Ярослав Ивлев

Начало апокалипсиса или Иван Царевич против армии мёртвых

1

Действующие лица:

Дим — покойник постарше, мужчина лет 30

Юра — помоложе, на вид лет 20, но более грузный, неповоротливый

Ворона

Кладбище. Два покойника в соседних могилах. Слабо слышны вибрация и мелодия смартфона. На могилу садится ворона.

ВОРОНА. Ка-ар-р, не все тр-р-рупы нынче р-р-разлагаются, некоторым неймется. Жи-ивчики выискались!

В ворону летит камень — она улетает, недовольно каркая. Садится на дерево, замолкает.

ЮРА. Достала орать! Нет у нас сейчас ничего. Вечером принесём.

ДИМ. Ишь, “принесём”. Это ж не я один ей упаковку собачьего корма стырил, это ж мы вместе.

ЮРА. Ди-и-им, долго нам ещё лежать?

ДИМ. Вы глядите на него, он уже устал.

ЮРА. Ну что ты начинаешь? Прогуляться хочется, размять косточки. Сколько мы тут уже, в духоте и сырости?

ДИМ. Утром проветришься. Сейчас ночь ещё. (*Выглядывает из могилы*). Самый рассвет начинается. Люди нечисти боятся. А мы с тобой кто?

ЮРА. А при свете им наши бледные рожи нормально смотреть?

ДИМ. Представь себе — да. Сколько раз обсуждали. В светлое время суток с толпой смешаемся, да поедем куда тебе надо. Помню я про твой бзик.

ЮРА. Знаешь, а зачем издеваешься? Грустно ей там одной, зябко.

ДИМ. Тихо!

Дим прижимает палец к губам, затем высовывается из могилы озирается, куда-то пристально смотрит. Слышна мелодия будильника смартфона.

ДИМ. Слышишь? Звонит. Долго звонит!

ЮРА. Ну и?

ДИМ. Людей-то нет вокруг. Обронил кто-то.

ЮРА. Ты что решил таким способом тему сменить?

ДИМ. Вылезай давай, дурачина. Уронили, значит наше будет.

ЮРА. Мне оно без надобности вроде стало.

ДИМ. (вылезая из могилы) Без надобности ему. А к Джульетте твоей тебе надо? Мобила — это шанс. Лишь бы там время было.

ЮРА. Дим, ты чего? 30 лет назад умер?

ДИМ. (смотрит с недоумением) Я ж тебе рассказывал вчера, буквально когда лаз прокопал, про дату рождения и дату смерти. Про твою и мою. До сих пор понять не могу как ты на наши памятники не посмотрел ни разу.

ЮРА. Да жутковато как-то смотреть. А под твоё трещание я засыпаю. Так на поверхности вроде нормально, а если лечь… Ты что по храпу не понял?

ДИМ. Мы ж не дышим, идиот. Как бы ты храпел?

ЮРА. Смотри, я за грубость и урыть могу.

ДИМ. (пытается разглядеть звонящий телефон среди памятников и кустов) Эвона, как мы на расправу скоры. Я сейчас отрылся только что, чтоб тебе помочь.

ЮРА. (тоже вылез и оглядывается в поисках телефона) Ладно уж, у самого небось кости ноют в ящике лежать.

ДИМ. В наше время на ящиках не экономили. Натуральная сосна. В нём тыщу лет пролежать можно.

ЮРА. Да уж, красиво жить не запретишь.

ДИМ. В ваше время, значится, роскоши поприбавилось. А что по человеческому материалу?

ЮРА. Таких как ты точно не делают.

ДИМ. На одной иронии выезжать пытаетесь.

ЮРА. (Раздвигая высокую траву в поисках телефона) А я только за себя говорить могу.

ДИМ. (Забыл почти про телефон на патетической волне) Жизни в вас нету!

ЮРА. В тебе тоже. Забыл что ли?

ДИМ. (Вспомнил, что надо искать телефон) Я хочу и в этом состоянии как-то устроиться. Живой или нет, а в таком мирке из пары могилок мне обитать не хочется.

ЮРА. Ишь ты. То людей боишься, то хорохоришься…

Прилетает ворона, садится на ветку (покойники понимают ворон)

ВОРОНА. Стор-р-рож на обхо-о-од пошёл! Бер-регись, бр-р-ратва!

ЮРА. Давай-ка обратно по могилам! Я лопатой по хребтине опять не хочу.

ДИМ. Да, сейчас… Вот же! За оградкой лежит, его и не видно. А кнопки где?

ЮРА. Бегом! (хватает Дима, тащит к могилам)

Сторож прибегает и почти успевает зацепить лопатой одного из героев, но они успевают юркнуть в могилы. Он ещё раз замахивается, грозит им лопатой, потом закапывает их под карканье вороны.

