Николай Ивеншев

СВЕЧИ ГОСПИТАЛЬНЫЕ (ДВА ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ)

Памяти служащих эвакогоспиталя № (нечётко) станицы Красноармейской

(драма в трех действиях с эпилогом)

**В ролях:**

**МЕДСЕТРА ВЕРА КАШТАНОВА (чаще решительная, лет 19)**

**МЕДСЕСТРА НАДежда ЖаВОРОНОК (чаще нерешительная, лет 18)**

**ПЕТРОВИЧ (Иван Петрович Столяров по-прозвищу СНАЙПЁР) Солидный. Прямой. 40 лет с хвостиком**

**АРТИСТКА КЛАВДИЯ- КЛАРА СУЖЕНКО (всякая, импульсивная)**

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ – СЕЛИВАНОВ ПЕТР (проныра, ловелас, фантазёр, 30 лет)**

**МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ МАЛОЙ НИКОЛАЙ (в быту необстрелен, романтик)**

**БАБА КЛАВА – ВСЁ НА СВЕТЕ (молодая еще, но рядится под всезнайку, в принципе добрая)**

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА ЛАЗАРЕВА, ВРАЧ (без возраста, капитан медслужбы, справедливая,с душой)**

**ПИОНЕР ДИМА (непоседа)**

**СЕСТРА-ХОЗЯЙКА СУЩЕНКО СОФЬЯ СЕМЁНОВНА (любит порядок)**

**Первое действие**

*Картина первая*

*(Медицинский пост в госпитале. Обвешен школьными плакатами. Наскоро сбитая барьерная стойка. За столом медсестра Вера. Она сверяет журнал учёта раненых. У правой руки – телефон)*

**ВЕРА** (*грызет карандаш)*

Третья клетка? Или выбыл *(устало)* Отправлен в расположение…Тэк-тэк…В часть! Варениковская… Третья графа. (*вздыхает)*

*(Керосиновая лампа горит со всполохами. Осторожный стук по дереву. Вера вздрагивает)*

Входите. Кто там? Кому плохо?

*(Перед ней Петрович. Перебинтованная рука на весу. Лицо мелко дрожит из-за тусклого света)*

**ПЕТРОВИЧ**

Не, дочь, мне хорошо. *(его голова вздрагивает)* Товарищ старший сержант, разрешите обратиться…

**ВЕРА**

Можно просто Вера, Иван Петрович. Мы ж не в окопе?! Правда, Иван Петрович?

**ПЕТРОВИЧ** (*с оттенком брезгливости)*

В окопе не сидел. На дереве, да на горке какой, (*добродушный смех)* со скворечником рядом…

**ВЕРА**

Ах, да, забыла, вы же снайпер. Так что? Жжет или ноет?!

**ПЕТРОВИЧ**

Снайпёры мы. Охотники…За… короче…Целимся.

**ВЕРА**

Иван Петрович, керосин кончается, движок, сами знаете, ёк!

**ПЕТРОВИЧ**

Душа болит, Зорька околеет! Одна она осталась. Рыжего сдали.

**ВЕРА** *(мотает головой)*

Зорька? Рыжий?

**ПЕТРОВИЧ**

Дома, в Сибири! Не мычит!

**ВЕРА** (с легкой усмешкой)

Зорька!.. Красиво! Не мычит, значит телится.

**ПЕТРОВИЧ**

Скотский доктор был. Малентьич! Так тот по глазам видел, что там у коровы то, кака лихоманка. На фронте Мелентьич. Теперь там хвосты крутит. А в селе – карачун. Списывают скотину, Калабановых, у дочки, молока не капли, хоть выжми до последнего. . Беда! Калабанов, он дошлый, из одной доски футляр сделает.

**ВЕРА** *(недоуменно)*

У дочки?

**ПЕТРОВИЧ**

У коровы. Корова у Калабановых. Дочка. Рекордсмен!

ВЕРА (*пытается шутить)* В ширину прыгает?

*(телефонный звонок, Вера хватает трубку)*

- Генерал в отпуске?..Хммм. А мы причем? Генератор? Щетки? Вторая неделя пошла. Нет, я не Любовь Павловна. Фамилия? Оторвилова! Агнесса Ромуальдовна! (*кидает трубку, долго смотрит* *на неё. Переводит взгляд на Петровича. Говорит автоматически, как стихи читает у доски)*

Не починят. И чё ж? Михал Аверьяныч операции делать отказывается, говорит – вчера чуть в грудной полости очки не оставил. (*Дергает головой)* А как без очков операции делать? А чё вы от меня хотите, Иван Петрович, скорее сказывайте, керосин в лампе на дне. Зачем выдали десяти линейную? Керосин лопает в два горла, фитиль широкий… Так я, Иван Петрович, по людям медсестра. Человекам. Укол поставить, перевязать… Отравилась, видать, ваша Зорька…Угля насыпьте…

**ПЕТРОВИЧ** *(с прыгающей улыбкой, как-то болезненно)*

Чё она – печка, паровоз что ль? Угля!

**ВЕРА**

Уголь, чтобы яд высосать из организма. В любом учебнике…

**ПЕТРОВИЧ**

Во, ёхтарный мар! Не грамотен я. Тятя на охоту с малолетства брал. Неколи, грит, страна пушнины ждет, для баб, грит ихних, мать их родила. Научил, как дичь поднимать, как дышать надо, когда целишься, как по шороху…Короче, Письмо бы надо в Сосновку отправить… У меня и карандаш есть, припас! Фашистский, с фрица снял…

**ВЕРА**

И у меня *(показывает карандаш)*

Написать, что ли? Садитесь, Иван Петрович, на табуретку. Садитесь. Так ниче не болит, швы? Может, чешутся?

**ПЕТРОВИЧ**

У меня химический. Жирно буквы выводит. Любовь Пална сказала, что я здрав. Всем владею. Но я просил. Завтра! Душа чешется…Я ж хочу и карточку им отправить. В городе, на перевозе сняли, и, диво, дошла карточка… Из Краснодара…Мы там долго сидели, а какой-то с аппаратом на трехноге. Покрылся, щелк. Карточку принес.

**ВЕРА**

Души нет, сказал Павлов, любая собака знает – нет души, поповская выдумка! Мы учили, органы одни и рефлексы. Душа не может чесаться. Так. Диктуйте. Я слушаю. Химическим напишу, прочно…

**ПЕТРОВИЧ**

Имеется душа, дочура! Выдаётся при рождении. Она где рёбра сходятся…Пишите, товарищ старший сержант!

**ВЕРА**

Пишу. Пишу!

**ПЕТРОВИЧ**

Добрый день или вечер, супруга моя, Прасковья Евдокимовна, дочь Настасья, дочь Наталья, Васёк…Это сынишка, ему три годика будет…

*(Телефонный звонок. Вера берет трубку, слушает.*

**ВЕРА**

Не генерал. Электрика взяли? Куда взяли? В артисты? Зачем нам артисты? Любовь Павловна занята. Я кто? Окоёмова. Параша! Что за чушь, вы кто такая? ( в сторону Петровича) Путают, я тоже мозги пудрю. Окоёмова! Хммм! Пишу, пишу! Да вы не переживайте, всё пишу. Химическим!

