Николай Ивеншев

КЕНТАВРУШКА

Драматическая поэма

В ролях:  
Надя Рушева

Наталья Дойдаловна Ажикмаа-Рушева, мать Нади

Николай Константинович Рушев, отец Нади

Пифия

Юный Пушкин

Маленький Принц

Рита, подруга Нади

Маргарита

Вася

Хирон

Вахмистров, репортёр

Арина Родионовна

Губанов

1–я дама

2-я дама

Люди

АКСИОМА

Хоть порвите все жилы,

Верьте или не верьте,

Рядом с линией жизни

Бьётся линия смерти.

И доколе им биться,

Виться вверх или вниз,

Две родные сестрицы

Сутью, кровью слились

БЕГЛЫЙ КАРАНДАШ

(Московская квартира. Кажется, что кресло, похожее на оленя вот-вот перепрыгнет через раскладную софу, которую здесь зовут Софья Петровна. Вообще здесь каждая вещь имеет своё имя. К примеру, чайник – Начальник, комод – Космический мот. Надин отец возлежит на диване. Смотрит на столик, на котором Надина мама

разливает чай. Надя, с растерянным лицом, ищет что-то. Заглядывает то за занавеску, то под софу, то ОТЕЦ. Столик. Сто-лик! Сто-ик!

МАТЬ. Переква-ква-ква лифифи-фи цировался. Стихи сочиняешь? (Смотрит на дочь). И ты уже сто раз под Софью Петровну заглядываешь. Что случилось?!

ОТЕЦ. Дааа! Любой стол многолик. На нем и стихи записывают, и планы войны пишут.

МАТЬ. Хиромантия какая-то…

НАДЯ. Куда он запропастился? Беглый, как Мцыри.

ОТЕЦ. Беглый карандаш… В этом что-то есть. Роковое!

(Чай разлит по чашкам. Отец поднимается с софы. Надя подсаживается к матери).

МАТЬ (с улыбкой). Придёт. Куда он денется. Постучится.

ОТЕЦ (выпевает песню тех лет). И он войдёт в распахнутые двери. (Потом, как в транзисторе, переключается, жалобно выводит). Жили у бабуси два весёлых гуся, один белый, другой серый – два весёлых гуся. (Вздыхает). Вот тррр-рагедия, посильнее чем «Фауст» Гёте! Только намёк… Жили, мол. А дальше… (проводит рукой по горлу, как будто ножом).

МАТЬ (в сторону отца). Не пугай девушку. Она в самом расцвете. Когда в расцвете, не надо пугать, лепестки облетят.

НАДЯ. Я в рассвете. Вспыхнуло, озарилось.

МАТЬ (в сторону Нади). Наверно это идиотизм профессии. Надя, мне всегда кажется, что карандаш в твоих руках танцует. Я ведь видела, как ты Анну Каренину рисовала. Её хочу сыграть. Неразгаданную Анну. Станцевать её хочу!

ОТЕЦ. Фигура спорная. Декадентка. Её надо исполнять в рваных джинсах и кедах.

НАДЯ (отставляет чашку). Куда же он подевался. Голодный! Холодный. И пить, верно, хочет.

МАТЬ. Кто хочет?

НАДЯ. Карандаш!

ОТЕЦ. Жили у бабуси. Рок. Жили. Запомните. Господа хорошие! Знакомая история. У меня вот тапочки из-под Софьи Петровны постоянно убегают. Но милостиво возвращаются. Звонили из Юности. Вот, Надь, говорят, что рисунки твои это… Подошли...

НАДЯ. Куда подошли?

ОТЕЦ. Им подошли.

МАТЬ (вздыхает). Мне бы кто из юности позвонил. Я бы и сама подошла!

ОТЕЦ (театрально матери). Ты вечно юна! (Обернувшись к Наде). Карандаш твой, беглый.

НАДЯ (подхватывает). Карандаш мой, белый.

ОТЕЦ. Чопорный и чёрный…

МАТЬ (трёт лоб). Играем в сумасшедшего поэта… (Чешет висок). Карандаш проворный.

СОН №1 ПРИНЦ

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ (ухаживает за розой, поливает).

НАДЯ (скачет через верёвочку, останавливается, недоумевающе глядит на Принца). Ты кто?

ПРИНЦ. Принц, обыкновенный, ударник колумбистического, клумбистического труда. Я тебе снюсь.

НАДЯ. Хорошо, что снишься. А то ты - красивый, влюбиться можно. А я боюсь. Тем более ударник. Я знаю одного ударника, лихо по барабану стучит. Так он драчун, как удаааарит!

ПРИНЦ. Я больше по клумбам. И не ударяю вовсе. Уделяю!

НАДЯ. Уделяешь внимание?

ПРИНЦ. Да, ты права. Влюбляться страшно. Мне отец говорил: «Люди в ответе за тех, кого приручили».

НАДЯ. Смешно. Мы же не в зоопарке? И я, вообще, не людь…

ПРИНЦ. А кажется - человек, косички вон торчат.

НАДЯ. То не косички, а рожки. Я - кентаврушка!

ПРИНЦ. Коврижка?

НАДЯ. Не смешно. Я полулюдь, полуконь. Мудрые такие существа из Мифов Древней Греции. Твой отец мудрый, раз так говорит. Как его зовут?

ПРИНЦ. Антуан… Экзюпери, кажется. Да я его плохо помню. Он летчиком был, почту возил, в пустыне приземлился, над океаном пропал. Он меня нарисовал и оживил. И вот, наказал за розой ухаживать, да по утрам планету свою подметать.

НАДЯ. Подметаешь? Я тоже, кажется, художник. Хоть и врунишка. Как ей не быть? Кента-Врушка! Имя обязывает. Я свои рисунки сочиняю. И они мне подсказывают.

ПРИНЦ. Кто?

НАДЯ. Кто, кто? Пушкин. Папа мне его сказку о царе Салтане читал… А я карандаш поймала, он у меня беглый, за блокнот схватилась и ну рисовать. Бочку, сватью Бабариху, полёт шмеля, Гвидона. Весь блокнот изрисовала. Папа изумился: «Кто это так ловко сказку изобразил? Смотрит на меня, не мигает, как следователь какой. А я ему на карандаш глазами показываю. Он, мол.

ПРИНЦ. Покажешь, когда-нибудь рисунки свои. Залетай, если что. Я тут недалеко, вооон в том созвездии Центавра (вздыхает). А влюбляться не страшно, папа говорил, вполне порядочно влюбляться (опять вздыхает). Центавра. Это Кентавра по-старинному. Мне ещё надо протереть сухой тряпкой, чтобы блестела. Планета моя, чтобы в ночи сияла. А то, как ты её увидишь, если задумаешь ко мне в гости.

НАДЯ. До свиданья, ударник… Наше вам с кисточкой!

