**Николай Ивеншев**

**СТРАУС ЭММА**

**Роли**

**Селена** –девушка 15 лет

**Аура** – девушка 15 лет

**Аргентина** (Арго) – девушка 15 лет.

**Художник Трафаретов** – 30 лет

**Бездельник Свистунов**

**Мама Селены – Степанида Селезнева**

**Страус Эмма** – страусиха (девушка)

**Следователь Леонтьевич**

**Папирус (отец Селены)**

**Сероштан**

*И ответил страус тихо:*

*- Страусиха, страусиха!*

 *Из древней поэзии*

**Действие первое**

*(Кафе «Очень добрый пекарь». Аура и Аргентина пьют кофе с круасанами . Слышно громыханье посуды. Что-то рушиться вроде пирамида из тарелок)*

**Аура:**

- Эххх! Ничего у нас не происходит. Только лягушки квакают как будто тряпку какую дерут.

**Арго:**

- Не скажи, Аур, наше место кипит событиями, новости продавать можно.

**Аура:**

- Кофе кислый, кислая, кислое… Как правильно то? «Оччень доб-рый пекарь! Значит есть не очень добрый. Злой пекарь! Вот бы туда народ повалил. Ну продай новость за рубль.

**Арго** *(лезет в сумочку, достает монету, протягивает подруге)*

- На!

**Аура:**

- Ну ладно. Пользуйся моей добротой. Селену нашу с папирусом ее к полицаем таскают… Уже три привода было.

Арго:

- Откуда слухи?

**Аура:**

- Из леса вестимо. В классе все знают. Говорят она страуса натравила на какого-то приезжего художника.

**Арго:**

- Это Гусев что ли её кусанул. От любви до ненависти – шаг.

**Аура** (смеется):

- Ик, ик! В натуре. Страус! Одна штука. Его привезли из пустыни. Таджики. Публику заманивать. Очень добрый страус!

**Арго**:

- И что? Клюнул художника?

**Аура**:

- В натуре! Не все так просто. Этого художника, Трафаретов фамилия, наша Селена привела, затылком повернула. Ну вот страус… Ее Эммой зовут.

**Арго**:

- Эммой? Врешь ты все.

**Аура** *(с кавказский акцентом)*

- Баба это… самка…Мамой клянус!

**Арго** *(задумчиво)*

- Может влюбилась?!

**Аура**:

Хммм… Ну ты – олень! Страусиха в этого, как его… Трафаретова?

**Арго**:

- Да, не…Селена…

**Аура**:

- Подвела художника к Эмме. Затылком приставила. А они, страусы. Знаешь какие, несмотря на то, что вид задумчивый, тигры. Вот и долбанула его. В реанимацию отвезли. Чуть мозг не вышибла…

**Арго**:

- Постой, подруга! Так тут же не Селену вести надо. А Страуса, то есть хозяина страуса… Он, видимо, так надрессировал зверя… Птицу! Эмму.

**Аура**:

- Его тоже водили… Но быстро отпустили. Потому как хозяин… из органов…

**Арго**:

- Мы тоже из органов.

**Аура**:

- Во, блин! Не валяй дурака…Оооорганы, есть другие. Следственный эксперимент проводили. И за нашу Селену взялись с ее Папирусом…Взялись… Ищут подвох… могли бы дело это списать. Смешно ведь - страус художника клюнул.

**Арго**:

- И че? Клюнул и клюнул. Как петух.

**Аура**;

Ага, петух…Врубайся! Следак молодой попался, хочет прославится. Уже тетка из телевизора прикатила. С чичурелой. Все засняли. Художника забинтованного, страусиху. Интервью с директором страуса: тот документы показал, психиатром подписанные, мол, страус – сама нежность. Обходительность. Галантность (смеется) можно в танцевальный кружок записывать.

**Арго**:

- Чичурела – это кто…Фамилия такая!Чем же все это грозит?..Селенке?

**Аура**:

- Должность…Чичурела…Тыковкой своей подумай. Трафаретов, художник, не успокаивается. Скулит везде, что птичка ему мозги вышибла… Если штраф, то агромадный… Но скорее всего посадят Селенку в колонию подростковую… В Черную Глину. Есть такие у нас в крае.. . или Папируса в тюрягу упекут. Родитель отвечает за дочь…

**Арго**:

- Знаешь, Аур, а мне Селенку жалко, хоть и не поменяла она свою губную помаду на мою чисто энглиш.. Давай выручать?!

**Аура**:

- Моя ты припампусенька. Сама так думаю. Мы же одноклассники, хоть и не подруги кровные, как мы с тобой…

**Арго**:

- Чичурела, англичанин. Тут какая-то тайна...То то я смотрю, задумчивая Селена… На химии аш два о наоборот пишет.

**Аура** *(усмехается)*

- Тут какая-то тайна…Так-так…Как она с этим художником познакомилась…И, главное, какова цель натравливания страуса на художника. Как она сумела уговорить Трафаретова того повернуться затылком к Эмме. Тут театральное искусство нужно…

**Арго** (*чешет переносицу)*

- Тайна. Точняк…Театральное искусство. Точняк!

**Аура**:

- Ну, дело не хитрое. Женщины, один мудрый человек сказал, все артисты.

**Арго**:

- Это женщины. А Селена уже (*смотрит на край допитой чашки)* уже… Разве..

**Аура:**

- Не имеет значения. Во, подруга, где-то ты овечка…Но мы отвлеклись…Надо параллельное расследование провести… Я подозреваю в этом деле отца Селены. Папирус то он папирус, но больно с этими… с предрассудками… стихи пишет…

**Арго** (*эхом*):

- Ну, и че. Подумаешь. Иван-Диван. Чушь! Кому они нужны!

**Аура** (*задумчиво*):

- Эту версию надо отработать…Говорят зависть двигает человеком… вот Моцарт какого-то Сальери отравил… Не, наоборот. Сальери – Моцарта… Хотя надо в экипедию взглянуть (*вытаскивает изсумочки телефон* ). Во, а я че говорила. Моцарт – Сальери. Из зависти. Допустим Папирус селенкин во Францию лыжи навострил, а художник из зависти не пускал его, жалобы писал…

**Арго**:

- Так страус то долбанул художника.

**Аура**:

- Правильно. Умная страусиха. Эммма! Имя то какое! Э-ммм-а. Зашифрованное… Эм…Много ума!