ДИМ. Что-то я понять не могу, он отключился?

ЮРА. Дай сюда, ископаемое.

ДИМ. (Передает телефон через лаз) Сам ископаемое. Время мне там найди.

ЮРА. Тут по отпечатку. Кажись, только время и есть. Четыре часа пятнадцать минут.

ДИМ. Ты гляди, а светлеет уже.

Звук сообщения

ЮРА. Приезжай ко мне пимпочка моя. Пишет Заяц. Смешные.

ДИМ. Не приедет его пимпочка. И слава Богу, может кровь раз в жизни к мозгу прильёт

ЮРА. Ты чего ворчливый такой?

ДИМ. Как с ума все посходили. Эти живые, чёрт с ними. А ты-то куда?

ЮРА. Я же объяснял куда.

Звук сообщения

ЮРА. Он ей баклажан отправил

ДИМ. Думать даже не хочу зачем это. Ты мне лучше про зов этот объясни. С чего ты взял, что там любовь твоя?

ЮРА. Ну а кто там может быть?

ДИМ. Ты ведь её даже не знаешь. Она просто зовёт. Как ты понял что это она, кстати?

ЮРА. Ну, чувствую я. Сердцем.

ДИМ. Ибо без кровообращения у тебя только сердце за эти вещи и ответственно

Юра кидает в Дима кусочком земли

ДИМ. Мог глаз повредить

ЮРА. А ты не опошляй. Не любишь никого, и сам бесишься.

ДИМ. Тех, кого не видел в жизни, любить не приучен.

ЮРА. А к лотку?

ДИМ. Что?

ЮРА. Приучен?

ДИМ. Я приучен ставить перед собой четкие цели и достигать их. Тебя-то самого хоть к чему-нибудь приучали?

ЮРА. Меня учили любить люди с ввалившимися носами.

ДИМ. На всё-то у вас шуточки, цитаточки какие-то.

Сторож стучит лопатой по земле, кричит что-то непонятное, вероятно, просит покойников замолчать

ЮРА. А ты не указывай! Это наша земля, и мы в ней закопаны!

Сторож уходит как будто удовлетворённым

ДИМ. Сдаётся мне, Юра, вопрос-то это спорный. Не то наша, не то полежать пустили.

ЮРА. Ещё и прикапывают регулярно. Заботятся гады.

ДИМ. А сторож нам пастухом приставлен.

ЮРА. Лишь бы мухи были за нас.

ДИМ. (Не может спокойно лежать на месте) Или вот. Мы не едим и не пьём. Но что-то должно нас питать?

ЮРА. Может быть мозги-и-и! (изображает зомби)

ДИМ. Да ну тебя. С воронами разговаривать продуктивнее.

ЮРА. Я бы версию про мозги так не отметал. По-моему ты мои съесть пытаешься. Ты не думал, что просто лёжа в могиле, мы всех твоих загадок бытия не разгадаем.

ДИМ. Знаешь, бывает такое, что люди сначала думают, потом делают. Планирование, так называемое.

Вдалеке слышно карканье к могилам Дима и Юры слетаются вороны, они громко каркают. Одна (та же) садится на один из памятников.

Ворона. Да вылеза-а-йте уже-е-е! Надое-ели!

ДИМ. За милыми разговорами мы и времечко скоротали. Стало светлее. Можно потихоньку вылезать.

ЮРА. На часы там свои заглядываешься? Выставил наконец время? (Он действительно заглядывается)

ДИМ. Нынче коллекционная вещь, наверное. Жаль поцарапанная.

ЮРА. (Вылезая из могилы) Попробуй продать кому из живых. Теперь телефон есть.

ДИМ. Мне с часами сподручнее. (тоже вылезает из могилы). Да и батарейка не сядет. Механика.

ЮРА. Странновато, что тебя с ними похоронили.

ДИМ. Ещё со свистком. Интереснее, что нас с тобой похоронили неглубоко. Поковырялись, да вылезли.

ЮРА. Вот это они наверное зря.

ДИМ. А телефон брось, пока нам ещё один баклажан не прислали.

ЮРА. Чего это?

ДИМ. Вещи живых оставим живым.

ЮРА. Нравственный какой (бросает телефон на землю).

Дим берёт горсть земли, кладёт в карман

ДИМ. (Отвечая на немой вопрос Юры) Я так чувствую.

Юра следует его примеру

ЮРА. Ну что пошли?

ДИМ. Давай не через главный вход. А то сторож всё-таки.

ЮРА. До забора?

Идут к забору неловко перелезая через оградки и памятники, запинаясь

ДИМ. Мне вот что интересно. Чего твоя ненаглядная к нам не пришла? Мы к ней с самого Широкореченского кладбища, на её Михайловское потащимся, а она лежит себе.

