Автор:

Миляуша Калимуллина

[mila-kalim@mail.ru](mailto:mila-kalim@mail.ru)

**Где-то между Москвой и Красноярском**

трагикомедия

в трех действиях

(Казань 2024 год)

Действующие лица:

Наше время.

МОСКВИНА МАРИЯ, 27 лет – невысокая, стройная, привлекательная девушка. Задорно, красиво смеется.

САВЕЛЬЕВ АЛЕКСАНДР, 32 года – сосед Маши. Синеглазый брюнет. Предприниматель.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА – мать Маши. Женщина с приятным, располагающим голосом.

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА, 32 года – начальница Маши. Голубоглазая блондинка. Стервозная, глянцевая фифа.

ГЛЕБ, 33 года – возлюбленный Маши. Высокий, серьезный, импозантный мужчина.

АНТОН, 29 лет – коллега Маши.

ИННА, 26 лет – коллега Маши.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА, 55 лет – хозяйка квартиры.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА, 76 лет – соседка по площадке. Интеллигентная дама, божий одуванчик.

СВЕТЛАНА – организатор свадеб.

Курьер

Рассказчик

Прошлое.

КУЗНЕЦОВА АНТОНИНА ВИКТОРОВНА – улыбчивая комсомолка. Скромная и стеснительная. Глаза голубые, волосы темно-русые, длинная коса. Выпускница школы.

ЛЕДНЕВА ЕЛИЗАВЕТА – подруга Нины. Чуть полновата. Голубоглазая блондинка. Завивает короткие волосы.

САВЕЛЬЕВ ЕВГЕНИЙ – одноклассник Нины. Стройный, синеглазый брюнет.

ВОРОНЦОВ ИГОРЬ – одноклассник Нины.

РАССКАЗЧИК. Эта история могла произойти в любом городе, но случилась она в Москве. Нежданная встреча, мимолетный взгляд, улыбка, и два человека не понимают, как могли жить друг без друга. Бывает наоборот. Один неверный поступок, и жизнь рассыпается на кусочки, ломая судьбы дорогих людей.

**Сцена 1.**

*Комната в двухкомнатной квартире. В углу большой дубовый книжный шкаф, набитый книгами. В комнате диван, стол, стул, старый платяной шкаф. Через дверь заходят Маша и Вера Васильевна.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Это твоя комната. Во второй живет молодой человек. Сашей зовут. Он редко бывает. У девушки ночует. Можно сказать, арендуешь квартиру по цене комнаты.

МАША. Ого, как много книг! Чьи они?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Библиотеку начала собирать моя бабушка. Мы с мамой тоже читать любили. Я свои книги забрала, а это бабушкины и мамины.

МАША. Их можно брать?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Я шкаф заперла, чтобы квартиранты не растаскали книги, а ключи не найду. Два ключа было. Куда подевались? Похоже, потеряла. Хотела слесаря вызвать, да все руки не доходят.

МАША. Жалко. Люблю читать бумажные книги. Может я вызову слесаря?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Не надо. Сама займусь. Ты учитель что ли? Не успела войти, книжками заинтересовалась.

МАША. У меня мама библиотекарь. Часто к ней на работу ходила.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Понято. Пристрастила ребенка к книгам. До тебя никто не спрашивал. Сейчас молодежь не читает. А в наше время, Машенька, книга считалась лучшим подарком. Поищу, может ключ дома лежит. Давай договор заключим, и я пойду.

МАША. Вот паспорт.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Пьянки - гулянки не устраивать, соседей не беспокоить. Животных заводить нельзя, курить тоже.

МАША. Я не курю и не пью.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ой, ли… Нынче молодежь испорченная. Работать не хочет. Наши родители целину поднимали. Мы БАМ строили. А сейчас что? Соседу нашему Павлуше сорок лет уже, а он на прошлой неделе себе косички сделал. Увидела, аж сердце прихватило. Спросила его: “Чего чудишь, Павлик? Чай, не девка…” А он мне: “Это Вера Васильевна не косы, а дреды. Мода такая.” И жениться не собирается, говорит, что еще себя не нашел.

МАША. В первый раз бамовца вижу. Расскажите, как железную дорогу строили. Трудно было?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Я про молодежь нашего времени сказала, а сама там не была. Всю жизнь в Москве прожила, бухгалтером в заводской столовой работала.

*Вера Васильевна и Маша садятся за стол и подписывают бумаги.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Деньги по номеру телефона переведи или у тебя наличка?

МАША. Уже перевожу. Спасибо.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА.Деньгипришли. Будут вопросы, звони. Поехала я. Дел сегодня много.

*Вера Васильевна уходит. Маша оглядывается. Выходит из комнаты и возвращается с двумя чемоданами. Переодевается. Подходит к книжному шкафу и пытается его открыть. Не получается. Через стеклянную дверь изучает книги.*

МАША. Пушкин 10 томов, Достоевский 15 томов, Лев Толстой, Драйзер, Гюго, Джек Лондон. Читать, не перечитать. Где же ключ?

*Ищет, не находит. Встает на стул, но не достает до верха. Затем пододвигает стол, забирается. Ищет ключ на шкафу, не находит. Шум в коридоре. Кто-то пришел.*

САША. Тук-тук. Можно войти?

МАША. Кто там?

*Заходит Саша. Маша спускается.*

САША. Новая соседка, давай знакомиться. Меня Александром зовут.

Можно просто Саша.

*Саше Маша приглянулась.*

МАША. Я Маша.

САША. Есть будешь? Я пиццу заказал.

МАША. Буду. Сегодня не завтракала.

САША. На диете сидишь?

МАША. Нет. Так получилось.

САША. Ты из какого города?

МАША. Из Красноярска. Но в Москве уже десять лет живу. После школы приехала учиться и осталась. А ты из каких краев?

САША. Я москвич.

МАША. А почему снимаешь комнату?

САША. Не могу же я до пенсии с родителями жить. Моя квартира почти достроилась. По договору в конце года должен переехать.

МАША. Тут давно обитаешь?

САША. Больше четырех лет. Мы сначала с другом на двоих снимали. Но он женился и съехал. А мне лень переезжать. И я тут редко бываю.

МАША. Ключ от книжного шкафа на глаза не попадался?

САША. Зачем тебе?

МАША. Книги в шкафу хорошие. Хотела почитать.

САША. Разве красивые девушки читают книги?

МАША. И читают, и рисуют, и вкусно готовят.

САША. Я таких не встречал. У тебя парень есть?

МАША. Мы работаем вместе.

САША. Повезло ему.

МАША. Не подкатывай. Хозяйка сказала, у тебя девушка есть.

САША. Была. Расстались мы.

МАША. Давно?

САША. Сегодня утром.

МАША. Что так?

САША. Устал от скандалов. Все и всегда должно быть, как Виола хочет. Как только я в чем-то не соглашаюсь, она устраивает ссору.

МАША. Виола – красивое имя. Мою начальницу зовут также.

*Звонит домофон.*

САША. Пиццу привезли. С морепродуктами заказал. Любишь?

МАША. Люблю.

*Маша перемещается на кухню, ставит чайник. Саша приносит пиццу.*

САША. Что любишь: кофе или чай?

МАША. Без разницы. Я всеядная.

*Маша садится за стол. Саша готовит растворимый кофе.*

САША. А как же ЗОЖ, подсчет калорий и все такое?

МАША. Это не для меня. Люблю вкусно поесть, но по утрам бегаю и обливаюсь холодной водой.

САША. Понятно. Где работаешь, Маша?

МАША. Я маркетолог. А ты чем занимаешься?

САША. Натяжными потолками. У меня своя компания.

МАША. Круто! Как бизнес?

САША. Не жалуюсь.

МАША. Так ты ключ от книжного шкафа видел?

САША. Нет. Я поначалу тоже книгами интересовался. Вера Васильевна обещала вызвать слесаря, так как ключ потерян, и до сих пор не вызвала. Прижимистая женщина. Если что-то для квартиры покупаешь, все за свой счет. Говорит, что денег не хватает. Дочке надо помогать. Так что про книги забудь.

МАША. Обидно. В комнате куча книг, а читать невозможно.

САША. Мы сегодня с друзьями встречаемся, хочешь со мной?

МАША. Нет, спасибо.

САША. *(С сожалением).* Как знаешь. Я поехал.

МАША. Хорошо повеселиться.

САША. И тебе не скучать.

*Саша уходит. Маша убирает со стола, затем возвращается в комнату и начинает уборку. Убирается тщательно. Шваброй между шкафом и стеной выгребает грязь.*

МАША. Похоже тут сто лет никто не мыл.

*Обнаруживает висящий на гвоздике ключ.*

МАША. *(Нараспев).* А это что за ключик? Не тебя ли я ищу?

*Она пробует открыть, шкаф открывается.*

МАША. *(Танцует победный танец).* Кто молодец? Я молодец! Кто молодец? Я молодец!

*Маша открывает шкаф и начинает перебирать книги.*

МАША. *(Восторженно).* Книги в два ряда! Внутри Бунин, Тургенев, Ромен Роллан, Диккенс. Это не шкаф, а сундук с сокровищами!

*Маша залезает на стул, чтобы посмотреть книги на верхних полках.*

МАША. *(Радостно).* Ура! Маяковский есть! А это кто? Сергеев-Ценский, собрание сочинений. Такого не знаю.