**Арго**:

- Ну, ты даешь, бредни это…

**Аура**:

- Поглядим. Мы, думаю, на верном пути. Отрабатывавшем версию папани Селенки.

**Арго**:

- А как?

**Аура**:

- Следить будем… Следить, расспрашивать. А посадят если папируса, то и правильно сделают… поэтов надо Они там хорошие стихи начинают строчить…

*(слышится опять звук разрушаемой посуды)*

**Действие второе**

*Узенький кабинет следователя. Всюду вещдоки. Сапоги. Велосипед. Старая радиола. Молодой следователь Леонтьевич разгорячен, на столе – ворох бумаг. Он тасует их, перекладывает. Сам то встанет, то сядет, хрустит запястьями.*

**Леонтьевич**:

- Они думают, что только велосипедные кражи я должен раскрывать. Шиш с маслом, дудки. Тут такое попалась. Еле Михалыча упросил не закрывать дело. Оборот вон какой оно принимает. Экзотика! По тэвэ покажут – и все эти старикухи увянут. (голос диктора) Молодой следователь Леонтьевич раскрутил запутанное убийство… Хммм… Хотя нет… Не совсем сто шестая, но около…Клюнул бы покрепче и каюк художнику. Как это у них называется? «Грачи прилетели». И, главное, главное, Кристинка помягче будет. А то – жилья нет, на погонах две звездочки. Как же это написать то. …Поклев страуса… Хммм… Поклев у рыбок. не пойдет. Клюв страуса, нннет. Укус страуса? Это если зубами…Хотя, если присмотреться, то рисунок вроде зубов. (Разглядывает снимок). Зубов у них нет. Поглядим, что нам телефончик скажет. (Смотрит на экран телефона) Яйцо страуса весит до пяти килограммов. Бррр! Какое еще яйцо? При чем здесь яйцо. Не яйцом же он, она его. Оставлю «укус», «Укус страуса». Звучит!

*(Стук в дверь. Появляется Папирус. У него всегда озабоченное лиц*

**Папирус**:

- Вызывали?

**Леонтьевич** (*молчит*):

- Кхм?

**Папирус**:

- Повестка вот *(трясет бумагой)*

**Леонтьевич** (*привстает)*

- Просил приди, как можно вызывать, вы – гражданин Селезнев, отец Селены Селезневой?

**Папирус**:

- Так точно…Мы же уже встречались… На этом… на прошлом допросе…

**Леонтьевич:**

- Форма такая, положено (*добродушно).* Вдруг вы имидж сменили. Перекрасились, переоделись, пластическую операцию сделали?!

**Папирус** *(виновато)*

- Не…К сожалению…Не делал…Извините – потом.

**Леонтьевич**:

- Мы вчера остановились на страусе. Были ли вы с ним, если можно так выразится, знакомы. Как вы сказали 6 в глаза не видели. А вот художник Трафаретов утверждает, что очень даже знакомы. Стихи приводили «Шляпа с траурными перьями». Утверждали, что в давние времена дамы унизывали шляпы страусовыми перьями.

**Папирус:**

- Они еще и китовыми усами талию затягивали. Тогдашние дамы ради красоты на все шли…

**Леонтьевич:**

- Вы возможно тоже хотели что-то с этим, этой страусихой сделать…Непотребное…Тоже на шляпу.

**Папирус:**

- Почему же тогда клюнули художника Трафаретова, а не меня.

**Леонтьевич:**

- Скажу по секрету, мы этот вариант тоже имеем ввиду. Не скажете же вы, что страусу, хе-хе, не понравилось, хе-хе, как она эта Эмма была изображена? Чушь, конечно, фантастика. Страусы глупы. Не дельфины. Мы отвлеклись. Вы же общались с Трафаретовым, он к вам в дом ходил. Скажите, что он за человек?

**Папирус:**

- Обычный. Как все.

**Леонтьевич:**

- Ну, ну… а как художник?

**Папирус:**

- Честно? В протокол не занесете?

**Леонтьевич:**

- Честно!

**Папирус:**

- Бездарь он, самая бездарная…Фамилия говорящая. Трафаретов. Бог шельму метит. Трафаретов. По шаблону, значит, рисует. По лекалам.

**Леонтьевич:**

- А вас почто дочка Папирусом называет?

**Папирус:**

- Считает меня старомодным. Весь, мол, в прошлом. Скорпионов слушаю.

**Леонтьевич:**

- Кого-кого?

**Папирус:**

- Группа такая, «Скорпионс». Я еще со страрофранцузского перевожу. А скажите, если я под этим вот следствием нахожусь, меня и во Францию не пустят?

**Леонтьевич** (хитрит):

- Если честно будете помогать следствию. То это – запустят…

**Папирус:**

- Он к нам приходил, то на чай, то игру на пианино слушать. Моя жена играет. Вальсы…Спорили мы с ним. Знаете, в этой глуши, не с кем, так хоть с этим…Моя Степанида была им очарована… Руками в основном. Да ей и казалось, что Трафаретов – талант, просто его заедают. Нигде не может пробиться. Жалела. У него пальцы пианиста!

**Леонтьевич:**

- Жалела?

**Папирус:**

- Ну, да, жалела. Женщины, вообще, такие. Но Степа особенная…Раз уж на то пошло… Она и за меня то вышла из жалости. Я стихотворение написал про ящерицу с оторванным хвостом. Так она над этой ящеркой плакала-плакала за меня и вышла. Из- за ящерки.

**Леонтьевич;**

- Даааа! Продолжайте!

**Папирус;**

- Чай пили, спиритус вини…Про страуса тоже калякали. Как раз его к нам в рощу привезли. Сероштан, хозяин это хотел вначале за показ страуса денежку брать, а потом мысля опосля пришла. Это как бы рекламный страус. Рощу чаще посещать будут. Тут же еще футбольные поля. Сдавать в аренду. Со всей России футболисты. Покатают мяч и на страуса. Возле, пиво пить.

**Леонтьевич:**

- А вы никак не оскорбляли Трафаретова?

**Папирус:**

- Это он оскорблял!

**Леонтьеви**ч *(оживленно):*

Кого?

