунизме или о загробном рае?

**Леха**. Я объясняю. По деталям. Мой дедушка был председателем колхоза. Дедушка Пахом. Так вот он говорил о признаках коммунизма в труде. *(на пальцах)* Добровольный, сознательный труд. Удовлетворение от такого труда. Общественная польза. Без всяких денежных интересов.

**Толян**. Объяснил. Так это всё было! И давно. Ты вот талдычил об Оське. А помнишь, пожар у дяди Степана? *(Ленину)* Это отец Оськи. Дядя Степан тогда вчистую погорел. Дотла. Так сразу всем скопом организовали помощь. Сами, без всякой идеи и понуждения. За одну неделю сварганили новую избу. Оська и поныне в ней живёт. Мы пацанами были, мелкотой, а на всю жизнь запомнили эту общую работу. Радость от неё. Да если учесть, Владимылич, что там я впервые увидел Полину, будущую жену мою, то представляете – что значила для меня та работа!

**Леха**. А Полину ты к чему приплёл?

**Толян**. Не перебивай!

**Леха**. Не, что ты этим хочешь сказать?

**Толян**. Отвяжись. Ничего другого не хочу сказать, кроме одного. *(Ленину)* Так вот: в этой помощи всё в наличии – и добровольный труд, и сплошное удовольствие, и польза, и никаких денег не надо. Да ещё и лемур. При чём здесь коммунизм? Вот у Лехи был дед Пахом, а у меня бабушка Матрёна. Так она рассказывала о стране счастья Беловодье. Есть, мол, такая страна, где живут сообща и мирно, где трудятся в удовольствие, где все сыты, равны и свободны. И что, мол, эта страна спрятана где-то за горами и долами, и её надо искать. Так вот – и Беловодье, и коммунизм просто мечта.

**Леха**. Зачем ему, понял, коммунизм, когда у него, понял, сплошная любовь.

**Толян**. При чём здесь это?

**Леха.** Что – это?

**Толян.** Что ты сказал!

**Леха.** Что я сказал?

**Толян.** Тьфу! Отвяжись, а!

**Леха.** Любовь, видите ли, у него.

**Толян.** Заткнись!

**Леха.** А нечего трепаться!

**Толян.** Кто треплется?

**Леха.** Не я же!

**Толян.** Не ты! Верно! А о чём тебе трепаться? О чём? О любви что ли? Ха! Да откуда тебе о ней знать? Где она эта самая твоя любовь? Что-то не заметил. А туда же!

**Леха.** Ты у нас много заметил!

**Толян.** Да поболее твоего!

**Леха.** Что?

**Толян.** А вот засвечу тебе промеж глаз! Тогда узнаешь!

**Леха.** Попробуй!

**Толян.** Слушай! Ведь схлопочешь!

**Леха.** Только попробуй!

**Толян.** И попробую!

**Леха.** Попробуй!

**Толян.** И попробую!

Ленин хохочет, валится от смеха на кровать.

**Ленин.** Наш славныйрабочий класс в свободное от работы время. Незабываемое, скажу вам, зрелище!

**Толян.** А чего он, Владимылич.

**Леха.** А ты чего?

**Ленин**. Мечта, говорите? Н-да-ас. У меня есть предложение. Давайте начнём светить промеж глаз по более важному случаю и кому-нибудь другому. А? Скажите, уважаемый рабочий класс, скажите – может ли сила сотни, сотни! превысить силу тысячи? Или двух тысяч? Даже пяти, десяти? Миллионов, черт побери!? Возможно ли такое?

**Толян.** Не знаю.

**Лёха.** А может?

**Ленин.** Ещё как может! Но при одном условии. Когда сотня хорошо организована. С организованной, сжатой в кулак сотней только и можно привести массы к любой мечте! Была бы ха-а-арошая сотня! И будет мировая драчка! *(запевает «Выхожу один я на дорогу», «рабочий класс» подпевает).*

В это время из-за стола высовывается голый мужик. Это Корш. Нечто вроде языческого божества, покровителя выпивох. В бороде его и других должных местах листья хмеля. В руках пустая бочка в качестве персональной табуретки и мусорного ящика. Корш внимательно, не торопясь, рассматривает содержимое стола, прячет в бочку бутылку, закуску, сметает крошки, тихо высвистывает два незамысловатых коленца, исчезает под столом.

Через некоторое время, сами того не ожидая, свист точно повторяет вся троица.

**Ленин.** Мечты, счастье,любовь…вещи, конечно, серьёзные…

**Леха.** Любовь. Любовь, это вон у него. А что мы! Мы, это – так себе. Мы полюбим и козла. Куда уж нам.

**Толян.** Вот всегда так, Владимылич, – прилипнет к чему-нибудь, словно банный лист, – не отвяжется, пока самому не надоест. Какая там у него любовь! Пургу гонит, Владимылич. Понимаете, у нас на всю округу только две женщины: моя Полина да Анна. Да если б у него появился кто, я бы узнал скорее его самого. И о козле в том числе.

**Ленин.** Батюшка мой Илья Николаевич на досуге не прочь был побаловать себя безобидным занятием. Фигурки из дерева вытачивал. Были такие токарные станочки, вроде швейной машины. Большое колесо. Малое. Шкив. Надавишь ногой на педаль – всё вертится. Однажды батюшка выточил шахматные фигуры. Сделал ящички с клетками, куда после игры фигурки аккуратно прятались. Матушка, я бы сказал, не особенно обращала на его увлечение внимание.

**Леха.** Не одобряла?

**Ленин.** Сдержанно относилась. Да. А вот спустя 22 года после смерти батюшки, в 1908 году, прислала мне эти шахматы в Париж. Разумеется, прежде всего, как память об отце. Но и, я думаю, как память о безмятежных днях в Симбирске. Сдаётся мне, деревянные фигурки стали для матушки единственными свидетелями ушедшего времени, счастливых, как вдруг оказалось, дней в Симбирске. Вот оно как! То шахматные фигурки значили одно, а спустя время – совсем другое. Счастье – категория индивидуума. Вещь капризная. Зыбкая. Кроме того, что одному счастье, другому совсем иное. Вот, товарищу Толяну, видите ли, нехорошие дяденьки не могли объяснить, что такое коммунизм. А давайте, товарищ Леха, спросим его – а ему кто-нибудь внятно объяснил, что такое счастье? Спросите.

**Леха.** *(Толяну)* Объяснили что ли?

**Ленин.** Видите, они-с затрудняются с ответом. Им бабушка предлагала искать страну счастья. Искать. А чего её искать? Надо её строить. Строить. Но без нового человека её не построишь. Надо изменить человека, создав ему равные условия существования и полной социальной справедливости. Вот тогда мы и ответим на многие вопросы. Вот тогда будущее понятие счастья станет достоянием массы людей, а не отдельного человека! Кстати, меня всегда привлекала масса. Притягивала. В ней какая-то, особая энергия. И этой энергией можно овладеть. Вот что завораживает! О! Мне в голову пришла замечательная мысль! Что Вы там говорили про козла?

**Леха.** Про козла? А! Любовь зла – полюбишь и козла.

**Ленин.** Гениально! Я всё думал – как мне этак позаковыристее обозначить разницу между отдельной личностью и массой? А вот как! Индивидуум может полюбить козла. Массы никогда козла не полюбят! Ай, да мы! *(хохочет, смеются и Толян с Лёхой)*

За окном оживление у птичек.

Толян подходит к окну. За ним Ленин с Лехой. Все трое замерли у окна на время, и это время длится столько, сколько минут действуют в комнате единственные женщины в округе – озабоченная чем-то Полина и чем-то довольная Анна.

**Анна.** *(присела за стол, с наслаждением принюхивается)* Мужским духом тянет.

**Полина.** Тут подождёшь? Или со мной пойдёшь?

**Анна.** Тебе по ночам общие колхозные собрания не снятся? Как никак живёшь в бывшем правлении колхоза?

**Полина.** Всякое снится. Ну, что? Мне одной за картошкой сходить что ли?

**Анна.** А деньгами не выйдет?

**Полина.** Не выйдет.

**Анна.** *(обходит помещение, читает табличку)* Сек-ре-тарь. Сонька Беспалова тут восседала. Вздорная бабёнка. Всё зевала. Когда, зевает, колхозы прикроют? Вот и назевала. Теперь не секретарствует. Уборщица в городе. И зевать, поди, некогда. *(у стены с темнеющим на ней квадратом)* А тут Ленин висел. Ишь, квадрат остался. Не забеливается?

**Полина.** Ну.

**Анна.** Вот так. Все мы его повальные внуки. Как говорится, без тебя меня женили. И я внучка, и ты, и твой Толян. Да. Фотография тут висела. Ишь, след остался. История. Ленин был сфотографирован с мальчишкой. С племянником, кажется. На лавке сидели. А подразумевался наш колхоз. «Внуки Ильича». Ты куда фотографию дела?

**Полина.** Мужик из города приходил. Просил отдать ему. В музей что ли.

**Анна.** А-а-а. *(прибавляет звук в радиоточке, что рядом с незакрашенным квадратом, прослушала несколько сообщений о текущих делах, убирает звук).* А всё сводится к одному: возвращается то, что было до Ленина.Я, Полина, недавно правила дорожного движения учила. Так есть такие знаки – предписывающие. Теперь вроде как предписано всё, что до Ленина. И знаешь что? Я агитатор за такую жизнь. Я в ней в почете. За мои отвороты-привороты. Я не хвалюсь, а натурально пользуюсь тем, чему научила бабка Спасибо, родная бабушка, что передала умение. *(низко кланяется воображаемой бабке).*

**Полина.**А зачем тебе правила дорожного движения?

**Анна.** Так кто о нас в старости позаботится, кроме нас самих? Пока ноги бегают. А как откажут? Вот и хотела снегоход купить. К клиенткам ездить.

**Полина.** Купила?

**Анна.** Думаю. Это особый разговор. Я, говорю, нравится мне нынешняя жизнь. Я востребована всеми. И на Алтынке в городе, и тебе в бывшем колхозном правлении без меня обойтись ну никак не можно. Верно?

**Полина.** Ну, тогда и принимайся за дело. Чего тянуть? Обо всём уже срядились. Здесь подождёшь, пока я за картошкой схожу? Или со мной?

**Анна.** Почему так, Полинушка, получается – для меня мужское сословие ближе, а в клиентах у меня сплошь одни женщины? *(принюхивается)* Ишь, мужиком тянет.

**Полина.** У кого что болит. Ты идёшь или не идёшь?

**Анна.** В баенке ледок, возле баенки ледок, везде холодок**.** Вот сколько жизнь об женщину не сокрушается, а никак сокрушить не может. Их численность ни на эстолько не убавляется. А мужики убывают. Как полагаешь, мужиков на том свете должно бы скопится на равных? Или и там меньше?

**Полина.** Для меня и на этом свете их перебор.

**Анна.** Это тебя одолевают гордые мысли. Это всё от гордыни. Молода ещё, петух в задницу не клевал. А я поболе твоего света белого вижу. Я и у тебя гощу, и в коттеджи на Алтынке вхожа.

**Полина.** Господи, слышала уже десять раз! Ты идёшь или нет?

**Анна.** Юдоль у меня такая – уважать клиентов. Иду. Ты, Полинушка, к картошке малосольной капусты добавь. Хороша капуста у тебя. Хотя деньгами бы лучше. *(уходят)*

**Толян.** *(у окна)* А птичкам на всё начихать. Знай, себе живут. И не до чего им нет дела. Просто живут. Красота!

**Леха.** Видал хмыря, Владимылич? К птичкам своим всё свести хочет.

**Толян.** Неправда. Не к птичкам. А, если хочешь, к деду твоему. Деду Пахому. Леха, Владимылич, по сути, вырос у деда Пахома. Отец с матерью всё что-то поделить не могли. Так он всё время с дедом терся. И свои первые слова сказал у него. Дед Пахом потом не раз рассказывал, – все, говорит, дети с мамки или папки начинают говорить, первое слово – папка или мамка. А этот ни с мамки-папки, и ни с деда с бабкой, а с двух слов: цево делас? То есть: – чего делаешь? Дед удивлялся. Почему с такой сложности? Ведь куда проще – мама или, на худой конец – деда. Нет. Так и лезет к деду с этим вопросом. Цево делас? Достал его. А так как дед был убеждённым коммунистом, то и отвечал соответственно. Чтобы не делал, даже если вертел хвосты коровам или насаживал примитивную лопату на черенок, но отвечал всегда одинаково: коммунизм строю, внучек! И, главное, Леха удовлетворялся ответом. Отставал. Однажды сидел дед на толчке, ну, в уборной, как полагается, тужился по мере сил, глядь а в щели глаза Лехи. Пытливые И опять с любимым неизменным вопросом: цево делас? Ну, дед, понятно и тут заявил о строительстве коммунизма.

**Леха.** Не понял, ты это к чему?

**Толян.** Хочу вопрос поставить. Для дискуссии.

**Ленин.** Занимательно! Ну, ну?

**Лёха.** Какой ещё вопрос?

**Толян.** А вот, допустим, сидят в туалете коммунист и беспартийный.

**Ленин.** *(живо включается)* Так, так. Любопытно. Любопытно. Только позвольте заметить, в такой расстановке сил – коммунист и беспартийный – не будет остроты положения, а ведь именно на это вы и рассчитываете, не так ли? Не будет внутренней непримиримой борьбы. Драчки. Уж лучше бы сидели явные антагонисты, например, коммунист и буржуй. Или бедняк и богач, а?

**Толян.** Ладно.

**Ленин.** И ещё одно: как-то не особенно, знаете ли, хочется задерживаться в туалете, обзорности маловато, широты не хватает, масштаба, извините, чистого воздуха,

**Толян.** Но нужду они должны справлять. Так надо бы.

**Ленин.** Да ради бога. Пусть справляют.

**Толян.** Хорошо. Сидят они оба на горшках. На пригорке.

**Ленин.** Очень хорошо!

**Толян.** Вот. Коммунист длительно и изнурительно напрягается. Изо всех сил тужится. А у буржуя всё гладко проходит. Вопрос – почему?

**Ленин.** Включайтесь в дискуссию, товарищ Леха. Как считаете – почему?

**Леха.** Коню понятно. Буржуй на хороших харчах вскормлен. Вот у него и всё гладко проходит.

**Ленин.** Похоже, не угадали. Нуте-с, почему?

**Толян.** Буржуй просто сидит – по надобности. Ну, приспичило, и всё! А коммунист не только нужду справляет. Нет. Он борется. У него великая драчка. И без жуткого напряжения ему никак невозможно. И всем так надо. А как иначе! Иначе нельзя.

**Ленин.** Отдаю должное, господин рабочий класс. Завязка недурственная. Мысль есть. И выдержка неплохая. Позвольте выразить уважение. Но и мы не курсистки. Правильно, товарищ Лёха?

**Лёха.** Само собой.

**Ленин.** На горшках, значит, сидят. Отлично! И, давайте договоримся – ради начальных исходных данных – горшки у них одинаковые.

**Леха.** С цветочком.

**Ленин.** Согласен. Пусть с цветочком. Естественно, и цена у них одна и та же. При том, цена не высокая. Иначе бедняк-коммунист его просто не купит. Я, надеюсь, не искажаю вашу конструкцию?

**Толян.** Не искажаете.

**Ленин.** Превосходно! Тогда зададим себе простой вопрос: почему бедняк и богатей приобрели одинаковые горшки?

**Леха.** Цветочки понравились.

**Ленин.** Допускаю. Но это эстетическая сторона вопроса и в данном конкретном случае не объяснит нам суть положения. Правда, товарищ Толян?

**Толян.** Ну, да.

**Ленин.** А сделаем так. Пришёл к буржую коммунист или, проще, Иван-бедняк к Ивану-богатею. В гости. Может быть, и выпить. *(смотрят на стол. Он пуст. Недоуменно переглядываются, Лёха решительно лезет под стол, но там ничего и никого нет.)* Не стоит огорчаться, не будем отвлекаться от главного, товарищ Лёха. Не будем?

**Леха.** *(с натяжкой)* Ну, да. Не будем.

**Ленин.** Итак, пришёл Иван-бедняк к Ивану-богатею и увидел у того горшок. Узнал – горшок-то недорогой. А дай-ка, и я куплю такой же. Да и побуду в богатеях. И разорился на последние. Сел на горшок и, поначалу, возгордился. Вон он я каков! Как богатый. Да огляделся вокруг. Что-то не так. Хотя он и верхом на горшке с цветочком, да внутри будто все по-старому. Что такое? Вот он и тужится с досады и горечи. Думу тяжёлую думает – как же дальше ему быть?

**Толян.**Вы, Владимылич, уводите нас в другую сторону.

**Ленин**. Не увожу, а подвожу к главному. Стараюсь быть основательным и, как немцы, педантичным. Кстати, полезная штука. Потом не возникает не нужных вопросов. Значит, сидит бедняк, думу тяжёлую думает – как спасать себя и присных? И, надо сказать, настолько привык к этой думе, как писал писатель Салтыков-Щедрин, настолько усвоил её с молодых ногтей, что не может представить себе жизнь в иных условиях, чем те, которые будто сами собой создались для него. Понятно, отчего купил горшок Иван-бедняк. Потому что не дорогой. А почему недорогой горшок приобрёл Иван-богатей? Вот здесь, здесь и сокрыта глубинная, непримиримая причина их антагонизма! Иван-бедняк купил горшок на последние деньги, Иван-богатей купил из чистой экономии. Вот эту существенную разницу между ними невозможно устранить, не изменив в корне их сложившиеся отношения, психологию их одновременного существования. Элементарная диалектика, которую вкратце можно определить, как учение о единстве противоположностей. Товарищ Алексей, поставьте точку в нашей истории. Ответьте на вопрос: а справедливым ли будет решительное и бескомпромиссное изменение жизни Ивана-бедняка и Ивана-богатея в пользу бедного?