**ПЕТРОВИЧ**

А также привет передавайте сродничам, Калабановым, дед Мише, Степаниде Игнатьевне с чадАми…

**ВЕРА**

Так и писать… С чадАми (*улыбается)*

**ПЕТРОВИЧ** (*тоже озорно, вслед)*

Зорьку не забудь, корову…Тоже привет… Она любит…

Корову нашу надо углем лечить, Параша, она хоть не паровоз, но углём, мне вот старший сержант советовала. Яд уголь убирает… Пошли Настасью на заимку, береза там сухая, еще не обструганная, на черен готовил, так сожгите ту березу и Зорьку кормите, в сено пересыпайте. Вера, медичка то наша умная, ей Павлов советовал.

**ВЕРА** (про себя: умная я, дура)

Про Павлова не буду… Он ученый, я с ним не знакома, вообще… дальше…

**ПЕТРОВИЧ**

И карточку вам посылаю, я с одним снялся, он из Воронежа города. После войны к ним поедем, в гости звал, Киселев фамилия…Или Касторкин… Забыл. Грит, у них там какие-то торты выпекают, а жинка, жена его, на тортяном заводе работает. Я думаю, как же они этот торф кушают, он же на кизяк похож. *(примолк)* Как ты думаешь, Вера, что на обратной стороне карточки написать?

**ВЕРА**

Че нить о любви! Мол люблю тебя, Параша до гроба, странно у вас в Сибири как-то называют *(хихикает* *в* *сторону)*

**ПЕТРОВИЧ**

О любви! Так она меня засмеёт! Я ж не жентельмен, о любви то. Я знаю, как написать, у Киселева видел, тоже на фотокарточке (*задумывается)* Не, не у Киселева, у Касторкина…

«Если встретится нам не придется, так жестокая наша судьба, то пусть на память тебе остаётся неподвижная личность моя»

**ВЕРА** (*откидывает карандаш)*

- Как это не придется? Вот до логова ихнего дойдете и придётся. Что это за неподвижная личность. Не буду я такого писать. Подумают- мертвый уже, а писал уже на последнем… вздохе… Или друг…Так вы тут с Киселевым улыбу давите…Неподвижная… напишу: «С любовью, Ваня!»

**ПЕТРОВИЧ** (*недоуменно)*

- Какой Ваня?

**ВЕРА**

Да вы же, Иван Петрович, вы Ваня!

**ПЕТРОВИЧ**

Ааа! Не подумал. (*чешет висок)*

*(неожиданно из-за шторы, перегораживающий вход-выход в коридор, врывается Баба Клава. Он пыхтит. В руках у нее ящик. Она ставит его на полку. И начинает сыпать новостями)*

**БАБА КЛАВА:**

- Добрый вечер или ночь. Вот вам облагодетельствовал… (*вынимает,* *оглядывается, голосом почти басом)* ящика свечку Венчается Раб Божий!

**ВЕРА:**

- Баб Клав, что за концерт? Нарушается дисциплину? Отбой давно!

**БАБ КЛАВА**

Ага, отбой (*мерит глазами Иван Петровича)* А снайпёр откеля? (*водит свечой по воздуху)* А это, Верочка, свечи церковные… *(слово это произносит с трудом)* Облагодетельствовал батюшка то наш, отец Тихон, им тоже велели архи…эти…манд-риты то фронту помогать, грит… Танков у нас в Храме нема е, вот свечи, чтобы операции делать… (*вынимает маленькую свечку***)**)А это, как наша Наденька, тонюстенькая, пусть будет свеча госпитальная!

**ПЕТРОВИЧ**

Наденька? Ага. У нее личико светлое, огонеёк…

**ВЕРА**

Свечи пригодятся, вот керосин, уже Бульбы побежали. (*кивает в сторону телефона)* У генератора щетки полетели! Чего мелют!

**БАБА КЛАВА** *(заглядывает в лицо Веры)*

Он чего, генерал то этот, сам сапоги чистит? Без помощников. А насчет концерта, ты прально, милая, сказанула… Едут! Сапог хромовый, шапка барашковая.

**ВЕРА**

- Кто едет? Приехали! (*сердится)* Из Ивановки ведьму доставили, с ветерком, на моциклете, раненую. С крыльца шлепнулась. Да че вы на меня уставились. Ведьмы под Ивановкой. Летчицы. На этажерках летают. Их фрицы ведьмами зовут… А эта с крыльца поскользнулась. В гипс обворачивают… Так кто едет?

**БАБ КЛАВА** (*изумляется)*

- Их, ты, всеё? Ведьмы на этажерках?! Диво! Едут артисты к вам, к нам то бишь, из самой Москвы, одна такая фильдеперсовая…Любовь Павловна сказывала…Едут с концертом. Вот хоть у неё самой спросите…А правда (*любуется тонкой свечкой)* А правда на нашу Надю похоже. (*серьезнеет)*

А на станции то нашей, рядом, под Ангелинкой состав разбили. Наш!. Из одной систерны-то и масло вытекло. Подсолнечное. Так бабы кинулись с ведрами да флягами, подставляют под систерну, домой тащат. Польку Власенко и арестовали, еле флягу отняли, вцепилась, чуть под обстрел не попала… а чё, для фронта везли…

**ПЕТРОВИЧ** *(громко)*

Фашистам лыжи смазывать, чтоб скорее драпали…

**БАБА КЛАВА**

Ящик Сущенко,Софсеменовне, отдадите. Я до дому. Надо ще курицу… намять ей колоб, одна птица. Клюется зараза! (*смеется)* Кочета слопали. Вот и сердится. Стерва, а не животнае. Как баба кака.

**ПЕТРОВИЧ**

Я тоже, товарищ старший сержант, на кровать свою…. Завтра ж выпишут. Там на холмах не належишься.

**ВЕРА**

Письмо ваше я свернула, треугольником, клеем лизнула, на почту отнесу, как смена кончится.

*(Баб Клава уходит, издали сообщает)*

А бабы то наши в Славянскую, на Протоку, снаряды чалют. Дюже тяжелые. Одна и родила, Манька Фершалова, в поле. И ничё. И снаряд донесла, и ребенка в шобоны замотала. Тоже в Славянску. От кого она? Не от Жилы ль? Видела их под ручку плюхали.

*(Иван Петрович роется в карманах, достаёт несколько кусков сахара)*

**ПЕТРОВИЧ**

Был бы я дома, орехов кедровых вам бы насшибал, Вера, как вас по отчеству, Тимофеевна, да вот сахарку приберег, к сладкому не привык…Вот вам к чайку то… Или домой отнесете…

**ВЕРА**  *(автоматически)*

От Жилы? (приходит в себя) Да вы что… Разве можно должностному лицу… Сахар… Подумают и напишут… Раненых объедаете, вы что Иван Петрович, родненький…

**ПЕТРОВИЧ (*прячет*** *сахар в карман)*

А так бы счас при мне ссосали… Я ж не выдам… А сам не уважаю сахар. С калиной дома чай пью…А сладким я Зорьку кормлю, Рыжего… Тому тоже давал. Губами ..Щекотно. . Губы, как резинки. Весной, для поднятия сил давал сахар…Не знаю, поможет ли ваш уголь…Береза красивая была, стройная, как вот свечка эта… может быть возьмете комочка два.