**Папирус** (вяло):

- Страуса! Мол башка у него от сердца далеко, плохо кровью снабжается, вот и тупая у этого организма голова. Мозгов нет. Мол, погляди на него – озирается. А уж если побежит, то скорость развивает до семидесяти километров в час… спортсмен… а скажите – мозги у спортсменов есть…

**Леонтьевич**:

- Ну-ну, тише… мы ими гордимся. Продолжайте…

**Папирус:**

- Я думаю так… Страусы мысли читают… А потом мне его вечные разговоры надоели…Я уходил природой восхищаться, на зады. У нас там такие репейники, просто хоть в музей сдавай… А точно меня во Францию пустят. Вы, я смотрю, молодой… Не все знаете… Спросите у вашего начальства…

**Леонтьевич** (обиженно-рассерженно):

- Не отвлекайтесь…Гражданин Юнусов, ой, простите, гражданин Селезнев, вы рано такой вопрос задаете…Откровенность на откровенность… Вы пока остаетесь у нас главным подозреваемым… Конечно, на месте происшествия ваша дочь была. И якобы она повернула голову Трафаретова под клюв. Вы попросили. Тем более что имели неприязненные отношения к гражданину художнику…

- Я? Я?.. Что за ерунда…

**Леонтьевич** (сухо):

- Пока можете быть свободными. Я на десять Трафаретова вызывал, как потерпевшего. У меня просьба, если не трудно, он за дверьми, скажите ему пусть заходит.

(Папирус ошарашенной походкой, бормоча под нос уходит. В кабинет вырывается Трафаретов. Лоб у него перевязан. Как в короне. Он гордо несет эту повязку)

**Трафаретов**:

- Всегда готов помочь следствию. И как раз молодежь, такая как вы должна вершить акты правосудия, ибо.

**Леонтьевич:**

- Тише, тише. Я вас понимаю. Возбуждены?

**Трафаретов:**

- Не то слово. Это, с позволения сказать, происшествия оторвало меня от эпохи?

**Леонтьевич:**

- Вы в красках изображали страуса Эмму?

**Трафаретов:**

- Пока только карандашные этюды. Я хотел увидеть зло. Зло в глазах этого страуса. Для того чтобы предупредить род человеческий. Зло! Вселенское!

**Леонтьевич:**

- Это понятно. А скажите в каких отношениях вы с супругами Селезневыми?

**Трафаретов:**

- В великолепных. Они чудесны. Они гостеприимны. Сам Селезнев поэт божьей милостью. А Степанида Марковна отличная хозяйка.

**Леонтьевич:**

- Дочь, Селена?

**Трафаретов:**

- Прекраснейшая из дочерей.

**Леонтьевич:**

- Вы не имеете претензий к Селене? Это ново.

**Трафаретов:**

- Я вам этого не говорил. До деталей не могу сказать. Но она меня подвела к страусиному загону. И как-то так улыбнулась… Здесь память пропала совсем. За руку взяла и прямо-таки толкнула в сторону страуса. Затылком…Так сказать…Не знаю, как по латыни затылок.

**Леонтьевич:**

- Взяла она вас и повернула. Или вы сам… правда в деталях.

**Трафаретов** (*огорченно):*

- Взяла!.. А такая девушка. Цвет молодежи. Чистая. Искренняя…Я хотел ее портрет написать в форме …этой Русалки…Народ глупый… Русалок хорошо раскупают. Невинность симпатична… а вот изобразишь какую ни будь старую каргу… Каждую морщинку выпишешь – все чураются…говорят, вокруг таких людей полно. Романтику народонаселению подавай…

**Леонтьевич:**

- Значит не так уж хороши Селезневы.

**Трафаретов:**

- Очень замечательные люди. Но это, что со мной случилось, частный факт… поэтому заступаюсь за них. Самого этого поэта, его еще Папирусом зовут… Не Плинтусом… Можно на немного посадить…Полезно это… Дочку то же как-то. Эххх, детские колонии сейчас из преступников делают этих…Преступников. А Степаниду Селезневу, конечно, оставить. Она не причем. И хозяйка отличная. На пианино вальсы очень проникновенно. И картофель по-французски (чмокает губами)

**Леонтьевич***(строго):*

- Знаете. Это уж мы как-то сами… Квалифицируем…Как, что, зачем, сколько… Вы назад поданные на Селезневые документы не забираете?

**Трафаретов:**

- Люди неправильно поймут. Сегодня мы на тормозах спустим, завтра другие. И законы наши разрушаться… Да вот я в краевой центр на обследование поеду… Болит рана то…. А ну как инвалидность присвоят. Могу ли я тогда изображать нашу окружающую. Действительность…Эпоху. Могу ли я быть свободным, гражданин следователь.

**Леонтьевич:**

- Конечно, Свободны…Да, свободны!

**Действие третье**

*(У страусиного загона. Поле. Вдали нечто вроде собачьей конуры. Это жилье Эммы. Лентяй Свистунов разговаривает со страусихой Эммой)*

**Свистунов:**

- С животными разговаривать легко. Они чаше всего головой кивают, поддакивают. Люди неугомонные. Трясут башкой . Все им не так. Лентяем меня прозвали. А я, Эмма, очень даже трудолюбивый. И все это… трудо…любие в голове у меня…Только подумаю на работу устраиваться, а в голове …дзинь…Свободы лишишься. Оковы приобретешь!

**Эмма** *(кивает головой):*

- Эммм!

**Свистунов:**

- Эмм, эммм, ешь конечно! Хозяин накормит! Мяска, отбивную, чай. Или там, рыбы. Какого-нибудь палтуса. Я бы тоже в клеточке посидел, а че. Воздух чистый, птички летают, бабец ходит разный, восхищается. Мне вот рассказывали, что ты какого-то… Этого художника, копытой вдарил! Копытой, грят. А я вот гляжу копыта то у тебя нет. Курьи лапы, только жутко увеличенные. Может это куры в страусов переродились. Дураки люди, развозят этих страусов на потеху. А надо бы… Зарабатывать на них Где-то грят рикши такие есть. Человек человека возит. А если тебя запрячь в тележку то, так ты скорость семьдесят кэмэ выжмешь. Чем не такси…

**Эмма:**

- Эммм!

**Свистунов:**

- Прально. Эм-малью в клеточку бока разрисовал. И шуруй. Чего журишься? Кавалера бы тебе надо. А то ходишь в воду опущенная, вот и лягаешься. Баба без мужика – пустое слово.