**Леха.** О чём базар, Владимылич!

**Ленин.** Что и требовалось доказать. *(смеётся, весело поёт)* « На плече несёт дубинку, Под полой несёт волынку, Вай-ну, вай-ну, вай-ну»…*(прижимает за плечо Лёху, доверительно поясняет)* Хор крестьян из «Евгения Онегина». «Под полой несёт волынку, Под другой несёт гудочек, догадайся, мил дружочек». Ах, товариш Лёха, у меня в приятельницах была очаровательная девушка. Хористка из Мариинки.

**Леха.** Это как, Владимылич, до Надежды Константиновны?

**Ленин.** Да нет, мы с Надеждой Константиновной уже были знакомы.

Уходят. Хор девушек из «Евгения Онегина»

Девицы, красавицы, душеньки подруженьки

Разыграйтесь, девицы, разгуляйтесь, милые.

Затяните песенку, песенку заветную,

Заманите молодца к хороводу нашему…

Затихает хор. Толян садится на кровать.

Из-за стола вырастает Корш с бочкой под мышкой. Подходит к кровати, смачно зевает. В ответ зевает Толян и тут же скорехонько валится на кровать. Спит.

Корш слышит голоса в сенях. Скрывается за дверью с надписью «секретарь».

Появляются Анна с двумя пакетами в руках и Полина.

**Анна**. *(у кровати восхищённо на спящего Толяна)* Ишь, распластался в развращённом виде. Культурист! Мужик – загляденье! Пройди мимо, так утешение вспомнить! *(укоризненно в сторону Полины)* А им, как ни кинь – всё жизнь нуждной кажется. Начнут толковать, инда злость проступает.

**Полина**. «Инда злость». На каком это языке ты говоришь?

**Анна**. На бабкином. На каком ещё! Одно у нас с ней дело.

**Полина**. Вот и берись за дело. Не ворчи!

**Анна**. Моё правило кроткое. Угождать клиентам, да брать деньгами или натурой. *(оставляет пакеты у порога)* У меня так: ноги в руки, и по людям. Меня, как тать, ноги кормят да специальность. *(приказом)* Сядь сюда! *(садятся: Анна за стол, Полина у стола).*

**Полина.** *(заметно волнуясь)* Чай, страшно приниматься?

**Анна.** Мне скучно на вас глядеть. Ну, да кто богу не грешен, царю не виноват! *(ставит на стол потёртый чемоданчик с медицинским крестом, раскладывает по какому-то своему порядку листочки бумаги)* Конспект мой.

**Полина.** И как ты тут разбираешь? Всё пожелтело. Стёрто. Ничего не видно. Не поймёшь даже, где верх, где низ.

**Анна.** А не важно, касатка. Мне, главное, чтобы листочки видеть, да не растерять их. Это как иконка у меня дома ещё прабабки моей. Не счесть, сколько годков ей. Только и осталось видимым покрывало в нижнем углу. А как обращу на видимое покрывало взор, так весь лик господень вспомню.

**Полина.** Ну, так то – иконка. А это всего лишь листочки.

**Анна.** А это слово древнее. Бабки родной. *(низко кланяется)* Не забываю благодарить за дело верное, за неиссякаемую нужду во мне клиентов. И на Алтынке и в простых избах. *(в сторону Толяна)* Проверь, крепко ли спит? Да не разбуди нечаянно!

**Полина.** Нечего проверять, я и так доподлинно знаю – его сейчас пушкой не разбудишь.

**Анна.** *( из мешочка что-то сыпет вокруг головы, плеч Толяна, Полине)* Четверговая соль. *(басом)* Повадился медведь в бор коренья драть. Ещё похожу, да ещё надеру. Кому вынется, тому сбудется. На житьё, на битьё, на согласиё. *(Полине)* Подай хлеба каравай да свет выключи!

Анна зажигает свечу, переворачивает каравай нижней коркой вверх. Полина садится, от волнения перебрасывает ногу с колена на колено.

**Анна.** *(сердито бьет её по ноге)* Не качай!

**Полина.** Я от волнения!

**Анна.** *(зловещим шепотом)* Не качай! Ты не ногу качаешь! Ты черта качаешь! А тот и рад всё у нас запутать!

**Полина.** О, господи!

**Анна.** *(шипит)* И не поминай всуе Господа! Мы с тобой не на евангельскую вечерю собрались. Ходи за мной! *(идут вокруг стола)* Ходим. Ходим. *(хватает хлеб)* Не ложись, каравай, нижней коркой вверх! *(шлёпает хлебом по столу).*

**Полина.** О, господи!

**Анна.** Не поминай всуе, говорю! Садись. И сиди несходно! *(басом)* Встаю я раб божий Толян. Тьфу! Раб божий Анатолий засветло. Умываюсь ни бело, ни черно, утираюсь ни сухо ни мокро. Иду я из дверей в двери, из ворот в ворота, в чисто поле, к лесу дремучему. А из леса дремучего бегут ко мне сорок сатанаилов, – все пешие, все конные, все черные, все белые, все высокие, все низкие, все страшные, все робкие. *(усиливает голос)* И стали те сатанаилы…

**Толян.** *(неожиданно садится в постели с закрытыми глазами)* Не те слова вы говорите, не те. Они, конечно, оба сидят на горшках. Но вы ловко подменили, у вас коммунист стал бедняком. Не туда повернули, Влади…Влади…(*валится на кровать).*

**Анна.** *(в испуге)* Как же не те слова, Толянушка! Как не туда повернули? Туда, Толянушка! И слова те самые. Ты не сомневайся. Их ещё моя прабабка говорила. А я точь в точь ей вторю. И никогда ещё, Толянушка, сбою и вреда не было, а только одна сплошная польза, вам обоюдная…

**Полина.** Да не слышит он тебя! Спит он. Это он во сне. Сейчас потаращит глаза, да далее сон будет смотреть. Его и палкой не разбудишь.

**Анна.** Вон как! А меня оторопь обуяла. Ну, леший тебя забери! Не те, говорит, слова. Ишь, чего удумал! Моя прабабка ещё…как же это. Надо сызнова. Сиди несходно! Встал я раб…*(бормочет очень быстро, повторяя до нужных слов, затем усиливает голос)* И стали те сатанаилы на мою услугу да подмогу, на мои поставушки сумеречные, вечерние, ночные, утренние. Два брата камень секут, две сестры в окошко глядят, две свекрови в воротах стоят. Ты, свекровь воротись, а ты, кровь, возгорись. Ты, брат, оборотись, а ты, кровь, разгорячись. Ты, сестра, взыми, а ты, кровь, вскипи! Ты, мать-руда жильная-жильная, кровь телесная – взбеленись, мост горбатый распрямись, в небо высоко взымись, в раба божьего Толяна…Анатолия вселись! И сохрани раба божьего Анатолия с его железным кляпцом от урока и призора, от грешника и поперешника, от двоезубых и троезубых, от кривых и слепых – чтобы им его не испорчивать. Замки замкнитеся, ключи отомкнитеся. Чтобы лежали ключи безопасно, как ели хвоя, как к клещам железо. Чтобы рабу божьему Анатолию был скок крепок и жесток! И сумеречным, и вечерним, и ночным, и утренним! Слово моё крепкое, на веки нерушимое! *(хихикая)* Ну, девка, ты теперь найди время и днём соснуть. А то он, раб божий Анатолий, всю ноченьку спать не позволит. Моё слово ещё прабабкино – самое верное…

**Полина.** *(испуганно)*  Как это – «утром и вечером»? Какой такой скок железный? Ты что мне наворожила?

**Анна.** Мечту твою. Удовольствие твоё. Чтобы он, как пионэр – всегда был готов! И днём и ночью.

**Полина.** Ты что – спятила? Я тебя разве об этом просила?

**Анна.** Ой! А о чём?

**Полина.** *(в отчаянии)* Да он мне и так спать не даёт! А ты ещё какое-то кляпцо железнее железного! Я у тебя совсем другого просила!

**Анна.** Ой, свет Полинушка! Да кто ж другого просит?

**Полина.** Я прошу! Я! Возвращай всех своих сатанаилов обратно! И белых! И черных! Всех! Не то я тебя отсюда не выпущу! Мне, усталой, и так от него ночью отдыха нет! А она ещё днём и вечером! Я и так к нему не подойду, чтоб таблетку не проглотить, которые в банке для муки прячу!

**Анна.** Какие таблетки, Полинушка?

**Полина.** «Какие»! Чтоб не подзалететь. Не желаю!

**Анна.** Ой! Ай!

**Полина.** Не охай! А верни всех обратно! Пусть они все наоборот сделают!

**Анна.** Милая! Как же совсем «наоборот»? Подумай, касатка, чего желаешь! Кто ж такого хочет?

**Полина.** Я хочу! Сколько раз тебе говорить. Зови! Зови сатанаилов!

**Анна.** *(испуганно)* Да какие тут сатанаилы! Не про них честь! Здесь к самому Господу надо! Падай на колени! *(и сама на коленях)*  Господи, прости нас! Мы тут не сами собой действуем. Жизнь нам такую устроили, что вертеться надо неведомо куда. Хочешь так, ан нет. Так выходит, что не ты к ней и она ни к тебе. Был социализм, а теперь капитализм объявили. Не поймёшь, где верх, где низ. Где добро, где зло. Каюсь, уж привыкла к новой жизни. Ибо, не вру, спрос на меня большой. На ворожбу ещё прабабкину. Грешна. Видно, юдоль моя такая – клиентам служить. А клиенты-то разные. Веришь-нет, Господи, по секрету скажу – сколь не практикую, и в избах служу, и в коттеджах на Алтынке, а там ведь ого с какими возможностями человеки, а впервой *(в сторону Полины)* встречаю такую вот. Ой! Ай! *(в ужасе)* Господи,поняла! Только сейчас поняла Тебя, Господи! Сразу не догадалась о твоём замысле. Прости! Не поняла. А теперь, Господи, поняла. Вразумил ты меня. Поняла, что она Тобой мне послана. Что б вспомнила я, значит: есть человечинка божия, обшитая кожией. Каюсь, забыла о такой, на, поди! Напутала, что в правиле, а что не в правиле. Обыкла. Ты уж не серчай. Будь добр. Божие Вечный! Прости ми грехи, яже сотворих в сей день делом, словом, помышлением. И очисти, Господи, смиренную мою душу от всякия скверны, плоти и духа. Возстави падшую мою душу, осквернившуюся в безмерных согрешениях, и отыми от меня весь помысел лукавый видимого сего жития. Аминь! *(поднимается с колен)* Авось, Господь внемлет нашей молитве, да и простит. Ишь, ведь какая оказия вышла. Залетела ворона не в те ворота. Ну, кто ж знал-то! Посиди со мной, Полинушка. Перекинемся добрым словцом. Вот что ведь мне открылось. Ты, Полина, богу угодная. Но и ты хороша. И тебя укорить стоит. Стоит! Зачем ногой качала? Ежели бы черта не покачала, то, глядишь, мы бы с тобой ещё до сатанаилов разобрались, что к чему. И не гневили Бога. И не пришлось бы ему проучивать меня. Ну, да ладно. Везли бревно на семи лошадях, если семь не повезут – восьмую подпрягут. Вот что скажу, Полинушка. Уж очень быстро мы из социализма выскочили.

**Полина.** При чем здесь социализм, господи!

**Анна.** Не поминай всуе Господа! *(тут из секретарской выходит Корш, между пальцами веревочка, изучает её)* Как – при чём? Ну, как же. Ни перед тобой, ни над тобой, ни кругом, ни около – ни какого привычного порядка нету. Я уж как на духу тебе скажу. Спрос на меня большой. Я и разгулялась. Быстро уговорила себя, что никакого дела не следует делать даром. Хотя гривенник, а слупи! Так и держусь. Здесь копейку сбережёшь, там урвёшь. А тут, накось, на тебя налетела!

**Полина.** Ну, ладно. А как с Толяном-то?

Корш подходит к Анне и кладёт руку на её голову.

**Анна.** *(крайне расслабленно, улыбчиво)* Ах, Полинушка, не труди ты свою светлую головку. Запомни: мужика тяжело взбодрить, чем уморить. Вмиг помогу. Не торопи. Посиди со мной. А я ведь чувствовала. Я, ведь, как вошла к тебе, сразу восчувствовала – хорошо мне у тебя показалось. И как это она, думаю, из бывшего правления колхоза «Внуки Ильича» сделала такое уютное жилое помещение? И будто не ноги меня к тебе принесли, а магнитом притянуло.

Тут Корш оставляет Анну, садится за стол, связывает концы веревочки, надевает на пальцы и увлечённо выделывает различные сплетения, продевая пальцы под веревочку или выворачивая её. Кстати, по желанию постановщиков, он может по ходу пьесы появляться в нужное время и в нужном месте, например, приносит из «председательской» балалайку с красным бантом, бухгалтерские счёты для игры, в «секретарской» находит нитку с пуговицей, может приволочь с улицы мешок с опилками, автопокрышку на шее и т. д.

**Анна.** *(заметно сникнув)* Скажи, Полинушка, почему такое бывает? Вдруг откуда ни возьмись, посетит тебя благость, да к тому же ещё такое усердие к благости, что сил твоих не хватает? А то вдруг разом скучно станет?

**Полина.** Откуда же мне знать.

**Анна.** *(с грустью)* Должна знать. А я так думаю. То Господь о вере напоминает. Кто не верит, тот долго решает. А кто верит, тот и в решениях спор. Вот поверила я, что послана ты, что должна напомнить о прегрешениях моих, то тут же и увидела себя со стороны, да и задумалась. И так мне хорошо стало, такая благость вошла в меня, что я тебя сейчас же и полюбить готова. *(целует Полину в плечо).*

**Полина**. Ну, так как? Снова ворожить будешь?

**Анна**. Ворожить не будем. Лекарство дам. Рецепт бабкин. Проверенный. На опятах и мухоморе настоянный. *(вынимает из чемоданчика стеклянную баночку, вместо крышки завязанную тряпочкой).*

**Полина.** А как сатанаилы? Они ж никуда не делись. И этот мост дугой, который теперь в небо? Не надо бы его.

**Анна.** Успокойся. У тебя теперь средство есть. От мужской чрезмерности.

**Полина.** Ой! Как хорошо!

**Анна.** Кому что! *(целует в плечо).* Запоминай! Одну чайную ложку скормишь – наполовину мужская сила убавится. Две чайные ложки – всякая охота у него пропадёт, будто он не мужик, а чистый ангел небесный. Ну, а ежели четыре ложки съест, то вмиг богу душу отдаст. Повтори!

**Полина.** Одну чайную ложку скормить – наполовину силы убавятся. Две ложки – всякая охота пропадёт.

**Анна.** Ну, а четыре?

**Полина.** А четыре – не приведи, господи!

**Анна.** Ну, всё правильно. Не перепутай. А теперь, Полинушка, скажи мне что-нибудь, слово какое-нибудь, а то – дела, бежать надо.

**Полина.** Я? А что сказать?

**Анна.** Ну…как ты живёшь, Полина?

**Полина.** Я? Так. По всякому. На переезде дежурю. С огородом летом вожусь. Зимой печку топлю. Стираю. Убираюсь. Готовлю. Что ещё? Да. Рожать не хочу. С мужиками воюю – пьют, паразиты.

**Анна.** Ох-хо… Воюешь? А я больше к дипломатии привержена. По секрету скажу, да какой секрет у меня может быть к тебе, Богу угодной. Однажды пришла к Оське, говорю: ты один и я одна, давай вместе жить. Мужем и женой. А ежели, говорю, у тебя мужская машинка плохо работает, то ничего. Я согласна. Ты человек научный, с вами такое бывает. А то и могу помочь. Средство бабкино есть.

**Полина.** А он?

**Анна.** Зря, видать, с машинки его мужской начала. Зашла не с той стороны. Надо бы к нему от науки подъехать. Ну, стала наукой интересоваться. На Алтынке у меня клиентка имеется. Два раза в неделю её пользую. Проведу сеанс, а свободное время попусту не трачу. Читаю у клиентки журнал со страницы пятидесятой. Там про науку. И так пристрастилась, что теперь вроде и совсем не в далёком расчёте на Оську, хотя это само собой,а исключительно для нужд своей профессии. И очень меня волнует вопрос: глобальное потепление у нас или глобальное похолодание?

**Полина.** И как? Похолодает или потеплеет?

**Анна.** Тут надо взглянуть практически. Куда денешься от наших мизерных дел. Не беды нас одолевают, а бедки. Я ведь хотела купить снегоход. Чтобы холодной зимой к клиентам ездить. А какая зима была? Во-о-от. Сплошная теплынь. Я и задалась вопросом: это куда в слякоть я поеду на своём снегоходе? Оттого решила купить мотоблок.

**Полина.** Это какой мотоблок? На котором можно огород вскопать?

**Анна.** Ну да.

**Полина.** Ты что же – хочешь ездить к клиентам на огородном инструменте?

**Анна.** Да хоть на черте.

**Полина.** Подожди, Анна. Давай разберёмся. Это всё не только ради науки, но и ради Оськи? Так я поняла? Да плюнь ты на этих мужиков. На них сейчас надёжа, что какать лёжа.