ЮРА. Устала бедная, жизнь у неë тяжëлая была, отсыпается.

ДИМ. А это ты тоже через зов почуял?

ЮРА. Да что ты докопался. Не знаю я ничего. Питаюсь одними надеждами.

ДИМ. Я к чему про зазнобу твою. Думается мне, Юра, что только мы с тобой среди всех покойников из могил вылезти способны.

ЮРА. Вот те раз. А остальные как тогда?

ДИМ. Лежат. Одни мы не упокоенные. Я других ходячих не видел.

ЮРА. Может их разбудить надо?

ДИМ. Да я будил. Они не встают. Так только, бормочут кое-как. И то недолго. Не шевелятся главное. Я их сам раскапывал. А ты взял, да, вылез.

ЮРА. То есть вот эти сведения ты решил приберечь, но о кормлении вороны рассказать побольше? А те другие, что они бормочут?

ДИМ. Своё что-то, имена какие-то говорят. Вроде как во сне. Многие же разложились. Язык кое-как шевелится. Не понять ничего.

ЮРА. Имена, говоришь. То есть они себя помнят? А мы себя - нет?

ДИМ. Ну зато мы ходим, разговариваем нормально. Сохранились вон как хорошо. Ни одного гнилого места.

ЮРА. Как ты меня разбудил-то объясни? И остальных как?

ДИМ. Да как… Зовешь человека и всё. С тобой мне хорошо запомнилось. Вообще-то ничего особенного. Позвал как и других. На надгробии было Александр Георгиевич Юрьев, 1999 года рождения. Я и позвал: эй, Юра!

ЮРА. Так я не Юра что ли!? Почему ты меня так назвал!?

ДИМ. Ну по фамилии, прозвище. Как-то по наитию вышло, знаешь. А ты не понял? На памятник даже взгляда не бросил?

ЮРА. Да не смотрел я! Я думал меня так зовут. Я же не помню ничего! У тебя хоть какие-то воспоминания остались!?

ДИМ. Да-а… Ну смутно всё как-то, знаешь. Маму вот только свою представляю, какао по утрам. А может и не было еë. Так просто. Какао захотелось, уюта какого-то, вот и придумалось. У меня на памятнике Дмитрий Иванович Мамонтов. ДИМ получается. Уже кое-что. Да и вообще, какая разница!? Мы ходим, говорим, мыслим. После смерти! Это второй шанс! Может нам и нельзя помнить? Вспомним и опять отключимся.

ЮРА. Как понять-то? У меня ничего вообще в голове. Только она зовёт. А кто она… знаю только, что нужна мне.

ДИМ. ...

ЮРА. Может её тоже разбудить надо? Как мне еë позвать?

Мертвецы перелезают через забор. Выходит сторож с той же лопатой. Шумит, говорит на тарабарщине, хватается за голову.

2

Раннее утро, автобус, те же два покойника, много живых людей. Автобус потряхивает, пыльно, душно. Люди угрюмые, неприятные, периодически говорят между собой на тарабарщине. Дим и Юра там же.

ДИМ. Если бы мы пару деньков ещё покумекали, могли бы про нужный автобус узнать, а не угадывать чисто по направлению. Справочник какой раздобыть.

ЮРА. Справочник мы с тобой на кладбище выбросили. Но это если угадать пароль.

ДИМ. Ты про телефон что ли?

ЮРА. Ой, не бери в голову. Сели вслед за бабушкой с венком и ладно. Я чувствую, что правильно едем.

Пожилая женщина с венком проходит мимо, наступает Диму на ногу. Его это злит.

ДИМ. К нам тебе, милая, пора, к нам…

ЮРА. Ровесницу встретил — так сразу приставать.

ДИМ. Сам ты ровесница.

ЮРА. (указывая на пассажиров автобуса) Они нас не замечают вроде как.

Один из живых, крупный мужчина, пихает Дима в бок и что-то кричит на тарабарщине, явно ругается. Потом замахивается, но передумывает и отходит.

ДИМ. Не замечают, говоришь.

ЮРА. Это же кондуктор. Мы — зайцы с тобой, получается.

ДИМ. Ну а чем я с ним расплачиваться должен? Галстук свой отдать? Больно жирно. (говорит, поворачиваясь к кондуктору) Он рублей 10 стоил!

ЮРА. Проезд нынче подороже. А ты ведь неплохо так сохранился для своих лет.

ДИМ. Это им сохраняться надо (указывает на живых пассажиров). Мы с тобой в вечности.

ЮРА. Почему вот мы с тобой про цены какие-то помним, про телефоны, а про себя не помним?

ДИМ. Кажется такое при амнезии бывает.

ЮРА. Пахнет тут гадко как-то.

ДИМ. В икарусе едем. Вашему величеству это в новинку, я понимаю, не царская карета (кривляется, изображая не то поклон, не то книксен).