ПРИНЦ. Кто такая?

НАДЯ. Акварельная кисточка, тонюстенькая. Капризнаааяяяя.

ПИФИЯ

(Опять московская квартира. Слышен звонок в дверь, потом стук).

ОТЕЦ (поднимает указательный палец). Карандаш вернулся!

МАТЬ. Хи-хи!

НАДЯ. Ха-ха!

ОТЕЦ (чинно уходит открывать дверь. Возвращается на цыпочках. Недоумевает). Не карандаш. Дама, в чёрно-белом! Впустить-нет?

МАТЬ. Дама? В чёрно-белом. Если так не страшно. Может, из Коммун… Домунуправ… Ления. С журналом?

ОТЕЦ. Не разглядел. Что-то есть, в трубочку свёрнутое, вроде этого… калейдоскопа.

НАДЯ. Впусти. Это ко мне. Наверное, … Давно жду.

(Показывается дама, в домино, таких часто рисовали в «серебряном» веке).

ПИФИЯ. Это Блюменталя восемьдесят четыре, квартира шестнадцать?

МАТЬ (Повторяет по складам). Шест-над-цать.

ОТЕЦ. Счётчик за ширмой!

НАДЯ (радушно). Давно ждём!

ПИФИЯ (решительно). Я вообще-то не то, что из коммунхоза. Но где-то рядом (крутит свой калейдоскоп).

ОТЕЦ. Последний раз показания снимали в прошлом году.

ПИФИЯ. Не из органов надзора.

МАТЬ. И хорошо? Но всё же. Конкретнее… Подозреваю, вы - артистка. И ошиблись квартирой.

ОТЕЦ. Что-то я так же подумал.

НАДЯ. Надзора. А у меня любимый карандаш пропал. Мягкий, «ЭМ 3».

ПИФИЯ. Скорее всего, я - артистка. Но, особенная. (Смотрит на Надину мать, долго). Это вы артистка.

МАТЬ (усмехаясь). Артистка балета, бывшая. (Внезапно). Присаживайтесь. Чаю нальём, вот блинчики, сметана.

ПИФИЯ (безапелляционно). Артисты все недалекие люди. А балета… Особенно. У них голени, как стальные пружины, а челом не думают. Как куклы. Артисты повторяют чужие слова. В голове ни бум-бум. Пустые, вот как эта (щёлкает по трубке). А нас в стране семь голов осталось. Пи-фи-иии! Мы на учёте состоим. А артисты-то мы по убеждению. Не верите? Вижу, что не верите. За безумную приняли, щас, мол ножик выхватит. Не бойтесь, я мирная. И скорее всего сказочница. Мирная сказочница. Это звучит дико.

(Все в квартире Рушевых опешили).

ОТЕЦ. К нам многие люди приходят… поэт — вот Воскресенский, журналисты. Певица… Эта, как её, Знаменитость.

МАТЬ (с недоуменным лицом). Блинчики — вот Варенье, малиновое…

ПИФИЯ (мягче). Спасибо. Сяду.

НАДЯ (вышёптывает). Точно. Ко мне. Явно с другой планеты.

(Пифия присаживается, водит плечами, как бы от холода. Ей наливают чай в чашку).

ОТЕЦ. Отопительный сезон закончился.

ПИФИЯ. Топительный сезон!

ОТЕЦ. Если задуматься, то да, топительный… Люди всегда друг друга топили.

МАТЬ (протестующе машет рукой). И спасали. Так какие же у вас дела к нам, коллега?

ПИФИЯ. Дел? Никаких. Я любительница. Артисты разные ведь. Есть профессиональные, фразы отшлифованные, как итальянские кирпичи. Гладенькие, глянец. А есть самодеятельные, глина, песок, солома. Но теплее. Они от жизни! Я любительница. Гадаю. Угадываю… Элементарно. По ладошке… Девушка извольте подать вашу длань, протяните десницу!

(Надя протягивает руку с раскрытой ладошкой).

ПИФИЯ. Эээ…Дева юная, знаю, чем удручена! И помогу! Карандаш ищешь, моя золотая.

НАДЯ (лепечет). Ищу!

ПИФИЯ. И искать не надо. Суньте руку в карман своей туники.

(Надя слушается, суёт).

ПИФИЯ. Хиромантия, называется. Как-то неприлично звучит… Однако гадание твёрдое, как закон Ньютона! Люди же ничего не знают. Думают, что земля круглая, парит в пространстве, возле звезды крутится.

НАДЯ (изумлённо глядит на кончик найденного карандаша). Но там же его не было.

ПИФИЯ. И нас когда-то не было, да вот появились. И звёзды появились внезапно. И киты.

ОТЕЦ. Какие киты?

ПИФИЯ. На которых земля держится. И надо же, вначале - на слонах, а потом – на китах. Потом - в воздухе висит. А потом, вот вам на встречу с молодыми дарованиями идти…

ОТЕЦ (шёпотом в ухо матери Нади). Подслушивала. Возле двери. Она тонкая, не утеплили. Чётко слышно.

НАДЯ. Идти. Я яблоко рисовала, детей за партами, вот этим карандашом.

ПИФИЯ. Журнал «Юность» повесть напечатал, с твоими рисунками. А повесть-то называется «Ньютоново яблоко». Ошибались люди. Мол, яблоко, если подкинуть, то упадёт на землю. Врали друг другу. И сэр Исаак Ньютон - лжец, в парике… Ну, во-первых, яблоко упадет не на землю, а в ладошки Евы. А потом она передаст плод Адаму, и тот, дурень, его слопает. Так ведь?

ОТЕЦ. Почти. (Смотрит на жену, та улыбается).

МАТЬ. Обычная история.

ПИФИЯ. Огрызок от яблока? С ним-то что? Огрызок улетает не в небо. Не на землю. Уж это точно.

МАТЬ (косится на гостью). Да вы пейте чай! У нас он из натурального самовара, медью пахнет. Из Кызыла привезён. Мне одна шаманиха подарила, за танец. Говорит, что я её превзошла, хоть и без бубна. Пейте!

ПИФИЯ. Он мне принёс это яблоко, кубанское что ли, альдоред называется. Принёс в гримёрку. Это он меня соблазнил. Хотя вру, мне первой его поцеловать захотелось. От талантливый был… и есть… Художник… Был… Хипповал… волосы длиннющие, штанины, как у моряка клёши, жмут в коленках, все тогда друг друга кентами называли.

НАДЯ. Кентаврами!

МАТЬ. Это ты у нас кентаврунишка! Воображаешь, фантазируешь.

НАДЯ. Нет, правда, карандаш пропадал, куда-то девался…На эту… На планету к Маленькому принцу улетал…

МАТЬ. Вот –вот… А я что говорила? Кента болтушка, Кента врунишка.

ОТЕЦ. Ну, и все тогда на досках лабали.