**ПЕТРОВИЧ**

Спокойной ночи, Иван Петрович, мне еще журналы сверить, да вот пузырьки расписать… Разнести…Назавтра…

**Картина вторая**

*(Закуток, в котором почти впритык три кровати, бывший кабинет директора. Лежат, шелестят газетами Полубог войны Селиванов, минометчик, младший лейтенант по фамилии Малой. Третья кровать пустая)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** (*откладывает газету)*

Пишут, что пытались прорваться под Крымской…Тоже мне названье, будто где-то в Крыму… Так здесь, рядом… В двух шагах и станица Крымская… Даже слышно, как пушки кряхтят. Прорвали сопротивление. Фу ты, ну-ты, лапти гнуты. А вот кто пытался… Немцы или наши… Молчок…

**МАЛОЙ**

Наши естественно. А где Иван Петрович? Куда-то он делся, скоро обход, Любовь Павловна появится, а я здесь…Это (*неуверенно глядит на полубога войны)* Старший по званию.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

- Пошел на речку смотреть! Тоскует, Зорька у него при смерти?

**МАЛОЙ**

Кто это? Сестра?

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Корова!

***МАЛОЙ*** *(изумляется)*

- Где у него корова эта? На фронте – корова? Здесь? В операторской?

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

- В Сибири. Какой-то травы объелась. Дура! Пошел на воду смотреть. Тут казаки раньше жили, они так лечились – смотрят на воду да на костер. И раны сами затягиваются. Меня тоже на берег, на носилках вытаскивали. Баб Клава упросила, вытяните, грит, яго на берех. А Люб Пална согласилась. Говорит, психлогический фактор! Аллес Нормаллес!

**МАЛОЙ**

А чё его Снайпёром называют? Смешно.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Для него немца из винтовки срезать, как тебе пёрнуть, вот и зовут…Да вот слез с верхатуры, на мину и нарвался…Мина же сам знаешь, баба козырная и коварная…Все они…

**МАЛОЙ**

- Чё все то?

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Да так верти- заверти…Жди меня, и я вернусь, короче…Моя тоже - ждала-ждала, да жданки скушала. Не пишет…Мина! Лучше не трогать…

*(в палатку торопливо входит Петрович)*

**ПЕТРОВИЧ**

- Идет, идет, Надя, Софа – хозяйка и капитан Лазарева. Деловые!

 *(поправляет одежду кровати. Первой заходит Любовь Павловна, за ней семенят младшая медсестра Надя Жаворонок с тетрадкой и сестра-хозяйка Сущенко)*

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА** (*останавливается у кровати Полубога войны)*

Как, Селиванов, броня крепка, и танки наши быстры?

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ (***бодро)*

- Товарищ капитан медицинской службы, танки то очень уж быстры, но броня крепка (*глядит на* *Машу*) Вчера, товарищ капитан, предложил вот ей, на ночь «Сказку о рыбаке и рыбке» почитать, Пушкина…ускользнула, уплыла. Тю-тю рыбка*! (Поёт, покачивая головой):* «Девушка Надя, чего тебе надо? А ничего не надо, а кроме шоколада».

**НАДЯ**

- Нарушение Устава…

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

И все у нас такие, учёные! Никто не хочет читать сказку о рыбаке… Ник-какие рыбки…Вон наш то… Снайпёр ходит на речку на рыбок глядеть…

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Лишние разговоры. Готовьтесь на выписку, товарищ сержант Селиванов, и побрейтесь без пеньков. Чисто. К нам едут…

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Ревизор?

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Хуже. Артисты! Палата, чтобы в полной чистоте. Вы ходячие. Так что…веники и швабры…Баб Клава в помощь.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

А Надя?

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Подавитесь! Побрейтесь, я сказала. После концерта вас и выпишем…

**ПЕТРОВИЧ**

А меня?

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Вам рановато!

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

- Корова у него. Недоёная.

**МАЛОЙ**

А меня… Тоже уже пора…

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА (***строго)*

Вас будем в командирскую переводить.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Товарищ капитан медицинской службы:

- А артисты то, что приезжают, молоденькие? Не старше девяноста?

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Рыбникова какая-то. А. Б.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

А и Б. сидели на трубе. Рыбонька! Красивая?!

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА** (*сердито)*

Откуда мне знать. Позвонили. Не мне, сержанту Каштановой. Приказ - встретить как подобает. Чтобы картошки с салом нажарили. С нутряным. Не кирзой же их кормить. Так не тем вы занимаетесь…И вопросы не те… Субординацию соблюдайте, товарищ сержант! Бриться! И за швабру. Баба Клава не успеет всё охватить.

*(заглядывает Баба Клава со шваброй)*

**БАБА КЛАВА**

- Здесь мыть?

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Сами пусть. Разболтались боль… раненые… *(подходит к Петровичу, попутно гладит Малого по* *голове)*

Так что у вас с коровой?

**ПЕТРОВИЧ**

Не у него, у меня. Зорька! Отравилась! Углём лечить будут!

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ (***театрален)*

От неразделенной любви… В угол корову поставят. За двойки!

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Углеммм.. Да, углеммм. Справочник профессора Винокуренко, глава шестнадцатая… Углем…, впрочем, *(усмехается*), я не ветеринар.

*(Любовь Павловна, Сущенко, Надя с тетрадкой покидают палату)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

- Веред, товарищи бойцы, ударим шваброй… Вот так, так вот… И раненый в жопу Чапаев плывет!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ

*(На авансцене. Как на берегу реки. Двое. Медсестра Надя Жаворонок и лейтенант Малой)*

**МАЛОЙ**

- Как же у вас речка называется?

**НАДЯ** *(смеётся)*

Вонючка!

**МАЛОЙ**

-А если серьезно?

**НАДЯ**

Серьезно. Не знаю!.. Кажется, Казачий ерик или Станичный… ерик.

**МАЛОЙ**

У нас называется Хопёр, вор у вора дубинку упёр! (*тоже смеётся)* Хопёр-снайпёр! У нас там красиво. Я на берегу утку сбил велосипедом. Дикую. Наехал.

**НАДЯ**

Жестоко.

**МАЛОЙ**(*теряясь)*

- Не видел, в камышах. Мамке отнес, она ногу перебинтовала и к своим утям запустила. Прижилась кряква.

**НАДЯ:**

Николай Андреевич, товарищ лейтенант, а как вы на фронт попали?

**МАЛОЙ**

Выклянчил. Да ты меня можешь Колей звать, не в строю же…

**НАДЯ**

Коля-Коля, ты отколя, Коля из Саратова.