ЮРА. Нет, ну правда. Вонь же стоит. Давай что ли окошко откроем.

ДИМ. Сам открывай, если хочешь. Я свою порцию от живых получил. Не заметил, что нас тут не любят? А про запах. Ты привыкай лучше. Это жизнью пахнет. А ты думал? Им наш трупный запах значит не нравится, а нам их живой нравиться должен?

Входит Иван. Он продирается сквозь заполненный салон автобуса. Его голова гордо поднята, он голый по пояс с татуировкой на всё туловище (там изображены: спереди витязь с копьем, сзади змей).

ДИМ. Посмотри на этого юношу (указывает на Ивана), он далеко пойдëт.

ЮРА. Вроде к нам идёт.

ДИМ. Ох! Выправка! (Иван крутится, демонстрируя выправку)

ЮРА. Ох, запах. Похуже, чем от остальных (зажимает нос).

ДИМ. Жизнь живая! Герой! Герой современности! (Иван демонстрирует мобильный телефон как символ современности)

Иван подходит к покойникам. Говорит на тарабарщине.

ДИМ. (обращаясь к Юре) Гляди. (говорит Ивану что-то на тарабарщине)

ЮРА. (в шоке) Что ты ему сказал?

ДИМ. Сам не знаю. Наитие, знаешь ли.

Иван идёт к кондуктору, даёт подзатыльник, потом деньги. Покупает билеты себе и покойникам. Возвращается к ним, вручает билеты.

ДИМ. Ну вот, так оно как-то правильнее будет, порядочнее что ли. (принимает билеты, в ответ снимает с шеи свисток, вручает Ивану, тот принимает). Носи с честью (обращается к Ивану).

ЮРА. Дим, а кого этот герой должен победить? Ты говорил недавно, что мы — нечисть…

ДИМ. Ну знаешь ли, сейчас мне кажется, что всё не так однозначно.

Дим задумывается, затем снимает с руки часы и отдаёт Ивану. Иван надевает их себе на руку, кивает, затем поворачивается и с той же геройской осанкой выходит из автобуса, доехавшего до следующей остановки.

ДИМ. Уходит. Что ж, у него свой путь. Впрочем, сдаётся мне, мы ещё встретимся.

ЮРА. Не хотелось бы. Вон как без него посвежело.

ДИМ. Поубавилось жизни.

ЮРА. Смотри, мать с двумя детьми заходит. Чёрт подери.

ДИМ. Да уж, сейчас бы хоть повязку марлевую.

ЮРА. Дим, я вот думаю, а вдруг моя ненаглядная там живая. И несёт от неё вот так же. А?

ДИМ. Живая сама бы пришла. Звать — удел потусторонних сущностей.

ЮРА. А если она покойника вызывает на кладбище? Вот я зов и чувствую.

ДИМ. Надо сказать, фантазия у вас у поздних богатая. Но какая-то дурацкая. Вызывать покойника с другого кладбища, чтобы он ехал к тебе на автобусе. Идиотическая некромантия.

ЮРА. Кажется, она мне снилась. Но под твоё трещание. Мне казалось, что она вот эта из Кавказской пленницы.

ДИМ. Я тебя сейчас огрею чем-нибудь, если не перестанешь бред нести. Ты лучше посмотри. Там вроде забор длинный, да? А это не часовня? Почему остановку не объявляют?

Звучит объявление остановки, но на тарабарщине.

ЮРА. Оно вроде. Кладбище. В груди заболело сильнее!

3

Михайловское кладбище. Дим и Юра идут по кладбищу, ищут могилу той самой, которая так нужна Юре.

ДИМ. Не себе ли на погибель мы идём, Юрочка?

ЮРА. Меня, во-первых, не так зовут. Зачем ты продолжаешь… Во-вторых: мы ж умерли уже. В-третьих: мне тоже страшно.

ДИМ. А бояться нам, по сути, нечего. И правда.

ЮРА. Вот она! Я чувствую! Богиня! (декламирует, размахивает руками) Столько лет страданий и раздоров! Грехи и козни, гадкий человек! Пришла пора, пришла моя Богиня, подняться и закончить его век!

ДИМ. Ты чего несёшь-то?

ЮРА. (вытирает пот со лба) Н-н-наитие.

Гремит гром, сверкают молнии, из могилы поднимается сама богиня смерти. Она в длинном чёрном одеянии, в руке посох. Она высовывает язык, как бы изображая богиню Кали. Дим и Юра падают перед ней на колени.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Склонитесь передо мной, мои верные слуги. Неважно кем вы были раньше, теперь вы первые бойцы моей армии мëртвых, которая разрушит мир живых! И никто меня не остановит!

ЮРА. Любовь моя! Взгляни на своего Юру.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Не поняла.