Эмма:

- Эм-эм- эм!

**Свистунов:**

- Да, не ерепенься ты. Я вижу, ты и губки подвела, думаешь – кавалера тебе пришлют. Не подвезут. Дорого. И пищи надо вдвое больше…Да, не злись ты, не клюй кого попало, а то спишут тебя как худой чайник…О! Как человек головой замотала. Ты думаешь я тайны не знаю? Почему ты мазилу того бабабахнула. Знаю! Но никому не скажу. Лень! Лень таскаться по следователям разным. Да, они и не заплатят.

**Эммма**

- Эммммм… Девушкой я была в прошлой жизни. А потом в лаборатории меня в страусиху переделали…

**Свистунов** (пугается):

- Чур-меня, чур. Страус заговорит по-человечески… Говорил я себе – не пей разную дрянь. А вчера, какой-то тип мне бутылку сунул. С иероглифами, мол, пиво. Дуй! Ну я и…Вид то у него колдовской, борода курчавится. Лицо перекошено…Ну, как еще скажи че ни будь… (*Пытается креститься)*

**Эмма**:

- Я на русском разговариваю…Эти Генны… Генетики. Когда меня пере…профилировали, мозги старые оставили. И речевой аппарат. Видишь – у меня шишечка, где у птиц – зоб. Так это часть речевого.

**Свистунов**:

- Пиво….В него насыпали порошку. Зачем это они? Вас переделали.

**Эммма:**

- Переформатировали. Эммм…сперемент. Тьфу. Эксперимент! Да на мне что-то не получилось… Другую девушку превратили, моложе будет. А меня списали! Да продали по дешевке вашему купцу Сероштану.

**Свистунов:**

- Опа…на… Есть чего Ваське Трубачеву рассказать… Да врешь ты все…Хотя, если поверить то логика есть.

**Эмма:**

- Еще какая! Ты же поверил?! Значит, все правда. Они еще эти то, на кафедре, в голову еще чип вставили… Который чужие мозги читает… Хошь, угадаю?

Ты намереваешься обо мне своему дружку Ваське Трубачеву рассказать. Не рассказывай, советую! Бесполезно. Упекут в психушку.

**Свистунов:**

- Если подумать, то упекут. Дааа! А что же делать?

**Эмма:**

- А ничего. Приходи ко мне. Живи здесь. И мне не скучно будет. Я думаю, что хозяин мой жмот и никакого кавалера мне не добудет. Ты будешь моим кавалером.

**Свистунов:**

Неее… Неее.. Чур меня чур (озирается)

**Эмма:**

- Душевно поговорим! Эммм… посвятим души прекрасные порывы!

**Свистунов:**

- Что это?

**Эмма:**

- Не бойся, не посвятим… что... Да их и нет… порывов… стихи это…. Пушкин…Люблю его. Он честным был, хоть и изменял. А может наговаривают для понта…Этим то, ученым, кормиться надо…Ну, вот и Селена Девушка честная…Я ее мысли просканировала…Отомстить захотела…

**Свистунов:**

- Кому?

**Эмма:**

- Что-то ты, гражданин Свистунов, тупеть стал…Известно кому…Живописцу! Терпеть не могу живописцев. Картины малюют. Себя тоже заукрашивают, шарф, эспаньолка, волосы вьются.

**Свистунов:**

- А че это, эспаньолка?

**Эмма:**

- Борода такая! Без бороды художник считается ущербным. И они все пейзажи пишут… Никто из них ни коней, ни человеков изобразить не могут. Не отвлекай меня. Я тебе, Свистунов, как другу, признаюсь…Отомстить захотела, вот и бабахнула художника, чуть мозги не раскокошила… Иди как ты домой уже, вечереет. Ты думаешь о том, что у тебя в холодильнике три яйца осталось, которые вчера мать принесла…Эммм… Мать старушка…

**Свистунов:**

- Не из-а эспаньолки же ты художника это… укусила…

**Эмма:**

- Не из-за… Я пожалела Селену…Селезневу… Уходи скорее кто-то к нам сюда движется… Парочка… И кажется эта самая Селена с каким - то молодым человеком в зеленом пиджачке…

*( Свистунов уходит. К загону приближается Селена и Следователь Леонтьевич. Леонтьевич то и тело берет Селену за локоток, потом отпускает. Когда он говорит, берет. Когда она –отпускает)*

**Леонтьевич:**

 - И че они у тебя допытывались? Спрашивали об отношении к страусу?

**Селена:**

- Спрашивали. Зачем им это? А вы меня что сажать будете?

**Леонтьевич:**

- Сейчас посажу… На скамейку. Сядем рядком. У телевизионщиков свои заботы. Им… как это… если можно так выразиться… Хотя ты маленькая еще… Если так сказать … Важны нетрадиционные отношения. Допустим человека и гуся…

**Селена** (*смеется):*

- Они традиционные.

**Леонтьевич** *(подыгрывает, тоже смеется)*

- А со страусом не традиционные. Они же из Африки или из этой…А…Аргентины…

*(звучит аргентинское танго. Леонтьевич кивает в сторону страусихи Эммы*):

- Ишь ты, точно, юбку взбила, ножку подкинула. Точно. Эта из Аргентины.

**Селена**:

- А зачем вы меня сюда привезли, в рощу… Там бы в кабинете и допрашивали.

**Леонтьевич**:

- Это называется следственный эксперимент…

**Селена**:

- Подумаешь страус по кумполу садонул… Да у нас сотни бродячих собак, лисы кругом…Тяпают… Особо кто на велосипеде ездит…И бешеные…

**Леонтьевич:**

- Это точно… Бк…бебббешеные!

**Селена** (*смеется)*

А вы ве…ве..веселый… Спрашивайте. Все расскажу…

**Леонтьевич:**

- Все?

**Селена:**

- Все, все, все?

**Леонтьевич:**

- Если так. Вопрос в лоб…Для чего вы подставили художника Трафаретова под страусиный клюв? Ясно выражаюсь.