НАДЯ. На досках?

ОТЕЦ. На гитарах.

НАДЯ. «Утром, чуть свет, родился он, К полудню играл на кифаре, К вечеру выкрал коров у метателя стрел, Аполлона?».

МАТЬ. Что это?

ПИФИЯ. Был такой слепой старец Гомер по фамилии. Это из его гимнов.

МАТЬ (смущенно). Ааа! Я и забыла!

ПИФИЯ. В блинах вы мастер.

ОТЕЦ (усмехается). И Маргарита.

ПИФИЯ. Со временем к вам и Маргарита заглянет, и сам юный Пушкин…

НАДЯ (усмехается). Ватрушкин.

ПИФИЯ. Заинтересовался твоей Пушкинианой. Так-то говорит, мне нравится. Она понимает, это ты понимаешь, что мир состоит из курчавых облаков, вот как у меня власы, мол, кругом одни кудряшки, но что-то в этих рисунках не то. Не договаривает юная художница...

ОТЕЦ (на ухо жене). Неее, явно не сумасшедшая. Воровка! Всё разузнала заранее… Но что у нас воровать-то? Один самовар, подарок тувинской шаманихи… Справилась у кого-то. А я внимания не обратил. Сейчас вспомнил, что улицу она назвала именем какого-то Блюменталя. Кажется, это шахматист…

МАТЬ. Таль - шахматист. Это Блюменталь?

НАДЯ (услышав разговор). Блюменталь… Голубой Таль. Так вы, значит, посланка от Пушкина, от Маленького принца?

ПИФИЯ. От них-с!

НАДЯ. Врёте всё! Их на свете не было, принца, Пушкина.

ПИФИЯ. И Пушкина не было?

НАДЯ. Конечно… Откуда ему взяться? На наших-то просторах и Пушкин? Что ему тут делать?

ОТЕЦ. Он царю служил и этой…

МАТЬ. …Наталье Гончаровой. И трубку свою выкиньте, реквизит ваш, народ облапошиваете. Облопошиваете. Обюлопошливаете!

ПИФИЯ. Вот такие мне люди нравятся. Еще вчера Пушкина обожествляла. Сейчас говорит, что его и на свете не было. Всё шиворот на выворот… Но, милая моя, предсказывать тебе судьбу не стану… Она у тебя счастливая… Слишком!

ОТЕЦ. Стараемся!

МАТЬ. Не то слово…Талант нам сверху дается…

ПИФИЯ. И снизу!

МАТЬ. А нам не предскажите?

ПИФИЯ. Так пустяки.

МАТЬ. Муж мой не знаменит, но у него есть припрятанные этюды. Там все художники мира в одном. И Сезанн, и Ван Гог, и Айвазовский. Это он писал, когда мы встречались. А потом деньги стал зарабатывать. Подрабатывать… кистью!

ПИФИЯ. Руки! Не буду предсказывать… Вы счастливая семья. У вас всё тип-топ. Надя скоро станет знаменитостью. Ну а вы, что вы? Не обижайтесь (смотрит на мать Нади Рушевой). Ради Бога, не обижайтесь. Сейчас мать с дочерью уйдет, а вы проигрыватель включите и пластинку поставите. Бизе «Кармен». Вернее, Родион Щедрин-Бизе. Хабанера.Не обижайтесь. Майя вас обогнала на этом велосипеде (обращается к отцу). А вам сейчас звонить будут. Из-под земли, из самых народных масс.

(действительно, звонят).

НАДЯ и её МАТЬ (восклицают). Фантастика!

ОТЕЦ (берёт трубку). Алё, слушаю, Иван Борисович! Согласен с вами… Заскочу… Исправлю… Говорите слово «уважаемые» надо стереть… Ну да… я тоже так подумал. Лучше «дорогие»… Больше, так сказать, сокровенности… Но мне Вера Евлампиевна так и не заплатила? В четверг (усмехается). После дождика... Да я понимаю. Линия партии и правительства… И подрамник надо поменять… Руку занозил. Дерево сучклявое… Запомню, «Дорогие товарищи!». А Вера Евла…

МАТЬ. Плакаты пишет по ночам, шабашка… Знаете, сам Маяковский на этом зарабатывал… На декорациях не проживёшь. Картон тонок, да не больно звонок.

ПИФИЯ. Я понимаю… В России всегда так выживали.

МАТЬ. Блинчики!

ПИФИЯ. Я уже пойду.

НАДЯ. Вы к нам заходите ещё, покайфуем! Лев Толстой говорил: «Покейфуем!»

ОТЕЦ (долго неморгающе глядит на телефон). Надо было ему влупить… Сказать: приспособленец ты… Блюменталь! От слова блевать… Неееет, а я заюлил…

ПИФИЯ. А инструмент этот для гаданий вам оставлю на память (поднимает бумажную трубку). Как уйду, через пять минут разворачивайте. И всё узнаете. Всё-всё.. Всю хиромантию!

(Пифия на цыпочках удаляется).

НАДЯ (берёт калейдоскоп). Лёгкий.

МАТЬ. Пяти минут не прошло. Надо соблюсти.

ОТЕЦ. Жили у бабуси, два весёлых гуся! Считаем до двадцати.

ВСЕ (считают). Один, девять, семнадцать, двадцать.

НАДЯ (разворачивает трубку, как старинный свиток, читает, немного ошарашенно). Ероплан, ероплан, посади меня в карман…

ОТЕЦ. Что за чушь!

Мать. Всё же воровка. Что-нибудь да незаметно унесла…

ОТЕЦ. Ага. Твой самовар!

НАДЯ (продолжает чтение). Леди и джентльмены! Я вас просто повеселила. Я такая же гадалка, как великий Гомер - парашютист. Просто придумываю разные разности. Предсказываю. И мои предсказания на пятьдесят процентов сбываются.

Была на маленькой выставке Нади в Доме сталеваров. Очень понравились её работы… Вот я и решила поддержать… Она рисует лёгкими кудряшками, дымом и облаком, травкой, побегами… Иногда чудеса случаются. У Нади беглый карандаш. Я сама не думала, что у неё в тунике, сказала наугад. Он там и оказался. Нами двигают высшие силы.

Сон №2 НАБЕЛО

РАДИОГОЛОС. Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев встретился с кубинским лидером Фиделем Кастро. Они обсудили перспективы дружеских отношений между СССР и Островом Свободы. В Америке вышел роман прогрессивного писателя Джона Апдайка «Кентавр», в котором демократически настроенный учитель вступает в дискуссию с миром наживы.

(Мотоциклетный треск. Появляется мальчик в мотоциклетном шлеме. Он снимает шлем, вытирает лоб).

НАДЯ. Откуда ты? Так надымил. И треск на всю вселенную.

ХИРОН. Из леса! Я это, заехал воды набрать, один наш кент шлёпнулся, собрал коленку, Фолом его звать. Он мой брат, помочь надо!