**Анна.** Какая ты умная. То говоришь, да не так говоришь.

**Полина.** Как это – то, да не так?

**Анна.** Ты, конечно, Богу угодная. Не спорю. Но ты не понимаешь. Ты не слова говоришь, а о жизни говоришь. Послушай меня. Вот у меня сегодня именины. В самый короткий день, в самую долгую ночь. 22 декабря. В этот день и Бог с нами страдает. Солнце ушло, заглядывает под землю. И он не в лучезарном сиянии. Можно загоревать да заохать – ну, наградило же меня, бедную, унылым и тоскливым днём! Заехала в ухаб, не выехать никак. А можно сказать и по другому. Слава, Господи, дожила до заветного, радостного дня – с этого дня свет начнёт прибавляться! Скажешь так и, будто жизнь тебе повернётся приветом. И оживёшь. И воскликнешь, – повезло же мне с именинами! Вот оно как. И картошечка твоя к именинам весьма кстати. А уж капусту твою в день ангела своего грех не отведать. Вот так. А ты «воюю», «какать лёжа». Ну, и воюй, ну и какай лежа. *(подхватывает под мышки пакеты, проходит к кровати, восхищенно глядит на Толяна)* Богатырь. Ишь, раскинулся! Как говорится: отдам всё, да и то мало. Что скажу тебе, Полина. Не слова выбираешь – жизнь выбираешь. Ты, конечно, Богу угодная. Но ты, Полина, не переусердствуй. Излишняя святость – та же гордыня! *(обе уходят).*

Корш смотрит на банку с «лекарством», некоторое время держит над ней ладонь. Потом поднимается, играет мышцами, будто культурист на подиуме. Уходит.

Толян поднимается с кровати, точно вторит спортивным движениям Корша, садится к столу, как раз напротив банки.

Вынимает из ящика стола чайную ложку, съедает гриб, протирает ложку, убирает в ящик, а вынимает столовую ложку, с аппетитом ест.

Сытый шлёпается в кровать.

Входит Полина. Садится к столу.

**Полина.** *(неизвестно кому)* Чего-то перекусить хочется. *(громче*) Чего-то перекусить надо. *(ближе к кровати)* Чего-то перекусить захотелось, а не знаю – чего. Говорю, не знаю – чем перекусить. Ах, да! Анна же грибочков принесла! А я и забыла совсем. Думаю, чем бы это перекусить, а на столе грибочки стоят. Толян, слышишь? Оказывается, Анна грибочки принесла. А я думаю – чем бы это перекусить? Толян, хочешь грибочков? Анна дала. Оказывается, у неё сегодня именины. Вот она и угостила. Слышишь, Толян? Сегодня самый короткий день в году. Представляешь? Интересно как. Завтра день начнёт прибавляться. К старому новому году, глядишь, на час прибавится. Так что сегодня у Анны день именин. Можно сказать, праздник. Можно грибочков покушать. Хочешь, дам пол-ложечки? Ты что мычишь? Ладно, так и быть, выдам тебе ложечку! А, Толян? Толян! *(мычание)* Что? Одной ложечки мало? Действительно. Я об этом и не подумала. Ладно. Уговорил. Две ложечки. А больше нельзя. Надо принимать это за лекарство. Необходимо знать меру. Толян, поднимайся! Тебе говорю! Иди, грибы лопай. Толян, вставай! Грибы попробуй!

**Толян.** *(не открывая глаз)* А разве…

**Полина.** Что «разве»?

**Толян.** Они ещё остались?

**Полина.** Как это – «остались»? Что это значит – «остались»? А куда они по твоему могли поде…*(замирает, переводит взгляд на банку).* Толян!! *(кидается на кровать)* Толян, ты ел грибы? Ел? Говори, паразит! Ел? Сколько ложек? Сколько ложек, Толян? Две? Две? О, боже, не соображает! На пальцах покажи! На пальцах! Сколько ложек ты съел? *(Толян показывает кулаки, разжимает все пальцы)* Нет! Нет! Толян, ты не ел их! Не ел! *(кидается к столу, видит пустую банку)* Толян, куда ты их дел? Где грибы? Толян, смотри на меня! Сюда смотри! *(щелкает перед его лицом пальцами)* А теперь смотри на мой палец! Видишь? А так? *(водит пальцем по кругу).*

**Толян.** *(недовольно)*  Не крути. Тошнит.

**Полина.** Тошнит. Началось. Слопал! Как есть – слопал! Толян! Ты меня ещё узнаёшь? Это я – Полина. Ты меня слышишь? *(обнимает).*

**Толян.** Уд….

**Полина.** Что «уд»?

**Толян.** Уд-дивительно…

**Полина.** Что уд-дивительно?

**Толян.** То не заманишь…то сама…

**Полина.** Куда тебя заманивают? Куда? Кто? Ты говори, говори! Только не молчи! Не молчи, Толянушка-а-а…*(целует).*

**Толян.** *(басом)* Бла-а-а-а….

**Полина.** Господи!

**Толян.** Бла-а-жен…

**Полина.** Отходит! Как есть отходит! Погубили! Анна, погубили мы его! Толянушка-а-а-а! На кого ты меня покида-а-ешь! *(целует)* Не оставляя-я-яй! Не уходи-и-и-и!

**Толян.** *(под поцелуями)* Куда ж я…из рая-то…

**Полина.** Не надо рая! Пока не надо! И ада не надо. Здесь побудь! Толянушка, родненький, ты меня слышишь? Согласная я. Это я о ночи. Ладно. Как-нибудь перетерплю. *(в сторону)* Надо таблеток закупить.Только бы живым остался.Толянчик, а может тебе что-нибудь скушать? Чтобы залить эту заразу?Молоко при отравлении помогает. А лучше вместе с соленым. Живо пронесёт. Толян, солёного хочешь? Солёных помидорчиков хочешь?

**Толян.** *(страстно)* Хочу.

**Полина.** Хорошо. Отпусти меня. Помидорчиков принесу. Помидорчики, ну, прямо, ни одной морщинки, ни одной вмятинки. Один к одному. Тугие да литые.

**Толян**. (о*бнимает)* Ни морщинки. Ни вмятинки…

**Полина**. Трогай меня, трогай. Целуй. Целуй. *(в отчаянной надежде)* Может, тебя вырвет!

**Толян**. *(лапает грудь, задирает платье)* Тугие. Литые.

**Полина**. Ты это чего? Чего ты!? И, помирая, – за своё!? И, отходя, – одно на уме! Ты ел грибы или не ел?

**Толян**. Ел, Полинушка, ел! *(запахивает себя и Полину одеялом)*

**Голос Полины.** Сы-сы-сколько ло-ло-жек? Па-па-ра-ра-зи-зи-ит!

Входит Леха. Хотел, было, «постучать» в кровать или стену, но из деликатности присел на стул, включил радио.

Орёт радио:

Ой ли, матушка ты, Волга,

Ой, широкая и долга.

Укачала, уваляла.

У нас силушки не стало…

Из-под одеяла вылезает Полина. Одёргивает, застёгивает платье. Голова понуро падает на грудь.

**Полина.** Не успела добежать до банки с мукой. Не проглотила таблетки. Подзалетела. Как есть подза…*(видит Леху)* Чего уставился? Ты откуда взялся?

**Леха.** *(кивает на радио)* Шаляпин что ли?

**Полина.** Что – Шаляпин?

**Леха.** Шаляпин пел?

**Полина.** Не всё ли равно?

**Леха.** Как это «всё равно»? Шаляпин есть Шаляпин.

**Полина.** Надоели вы все.

**Леха.** А я при чём?

**Полина.** При всём. Зачем пришёл?

**Леха.** Дело к Толяну. Слышь, Толян? Ты живой?

**Полина.** Тьфу! И этот туда же! Живее всех живых. Наше знамя, сила и оружье.

**Леха.** Ну-ка, покажись. Выгляни.

**Толян.** *(из-под одеяла выглядывает)* О, это ты? Ты что такой смурной? В чём дело?

**Леха.** Будешь смурным. Оська предлагает новое соглашение.

**Толян.** Какое соглашение? Почему – новое?

**Леха.** Ты знаешь, он из отрубей делал. Ещё колхозных. Всё. Кончилась лафа. Тю-тю отруби.

**Толян.** Кончились?

**Леха.** Под чистую.

**Толян.** И что теперь нам делать?

**Леха.** Вот Оська и предлагает новый способ.

**Толян.** Какой?

**Леха.** Опилки.

**Толян.** Иди ты!

**Леха.** Говорит, всё рассчитал. И компоненты у него в наличии. Вот. Предлагает совместное производство. Вся умственная и научная часть – его. Наша забота – сырьё. Говорит, из кучи, что за бывшей лесопилкой. Только опилки, говорит, надо откопать, достать, промыть, высушить, просеять.

**Толян.** Трудоёмкий процесс.

**Леха.** Само собой. *(после значительной паузы)* А с другой стороны: без труда – не вынешь, как говорится, ни фига. Сам понимаешь. Всухую останемся. Кукуй тогда. *(после паузы)* А он, между прочим, образец предлагает. Вот. *(вынимает полбутылки).*

**Полина.** *(неожиданно вмешивается)* Врёт, поди?

**Леха.** Толян, чего это она? Не понял. *(Полине)* Ты о чём?

**Полина.** Да будто из опилок можно гнать!

**Леха.** Толян, скажи, а? Это она об Оське? *(Полине)* Оська слов на ветер не бросает. У него наука. Да вот результат. В натуре. *(щёлкает ногтём по бутылке)* Слеза!

**Полина.** Ага! Он, поди, воды туда налил.

**Леха.** Ты понял, Толян? Не, ты понял? *(Полине)* По-твоему, Оська не знает, что с этим шутки плохи? Ты понюхай, хотя бы, а потом лезь с вердиктом. На, понюхай! Скажи, Толян.

**Толян.** Не давай ты ей.

**Леха.** Нет, пусть снимет! Пусть! Для Оськи знак качества – дело чести. Принципа. Ты понял, Толян? Вода, говорит. Это же надо такое брякнуть

**Полина.** *(с бутылкой в руке)* Слеза, говоришь? Хватит слёз! *(опрокидывает бутылку над раковиной рукомойника)*

**Леха.** Э! Э! Ты что? Ты что делаешь? *(бросается к Полине, но успевает только подставить ладони под слив рукомойника, чуть не плача)* Толян, ну ты чего?! Вырази ей!

**Толян.** Ты что вытворяешь, женщина?

Леха, держа ладони ковшиком, «разламывает» ковшик надвое, одну ладонь протягивает Толяну, другую сосёт сам. Потом оценивающе глядят в потолок. И только после этого сурово воззрились на Полину.

**Толян**. Ума не приложу. Что с ней сделать?

**Леха**. Я бы как в анекдоте.

**Толян**. Это как?

**Леха**. Напоить, как следует, а потом не дать опохмелиться.

**Толян**. Ну, ты садист.

**Леха**. А чего она!

**Толян**. А зачем ты ей дал?

**Леха**. Я же по честному! Догадаешься разве об её подлянке!

**Полина**. Ну, ладно, ещё есть? Показывай, показывай! *(обыскивает Леху)* Нечего тут. Так. Ладно, я пошла на переезд.

**Толян**. Чего это ты? Тебе же вроде завтра ночью?

**Полина**. А ты у меня смешал ночь с днём. *(уходит)*

**Толян.** Видал? Какая деловая.

**Леха.** *(после паузы)* Хорошо, что я не женился на такой. Что ты ей не врезал?

**Толян.** Больно ей будет.

**Леха.** А нам каково? А для неё бы наука.

**Толян.** *(после паузы)* Давай к делу. Если завтра или сегодня снег разгрести, выкопать опилки, то ещё ведь надо промыть, высушить, просеять. Это двое, трое суток. А там ещё гнать.

**Леха.** Не выдержим.

**Толян**. Сутки можно продержаться.

**Леха**. Сутки? Надо бы ей врезать.

**Толян**. Ты же знаешь мои кулаки. Нельзя.

Вздыхают. Сводят руки за спиной и так, друг за другом, угрюмо прогуливаются по комнате, как по тюремному двору.

Возятся за окном птички. Потом исчезают. Это можно считать за ночь. Потом опять птички. Это можно принять за новый день.

Леха принюхивается к своим ладоням.

**Толян**. Воспоминание хоть осталось?

**Леха**. Никакого. Глухо.

**Толян**. Да-а-а…

**Леха**. Сиди вот теперь. Смотри на тебя.

**Толян**. А мне на тебя. *(смотрит на птичек за окном)* Надо поговорить. Отвлечься разговором.

**Леха**. *(не глядя на Толяна)* Ну, так говори. Рассказывай.

**Толян**. Если летом к Польке на переезд идти, то лучше через поле с подсолнухами. Правда, семечки у тамошних подсолнухов мелкие.

**Леха**. Подожди! Ты опять о птичках? Достал ты меня с ними! Кончай!

**Толян**. Слушай, надо учиться выживать в тяжелых экстремальных условиях. Искать способ отвлечься. Понял? *(Леха вздыхает).* Вообще-то, птичкам мелкие семечки пойдут. Да. Между прочим, воробьи семечки не шелушат, как синички, а глотают с кожурой. С воробьями не соскучишься. Однажды слышу гам. Гляжу, а в двух окошках кормушки по воробью. У них перед носом уйма семечек, а они, знай, друг друга матом кроют. Веришь – минуты две лаялись без отдыха. Потом одному, видать, надоело, плюнул он, и улетел. Так второй нет, чтобы скорее к семечкам, нет, он погнался за тем. У синичек не так. Если одна задержалась в кормушке, а вторая подлетает, то никогда не видел, чтобы первая тут же не уступила. Ты понял?

**Леха***. (мученически стонет)* Не понял. Ты кошку свою Патрикеевну избаловал до невозможности. Разляжется, зараза, про меж вас на кровати, будто это её кровать. И дрыхнет. А вы – так – квартиранты. Ну, эта – ладно. А птички? Это же дикая природа. Им дано на чистой природе жить. А ты лезешь с подкормкой. Они вот, твои синицы, привыкнут к халяве, да и разучатся своей природе. А потом. Я вот что сделаю. Сооружу вторую кормушку, да насыплю в неё более твоего. Да ещё добавлю. Так они от тебя живо перелетят ко мне. А тебя и не вспомнят. И «спасибо» сказать забудут.

**Толян**. Во! Вот это и есть! Вот в этом-то и вся соль!

**Леха**. В чём?

**Толян**. А в том, что улетят от меня, а я нисколько не обижусь! И спасибо от них мне не надо. А мне приятно. Вот! Мне хорошо! Это не как с человеком. Не-е-е-т, знаешь, мне начинает нравиться быть трезвым. Что-то здесь есть. Да. Синичка вообще-то, хищник. Сама питается и птенцов выкармливает всякой мошкарой да червячками. А зимой вынуждена переходить на другой корм. На семечки, например. А клювик у неё неприспособленный. Слабенький. Она ж не дятел. Потому, прежде чем её дать семечек, надо пройтись по ним бутылкой из-под шампанского. Как катком. Расплющить кожуру, а уж дальше она сама лущит за милую душу.

**Леха**. При чем здесь шампанское?

**Толян**. У него стекло толстое.

**Леха**. Катай вермутом.

**Толян**. Да можно и простой бутылкой.

**Леха**. Ну, так и говори – простой бутылкой!

**Толян**. Шампанское лучше!

**Леха**. А зачем трепаться о простой бутылке?

**Толян**. Слушай, ты что привязываешься?

**Леха**. Это ты! Так говорит, будто каждое утро это шампанское лакает!

**Толян**. Кто лакает?

**Леха**. Ты! Чего выпендриваться? Ну, сказал бы по честному – обыкновенной бутылкой, мол, можно. Нет. Ему шам-пан-ское надо. Тоже мне – олигарх выискался. По утрам оне шампанское глушат. Господин рабочий класс!

**Толян**. Повторяешь за другими, как попка-дурак. Сам-то ты ничего не можешь…подожди! Ты что сказал? Что ты сказал?

**Леха**. Что я сказал?

**Толян**. Ну, сейчас, только что?

**Леха**. Об олигархе что ли?

**Толян**. Да нет! О рабочем классе?

**Леха**. Ну. Господин рабочий класс.

**Толян**. Откуда ты это взял?

**Леха**. Как откуда?

**Толян**. Ну, откуда? Я, например, слышал это во сне. А ты?

**Леха**. И я. *(таращатся друг на друга, шепотом)* Вот, значит, до чего трезвость доводит.

**Толян**. Минуту. Минуту. Мы оба видели одно и то же. Тебе это ни о чем не говорит?

**Леха**. *(подумав)* Нет.

**Толян**. И мне. Стоп! Тебя как по батюшке?

**Леха**. Кто? Кого?

**Толян**. Отчество у тебя какое, черт тебя подери?

**Леха**. У меня? Это…ну, да…Петрович.

**Толян**. А я, значит, Васильевич.

**Леха**. И что? К чему это?

**Толян**. Понимаешь, пьяному море по колено. А трезвые должны соблюдать правила. Например, быть учтивыми или вежливыми. Например, звать друг друга по отчеству. Может быть, поможет.

**Леха**. Нам сейчас ничто не поможет.

**Толян**. Не паникуй. Значит, Леха Петрович, говоришь?

**Леха**. Ну.

**Толян**. А я, значит, Толян Васильевич?

**Оба**. (о*дновременно, неловко)* Очень приятно.

**Толян.** Значит, так, Петрович. И так, что делаем, Петрович? А, Петрович?

**Леха.** Ну, зарядил одними «Петровичами».

**Толян.** А ты привыкай. Инстинкт выработается. И пойдёт.

**Леха.** Что пойдёт, Васильевич?

**Толян.** Вот что. Надо хорошо про кого-нибудь думать. Советуют люди знающие. Говорят, очень действует.

Напряженно думают.

**Леха.** *(не выдерживает)* Это кто тебе посоветовал?

**Толян.** Не мы же одни такие!

**Леха.** Ну, а про кого думать-то?

**Толян.** «Про кого»… Ну, это.…А что далеко ходить. Давай, про Полину хотя бы. Про Полину можно.

**Леха.** Про Полину? После того, что она натворила?

**Толян.** А ты хорошее о ней вспомни.

**Леха.** Про хорошее?

Думают. Вспоминают. Хмурые лица разглаживаются. Заулыбались каждый своему воспоминанию. Но через некоторое время Толян, глядя на Лёху, перестал улыбаться.