ЮРА. Тфу. То есть Сашу, я Саша.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Какие же людишки стали озабоченные. Внушаешь ему божественный трепет, а он про свою любовь-морковь, пестики-тычинки. Ау, я Богиня твоя, а не любовница!

Юра берёт цветы с могилы, протягивает богине.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Что, само не пройдёт? (берёт цветы)

ЮРА. (мотает головой, улыбается)

БОГИНЯ СМЕРТИ. (выбрасывает цветы) Вообще вразумление не по моей части. Моя вотчина - загробный мир. Но кое-что можно попробовать.

На пару секунд богиня превращается в совсем страшное существо, многорукое, с жуткой чёрной трёхглазой мордой. Юра в ужасе.

БОГИНЯ СМЕРТИ. (страшным голосом) Ну что, хочешь на свидание? Или сразу в койку?

Юра и Дим кричат, обнявшись. Богиня подходит ближе, они пятятся от неё.

ДИМ. Богиня, он всё понял. Ты же понял? (толкает Юру)

ЮРА. П-понял, б-богиня. (Снова падает на колени)

Богиня указывает на могилу, поднимает руку оттуда поднимается покойник, указывает на другую, делает тот же жест и оттуда поднимается покойник. Так по одной могиле она поднимает мертвецов, потом двумя руками уже по два мертвеца. Процесс получается не быстрый, но и момент ответственный.

ЮРА. (Диму шепотом) Надо ей сказать про Ивана, ну того, который герой из живых.

ДИМ. А с чего ты решил, что он Иван?

ЮРА. Ну а как ещё могут звать такого витязя, чистый Иван Царевич.

ДИМ. Наконец-то ты начал рассуждать логически. Богиня и правда вразумила.

ЮРА. Это я со страху.

ДИМ. Честно сказать, я тоже сразу подумал, что это Иван Царевич.

ЮРА. А я только сейчас понял, Дима в какой мы с тобой сказке оказались. Страшная она, ох страшная.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Что вы там шушукаетесь? Кто страшная? Я вас спрашиваю!

ЮРА. (испуганно и приниженно) Богиня, у человечества, есть защитник. П-последний герой.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Так.

ЮРА. И Дима, кажется, его инициировал. Сегодня в автобусе.

ДИМ. Н-н-наитие, моя г-госпожа.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Я и за меньшее на вечные муки обрекала смертных. (принюхивается к Диму и Юре) Какого черта? Вы что покойники оба? Да избранного убили мои враги. А второй? Ты же тоже мертвец. И ты не из моих тхагов.

ЮРА. Я избранный? Госпожа, а для чего я избран?

БОГИНЯ СМЕРТИ. Не мешай, пока взрослые думают. (принимает задумчивую позу)

ДИМ. Получается, меня вы не знаете?

БОГИНЯ СМЕРТИ. Ну и как, вы двое, инициировали героя?

ЮРА. Он отдал ему часы и свисток.

БОГИНЯ СМЕРТИ. А сказал что-нибудь?

ДИМ. Я ему что-то на языке живых сказал.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Что-то - это что?

ДИМ. Сам не знаю.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Меня вызвали из загробного мира два идиота!?

ЮРА. Вызвал я. Ты меня… То есть вы меня призывали.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Я пытаюсь врать сама себе. Ну конечно ты сказал ему напутственные слова. Как и положено. А этого (указывает на Юру) разбудил ты?

Дим кивает.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Парочка - два подарочка. Ну что ж. Значит такова судьба. Герои ещё не перевелись. А если есть герой, найдётся и какой-нибудь дурак ему в помощь.

Появляется Иван. Уверенными шагами он идёт в сторону Богини. Останавливается перед ней. Гордо поднимает подбородок, всем видом показывает, что готов говорить.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Да уж, богатырь. И борода окладистая, и виски выбриты.

Богиня бьëт посохом о землю. Покойники поднимаются из могил, встают за спиной Ивана.

Иван демонстративно подносит свисток к губам. Покойники пугаются, богиня закрывает лицо.

ЮРА. (Диму) Свисток волшебный что ли?

ДИМ. А мне почём знать? Я пока не умер, наверное, физкультуру вëл. По часам время засекал, свистком команду бежать давал. А может это оружие против богини смерти. 50 на 50, что называется.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Погоди-погоди, богатырь, не губи. Ты подумай, может мы договориться можем. Я богиня всё-таки. Я тебе помогу, ты мне. Понимаешь?

Иван в ответ кричит что-то на тарабарщине.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Ну смотри. Я по смерти специализируюсь. Может у тебя умер кто? Я ж могу решить вопросик, а?

Иван отвечает так же на тарабарщине.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Может девушка красная в земле кладбищенской затерялась, а? Всякое же бывает, аварии, болезни. Так я еë верну. Как новая будет. Чистенькая, в земле не замазанная.