*Маша встает на носочки, чтобы достать книгу. Нечаянно ее роняет. Книга падает на пол. Из нее выпадают фото и сложенный пополам тетрадный лист бумаги. Маша спускается, берет в руки фото, рассматривает.*

МАША. Надо же как на Сашу похож. А это что? *(Поднимает лист бумаги, разворачивает, читает.)*  Секретарю райкома комсомола города Москвы. Заявление. Считаю своим долгом сообщить, что ученица 83 школы Кузнецова Антонина Викторовна 1925 года рождения рассказала мне анекдот про товарища Сталина, критиковала советскую власть. Считаю Кузнецова показала свое истинное вражеское лицо, опорочила честь комсомолки. Прошу принять самые строгие меры в отношении Кузнецовой А.В.

*Маша садится на стул. Еще раз бегло, под нос перечитывает донос. Затем хватает со стола телефон. Звонит.*

МАША. Мама, привет!

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА. *(Голос в трубке).* Здравствуй, Машенька! Как твои дела?

МАША. У меня все хорошо.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА.Ты переехала?

МАША. Да. Место хорошее, до метро пятнадцать минут. Удобно до работы добираться. Напомни, как у твоей бабушки отчество? Кузнецова Антонина?

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА.Антонина Викторовна. Почему спрашиваешь?

МАША. В каком году она родилась?

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА.Не помню. Могу ее свидетельство о смерти поискать.

МАША. Найди пожалуйста. Это важно и срочно.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА. А что случилось?

МАША. Ничего. Мне просто надо. Как найдешь, сразу позвони.

**Сцена 2.**

*Та же квартира в мае 1941 г. Стол, два стула, панцирная кровать, тот же платяной шкаф, вместо книжного шкафа две полки с книгами. Нина и Лиза готовятся к выпускным экзаменам.*

ЛИЗА. Переходим к тринадцатому билету. Первый вопрос. Правописание согласных в приставках, оканчивающихся на *з* и *с*. Нина, говори правило.

НИНА. Если после приставки стоит звонкий согласный, то мы пишем *з*. А если после приставки согласный глухой, то приставка будет заканчиваться на *с*.

ЛИЗА. Правильно. Тут еще слова. В них надо вставить пропущенные буквы.

Пишем и не подглядываем друг у друга.

*Девушки переписывают слова.*

ЛИЗА. Я закончила. Нина, зачем же ты в слове бескорыстный написала букву *з*? Сама же только правило сказала. Разве *к* звонкий согласный?

НИНА. Глухой.

ЛИЗА. А почему *з* пишешь*?* Ты чего сегодня такая невнимательная? В прошлом билете три ошибки сделала. Мы же договорились вместе в педагогический институт поступать. Надо стараться. Чего улыбаешься?

НИНА. *(Обняв Лизу).* Лизонька, что вчера было!

ЛИЗА. Что было?

НИНА. Женя мне в любви признался.

ЛИЗА. Какой Женя? Савельев?

НИНА. Да! Сказал, что давно любит, но боялся сказать.

ЛИЗА.Чего же ты радуешься? Он же хулиган.

НИНА. Какой же он хулиган? Учится хорошо и в самодеятельности участвует.

ЛИЗА. А кто окно мячом разбил?

НИНА. Это же случайно вышло. Мы с тобой видели.

ЛИЗА. Зачем его защищаешь? Нравится он тебе?

НИНА. *(Закрыв лицо руками).* Лизонька, очень нравится! Он самый сильный в классе. Смелый. И…

ЛИЗА. Чего замолчала? Договаривай.

НИНА. И красивый.

ЛИЗА. Не выдумывай. Длинный, как как жердь, и нос у него картошкой.

НИНА. *(Убрав руки от лица, с горячностью).* Ничего и не картошкой.

ЛИЗА. Может Женька пошутил или наврал, а ты поверила.

НИНА. Если бы наврал, то цветы бы не дарил.

ЛИЗА.Он и цветы подарил?

НИНА. *(Счастливо улыбаясь).* Три веточки сирени.

ЛИЗА. Собирай тетради. Мне ужин готовить надо. Скоро родители с работы придут.

НИНА. Мы же билет до конца не разобрали.

ЛИЗА. Дома разберешь. Не маленькая.

НИНА. Завтра во сколько приходить.

ЛИЗА. В десять часов. Нет. Завтра не приходи. Уеду я.

НИНА. Куда?

ЛИЗА. С мамой.

*Нина собирает тетради, уходит. Закрыв за Ниной дверь, Лиза ложится на кровать, плачет.*

**Сцена 3.**

*Вечер. Нина и Евгений стоят у дерева.*

НИНА. Женя, вдруг не сможешь поступить в училище?

ЕВГЕНИЙ. Нина, я поступлю и обязательно стану летчиком. Только для этого мне придется уехать.

НИНА. Уехать?

ЕВГЕНИЙ. Училище в городе Чкалов. Но мы сможем обмениваться письмами. Будешь мне писать?

НИНА. *(Смущаясь).* Буду.

ЕВГЕНИЙ. Ниночка, обязательно пиши и дождись меня. А Игорю Воронцову скажу, чтобы не смел к тебе подходить. И ты с ним не ходи.

НИНА. Не буду.

ЕВГЕНИЙ. К экзаменам подготовилась?

НИНА. С Лизой билеты учим.

ЕВГЕНИЙ. Умная она, но приставучая.

НИНА. Не замечала.

ЕВГЕНИЙ. Ходит за мной словно тень.

НИНА. Давно?

ЕВГЕНИЙ. Что давно?

НИНА. Ходит как тень.

ЕВГЕНИЙ. Помнишь, зимой на катке она постоянно падала, а я ее поднимал. С тех пор пристает. Женя, помоги да помоги. Ты чего нахмурилась?

НИНА. Тебе показалось.

ЕВГЕНИЙ. Не хмурься. Сейчас развеселю, люблю, когда смеешься. Красивый у тебя смех, словно колокольчики перезваниваются. Слушай анекдот про Чапаева.

НИНА. *(Улыбнувшись).* Слушаю.

ЕВГЕНИЙ. Чапаев спит. Вбегает Петька.

- Василий Иваныч, белые! Чапаев, перевернувшись на другой бок, говорит: “На полке граната лежит, возьми и разгони.” Петька хватает гранату и убегает. Через час возвращается усталый, чумазый, весь потрепанный и говорит: “Разогнал Василий Иваныч!” Чапаев, проснулся, встает, накидывает бурку и отвечает: “Хвалю, Петька! Положи гранату на место.”

*Нина задорно смеется. Женя обнимает ее за талию и любуется.*

НИНА. Я тоже смешной анекдот знаю.

ЕВГЕНИЙ. Расскажи.

НИНА. В газете “Правда” объявили конкурс анекдотов о товарище Сталине. Первое место – 25 лет лагерей. Второе – 15 лет. Поощрительная премия – 10 лет.

ЕВГЕНИЙ. Нина, никому больше не рассказывай его. Это может плохо закончиться. Время сейчас такое.

НИНА. *(Испуганно).* Хорошо.

*Женя берет Нину за руки.*

ЕВГЕНИЙ. Нина, хочешь, помогу к экзаменам по алгебре и геометрии подготовиться?

НИНА.Хочу.

**Сцена 4.**

*Комната Лизы. Лиза держит зеркальце, прихорашивается. Стучат. Лиза открывает дверь. Заходит Евгений.*

ЛИЗА. Женя, здравствуй!

ЕВГЕНИЙ. Здравствуй!

ЛИЗА. Не стой в дверях. Проходи.

ЕВГЕНИЙ. Я за статьей. Ты обещала.

ЛИЗА. Проходи, же. *(Лиза за руку затягивает Женю в комнату и сажает на стул.)* У отца есть статья про Валерия Чкалова. Нина сказала, летчиком хочешь стать. Вот я и подумала показать тебе, как о нем в газете писали.

*Лиза достает из шкафа коробку и ставит на стол.*

ЛИЗА. Это папина коллекция героев.

*Пододвигает другой стул близко к Евгению, садится рядом. Начинает перебирать вырезки газет.*

ЛИЗА. Вот статья про Ивана Папанина, эта про Королева. А вот и про Валерия Чкалова.

*Женя читает статью.*

ЛИЗА. Чайник поставить?

ЕВГЕНИЙ. *(Читая).* Нет. Спасибо. К Нине тороплюсь. К экзамену по алгебре готовимся.

ЛИЗА. Воронцов говорил, будто ты на Нине жениться собрался. Это правда?

ЕВГЕНИЙ. *(Читая).* Не думал, что Игорь болтун.

ЛИЗА. Я так и знала, что наврал.

ЕВГЕНИЙ. Правду он сказал. Только Нине не говори, она еще не знает.

ЛИЗА. Не скажу. Женечка, а мне казалось, я тебе нравлюсь.

*Берет Женю за руку.*

ЕВГЕНИЙ. *(Отдергивает руку).* Пойду я, Нина ждет.

ЛИЗА. Женя, ты же умный, целеустремленный комсомолец, зачем тебе Нина? Во всем сомневается, всего боится. Она тебе не пара. Неужели не видишь, что мы рождены друг для друга: ты и я.

*Пытается обнять Женю. Он отталкивает ее, встает и торопливо уходит.*

ЕВГЕНИЙ. Спасибо за статью.

ЛИЗА. *(Кричит вслед).* Женечка, от счастья не убежишь, нам суждено быть вместе!

**Сцена 5.**

*Маша сидит на полу среди книг у открытого книжного шкафа. Она что-то ищет, пролистывая книги. Звонит телефон.*

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА. *(Голос в трубке).* Машуля, бабушка 1925 года рождения. А зачем тебе?

МАША. Спасибо. Позже расскажу. Я перезвоню.

ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА. У тебя все хорошо? Ты не болеешь?

МАША. Все замечательно, мамочка. Я позвоню. Пока занята.