**Толян**. Ну, как?

**Леха.** *(уже без улыбки)* Хуже стало.

**Толян.** Ну, тогда другое надо вспомнить.А почему я всё время должен придумывать? Думай и ты.

**Леха.** *(подумав)* Про телевизор можно?

**Толян.** Нужно.

**Леха.** Что делают, а? Показывают коттеджи всякие, депутатов, бандитов. А ты покажи других людей. Простых. Вот, Оську, например.

**Толян.** Оську?

**Леха.** Да. Покажи нашего Оську. Бомж бомжем в натуре. А ты разгляди. И покажи. Талант. Из ничего сделает всё. Из отрубей – запросто. Из семечек – нет проблем. Из опилок – без облома. *(с облегчением)* Ну, что мы ему ответим? Насчёт опилок?

**Толян.** А что ответим! Так и ответим!

**Леха.** Может, не откладывая в долгий ящик, сейчас и начнём!

**Толян.** Можно. Мы ведь можем так и эдак. Можем пить, а можем трезвыми быть. Мы свободны! *(орёт песню)* «Я – свободен! Та-ра-ра-ра-ра-ра-ра, я свободен!» Знаешь, что я тебе скажу.

**Лёха.** *(с надеждой)* Ну, давай!

**Толян.** Вообще-то, интересно трезвым побыть.

**Леха.** Ну, если на какое-то время. Чего ж нет. Можно.

**Толян.**Для кругозора, так сказать.

**Лёха***. (сникая)* Ну, да. Под мухой совсем другое.

**Толян.** Никакого сравнения!

**Леха.** Под градусом не так.

**Толян.** Какой разговор!

**Леха.** *(сник)* Разговор, конечно, совсем другой.

**Толян.** Вот именно.

Звук летящего самолёта.

**Толян**. И любопытство, понимаешь, проявляется. Всё тебе интересно вокруг. Хочется многое узнать. Вот, к примеру, на какой высоте он летит?

**Леха**. Самолёт? Километров десять.

**Толян**. Десять? Это ж больше, чем до переезда.

**Леха**. Полинкиного что ли?

**Толян.** Ну да.

Леха задумчиво улыбается.

**Толян**. *(замечая)* Ты чего это?

**Леха**. *(переставая улыбаться)* Что?

**Толян**. Чего лыбишься?

**Леха**. Любопытно же. Сам сказал.

**Толян**. Ну, да. А что тебе, лично, любопытно?

**Леха**. С этой высоты он, скажем, Африку видит?

**Толян.** Кто?

**Леха.** Летчик.

**Толян**. Зачем это ему?

**Леха**. Любопытно. Должно быть, жарища в этой самой Африке. Не зря негры черные.

**Толян**. Ты что же, хотел бы туда?

**Леха**. Куда?

**Толян**. В Африку.

**Леха**. Почему нет. Только вопрос – в какое время? Ежели когда там зима, то я не против. А летом испекёсся.

**Толян**. А я бы и летом согласился.

**Леха**. На кой?

**Толян**. У меня плешь начинается. Может, прожарить её в Африке. Вдруг поможет. *(пауза)* Между прочим, родня Пушкина из Африки.

**Леха**. А что – кучерявый. Покажи.

**Толян**. Что показать?

**Леха**. Плешь.

**Толян**. Во.

**Леха**. Есть маленько. *(пауза)* А чего это ты Пушкина вспомнил?

**Толян**. Ну, так поэт – ого!

**Лёха**. А-а-а-а.… Ну, да. Помнишь, мы в городе были насчёт наших цистерн? Ну, когда их передавали новому хозяину? Мы ещё на трамвае ехали? Помнишь? Кондукторша тогда орала: а за билет кто будет платить? Пушкин?

**Толян**. Это ты хорошо сказал, Леха Петрович. Умно.

**Леха**. Да?

**Толян**. Да. Пушкин у нас ко всему. Признаюсь, Леха Петрович, я в иные минуты, знаешь, о чём думаю? О душе. Странная, скажу, это штука. Загадка. Почему ей так надо? А не иначе? Почему она, понимаешь, не всё выбирает, не всё запоминает? Я по радио слышал. Был у Пушкина друг Дельвиг. А у Дельвига младшая сестренка. Машенька Дельвиг. Ей всего-то лет десять.

**Леха**. Евреечка что ли? Между прочим, среди них симпатичные попадаются.. Маша, говоришь?Красивое имя. Вообще, красивые есть имена. *(шепчет какое-то имя, улыбается)*

**Толян**. Ты чего опять лыбишься? Ты о чём думаешь?

**Леха**. А? Ну…само собой…о России.

**Толян**. О России?

**Леха**. Ну, да. О России!

**Толян**. Да-а. Россия есть Россия.

**Леха.** А то!Здесь уж, как говорится, не убавишь, не прибавишь.

**Толян.** Это точно.

**Леха.** Я и говорю.

**Толян.** Это ж надо. Смотри – какие разговоры ведём! О России! О душе! Телевидение, понимаешь, критикуем.

**Лёха.** А как его не критиковать!

**Толян.** Африка нас интересует. Поэзия. Так вот. О Пушкине и Маше. Значит, однажды пришёл Пушкин к Дельвигам. А Маша тут как тут. И к нему. Напишите, говорит, в мою тетрадку стихотворение. Я вам приказываю!

**Леха.** Приказывает?

**Толян.** Ну, да. Пушкин отвечает: а что мне наградою будет? А она ему: а я, говорит, в тетрадке печатными буквами напишу – спа-си-бо. Видать, только недавно писать научилась. Интересно ей.

**Леха.** Написал?

**Толян.** Пушкин-то? Да ему это раз плюнуть. Засмеялся, и написал.

**Леха.** *(подумав)* Ну и что? И я бы написал. Жалко, что ли? Ты ж говоришь – ему это раз плюнуть. Чего тогда? Почему же не написать этой евреечке?

**Толян.** Да, может, она немочка!

**Леха.** Ну, немочке.

**Толян.** Я тебе о чём толкую?

**Леха.** О чём?

**Толян.** О душе! Почему она, моя душа, запомнила это? А не другое? Почему именно на это откликнулась? Почему запомнилась именно Маша? А он мне про немочек и евреечек!

**Леха.** Не злись, Толян Васильевич.

**Толян.** Буду я ещё на тебя злиться!

**Леха.** То-то злишься. От злости, Толян Васильевич, твоя плешь лысиной станет.

**Толян.** Я ему одно, он другое. Кто она – эта Маша? Родня мне что ли? Я её и знать-то не знаю! А запомнилась. Что душа этим хочет сказать мне? Зачем не дала забыть? Вот вопрос! А ты лезешь с какой-то плешью!

**Леха.** Не какой-то, а твоей. А ты не говори, если не знаешь!

**Толян.** Вот теперь и не буду говорить!

**Леха.** И не говори!

**Толян.** Вот и не буду!

**Леха.** Обиделся?

**Толян.** А чего мне на тебя обижаться?

**Леха.** А что ж на окно, обкаканное твоими птичками, уставился? Знаю я тебя, как облупленного.

**Толян.** При чем тут окно обкаканное? Мне твоё окно до лампочки! Это мне всё равно. А вот Маша – не всё равно. Почему?

**Леха.** Конечно, тебе всё равно. Не ты же, а Полька моет да убирает за тобой и твоими птичками!

**Толян.** Ты пьяный что ли? Хлебнул где-то? Или просто дурак?

**Леха.** Кто хлебнул? Кто дурак? Посмотрел бы я на тебя без Польки! Да ежели бы у меня так, я бы тоже о душе базарил, птичек кормил, шампанское лакал, по отчеству всех называл, и Маш всяких вспоминал!

**Толян.** Баран сдвинутый! А ну – жми отсюда! Выматывайся! Надоел!

**Леха.** И уйду! Плевать я на тебя хотел!

**Толян.** Катись, говорю!

**Леха.** Ты меня, гад, знаешь – если что – на всю жизнь!

**Толян.** Испугал! Полные штаны от страха наложил!

**Леха.** Уйду, то – совсем!

**Толян.** Проваливай! Вон порог!

**Леха.** Уйду!

**Толян.** Иди, придурок!

**Леха.** Хр-р-рен Васильевич!

**Толян.** Петрович гр-р-р-ёбанный!

Леха в гневе убегает. Толян в таком же гневе носится по избе. Натыкается на стулья. Придумал занятие – хватает стулья, сиденьем грохает на крышку стола, подметает веником пол, будто косит траву. Взмахи «косы» тише и тише. И, в конце концов, замирает у окна с птичками. Ради полного ощущения покоя приносит на руках из соседней комнаты с надписью «секретарь» кошку Патрикеевну. И уже не такая свирепость во взгляде в сторону убежавшего Лёхи.

**Толян**. *(кошке)* Ты, Патрикеевна, говорят, избалованная? Пусть себе говорят. Говорят, что кур доят, а мы пошли, и сиськи не нашли. Правильно? (*пауза)* Но ведь избалованная ты, а? Признайся. Избалованная. Ещё как. Посмотри на Барбоса. Хороший пёс. И дело своё знает. А живёт на улице. В холоде. А ты всегда в тепле. Да ещё нежишься в нашей кровати. И, будто, так и надо. Ладно, иди, досматривай свои сны. Ишь ты, какая мурлыка голосистая. *(уносит кошку).*

Входит Леха.

**Леха**. Эй! Ты где там?

**Толян**. *(появляясь)* Ну?

**Леха**. Патрикеевну уносил?

**Толян**. Ну.

**Леха**. А, вообще, как дела?

**Толян**. Да вот, думаю.

**Леха**. О чём?

**Толян**. О «Царе Салтане» и «Коньке-Горбунке».

**Леха**. Чего это ты?

**Толян**. Понимаешь, получается, что «Конёк-Горбунок» Ершова лучше «Царя Салтана». Ну, для меня, лично

**Леха**. Это почему?

**Толян**. В «Салтане» пахнет парчой, заморскими винами. А в «Коньке» ржаным хлебом да квасом. И кашей. Каша наша – пища наша. Я ж «Горбунка» почти наизусть знал. Ей-бо! Вот Иван-дурак впервые видит Царь-девицу. Куда он смотрит?

**Леха**. Ну? Куда?

**Толян**. Как нормальный мужик – на её ноги. Но как он смотрит? Послушай: «А ножонка-то, ножонка,

Тьфу, ты, словно у цыплёнка!

Пусть понравится кому,

Я и даром не возьму». Ты понял? Он смотрит на неё с чисто крестьянской точки зрения. Ну, куда, ей богу, она сгодится в хозяйстве с такой ножонкой? Да и, наверное, с ручонкой. Ручки и ножки у неё сразу отвалятся. Ей только на троне и сидеть. Не снопы же таскать. Здорово, а?

**Леха**. Ты что же, хочешь сказать, что Ершов лучше Пушкина?

**Толян**. В данном конкретном случае – да.

**Леха**. Это всё от трезвости. А я за тобой.

**Толян**. Что такое?

**Леха**. Ты же знаешь, наше поле и рощицу к городу присоединили. Помнишь? Коттеджи тут строить будут. Мы теперь вроде как городские жители. Потому голосовать будем. В городскую думу. Собирайся!

**Толян**. Куда ещё?

**Леха**. Пошли.

**Толян**. Куда, спрашиваю?

**Леха**. К бывшему магазину.

**Толян**. Не буду пить.

**Леха**. Тебя никто и не просит.

**Толян**. И на чьи-то не желаю. Трезвым сидеть буду. *(берёт со стола один стул, садится)* Вот так сидеть хочу.

**Леха**. Ну и хоти.

**Толян**. А что тогда?

**Леха**….Дело в другом.

**Толян**. Это в чём?

**Леха**. То-то и оно. Выборы скоро. А мы забыли. И не вспомнили бы, кабы не такое дело. Голосить будем.

**Толян**. «Голосить» он будет. Вот и голоси.

**Леха**. А ты?

**Толян**. А я занят.

**Леха**. Так уж прям и занят?

**Толян**. Да так, что не хочу даже разговаривать на посторонние темы. «А ножонка-то, ножонка…»

**Леха**. А там кандидат приехал.

**Толян**. Какой кандидат?

**Леха**. Хочет нас агитировать. Просит собраться у магазина. Поговорить, говорит, надо.

**Толян**. А мне дорога каждая минута. Ты хочешь разговаривать? Хочешь? Есть желание, то иди базарь. Давай. Валяй. Хоть там, хоть здесь. Садись и разговаривай. Не возражаю. Посмотрим, куда тебя кривая вывезет.

**Леха**. Куда?

**Толян**. Это мне неведомо. Тебе лучше знать – куда вывезет.

**Леха**. Я говорю – куда садиться?

**Толян**. А-а-а-а. *(снимает со стола второй стул)* Садись. Давай. Говори.

**Леха.** Я говорю.

**Толян.** А я слушаю. *(после паузы)* Ну?

**Леха.** Скажи, вот они, там, в кремле…

**Толян.** Где? В кремле? Что – в кремле?

**Леха.** Как считаешь – они достроят коммунизм?

**Толян**. Что-о-о-о? Ты свихнулся?

**Леха**. Это почему?

**Толян**. О чём спрашиваешь? Ты соображаешь?

**Леха**. А что я такого сказал?

**Толян**. О коммунизме ты сказал.

**Леха**. Ну?

**Толян**. Издеваешься что ли?

**Леха**. Не понял.

**Толян**. Кто коммунизм строит?

**Леха**. Мы.

**Толян**. Кто – мы?

**Леха**. Все.

**Толян**. Кто «все?» Все уже давно капитализм строят.

**Леха**… Кто?

**Толян.** Ты разве, что-то другое делаешь?

**Леха**. Кто сказал?

**Толян**. Что сказал?

**Леха**. Про капитализм?

**Толян**. Слушай, я тебе сейчас засвечу промеж глаз. Ты мои кулаки знаешь.

**Леха**. *(пьет воду)* Объявили что ли?

**Толян**. О чём?

**Леха**. Ну, о капитализме?

**Толян**. Кончай дурью маяться!

**Леха**. А ты?

**Толян**. Что я?

**Леха**. Знал?

**Толян**. Про что, мать твою?

**Леха**. Что коммунизм не строим.

**Толян**. Ты разыгрываешь меня что ли? Издеваешься? Или и в самом деле головой тронулся?

**Леха**. *(пьёт воду)* А как же?

**Толян**. Что?

**Леха**. Как его? Ну, вот – из памяти выскочило. Как его зовут?

**Толян**. Кого? Кого «как зовут»?

**Леха**. Ну, деда?

**Толян**. Какого деда?

**Леха**. Моего деда Пахома?

**Толян**. Как зовут твоего деда Пахома? Твоего деда Пахома как зовут? Ты что? **Леха.** Что?

**Толян**. Ты же его назвал.

**Леха**. Ну.

**Толян**. Леха, посмотри на меня. Леха, ты, правда, что ли не знал? О капитализме-то?

**Леха**. *(слёзы на глазах)* Ну.

**Толян**. Иди ты. Ну, даёшь. От трезвости тебя что ли шибануло? Ты только…это…спокойно. Не приведи, господи, конечно, но ведь так и до кондрашки недалеко. Ты особенно не трепыхайся, не двигайся. Мало ли что! Вот так упекут в больницу, что я там врачу скажу? Что кондрашка хватила из-за…не знаю, как и объяснить! Он, мол, думал – все коммунизм строят, а, оказывается, – капитализм. Кто поверит? Ты, Леха, только не волнуйся. Выпей ещё водички.

**Леха**. Дедушка был председателем колхоза «Внуки Ильича».

**Толян**. Да знаю я.

**Леха**. Я ведь думал, а оно…

**Толян**. Главное, ты не расстраивайся.

**Леха**. Толян, как же это я…

**Толян**. Да сам не знаю, как тебя угораздило. Ты куда? Леха, ну, ты кончай переживать с этими коммунизмами и капитализмами, ей богу! Не то живо загремишь в психушку. А куда тебя с таким диагнозом везти! Только туда. Полежишь там недельку другую – живо поймёшь, что эти коммунизмы и капитализмы не самое главное.

**Леха**. Ну.

**Толян**. Что «ну»? *(Леха утирает слёзы)* Леха, кончай, говорю! Леха, ну, ты что? Да брось ты, ей богу! Переживём.

**Леха**. Ну.

**Толян**. Кончай нукать, ей богу! Ты заговариваешься что ли? Ты куда?

Леха потерянно уходит.

Толян растерянно снимает стулья, расставляет их вокруг стола. Садится на кровать.

В инвалидной коляске въезжает Ленин. Он в кепке, крестьянской рубашке, плотно застёгнутой у ворота, во френче, как во время болезни в Горках. И явно постаревший. На коленях плед и раскрытая книжка. Направляет на Толяна палец, изображает звук выстрела.

**Ленин**. Стойкий рабочий класс! Ну-те-с, господин рабочий класс, каково на данный момент ваше историческое и политическое положение?

**Толян**. Леха был. Никогда не видел его таким расстроенным. Надо же – даже имя родного деда забыл.

**Ленин**. Нервы, батенька.

**Толян**. У Лехи дед был председателем колхоза.

**Ленин**. Коллективного хозяйства, значит.

**Толян**. Знаете, как назывался колхоз?

**Ленин**. Любопытно.

**Толян**. «Внуки Ильича».

**Ленин**. Забавно.

**Толян**. Забавно? У Лёхи ум за разум зашёл.

**Ленин**. Что вы говорите!

**Толян** Как, спрашивает, зовут моего дедушку Пахома?

**Ленин**. *(хихикает)* Случайно – не Константином Макарычем?

**Толян**. *(с агрессией)* Случайно – нет.

**Ленин***.*  Вон как. И о чём сыр-бор?

**Толян.** О коммунизме.

**Ленин.** Коммунизме? (*подкатывает к Толяну, в упор смотрят друг на друга)* И что вы, господин рабочий класс, хотите сказать по этому поводу? Чем изволите щегольнуть в возможной дискуссии со мной? Есть ли у вас ёмкий образ, которым Вы вмиг умыкнете врагов своих? Что такое? Нет такого образа? Ай-я-яй! А хотите – научу? Хотите – мысль подброшу?