НАДЯ. Читала, читала! Про вас, вы не разлей вода.

ХИРОН. Тормоза заклинило… И вот, случилось… Гитара у него за спиной была. Вдребезги. Так воды не зачерпнёшь?

НАДЯ. Сейчас, скажи только, а какие вы песни поёте?

ХИРОН. Простые, клёвые. «Колокола» вот… «И ты войдёшь в распахнутые двери. Перчатки сымешь прямо у дверей…».

НАДЯ. Знаю. Отец пел. «И мне протянешь зябкие ладони». Давай свою фляжку, а ты пока остынь, посиди. (Уходит, возвращается с водой). Может вам и йоду ещё? Смажете.

ХИРОН. Может и йоду. Отец у меня хирург. Йод помогает.

НАДЯ. А я про тебя читала. Ты точно из мифов древней Греции… Остерегайся стрелы!

ХИРОН. Какой ещё… Чего ты выдумала?

НАДЯ. Я правду говорю. Сразу. И рисую сразу. Набело. Без черновика. И в моём доме ластика нет. Правду говорю. В тебя из лука друг пальнёт. В коленку. Ты, хоть и бессмертный, но стрела ядовита. Она всё время будет тебя жечь. Мука страшная… И ты, Хирон, как тебя…

ХИРОН. …Степанович.

НАДЯ. Попадёшь в Аид, а вместо тебя останется жить Прометей. Он огонь людям отдаст!

ХИРОН. Врунишка ты! Но за воду и за йод спасибочки. Ты тоже из наших. Кентаврунишка. Я, как большой вырасту, на тебе женюсь. Мне такие нравятся.

НАДЯ. Какие такие?

ХИРОН. Фантазёрки. (Щёлкает пальцами). Сим-сим, открой дверь. (Уходит, картинно, по-морскому раскачиваясь). «И зазвонят опять колокола, лу-лу-ла!». (Звучит песня Е. Крылатова из фильма «Чародеи» «Кентавры, кентавры»

ПРЕВРАЩЕНИЯ

(на кухне)

МАТЬ. Мне бы, дочечка, вот что хотелось?

НАДЯ. Мало ли чего.

МАТЬ. Чтобы у тебя парень весёлый был. Грусть приземляет человека.

НАДЯ. Я итак через скакалку прыгаю, раз тыщу.

МАТЬ. Не то, не то, не то… Искусство – это неживое. А вот люди… Они другие, чем на листке альбома…

НАДЯ. Они лучше.

МАТЬ. Нельзя и этого сказать. Вот возьми отца нашего… Сейчас его веселье от лукавого. Смеётся, а как плачет… А раньше… Каким он парнем был.

НАДЯ. Каким же?

МАТЬ. Шутки его были сочными, как спелое яблоко. К примеру, прибежит ко мне в гримёрку. И глазами хлопает: «Я – Марк». Я отвечаю: «Почтовая марка». «Нет, - протестует. - Я Шагал! Художник такой, у него люди по небу летают. И часы он нарисовал мощные. Живой шкаф с тяжелым маятником». Отец твой мечтал таким, как Шагал быть, который Марк.

НАДЯ. Мрак!

МАТЬ. А я хотела танцевать, как слепая кубинская звезда Алисия Алонсо. Она к нам в Москву приезжала, так все как с ума посходили. У барыг билеты по тысяче стоили. Я мечтала так упоительно танцевать, чтобы ног не чуять… Но…

НАДЯ. Что «но»?

МАТЬ. У отца-то и получалось. Только картины свои он прятал. Помнил про бульдозерную выставку. Тогда на картины эти, безумные, безумно тяжёлые трактора наехали. Художники под гусеницы кидались.

НАДЯ. И прятал работы? Я бы не смогла, если есть…

МАТЬ. У отца было… Он теперь в тебя верит, верит, что ты его продолжение. Ты - добьешься. А он увял. Дошел до халтуры: плакаты, призывы. За это платят. Три рубля - поменьше, пять - побольше. Изменился твой отец. А я тоже. Какая я Алонсо? На тувинском уровне, районного масштаба.

НАДЯ. Ты –тувинка. Дочь народа. А там у вас шаманы и буддисты. Они в бессмертие верят, в превращения разные. В кого бы ты после смерти реинкарнировалась?

МАТЬ. В кошку. Они гибкие… Нет, лучше в змею. Красивые... Жутко красивые и, Пушкин утверждал, мудрые. Но мы ведь, люди, превращаемся тоже. Отец твой чуть Шагалом не стал, потом ушёл с этого пути. Со сцены.

НАДЯ. А я кентаврушкой хочу стать. Кентавры, по мифам довольно резкие. Один Хирон да Фол, были хороши. Но Хирона ранили злодеи, кровью истёк. А кентаврушка... Это же двойное название. Можно на «а». Тогда ласково, можно на «у» - врунишка получается.

МАТЬ. Нет, ты не врёшь.

НАДЯ. Хорошо, мам. Ты меня понимаешь. Я почему не хочу знакомиться с молодым человеком, веселым? Потому что опасаюсь людей. Они не тверды, они изменчивы. А вот врушки, фантазёрки хороши. Они правду говорят. Помнишь, гадалка к нам завалила…

МАТЬ. Как не помнить, предсказательница.

НАДЯ. Так она-то и была самым правдивым человеком. Все яблоки вверх улетают, даже огрызки. Ньютон неправильный вывод сделал, что земля притягивает… Может кого-то и притягивает. Меня больше звёзды зовут. Альфа Центавра.

МАТЬ. Я понимаю, иносказательно – звёзды. Но ты ведь земная девочка. Я ж тебя родила.

НАДЯ. Превращения, мамуля! Отец развился в одну сторону. Ты - в другую. Ты вон пластинку с «Кармен» всю замызгала. А я…Скучно мне среди людей, врать, по-ихнему, скучно.

МАТЬ. Правильно говорить: «их», «по их».

НАДЯ. Пусть по их. Мечты у них… Вон, моя Ритка, нет, она не ждёт алых парусов, никакого капитана Грея, ни миллионера даже, а вот хочет детей нарожать и блинчиками с творогом их кормить. Жили у бабуси, два весёлых гуся. Каравай, каравай, кого хочешь выбирай.

МАТЬ. Что же тут плохого?

НАДЯ. Всё только хорошее. Сейчас Ритка прибежит, и мы собираться будем на прогулку… А про отца ты зря говоришь… Он ещё напишет холст сногсшибательный.

МАТЬ. Да я тоже верю. Знаешь, он на вокзал ходил. Ночью проснется и - на вокзал.

НАДЯ. Зачем?