Иван молчит, потом снова кричит что-то невнятное. Как будто кричит одно слово. Становится постепенно понятно, что он кричит имя Василиса, но очень неразборчиво.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Что? Василиса? Ну естественно, яхонтовый мой. Найдём-найдëм.

Богиня стучит посохом. Выходит Василиса Прекрасная. Богиня делает жест Юре и Диму, они подбегают и обтряхивают Василису. Всë-таки она немного испачкалась в земле. Иван счастлив, смотрит на Василису.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Ну что, она? Вижу сама. По рукам? Договорились?

Иван тянет руку.

БОГИНЯ СМЕРТИ. (отстраняется) Ну, дружок, я ж богиня смерти, меня лучше не трогать, сам покойником станешь. Ты иди лучше с подругой миловаться, нам не мешай. Свисток только брось мне. С безопасного расстояния.

ДИМ. (Юре) А ведь негодяй. Долг свой геройский не исполнил.

ЮРА. Тихо ты! Ты на чьей стороне?

ДИМ. Боюсь, что нас всё равно сейчас припомнят наши промахи.

ЮРА. Я ему свисток не давал.

Иван уходит вместе с Василисой вдруг оборачивается и свистит в свисток. После чего оба спешно удаляются. Из-за его свиста ничего не меняется.

ДИМ. Получается, обычный свисток.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Вот прохиндей. Ладно всегда лучше перестраховаться. С этим смертным мои бойцы разберутся потом в порядке живой очереди (смеется, потом, прокашлявшись, продолжает) Ну а сейчас, моя армия строимся и роем мне укрепления. А вы, двое из ларца, возвращайтесь на своё кладбище. Тем же путём и ждите распоряжений. Позову, когда будет надо.

Дим и Юра стоят перед богиней на вытяжку.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Отправляйтесь. Кру-угом, шагом марш.

Дим и Юра разворачиваются и уходят

БОГИНЯ СМЕРТИ. Вот же мать твою за ногу (усмехается)

4

Дим и Юра идут на своё кладбище. Уже на подходах у самых ворот Юра решается заговорить.

ЮРА. Да, дела…

ДИМ. Мне кажется у нас какая-то недосказанность осталась.

ЮРА. Да, такое ощущение, что Богина больше не хочет нас видеть.

ДИМ. Да подожди ты! Я не понял обманула она Ивана или нет? Вот Василиса она же не по-нашему не по ихнему не разговаривала. Она еë правда оживили или мëртвую подсунула?

Появляются Иван и Василиса.

ВАСИЛИСА. Я и не была мертвая, я на кладбище потерялась, телефон обронила и найти не могла. По вашей, между прочим, милости. Вас увидела как вы из магил высовываетесь, да побежала. Потом ещё тип какой-то с лопатой увязался за мной. Ходил следом, как будто принюхивался. (обращаясь в Ивану) Заяц, я так испугалась.

ДИМ. Стоп-стоп. Ты по-нашему говоришь, красавица.

ВАСИЛИСА. Давно оккультизмом увлекаюсь. Выучила язык мертвых. Не простой у вас язык, архаичный, знаете ли. Ваня так и не осилил.

ЮРА. Он с богиней кое-как всё-таки изъяснялся.

ИВАН. (сначала на тарабарщине, потом тяжело выговаривая слова) Моя пимпочка тут телефон потеряла.

ДИМ. Пимпочка! А ты ей баклажаны слал, похабник?

ВАСИЛИСА. Ваня, ты опять!?

ДИМ. Стойте-ка. Василиса, ты что, на Широкореченском потерялась?

ВАСИЛИСА. Ну да. Богиня меня на Михайловское переместила, я там ещё упала неудачно, вы меня обтряхивали.

ЮРА. Так Ваня за тобой мог просто на другое кладбище съездить. Зачем просить Богиню?

ВАСИЛИСА. Он у меня ленивый.

ЮРА. Так вас живых богиня перебьёт скоро, вы чего такие спокойные?

ДИМ. Кстати, да, мы же вроде как враги. Ваня герой или нет?

ИВАН. Пе-р-ре-говорить надо. (дальше говорит Василисе, чтобы переводила)

ВАСИЛИСА. Вообще-то Заяц может Богиню остановить одним свистком.

ДИМ. Пробовал же уже. Не вышло.

ВАСИЛИСА. Это он не в тот свисток свистел. Богиня не дура, поняла всё, но при своих мертвяках не подала виду.

Ваня указывает на часы

ВАСИЛИСА. С часами поинтереснее вышло. Свисток - оружие, а часы - вроде измерительного прибора.

ДИМ. Ну да, время измеряют.

ВАСИЛИСА. Смешно. Интересно, говорят, вы при жизни таким весёлым не были.