**Толян**. Учиться никогда не поздно.

**Ленин.** Правильно. Замечательная мысль. Ну, так извольте. *(берёт с колен книжку)* Хорошую, знаете ли, книжицу сейчас читаю. Полюбопытствуйте. Замечательная книженция! Восхитительная! Находка для вашего брата. Послушайте. *(читает по слогам)* «Пой-ди ту-да, не знаю – ку-да. Прине-си то, не знаю – что». А? Каков образ? Впечатляет? Возьмёте на вооружение?

**Толян.** Нет уж. Мерси. Мне нравится другое. Как все вместе «помочь» оказывали. И сказка другая нравится.

«Братья сеяли пшеницу,

Да возили в град-столицу,

Знать, столица та была,

Недалече от села,

Там пшеницу продавали,

Деньги счётом принимали,

И с набитою сумой,

Возвращалися домой». Вот это жизнь! Всё здесь есть. Никаких «измов» не надо. Посеяли, вырастили, собрали, продали, деньги заработали. Просто и ясно. Понятно. И по душе. Ничего больше не надо.

Долго смотрят друг на друга.

Ленин отъезжает, из пальца основательно «расстреливает» Толяна. Уезжает.

Входит Леха.

**Леха**. Эй! Сидя, спишь что ли?

**Толян**. А! *(оглядывается)* Сплю. Давай проходи. Ну, ты – как? Слушай, ты не помнишь, как называется сказка: «иди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»?

**Леха**. Наверное, так и называется. *(вынимает из карманов две бутылки хорошей, дорогой водки, ставит на стол).*

Оба молча смотрят на водку.

**Толян**. Ну, а ты-то как – ничего?

**Леха** Терпимо.

**Толян.** Да?Я рад. А…вообще?

**Леха**. Вот по пути к тебе заскочил на производство.

**Толян**. Стоят?

**Леха**. Цистерны? Обе стоят.

**Толян**. Пустые?

**Леха**. Само собой. Они три года пустые. Чего им!

**Толян**. Ну, знаешь, мало ли чего. А зачем ты туда ходил? Моя же очередь.

**Леха**. Да ладно. Сочтёмся.

**Толян.** Угу.

Смотрят на водку.

**Толян.** А ты не помнишь – куда у нас второй железный башмак девался?

**Леха.** Это, которым на рельсе тормозить? Так он давно потерялся.

**Толян.** А вдруг – покатятся.

**Леха.** Цистерны-то? Три года не катились.

**Толян.** А могут и покатиться.

**Леха.** А зачем железный башмак. Вбить деревянные клинья с обеих сторон колеса и – Вася косой.

**Толян.** Верно. Надо будет вбить.

**Леха.** Уже вбил.

**Толян** Угу.

Смотрят на водку.

**Толян.** Ну, а как там наш Оська?

**Леха.** Оська от опилок решил отказаться.

**Толян.** (*взглянув на водку)* Не понял.

**Леха.** Опилок, говорит, только на недели две хватит. Овчинка, говорит, выделки не стоит.

**Толян.** И что?

**Леха.** Оська другую идею предлагает.

**Толян.** Какую?

**Леха.** Помнишь, за Полькиным переездом, если дальше пройти километра два, куча старых автопокрышек валяется?

**Толян.** Валяется.

**Леха.** Вот.

**Толян.** (*после паузы)* Ты что?! Из автопокрышек? Ты когда-нибудь жег резину? Жег? От неё, от покрышки, от одного черного дыма угореть можно! А тут водка. Сразу на тот свет!

**Леха.** Ты прямо как Полина. Та от женского ума может обидеть Оську. Ну да ей простительно. Что с неё возьмёшь. А от тебя я как-то даже не ожидал.

**Толян.** *(на водку)* А это тогда чья?

**Леха.** Я же говорил. Выборы! А мы с тобой из головы выронили. Кандидат в депутаты приехал. Собрал всех у магазина. Уговаривал за него голосить. Водку с собой привёз. Между нами, скажу тебе, мужик нормальный. Речь сказал. Попросил меня высказываться. Я говорю ему: друг, мол, у меня с трезвой головой киснет. Заговариваться стал. Пушкина с Ершовым сталкивает. А теперь что? «Принеси то, не знаю что». Это уж совсем никуда не годится. Вот чего, говорю, кандидату. Кандидат – мужик понятливый. Сообразил. Поверил. Вот, дал на тебя. Если, говорит, обманете, что же, говорит, много я обманов в жизни претерпел. Бог, говорит, вас тогда рассудит. А я, говорит, своему народу верю. Если, мол, за меня проголосите, ещё привезу. Нет, ничего мужик.

**Толян.** Так это его водка? И ты взял обязательство голосовать за него?

**Леха.** Я водку взял.

**Толян.** Ну, раз ты две водки взял, значит, ты обязал нас обоих проголосовать за него. Как фамилия?

**Леха.** Чья?

**Толян.** Ну, не твоя же! Кандидата! Понятно. И фамилии не узнал. За кого ж ты собрался голосовать?

**Леха.** Прочитаем на бумажке.

**Толян.** Там целый список будет.

**Леха.** Ты дело говори! *(на водку)* Что с ней делать будем?

**Толян.** Открывай!

Сцена словно проваливается в темноту. На секунду-другую.

Опять светло.

На столе пустые бутылки и стаканы. Остатки закуски.

Корш увлечённо играет на пальцах в «веревочку».

Толян и Леха, обнявшись, за столом.

**Толян.** Одного не пойму, дружище. Ты мне объясни. Что мы за народ такой? То на коммунизм согласились, а теперь и против капитализма ничего особенного не имеем. Вот ты. У тебя же был стресс. Стресс! И на тебе! Постонал и – по нулям. Похоже, уже согласен и на капитализм. Вперёд – к капитализму! Жизнь продолжается. Так?

**Леха.** Ну, так.

**Толян.** Давай разберёмся. Отчего – так?

**Леха.** Давай.

**Толян.** Смотри. Заглянем, так сказать, к нашим дедам и прадедам. Бабушка моя никогда коммунисткой не была, ни в каких партийках не числилась. Ей и карты в руки отвести меня прямиком в церковь. А она меня не крестила. До сего времени в нехристях хожу. Погляди на меня. Я похож на нехристя?

**Леха.** *(поглядев)* Похож.

**Толян.** Думаешь? Ну, ладно. Пойдём дальше. Твой дедушка Пахом, напротив, считался у нас главным коммунистом. И атеистом. А ты крещенный. Почему?

**Леха.** Потому, как кроме деда Пахома, у меня была своя бабушка. Бабушка Аграфена.

**Толян.** Ни в жизнь не поверю, чтобы она без согласия деда Пахома тебя крестила. Не верю. Я ли не знаю дедушку Пахома. Ералаш какой-то. Не стыкуется что-то? Не стыкуется. Вот тут-то собака и зарыта. Слушай сюда. Вот с них и пошла путаница. С того времени у нас началось в глазах двоиться. Мы зажили двойной жизнью. А сам знаешь – за двумя зайцами – что? То-то. Моя прабабушка рассказывала моей бабушке…

**Леха.** Подожди, убавь бабушек, а! Дай на какой-нибудь одной сосредоточиться.

**Толян.** Ага. Я говорю – моя прабабушка рассказывала, как они встречали 1900 год. Понимаешь – 1900-й! Представляешь, они там, в деревне, вообразили, что с 1900-ым годом придёт …конец света. Каюк. Раньше такого в народе не было. А тут выдумали – конец света! Короче, в ночь под Новый год легли с опаской. Утром проснулись. И к окошку. Что там? А там…всмотрелись внимательно – будто день приходит. Как вроде бы всё по-прежнему. Что такое? На следующее утро – опять по-старому. И на десятый. И нет признаков конца света. Но народ уже поверил. И, конечно, нашёл несоответствию объяснение. Конец света уже наступил, но он не в один день, не сразу, а будет идти долго. Он уже идёт, уже всё происходит. Подтверждением тому – Распутин. Как же – приход антихриста как раз к концу света. Распутину не особенно удивлялись. Он должен придти. И большевикам не удивлялись! Начали коммунизм строить. А что его не строить! Тут ещё наше знаменитое «авось» поспособствовало. Когда поняли, что конец света – это не в один день, а на годы, то догадались, авось, в нашей жизни коммунизм и не успеем построить! Ты понял – в чём фокус? Потому и не особенно возражали. Во – какая штука! Прабабушка уверяла мою бабушку…*(Леха стонет)* короче, как раз в это время народ запел похабные частушки. Похабные. До этого их не было. Народ изменился. Понимаешь? Изменился. А что! Раз нам осталось всего лишь доживать, то не всё ли равно – как жить! Вот главное. Короче – туши свет. Соображаешь?

**Леха.** Соображаю.Это я соображаю. А вот про деда Пахома ты не вякай. Всё не так.

**Толян.** Как это не так?

**Леха.** Ты вот в морду мне ткнул, мол, всё для вас едино, объявили вам коммунизм, ладно – согласны. Капитализм объявили – ладно. А откуда ты знаешь?

**Толян.** Ну, так по тебе вижу.

**Леха.** Много ты увидел. И много ли знаешь. Ты деда Пахома не суди. Он, видите ли, знает деда, как облупленного? Сам ты облупленный. Не знал ты его. И никто не знал. Тайны его. А я знал. Но я и под страшной пыткой никогда бы деда не выдал.

**Толян.** Какой тайны?

**Леха.** «Какой». И скажу. Раз у нас такой разговор зашёл. А такой. Иногда дед наглухо закрывал ставни, с болтами.

**Толян.** Ну?

**Леха.** Задраивался, чтобы колхозники не видели. И по-чёрному глушил самогон.

**Толян.** Ты что, Леха! Нашёл тайну! Все об этом знали.

**Леха.** Но не знали, что он при этом говорил. Знали?

**Толян.** Не знали.

**Леха.** Вот. Однажды зовёт меня. Внучек, говорит, поди ко мне. Я подошёл. А знаешь, внучек, кто я такой? Я говорю – дедушка мой. Это правильно, говорит. В этом ты не сомневайся. Я – твой родной дед. Но ты, внучек, не знаешь, и никто не знает, что я… тайный и злой враг. А враг я потому, внучек, что не хочу, чтобы твоя родная бабушка, а моя дорогая супружница Аграфена Тимофеевна жила в коммунизме. Слышишь, внучек, готов строить его, готов переделывать жизнь, как учат нас Маркс, Энгельс, Ленин, а вот с бабушкой твоей – ничего не хочу переделывать. Не хочу, говорит. А хочу, чтоб всё было по-прежнему. Совсем я запутался, внучек. Что же получается? Получается, внучек, с твоей бабушкой мне вроде как коммунизм и не нужен? Вот до чего я додумался, внучек. Но и этого мало. Новый встаёт вопрос. Тогда для кого я его строю? Коммунизм-то? Для кого? Для тебя, внучек? Как же так, для тебя строю, а для себя – не желаю? Откуда возник во мне этот вражеский голос? Кто разбил меня надвое? Я строю, я и сомневаюсь. *(пауза).* Ты, Толян, правильно сказал – двойная жизнь началась в то время. Нам что. Нам легче. Мы родились, а глаза у нас, уже один туда, другой сюда. Им сложнее. Так что зря ты хихикаешь.

**Толян.** Ты что, Леха! Разве я хихикаю! Я напротив. Ты что! *(из комнаты с полустёртой надписью «председатель» появляется Корш, в руках балалайка с красным бантом, Толян берёт балалайку)* Леха, помнишь?

**Леха.** О Стеньке что ли?

**Толян.** Ну! Любимая дедушки Пахома. Помнишь, как он начинал волноваться вот в этом месте. Ну, помнишь, Стенька плывёт с персидской княжной в лодке, а казаки ропщут, мол, нас на бабу променял. Как же там? С княжной провожжался…а, да! *(поёт)* «Всю с ней ночь он провожжался, сам на утро бабой стал». А?

Поют. Поют красиво, слаженно и с волнением, потому что очень хотят спеть любимую песню деда Пахома.

Из-за острова на стрежень,

На простор речной волны,

Выплывают расписные

Стеньки Разина челны….

Некоторое время молча сидят рядом. Леха вдруг хихикает.

**Толян.** Ты что это? (*через некоторое время Леха снова хихикает)* Тебе смешинка в рот попала что ли? *(Леха хихикает)* Да ты что, ей богу?

**Леха.** Слушай, что скажу. Не знаю, как другие прочие, а мы с тобой в коммунизме пожили.

**Толян.** Иди ты! Это когда мы успели?

**Леха.** А то. Главные признаки коммунизма налицо.

**Толян.** Да ты что! Какие?

**Леха.** А чем не признак наша с тобой работа? Хочешь – ты меня подменишь, хочешь – я. Как говорил мой незабвенный дедушка – свободный труд свободных людей. Не признак?

**Толян.** Признак.

**Леха**. Дальше. Скажи: водка – общественный продукт?

**Толян**. Ещё бы!

**Леха**. Во! Как мы распределяем наш общественный продукт? Я без тебя – ни-ни. И ты без меня не будешь. Так? Так или не так? Та-а-а-ак. Признак высокой коммунистической сознательности.

**Толян**. Ну, ты даёшь!

**Леха.** Дальше.Денег при коммунизме вообще не должно быть.Что ты по этому поводу скажешь?

**Толян.** *(подумав)* Вообще, знаешь, есть признак!

**Леха.** Вот. Как ты орёшь в своей тюремной песне – вы свободны.

**Толян.** Не тюремная она.

**Леха.** Ладно, не тюремная. Ох-хо-хо-о-о…

**Толян.** Что за вздохи?

**Леха.** Над святым хихикаем. Над коммунизмом. Нехорошо.

**Толян.** Нехорошо**.**

**Леха.**  А ведь это то же признак. Хихиканье. Признак двойной жизни. Ничего не поделаешь *(вздыхает).* Правильно ты сказал – надо думать про хорошее.

**Толян.** Это когда я сказал?

**Леха.** Да недавно. Ты ещё для примера взял Полину, мол, и в ней надо увидеть хорошее.

**Толян.** А-а-а-а.

**Леха.** *(после паузы)* Вот Полина…

**Толян.** Что Полина?

**Леха.** Положа руку на сердце, скажу: она ничего плохого нам не делает.

**Толян.** Думаешь?

**Леха.** Бывает! Все в жизни случается. Выпивши, мы ещё ничего. А как с нами, трезвыми дураками, быть? Как?

**Толян.** Да и с пьяными. Ты вон сразу анекдот про Анку-пулемётчицу травить начинаешь.

**Леха.**  Ну, нашёл, что сказать! Это ж надо влезть с гадостью! Неужели я…

**Толян.** Ладно, ладно. Не заводись. Я же просто так, к слову.

**Леха.** «К слову». Другого слова ты не выберешь. Тебе надо этим укорить. Ядовитый ты человек. Не зря у тебя лысина появилась. От злости. Скоро совсем облысеешь. Это Бог тебя предупреждает. Нарвёшься. «Про Анку», видите ли, вспомнил. Неужели я ничего другого не говорил. Нет, ему с этим влезть надо.

**Толян.** Говорил, говорил. Успокойся. Уймись. И не суетись. А то сразу Бога притянул. Нужда была ему с нами разбираться. Что ты за человек такой! Не пойму. Флюгер какой-то. То туда, то сюда. Только что дельные мысли про признаки выдавал, а тут – на тебе – развздыхался. Ни с того ни с сего.

Леха вздыхает.

**Толян.** Вот.Что вздыхаешь? Ты можешь сказать, черт тебя побери! Так бы и врезал тебе. Противно, ей богу, слушать!

**Леха.** Не знаю.

**Толян.** Он не знает! А чего тогда вздыхаешь?

**Леха.** *(обводит взглядом комнату, останавливает взгляд на окне)* Не знаю. Завидую, наверное.

**Толян.**Чему? Кому?

**Леха.** Не знаю.А вот…окну твоему.

**Толян.** Нашёл проблему! Из-за этого, по-твоему, надо вздыхать! Тьфу! Хочешь, подарю кормушку. Будешь в своё окно на птичек смотреть. Слушай, Леха, однажды наблюдал сценку, ну, прямо, про два разных государства. Ага. Синички как обычно выстроились в очередь – одна, значит, схватывает семечку, тут же улетает, за ней следующая. Полный порядок. И тут прилетает воробей. Плюх в кормушку. Мордочка в одно окошко кормушки, попка в другое. Развалился, понимаете, нагло жрёт. Синички трепыхаются вокруг, ах-ах, пытаются ему что-то сказать, наверняка, о совести. Но куда там! Это же сошлись варвар и цивилизация. Понимаешь? Как они поймут друг друга? Я им, синичкам, говорю: да клюньте вы, мать его за ногу, как следует в морду или жопу! Ишь, выставил наружу…

**Леха.** *(громко стенает)* Не надо птичек! Не надо! Ты сейчас на час заведёшься. Ты же знаешь. Не в них дело.

**Толян.** А в чём, Леха? Ты скажи!

**Леха.**  В другом.

**Толян.** Ну, в чём?

Входит Корш, усаживается за стол, внимательно смотрит на Толяна и Леху.