МАТЬ. Я думала, он какую-нибудь зазнобу завёл, а потом узнала. Он там эскизы делал. Глядел на женщин, которые возле чемоданов своих заснули .(Смеётся) Воруют чемоданы, а они спят…

НАДЯ. Он что? Предупредить хотел?

МАТЬ. Не предупредить, а схватывал сонные лица, на них такие отражения и снов, и души. Никакой выдумки не хватит. Спящие, почти все, счастливые… Где-то он эти свои эскизы прячет. Наверно, в кладовке, в старом комоде. Зачем прячет? По привычке… А вот перед мольбертом своим, прежде чем взяться за краски, он бреется, тщательно причесывается, будто те, кого он изображает - живые и на него смотрят, осудят за то что… как он шутил: «Нестрижен и небрит, и даже мамонт от него поджавши хвост бежит». Я, вообще то, побежала. Совсем во вьючное животное превратилась, как кенгуру с сумкой.

НАДЯ. Кенгуру не вьючное…

МАТЬ. Бегу, бегу (уже с порога) ты Кафку читала? Есть у него рассказ «Превращение». Там человек в насекомое ме-ед-ле-нно превращается .

(Уходит. Через минуту дверь разрывается от звонка. Врывается подруга Рита. Смотрит на Надю, как змея на дудочку).

РИТА. Что поделываешь, подруга?

НАДЯ. Склоняю…Существительное «кентавр».

РИТА. Кто такой? Метро «Спортивное»?

НАДЯ. Существительное «кентавр». Родительный «кентавра», дательный – «кентавру».

РИТА. Во-во… Кстати, о птичках (достаёт пачку сигарет). Кто курит сигареты «Кент», вонючий он интеллигент (повертев пачку, засовывает её опять в карман джинсов). Кстати, о птичках. Живёт тут один парень. Вася. Именно на метро «Спортивном», в доме номер…

НАДЯ (усмехается). Не интеллигент ты, а доставала, опять в новых штанах.

РИТА (стремительно встаёт, крутится) Левис… этот… как его… страус. Не я, а отец… У них на базе давали, за тыквенные семечки.

НАДЯ. А тыквы откуда?

РИТА. Выменял на «Трёх мушкетеров». Тыквы - для иностранцев. Они человеку, семечки эти, страсть передают… Тебе бы надо…

НАДЯ. И так предостаточно.

РИТА. Кто курит сигареты «Кент» (опять лезет в карман). Я не об этом… Ты о чём мечтаешь, подруга?

НАДЯ. Фонтаны накидать в альбом, в Эрмитаж пойти, Матисса посмотреть, танец его.

РИТА. Да ну… Матисс. Я тебе Васю привела.

НАДЯ. Кого-кого?

РИТА. Он чемпион Москвы среди школьников… По шахматам… Как конь, всегда буквой «Г» ходит. С цветочками, между прочим. Еле заставила купить… Отец говорит: «Когда несёшь жене цветы, подумай, не осёл ли ты» (смеётся).

НАДЯ. Вы что с ума сошли, или договорились… маман только что… И тут ты с Васей.

РИТА. Тебе что, Васи не нравятся? Ну, это… называй его Димой… Помнишь в «Артеке» Дима был из Заполярья, мохнатый такой… Белый…

НАДЯ. Белый медведь! Остынь, Рит.

РИТА. Я к тому: впустишь его или нет. Он такой клёвый. Очки лопнутые, изолентой прикрученные. Тебе такие нравятся. Весь в себе. У какого-то Таля учится, или Блюменталя. За дверью выстаивает, как этот – твой Атлант. Айн минут, и он тут. С тобой поэтом станешь. Тут-минут…

НАДЯ. Коль привела, зови. Тем более на цветы тратился.

РИТА. «Когда несёшь жене цветы…» (щёлкает пальцами, как в ресторане. Появляется долговязый парень в очках. Немного пригнутый).

ВАСЯ. Вася я. Со «Спортивной» … Василий… это... Михалыч…

РИТА. Смелей, Михалыч! Ты, вроде, рубаха парень был, когда познакомились.

НАДЯ. И когда вы познакомились?

РИТА. С час назад, в метро. Он за кормом ехал для попугая. Разговорчивым оказался. Вась, чего робеешь?

ВАСЯ. Да я чё? Я ничё.

НАДЯ. Я чай поставлю. А цветы мне? Или попугаю?..

ВАСЯ. Вам, конечно…

РИТА. Она школьница, можно на ты

НАДЯ. Я школьница. Можно на ты. К чаю одни лишь баранки, купеческие. Да вы, Вася, присаживайтесь, вот на табуретку. Ближе к столу. Сейчас чай вскипит. Как попугая звать?

Вася (глотает застрявшую в горле слюну). Я не особо… Попугая? Степаном.

НАДЯ. Ишь ты? Почему? Степной что ли?

ВАСЯ. Степенный. Грудь красная, как красными чернилами облитая.

РИТА. Положено. Советский попугай. Он, наверно, комсомольский вожак?

НАДЯ (подставляет чашку под нос Васи). Берите барана… Тьфу ты… Баранку…

РИТА. Баранку- болванку. Михалыч, что молчишь? Давно хотела спросить, что такое «Сицилийская защита». Просто этот вопрос спать не дает. Голову на подушку, а в голове крутится. Защита, сицилийская…

ВАСЯ. Это когда… Когда это… В общем, если сгруппировались.

НАДЯ. Не объясняйте, Василий! Всё равно не поймет.

РИТА. Пусть о соревнованиях расскажет. Вы ж люди грубые, шахматисты. Резкие. Если партию проиграете. Хлоп соперника шахматной доской по кумполу (смеётся).

ВАСЯ. Доски стационарные, не поднимешь… В общем мы туда приехали… А дальше я ничего не помню.

РИТА. Ну победил же. И венок на голову напялили. Кубок сунули.

НАДЯ. Рита, ты уймешься сегодня? Человек форму приобретает. Правда, Вась? А мне это имя нравится. Такое величественное и ромашками пахнет…

ВАСЯ (мнёт свою коленку). Я, наверно, пойду… Потом расскажу про соревнования. А защита сицилийская… Пойду я (смотрит на Надю). А вы - художница... Хотелось бы на картины взглянуть (смотрит). Но это в другой раз. Сейчас Степана накормить надо… Он небось там по… по… седел…

РИТА. Ага, от расстройства… Ага, ага, отец - кормилец… Попугай - сицилийская защита.

(Василий тихо уходит).

РИТА. Скатертью дорожка. Шахматисты нам не нужны, нам прыгунов подавай, высоту… Лучше нет красоты, чем… побрызгать с высоты.

НАДЯ. Пошлячка. А мне он понравился. Тихий. Что-то в голове пережёвывает.

РИТА. И чё? Вернуть? Он возле двери топчется.

НАДЯ. Нравятся такие… Но мне не надо… Вот в Ленинград съезжу…Тогда возможно…

РИТА. Тогда в дамки.