ДИМ. Ты знаешь кто я?

ИВАН. П-позже.

ВАСИЛИСА. Так вот. Часы показывают владельцу насколько сильная сущность перед ним.

ЮРА. Сущность гномика.

Дим толкает Юру в бок

ДИМ. (Василисе) Продолжай.

ВАСИЛИСА. Богиня не тянет на богиню. Силёнок, как у средней колдуньи.

ДИМ. Что это значит?

ВАСИЛИСА. Ваня думает, что вы её неправильно вызвали. Ошибка в ритуале, неправильная жертва, что-то такое.

ДИМ. В каком ритуале? Юрец вон белый стих прочёл, она и появилась.

Иван задумчиво говорит на тарабарщине

ВАСИЛИСА. А вас-то кто оживил?

ДИМ. Да мы, вроде как, сами.

Ваня что-то говорит на тарабарщине, явно сомневается в словах Дима.

ВАСИЛИСА. Давайте зайдём на территорию. Бояться нам особо нечего. Хоть телефон поищем.

Ваня толкает Василису

ВАСИЛИСА. Ну да и посмотрим не осталось ли следов того, как вас оживили. Пепел от костра, козья кровь…

ДИМ. Не припомню такого.

Заходят в ворота. Дим вытряхивает из кармана кладбищенскую землю, Юра следует его примеру. Ваня как-то комментирует их действия тарабарщиной.

ВАСИЛИСА. Так вы что, мертвяки обычные?

Появляется сторож с лопатой, видит Ваню, бросается бежать. Ваня ругается на тарабарщине бежит за сторожем, отбирает лопату, долго бьет сторожа по голове, забивает до смерти, затем отходит, приглашает Дима с Юрой подойти поближе.

СТОРОЖ. Сволочи! Душегубы! Без суда и следствия убили!

ДИМ. Глядите, кажись, он его до смерти.

ВАСИЛИСА. Из-за тебя остолопа Богиня смерти только что пришла в наш мир.

СТОРОЖ. Как!? Да я только припугнуть вас хотел! Нет! Этого не должно было произойти!

Иван пинает сторожа, тот замолкает.

ЮРА. Сразу заговорил, ты его даже не будил.

ВАСИЛИСА. Ваш друг одним присутствием умеет будить. Остаточные силы большого мага. (обращаясь к сторожу) Правильно я поняла?

СТОРОЖ. Припугнуть я хотел вас.

ВАСИЛИСА. Чтоб в совет приняли?

Сторож кивает

ДИМ. О чём речь, чёрт возьми?

ВАСИЛИСА. Объясни собратьям-мертвякам, они имеют право знать, что ты сделал.

ЮРА. (пинает сторожа) Говори давай!

ДИМ. (неуверенно) Или уж молчал бы…

СТОРОЖ. (Юре и Диме) Я вас разбудил, чтобы совет магов занервничал. Точнее, я разбудил его (указывает на Дима), а он разбудил тебя.

ВАСИЛИСА. Просто разбудил? Это ж детское заклинание, чтобы с умершим колдуном поговорить. Первый курс магической академии. Но они ходят. Дим даже колдует. Это ведь Дим Исетский, которого тхаги убили?

СТОРОЖ. Он самый. Простая уловка. Если разбудить покойника в чужой могиле, он как бы лишается покоя. Почти как живой ходит.

ДИМ. А?

СТОРОЖ. Побочный эффект в том, что он лишается памяти.

Иван стучит кулаком по голове.

ВАСИЛИСА. Тупо, но сработало.

СТОРОЖ. Ну да. Этого (указывает на Юру) я рядом прикопал, чтобы его колдун разбудил.

ВАСИЛИСА. Обычного человека будить сложнее. Юра просто человек, хоть и избранный. Ты бы не сумел.

ЮРА. Что значит избранный? Кем избранный?

СТОРОЖ. Ты единственный, кто мог призвать Богиню смерти в наш мир. Такие раз в тысячу лет рождаются. Тебя и убили от греха. Когда нашли. Благо тхаги не нашли раньше.

ИВАН. Б-благо? (пинает сторожа)

СТОРОЖ. Да не хотел я, чтобы они её призвали. Я же их охранял, не давал уйти с кладбища.

ВАСИЛИСА. Тебя за твою криворукость в совет и не хотели брать. Получается правильно.

ДИМ. А как мне вспомнить-то всё?! Я ж хожу, как сомнамбула, ничего не понимаю.

ИВАН. Л-лечь обратно.

ВАСИЛИСА. В свою могилу лечь. Мы покажем. Этот гад вас с другого некрополя похитил.

ДИМ. Я что главным колдуном был?