**Леха.** Видишь, у тебя окно на зиму заклеено.

**Толян.** *(глянув на окно)* Вижу.

**Леха.** А как?

**Толян**. Как?

**Леха.** Белой бумажной полосочкой. Ровненько-ровненько. Аккуратненько-аккуратненько.

**Толян.** Ну, так Полинка клеила.

**Леха.** *(грустно)* А у меня…фьють.

**Толян.** Что – фьють?

**Леха.** *(грустно)* Не заклеено.

**Толян.** *(так же)* Не заклеено?

 **Леха.** *(вздыхая)* Не заклеено.

**Толян.** Леха, друг, и у меня сейчас будет не заклеено.

Ножом режет бумажную полоску окна, распахивает его настежь, морозный воздух врывается в избу. Толян и Леха, обнявшись, орут в окно любимую песню деда Пахома, поют то, что не допели до этого.

Этот ропот и насмешки

Слышит грозный атаман…

Входит Полина. Слушает певцов.

Корш подходит к Полине. Осуждающе глядит на неё, видимо, ему известно, что произойдёт дальше. Потом взбирается на подоконник, сбрасывает за окно свою бочку, спрыгивает вниз сам.

И за борт её бросает,

В набежавшую волну…

Полина решительно выталкивает обоих певцов за окно. Сгребает со стола скатерть со всем содержимым, выкидывает туда же. Закрывает окно. В безутешном горе присаживается за стол. Под хор за окном причитает об одинокой доле.

**Полина:** Ночью спать я не ложилася,

А днём на место не садилася,

Вила вито это гнёздышко

Да и тоё думу думала.

Как под этим витым гнёздышком,

Разведу сады зелёные,

Будут яблони кудрявые,

Будут пташечки весёлые…

У меня яблони обломилися,

А в саду пташки разлетелися…

Чтобы не слышать песни за окном, Полина включает радио. Звучит ритмичная красивая мелодия. Неожиданно Полина повела плечом. Повела другим. Вскинула голову. Танцует своеобразный танец свободной женщины.

Прерывается музыка.

Голос диктора: «А сейчас, дорогие радиослушатели, сообщение синоптиков. После относительно тёплой погоды сегодня ночью ожидается мороз, да такой, что, как говорится, добрая хозяйка и собаку на двор не выпустит».

И зазвучала другая мелодия.

**Полина.** Что же это я! Вон ведь мороз-то каков! Как же на таком морозище! Нельзя. Грех на душу. *(накладывает в железную миску какую-то пищу, кричит)* Барбос! Барбосик! Сегодня в сенях будешь ночевать! (у*ходит с миской).*

Затемнение.

День.

Появляется Корш. Устраивается на своей бочке.

Толян и Леха вносят смерзшуюся в прямоугольник скатерть с намертво припаянными морозом пустыми стаканами и остатками закуски. Вертикально прислоняют скатерть к стене. Мрачно переглядываются.

Через некоторое время принюхиваются. Тянутся к примёрзшим стаканам, продолжительно из них выдыхают.

**Толян.** *(блаженно улыбаясь)* С морозца-то ах как хорошо!

**Леха.** Голова чистая, светлая-светлая. Будто в ней только что прибрано или она ещё ничем не заставлена.

**Толян.** И мысли хорошие. Высокие.

**Леха.** И желания высокие. Хочется чего-то, понимаешь, патриотического.

Поют: «Я люблю тебя, Россия…»

**Толян.** Я думаю, надо нам чаще ночевать в сугробе.

**Леха.** Одного не пойму. И как мы там оказались, скажи на милость? Выпили-то норму. По пузырю. А гляди-ка. Вроде как были у окна, с хорошим репертуаром, а потом вроде как полетели…

**Толян.** Ага, словно птички в небесах.

**Леха.** Только не заводись с птичками! Не надо, друг! А то ведь знаешь – сколько ты летать будешь. Прошу! Не будем.

**Толян.** Не будем. Эх, Леха. Леха, иди, дружище, сюда. *(у смерзшейся скатерти)* Понюхай, кореш ты мой, как следует из стакана! Глубже! Хорошо? А теперь! А теперь, давай дыши из моего стакана! Прошу!

**Леха.** Нет, друг, этого я позволить себе не могу!

**Толян.** Прошу тебя!

**Леха**. Не могу!

**Толян**. Очень прошу. Для тебя – не жалко! Ах, ты, господи!

**Леха**. Не имею права! Понимаешь?

**Толян**. Понимаю! Я тебя понимаю. И ты меня пойми. От всей души предлагаю. Понимаешь?

**Леха**. Понимаю. Это понимаю.

**Толян**. Вдохни как следует. От всей своей силы. От всего сердца. Ну? Как оно – хорошо?

**Леха**. Хорошо!

**Толян**. А теперь – закуси. Хлебушком. Помидорчиком. *(Леха поочерёдно нюхает то и другое)* Скажи, скажи что-нибудь, дорогой мой.

**Леха**. Сказать? Скажу. Обязательно скажу. Давно хотел. Да всё настроя не было. Суета, понимаешь. А сейчас скажу. Толян, друг, давай, мы тебя… окрестим. Ты меня послушай. Ну, что ты, право, некрещеным ходишь по белу свету. А то, ведь, всё может быть. Все мы под богом ходим. Ты подумай. Видишь, у тебя уже плешь. Дай взгляну. Вот. По-моему, она увеличилась. Если она такими темпами развиваться будет, то вдруг, завтра помрёшь. А? Ты меня понимаешь? Я тебя не оскорбил прямым словом?

**Толян**. Я тебя понимаю. И ты не оскорбил меня прямым словом. Я тебе, Леха, признаюсь, я ведь почти язычник. У меня не один бог, а много разных божков. И, понимаешь, они мне помогают. Ну, как помогают? Они ведь и нашей Анне помогают. Она вон верит в единого Бога, а как дело касается заработка, так сразу язычницей становится, к заговорам и приговорам своей бабки обращается. Я тебе, друг Леха, как на духу, скажу. Я иногда чувствую себя, как, наверное, чувствовал себя *(шепчет)* князь Владимир.

**Леха**. *(шепчет)* Владимир?

**Толян**. Да. Он ведь был язычником. Прежде чем ему самому креститься и крестить Русь, он должен был уйти от своих божков. А такое дело не в один мах. Вот и я так же. Я должен уйти оттуда и придти сюда. Я тебя, Леха, заверяю – как только придёт время, я тебе первому. Как будущему крёстному. Слово даю.

**Леха**. Договорились. Знаешь, меня бабушка Аграфена крестила, когда я ещё не ходил. И Бога, откровенно скажу, не чувствовал. Но боялся. Очень боялся. А впервые почувствовал его уже парнем. В школе. Хорошо помню. Мы тогда сочинение писали по роману «Как закалялась сталь». Рассказать?

**Толян**. Давай.

**Леха**. Мне одно место в романе нравилось. Я тебе рассказывал. Помнишь, Павку засадили в каталажку петлюровцы. Много народу натискали. А Павка ещё пацаном был. И вдруг ночью, когда все свалились в тяжелый сон, к нему подошла красивая, как они на Украине говорят, дивчина. И говорит: хлопчик, они хотят мою целостность нарушить, целочка она, хотят опозорить. Грозились уже, говорит. Не хочу я, говорит, им достаться. Вижу, говорит, ты хороший хлопчик и будь, говорит, ты у меня первым. И в глазах слёзы. Умоляет. Помнишь? Нам тогда обоим Павка в данной ситуации не понравился. Слишком идейный. Но мы об этом сочинение не написали. А написали что? «Образ Павки Корчагина, как образ нового советского человека». Это опять о двойной жизни. Так вот. Как-то, я заскочил в школу через черный ход. Помнишь, там ещё красный ящик с песком стоял?

**Толян**. Угу. На случай пожара.

**Леха**. Да. И увидел нашу училку по литре.

**Толян**. Селедку?

**Леха**. Мы её селёдкой звали. И вся красная от злости. А напротив Полина.

**Толян.** Полина?

**Леха.** Ну, да. Размазывает по щекам слёзы. А селёдка шипит: перепиши сочинение! Полина хнычет, а слова покаянного не произносит. Тогда селедка на крик: забыла, орёт, о своём дяде родном – враге народа? Забыла? Так-то ты благодаришь советскую власть за её заботу о тебе? Ты посмотри на себя, ты оглядись вокруг. Ты учишься, как все дети рабочих и крестьян, никто тебе ни словом не напомнит, никто не попрекнёт… и в таком духе. Иди, говорит, и перепиши сочинение. Полинка молчит. Напиши, селедка приказывает, об образе Риты Устинович! Понял? Нет, ты понял? Оказывается, Полина написала о той дивчине из каталажки. Понял? Ну, я догадался, что свидетели тут не нужны. Ходу назад. Смылся. А вечером решил разбить окно селедки. Окно у них большое. Камнем попасть запросто. А теперь смотри: – окно метрах в шести. Как не попасть? Понимаешь, не попал! Камень долбанулся рядом с окном. Я взял второй. Тяжёлый, намок в канаве. Размахнулся, пульнул. Мимо, понял! На десяток сантиметров выше. Камень шмякнулся об стену, рассыпался и забарабанил по железному подоконнику. Селёдка к окну, всматривается, ей со свету ничего не видно. Смотрю, отошла от окна. Я допёр – хочет выключить свет. Ну и дёру. А теперь скажи – как это с шести метров не попасть в большое окно? Два раза! Как? А очень просто. *(тычет пальцем в верх)* Он отвёл мою руку. Он. Но не в этот момент я почувствовал его. Совсем нет. А когда догадался – он не дал мне попасть камнем в окно не для того, чтобы предостеречь меня, нет, я бы удрал, и никто бы обо мне не догадался. Ведь никто меня в свидетелях разговора у ящика не заметил. Он отвёл мою руку, чтобы спасти Полину, чтобы отвести от неё всякое подозрение. Вот когда я Его почувствовал.

**Толян.** *(долго смотрит на свои руки, кулаки)* Леха, ты знаешь мою руку, мои кулаки. Ты знаешь мой удар. А я, Леха, уже знаю – почему все твои рассказы, будто сами собой, сводятся к одному. К Полине. Да. Хотя бы ради профилактики, Леха, я уже давно должен натурально засветить тебе промеж глаз. И прежде, дорогой, чем ты станешь моим крёстным. Но я, Леха, не сделаю этого. Я вообще не знаю, что здесь делать.

**Леха.** *(после паузы).* Мы – что. Мы-то с тобой ладно. Мы поймём. А вот…

**Толян.** Что «вот»?

**Леха.** А вот как быть с третьим?

**Толян.** Третий? *(поражён)* Есть третий?!

Леха медленно поворачивает голову в сторону Корша.

**Толян**. *(изумлённо)* Ты что – видишь его?

**Леха**. Такого-то кобеля? Хоть кто увидит. Вот так Полина не ко времени зайдёт…

**Толян**. Значит, и ты его увидел. Поздравляю. Только успокойся. Полина его не увидит.

**Леха.** *(разглядывая Корша)* Этакого жеребца? С такими исходными данными? Ну, не скажи. Ты что же, Толян, Полину в сомнительность ввести хочешь? Толян, ты ей богу, меня удивляешь.

**Толян.** Слушай внимательно. Это я его вижу. Теперь вот ты. Мы его видим, А Полина его не увидит. Хотя бы потому, что она не пьёт. Мы пьём, как язычники. А он таким помогает. Покровительствует. Помнишь, я говорил тебе о божках. Ну, вот, он и есть.

**Леха.** Подожди! Ты что мелешь? Я не язычник. И этот тип не должен мне помогать.

**Толян.** И я так думал. Но, видимо, мы его дез…дезо…короче, он ориентиры потерял.

**Леха.**  Как это?

**Толян.** Наверное, мы его смутили.

**Леха.** Чем?

**Толян.** Ну, своим…язычеством.

**Леха.** Ещё раз говорю: ты меня в язычники не записывай! Кончай эту ересь! Я к нему ни с какого бока не подхожу. Учти.

**Толян**. Да ладно тебе. Он просто запутался. Без всякой задней мысли. Вот скажи, скажи – почему мы с тобой в мороз ночью не замёрзли?

**Леха.** Очень просто. Водка у кандидата клевая.

**Толян.** Клевая. Верно. Но в такой мороз никакая водка не спасёт. Это он. Он нас спас.

**Леха.** «Он спас». Тоже мне. *(после паузы, с явным раздражением)* Слушай, как зовут этого… эмчеэсника?

**Толян.** В общем-то, у него много имён. Коршем можно звать.

**Леха.** Корш? То Маша Дельвиг, то Корш. Я гляжу, ты евреев уважаешь.

**Толян.** При чём здесь евреи, ей богу! И на язычника ни с того ни с сего ты раскипятился! Оскорбился ли, видите. Остынь. Тем более, чувствую – скоро он уйдёт от нас.

**Леха.**  От нас?

**Толян.** Ну, от меня. Надоело ему. Запутался он. К тому же, о крестинах при нем говорили. Голову ему заморочили. Зачем ему это? Уйдёт.

**Леха.** И что?

**Толян.** Что, что! Больше нам в сугроб попадать нельзя.

Корш шумно и протяжно зевает. В удивление самим себе, Толян и Леха послушно ему вторят. Хриплым басом Корш затягивает «колыбельную».

**Толян.** Вот что,Леха, оставайся. Мы с тобой не договорили. А дела у нас с тобой ой, как важные. В таких случаях утро вечера мудренее.

**Леха.**  Неудобно как-то…

**Толян.** Удобно.Полина не сейчас придёт. И, потом, нам требуется вздремнуть после морозной вахты.

Устраиваются в кровати, следя за Коршем. Тот, напевая, уносит смерзшуюся скатерть со всеми прибамбасами, тут же возвращается с этой же скатертью, но сухой и глаженной. Расстилает её на столе. Из бывшей «секретарской» выносит пуговицу на нитке, видимо, понравилась игрушка, надевает на шею. Оглядывает комнату. Уходит.

Толян и Леха зевают и остаются с открытыми ртами на некоторое время. Так как видят Ленина. Тот в явном нетерпении, будто обдумывает способ срочно реабилитироваться в неудавшемся диспуте где-то в «секретарской» или «председательской» комнатах. Ходит по сцене.

Выглядит он гораздо моложе, чем в предыдущих двух эпизодах, одет в бриджи, носки до колен, пиджак и шляпу с небольшим пером. Через плечо палка, на палке болтается узелок. Кстати, Толян и Леха в этом сне, в этом эпизоде более раскованы, в них нет былого немого почтения, им просто любопытно.

**Ленин**. *(не глядя на Толяна и Леху)* Что уставились, как овцы на новые ворота?

**Толян.** Бараны, Владимылич.

**Ленин**. Что?

**Леха**. Уставились, как бараны.

**Ленин**. Да. Бараны.

**Леха**. Ещё бы, Владимылич. Прикид у вас офигенный.

**Ленин.** Не понял?

**Леха.** Прикид, говорю, у Вас – зашибись! А штанишки – вообще! Круто!

**Ленин.** Въевшаяся привычка к конспирации, черт бы вас всех побрал! Во времена Циммервальдской и Кинтальской конференций…*(строгий взгляд на Толяна и Леху).*

**Толян и Леха.** *(очень уважительно)* А-а-а-а…

**Ленин.** …мы жили в глухой горной деревушки Швейцарии. Так одеваются в горах швейцарские крестьяне. Да. Между прочим, полезная штука – после подобных конференций подышать чистым горным воздухом, полазать по горам, чтобы выветрить и сбросить с себя каутскианский дух…тьфу, язык сломаешь! Это ж надо, – идиоты, каутскианские – тьфу! – проститутки, – многие вопросы, предложенные нами, категорически не принимали! Черт возьми! Не прошел архиважный вопрос о переходе войны империалистической в гражданскую!.

**Толян.** Как –не прошел? Была же гражданская?

**Ленин.** Ещё бы мы им не показали, что хрен редьки не слаще. Да. В конце концов, получилось по-нашему. Когда мы взяли власть. Власть! Без власти в России ни черта не сделаешь.

**Леха**. Что-то Вы расчертыхались, Владимылич?

**Ленин.** С вами расчертыхаешься! Российские мужички *(резкий выпад ладони в сторону Толяна и Лехи)* власть не жалуют. Для мужичка власть где-то там, далеко. Она, бесспорно, есть, откуда-то возникла и, главное, наделена неизвестно кем какими-то особыми правами и силой. С ней приходится считаться, не то, вдруг, им, мужичкам, станет хуже. Вот что такое в России власть. А теперь, представьте, в этой заскорузлости, в этих устоявшихся веками отношениях, неожиданно ошарашить публику, словно ударом бича, коротким лозунгом: «вся власть народу!» *(вытягивает вперёд руку)* А? Каково? Лихо?

Останавливается у радиоточки на стене, внимательно разглядывает.

**Леха**. Владимылич, а вот скажите: есть кто-нибудь равный Вам? Ну, чтобы он был к Вам ближе остальных, так сказать, по духу?

**Ленин**. *(возвращается к кровати с неожиданным и непонятным вопросом)* Как там костерок? Созрел или ещё нет?

**Толян Леха.** *(с недоумением переглядываются)* К-какой костерок?

Ленин сдвигает одеяло. Между Толяном и Лехой горящий костёр.

**Ленин**. Угли уже есть?

**Толян***. (шевелит откуда-то взявшейся веткой в костре)* Есть.

**Ленин.** Отлично! *(развязывает узелок, там несколько картофелин)* Бросьте в угли. Да подгребите вокруг. *(все вокруг костра на кровати и костёр располагает к более дружескому общению)* Да. Есть в костре нечто особое. Тем более – в горах. С одной стороны жар от первобытного очага, с другой остывающий горный воздух. Будто через тебя проходит граница двух миров. А? С гор мы возвращались с громадными букетами альпийских роз, ягод, грибов. А однажды наблюдали изумительный закат. Изумительный! Мы смотрели на закат и нами, вдруг, овладело странное и одинаковое для всех ощущение. Будто эта дивная красота пока не для нас, это на «потом», прежде мы должны что-то преодолеть, что-то сделать. И лишь после любоваться закатом. Но…больше таких закатов мне не пришлось увидеть.