*Шум в прихожей. Вернулся Саша. Стучит.*

МАША. Заходи, Саша!

САША. Чего не спишь? Почти два часа ночи.

МАША. Не спится.

САША. У нас был обыск, или Маша нашла ключ?

МАША. Висел на гвоздике за шкафом.

САША. Напомни, в каком следственном управлении ты работаешь?

МАША. Смотри, что я нашла. Парень на фото, твоя копия.

*Маша протягивает фотографию Саше.*

САША. *(Присвистнул).* Это же мой прадед. У нас дома есть такое же фото. Мама его часто достает, чтобы родственникам показать мое сходство с прадедом. Откуда оно тут?

МАША. В этой книге лежало. А еще там было это.

*Маша протянула свернутый листок. Саша про себя читает содержимое.*

САША. Донос?

МАША. Донос на мою прабабушку.

САША. Не может быть!

МАША. Моя прабабушка была коренная москвичка. Ее арестовали за неделю до школьного выпускного вечера и дали 10 лет лагерей. Кто-то ее оклеветал. Твой прадед каким-то образом причастен к этой истории.

САША. Фотография и донос могут быть не связаны друг с другом. Понравились девчонки, вот прадед и сфоткался около цветущей сирени.

МАША. Это черемуха.

САША. Может быть. Я плохо разбираюсь в растениях.

*Маша встает. Подходит к Саше.*

МАША. В то время еще не изобрели мобильные телефоны. Фотоаппараты считались роскошью. Фотография была событием. Раз у вас дома такое же фото, то, скорее всего, это друзья или одноклассники.

САША. Которая из двух девушек твоя прабабка? Ты ни на одну не похожа.

МАША. Не знаю. У нас в Красноярске всего две ее фотографии, где она уже старенькая. Вроде эта. Но могу ошибаться.

САША. Почему только две? А семейные?

МАША. Мама рассказывала, что она боялась фотографироваться. Говорила, если на снимке потом окажутся враги народа, то всех, кто рядом, посадят или расстреляют.

САША. В жуткое время жила твоя прабабушка.

МАША. И не говори. Саша, у тебя по линии прадеда бабушка или дедушка?

САША. Дед. Я тоже Савельев.

МАША. Не знала. Он жив?

САША. Еще как! До сих пор машины чинит. Его клиенты Кулибиным называют.

МАША. Кулибин вроде изобретатель, а не автослесарь.

САША. К нему обращаются, когда не получается нужную для автомобиля запчасть достать, и он чинит машину тем, что есть.

МАША. Понятно. Можешь узнать у него про тех, кто на фото?

САША. *(Заигрывая).* А что мне за это будет?

МАША. Добудешь важную информацию, с меня ужин.

САША. Романтический?

МАША. Дружеский, но язык проглотишь.

САША. Не вдохновляет. Давай лучше поцелуй благодарности?

МАША. Может еще интим услуги запросишь?

САША. *(Смеется).* А можно?

МАША. Нет! Только ужин.

САША. Ладно. Вечером после работы заеду. Сфотографирую, чтобы в альбомах не искать.

*Фотографирует фото на телефон*.

**Сцена 6.**

*Кабинет начальника маркетингового агентства. Офисные стол, кресло, два стула, шкаф, ноутбук. Виола Валерьевна разговаривает по телефону.*

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. В последний раз спрашиваю: “Придешь сегодня?” *(Слушает ответ.)* Ну и катись тогда! Между нами все кончено. Не звони больше! *(Швыряет телефон на стол.)* Вот гад потолочный! Будет еще мой характер обсуждать. (*Закинув ногу на ногу и закусив губу, сидит пару минут в раздумье. Звонит.)* Вадим, привет! Как дела? О! У меня все замечательно. Ничего не случилось. Просто соскучилась. Вадик, может встретимся? Ах, ты в Риме. Когда вернешься? Месяца через два. Понятно. Звони, как прилетишь, пересечемся. Целую! (*Задумчиво стучит длинными ноготками по столу. Звонит.)* Андрюша, привет! Что делаешь? Работу работаешь? *(Смеется.)* Давно не виделись. Встретимся сегодня?У меня переночуешь. Когда я тебя бросила? Не выдумывай. Мало ли что сказала. А ты бы проявил настойчивость. Тигренок, не дуйся. Мир? Ах, ты жениться собрался. И кто она? Стюардесса. Понятно. Смотри, чтобы от тебя не улетела.

*Заходит Глеб.*

ГЛЕБ. Виола Валерьевна, можно?

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Я занята! Зайди позже!

*Глеб уходит. Виола звонит. Никто не берет трубку. Ждет. Нервно стучит длинными ноготками по столу. Набирает новый номер. Трубку не берут.*

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. *(Раздраженно.)* Абонент находится вне зоны действия. Что за день сегодня?

*Встает, идет в кабинет к сотрудникам.* *Офис. Четыре рабочих места. За столом слева сидит Маша, улыбается. Глеб, нагнувшись что-то шепчет ей на ухо. За столом справа сидит Артем. Стол у стены свободен.*

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Где Инна?

МАША. Заболела. Звонила, сказала, что температура.

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Температура не мешает работать удаленно. Свяжись с ней, пусть дома тексты пишет. Клиенты не могут ждать.

МАША. Хорошо.

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. *(Иронично).* Глеб с утра жду твои предложения по новому проекту. Может соизволишь дойти до моего кабинета и поделишься гениальными идеями? Или ты на работу приходишь с Машей шушукаться?

ГЛЕБ. Я заходил. Вы сказали, что заняты.

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Да, занята! Потому что прихожу сюда работать, а не с коллегами шептаться.

ГЛЕБ. У меня все готово. Сейчас зайти?

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. После обеда. Уезжаю на встречу с клиентом.

*Уходит.*

МАША. Похоже, не с той ноги встала.

АРТЕМ. А у нее все ноги не те. Четыре года тут работаю, Мегера Валерьевна всегда чем-то недовольна.

МАША. Замуж ей надо, она и подобреет.

ГЛЕБ. Таких замуж не берут.

МАША. Почему? Она красивая.

АРТЕМ. И ядовитая.

ГЛЕБ. И кусается. Артем, выгрузил данные по интернет - магазину. Запускай рекламу.

*Все рассаживаются по местам и начинают работать.*

ГЛЕБ. Машунь, ты Инне не позвонила.

МАША. Сами справимся. Болен человек, зачем беспокоить. Пусть лечится.

АРТЕМ. Золотой у тебя характер, Маша. Выходи за меня замуж.

ГЛЕБ. Темыч, бессмертным стал? Под носом мою девушку клеишь.

АРТЕМ. Ты как с Великим Магистром Высшего Ранга разговариваешь?

МАША. Мальчики, хватит дурака валять. Нам еще за Инну впрягаться. Сейчас за нее тексты для мебельной фабрики напишу. Глеб посмотришь потом?

ГЛЕБ. Хорошо.

**Сцена 7.**

*Маша приготовила ужин. Пробует кусочек, от наслаждения закрывает глаза.*

МАША. Восхитительно!

*Звонок в дверь. Маша идет открывать.*

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Саша дома?

МАША. Он еще не пришел.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Ты его девушка?

МАША. Я комнату у Веры Васильевны снимаю.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Понятно. Я ваша соседка Анастасия Андреевна.

МАША. Очень приятно! Меня Машей зовут.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Машенька, помоги, пожалуйста.

МАША. Проходите в комнату. Что же мы на пороге стоим.

*Анастасия Андреевна и Маша проходят в комнату.*

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Машенька, внук подарил мне свой старый телефон. Научил пользоваться интернетом. Там столько всего интересного. Знаешь, наверно?

МАША. *(С улыбкой).* Знаю.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. (*Протягивает телефон Маше).* Смотри, тут молодой мужчина мне написал. Хочет научить меня за месяц зарабатывать миллион рублей. Только за учебу ему надо заплатить. Не знаю, как это сделать. Он про почту спрашивает. Я и индекс писала, и адрес нашей почты. И все вместе. А он просит подтвердить почтовый адрес. Помоги, Машенька?

МАША. Анастасия Андреевна, это шарлатан. Вы ему деньги не перечисляли?

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Нет. За этим и пришла. Помоги деньги отправить. (Достает из кармана банковскую карту). Тут моя пенсия.

МАША. Анастасия Андреевна, не надо перечислять деньги. Это обман.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Да, как же обман? Посмотри, какой он интеллигентный и умный. Молоденький, а уже миллионер! Вот он и хочет меня научить, как надо миллион заработать. Я потом его внучке отдам, она ипотеку закроет.

МАША. Анастасия Андреевна, поверьте мне: таких аферистов в интернете море. Пожалуйста, не перечисляйте никому денег. Он миллионером стал, обманывая доверчивых людей. За месяц миллион зарабатывают только миллионеры.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Надо же… кто бы мог подумать… А похож на порядочного. В костюме, в галстуке. Приятный, культурный.

*Звук открываемой двери.*

САША. Вот это ароматы! В этой квартире никогда так не пахло.

*Саша заходит в комнату.*

САША. Добрый вечер!

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Добрый вечер, Сашенька. Спасибо Маша. Пойду я.

САША. Анастасия Андреевна, что случилось?

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Один паразит обмануть хотел. Спасибо Маше. Уберегла.

*Уходит.*

МАША. Привет! Пошли на кухню, будем ужинать.

*Переходят на кухню.*

САША. Как в ресторане! Маша, ты уникум. Книжки читаешь, готовишь, как Бог.

МАША. Ты же еще не пробовал.

САША. Зачем Анастасия Андреевна заходила?