**Селена:**

- Ага… Ну я это…Выпендривается очень…Бородка… голову откидывает… картины у него муть какая-то…Композиция номер один… Композиция номер двадцать два…

**Леонтьевич:**

- Виляете вы, гражданка…Хм Селезнева… Если бы все художников с бородами подводили к звериным или птичьим клеткам… То представляете, что бы было…

Селена *(сконфуженно*):

- И хорошо…Пусть…

**Леонтьевич:**

- Гхмм. Это только часть правды… Всю выкладываете. Хотя для следствия это все равно. Мотивы не важны. Вы подвели, вы голову повернули, сунули под укус…

**Селена:**

- Ээээ…Я этого не говорила… Может он сам к сетке этой привалился. А затылок художника – прекрасное место, куда можно с удовольствием клюнуть…

**Леонтьевич:**

- Тогда я вам подводку сделаю… Девочка, я полагаю, вы жалостливая…Воттт! Общественость требует, чтобы эту страусиху выселили из рощи. И Сероштан намеревается ее опять туда отвезти, откуда взял… И, заметь, Селен, с плохой характеристикой… Документ этот почитают… и страусиху Эмму, смотри как она пыжиться, вылитая красотка, просто прелесть… страусиху сию на супчик для туристов где ни будь в придорожном кемпинге.

**Селена:**

- Не может быть… она не дастся… на супчик… Видите гордая какая…

**Леонтьевич:**

- Да, гордая. Но против фактов не попрешь…

**Селена** *(вздыхает):*

- А если я признаюсь, не сварят из нее суп?

**Леонтьевич:**

- Скорее всего оставят… Нужно же кем-то детишек развлекать… Чертовы колеса уже надоели… Мартышек завозили померзли они. А у Эммы утеплили избушку… Но общественность требует… Митинг во назначили… А наш это то… В депутаты собрался…Если не отрегулируют ситуацию со страусом, пролетит он, как … фанера над этим… как его… Петербургом.

**Селена** (вздыхает глубже)

- Эххх! Еще причина. К маме он, Трафаретов, клеится…Руку к своей груди прижимает…

**Леонтьевич:**

- Руку?

**Селена:**

- Руку…

**Леонтьевич:**

- К своей?

**Селена:**

- К своей!.. Я ж совсем не думала, что страусиха так жестоко клюнет, что нарушит там это…

Леонтьевич:

- Черепную коробку.

**Селена:**

- Смешно. Коробку. Так и есть. Пустую коробку! Но я это… Я это не поворачивала, не подставляла Трафаретова…

**Леонтьевич:**

- Ты меня сейчас подставляешь… Я уже и этим, с телевиденья сказал, что месть, что подставила. И мой старший… помощник этого… старшего… Говорит… повысим оклад… Раскрываемость…Тебе ж ничего не будет… Так, пальчикам пригрозят… И папусику не будет.

**Селена:**

- Папирусу…

**Леонтьевич:**

- Я же сам выпросился расследовать укус страуса… Может даже и до суда не дойдет… Хотя, если средства массовой информации за это взялись, то раскрутят…

**Селена**: - Плевать мне. Мне животную жалко… Ладно – напишите, что я только прикоснулась к Трафаретову. А он сам… затылком приложился…

**Леонтьевич:**

- Я то напишу… Но… Но…

**Селена:**

- что но?

**Леонтьевич:**

- Крови все хотят. Мол, девчонка какая? Что за дети пошли? Ни грамма жалости… Сэлфи хотела сделать. Страус, художник и она… В сеть выложить…И если бы прямо с кровавым укусом, то бы лучше…От этого у зрителей кровь кипит…Хотя… Не буду я ничего писать…Пусть закрывают дело…

**Селена:**

- А страусиху Эмму?

**Леонтьевич:**

- Вывезут, как пить дать… На суппп… Я же сам, как страус голову в песок прячу… Позиция такая! Эммм…Молодой потому что.

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

*(То же кафе. Через соломинку Аура и Аргентина тянут молочный коктейль. У Ауры под рукой большая тетрадь. Она ее то листает, то отставляет).*

**АУРА:**

- Представляешь, подруг, ты хоть что-то раздобыла – хэ, вообще то, это любой дурак знает…Вон, смогла следака рассекретить. Чем грозит и т.д. Он ниче парень, старик, правда. Двадцать три года. Но симпатичный. Леонтьевич? Это отчество? Прикольно.

**АРГЕНТИНА:**

- Это фамилия! Ниче я не раздобыла. Он только глаза вылуплял «Зачем тебе, крошка?!» А я мамин блузон-запузон надела, он вырисовывает то что надо. Ноль внимания.

**АУРА:**

- Старый! Ящур!

**АРГЕНТИНА** (*смеется)*

- Динозавр…Ну, спросил, кто вы ей будите? И прицепился тут же. Мол грозит колония подружке вашей. А дружба – это все. Она должна быть крепкой! И на опушку взял, я в книгах когда то читала, мол, грозит, ой-ой, ой. Вы же с Селеной одноклассники. Выручайте, разузнайте за что она художника к страусу подвела, да тот ее и лупанул…

**АУРА:**

- И че?

**АРГО:**

- Промолчала, как рыба…Следак ногой качает. Камешки швыряет носком. Мы возле этой клетки со страусом встретили. Он к этой прице…Гммм. Зверю… Как прилип… Страус головой мотает, и Леонтевич тоже, как два параллельных. Компот из слив, короче. Наверно страусиху расколоть хочет. Дораскалывается, возьмет страусиха и тоже долбанет, меж глаз..

А ты чей-то тетрадку трусишь?

**АУРА** (*щуриться):*

- Сюрприз для тебя!

**АРГО** (*округляет глаза*):

- Ну, выдавай, выдавай – новость свою…

**АУРА***(протягивает тетрадь)*

- Вот, докУмент (*нарочно ударяет на «У»)* Пришлось совершить подлость…. Выкрала из рюкзака у Селены. Дневничок... Сокровенное, думаю.

**АРГО:**

- Как в старые времена, дневник пишет. Нее, эт не подлость. Ты ж для дела…. Селена не признается, упертая…Будет это, как это… в колонии срок мотать…А там же надзиратели девушек совращают, напоют этим …чефиром и …гхм… совращают. Конфетки в коробке, ореховый рай или еще что… (листает дневник) Ну и че?

**АУРА:**

- Можешь даже не смотреть. Ноль пусто. Рэп. Оксюморон. Тимоти. Слова переписаны. Да еще и незнакомые какие то есть. Все про измену. Чушь, прикинь. Еще артисты перечислены. Остальное ноль-пусто.