**Леха**. *(вздохнув)* Вот житуха, а! Нет, я бы не смог. Владимылич, а Вы на Черном море загорали?

**Ленин**. Не довелось.

**Леха**. А на Урале были?

**Ленин**. Не был.

**Толян**. А ты сам много где побывал?

**Леха**. Я – что.

**Толян**. «Он что». А чего тогда пристал?

**Ленин**. Да. Как-то в сумерки, в дымке за горными вершинами, где-то там, под нами, я вдруг увидел, представляете, Россию. Всю целиком. Как на карте. От запада до востока. Но это была не карта. Она распласталась подобно… женщине. В ожидании. Кто к ней придёт? Что с ней будет? Что предстоит ей испытать? Шел 1916 год.

**Леха.** Да-а-а…А в 1917 ба-а-а–бах!…Владимылич, а, всё-таки, кого бы ты…кого Вы поставили бы рядом с собой? С кем, на Ваш взгляд, Вы, так сказать, на одном уровне? Был такой или нет?

**Ленин**. *(усмехнувшись)* В 1922, да, в 22 году наш Госиздат принял решение выпустить серию книг о русских революционерах. Помню, была создана специальная комиссия, в задачу которой входила выработка единого мнения – о ком рассказать в серии и, в том числе, о ком рассказать – первом. Выбор комиссия остановила на Федосееве.

**Толян** **и Леха.** *(в недоумении)* Федосееве?

**Ленин**. Да. Николай Федосеев. Ах, какое тепло идёт. *(переворачивается спиной к костру, то же делают и Толян с Лехой)* В семнадцать лет я поступил на первый курс Казанского университета. И вот там узнал о тайных революционных кружках. Надо заметить, кружки были умело законспирированы. Потому в них трудно попасть со стороны. Можно сказать, моему сравнительно лёгкому проникновению в один из кружков поспособствовал казнённый год назад мой брат Александр. Многие студенты слышали о нём, сочувствовали ему, знали его речь на суде. Так я и оказался среди заговорщиков. Меня поражала и сейчас поражает конспирация. Кружковцы одного кружка не могли знать кружковцев другого, руководитель низшего кружка не знал руководителя высшего. Это подобно вилку капусты. Надо один за другим разбирать листья, чтобы проникнуть к центру. Да и сам центр мог вдруг обнаружиться не в середине, а где-нибудь сбоку. Было ощущение, будто к организации кружков причастна умелая, опытная и расчётливая рука ушлого подпольщика. Как же я позже изумился, когда узнал, оказывается, организатором этих кружков, являлся Федосеев, не только мой ровесник, но, вроде бы, он был чуть моложе меня. Откуда это у него? По сути дела, гимназиста? Я могу объяснить его разнообразные способности только необыкновенным талантом. Необыкновенным. Когда его арестовали в Казани, арестовали случайно, нелепо и, поначалу, вовсе не по поводу кружков, ведь только после полуторагодовалого следствия жандармы начали понимать, что вышли на какую-то мощную по организации группу. *(поворачиваются лицом к костру)* И, сдаётся мне, причина его ареста во многом зависела от вечного стремления Федосеева всё брать на себя, романтической жертвенности ради других – черты, к которым, к сожалению, в новом революционном времени следует относиться с осторожностью, сдержанностью, и с большей долей ответственности. Пожалуй, определённый альтруизм, будто доставшийся Федосееву от каких-то старых добрых времён – единственное, что у меня вызывало сомнение. Когда он оказался в тюрьме, а я уже жил в Самаре, вот тут между нами установилась и завязалась интенсивная переписка. Это было, скажу вам, нечто необыкновенное! Я отсылал ему письмо, получал ответ с развитием мной предложенной темы, я в свою очередь, тут же развивал её дальше, в ответ читал его интерпретацию и так далее. Казалось, такой живой и необычайный интерес к разговору, к обмену мнениями бесконечен, мы словно не переписывались, а бежали рядом по ступеням и, удивительно, ни одна ступень не вела вниз, только выше и выше. Мы оба ощущали самостоятельность наших мыслей, чувствовали, как они развиваются, крепнут, мужают. Редко, очень редко подобное единомыслие и, я бы сказал, единое вдохновение случалось со мной позже, пожалуй, – никогда более. Наша переписка не затихала, можно сказать, вплоть до его рокового выстрела. *(Поднимается, подходит к радиоточке, суёт пальцы в подмышки, внимательно рассматривает радио, неожиданно смеётся)* Разница между нами, конечно, была и, между прочим, эту разницу своеобразно выразил один рабочий в книжице о Федосееве, всё-таки вышедшей в нашем Госиздате. *(возвращается к костру)* Да. Занятное мнение о нас обоих. Федосеев тогда был уже во Владимирской тюрьме и его должны поместить в больницу. Да не тюремную, а обычную. Ну, думаю, наконец, нам выпал, возможно, единственный случай встретиться.

**Леха**. Подождите, Владимылич, до какого рокового выстрела? Федосеев застрелился что ли?

**Ленин**. Ну, да. У самарских товарищей тогда были налажены связи с другими городами. В том числе и с Владимиром. Договорились, что меня встретят на Владимирском вокзале, проводят до больницы. И я поехал. Действительно, меня встретил молодой рабочий. Узнали друг друга по паролю. Пошли. Ни я, ни этот рабочий не знали, что Федосеева не перевели в обычную больницу, а просто переместили в тюремную. Иными словами, наша встреча не могла состояться. Но мы оба не знали об этом. Идём. Молчим. Я запоминаю дорогу. Привычка всё фиксировать в памяти на случай непредвиденных обстоятельств. А парень, видать, то же не промах. В свою очередь, как, оказалось, присматривался ко мне. Вот он и выдал позже в книжке о Федосееве. Цитирую: «Николай Федосеев сложит голову ради нашего общего дела, этот *(это обо мне)* этот сложит головы наших общих врагов». Каково? *(хохочет)* Замечательно! Звучит, конечно, жутковато. Но зерно здесь есть. Есть! Мнение, прямо скажем, несколько прямолинейное, но выражает потребность нового времени и адекватного ему характера. Нового революционного времени. Эх, это неуемное желание Федосеева сломя голову бросаться на помощь первому встречному, это категорическое нежелание сдерживать себя ради главного дела! Черт возьми! Знаменательна в данном случае встреча Федосеева с духоборами. По этапу тогда вели всех вместе – и политических, и уголовников, и, как в данном случае, духоборов. Кстати, можно ехать пассажирским поездом. Но за свой счёт. Между прочим, я так и сделал. Деньги мне собрала мама. Ничего зазорного здесь не вижу. Я был руководителем нашего «Союза борьбы», а это ответственность, и надо было элементарно сохранять силы для будущей борьбы. Федосееву деньги для самостоятельного пути в ссылку собрали сами ссыльные. Но он принципиально заявил, что деньги большие и он не в праве отнимать их у товарищей. Отказался. Пошёл этапом. И вот, несколько дней ему довелось идти вместе с духоборами. История с духоборами в то время была у всех на слуху. Как известно, вера духоборов не позволяла им брать в руки оружие, они не ели ни мяса, ни рыбы, потому у них в запрете всякая охота и всякая рыбная ловля. И тут правительство постановило призывать их в армию. Они шли на службу, но брать в руки оружие отказывались. Тогда военный суд приговорил их в дисциплинарные батальоны, где насильно заставляли брать оружие, есть мясо и рыбу. Они отказывались. В ответ их начали ссылать в Сибирь. Вот они с Федосеевым и разговорились. Доверились. Рассказали о своих мытарствах. Федосеев всё записал: фамилии, адреса, точное время, точные места издевательств над ними. И отослал с этапа толстую тетрадь писателю Льву Толстому. Тот интересовался духоборами, но у него не было фактов. А тут – на тебе! Поднялась оглушительная шумиха. Правительство вынуждено специально заняться этим вопросом. Было принято неординарное решение. Духоборам разрешили выехать из России. И нашлась страна, готовая принять их. Канада. Они и осели на канадской земле. Создали поселения, ревниво сохраняли свой язык, веру и обычаи. А спустя много лет потомки тех, кто шёл с Федосеевым этапом, воздвигли на свои средства памятник Толстому. В знак, так сказать, признательности и благодарности. О Николае Федосееве никто не вспомнил. Но дело совершенно не в этом. Не в этом. В нашей борьбе сегодня надо заниматься одним, а завтра необходимо делать совсем другое. Но при этом – не терять, не выпускать из виду – конечную, главную цель. Власть. Этим инструментом мы изменим мир. Что, собственно сделали духоборы, уехав из России в Канаду? Они поменяли плохое место на лучшее. Но мир, устроивший им невозможную жизнь, не изменился. Остался прежним. На самом деле, зачем переться к черту на кулички, а не разрушить несправедливый мир в его собственных пределах? И до основания! Федосеев не пожелал увидеть в положении духоборов преступную практику царизма, не раскрыл духоборам причины их невыносимого состояния, не направил их гнев в нужное русло, а ограничился сочувствием и пониманием, по сути, передал свою идейную власть в данной политической ситуации господам Толстым и прочим доброхотам.

**Толян**. *(с недоумением)* Но ведь он помог духоборам. Что ещё надо!

**Ленин**. Федосеев позволил себе забыть, что его революционное дело должно быть даже в его чихе! К чертям собачьим этот мир! Вот наше дело!

Порывисто поднимается, ходит мимо радиоточки, бросает на неё взгляды, но уже не останавливается.

Толян с Лехой переглядываются, тайком от Ленина разводят руками, мол, в расстроенных чувствах наш «дедуля».

**Толян**. *(пробует картошку, осторожно)* Вообще-то… картошка готова.

Через некоторое время Ленин проходит к костру. Все принялись за картошку. Молча. Без особого аппетита.

**Леха.** Значит, застрелился... И как же это он…

**Ленин.** А!*(досадливо машет рукой)* Здесь ещё один ньюанс имеется. Пропали все его работы. Все. И мне пришлось побывать в невольных участниках этой досадной драмы. Никогда не верил в рок, мистику, прочую белиберду. Но тут вдруг вспомнится эта чепуха! В сибирской ссылке мы оказались в верстах двухстах друг от друга. Расстояние, разумеется, значительное, но всё же не настолько, чтобы не думать о встрече. Я очень хотел с ним встретиться. И вдруг Глеб Кржижановский привёз письмо от нашего общего знакомого с предупреждением печального известия о Федосееве. Прочитали. Федосеев покончил с собой. Ушёл в тайгу и выстрелил из револьвера в сердце. Выстрел услышали. Побежали. Перенесли в крайнюю избу. Пуля прошла чуть мимо сердца. Застряла в позвоночнике. В полном сознании он жил ещё несколько часов. Мог говорить. Сказал, чтобы отослали его рукописи Кржижановскому, они познакомились в пересыльной тюрьме, а мне просил передать, мол, уходит из жизни не от разочарования, а оттого, что нет сил. Вот и всё. Затем нам переслали рукописи. Целую корзину. Просмотрели их с Глебом. Разумеется, эти статьи, наброски надо обязательно сохранить до лучших времён. Как? Где? И тут вспомнили одного нашего товарища. К нему ещё в начале срока приехала в ссылку жена. И привезла с собой всех детишек. Пять душ. На 9 рублей царского пособия такую ораву не прокормить. Они занялись крестьянским трудом. И так складывалось, что за ними почти не было надзора. О Федосееве товарищ слышал, сразу согласился спрятать федосеевские работы у себя. Всё вроде бы устраивалось. Но мы не учли одного обстоятельства. Жена его была далека от политических убеждений мужа. Так бывает. Но твёрдо убеждена в другом – с мужем и, естественно, с ней самой и её пятью детишками обошлись несправедливо, выслав на край земли. К сожалению, ей сразу втемяшилось в голову, что содержимое корзины всему семейству грозит увеличением срока. Чтобы избежать этого, она тайком от мужа стала сжигать федосеевские тетради. И сожгла содержимое корзины до последнего листочка. Gomedia erat finite. Латынь. Н-да-а-а.

**Толян.** Он просил передать, что уходит не от разочарования, а оттого, что нет сил. Это болезни, да?

**Ленин.** Я думал об этом. Получается, не совсем так. Мы, члены «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» с Федосеевым ровесники. И Сибирскую ссылку получили в одно время. И вдруг, правда, чуть позже, я осознал, что к ссылке мы относимся совершенно по-разному. И именно в этой разнице и кроется его решение уйти из жизни. Скажу о собственном отношении к ссылке. Как-то мне позарез понадобилось встретиться с одним ссыльным. Ну, до крайности необходимо. Хоть тресни тут. Но нельзя. Не положено. И тут случайно узнаю – километрах в десяти от меня есть солидная гора. И меня осенило. Взял бумагу и, не откладывая в долгий ящик, накатал исправнику заявление: я, мол, такой-то и такой-то, такого-то происхождения, экстерном кончил курс наук Петербургского императорского университета – и по всему этому могу провести для пользы края научные исследования горы, территориально находящейся в Вашем, господин исправник,персональном ведении на предмет полезных ископаемых. Написал я это, и что-то мне стало очень весело, будто я уже получил нужное мне разрешение. И тогда я нагло приписал следующее: ввиду важности мероприятия прошу выделить мне помощника, например, приехавшую ко мне в ссылку и ставшую моей женой эН Ка Крупскую.

**Леха.** Разрешил?

**Ленин.** И выделил телегу. Мы встретились на горе с крайне нужным мне товарищем, слопали на свежем воздухе яичницу Надежды Константиновны и не забыли о здравице в честь господина исправника. В отчете, представленном мной господину исправнику, на господина исправника произвело особенное впечатление моё замечание, что возможные уголь, никель, платиноиды, свинец находятся в одном месте, потому возможны единые разработки, и это особенность есть отличительная черта залежей полезных ископаемых вверенной ему территории.

**Леха.** Ну, Вы даете,Владимылич! А как Вы узнали об этих… платиноидах?

**Ленин.** А энциклопедия на что! Кстати, ещё о ссылке. Вместе с Надей ко мне в ссылку приехала её мама, Елизавета Васильевна. Она взяла в свои руки всё наше хозяйство, Надя ведь умела готовить одну яичницу, правда, нескольких видов. Мне представилась прекрасная возможность погружаться с головой в работу. Потом Надежда Константиновна занималась редактированием того, что я набросал. А я с ружьём уходил в тайгу. Стрелял дичь, зайца. Первобытная цельность и радостность существования. Щавель, грибы, охота. Летом сосновый и еловый воздух тайги, зимой – крепкий, ядрёный морозец. Кстати, замечу. Скажу откровенно. Царь либеральничал с нами. Либеральничал. Давал нам слабинку. Вот и получил в своё время. Не головы надо складывать ради нашего общего дела, господа хорошие, а вернуться из ссылки здоровее, чем до неё! Вот важнейшая и не такая уж невыполнимая задача в ссылке! Впереди – главная борьба. У Федосеева иной волевой настрой. К сожалению, совсем иной. И на то были особые причины. Собственно, что такое воля человека? Это акт сознания, неразделимый с жизненным опытом. А в каких условиях протекал жизненный опыт Федосеева? В тюремных. С семнадцати лет. Мальчишка. Мы ровесники. Но мы попали в тюремное заключение, уже пройдя юношеское восприятие мира, мы были защищены определённым опытом свободы. Федосеев подобного опыта не имел. Он не мог воспринять ссылку, как – пусть ограниченную, но всё же – свободу. Не мог, как это делали мы. Иногда я думаю – да поживи он на воле ещё год, всего годик и, кто знает, может, не было бы рокового выстрела.

**Толян.** *(после паузы)* Владимылич, может, я чего-то не понял. Вы сказали, что революционное дело должно быть даже в чихе. Ещё раз говорю, может, я не усёк чего-то. Но получается, что Федосееву мешало только одно. Его желание кому-то помочь. Альтруизм, как Вы назва…

**Леха.** *(вдруг взрываясь)* Ты, ты чего суёшься?! Чего лезешь со своим…этим…этим…

**Толян.** *(ошалело)*С чем – этим? Ты что взорвался? Ты о чем?

**Леха.** Конча-а-ай!

**Толян.** Что кончать? Какая муха тебя цапнула?

**Леха.** А что суёшься…с этим…

**Толян.** С чем, псих ненормальный?

**Леха**. Альту…альтрэ…грамотей нашёлся.

**Ленин**. Альтруизм, Леха, аль-тру-изм.

**Толян**…Владимылич, чего он взбесился? Ни с того ни с сего?.

**Леха.** А ты не выпендривайся!

**Ленин.** Альтруизм, Леха, это всего лишь бескорыстная любовь к человечеству.

**Толян.** Как с цепи сорвался, ей-богу.

**Леха.** *(крайне смущённо)* А ты…

**Толян.** Что я?

**Ленин.** Любовь это, Леха, лю-бовь.

**Леха.** Ну… понятно.

**Ленин.** Что понятно?

**Леха.** Любовь.

**Ленин.** Что – любовь?

**Леха.** Она, это – да.

**Ленин.** Так считаешь?

**Леха.** Ну, да.

**Ленин.** Забавно. *(подумав)* Интересно. Любовь, это – да. Очень интересно. Ну, что же. Любопытно, значит, чего же не хватало Федосееву, товарищ Толян. Вот что я вам расскажу. Знаете ли вы, как оказывал помощь нелегальный Красный Крест некоторым заключённым?

**Толян.** Кто оказывал помощь?

**Ленин.** Красный Крест. Независимая организация, помогавшая арестованным. Бывают заключенные, у которых нет знакомых, родни. Некому принести передачу, нет родственной поддержки, нет дружеских свиданий. Так вот, Красный Крест придумал посылать к одиноким арестантам под видом знакомых или родни – людей, сочувствующих нашему делу. И такие добровольцы находились. Особенно отзывчивыми оказались девушки-курсистки. Они приходили по поручению Красного Креста к холостым заключённым, представляете, под видом невест.