НАДЯ. В шахматах нет дамок…

РИТА. Одни жентльмены.

Сон №3 ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ

Звучит тихонько музыка Цезаря Пуни из балета «Эсмеральда».

НАДЯ. Все всегда где-то чего-то прячут. Мать, вот, бубен свой засунула в угол антресоли. А мне так хочется, так же как ей роли «Эсмеральды», хотя не знаю, танцевала ли она эту цыганочку. Мы бы с тобой, Сашенька, обязательно. Ведь одной крови. Говорят, надо с детства выбирать кого-то, чтобы замуж… Но мне не ~~за~~ кого. Ритка сватала одного. Но он. Простой, обычный. Я бы вот за тебя пошла.

(Появляется Пушкин. Лет десять ему).

ПУШКИН. За кого пошла?

НАДЯ. За тебя, Сашенька! У тебя волосы, рассыпчатые, как колёсики волшебные.

ПУШКИН. Ну, уж!

НАДЯ. Я бы тебя ни на какую дуэль не пустила. Сама бы... Вместо! Я всегда полагала, что ты риск любишь. Стремишься к нему. Это, как у нас в Туве. Есть такие музыканты, певцы. Они горлом поют. Часть песни у них неслышимая «Ыыыыы». А это риск, не доживают до старости. Вибрация какая-то их убивает. А они все равно поют… Я вот тоже! Мне врачи запретили рисовать. Кровь, мол, в мозги ударит, сосуд лопнет. А я рисую. Не могу оторваться…

ПУШКИН. Планида такая.

НАДЯ. Да, планета.

ПУШКИН. А кто это лесочком пробирается? С корзинками?

НАДЯ. Ты не узнал… Так это няня твоя, Арина Родионовна.

ПУШКИН. А девочка, на тебя похожа…

НАДЯ. Я? А это Арина Родионовна? Вообще-то… У меня тоже няня была, Вера! Я же её Ариной Родионовной звала. Откликалась. Давай послушаем, о чём они.

(В другом конце сцены разговаривает маленькая Надя и Арина Родионовна).

АРИНА РОДИОНОВНА. И что ж вам в школе задавали?

НАДЯ МАЛЕНЬКАЯ. А, про китов. Один тип, Ерёмой звать, в китовый желудок попал, так не ждал, когда переварится.

АРИНА РОДИОНОВНА. Иии-их, страсти господни!

НАДЯ. Он с бубном попал. И начал там петь. Горловое пение. Кит-то испугался, и выплюнул Ерёму.

АРИНА РОДИОНОВНА. А бубен куда?

НАДЯ. Знамо куда, на концертную эстраду.

АРИНА РОДИОНОВНА. Он кто, Ерёма твой? Артист? Бубен, я слышала, твоя мама у тибетских монахов заработала: станцевала им и получила барабан с колокольчиками. А ты вообще-то врунишка, как и я.

НАДЯ. Кентаврушка. Так меня стали называть. Кентаврушка! А скажи, милая няня, Пушкин он чёрный был или белый на лицо?

АРИНА РОДИОНОВНА. Он был рыжий, как сосновая кора. Как солнышко! А потом, как на наши земли попал, почернел…

(звуки горлового пения).

БУТЕРБРОД С ОТРЕЗАННЫМ УХОМ

(Небольшой зал. На переднем плане дама в очках. Снимает их и, отставляя, глядит, как в пенсне на прическу второй дамы, которая к чему-то принюхивается. Они похожи на двух собачек).

1-я ДАМА. Пошёл!

2-я ДАМА. Кто пошёл?

1-я ДАМА. Я говорю: посол. Художник - посол искусства!

2-я ДАМА. Пошло сказано.

1-я ДАМА (продолжает лорнировать). Хотя что-то в этом есть!

2-я ДАМА (трёт переносицу). Говорят, сегодня сюда Лёня придёт.

1-я ДАМА. Леонид Ильич… Надо ему больно. Он с Хроникёром целуется, сиськи-масиськи.

2-я ДАМА (достаёт блокнот, нюхает его).

1-я ДАМА. Да. С Хонеккером. Придёт Лёня Губанов, молодой гений. А не генсек. Вы читали Блаватскую, Как нет? Как можно? Как же жить после этого?

2-я ДАМА. Нынче, чтобы художника признали, надо с 10-го этажа махнуть или требуется ему ухо отрезать, заклеймить, так зать! И тогда Хроникёры-репортёры потянутся.

(появляется хроникёр-репортёр, бабочка, манжеты на рубашке, свою сладкую улыбку он подносит то к первой даме, то ко второй).

РЕПОРТЁР. Поздравляю вас, Нина Филипповна, поздравляю вас Марина Аскольдовна!

1-я ДАМА. С чем же, любезный?

2-я ДАМА. Вроде ни в чём не провинились.

РЕПОРТЁР. Цирк и кони! Запарка из зоопарка. Сегодня сюда соберутся… (делает вдох).

1-я ДАМА. Кони?

РЕПОРТЁР. Кони. Молодые гении и их, так сказать, кентавры Хароны, наставники. Я это так, фигурально выражаюсь. Шахматист Таль, актёр Ошалевич, поэтесса Ника Турбина, Надя Рушева, родившаяся в Улан-Баторе, Лёня Губанов, поэт, на этот раз трезвый…Певица? Забыл фамилию… Какая то бунтарская . И прочая челядь.

1-я ДАМА (в сторону второй). А вы говорили ухо надо резать. Неет, на российских просторах лучше водку глушить (брезгливая гримаса).

РЕПОРТЁР. Кое-что я разузнал. Лёня задумал с этажа сигануть. Как дополнение к стихам! «Юность» напечатала одно его стихотворение. Мало.

(в зал заходят толпой - Поэт Леонид Губанов в клетчатой рубашке навыпуск, Надя Рушева, Знаменитость в кудряшках).

РЕПОРТЁР (с подзывом). «Я – воз не сенский, не сена воз, Я Вознесенский, возник из звёзд...» (внезапно прерывается, к нему подбегает Губанов).

ГУБАНОВ. Заткнись, Иуда! (двигается к микрофонной стойке, читает). «Когда изжога мучит тело, Нас манят краски мягкой плотью, Уходим мы от жнн и денег на полнолуние полотен.Да! Мазать мир! Да! Кровью вен! Забыв измены, сны, обеты, И умирать из века в век на голубых руках мольберта…»

РЕПОРТЁР: Этот не умрёт, сам кого хочет задушет.

(К микрофону немного картинно пробирается Знаменитость)

МАРГАРИТА

Я не знаю зачем меня сюда пригласили. Послана! И, кажется, я слегка сомневаюсь – Знаменитость ли я или все лала, лажа, лажа… Нагружать все больше нас стали почему то… А нагружать – это надо петь, как сказал поэт, на разрыв аорты. И на сцене играть всерьёз, танцевать, чтобы душа к звездам улетала. Как это верно. И умирать из века в век на голубых руках мольберта.