**МАЛОЙ** (*подхватывает)*

Неужели тебя, Коля, кошка поцарапала (*задумывается)*

Не кошка, а осколок. Граната вражья…Сама ж видела рану. Но я не знаю, цокают все – но ведь царапина.

**НАДЯ**

Неправда ваша. Вас в командирскую палату переводят. Рана еще гноится. Сепсис может произойти. Так что не рвитесь… Любовь Павловна строгая ужас. Не выпустит. А чего рваться то, здесь чем плохо…Вон, даже яблоками кормят.

**МАЛОЙ**

Расскажу, Маш! Учебник такой был, география. А там страна «Босния и Герцеговина». Не читал, а думал, что Босния- это там, где голые и босые. Нищие. А Герцеговина – герцоги живут. Куда не плюнь – герцог. И вот это недалеко от того места, куда мы немца погоним. Хочу Герцеговину хоть глазом одним увидеть. И сам Сталин, видать, о ней тоскует. Знаешь, какой табак в трубку засыпает?

**НАДЯ**

Нет (*мотает головой)*

- Герцеговина Флор! Ну, в общем то так. Я в учёбке с парнем одним познакомился. Павлом звать, Коган его фамилия. Поэт он. Тоже мечтал о Герцеговине. Я у него стих один списал. Ношу с собой. Вот (*достаёт из кармана листок)*

*«Есть в наших днях такая точность,*

*Что мальчики иных веков,*

*Наверно будут плакать ночью*

*О времени большевиков…»*

Его тоже сюда послали, в Новороссийск, гору какую-то защищать. Цементную. Нашу!

**НАДЯ**

Слушай, Коль, а куда утка то ваша… твоя делась?

**МАЛОЙ**

Какая утка, ты о чем?

**НАДЯ**

Которую ты задавил, лапку сломал.

**МАЛОЙ**

Съели!

**НАДЯ**

Какие вы мальчишки, все жестокие. Я бы ни за что есть не стала. Жалко. Она так много перенесла!

**МАЛОЙ**

- Кто?

**НАДЯ**

Утка!

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

**Действие второе**

*Картина первая*

*(Тот же Пост, что и в первом действии. За столом опять Вера Каштанова. Рядом Надя Жаворонок, перебирает бусы на шее)*

**ВЕРА**

- Надь, ты чё там женихов считаешь.

**НАДЯ**

Аха! Скажи, Вер, а когда война идет влюбиться можно.

**ВЕРА**

Можно, но осторожно. Че, опять Селиванов приставал?

**НАДЯ**

Ущипнул только. И вообще, балабол он. А я - девушка серьезная.

**ВЕРА**

Уцепи шланг от клизмы. Или саму её, с водичкой! Огрей! Увесистая!

**НАДЯ**

Жена у него…это…Ушла что ли…В принципе жалко… его...Война, разве можно друг от друга уходить? Не по уставу.

**ВЕРА**

Жалей-жалей, пока не заграбастает. Репей приставучий! От такого не отцепишься, прилипнет. Смола.

**НАДЯ**

Вер, а когда целуешься, какую губу надо выставлять, верхнюю или нижнюю? Скажи, Маш!

**ВЕРА**

Никакую! Война. С кем это ты целоваться вздумала?

**НАДЯ**

После войны. А нос куда девать, он же мешает?

**ВЕРА**

В карман засунь, в халатик. Знаешь, девонька, в учебнике доктора наук Якобсона по акушерству этого не написано. Вот как дети рождаются, могу доложить. Картиночку!

*(Внезапно появляется Любовь Павловна. Снимает очки, надевает их, смотрит пристально на одну, на другую)*

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

- Кому здесь нос мешает? Я скажу Михаилу Аверьяновичу, он скальпелем живенько, сбреет носы то-то. Михаил Аверьянович опять очки потерял. Через лупу смотрит. Сопли вытрете. И на помощь Бабе Клаве. В общую. Подоконники особо продрайте. Московские артисты вот-вот нагрянут. Они ээээ, привередливые. А в кабинете «Чистописанья» мышами пахнет, дохлыми. Привередливые артисты, хотя это не их функция. Еще в газету напишут, в «Красную Звезду» (*смеется)* Баба Клава свой домашний фикус принесла, грит, артисты к пальмам привыкли.

*(Заходит Баба Клава, замирает)*

**БАБА КЛАВА**

Обо мне балакаете? Фигус то памятный, мы его с Егором на рынке, у Славянской выбирали. Егору нравился, грит, такой же лопоухий, как я (всхлипывает) Где теперь Егорушка мой… Надысь снился…Я сама для фигуса подоконник украшу…Вам доверия нет. Пусть он, фигус этот место Егора побачит, что за артисты такие, послухает фигус то. (*плачет и сморкается)*

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Пошли, Баб Клав, у меня чайку попьем, че слезы лить…А вы, девчата, по очереди. Одна убирает, другая дежурит… Все заняты, Ксения Семёновна за динамой, с дед Пантелеем на зерновой ток… направилась… Пошли, баб Клав! Чай не пьешь, какая сила, а Баб Клав?

**БАБА КЛАВА** (*сквозь слезы)*

Чай попил – совсем ослаб… Рогачева бы надо переместить, а то он стонет и стонет, стонет и стонет, перед артистами как-то…Расстроит…Московских то…

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Да, вы что, Клавдия Васильевна, совсем уж…Не ожидала от вас…

**БАБА КЛАВА:**

Расстроится Рогачев! Пошла я подоконники драить.

(пытаются выйти, навстречу сестра - хозяйка Сущенко)

**СЕСТРА ХОЗЯЙКА СУЩЕНКО** (*обращается к врачу)*

Нэма динамы! Любовь Павловна, тут пионэр прибегал, Клюев Димка, дошлый мальчик, говорит артисты едут, он тоже хочет перед ранеными на баяне сыграть.

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Я подумаю, может, и позволим… Но Рогачева никуда не переводить, возможно, он в последний ррр (*не договаривает),* Айдете, гвардия…Вперед!

*(Вера остаётся одна, берется за журнал. Резкий телефонный зуммер. Вера берет трубку, трясёт её)*

- Старший сержант Каштанова слушает…Не Баштанова – Каштанова Вера Филипповна…. А? Откуда звоните? Слушаюсь. Записываю! Ждем, давно! Кто приезжает, артист Циркуль…Фокусник…Не, не слышала…. И повторите, пожалуйста, как вы сказали. Клавдия…Это… Фамилия… Да, да...Шульженко Клавдия? Ккк..которая «Валенки»…А вчера говорили Рыбникову к нам посылают. Так это ж сюрприз! Передам, счас же и передам. Всё записала. До точки…Только пусть без валенок. У нас сухо, никакого снега, но…это сыро…Шу…Шу…Шульженко? Встретим как полагается. Не Баштанова записала, Каштанова. (*сердито*) Дерево такое.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ.