**Толян.** Почему невест?

**Ленин.** Дело в том, что невест пускали на свидания беспрекословно. Все наши неженатые «союзовцы», хотя и имели родню и знакомых, все перебывали в счастливых женихах. Подобная история произошла и с Федосеевым. *(Леха и Толян поближе к Ленину)* Дело было в «крестах». Серьёзная петербургская тюрьма. Родни и знакомых в Питере у Федосеева не было. Кстати, в Казани, как только Федосеева арестовали, к нему из города Котельнич, что на Вятке, приехала мать. Она владела несколькими домами в городе и сдавала их в наем. Добилась свидания. И вдруг за два часа до свидания отказалась от него и уехала в Котельнич. Больше сына она не видела. И такие истории случались. Ну, так вот. Однажды Федосееву сообщили, что к нему на свидание пришла его кузина. Кузин, между прочим, так же пускали на свидания беспрепятственно. Я ж говорю – царь Николай либеральничал с нами. Федосеев чуть было не проговорился – какая кузина? Но во время сдержался. Пошел. В комнате свиданий ему навстречу поднялась незнакомая молоденькая девушка. Оба растерялись. Молодежь, одним словом. Но она нашлась. Видимо, её хорошо проинструктировали. Говорит: здравствуйте, Николай. Вы не узнаёте меня? Ах, да! Я же за это время сильно выросла. Я – Маша. Ваша кузина. Маша!? – обрадовался Федосеев, – Как Вы выросли! Это удивительно, – обратился он к охраннику, который подозрительно таращился на него во все глаза, – Надо же, как выросла! На улице прошёл бы мимо и не узнал! Здравствуйте, Маша! Так они познакомились. Между нами, мужиками, Федосеев нравился женщинам. Моя сестра перед отправкой «союзовцев» в Сибирь, пришла к ним на свидание. Там её познакомили с Федосеевым. Они разговаривали пятнадцать минут. Так после буквально целый месяц с её уст не сходило его имя. Машу я однажды видел. Она приезжала ко мне в Самару по поручению Федосеева. После встречи в тюрьме она стала во всём помогать ему. Была она девушка…такая…это…ну…*(пытается руками что-то изобразить).*

**Леха.** *(после казуса с альтруизмом, нашёл, где сказать слово)* Короче – всё при ней.

**Ленин.** *(задумчиво поглядев на него)* Пожалуй. Да. Всё при ней. Короче, пришла Маша к Федосееву по поручению Красного Креста, а встретила свою любовь. И судьба Федосеева трагическим эхом отозвалась в её судьбе.

**Толян.** И она?

**Леха.** Как это?

**Ленин**. А вот так! Не захотела без него жить. Как изрекаешь ты, любовь, это – да. Она проходила по новому делу Федосеева. Полиция обнаружила его письма-прокламации. Началось новое следствие. В итоге, ему предстояла ссылка на пять лет в Сибирь, ей в Архангельск. Она сразу же принялась хлопотать о замене архангельской ссылки на сибирскую, мотивируя замену вступлением в брак с Федосеевым. Ей разрешили. Она собрала чемоданы, узлы, упаковала литературу. Ждала письма Федосеева с подробным описанием, как ей добираться до него после железной дороги. После железной дороги ей предстоял ещё долгий путь – и водный, и несколько дней на лошадях. Ждала обширного письма, а получила коротенькую предсмертную записку. Выстрелила в сердце. Рука не дрогнула. Вот так. Мы марксизм выстрадали, потому вправе смотреть на него с особой точки зрения. *(Леха присвистнул).* Ну, что, Леха?

**Леха**. То есть?

**Ленин**. Что скажете?

**Леха**. О чем?

**Ленин**. О любви, которая – да.

**Леха**. А что здесь скажешь?

**Ленин**. Ну, как же. Ведь не помогла Федосееву любовь. Не помогла. Выходит, не любви ему не хватило. Любовь у него была. Не хватило чего-то другого. *(приподнимается в кровати, садится).*

**Леха***.* Чего?

**Ленин.**Чего-то другого.

**Леха.** (*хмуро)* Чего не хватило?

**Ленин.** *(через плечо)* Ненависти! Ненависти ему не хватило! Вот чего! Ненависть к врагам провела бы его через тюрьмы и ссылки! Через ненависть бы он вооружил духоборов! Ненависть бы направила его руку не на себя, а на своих врагов! Ненависть.

Проходит к радиоточке, крутит ручку регулятора звука. Звучит классическая музыка.

Леха с досадой плюхается в кровать, захлопывается с головой одеялом, закрыв и горящий костёр.

**Толян.** *(Лехе)* Вот так, братишка. Ненависть. Понял? А ты со своими любовями вертишься. *(так же закрывается с головой).*

**Ленин.** *(слушает музыку)* Рахманинов. Прекрасная музыка. *(в сторону Толяна и Лехи)* Я ведь когда-то учился музыке. Да забросил это дело. Иногда очень жалею. Красивая мелодия. Ах, красавица! *(проходит к кровати, садится спиной к закутанным одеялом Толяну и Лехе).* Интересно, Толян и Леха. Что вы думаете о переселении душ? Об этих байках? А? Верите? *(оборачивается)* Вы что – спите? *(добродушно)* Спят, сволочи. Так на них действует классическая музыка. *(после продолжительной задумчивой паузы самому себе)* А что, господа хорошие, сколько раз надо бы переселиться моей душе, чтобы испытать федосеевский альтруизм? С какого бы бока он проявился во мне? Хотя бы одним глазком взглянуть на себя такого. *(слушает музыку)* Но это я просто так. От нечего делать. Ради праздного любопытства.

Убирает звук радио.

Через некоторое время слышны далёкие позывные Интернационала. «Весь мир насилья мы разрушим. До основанья…». Ленин берёт свою палку и, словно тамбур-мажор впереди сводного военного оркестра, задаёт ритм и темп мощному и беспощадному маршу. Так и уходит.

Тишина. Посапывают и мычат во сне Толян с Лехой. Звуки открываемой наружной двери, топанье ног, сбрасывающих снег с валенок. Появляется Полина. Снимает верхнюю одежду. В алюминиевой тарелке готовит еду для собаки. Уносит миску, возвращается без неё. Берёт с полки банку из под муки, оглядывается на кровать, вынимает из банки склянку противозачаточных таблеток, вздыхая, глотает. За коротенькой занавеской сбрасывает одежду, надевает ночную рубашку, ложится между Толяном и Лехой. Толян шевелится. Полина сердито отворачивается от него и тут замечает рядом ещё одну фигуру.

Тогда она садится в постели и думает какую-то тяжёлую думу.

Додумав до конца, придя к твердому решению, опрокидывает кровать, сваливая Толяна и Леху на пол, словно кули из кузова самосвала.

**Леха**. *(барахтаясь в одеяле на полу)* Что? Где? Когда?

**Толян**. «Чтоб пропасть тебе, собаке!

Чтоб издохнуть в буераке!

Чтоб тебе на том свету

Провалиться на мосту!» (*Лехе)* Это из «Конька-Горбунка».

**Леха.** Понятно! Своевременная вещь! Стоящая!

**Толян**. Женщина! Что творишь? Как смеешь, женщина! В кучу! Нас! Как…какие-нибудь деревянные бездушные чурки! А? Не сметь! Не позволю! Ты меня доведёшь до крайней точки! Ей богу, доведёшь! Я ведь разок могу и кулак в ход пустить! А ты как думаешь?

**Полина**. *(оцепенело в пол)* Уж как глупая-то женщина,

Неразумная молода жена,

Видать, она богу не угодная,

Зажигала восковую свечу…

**Толян.** *(в недоумении)* Ты это чего, женщина? Какая ещё к черту свеча?

**Полина.** Как от той восковой свечи

Показалися дымо-чеч-ки,

Запылали ого-нё-чеч-ки.

Всё огнём просветилося,

Головнёй покатилося.

Уж пустым стало, пустёшенько,

Порозным да порознёшенько.

**Толян.** *(без прежнего пыла)*  Смотри, что удумала, а? Люди лежат. Никому не мешают. Тихо. Мирно. С хорошими безвредными мыслями. А? Полина, мы ведь совсем не то. Мы не так просто. С уважением к тебе. Хорошо о тебе думали.

**Леха.** *(порывисто)* Да!

**Полина.** *(в прострации)* Оба, значит.

**Толян и Леха.** Оба! Оба!

**Полина.** А что же вы хорошо думать обо мне не пригласили в кровать Оську с Анной?

**Толян.** Понимаешь, Полина, ну, получилось так. Мало ли что бывает. Мало ли что открывается. И всё такое.

**Полина.** Дайте спички!

**Толян.** Не подумай, будто мы того… не пьяные мы.

**Полина.** Спички!

**Толян.** Что, Полинушка?

**Полина.** Дайте спички!

**Толян.** Это ты зря, Полина. Ей богу, зря! Знаешь, как бывает? Одна сигарета. Вторая. А за ними – первый стакан. Второй. Недалеко и до…

**Леха.** До панели.

**Толян.** Вот! Видишь, Полина, куда приводит первая сигарета…

**Полина.** Спички!! *(Толян с Лехой тревожно переглядываются, Леха достаёт из кармана спички, передаёт Толяну, тот Полине, Полина задумчиво рассматривает спичечный коробок)* В детстве у меня было мало игрушек. А когда я уже училась в школе, папка от нечего делать взял коробок со спичками, вынул спички, оставил только одну. В донушке сделал дырочку, продел нитку, привязал её к спичке. Закрыл коробок, дал его мне, сказав, что это телефон. А сам со свободным концом нитки ушёл во двор и там принялся крутить катушку с натянутой ниткой. И вдруг в моём ухе раздались треск и шипение. Я замерла. Сама не знаю – почему я решила, что это звонят из правления колхоза «Внуки Ильича» и что со мной будет говорить сам Владимир Ильич Ленин. И добрым голосом что-то мне скажет. Я так хотела этого, что напряглась, как нитка в моём телефоне. Но никто мне ничего не сказал. Только трещало и шипело. Я была здоровой дурындой, а разревелась, словно совсем маленькая. Папка тогда очень испугался. Даже возил меня в город к врачу. *(после паузы)* Ко всему к этому, днём сегодня я могла подзалететь. Не сориентировалась. Семь бед, один ответ. *(чиркает спичкой, поджигает постель, поёт среди разгорающегося огня:* ***«Извела меня кручина, подколодная змея…»,*** *Толян и Леха, словно завороженные, подхватывают песню, опасливо косясь на огонь: «****Ты гори, гори, моя лучинушка, догорю с тобой и я»…****(уловив более-менее разумный взгляд Полины на огонь, бросаются тушить. Дым. Постель в обгоревших пятнах).*

**Толян.** Полина, ну, чего ты, Полина! Вот, ей-богу!

**Леха.** Слышь, что скажу Полина.

**Толян.** Скажи, Леха. Скажи.

**Леха.** А отчего, Полина, наш Оська в науку ударился? Не знаешь? Нет, не знаешь. А мы тебе расскажем. С Горбачёва ещё это у него повелось. Оська при нём кооператив придумал. Кроликов растить на мясо. А что, Полина, травы у нас, сама знаешь, полным полно. Но он, Полина, одного не усёк. Пришёл черёд кроликов забивать, а у него рука не поднимается. Жалко ему кроликов. Что с него возьмёшь. Интеллигенция.

**Толян.** А мы, Полина, дуроломы этакие, ему не помогли в этом. Честно тебе признаёмся.

**Леха.** А знаешь, Полина, до чего он ныне дотумкался? Не догадаешься. А мы тебе расскажем. Помнишь, за твоим переездом какие-то пижоны автопокрышки побросали? Так он из этих самых покрышек…

**Толян.** Кончай ты с покрышками! Нужны они ей!

**Леха.** Я же для отвлечения.

Полина так же отрешённо смотрит в пол.

**Толян.** Полина, может, ты жалеешь эту кровать? Не жалей! Подумаешь, добро! Что это за кровать? Ангар колхозный. Я тебе, Полина, новую сварганю. Ага. Знаешь, за бывшим магазином под навесом ящики сохранились. С хорошими досточками. Сухие. Ты не смотри, что материал квёлый. Я так подгоню да обстругаю, что ты удивишься. Что, у меня рук нет что ли.

**Леха.** Точно.

**Толян.** Вот сегодня самый короткий день в году. А к старому новому году и соорудим тебе подарочек. А, Полина? Помнишь, ты всё гадала – куда бы давнюю материю приспособить? Ну, толстую такую. Ты как в воду смотрела. Ну, ты же умница. Ты вообще соображаешь. Новую кровать и обтянем этой материей. Слышишь?

Полина всё так же неподвижна. Толян делает свирепые знаки Лехе, чтобы тот продолжил разговор.

**Леха.** Полина…а ведь… Бог…он поделился с нами. Вручил нам одно чудо. Да, да. Чтобы мы сами творили его. Ну, само собой, он нас не всем наделил, что сам умеет. И правильно сделал. Стоим ли мы его милостей на все сто процентов. Нет, конечно. Но нам и того вполне хватит. Хватит, Полина. Вот почему люди плачут? По разным, конечно, причинам. Особенно, бабы. Здесь скрыта тайна. И совсем не человеческая. Моя бабушка Аграфена говорила, – чтобы там ни болтали разные умные профессора, чтобы не внушали, мол, им, профессорам, давным-давно известно из каких молекул слёзы состоят, но это ровно ничего не значит. Потому, как профессора не объяснили нам – почему человеку стоит поплакать, как и легче становится. Одними молекулами тут не обойдёшься. Тут дело божье. Ну, что ты, ей богу, как каменная степная баба, Полина? Полина, ты бы поплакала, а? *(Полина неподвижно смотрит в пол).* Божье чудо проявляется после скорбий. Бог открывается только смирённым сердцем. Кто умеет прощать. Блаже-е-е-нны-ы те...

**Толян.** (*шипит зло)* Ну, ты! Ты уж завопил, как поп на паперти!

**Леха.** ***(****так же*) Не на паперти, нехристь, поп вещает с амвона!

**Толян.** Тем более. Ладно. Сказал дело. И отвали. Ведь дело сказал. Нет. Ему надо всё испортить. Завыл «блаженны». Отвали, говорю! *(зло)* Я говорю – отвали! Ну!! *(Леха уходит, Толян не видит этого)* Ты, Леха, конечно, извини. Но, понимаешь, тут дело такое…дело касается, понимаешь…*(видит, что Лехи нет, виновато оглядывается, потом к Полине)* Полина, что скажу. Знаешь, я скоро старым стану. У меня вон даже плешь появилась. Посмотри. Взгляни, Полина. И правильно – нечего на неё смотреть. Я что хочу сказать. Я скоро дряхлым буду, ни на что не годным. Понимаешь? Тогда, Полинушка, по ночам к тебе меньше приставать буду. Ох, жизнь у тебя будет! Лучше не надо. Полина, поплачь, а…

Полина всё так же окаменело смотрит в пол. Тогда Толян садится рядом. Оба сидят спиной к зрителям.

**Толян.** Я, Полина, уже три года в охранниках. Работенка – так себе. Можно и без трудовых мозолей обойтись. А у меня на правой ладони сантиметровой толщины мозолище. Во всю ладонь. Ещё с прошлых времён наросла. Никакие гвозди не страшны. Веришь-нет, и пилой не сразу возьмёшь. Вот смотри. Ну, да, что на неё смотреть. Такого добра навалом. Вот я и говорю. Ты бы родила. Мальчишку. Или девчонку. Кого хочешь. А то и обоих. Я к чему, Полина. Знаешь, я опустил бы на их головки свою лапищу и, кажется мне, даже через сантиметровую броню почуял, какие мягкие и шелковые волосики на их головёнках.

Полина всхлипывает. Толян привстал на согнутых ногах. Замер.

Всхлип Полины. Толян лихорадочно ищет в карманах платок. Стоит наготове.

Полина плачет.

Толян садится рядом, платком промокает свои глаза.

Полина плачет.

Можно сказать, что бог не справился с заданием,

Но я не тороплюсь к нему на свидание,

Чтобы погрозить пальцем и пройтись по заветам,

Я многое успею до последнего привета.

Ведь мне дали право тосковать по чужому взгляду,

И имя свое получать с губ твоих, как награду,

Вот мальчик бежит с таким же разрезом глаз,

Я не мастер романа, но это мой лучший рассказ.

Главное в жизни узнать, что все придумано до тебя,

Вот даже эта рифма, что надо жить любя,

Я ничего не могу поделать, я тоже часть толпы,

Стесняюсь объятий, но рву цветы.

Первым пунктом идет страсть, но далее быт,

Бытие определяет старание избегать обид.

Ты просто знай, что большую часть времени проведешь в сомнениях,

А не в истоме, бессоннице или намеках на аппетит.

Человеку свойственно бродить одному,

Выкидывать ключ, забираясь в тюрьму.

Иногда он тянет руки к солнцу и вину,

И скучно, и руку подать некому.

Он ничего не отдает, не дарит, не поручает,

Он только о подачках, подарках, поручениях мечтает.

Но вам придется сдать все от слюны до тепла ваших губ для пропуска в клуб.

Без танцев клуб, без песен клуб, но вечность и спокойствие гарантируют, поверь мне.

Мне ничего не жалко, лишь бы ты улыбалась в ночи,

Лишь бы веточка не ломалась, и кому-то потом звонили врачи.

Повторы были? Повторы были, о том и речь,

Будь счастлив, смейся, а в горе кричи.

Изобретай велосипед и вози на нем друзей,

Любимых, врагов и случайных гостей.

Человек вышел из дома, а к сединам пропал Смерть ничего не получила он себя другим раздал.

ЗАНАВЕС.

**Все авторские права соблюдены.**

**Постановка пьесы возможна только с письменного разрешения автора.**