МАША. Повелась на предложение – заработать миллион. Я ее отговорила.

САША. Ясно.

МАША. Рассказывай, что узнал.

САША. Дед ничего не знает про девушек.

МАША. Совсем ничего?

САША. Говорит, никогда не интересовался ни фотографией, ни девушками на ней. Я прихватил пару фоток прабабушки, чтобы сверить.

*Достает из кармана фото.*

САША. Но это не она.

*Маша сверяет фотографии.*

МАША. Непохожа.

*Саша и Маша садятся за стол. Саша ест и рассказывает.*

САША.Прадед познакомился с будущей женой на фронте. Она медсестрой работала в госпитале, в который он попал после тяжелого ранения. Прабабушка его выходила. Война пощадила обоих. Они нашли друг друга после победы и поженились.

МАША. Может и вправду донос и фото не связаны?

САША. Надо Веру Васильевну поспрашивать, может она что-то знает.

МАША. Как ты себе это представляешь? Вера Васильевна, я без спроса залезла в ваш шкаф, не хотите ли мне объяснить, что за донос там хранился?

САША. Маша, это не курица. Это шедевр! Каждый кусочек тает во рту. Вкус необычный, но пальчики оближешь.

МАША. Я ее в соусе с большим количеством пряностей мариную.

САША. Нереально вкусно! Маша, рисуешь также, как готовишь?

МАША. Почти.

САША. Этой курицей ты проложила путь к моему сердцу. Срочно выходи за меня замуж.

МАША. Второе предложение руки и сердца за день.

САША. Я опоздал? Ты замуж выходишь?

МАША. *(Смеется).* Нет. Коллега Артем сказал, что у меня золотой характер и предложил выйти замуж.

САША. Так у тебя и характер золотой? Все, завтра идем подавать заявление в ЗАГС.

МАША. *(Смеется).* Я тебя не знаю совсем, ты меня тоже. И такими вещами не шутят.

САША. Я не шучу. Сейчас поедем к родителям знакомиться. Только курицу и салат доем. Не готов оставить такой ужин на потом.

МАША. *(Смеется).* А я вот соглашусь, и что ты будешь делать?

САША. Говорю же, повезу к родителям.

МАША. И как они отнесутся к решению жениться на девушке, с которой ты два дня знаком?

САША. А мы их твоей курицей накормим, и все вопросы отпадут.

*Звонит телефон.*

МАША. Добрый вечер, Глеб. Все хорошо, дорогой.

*Маша уходит в свою комнату.*

САША. Значит, Глеб. Что могу сказать, дурак, ты Глеб. Такое сокровище хватают, не раздумывая. Даже Артем это понял. Девчонка огонь! Живая. Фигурка точеная, глаза, как у лани. Готовит лучше моей мамы. С ней точно не придется сидеть на фасоли и брокколи. Заметили: красота у нее родная? Расцеловать хочется. Приелись в последнее время тюнинговые красавицы. Похожи друг на друга как близнецы. Ходил месяц назад на встречу выпускников. Девчонок с трудом узнал. Губы накачали, брови нарисовали, ресницы наклеили, сидят словно клоны. А в школе такие симпатичные были, непохожие друг на друга. Не понимаю, зачем им это надо. А Машка зацепила. Настоящая она. Искренняя. Без ужимок и претензий. Говорит, что думает. Думает, что чувствует. А чувствует всем сердцем. И аппетит хороший! Отобью её у Глеба. Не готов ни с кем делить чудо-курицу. *(Ест.)* Хороша Маша, да Глеб не будет вашей.

*Показывает фак.*

**Сцена 8.**

*Комната Маши. Маша читает книгу.*

САША. Тук-тук, можно войти?

МАША. Можно.

*Саша заходит, оглядывается.*

САША. Идеальный порядок! Маша, у тебя вообще недостатков нет?

МАША. Недостатки есть у всех.

САША. Расскажи, какие у тебя недостатки?

МАША. Не скажу.

САША. Почему? Это государственная тайна?

МАША. Не хочу.

САША. Ответ неправильный. Я должен знать все о будущей жене.

МАША. Саша, у меня есть парень. Я люблю его. Прошу, больше не шутить на эту тему.

САША. Маша, я придумал, как разговорить Веру Васильевну.

МАША. Как?

САША. Поделюсь планом и помогу его осуществить, если согласишься сходить со мной на свидание.

МАША. Я же тебя попросила.

САША. Только одно свидание. Театр, ресторан, или еще что-нибудь.

МАША. У меня есть условие.

САША. Какое?

САША. Ты больше не будешь пытаться ухаживать за мной.

САША. Договорились.

МАША. *(С улыбкой).* Ну, рассказывай! Что ты придумал, великий комбинатор?

*Играет музыка. Саша рассказывает свой план, но зрители не слышат, что он говорит.*

**Сцена 9.**

*Кухня. За накрытым столом сидят Маша и Саша. Звонок в дверь.*

САША. Пришла.

*Идет открывать.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну, здравствуйте! Где течет, Саша, показывай.

САША. Стиральная машина течет. Боимся затопить соседей снизу.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А зачем вы ее сломали? Каждый день включали, вот она и потекла. Сколько квартирантов жили, но таких проблемных как вы не было.

САША. Мы ее не ломали. Вера Васильевна, она же старая, вот и течет.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Какая же она старая? Ей всего двенадцать лет. Сломали, теперь чините.

САША. Вера Васильевна, на технику один год гарантии дается, а эта машина все рекорды побила.

*Вера Васильевна заходит на кухню.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА.А что у вас за праздник? Стол накрыли. Меня встречаете?

САША. Маша решила отметить переезд и угостить своим фирменным блюдом.

МАША. Вера Васильевна, может с нами посидите, если не торопитесь?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Почему же не составить компанию хорошим людям.

*Садится за стол.*

САША. Вера Васильевна, вино будете? Налью бокальчик?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Нет. У меня от него давление поднимается и изжога. Лучше водочки налей.

САША. Предлагаю выпить за мою новую соседку, которая любого повара за пояс заткнет.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. *(Выпивает, закусывает, ест.)* Вкусно, Машенька. А ты чего не пьешь?

МАША. Нельзя мне.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Больная что ли? Ох, молодежь нынче хилая пошла. Школу закончить не успеют, уже болеть начинают. Вас бы в наше время, чтобы некогда было обращать внимание на болячки.

САША. Предлагаю тост за нашу чудесную хозяйку Веру Васильевну.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Это ты правильно сказал. С хозяйкой вам повезло. *(Выпивает, закусывает.)* Саша, а машина почти новая. Вы сломали, вы и чините, как в договоре написано.

МАША. Ой, Саша, фотографии забыла вернуть. Они больше не нужны.

*Уходит и приносит фотографии*.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Что за фотографии, дайте-ка посмотреть.

САША. *(Показывает).* Это мой прадед и прабабушка. Маше для работы нужны были.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Батюшки! Так это же моя бабушка Лиза. Откуда это у вас.

САША. Из семейного альбома.

МАША. Вера Васильевна, заметили, как Саша на прадеда похож?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Как же так вышло? У нас такая же фотография есть.

*(Тычет пальцем в фото.)* Вот моя баба Лиза. А это, стало быть, твой прадед?

*(Надрывно смеется.)* Надо же, как судьба повернулась.

САША. Может мы родственники, Вера Васильевна?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА.Нет. (*Тычет в фотографию.)* Баба Лиза рассказывала, этот парень – ее первая любовь. Любили они друг друга сильно. Он, как война началась, добровольцем на фронт ушел и пропал без вести. Бабушка поплакала, поплакала и родила мою мать.

САША. *(С изумлением).* От прадеда?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. *(С удовольствием ест и пьет водку).* Нет. Познакомилась она с бывшим фронтовиком. Обманул он ее. Ухаживал, а оказался женатым. Налей еще.Что-то не везет женщинам в нашем роду. Баба Лиза так замуж и не вышла. Мужчины после войны нарасхват были, а она с ребенком. Мама меня одна растила. Отец ушел из семьи, мне и двух лет не было. Я доченьку тоже без мужа воспитывала. Петя даже в роддом ни разу не пришел. Хоть бы дочуне хороший муж достался.

*Утирает слезу.*

МАША. А вторая девушка кто?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Вертихвостка - одноклассница их. Все в подружки набивалась. За парнем бабы Лизы бегала, везде хвостом за ним ходила, пока не арестовали ее.

МАША. За что арестовали?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Врагом народа оказалась, бесстыдница.

МАША. Это вам бабушка так сказала?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Она покойная. Учительницей была, читать любила. К книгам бережно относилась и нас учила уважать их. Я потому и храню ее книги. И шкаф ее – память для меня. Только ключ никак не могу найти.

САША. Вера Васильевна, раз мой прадед и ваша бабушка любили друг друга, возможно он бывал в этой квартире. Или ваши родственники после войны сюда переехали?

*Вера Васильевна отрицательно качает головой.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Как дом построили, с тех пор они тут и жили. Прадеду моему квартиру дали. Инженером на заводе работал. Уважаемый человек был.

МАША. А про другую девушку больше ничего не знаете?

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Не знаю, Машенька. Вкусно готовишь. Чудесная жена из тебя получится. Парень-то есть?

МАША. Есть.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Хороший?

МАША. Хороший.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Вот Саша мне нравится. Непьющий, культурный. Хотела с дочкой познакомить, а он отнекивается. Занят, говорит. Зря, Сашенька. Дочка у меня красавица. Приходи в гости. Познакомишься с ней, а там решишь.

САША. Я уже нашел свою любовь.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Жаль! Что-то жарко тут. Пора мне, молодежь. Зря побеспокоили. Чините машину, или покупайте другую и не вздумайте соседей топить.

