Николай Ивеншев

МОРЕ ВОЛНЕЕТСЯ РАЗ (пьеска)

В ролях:

Соня (девочка 7 лет)

Олеся (девочка 7 лет)

Мальчик Гвоздь (мальчик 9 лет)

Пампарэлла (девушка)

Мама Сони, Лена.

Мама Олеси, Света.

Дед Пихто

Каллякамоляка (без плоти)

ТРЕСКА (фантом)

Акт 1 ТАНЦУЮЩАЯ МАМА

*У подъезда. Ярко бирюзовая только что окрашенная дверь. Скамейка. С одной стороны, на ней перебирает клавиши смартфона Пампарэлла, с другой стороны мальчишка Гвоздь. Сидит прямо, качает ногой порой прямо встает, будто кого-то ждет. Пампарелла втыкает в уши телефоны.*

ПАМПАРЕЛЛА:

- Памба-пампа пампа-пампа!

*(Из глубины сцены подбираются к Пампарелле две подружки)*

ОЛЕСЯ:

- Спорим, Сонь, она ничего не видит и не слышит!

СОНЯ:

- Мама говорит, она спокойна, как бегемот.

ОЛЕСЯ:

- А кто это бегемот? Данилка что ль?

- Ну лошадь такая с большими ноздрями, в воде обитает.

СОНЯ:

- А моя мама говорит на папу: «Разлегся как бегемот». А он не в воде лежит. На диване. Пиво пьет.

ОЛЕСЯ:

- Не, это не наш бегемот. Это… как его гиппопотам.

СОНЯ:

- Так, Лесь, помолчи, тшшшш… я счас заору. Проверим.

*(подходят к Пампалелле близко, Гвоздь наблюдает, чуть привстал)*

СОНЯ и ОЛЕСЯ:

- ПАМПАРЕЛЛА:

- Па-м-пам, -пам пам *(машет ладонью, как будто комара отгоняет)*

СОНЯ:

- А че тебя Пампарелой назвали, ты же Даша?..

ОЛЕСЯ:

- Не видит, не слышит. Давай ее дернем за что ни будь *(подходят, дергают за штанину джинсов.* *: Ноль внимания. За проводок наушников. Пампарелла слабо оживает)*

ПАМПАРЕЛЛА:

- Ой девочки, вам чего?

СОНЯ:

- Даш, ты Гвоздя не видела?

*(Пампарелла опять машет руками, мол, проходите)*

ГВОЗДЬ *(привстает)*

- Малышня, вы че, ослепли. Я ж здесь сижу.

СОНЯ и ОЛЕСЯ *(радуются)*

- Гвоздь, гвоздь!

ГВОЗДЬ:

- Че, заладили. Гвоздь, гвоздь! Головой не шурупите!

СОНЯ:

- А че тебя гвоздем зовут?

- ГВОЗДЬ:

- Прямой я. Всегда правду говорю. Не вру. Никогда. Некогда мне врать. А вот папу у меня в детстве Шурупом звали. Умный был… Раньше…Умный…А че вам надо то-че к людям пристаёте?

ОЛЕСЯ:

- Гвоздь, а гвозди у тебя есть?..

ГВОЗДЬ *(нехотя*):

- Ношу на всякий случай.

ОЛЕСЯ:

- Подари нам. Очень нужно, Гвоздь, миленький, подари, пожалуйста! Нам это… Задавали…Звездолет делать.

СОНЯ:

- Врешь, Олеська…Бегемота на палочке…Очень просим!

ГВОЗДЬ:

- На палочке, а это гвоздь…. *(вертит гвоздь*) Идите, палочку ищите *(смотрит испытывающе)* А что мне за это будет? Денежка?

*(девочки мнутся)*

ОЛЕСЯ:

- Мы тебя, мы тебя… На карусели…

СОНЯ (перебивает)

- Поцелуем!

ГВОЗДЬ:

- Не, а… Папа говорит, женский поцелуй ядовитый. Они, говорит, поэтому то губной помадой красят губы, яд маскируют. И целуют они украдкой. Спрячутся, потом «чмок». И готово*. (изрекает)* Все женщины – коварны.

ОЛЕСЯ:

- Гвоздь, ты че, лох и не лечишься… Мы ж не женщины пока…Мы – де-во-чки.