*(авансцена, вроде коридора. Светив ноги сидит Баба Клава, вздыхает)*

БАБА КЛАВА

Эх, свечи то лёхкие прислали, написано на ящике, сбоку, «поминальные». Содрала наклейку. Пусть будет «госпитальные» Перепутал отец Тихон. Или у них в ходу эти «Поминальные». «Госпитальные» луччче. И, право сказать, тут все как свечки, горят- горят, которые выгорают, которые ломаются, а которые воском оплыли, но держаться. Да вон Надя, ей бы на танцы ходить, с парнями челомкаться – миловаться, а она ночь кромешную дежурит, там поднесёт, там таблетку каку, уколы, грит, ставит лучше, чем Вера. Оно и понятно… Жаворонок фамилия, нос острый. Свечечка!

*(выходит Надя. У нее тазик с водой)*

**НАДЯ** (*пытается быть строгой)*

Послали, Баб Клав, вам на подмогу. Дверь драить, чтоб на ней изречений не было. На учителей учились, а написано… «У кого нет коня, садись на меня». И рисуночек. Чему детей учить будут. Стыдобище

**БАБА КЛАВА**

Видела, однако. Понятно, что срам написан. Дык он и не стирается, я уж морилкой прошла. Желтую охру, краску половую, в углу нашла, до войны кто-то в угол ткнул. Не берёт охра – конь проступает, гольный конь…

**НАДЯ**

Спросить хотела. Вы целовались в молодости, с Егором своим?

**БАБА КЛАВА**

И счас челомкаюсь, с косяком сосновым ( *усмехается)* вишь – шишка. (*щупает лоб)* И счас не стара. Бабий век сорок лет, в сорок пять баба ягодка опять. Целовались. В губы! А то как же шь. Бывало. Крепко! Придавит, так придавит!

**НАДЯ**

Когда?

**БАБ КЛАВА**

Егор то мой на щуку ходил. Принесет бывало, одно-два полено, они на пиленые дрова похожи. Щуки те, ребристые. Цалуй, - балакает Жорик, и на щеку пальцем тычет. Вот я и цалую. А щуку в котлеты пускала. Жорик хвалил.

**НАДЯ**

Кто этот Жорик?

**БАБА КЛАВА** (*нарочито сердится)*

Егор же, я его, когда никогда Жориком звала.

**НАДЯ**

Он что ел много?

**БАБА КЛАВА**

Чего привязалась. Но вот девонька, како дело. Это перед самой этой… похоронкой. Приснилась мне щука, ехидна такая, нос, как вострая сабля…Клином. Прям близко так… (*всхлипывает)* Моргает одним глазом, поворачивается и другим морг- морг. Страх господний! А к обеду мне Зинка Тюриновна, почтарь, бумагу ту и приносит. И тоже как щука, нос острый, моргает – можат, тоже слезу вытирала, знала хорошо моего Егора… Ну, беги – беги, три дверь то… И у Рогачева тоже б надо хлоркой пропитать.

*(Маша задумчиво уходит. На её месте оказывается Полубог войны Селиванов)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

- Баб Клав, че задумалась, как тонкая рябина?

**БАБА КЛАВА**

Рыбина! Щука!

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

- Меня Любовь Павловна этим… конферансье назначила… Чё удивляешься, концерт объявлять просит, по нашему подразделению, у тебя, грит, язык подвешен. Вот хожу тренируюсь. Вначале надо поклониться, а потом руки перед собой – ать-два-три-четыре: «Перед вами выступает артистка Клавдия Шульженко, которая «Валенки». И ногой тут же, я сам докумекал, притопнуть опять. «Нельзя валенки носить. Валенки, валенки, не подшиты стареньки»

**БАБА КЛАВА**

Врешь ты все. Тебе нельзя Шульженку доверять… ты этот… проходимец… И от Машки отстань. Она не про тебя. Ты вон какой извилистый. Язь!

*(Полубог войны картинно кланяется)*

Перед вами выступает артистка истрады Мария Селиванова.

**БАБА КЛАВА**

Я и шутю – балабол.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Я и балакаю - балабол. Мария Селиванова – жинка моя, меж, прочем. Бывшая! За Тольку списанного, симулянта… говорят заявление подали (*Полубог подпрыгивает, пинает воздух)* Валенки, валенки, не подшиты стареньки (*оборачивается)* Я, баб Клав, ведьму ищу, летчицу с Ивановской, вчера ей привозили. Ведьмачка! Ночная. Кипит, как бражка во фляге. Щас она в гипсе, а, может, сняли уже, здесь природой любуется…Привороты кипятит… Эх, полетать бы с ней!

**БАБ КЛАВА** (ворчит)

С печки на полати… (*подпирает щеку рукой)* … тоже горемыка…Весь, как решето, а душа у него плачет… Вот он и мечется, места не находит… Надо идти. Подоконник отмывать для фигуса. Шульженку слушать. (*Поднимается, уходит, подпевая «Валенки, валенки, не подшиты стареньки»)*

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

(Остатки, ошмётки физкультурного зала. Спортивный конь, обрывки волейбольной сетки. Петрович и Полубог войны расставляют свечи)

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

К вечеру артисты заявятся. Фокусник один, Циркуль фамилия, и эта, знаменитость, Шульженко. *(поёт):* «Нельзя к милому ходить*» (серьёзнеет)* Ходить? Доходятся!

**ПЕТРОВИЧ**

А чего фокусник показывает*? (вертит свечку, щурится)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** (*обдувает свечку, строго врет)*

Яйца глотает!

**ПЕТРОВИЧ**

Во, ёхтарный мар! Эка невидаль. Были б яйца. Я их штук пять проглочу, зараз, шементом.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Страусиные яйца. Ццц. Они с ведро ростом…Ццц-Ццц! Птица такая есть в Австрии или в Австралии! А ммм..может в Астрахани.

**ПЕТРОВИЧ**

Фашистская птица! Другой коленкор. Корона на загривке. Давно хотел тебя спросить. Че ты сам себя Полубогом войны назначил?

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Слушай и запоминай! В мозге записывай красным карандашом. Артиллеристы - боги, так? Так из зовут? Че им – пальнул и в кусты. Поэтому пушкари живучи. А мы, минометчики, полубоги, потому, как смертны… Один раз ошибаемся. Один – и в лоскуты! Аллес нормалес!

**ПЕТРОВИЧ(***задумчиво)*

Конь у меня был, так и звали Рыжий. Ох и яркий, аж глаза щиплет… Так вот, война началась, забрали коня, говорят к татарам в котелки, ихним, значится, бойцам. На свинину-запрет наложен. Они конину крепко уважают. А ступал Рыжий, как этот, как царь. Грозно! Цок-цок, подковой о камень бьет. Но вот в котелок и попал. Переживал я тогда, очно. Подковы от Рыжего оставил. Висят в сарае на гвозде. Приду с войны, нового справлю. Такого же. Степенного.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

При чем здесь конь?

**ПЕТРОВИЧ**

При том, однако. Вроде дошлый ты парень, а не бельмеса.