(звучит песня из «Нагружать все больше нас». Затухает)

1-я ДАМА. А эта девочка с монгольскими скулами и есть Рушева. Говорят, у неё странная болезнь, что-то с венами в голове связано. Работать нельзя. Волноваться тоже…

РЕПОРТЁР. Все мы заложники. Вот, к роману «Мастер и Маргарита» офигенные картинки сделала, через силу писала. Стоп-стоп, она к микрофону подходит. С этим романом связываться нельзя… Смерть, как нельзя…А ведь предупреждали. Тёмные силы!

1-я ДАМА.

Явно не читали Блаватскую

(Надя Рушева подходит к стойке микрофона. Серьёзная. Снимает очки. Трёт их платочком).

НАДЯ. Извините, говорить не умею. Я художница. Но вот спрашивают и спрашивают. Есть ли у вас мечта? А я и не знаю, что это такое. Мне некогда мечтать, фантазировать. Во сне только вижу. А мечта? В Ленинград с папой съездить, походить по Мойке, по пушкинским местам. (Смущеено) я верю в переселение душ. Сны, сны, сны! Это оттуда. Я, скорее всего Пушкиным и была в прошлой жизни. И вот хочу встретиться с моим Пушкиным (улыбается) У фонтана.

(Надя уходит)

ЗЁРНА ОТ ПЛЕВЕЛ

ОТЕЦ (роется в карманах пиджака). Кажется, в левый сунул. Нет, в правый. (Достает несколько денежных бумажек, складывает их веером) Это за… Короче заплатил таки…Иван Борисович. За всё… А это Наде. Жили у бабуси… Жили у бабу…

(Стремительно входит мать Нади).

МАТЬ. А, ты уже здесь. А говорил в домжур, там какой-то тебя хлюст искал…

ОТЕЦ. Потом, потом, через минут двадцать… А пока вот… (протягивает деньги).

МАТЬ. Откуда дровишки?

ОТЕЦ. Из бумкомбината, вестимо.

МАТЬ. Я думала из Венгрии, за Надиного принца обещали заплатить.

ОТЕЦ. Заплатят они. Это - за плакат «Долой господ, помещиков долой» Выдавил всё же…

МАТЬ. А Надю? Я не знаю, как отпускать, ты с ней поедешь. Опять головные боли и глаза туманятся…

ОТЕЦ. В Ленинграде морозно… Надо бы ей шапку хорошую купить. На шапку хватит… Шарф у неё из ирландской шерсти… Не замёрзнем… И потом там львы, самсоны.

МАТЬ. Тебе лишь бы смеяться. Самсоны. Помнишь, когда мы туда махнули на «Красной стреле» с шиком… Эххх, были времена~~!~~

Отец (смеётся). Ну… да... Самсона помню… Такой весь, в мускулах. Я его рисовал, как он пасть-то льву разевает. А потом кисть отложил, дай думаю тоже в пасть загляну. Заглянул. А там половинка пирожка. За десять копеек. Кто-то выкинул.

МАТЬ. Самсон и выкинул, А потом пожалел. Доесть хотел.

ОТЕЦ. Согласен с тобой. Что имеем не храним, потерявши плачем.

МАТЬ. Ну, мы тогда не плакали. А в Петродворец кинулись, к фонтанам.

ОТЕЦ. Честно скажу, фонтаны эти магические. Свойствами обладают.

МАТЬ. Помню, помню, схватил меня, аки Самсон льва и к царской опочивальне, а там на берегу кусты. Целуешь. Шею, рот, всё целуешь.

ОТЕЦ. Это ты магическая… Была…

МАТЬ. Была? А сейчас?

ОТЕЦ. (оживлённо) И сейчас…

МАТЬ. Лады. Но мы о Наде. Смотри, чтобы она голову берегла и ноги, чтоб не простужалась. Самсон. А я Далила (грустно улыбается).

ОТЕЦ. Самсону не долила. Беги, а то там этот репортер все жданки съел. Я вот подумал о магическом свойстве нашей фамилии. Моей. Рушев! Ты вот дочь степного народа, почти шаманка… Или буддистка… Человек, который носит фамилию Рушев, обрушен, да? И так… постепенно… Вначале летающих рыб рисовал, а потом «К борьбе за дело Коммунистической партии будьте готовы!» (козыряет пионерским салютом).

МАТЬ. Паяц ты, а не Самсон!

ОТЕЦ (поет, подражая оперному певцу «Смейся паяц!»). Между прочем, есть одно «но». Запомни, Наташенька, я на Кубани, в станице Петровской, молодым, клуб разрисовывал под Хохлому. И услышал выражение «рушить зерно».

МАТЬ. Что это?

ОТЕЦ. От шелухи освобождать. Отделять зёрна от плевел. По Библии… Ну, я бегу, бегу…

В ДОМЖУРЕ

(Репортер сидит за столиком, разглядывает жёлтую жидкость в колбе. Нюхает)

РЕПОРТЁР. Явно не китайская. В прошлый раз её налили, со змеёй. Даже чешуя плавала… Это вроде чистая и пахнет… как говорится натуральными тараканами.

(Входит отец Нади Рушевой. Репортёр привстаёт).

РЕПОРТЁР. А, Николай Константинович, милости прошу к нашему шалашу… Коньячку дагестанского на рогах козла карабудахкенсткой породы?

ОТЕЦ. Козла?

РЕПОРТЁР. Не осла же. Хотя у ослов чаще всего рога вырастают.

ОТЕЦ. Соглашусь. Извините, как вас по батюшке?

РЕПОРТЁР. Хоть как… Арнольдыч… С лимончиком вот. А потом азу по-татарски принесут. Как вы к азу относитесь?

ОТЕЦ. Соглашусь. Так зачем мы понадобились?

РЕПОРТЁР. Понятное дело, для деталей.

ОТЕЦ. Поясните.

РЕПОРТЁР. И пояснять не буду, вы отец знаменитой, нашей звезды…. Звездочки… Вот и детали её детства нужны… Давайте чокнемся за успех в нашем благородном и безнадёжном деле…

ОТЕЦ. Почему безнадежном, хотя…

РЕПОРТЁР. Хотя каждое дело безнадежно… Надя собирается в Ленинград? Говорят, там о ней фильм будут делать… Это хорошо… Есть хорошее слово имидж… Но как бы она… Не загордилась, так сказать, звездная болезнь…Я вообще-то хочу ей дополнительный имидж создать, что читала, что пела и так далее. Мечты какие. Только откровенно говорите… Выпили? В домжуре всё в ажуре!