**АРГО:**

- Зачем тогда дневники вести? Ты не знаешь к чему их наши бабули вели. Фотки туда клеили. Я у своей бабушки видела. Там стихи запомнила. Слушай, животик надорвешь: «Если встретиться нам не придётся, так жестокая наша судьба, так пусть на память тебе остается неподвижная личность моя» Че не смеешься.

**АУРА:**

- Не смешно! Дура ты, Арго! Стихи от одиночества пишут. (*улыбается).* Вот наш страус. Он одинок. Может тоже… стихи.

**АРГО:**

- И художников долбит клювом…

**АУРА:**

- Слышь поэт. Наверно, Селена, эти стихи, рэп этот сама сочинила. Потомственное. У нее предок, Папирусом звать, поэт... Тут то и вся тайна кроется. Имена, фамилии, даты…

**АРГО** (неопределенно):

- Дааа!

**АУРА:**

- Непонятно одно. Вот всякая чушь… Там, Оксюморон запрещенный и прочее, а между чушью пустые листы, с вмятинами. Словно пустой шариковой ручкой кто-то писал. Без пасты…Но ничего не разберешь…

 **АРГО:**

- Ну-ка дай еще раз глянуть (листает дневник, чешет лоб, переносицу, бьет по лбу кулаком) Дура!

АУРА:

- Че, спятила?

**АРГО:**

- Это я дура! Я, как Папирус изъясняется, докумекала. Сим…симпатические чернила…

**АУРА:**

- О чем речь? Симпатичные чернила?

**АРГО:**

- Сим-па-ти-чес-кие! Тайные, значит. Не все прочитать могут. Раньше молоком писали, потом над утюгом подержат, над горячим и пожалуйста, все, что написано проявляется. Ка на ладони.

**АУРА** (*с некоторым восторгом):*

- Я думала, что ты так проста. А ты не проста. Не проста ты. А я думала ты проста, а ты оказалась не проста…Подержать над утюгом… Точно… Сама от себя Селена мысли свои скрывала…А тут мы враз разгадаем. Но где здесь утюг то взять. Дома, дома (косит глаза на входную деверь) И неподвижная личность образовалась. Давай еще немного посидим. Хоть не терпится утюг включить.

*(****ПАПИРУС*** *идет к буфетной стойке, заказывает себе стакан чего-то красного и прямиком к девушкам)*

**ПАПИРУС**:

- Позвольте, сударыни, скрасить ваше одиночество?

**АУРА** (*локтем толкает подругу):*

- Видешь, как умные люди выражаются. Как в древнем мире: Позвольте, сударыня (громко)

Прошу вас, сударь!

**ПАПИРУС** *(пытается пошутить):*

- Сударь! Как судак все равно что. (подпевает) Это кум да куме судака тащит.

**АУРА** (*на ухо подруге):*

- Поэты все сумасшедшие. Иначе ничего не получается. К концу жизни в дурдом их увозят.

**ПАПИРУС**:

- Секретничаете? Я не помешаю. Помещаю. По мешаю. ШАЮ, шею. Так-так… А я вас знаю, вы с моей Селеной в одном классе…

**АУРА, АРГО**:

- Дааа!

**ПАПИРУС** (показывают на стакан с соком):

- Грейпфрут! Старик Хэм любил! У нас здесь долина скуки, аааабсолютная. Вот народу и продают грейпфрут… грейпфрут продают… Нет бы тыкву пить…О родине бы чаще вспоминали, ан лет. Полакомятся грейпфрутом и в Африку потянет (оглядывает подруг) На страусов любуются…

А страусы этого терпеть не могут.

**АУРА**:

- Точно.

**ПАПИРУС**:

- Как вас звать то, чудно. Дочь говорила!

**АУРА**:

- Аура.

**АРГО**:

- Аргентина.

**ПАПИРУС** (*добродушно смеется):*

Золото и серебро, аурум, аргентум…От скуки придумано, от одиночества. Я тоже вот дочь Селеной. Луна, значит.

**АРГО**:

- Меня в детстве в зоопарк возили, так я там обревелась.

**АУРА**:

- Че так?

**АРГО**:

- Львов жалко, медведей. Жара, зной, а они бедолаг пытают. Пот у медведя в три ручья.

**АУРА:**

-Как это ты увидела?

**АРГО:**

-Увидела вот. Лишь обезьяны молодцы, прыгают, рожи корчат. Народу эту… задницу показывают. А народу тому нравится. Себя наверно в обезьянах увидели. Нутро свое! Так ведь, сударь Палтус?

**ПАПИРУС:**

- Папирус я, вернее Селезнев. Но это не важно…Я вот про нашего страуса стихи написал. Вы девочки отзывчивые. Слушайте тогда… Я чуть-чуть почитаю. Не утомлю…

«Такая нынче мода-страус.

Перо и мясо.

И яйцо.

А я опять понять стараюсь-

Каким вас ветром занесло.

Сюда,

Где холода и вьюги,

Тоска и росы до зари!

Что, лупоглазый? Говори!

Но голенастые зверюги

Не отвечают хоть умри…

АУРА (тихонько):

- Точно. Голенастые.

**Арго:**

- Тихо ты… Спугнешь…

**ПАПИРУС:**

- Глаза и хлипких два крыла,

И тесный мир в кошаре старой.

Их обменяли на отару

Овец – такие вот дела.

И у затоптанной межи.

В заморском грязном оперенье,

За невысоким огражденьем

Они толкутся, как бомжи.

И сиротливо тянут выи. –

К тебе нелепая Россия.

Аура:

- Старик Хэм написал?

**Папирус:**

- Почти!

**ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ**

*(Квартира Селезневых. У компьютера Папирус. Невдалеке Степа Селезнева и Селена собирают чайный стол)*

**Степанида** (*нетерпеливо):*

- Что ты к экрану присосался, чай, чай, чай, семейное чаепитие, как в старые добрые времена..

**Селена:**

- И как в новые, недобрые.

**Папирус:**

- Сейчас, сейчас. Ишь чего пишут… Встал цех по изготовлению форм для снежков…Ха-ха, новые, недобрые. Зимой теперь для детворы машина-вафельница будет снежки лепить. Совсем сдурели…

**Степанида** (*мечтательно):*

- А помнишь ты меня с сугроб затолкал да на меня бухнулся. И ну обнимать-целовать.