*(к ним приближается сестра-хозяйка Сущенко)*

**СЕСТРА- ХОЗЯЙКА СУЩЕНКО**

Че вы тычете? Не туда тычете. Это вам не огород с дынями. Вы по окружности расставляйте, чтоб обе щеки у артистки видны было, а вы по радиусу…Выписывают вас, обоих. Вот чё скажу-доложу! Знаете, ах, знаете. Во! И куда попало свечки тычете. Свечи то дюже тонкие, артисты и спеть как следует не успеют. Полкоробки враз. Покойникам они предназначены. Что б не шевелились. Но какие дал отец Тихон. Мандрит этот наш.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** *(ехидненько)*

Мы, Соф Семёновна, куда придаться. Мужская доля. Эххх!

**СЕСТРА- ХОЗЯЙКА**

Пошляк вы, Селиванов. Но, надо заметить, весьма очаровательный.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Мы, Соф Семеновна, на том стоим!

**СЕСТРА ХОЗЯЙКА СУЩЕНКО**

Полина наша, только вы ни-ни, что направляют вас обоих в сторону станицы Крымской. Там бои то развернулись. И велела еще, как положено, паёк утром выдать. Уж, я не знаю, в Крымской ли бои идут? Троицкую уже прошли. Фашист йодовый завод хотел слопать, зацепился, да шиш ему. А йод, без йода куда?!

**ПЕТРОВИЧ**

Кто мне там линейку выдаст? Я ж только стрелять…

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Ты чего, Ван Петрович, чертежник!

**ПЕТРОВИЧ**

Винтовку, дура!

**СЕСТРА ХОЗЯЙКА СУЩЕНКО:**

- В угол две свечки. Вон туда, к плакату ближе… (*миролюбиво, повествовательно)* У нас один на постое стоял, не немец, румын. Но тоже на губной гармошке играл, артист, тоскливо так, какого-то ихнего музыканта. Танец «Жог» называется. А румыны, они же кровопийцы. В -Ампиры! Играет и приказывает румын: танцуйте! Жёлтиком звали. Он -хорошо по-русски понимал. А мы ж, сажей из печки мазанные, что б никто не трогал, голову чешем, на газетку, будто вши там… Не выходим в круг. Не танцуем, «Жог» этот. Брезгует Жёлтик, но танцевать велит, и мне и дочке. Когда драпали, мыло мне сунул в запон, ягодой гоже пахнет. Вонищи на весь дом!

**ПЕТРОВИЧ**

В пехоту не пойду…

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Куда денешься. Иди ко мне миномет тягать… Линейку с треугольником не найдешь, а особисты тут как тут, живо тебя в оборот. Смерть шпионам! Дер фатер унд ди мутеррр!

**ПЕТРОВИЧ**

Снайпёр - я, природный!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ

*(На авансцене, свесив ноги, женская фигура. Силуэт. Покачивается. Кажется, что поёт. Но нет. Говорит)*

**ФИГУРА**

- Я ехала домой, я думала о Васе. Гммм, чудно! Что в голову лезет. Я в госпитале? Гммм…О каком Васе? Дура! Привыкла слова коверкать. Не спеть бы так.

*(к ней подбирается Полубог войны)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

- Вы, та самая?

**АРТИСТКА**

Какая та?

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Ночная ведьма, летчица, которая ногу сломала. В гипсе!

**АРТИСТКА**

Можно сказать, да, ведьма? Артисты все такие. Боец, закурить не найдется? Не курящий? Ладно тогда. Артистка. Куда нам до ведьм. Те на ступах передвигаются. А я - пехом добралась. Бричка того, приказала жить долго. Знакомимся?! Суженко моя фамилия. Сценическая.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** (*озадаченно трет затылок)*

Бог войны, то есть Селиванов Петррр Николаич… На бричке? А фокусник куда делся?

**АРТИСТКА**

А…Этот, Циркуль. Фокус не удался, факир был пьян. Отстал он. У летчиц, в станице, Ивановская кажется…Мы пешком к вам добирались. Лошадь пала. Бричка умертвил- ась... Циркуль кругами к летчицам… Полетать…Заглянул… Факир же…Фокус не иначе…

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Факир весь в меня. А яйца где? Страусиные. Из Австралии?

**АРТИСТКА**

Какие яйца? Циркуль без яиц, тем более из Австралии. С пуховым платком кренделя выделывает. С приплясом. Тоже глотает, весь платок, с кистями... Мне бы надо начальника госпиталя. Или начальницу? Это прямо идти?

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Прямиком! Она, вроде б, и не начальница. Начальник далёко. Самсонов. Мы его сами не видим. Сидит! Но Любовь Павловна - капитан медслужбы, врач. Прямо шуруйте, через «Арифметику» будет табличка, а потом налево, там на двери «Учительская» красной кистью.

*(Артистка уходит. За ней следом – Полубог (почти вопит): «Куда же вы? Меня к вам приставили?» Тянет к ней руки, бежит. На авансцене появляется медсестра Надя, следом шагает младший лейтенант Малой)*

**МАЛОЙ**

Коган фамилия. Павел. Меня, грит, как Корчагина назвали, читала, наверно. Книга «Как закалялась сталь».

**НАДЯ**

Читала, читала! А как ж! У нас даже диспут по ней в классе был…

**МАЛОЙ**

Я не об Корчагине, об Когане. Ну, с которым на курсах познакомились. В Ставрополе на Волге

Рвался фашистов лупить. Говорит: «На нас вероломно напали, отбить край надо». Очки, линзы с палец толщиной. Слепой почти. Комиссия отказывает. Не годен! Но вот всю эту, весь плакат с буквами выучил, где «А», где – «Б», где сидели на трубе. И на комиссии, наизусть шпарит.

**НАДЯ**

А что это вы всё пишете, да пишете. В блокноте? Секреты какие?

**МАЛОЙ**

Стихи. Учусь. Как Павка Коган…А вот до Герцеговины дойдем, тебе Маша пришлю. Я уже показывал свою писанину, дядьке Володьке, дядька Володька говорит - как Есенин». Он того Есенина в Ростове видел…Знаешь какой поэт! Огого! Дядька Володька говорит. На американке женился, Айседорой звали. Она его в Америку перетянула. Есенин не выдержал Америки. Небоскребы куда не кинь. В Россию чуть не пешком. Да…это…в Ленинграде и повесился. И стихи кровью оставил.

**НАДЯ**

Тосковал по этой, как вы сказали, Айседоре. Этого нам учительница не говорила. Не врете, что мне пришлете стихи то ваши…

**МАЛОЙ**

Опять меня на «вы» называете. Коля я! Обычный Коля! Из Кумылги. Вот еще на недельку у вас побуду…В командирскую палату переводят. Пусть. Иван Петрович и Полубог всё равно на линию фронта уже завтра отбудут.

**ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ**

Картина первая

*(просторный зал, расставлены стулья. Что-то вроде сцены. Любовь Павловна ведет под руку артистку, усаживает на первый ряд)*

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Оглядимся давайте Клара…мммм..