ОТЕЦ. Вы, надеюсь, человек серьёзный, так я по серьёзному и отвечу… Счас хлопну ещё рюмочку…Надя — это моё продолжение. Понимаете, я был когда-то могучим, у меня все летало, как у Шагала. Потом провалилось. Иссякло что-то в душе. Внезапно… А вот у Нади появилось… Видно высшие силы взяли и ей мой талант выдали, где-то я шибко провинился.

РЕПОРТЁР. Бывает.

ОТЕЦ. Книжки какие читала? Мифы в основном. Её же кентаврушкой и прозвали. Сказки разные, Грина, но вот и совсем невпопад, про Гулю Королёву. «Четвертая высота» называется. Гуля медсестрой была, погибла под Сталинградом, встала во весь рост и за собой позвала. В бой!

РЕПОРТЁР. Её это поразило?

ОТЕЦ. Скорее всего. Она же такая. Болеет, а всё равно к карандашу тянется. Голова, горло, зрение – глаза слабеют…Будто жизнь ка космической скорости проносится. Триста тысяч километров в секунду! Всё что я зарабатываю и жена моя… На заграничные лекарства тратим, чтобы достать их, переплаты – этому, другому.

РЕПОРТЁР. Вы, Николай Константинович, слышал я, за выставки ничего и не берёте… Почти ничего…

ОТЕЦ. Берём… Немного… Тайно… а то так не проживешь. И я вот халтуру малюю, плакаты.

РЕПОРТЁР. В домжуре все в ажуре! Всколыхнули вы душу. Сам был такой…Знаете, я сам что-нибудь придумаю в статье про Надю. Мол, она маленькой с матерью в Тибет прорвалась, к ламам. Они её и наградили этим талантом. Народ у нас доверчивый, чудесам верит, только вы не возмущайтесь. А то вот ещё как… Знаменитыми становятся после смерти, особенно, если художник застрелится или из психушки не вылезает. Берегите Надю, зачем нам всем такая участь.

ОТЕЦ. У нас дома бубен есть, так что… что-то есть в ваших словах, какая-то правда. Я, пожалуй, Арнольдыч, ещё рюмочку пропущу. А азу мне никакого не надо. Шапку Наде купить необходимо. Одна знакомая, в ателье «Снежок» работает, обещала.

РЕПОРТЁР. Тогда по рукам! А от азу зря отказываетесь. Тоже, наверное, из горного козла (чокаются). По рукам!

Сон №4 МАРГАРИТА БЕЗ МАСТЕРА

РЕПОРТЁР (трясёт сумкой, вытряхивает мелочь). Сам не знаю, чего ищу. Вчерашний день. А он пропал. Вы думаете я циник и паяц. Ошибаетесь, дудки! Внутри меня заключено современное устройство «Уж-6». Умственно переключив его, могу быть всяким, это ведь какое подспорье для журналистов. Помните клич «Журналист меняет профессию»? Молодые журналисты, надев халаты брели к бурёнкам с доильным аппаратом «Ёлочка-2», осваивали профессию, потом с буром – асфальт долбать. Так ничего этого не надо. Включив «Уж-6», я всякий – добрый, злой, пытливый, гуманист, злодей. Уж, короче, извиваюсь. Думаете, это не талант? Ещё какой! К любой дамочке: «Позвольте вашу ручку»

(Неожиданно появляется Маргарита. С одного боку она похожа на Надину подругу, с другого на булгаковскую героиню. Репортёр подскакивает к ней, по-гусарски щёлкает каблуками).

РЕПОРТЁР. Позвольте вашу ручку!

МАРГАРИТА (опешив, подставляет). Ппп…Позволяю!

РЕПОРТЁР. Гусар Ахтырского, его Величества полка, Денис Давыдов.

МАРГАРИТА (хлопает глазами). Тогда я - Анна Каренина.

РЕПОРТЁР (поёт). Отдайтесь мне, Анна! Тьфу ты … Ольга! Тьфу ты… Я люблю вас, Ольга.

МАРГАРИТА. Тише, гусар, девушку разбудите… уже разбудили…

(Появляется Надя)

НАДЯ (Маргарите). Так вы с какими цветами шли?

РЕПОРТЁР. С гладиолухами!

МАРГАРИТА. Противные цветы и не цветы даже, ветки… Мимозы.

НАДЯ. И встретили его. А потом этого Воланда, дьявола.

РЕПОРТЁР. Запарка в зоопарке...

НАДЯ. Мне папа запретил про вас читать… Он чего-то боялся. Журнал прятал. Кто-то ему сказал, что, если в роман влюбишься, скорая гибель предрешена… Но я ослушалась. Не может такого быть. Мистика!

МАРГАРИТА. Как сказать (загадочно) противоядие имеется, влюбиться в простого юношу из вашего класса.

НАДЯ. Ну уж нет. У них на уме лишь мотоциклы, да гитары.

МАРГАРИТА. Напрасно ты так думаешь…

РЕПОРТЁР (влезает в диалог). Любви не существует. Химия. Мечты полов!

МАРГАРИТА (язвительно). Паркетных. (К Наде). Запомни, девочка, в душе каждого теплится любовь. И искра какая-нибудь… раз… и вспыхнуло. И пылаешь. У тебя вот любовь, она, к своему… как тебе сказать… к тому, что ты рисуешь.

НАДЯ. Нет её. Я рву свои рисунки. В клочья!

МАРГАРИТА. Ты дважды награждена. Любовью человеческой и вот талантом рисовальщицы. Терпи! Люби!

БЕЗ ЛАСТИКА, БЕЗ ЛЖИ

(На авансцене, в углу Репортёр с телефонной трубкой)

РЕПОРТЁР. Звонили из гэдээра? Да, да, Степан Маркович, конечно, Степан Маркович. И из Израиля? Во, гады! Позаковыристее просили… Нет не могу…Ну и что, что недавно сочинял про Рушеву. Сейчас не могу… Напишу «Копье Дон Кихота» или «Кентаврушка»… «Моцарт рисунка» По повышенной шкале гонорар? Не могу я. Надоело врать… От тромба она померла. Не буду выдумывать… Самоубийство? Какая чушь… И уйду…

Нет, вы тоже меня поймите… я эту девочку видел. Она без ластика работала, значит, без лжи И с отцом в домжуре коньяк лакал. Её смерть меня лягнула… под сердце что ли… Степан Маркович, вы ведь тоже отцом были... Она просто талант… Гений, если хотите! Пусть Онучко сочинит вашу юадягу. Счас пойду. Пойду к отцу Надиному, сяду рядом. Степан Маркович, я же собирался нормальную статью, Ваську, её парня, встретил шахматиста. Риту… Академик Лихачев утвердил, жена Михаила Булгакова… Она сказала, что лучше иллюстрации и не придумаешь. Грустные они, правда… Не буду я ложь никакую писать…

Ни-ка-кую!

(Звучит песня «Опустела без тебя Земля»)

КОНЕЦ