**Селена:**

- Лирика все, романтика… И целовать скоро вас будут специальные, автоматические целовальники…

**Папирус:**

- Целовальником раньше называли тех, кто водку продают, а мы после шампанского целовались, на новый год… Эххх!

**Степанида:**

- Иди же ты, чаек остывает (иронично). А то вот упекут вас в узилище за страуса… То бишь за Трафаретова и все. Одна останусь. (Папирус отрывается от монитора, идет к столу)

**Папирус:**

- Смешно. Страус тот милый. Следователь мне рассказывал, по секрету. Недоумевал. Говорил, что специально подставлял голову под страусиный клюв, а птица лишь рассмеялась и отошла!

(все смеются)

*(Селена пьет чай, потом долго смотрит на мать):*

- Это вы сейчас рассмеетесь. Я признание сделаю.

*(Долго смотрит на отца. Вытаскивает из кармана джинсов телефон)*

Папа – ты балда и олень!

**Папирус:**

- Я знаю, что я балда, но до оленя мне далеко, не дотянуться…Рога и прочее…

**Селена:**

- Вот именно. Рога. Олень! Могу в два счета доказать.

**Степанида:**

- Что ты задумала?.. Какое еще признание. Мы не в полиции…

**Селена** (тупит взор):

- Прости меня мама, но я скажу… Вы ведь все время талдычили о правде и чести… Ну, вот вырастили дочь на свою голову…Скажу… Но прежде признаюсь в своем воровстве…

**Папирус** (недоуменно):

- Каком еще воровстве?

**Селена:**

- Самом жестоком. Я украла чужое письмо.

**Папирус** (нехотя улыбается):

- Сейчас никто писем не пишет.

**Селена:**

- А художник этот… Трафаретов пишет. Он ррр- романтик. Пишет маме. У нее я и скопировала его. Зачем? Вначале не знала. А потом поняла – отомстить.

**Папирус:**

- Продолжай врать. Кому отомстить?

**Селена** (решительно):

- Тебе, маме, художнику… Тттт…Трафаретову…Миру!

**Папирус:**

- Ну, уж и миру…Крепко!

 (*пытается засмеяться)*

**Селена** (*достает телефон, тряхнув головой, решительно, как со сцены*):

- Мама, читаю! Читать, мама?

**Степанида:**

- Валяй*! (оживленно)* Читай, читай, читай, читай!

**Папирус:**

- Не смей…

*(Неожиданный телефонный звонок. Входят Аура и Арго)*

**Степанида:**

- О! Девочки! Как раз вовремя, садитесь с нами чай пить!

**Папирус:**

- Чай пить, не дрова рубить…

Аура:

- Не… Мы напились уже. Мы к Селене… На эту… На минутку…

**Арго:**

- На секунду. Можно тебя…

*(Селена, Арго и Аура отходят в угол сцены)*

**Аура:**

- Селен, ты ниче не потеряла!

**Селена:**

- Честь!

*(Арго и Аура неловко смеются)*

**Арго:**

- Мы вот признаться пришли… Мы это… как их называют… воры!

**Селена:**

- Ха-ха, все сегодня ворами заделались. Круто. Я вор, вы воры. А если поподробнее.

**Аура:**

- У тебя дневник не пропадал? Тык это мы…Его взяли…

**Селена:**

- Зачем?

**Арго:**

- Следствию помогали, чтобы докопаться…

**Селена**:

- Докопались…

**Арго:**

- Полностью. ... Даже эти пустые страницы прочитали… Ты нас прости… а потом вот к тебе пришли.

**Селена:**

- Зачем ко мне. Помогайте следствию…

**Аура:**

- Мы, Селен, посоветоваться…И перед тобой неловко… Как скажешь, так и будет… Ну, допустим ты без умысла сэлфи делала с художником и страусихой этой…Экзотика… На конкурс.

**Селена:**

- Все на букву «в». Воры и вруны. Жесть! Вы советоваться пришли? Я против…Говорите то, что есть. Как в дневнике написано…

**Арго:**

- Но это… Это компро, слово забыла…

**Аура:**

- Компрометирует твою мать… в глазах… правосудия…Следствия…

**Селена:**

- Что вы от меня хотите?

**Арго:**

- Хотим, чтобы ты версию придумала… какую нибудь легкую… Мать же и отец..

**Селена:**

- Девочки – вы… Кто вас так учил…С предательством надо бороться… (Кричит в глубь комнаты)

Папа, с предательством борются?

**Папирус:**

- Спору нет. Еще как!

**Селена:**

- Мама, а ты как думаешь? Ты ж меня учила…

**Степанида:**

- Бороться и искать!

**Селена:**

- Найти и не сдаваться…Ну, че, копатели, археологи, услышали ответ. Я тоже так думаю…

**Аура** (достает из рюкзака дневник)

- Я возвращаю ваш портрет? Селен, а сэлфи то получилось? Послала на конкурс?

**Селена:**

- Хорошо, что вернули. Я его порву (вырывает страницу за страницей)

- Вэн, ту, фри…Лживые вести не лежат на месте. Чем меньше врется, тем легче живется. Запишите, дети…Всех лжей много, а правда одна.

(Аура и Арго пятятся к двери)

**ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ**

*Кабинет следователя Леонтьевича. Сам Леонтьевич стучит карандашом. Набирает на компьютере. Вскакивает, ходит руки за спиной. Не замечает, что в кабинете Свистунов и нарядно одетая девушка. Наконец он вскидывает глаза. На Свистунова:*

- Вы Свистунов будете? Ах, да, Свистунов, Ваан Митрофанович:

**Свистунов** (*вскакивает со стула, щелкает каблуками)*

- Так точно, товарищ-господин следователь. Вызывали, так сказать. Да мы и сами бы пришли.

**Леонтьевич**:

- К нам сами не ходят, не кафе-бар…Вы, кажется, безработный, гражданин Свистунов Иван Митрофанович.?

**Свистунов:**

- Виноват-с. Это ничего не значит. Я работаю над собой. И вот вам нового свидетеля привет по делу по укусу… уклеву страуса художника Трафаретова. Эммма, так сказать, Сахарова.

**Леонтьевич** (*равнодушно):*

- Ударение на каком слоге ставить. От слова «Сахар» или… эта…пустыня «Сахара»

**Эмм**а:

- По желанию.