**АРТИСТКА**

Можно просто Клара, так-то я Клавдия, а концертное - Клара. Вы говорите, перепутали…Не знаю, мы с Циркулем сюда двигались на лошадке. Фамилии правда созвучны. Суженко-Шульженко. Клара – Клава. Да. А так-то я и не из Москвы. С Урала! Из Верхней Пышмы!

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Про валенки петь будите? Как тезка?

**АРТИСТКА** (*улыбается)* что вы. Я романсы исполняю, русские романсы. «Сирень-Черемуху», «Я ехала домой» и тэпэ.

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Тэпэ – это композитор? (*усмехается)* Ах, да! Совсем уж…Романсы у нас любят! Рядом, в станице Марьянской «Иван Сусанина» ставили, или артистов выписывали из Петербурга. Точно не скажу. А до войны, здесь, Клара, было учительское училище. Мы и классы не переименовывали. Так таблички и висят. «Арифметика», «Методкабинет». Здесь вот студенты физкультурой занимались. Кольца. Гулко, правда, но ничего. Мы сюда лишь ходячих выводим, которые на выписку. В лежачей палате двери настежь распахнем, они все услышат, все ваши романсы. Душу полечат.

**АРТИСТКА**

Настежь. Красиво сказано. Я вас понимаю. А что вы электричество на фронт отправили? При лампах, при свечах.? Хотя так романтичнее. (*жмурит глаза*) Пушкин, Лермонтов, Канделябррр-ры!

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Объявлять вас будет наш известный Полубог Войны. И мальчик, пионер Димка Клюев…короче сказать… на баяне «На сопках Манчжурии» сыграет. Сейчас собираться начнут. Вон уже Селиванов нарисовался.

*(к ним пристаёт Полубог войны)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Наше вам, с кисточкой. Любовь Павловна, разрешите обратиться. И вам (*кланяется в сторону* *Артистки. Опять – к Любовь Павловне)* Свечки зажигать. Или подождать, как совсем стемнеет.

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Как вы со старшим по званию. Эх, гауптвахты нет. Но снисхождение – ранен. Подождем, а то свечи то тоненькие, живехонько сгорят.

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** (*не замечает укора)*

Любовь Пална, зал то наш блестить, как у кота….эти причиндалы.

*(Входит Баба Клава с клетчатым узелком)*

БАБА КЛАВА (*оттесняет Полубога войны, протягивает узелок артистке)*

- Я вам ватрушку испекла, с козьим творогом. У меня коза Матильда, дак, как прослышала…

(*Полубог войны крутит пальцем у виска)* Дюже взошла гарно. Тесто то дюже богатое. И яичко туда разбила. Насытитесь.

**АРТИСТКА** (*осторожно принимает узелок)*

Что вы? Я вашего супа покушаю!

*(Подходит сестра-хозяйка Сущенко)*

**СУЩЕНКО**

А свечи нам пожаловал отец…Никифор!

ПОЛУБОГ ВОЙНЫ

- Гавриил!

**СУЩЕНКО**

Селиверст вроде бы.

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА**

Усаживаемся!

*(Все садятся. К Артистке почти подбегают Петрович и Малой)*

**ПЕТРОВИЧ**

-Вы же с Урала. Землячка, значит. Во, ёхтарный мар, я чуть дальше живу. Как у нас там погода то. Морозы не накрыли. (*мнется, достаёт из кармана завернутый в газету сахар)* Сахарку вот вам с дороги. Полезно!

**АРТИСТКА** (*вежливо)*

Что вы? Не надо сахара, себе, сами. Раненый же…Я давно оттуда.

*(Петрович смущенно пихает сахар в карман)*

**МАЛОЙ** (*стеснительно) солидно ступает)*

А Есенина петь будете? Он вроде под запретом.

**АРТИСТКА**

Буду, «Березу». Но автора объявлять не стоит (М*ашет Полубогу войны, объявляй, мол. Тот раскланивается)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

А сейчас перед вами выступит всеми любимая Клара…Кхм… Клава….Гм… Шуженко! Она выдаст романс поэта… композитора Денисова «Свеча венчальная»

*(Полубог простирает руки. Осторожно ступая, выходит Артистка. Она тоже кланяется. Поёт.)*

«Свеча моя венчальная

Растаяла дотла.

Любовь моя печальная

Слезою истекла»

*(все хлопают, появляется пионер Дима Клюев с баяном)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** (*привстаёт)*

Мы тоже не лыком шиты. Местный уникальный мальчик, Дмитрий Клюев, пионер, как тебя звать, ах, да, Димитрий, преподносит нашей артистке подарок, вальс «На сопках Манчжурии». Его даже в Сочи звали, играть.

*Дима играет что-то порывистое, с паузами*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** (*пытается скрыть улыбку ладонью)*

- Действительно на сопках! По кочкам (*добродушно хлопает пионера по спине)*

А сейчас будет исполнена «Я ехала» Очень известного композитора… (*Простирает руки)*

**АРТИСТКА**

Коллега здесь не назвал фамилию автора песни. А я скажу. Это русская певица французского происхождения, отбывавшая в тюрьме за свои убеждения Мария Пуаре. Она исполняла даже для врага народа Царя Николая ВторОгО. Вместе они выступали с Матильдой Кшесинской, фавориткой императора. Но потом Пуаре перешла на сторону советской власти. Итак, я ехала…

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

**БАБА КЛАВА** (*громким шёпотом)*

Коза у меня Матильда…Была…Ох, материлась! Хлеще Степансавельича. В заготскот отправили..

(*В зале смешки, зашипели тшшшь…Гитарные переборы)*

**АРТИСТКА**

Забыла сказать, что Мария Пуаре выступала перед русскими солдатами во время русско-японской войны. (*начинает петь)*

«Я ехала домой,

Я думала о вас»

*(Маша и Вера сидят рядом, близко к краю сцены. Вера наклоняется к Наде. Песня как-то плывет, останавливается)*

**ВЕРА**

Ты бы сходила, узнала, как там Рогачев, жив еще, зря его не удалили. Что-то мне говорит…Подсказывает…Умрет сегодня.

**НАДЯ**

Заглядывала уже. Замолчал Рогачёв. Живой. Тихий такой. Как будто улыбается. И слеза на щеке.

**ВЕРА**

Правильно наша Полина сказывала, музыка лечит. Но ты не шуми, слушай. Про любовь песня. Учись! Спрашивала ведь.

**НАДЯ**

Я тебя спрашивала насчет поцелуев, что ты мне ответила? В учебниках нет такого.

**ВЕРА**

Тише ты…На нас уже смотрят. Даже этот вот твой лейтенант…

**НАДЯ**

Мой? (*вытаращилась)* Какой он мой, если бы…У него ямочки на щеках прыгают…Как волны на воде…

**АРТИСТКА** (*продолжает петь. Звук усиливается)*

*Я ехала домой…Душа была полна*

*Неясным для самой,*

*Каким-то новым счастьем.*

*Казалось мне, что все с таким участьем.*

*С такою ласкою глядели на меня…*

ЗАНАВЕС.