*Встает, уходит. Саша идет провожать. Возвращается. Садится, с наслаждением ест.*

МАША. Это ее бабка написала донос, чтобы от конкурентки избавиться.

САША. Я тоже так думаю. В этой квартире кроме них никто не жил. Шкаф и книги принадлежали бабушке Веры Васильевны. Она донос настрочила. Больше некому.

МАША. Вот гадина! Прабабушка совсем девчонкой была. Ничего в жизни не видела, а ее в Сибирь. После лагеря не разрешили в Москву вернуться. Она осталась в Красноярске. Жила бы я сейчас где-то поблизости в своей квартире и не снимала бы комнату у этих сволочей. Даже если моя прабабушка пыталась отбить парня – это не повод ломать ей жизнь. Надо искать другое место. Не хочу тут оставаться. Пусть сама свою машину ремонтирует.

САША. *(Подходит к Маше, гладит по голове).* Маша, не расстраивайся. И съезжать не надо. Так у тебя больше шансов узнать информацию о прабабушке. Да и депозит Вера Васильевна не отдаст. Скажет, что плата за стиралку.

МАША. Я же только въехала.

САША. А ее это не волнует. Скажет: до тебя работала, а ты переехала и сломала.

МАША. Спасибо, Саша. Ты очень помог.

*Звонок в дверь. Саша идет открывать.*

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Сашенька, помоги к доктору записаться. У меня колени болят, сил нет. Бог услышал мои молитвы. В интернете один хороший врач от всех болезней лечит. Как к нему на прием попасть?

*Протягивает Саше телефон.*

САША. *(Смотрит в телефон, читает про себя).* Анастасия Андреевна, это обманщик. У него даже медицинского образования нет. Не нужно к нему записываться.

*Приходит Маша.*

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Машенька, ты тоже тут? Он говорит, что тысячи людей вылечил.

МАША. Сказать можно и не такое. Анастасия Андреевна, я же предупреждала: в интернете много мошенников.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Колени болят. По лестнице хожу, чуть не плачу. Посмотрите получше. Может хороший врач?

САША. Не врач он. Лучше в поликлинику сходите. Там вам назначат лечение.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Как же так можно людей обманывать? Спасибо вам. Пойду я. От волнения давление, похоже, подскочило. Голова разболелась. Надо лекарство выпить.

*Уходит.*

**Сцена 10.**

*Офис. Маша, Глеб, Инна, Артем сидят за ноутбуками, работают. Заходит курьер с роскошным букетом цветов.*

КУРЬЕР. Цветы для Марии Москвиной.

МАША. Мне?

КУРЬЕР. Вы Москвина?

МАША. Я.

КУРЬЕР. Значит вам.

МАША. Спасибо. От кого?

КУРЬЕР. Там записка.

*Курьер уходит.*

ГЛЕБ. Очень интересно: кто это нам цветы дарит?

МАША. *(Читает записку).* Девушке с золотым характером. Подписи нет.

ГЛЕБ. Темыч, совсем обнаглел? Уже не смешно.

АРТЕМ. Это не я.

ГЛЕБ. А кто?

АРТЕМ. Понятия не имею, Глеб.

ГЛЕБ. Маша, от кого цветы?

МАША. Глеб, я не знаю.

ГЛЕБ. Тебе присылают роскошный букет, а ты не знаешь. За дурака меня с Артемом держите?

АРТЕМ. Я тут при чем?

ГЛЕБ. Ты говорил, что у Маши золотой характер?

АРТЕМ. Говорил.

ГЛЕБ. И в записке об этом написано. Кто еще мог такое написать?

АРТЕМ. Откуда я знаю. Сказал же цветы не от меня. Что прицепился?

*Заходит Виола Валерьевна.*

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Что тут происходит? Мне цветы принесли? Кто прислал?

ИННА. Букет для Маши.

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Глеб на работе надо проектами заниматься, а не личными делами. Цветы можно было и после рабочего дня подарить. Зайди ко мне.

ГЛЕБ. Сейчас?

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Надо срочно поговорить.

*Глеб и Виола уходят.*

ИННА. Маша, Глеба нет. Колись, кто цветы подарил.

МАША. Никто не знает мое новое место работы. Артем, точно не ты?

АРТЕМ. Не я, но если захочешь, готов для тебя даже луну с неба достать.

МАША. Не стоит. На что тогда волки выть будут?

ИННА. Артем, я хочу луну.

АРТЕМ. Предложение больше неактуально. Маша сказала, что она волкам нужнее.

МАША. Куда цветы поставить? Вазы-то нет.

ИННА. Ведро есть.

*Маша уходит, возвращается с ведром. Маша ставит цветы и садится за ноутбук. Работают. Пришел Глеб, и ничего не говоря, садится работать.*

МАША. Глеб, зачем Мегера Валерьевна вызывала?

ГЛЕБ. *(Уткнулся в ноутбук).* Завод пластиковых окон нашла.

МАША*.* Для нас есть новые задачи?

ГЛЕБ. *(Не смотрит на Машу).* Пока нет. Готовлю.

*Маша пару минут смотрит на Глеба и начинает печатать.*

**Сцена 11.**

*Комната Маши. На столе ваза с цветами. Маша гладит белье в коротком кружевном пеньюаре, через который просвечивают кружевные трусики.*

САША. Тук-тук! Можно войти?

МАША. Заходи, Саша.

*Саша заходит и ошарашенный замирает в дверях.*

МАША. Как дела? Как бизнес?

САША. *(Сглатывает слюну, не отрывая от Маши глаз)*. Замечательно!

МАША. Я звонила маме, спрашивала, не называла ли прабабушка доносчика. Говорит, она всю жизнь голову ломала над этим вопросом.

САША. Красивый у тебя домашний костюм.

МАША. Нравится?

САША. (*С восхищением).* Очень!

МАША. Удобный и не жарко.

САША. *(Расстегивает верхние пуговицы рубашки).* А мне жарко. Раньше я его не видел.

МАША. Повода не было.

САША. А сегодня какой праздник?

МАША. Это ты цветы прислал в офис?

САША. Какие цветы?

МАША. Вон на столе стоят. Мы из-за них с Глебом поссорились.

САША. Не я.

МАША. А кто?

САША. Не знаю.

МАША. А если как следует вспомнить?

САША. Маша, я даже не знаю, где ты работаешь.

МАША. *(Задумчиво).* Действительно. Я тебе не говорила. Саша, тогда, извини. Нехорошо получилось. Думала ты разозлил Глеба и решила тебя подразнить. Выйди, я переоденусь.

САША. *(Возмущенно).* Не надо! Тебе очень идет!

МАША. Выйди пожалуйста. Мне нужно одеться.

*Саша выходит с неохотой.*

САША. *(Разговаривает через дверь).* Маша, если я скажу, что букет от меня, ты не будешь переодеваться?

МАША. Скажи правду цветы твои или нет?

САША. При каком варианте ответа ты останешься в чудной кружевной пижаме?

МАША. *(Маша надевает пижаму в клетку).* Ты невыносим! Можешь войти!

*Саша входит.*

САША. О, у моего дедушки такая же. Тебе не идет. Лучше сними ее и надень прежнюю.

*Маша подходит к Саше.*

МАША. Посмотри мне в глаза и скажи, ты цветы прислал?

*Саша и Маша стоят и смотрят друг другу в глаза.*

МАША. Чего молчишь?

*Саша хватает Машу и целует в губы. Маша вырывается. Выталкивает Сашу и запирает дверь. Дальше они разговаривают через закрытую дверь.*

САША. Маша, прости! Не удержался. Но я не виноват. Просто мне твой первый костюмчик понравился. У тебя классная фигура.

МАША. Мы с Глебом встречались почти два года и ни разу не поссорились.

САША. Это потому что у тебя золотой характер.

МАША. А сегодня из-за твоего букета он такое мне наговорил.

*Плачет.*

САША. Маша, не плачь. Не я цветы подарил.

МАША. Не ври.

САША. Правда, не я.

МАША. *(Сквозь слезы).* А кто?

САША. У меня есть план, как найти негодяя.

МАША. Говори.

САША. Расскажу на свидании.

МАША. Никуда с тобой не пойду.

САША. Так нечестно. Ты обещала.

МАША. Нет у меня настроения по свиданкам ходить.

САША. Приходи без настроения. Уверен, смогу его поднять. Тебе мама говорила, что слово надо держать?

МАША. Саша, оставь меня. Сейчас не до тебя.

САША. Я слышал: сибиряки всегда слово держат.

МАША. Ладно. Когда и куда идем?

САША. В воскресенье жду тебя в семь утра у нашего метро.

МАША. В семь? Зачем так рано? Я хочу выспаться. Давай позже.

САША. Позже нельзя. Так надо.

МАША. Зачем ждать у метро, у тебя же машина около подъезда стоит.

САША. Я тебя буду ждать и волноваться: придешь, не придешь.

МАША. *(Смеется).* Тогда я минут на двадцать опоздаю, чтобы ты насладился переживаниями.

САША. Двадцать много, давай десять.

МАША. *(Смеется).*  Хорошо. Куда пойдем.

САША. Сюрприз. Дресс-код – удобная обувь без каблуков.

МАША. Договорились.

**Сцена 12.**

*Офис. Маша, Артем, Инна работают.*

ИННА. Что-то Глеб к Мегере Валерьевне зачастил. Больше двух часов у нее сидит. Что так долго можно обсуждать? У нас новых клиентов нет, или я чего-то не знаю?

АРТЕМ. Пусть лучше он туда ходит, чем она сюда.