**Леонтьевич** (*улыбается девушке)*

- Приобщим к делу. Так вы как оказались там…На месте … укуса?

**Свистунов:**

- Так это же она!

**Эмма:**

- Я обидела художника путем…. Ну клюнула его…

**Свистунов:**

- Тэк-тэк, предъявите документы!

**Свистунов:**

- Нет у нее…Она животное.

*(Эмма дергает Свистунова за рукав):*

**- Птица!**

Леонтьевич (*автоматически*):

- Большого полета! Я давно подозревал…Но это же полная чушь.

**Эмма:**

- Это верно!

**Леонтьевич:**

- Сказки не рассказывайте. Зачем вы пришли? А ну каркни, раз птица!

**Эмма:**

- Я не ворона…

**Леонтьевич:**

- Ну! Озвуч.

**Свистунов:**

- Она была птицей, а стала … девушкой…

**Леонтьевич**:

- Наверно, вы мошенники, но я вас терплю…. Сказки продолжаются…Так называемые башли Крылова…Борис Бодунов…

**Свистунов**:

- Оно и понятно. Генетики намудрили… Они борцовских страусов стали выпускать…И вот этого, эту выпустили, и в наш парк продали…. А генный код сломан…. Разрушен-с. Эмма говорит, что этот самый код идет по незапланированному варианту. К исходному идет. Вспять!

**Эмма**  (*кивает на Свистунова)* :

- Я в него влюбилась и вот превратилась в женщину…

**Свистунов:**

- В девушку!

**Эмма:**

- Не перебивай! Этот тип *(улыбается)*возле клетки постоянно околачивался.

**Леонтьевич:**

- Разве можно в него влюбится, он же лодырь первой гильдии. Ой, что я говорю?! Вас же нет… Такого быть не может… Без документов нельзя…гммм… существовать.

**Эмма:**

- И что что лодырь. Дурака валет. Притворяется тупеньким. На людях. Он красивый, шебутной, песню мне пел про улыбку. Песня меня и пленила, что мол от улыбки будет день светлей.

**Леонтьевич:**

- Ну, предположим, Эмма Сахарова, вы – бывшая птица. Допустим, допустим. Это даже хорошо Хорошо… Тут нас телевизионщики ждут, они любу. Всё подхватят. Сенсация. Женщина - страус, человек –волк и тэ дэ. Зачем де вы художника клюнули, вот здесь девушка приходила, признавалась, что отомстила за отца…. Мать ее с тем художником спозналась. Спута…

**Эмма** (*горячо протестуя):*

- Наговаривают! Люди это любят делать. Они свои мечты вслух высказывают и больше ничего. Девушка, наверно, хочет, чтобы ее отец был более внимательным в жене…Хитрость. Маленькая.

**Свистунов:**

- Одобряю!

**Леонтьевич:**

- Я ж не против. Но как мы вас по делу проведем…

**Эмма:**

- А никак и не проводите… Мы же вам вот истину рассказали, а вы уж как хотите, так и поступайте…Мы можем даже об этом на камеру рассказать…в телепередачу… В шоу или куда хотите… а потом исчезнем…Голову в песок…Люди этому, страусиному давно научились.

**Леонтьевич:**

- Было бы сказано.

**Эмма** (*лицом к Свистунову):*

- А потом мы обвенчаемся. Так ты хотел… Но не объяснил у вас, у нас у людей… Обвенчаемся, значит, веников накупим, полы подметать…Или в баню?

**Леонтьевич** (*смеётся):*

- Венец- делу конец. Конец – делу венец…Корона такая.

**Леонтьеви**ч (*нетерпеливо):*

- Выходит и Степанида эта наговорила на себя и этот как бишь …поэт…Папирус? Враки все. А подписывались.

**Свистунов** *(усмехается*):

- Само собой, устное народное творчество… Враки! Бяки! Чем гуще врешь, тем правдивее кажется…Это же еще наш писатель говорил, как его?

**Эмма**:

- Достоевский!

**Леонтьевич** *(смотрит в потолок, вздыхает*):

- Трудно будет это дело закрыть, но тоже что ни будь прокурору наговорю. У нас такой он, фамилия смешная Вервикишко, справедливый, всему верит… И все же, гражданка Сахарова, Сахарова, зачем, за что вы его клюнули? Должен же повод быть, причина.

**Эмма:**

- Спрашиваете у женщины… Хммм…Шибко он мне Трафаретов ваш не понравился… Голову задирает, важничает…И вообще… А тут гляжу, девушка к сетке его, Трафаретова, тискает… ну я размахнулась… Этой… головой… Клювом и… тюкнула…А могла бы и копытом!

*(В кабинет следователя, постучавшись, врывается…купец* ***Сероштан****. Он возбужден, заполошно машет руками)*

- У-у-украли, у-убежал. Убежала!

 **Леонтьевич:**

- Вы, о чем? Что с вами?

**Сероштан:**

- Страус, страусиха… Из загона выпала…Я знаю, чьи это козни. Прошу записать, расследовать и предоставить…

**Леонтьевич** (*ошарашенно глядит на Эмму*):

- А я было вам не поверил. За нос этот… гражданин Свистунов водит… Знаю я его…

**Эмма:**

- Он хороший…

**Леонтьевич** *(иронично):*

- Несомненно! Так вот, гражданин Сероштанов, я, конечно, слегка того, но скажу вам, а это уж точно… Ваша страусиха вот она (показывает на девушку)…

**Сероштан**(ошарашенно):

- ВЫ что здесь все…того… Куку! Врите, да не завирайтесь. В верха жаловаться буду…

**Леонтьевич:**

- А вы приглядитесь, гражданин. Глаза, нос… Губы…

**Сероштан:**

- Гхм… конечно. Оно что- то есть… Если вдуматься…

**Эмма** (тычет в бок Свистунова:

- Пошли, пошли, миленький, тихохонько пошли. Тут буря мглою небо кроет…(*напевает)* ну а песня начинается с улыбки…

**Свистунов:**

- Куда пошли?

**Эмма:**

- Ты че, страус? Кудак-кудак…Куда-куда, за вениками, сам же обещал.

**Свистунов:**

- Под венец или в баню?

**Леонтьевич** (*громко, объявляет)*

- Венец – делу конец. Конец – делу венец! В баню!

-