ВАСИЛИСА. Вроде того. Вы наследственный. Потомок мансийского шамана. Людей из комы поднимали, с мертвяками общались. Много разных артефактов создали вроде этих часов и свистка. Наши до сих пор пользуются. Погибли в последней битве с тхагами, служителями богини смерти. Мерзкие ребята были, говорят.

Иван добавляет что-то на тарабарщине

ВАСИЛИСА. Они мечтали ту самую богиню на этот свет вызвать, для чего шли на разные пакости. Их в итоге перебили. Только они и знали как правильно богиню вызывать. Этот дурак (указывает на сторожа) никаких деталей ритуала, конечно, не мог знать. Его и не боялись.

Прилетает ворона, садится Василисе на плечо.

ВОРОНА. Растр-р-репа-а-ались, мешки ко-ож-ж-жаные! С Богиней-то что будет?

Василиса передает вопрос Ивану, тот объясняет на тарабарщине

ВАСИЛИСА. Ваня говорит, что Богиня всё поняла и угрозу Ванину со свистком приняла к сведению. При своих мертвяках не стала болтать. Свисток её может обратно отправить. (обращаясь к Диму) Ваня как ваш прямой потомок умеет пользоваться.

ДИМ. Сын? Ты? (обращаясь к Ивану)

ВАСИЛИСА. И отца с рождения не видел. Грустно это. Он как родственник ваши слова понимает, но на мертвецком говорить не может. Это в одну сторону работает.

Иван плачет обнимает ДИМа.

ВАСИЛИСА. Ну прямо как в кино.

ЮРА. Так, а что Богиня, тут остаётся?

ВАСИЛИСА. Ой, Юрий, извините. Мы про вас забыли совсем.

ЮРА. Меня же не так зовут.

ВАСИЛИСА. Да нет, так и зовут. Я имя избранного помню, мы в школе учили.

ВОРОНА. Избр-р-ранный. Зар-р-рыть его. Ка-ар-р.

ВАСИЛИСА. Ну зачем так грубо!?

ДИМ. Нам в земле самое место, что уж. Зато это будем мы, а не лунатики беспамятные.

ЮРА. Эй, а меня спросили? Мне что вспоминать? По вашим рассказам я и не жил толком. Взяли да, убили за то, что избранный.

ВОРОНА. Сообр-ража-ает.

ВАСИЛИСА. Юра, ну что вы

ЮРА. Я к ней вернусь! Мы там устроимся, на Михайловском. Проживать то, что у нас отняли!

Уходит, предварительно положив кладбищенской земли в карман

ДИМ. Романтик! Его отшили, а он опять.

СТОРОЖ. А Богиня в мире ином настрадалась. Так себе там, видимо, раз назад не рвётся.

ВАСИЛИСА. Не бойся. Тебя ж без упокоения разбудили, ты тут и так и так останешься.

ВОРОНА. А эта кур-рва вырвалась. Лучше уж-ж-ж зде-есь. Кар-р! Но без сил. Кар-р!

ДИМ. Не ты ли это устроила? Ты ж нас дураков, всё идти подбивала.

ВОРОНА. Ка-ар-р!

ВАСИЛИСА. Её в древности там в загробном мире заточили, больно сильная была и своенравная. А сейчас почти без сил её можно и здесь потерпеть. Мало ли тёмных колдуний.

ВАСИЛИСА. (Диму) А про землю в кармане, вы по наитию догадались, что иначе не выйти с кладбища?

ДИМ. Мы сильны своей интуицией.

ВОРОНА. Тел-лефо-он ищи, пи-импочка! Всё-ё и так к лучшему. Кар-р-р

5

Михайловское кладбище. Юра, Богиня Смерти, её воины, толпа живых людей в легинсах с ковриками для йоги. Сеанс чёрной йога-нидры. Воины Богини стоят с факелами, люди лежат в позе трупа на ковриках. Юра ходит среди людей с зажженными ароматическими палочками.

БОГИНЯ СМЕРТИ. (читает по бумажке) Ваше тело исчезает. Остаётся поток чистого незамутненного сознания. Вы спускаетесь по нему вниз, в океан божественного. Вы растворяетесь в чистом сиянии. Вас захватывает темный и неизведанный туман истины. Сейчас я начну обратный отсчёт.

Богиня отвлекается на Юру

БОГИНЯ СМЕРТИ. (шёпотом) Надоел со своими вонючками.

ЮРА. (тоже шёпотом) Это они вонючки. Жизнью несёт. Ужас.

БОГИНЯ СМЕРТИ. (шёпотом) Мне нужны сторонники среди живых. Терпи, если хочешь служить мне.

БОГИНЯ СМЕРТИ. Поток говорит с вами.

ЮРА. (шепчет) Это было уже

БОГИНЯ СМЕРТИ. Всматривается в бумажку. Повтор. Долбаный ChatGPT не может нормальный текст для йога-нидры написать.

Конец