ИННА. Я на обед. На полчасика задержусь, если что прикройте.

АРТЕМ. Я тоже обедать. Маша, идешь?

МАША. Сейчас. Только закончу. Будет очередь, займи мне.

*Инна и Артем уходят.*

МАША. *(Смотрит на часы).* Застрял он там что ли?

*Заходит Глеб.*

МАША. Глеб, пообедаем вместе?

ГЛЕБ. Кое-что надо сделать. Иди одна.

МАША. Глеб, почему ты меня избегаешь?

ГЛЕБ. Маша, я никогда не был и не буду запасным вариантом.

МАША. Ты о чем?

ГЛЕБ. Мне Виола рассказала, что видела, как ты в ресторане целовалась с другим мужчиной.

МАША. Я целовалась? В каком ресторане?

ГЛЕБ. Только не строй из себя невинную девочку. Тебе лучше знать в каком.

МАША. Как ты можешь такое говорить? Это неправда.

ГЛЕБ. Цветы тоже неправда? Все букет видели. Со мной встречаешься, Артему глазки строишь, в ресторане с кем-то целуешься. Так много мужчин, что не знаешь, кто букет прислал?

МАША. Не смей со мной так разговаривать! Я действительно не знаю, кто его подарил.

ГЛЕБ. Зачем же цветы домой забрала?

МАША. Они в ведре стояли, тут даже вазы нет.

ГЛЕБ. Надо было выбросить. Маша, тебе два года удавалось меня за нос водить. Теперь между нами все кончено.

МАША. Глеб, одумайся. Я ни в чем не виновата.

ГЛЕБ. Не надо из меня дурака делать. Иди обедать. У меня срочная работа.

МАША. Пошли к Виоле. Пусть при мне скажет, где и с кем меня видела.

ГЛЕБ. Тебе надо, ты и иди. А я выводы сделал и все решил.

*Маша уходит.*

*Кабинет начальницы. Виола поспешно застегивает пуговицы блузки и поправляет взъерошенные волосы. Заходит Маша.*

МАША. Виола Валерьевна, что вы обо мне наговорили Глебу?

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Хорошо, что зашла. Ты должна уволиться по собственному желанию.

МАША. Почему?

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Мы с Глебом любим друг друга. Я не хочу, чтобы по моему офису разгуливала его бывшая.

МАША. Мы с Глебом? Бывшая?

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. У нас любовь, что тебя удивляет?

МАША. Вы… Ты… оклеветала меня, чтобы отбить парня!

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Бывшего парня.

МАША. Это ты прислала цветы!

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. *(Ехидно улыбаясь).* Докажи!

МАША. Я не отдам Глеба.

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. Избавь меня от драмы. Будто я не знаю, что тебе от него московская прописка нужна. Кто ты такая, чтобы со мной тягаться. Приехала из Сибири. Поезжай обратно, там тебе самое место.

МАША. Какая же ты дрянь!

ВИОЛА ВАЛЕРЬЕВНА. А ты деревня. Собирай вещи, и чтобы я тебя больше не видела.

МАША. Я и сама тут не останусь.

*Уходит, хлопнув дверью.*

**Сцена 13.**

*Комната Маши. Маша лежит, завернувшись в одеяло, плачет.*

САША. Тук-Тук! Можно? Маша, мне показалось, или ты плачешь?

МАША. Саша, выйди. У меня нет настроения разговаривать.

САША. Что случилось?

МАША. Прошу тебя, выйди.

САША. Поделись, возможно, я смогу помочь.

МАША. (Говорит и плачет). Не сможешь. Мне теперь никто не поможет. В один день потеряла работу, парня и цель. Сил моих больше нет. Хочу в Красноярск вернуться. Устала мотаться по съемным квартирам. Никогда не смогу в этом городе купить жилье. Сколько лет работала как проклятая, сколько подработок брала. И все бессмысленно. Цены, будто квартиры из золота. А я сюда приехала, чтобы остаться тут навсегда. *(Сморкается)*. Как-то гостила у бабушки. Лет пятнадцать мне было. Смотрели с ней семейный альбом. Там и увидела фото старенькой прабабушки. Тогда-то и узнала историю, как ее за неделю до выпускного вечера арестовали и отправили в лагерь под Красноярском. И ладно бы за дело. Но нет, по ложному доносу прабабушку сослали. Разозлила меня история до слез. Возмутило и то, что после срока не позволили ей в Москву вернуться. Тогда-то я и решила, что буду жить в столице и родителей перевезу, чего бы мне это не стоило. Тут наша Родина! Но, как я не старалась, не получилось осуществить мечту. А теперь я ничего не хочу. Домой поеду. Красиво и хорошо у нас там. Енисей, сопки и люди добрые. Накопленных денег хватить на квартиру в Красноярске. Начну жизнь с чистого листа.

САША. Ты ушла с работы?

МАША. Начальница Глеба увела и уволила меня, как конкурентку.

САША. Вот это новость!

МАША. Саша, ты иди. Хочу побыть одна.

САША. Маша, я понял!

МАША. Что понял?

САША. Избавляются от серьезных соперниц. Мой прадед любил не Елизавету, а твою прабабушку, поэтому Лиза решила от нее избавиться. Если бы он любил Лизу, зачем ей писать донос? Логичнее Нине этим заниматься.

МАША. *(Вскочив).* Верно! Я чувствовала: в рассказе Веры Васильевны что-то не сходится. Саша, история повторяется. Ирония судьбы: у меня забрали любимого и хотят, чтобы я отправилась в Сибирь.

САША. И ты так легко сдашься?

МАША. *(С вызовом).* Нет! Остаюсь в Москве! И обязательно буду счастлива!

САША. Что собираешься делать?

МАША. Найду другую работу и верну Глеба.

САША. Не это я хотел услышать.

*Звонит телефон.*

МАША. Привет, Артем! Могу говорить.

АРТЕМ. *(Голос в трубке).* Ты плачешь?

МАША. Нет, не плачу. Что ты хотел?

АРТЕМ. Маша, я уволился.

МАША. Уволился? Зачем?

*Саша не слышит Артема, но пытается уловить суть разговора.*

АРТЕМ. Надоело. Кроме денег, хотелось бы еще уважения и признания. Сколько бы иксов не делали, Мегера вечно недовольна.

МАША. Куда ты теперь?

АРТЕМ. Предложений много. Но что я подумал. Маша, может создадим свое агентство? Я богиня рекламы, ты тоже сильный маркетолог.

МАША. Артем, неожиданно для меня. Никогда не думала в эту сторону.

АРТЕМ. Инну позовем. Думаю, согласится. Вчера на нее Мегера кричала, что она тексты писать разучилась.

МАША. Даже не знаю, что сказать.

АРТЕМ. Подумай. Офис арендуем и погнали.

МАША. *(Думает вслух).* В принципе, мы с тобой весь цикл способны закрыть. А если Инна придет, вообще, будет шоколадно.

АРТЕМ. И я о том же.

МАША. Давай попробуем! Вдруг получится.

АРТЕМ. Конечно, получится. Предлагаю сегодня встретиться и все обсудить. Называй адрес. Во сколько за тобой заехать?

МАША. Приезжай в половине восьмого. Адрес пришлю.

*Маша в сообщении отправляет адрес, кладет трубку.*

САША. Куда идешь в половине восьмого?

МАША. Артем хочет начать совместный бизнес! Мы открываем маркетинговое агентство!

САША. *(В сторону).* Этот Артемка – шустрый парень. Но я ему Машу не отдам.

*Обращается к Маше.*

САША.Маша, готов стать вашим первым клиентом.

МАША. Шутишь?

САША. Нет. Только есть одно условие.

МАША. Какое?

САША. Будешь моим куратором.

МАША. Без проблем.

САША. И послезавтра, в семь ноль-ноль, жду у метро.

МАША. Для полного погружения в атмосферу свидания я опоздаю на двадцать минут.

САША. На десять. Я успею погрузиться.

**Сцена 14.**

*Комната Маши. Саша заносит Машу на руках. Они целуются.*

МАША. Саша, это было самое лучшее свидание в жизни! Я до этого никогда не летала на воздушном шаре! Просто волшебно! В детстве, прочитав книгу “Пять недель на воздушном шаре”, даже в самых смелых мечтах не могла представить, как когда-нибудь полечу также! А какие красивые пейзажи! Не передать чувства, когда проплываешь над верхушками деревьев! Красотища! Сашенька, не могу подобрать слова, чтобы все рассказать! Я сейчас лопну от восторга!

САША. Не надо. Давай лучше выпьем. Отметим первый полет. На кухне припрятано хорошее вино.

МАША. Мне нельзя пить.

САША. Почему?

МАША. Просто нельзя.

САША. У тебя аллергия?

МАША. Нет. *(Смущаясь).* После спиртного темперамент бьет фонтаном. Я превращаюсь в плохую девочку. Не контролирую свои действия.

САША. Как интересно... И что же ты вытворяешь в таком состоянии?

МАША. Поверь, лучше тебе этого не знать. Мне потом всегда бывает стыдно за свое поведение.

САША. Даже так! И как часто тебе было стыдно?

МАША. Не скажу. После этого я в рот не брала ни капли спиртного. Лет восемь не пью.

САША. А сок будешь?

МАША. С удовольствием!

САША. Сейчас принесу.

*Уходит. Маша от счастья кружится.*

МАША. Это было незабываемо! Какая же я счастливая!

*Возвращается Саша. С двумя бокалами. В одном вино, в другом сок.*

САША. Твой любимый ананасовый сок.

МАША. Спасибо.