*(По авансцене - простое хождение, кто с чем. Пантомима. Встречаются. Говорят,. Без звука. Мимика. Жестикулируют)*

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

*(Музыка та же…. «Я ехала домой» Но без слов, фоном. Выходит Полубог войны)*

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ**

Покедова! Покедова, товарищи! Кто куда, а я в сберкассу. На фронт! Аллес нормалес! Вот Концовку объявлю и - на фронт со Снайпёром! (*громко, эффектно)* вспомнил, как концовка называется, объявляет,

ЭПИ - ЛОГ! ЛОГ- ЭПИ! ЭПИ- ЛОГ!

(Сестра - хозяйка Сущенко выносит ученические напольные счеты и ставит их перед Селивановым)

**СЕСТРА- ХОЗЙКА**

Подбивайте итог! Сальдо с Бульбой!

**ПОЛУБОГ ВОЙНЫ** (*Щелкает пальцами, как официанта зовет)*

Дер Фатер унд дер мутер пошли гулять на хутор… Значит так…Я ухожу на хутор. На фронт, так сказать. А вы тут оп-оп-определяйтесь. Именительный, родительный, дательный, винительный. Ухожу, ухожу!

*(Скрывается. Выходит, Артистка)*

**АРТИСТКА** (*передвигает косточку счет)*

Два дня войны, сорок восемь часов была в том госпитале. Сорок восемь часов. А кажется всю жизнь. Пела, пела «Я ехала домой» Домой через войну, как в спортзале, через коня перепрыгнули. С кровью, с бинтами, со стонами в таких вот походных госпиталях. Домой через Берлин. Кто с чем. Кто с мечтой о Герцеговине. Я вот с романсом Марии Пуаре.

Приехали домой! Не все, но приехали в мае сорок пятого! А так-то вот что скажу про те два дня (*машет ладошкой у себя* *перед глазами, задумывается)*

Мне нашли лошадь. И я поехала на телеге с возницей дед Пантелеем в сторону Краснодара, по пути заглянула в Ивановку, там от ночных ведьм духа не осталось, следы от самолётных колёс. Передислоцировались ведьмы. Но нашли лишь Циркуля. У кого тот ютился, история умалчивает. Полубог сказал бы «У баб-с!»

*(Артистка уходит, опустив плечи. С полпути возвращается)*

**АРТИСТКА**

А!..А…Совсем забыла. Мне пришло письмо от Селиванова, от Полубога, написал, что у него есть виды на меня. Виды, представляете! Добьет фрица и вернется. Мы, мол, обвенчаемся со свечками и кольцами… И след простыл.

*(выбегает пионер Дима)*

**ДИМА** (*с баяном. Пытается играть. По радио «На сопках Манчжурии»*

*Дима протирает баян и накрывает его вышитой тряпочкой)*

**БАБА КЛАВА** (*щелкает очередной костяшкой)*

В колхозе трудодень добывала. Всю оставшуюся жизнь. В огородней, и на рису. Во Вьетнам рис то надо было, желтолицым братьям. А потом в эту Пи-пи- цу- Пи- цунду послали. На отдых. Так ко мне один мужичок прибился, вроде нашего Снайпёра. Такой же глаз меткий. Говорит: «В тебе пера много. Будто я утка какая! «Че ж, я его веером по затылку хлопнула, веер у грузинки купила, он аж присел… Пришлось взять его на воспитанье… Че ж, живем уже много лет… Потому что (смеётся) пера много.

**СЕСТРА – ХОЗЯЙКА СУЩЕНКО** (*подняв к верху палец, щелкает)*

Помните, а? Помните? Но вы её не видели, не показали её. К нам ведьма была доставлена с переломом ноги. Она с крыльца бухнулась и ногу сломала. На этих своих этажерках летали, ничего не калечили. А тут - с крыльца. Так она режиссерам стала, фильм сняла про авиационный полк. «Ночные ведьмы называются»

**МЕДСЕСТРА ВЕРА КАШТАНОВА** (*тянется к счетам)*

Я-врачом стала. Сбылась мечта идиотки. Выучилась в краевом центре. Но не о себе речь. О снайпёре. Иван Петровиче Столярове. На вот в госпиталь из Сибири письмо пришло… Ну, а куда его? Где Снайпера отыскать? Под Крымск они…по дислокации…Там такая кутерьма. Письмо то долго у меня хранилось. Год-два. Пока я его не раскрыла. Что главное пишут, что корова их, Зорька, «в ход пошла». Отудбила , что за слово такое, от березового угля. Стельная сейчас. И листок еще был в письмо вложен. Какая-то детская ладонь, обведенная красным карандашом. Подписано «Васёк». Это на одной стороне. А на другой – рисунок, детский рисунок этой коровы, сверху» двурогая луна», как пела артистка. Что же касается Полубога войны, то известие хлипкое, что его убило, под Темрюком, пал смертью храбрых, он же всегда на рожон лез. Хотя сведенья не верные, хочется думать, что ошибочные. Такие уворачиваются от любой пули. Что-то я недавно подумала. Вместе мы были все. И Надя-Надежда, и я- Вера, и Любовь- Любовь Павловна. И даже сестра – хозяйка Софья… Забыла уже её отчество.

**ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА** *(взмах руки, костяшки счет)*

Я медицину бросила. (вздыхает) Вместе с партбилетом. Тяжело стало глядеть на раны людские. Конечно, плохо сделала, но бросила…Не привыкла…Не по мне. Я и этого, Малого Николая, лейтенанта Колю, жалела – не пускала на фронт, отсрочивала. Утек Коля. А медицину…Как этот Рогачев после концерта помер, мучился очень, просил сестру Веру Каштанову поцеловать его на прощанье, меня переклинило. Бац и как рубильником! После войны в ЗАГС устроилась новобрачных регистрировать. Детей. Не поверите, Малого с Надей! И свечку памятную подарила. Госпитальную! Оставалась в ящичке на всякий случай. А Полубог не погиб, мотается, счастье ищет.

**НАДЯ** (*берет сразу все, что на спице осталось)*

А я счастье нашла. Из Германии пришло письмецо, от Коленьки. Пишет, что в Герцеговину не попал. В Берлине он. И еще написал, что я - его Герцоговина, даже лучше. А мы ведь тогда и не попрощались. Он из госпиталя…В часть какую-то…На фронт, значит. А мне ничего не сказал, что задумал. Это я тогда про поцелуи всё расспрашивала, думала, а что если приходиться отдать поцелуй, А это как? Ну, вот мы с ним после войны и повстречались. Он военный, но стихи писать не перестал. Уехали с Коленькой- Отколенькой на Дальний Восток. На берег Великого Океана. Такие здесь красивые закаты и восходы. Как у нас. Но…картофельную ботву никто не жжёт. Вот отпуск заработаем вместе с Колей и дочкой нашей, с Кларой, и «у-у-уехали домой», прилетим на ТУ сто двадцать четыре в станицу. Как было тяжело там и все же хорошо. Особенно осенью. От дворов толченым виноградом пахнет.

**ЗАНАВЕС**

**КОНЕЦ**

-