*Чокаются и пьют.*

МАША. В соке какой-то привкус. Просроченный что ли?

САША. *(В сторону).* Чуть-чуть водочки в соке не помешает, хочу вечер провести с плохой девочкой.

МАША. Что ты сказал?

САША.Еще бокальчик?

МАША. Нет. Похоже он забродил.

САША. Может лучше вина?

МАША. Что-то с соком не то. Голова закружилась.

САША. Давай лучше хорошего вина выпьем.

МАША. *(Неуверенно).* Мне нельзя.

*Саша приносит вино. Они пьют.*

МАША. *(Пьянеет, обнимает Сашу).* Саша, ты такой замечательный!

САША. *(Целует Машу, Маша отвечает).* Богиня моя!

МАША. Что-то меня качает.

САША. Пойдем ко мне?

*Саша хочет увести Машу. Маша отталкивает его.*

МАША. Саша, любишь стихи?

САША. Стихи? Не очень.

МАША. Как можно не любить стихи? *(Смеется.)* Можно не любить что угодно, только не стихи! Я сейчас прочту замечательные строчки, и ты полюбишь поэзию.

*Встает и читает торжественно, размахивая руками.*

Я недаром вздрогнул.

Не загробный вздор.  
В порт,  
горящий,

как расплавленное лето,  
разворачивался  
и  
входил

товарищ «Теодор  
Нетте».

*Саша от неожиданности поперхнулся вином.*  
Это — он.  
Я узнаю его.  
В блюдечках — очках спасательных кругов.  
— Здравствуй, Нетте!

Как я рад, что ты живой  
дымной жизнью труб, канатов

и крюков.  
Подойди сюда!  
Тебе не  
мелко?

САША. *(Аплодирует).* Здорово!

МАША. Я еще не закончила.

*Продолжает торжественно.*  
От Батума,  
чай, котлами покипел…  
Помнишь, Нетте, -

в бытность человеком  
ты пивал чаи  
со мною в  
дипкупе?  
САША. Классно! Чьи стихи, Маша?

*Подходит и пытается обнять Машу. Она его отталкивает. Взбирается на стол и продолжает.*

МАША. Не перебивай! Это Владимир Маяковский.

Медлил ты.  
Захрапывали сони.  
Глаз  
кося  
в печати сургуча,  
напролет  
болтал о Ромке Якобсоне  
и смешно потел, стихи уча.

САША. *(Аплодирует).* Маша, остановись пожалуйста и слезь со стола.

МАША. *(Пошатываясь).* Тебе не нравятся стихи?

САША. Машенька, у нас романтический вечер. Помнишь? Я хочу тебя поцеловать. Спускайся ко мне!

*Маша спускается, чуть не падает на Сашу. Он удерживает ее. Они целуются. Саша, расстегивая ее блузку, увлекает в свою комнату. Из комнаты слышны голоса Маши и Саши.*

САША. Машенька, я люблю тебя!

МАША. Нежные!

Вы любовь на скрипки ложите.

Любовь на литавры ложит грубый.

А себя, как я, вывернуть не можете,

чтобы были одни сплошные губы!

**Сцена 15.**

*Вечер. Нина проходит мимо дерева, у которого встречалась с Женей. Из-за дерева выходит Игорь Воронцов.*

ИГОРЬ. Нина, я тебя жду.

НИНА. Добрый вечер, Игорек! Зачем меня ждешь? Ой, у тебя синяк под глазом. Подрался что ли?

ИГОРЬ. Подрался.

НИНА. С кем подрался?

ИГОРЬ. С Женькой Савельевым.

НИНА. Зачем же ты с ним дрался?

ИГОРЬ. Женек сказал, что ты теперь его девушка.

НИНА. Что же в этом плохого?

ИГОРЬ. Нина, нравишься ты мне. Хочу, чтобы я, а не Женька был твоим парнем.

НИНА. Игорек, ты очень хороший. Только не обижайся, но я Женю люблю.

ИГОРЬ. Он же уедет в другой город.

НИНА. *(Смущаясь).* Я его ждать буду.

ИГОРЬ. Нина, зачем же ты меня ласково Игорьком называла? Ко мне так только бабуля Галя обращается. Любит она меня сильно.

НИНА. Брат у меня двоюродный Игорь. Все его Игорьком кличут, я и привыкла.

ИГОРЬ. Значит не люб я тебе?

НИНА. Что же такое говоришь? Игорек, ты замечательный! Наташке Костомаровой нравишься. И Кате Ивановой тоже.

ИГОРЬ. А тебе?

НИНА. И мне… но как хороший человек. А люблю я Женю.

ИГОРЬ. А, скажем, он уедет и забудет тебя. Тогда пойдешь за меня замуж?

НИНА.Не забудет. Любит он меня. Как же можно забыть любимого человека? Ведь без него, как без воздуха, невозможно дышать. Думаешь о нем всегда, даже когда нет его рядом. Скучаешь и ждешь встречи.

ИГОРЬ. А если забудет? В жизни всякое случается.

НИНА.Плохо тогда мне будет, Игорек. Ой, как плохо. Но и тогда я за тебя замуж не пойду. Люди женятся, когда не могут жить друг без друга. Когда хотят радовать любимого каждый день. Когда стремятся помогать и поддерживать друг друга. Только тогда в доме будет счастье. А с тобой давай дружить!

ИГОРЬ. Нина, что будешь делать, если Женек не вернется?

НИНА. Что пристал? Если да если. Сказала, не пойду за тебя! И не ходи за мной больше!

*Уходит.*

ИГОРЬ. Не пойдешь? Тогда, Нина, не достанешься никому!

**Сцена 16.**

*Кухня. Лохматая Маша, пьет воду, икает. Заходит Саша. Подходит, пытается обнять Машу. Она уворачивается, выставляет вперед руку, не подпуская его.*

МАША. Савельев Александр, вы поступили подло. Зачем напоили беззащитную девушку?

САША. Машенька, прости. Я испортил вечер. Ты заинтриговала меня плохой девочкой. Хотел посмотреть, как милая Маша станет хулиганить. Не думал, что твоя страсть выльется в декламирование стихов Маяковского. Даже не знал, что у него есть произведения с матом.

МАША. Я и такие читала?

САША. Да. Выяснилось: тыочень начитанная девушка.

МАША. Какой кошмар! Мне стыдно. Но ты сам виноват.

САША. Как я могу загладить свой поступок?

МАША. Знаешь… когда мы с тобой плыли на воздушном шаре, я почувствовала в тебе родственную душу. Мне показалось, что ты тот мужчина, которого так ждала и так долго искала. Но я ошиблась.

САША. Почему ошиблась? Я тот самый, кого ты искала.

МАША. Ты обманом напоил меня. После твоего поступка не смогу тебе доверять. А для меня это важно.

САША. Машенька, я полюбил тебя с момента, как впервые увидел. Ты стояла на столе в шортах и растянутой футболке. Как только улыбнулась, меня бросило в жар. В голове мысль, как вспышка, - вот моя будущая жена. С того дня ты навсегда поселилась в сердце. Много лет назад мой прадед и твоя прабабушка любили друг друга, но их разлучила одноклассница Лиза. Не позволяй моему глупому любопытству разлучить нас. Тем более ты ночью уже согласилась выйти за меня замуж.

МАША. Не было такого.

САША. Было. Просто ты не помнишь.

МАША. Мы вообще об этом не говорили.

САША. Ну так, давай поговорим.

*Подходит к Маше, достает из кармана коробочку с кольцом.*

САША.Прости меня! Я виноват. Но больше всего на свете хочу, чтобы ты стала моей женой. Машенька, выходи за меня замуж. Обещаю больше не обманывать и не спаивать.

*Маша оценивающе смотрит Саше в глаза. Берет кольцо. Любуется. Кладет обратно.*

МАША.Я подумаю, но ничего не обещаю.

*Саша целует Машу. Звонок в дверь. Саша идет открывать.*

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Сашенька, Маша дома?

САША. Дома. Заходите!

*Маша быстро поправляет волосы и идет к ним.*

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Машенька, мне с тобой посекретничать надо.

МАША. Пойдемте в комнату.

*Машина комната.*

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Машенька, помощь нужна.

МАША. Анастасия Андреевна, услышьте меня. Никому и никогда не отправляйте деньги в интернете. Не надо верить всяким обещаниям.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. *(Смущаясь).* Тут другое.

МАША. Слушаю вас.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. *(Смущаясь).* Помоги зарегистрироваться на сайте знакомств.

МАША. Где?

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Любовь Викторовна из тридцать шестого дома на сайте познакомилась с английским лордом. А она младше меня всего на четыре года. Как квартиру продаст, к нему переедет жить. Я подумала: может и для меня хороший человек сыщется.

МАША. Бегите к Любови Викторовне и остановите ее. Надеюсь, она еще не продала свое жилье. Скажите ей, чтобы не вздумала отправлять деньги лорду. Это брачный аферист.

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Ошибаешься, Машенька. Любовь у них. Какие он слова ей красивые пишет!

МАША. Анастасия Андреевна, все закончится тем, что ваша знакомая на старости лет останется без жилья и без денег. Откуда лорд русский язык знает? Или Любовь Викторовна на английском с ним переписывалась?

АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА. Она английский не знает. Боже мой! Кругом жулики! Как же можно такой грех на душу брать. Бессовестные, совсем Бога не боятся. Так обманывать пожилую женщину! Не на них, так на детях скажутся их скверные поступки. Тяжким бременем лягут они на деток и внуков. Побегу, предупрежу. Что же с людьми делается?

**Сцена 17.**

*Комната Лизы. Вбегает Нина.*

НИНА. Лиза, Женя принес фотографии. Они замечательные. Вот эта тебе.

*Лиза рассматривает фотографию.*

НИНА. Посмотри, какая ты красивая! И черемуха за нами вся в цвету.

ЛИЗА. Женя такой счастливый.

НИНА. Мы все счастливые. Чего нам грустить? Вся жизнь впереди. Станем с тобой учителями, Женька – летчиком. Когда поженимся, к нам приедешь в гости, мы и тебе летчика найдем. Лизонька, налей водички. Жарко на улице.

*Лиза приносит воды.*

ЛИЗА. Про свадьбу рановато думать. Жене еще учиться надо. Начнет на самолетах летать, ему не до тебя будет.

НИНА. *(Обнимает Лизу).* Лизонька, мы с Женей решили вместе поехать в Чкалов. Я там буду учиться.

ЛИЗА Даже так…

НИНА. Это Женя придумал, чтобы не разлучаться. Говорит, что не может без меня ни дня.

ЛИЗА. Ну, будьте счастливы.

НИНА. Спасибо, подруженька. Побегу. Мне домой надо заскочить, а после к сестре поеду. Она мне свое платье на выпускной даст. Красивое. Голубое, в белый горох. Замуж в нем выходила.

ЛИЗА. Беги.

*Нина уходит. Лиза ходит по комнате из угла в угол, о чем-то думает.*

ЛИЗА. Чтобы не разлучаться, говоришь? (*Подходит к столу, отрывает листок из тетради, садится, диктует и пишет.)* Вождю народов товарищу Сталину. *(Комкает листок.)* С ума я сошла что ли, отвлекать товарища Сталина от государственных дел? *(Берет новый листок.)* Секретарю райкома комсомола от Ледневой Елизаветы. *(Комкает листок.)* Женя узнает, что я написала, никогда не простит. *(Берет новый листок.)* Секретарю райкома комсомола города Москвы. Заявление. Считаю своим долгом сообщить, что ученица 83 школы Кузнецова Антонина Викторовна 1925 года рождения рассказала мне анекдот про товарища Сталина, критиковала советскую власть. Считаю Кузнецова показала свое истинное вражеское лицо, опорочила честь комсомолки. Прошу принять самые строгие меры в отношении Кузнецовой А.В.

*Берет фото, рассматривает.*

ЛИЗА. Никогда, Ниночка, ты не будешь женой моего Жени. Завтра отправлю письмо, и посмотрим, как ты в Чкалов поедешь.

*Берет учебник и начинает учить билет.*

ЛИЗА. Наречие – часть речи, которая обозначает признак действия и отвечает на вопросы «где?», «когда?», «куда?», «откуда?», «почему?», «зачем?», «как?».

*(Пытается запомнить.)*  «Где?», «когда?», «куда?», «откуда?», «как?». *(Пытается вспомнить, загибает пальцы.)* «Где?», «когда?», «как?», «почему?».

Открывается дверь. Влетает Женя.

ЖЕНЯ. Лиза, Нину арестовали!

**Сцена 18.**

Комната. Маша собирает вещи. Звонит телефон.

АРТЕМ. *(Голос в трубке)*. Маша, со швейной фабрикой договор заключил. Сегодня из строительной фирмы звонили, хотят с нами сотрудничать. После обеда к ним поеду.

МАША. Сеть медицинских клиник тоже наша.

АРТЕМ. Молодец!

МАША. Артем, я перезвоню, мне надо собрать вещи.

*Маша складывает одежду в чемодан. Звонит телефон.*

ГЛЕБ. *(Голос в трубке).* Маша, привет! Как жизнь молодая?

МАША. Здравствуй, Глеб. Что-то случилось?

ГЛЕБ. Соскучился.

МАША. Мне казалось, что с Виолой невозможно скучать. С ней как на вулкане. Не знаешь, когда проснется.

ГЛЕБ. Давай, не будем про нее. Может встретимся? Посидим где-нибудь?

МАША. Глеб, я замуж выхожу.

ГЛЕБ. Вон оно как. Быстро ты меня забыла и в дамки прыгнула. И кто этот везунчик?

МАША. Просто Саша.

ГЛЕБ. Просто Саша… Ты счастлива?

МАША. Очень. И тебе желаю много-много счастья.

ГЛЕБ. Маша, прости меня. Виола во время скандала проговорилась, что придумала историю с поцелуем в ресторане. А я идиот ей поверил. Может начнем все сначала? Нам же было хорошо вместе.

МАША. Я рада, что все так произошло.

ГЛЕБ. Почему?

МАША. Не разорви ты наши отношения, я бы не дала шанса Саше проявить себя. Глеб, извини, у меня важные дела. Удачи!

*Маша кладет трубку. Заходит Саша.*

САША. Кто звонил?

МАША. Глеб похоже с начальницей расстался, решил пригласить меня на свидание.

САША. *(Поднимает Машу на руки и кружит).* Ни Глебу, ни кому-либо еще, я Машуню не отдам.

МАША. Пусти! Сейчас хозяйка придет, а я еще не собралась.

САША. Не отпущу, пока не поцелуешь. (*Маша целует Сашу. Саша сажает Машу на диван.)* Тебе помочь?

МАША. Проверь все комнаты и полки, ничего не забыли?

*Шум открываемой двери.* *Заходит Вера Васильевна.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Еще не собрались?

МАША. Через пять минут буду готова.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Не торопись. Жарко сегодня. Запарилась я. Посижу, отдохну. Пообщаемся на прощание. Молодежь, ехала сюда и думала: какая интересная штука - жизнь. Твой прадед, Саша, любил мою бабу Лизу. И нас с тобой судьба свела. Ты четыре года снимал у меня комнату. Сколько раз я тебе сватала дочку. Она и умная, и красивая. Внешность - хоть завтра в модели или в артистки. А ты все отнекивался, говорил, что девушка у тебя есть. А Маша из далекой Сибири приехала, трех месяцев с тобой в соседках не жила и уже замуж выходит. И девушка твоя ей не помеха. Видать, под счастливой звездой родилась. А моей Виолушке что-то не везет в последнее время. Какая-то сотрудница уволилась и весь коллектив за собой увела. Вот ведь какие бессовестные люди бывают. Сашенька, где жить планируете? Остались бы у меня, чего шило на мыло менять?

САША. Друг на год в Африку по работе уехал. Предложил у него пожить.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А свадьба у вас когда?

САША. Через месяц.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Будьте счастливы, что еще тут скажешь. Эх, Саша, женился бы на моей дочке, вам бы эту квартиру подарила.

МАША. Всего хорошего, Вера Васильевна. Депозит верните.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Какой депозит?

САША. Мой и Машин.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Как же вам не стыдно. Квартиру, считай, разгромили и депозит просят.

САША. Вера Васильевна, проверьте. Все целое и на своем месте. Мы даже машину стиральную купили. Верните деньги.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Б/ушную. Моя хорошая была, импортная. А вы ее на хлам поменяли.

МАША. Мы покупку с вами согласовали. Верните деньги.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Пойду посмотрю, чего еще в квартире испортили.

*Уходит.*

МАША. *(Шепотом).* Не отдаст.

САША. *(С улыбкой).* Отдаст.

*Саша обнимает Машу. Возвращается Вера Васильевна.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Машенька, ты же книжки читать любишь. Может книгами возьмешь? Забирайте все книги и по рукам!

МАША. Так ключа же нет.

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. *(Достает из кармана ключ).* Нашла я ключ.

САША. Вера Васильевна, мы не можем согласиться на ваше щедрое предложение.

*Вера Васильевна с недовольством достает из кармана деньги.*

МАША. Саша, давай заберем книги? Они нас соединили.

*Вера Васильевна засовывает деньги обратно в карман.*

САША. Ты же понимаешь, что это невыгодная сделка?

МАША. Пожалуйста!

САША. Машунь, будешь такие сделки заключать, твое агентство и полгода не продержится. Вера Васильевна, мы согласны. Куда деваться, если любимая просит.

МАША. Спасибо! Спасибо!

*Целует Сашу.*

ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Заботливый муж тебе достанется, Машенька. Везучая ты.

*Звонит телефон.*

САША. Это Светлана. *(В трубку.)* Добрый день, Светлана. Я вас слушаю.

СВЕТЛАНА. *(Голос в трубке).* Саша, вы хотите свадьбу в стиле сороковых годов. Хотела спросить. Мне советское шампанское заказывать и водку особую доставать? Может лучше мы перельем в стилизованные бутылки ваши любимые напитки, чтобы и стилистику соблюсти, и удовольствие получить?

САША. Хорошо придумали. Мне нравится ваша идея.

СВЕТЛАНА. Какие напитки закупать? Что невеста будет пить?

САША. *(Глядя на Машу).* Невесте только ананасовый сок! Светлана, возьмите на особый контроль, чтобы в бокал к невесте даже случайно не попало ни грамма спиртного.Еще позаботьтесь, чтобы ни в блюдах, ни в торте не использовались спиртные напитки.

СВЕТЛАНА. Вас можно поздравить? Маша ждет ребенка?

САША. Нет. Маша любит Маяковского!

**ЗАНАВЕС**

Рассказчик. Так закончилась история про Сашу и Машу. Судьба - шалунья, совершив очередной виток по спирали, соединила людей, у которых по теории вероятности не было ни единого шанса встретиться. Но случайности не случайны. Мимолетный взгляд, улыбка, и два человека не понимают, как могли жить друг без друга. Бывает наоборот. Один неверный поступок, и жизнь рассыпается на кусочки, ломая судьбы дорогих людей.

Миляуша Калимуллина

mila-kalim@mail.ru