СОНЯ:

- Я вот однажды губы накрасила, брови подвела, а мама меня треснула по башке этой самой… косметичкой. Так треснула, что косметичка лопнула и из нее тюбики посыпались, щетки разные. Какими-то словам обзывать начала. Мол, рано быть женщиной… этой…Легкого поведения.

ОЛЕСЯ:

- А че плохого. Надо тяжелого что ли быть. Поведения. Гвоздь, ты давай нам что обещал. А мы тебя - в лоб….поцелуем. Давай, Сонь, море волнуется, раз.

СОНЯ:

- Море, волнуется…два..

*(целуют с двух сторон)*

ГВОЗДЬ *(застывает, смущен. Соня выхватывает. Гвоздь трет щеки, убегает)*

Девчонки подсаживаются к Пампарелле, дергают ее опять)

ОЛЕСЯ :

- У меня в кармане гвоздь.

СОНЯ:

- А у нас в квартире гость!

ПАМПАРЕЛЛА:

- Амм-пам, пам пам…Стишки, девочки, стишки, в школе учите *(закатывает глаза)*

ОЛЕСЯ *(разглядывает гвоздь)*

- Зачем он нам? Зря Гвоздя целовали. Теперь вот … Девочки легкого поведения.

СОНЯ (*глубокомысленно):*

- От нас не убудет. Был бы этот гвоздь золотой…Че бы мы только на него не купили… Всего…

ОЛЕСЯ:

- Чего всего?

 СОНЯ:

- Всего –всего. Я бы вот папе червяков купила, а то папа все время их ищет, как на рыбалку собирается. Ищет, сердится, ногами топает. На всех «заткнись» говорит. Беда с этим папой.

ОЛЕСЯ:

- А мой носки каждое утро ищет. Ногами не топает. А лицо, как плачет. А мама лишь улыбается. Ехидно так.

СОНЯ:

- Наверно, не любят друг друга. И твоя маманчик от него носки прячет в пустую сахарницу. Есть у нас такая, с трещиной. *(вздыхает)* Эххх, что же нам с гвоздем сделать. Опять вернуть что ли?

ОЛЕСЯ:

- Ты чё, на саночках каталась, ушиблась. Никогда не надо мужчинам ничего возвращать. С ними воевать надо *(изображает позу восточных единоборств)* И-е-ех!

СОНЯ:

- Гвоздь не мужчина. *(неожиданно глаза ее останавливаются на свежеокрашенной двери*). Ой, Леськ, я придумала! Видишь дверь. Красивая?

ОЛЕСЯ:

- Красивая, но не очень. Блестит.

СОНЯ:

- Скучная дверь. Радости не приносит… Поэтому ее и лягают часто. ..Мы эту дверь разукрасим. Пусть это будет море. Море волнуется, рррраз. А мы и пляж пририсуем. И пляжный грибок. И маму. Мою!

ОЛЕСЯ:

- Мою тоже. Пусть они танцуют! Твоя мама и моя, пусть за руки возьмутся и танцуют.

*(Они подходят к двери)*

СОНЯ ( у нее в руке гвоздь, она дует на острие, вроде на духо пистолета):

- Я первая… Свою маму буду рисовать *(чертит гвоздем)…* Начнем с ног. Вот так, вот так. Плавно. У мамы ноги красивые…*(задумывается)* А может ей хвост пририсовать. Папа говорит, что она как русалка. Русалки на хвостах танцуют.

ОЛЕСЯ:

- Врет этот Гвоздь, хоть и прямой он. Не ядовитые у женщин поцелуи. Я видела, как мама папу целует. Прямо в губы. Так он от этого веселее даже делается. Мне вон денег вынул из заветного кошелка. Беги, гварьт, в кино. А то у нас дела, ты мешаешь.

СОНЯ:

- Ага, чтобы дальше целоваться…Знаем их взрослых…От этого у них дети появляются. Три раза поцелуются и дети. Фьють. Вылетают.

- ОЛЕСЯ *( морщится):*

- В капусту! Сказок не рассказывай. Дети – из живота…Дай гвоздь сюда. Я маме тоже глазки подрисую. Они у нее зеленые, как у ведьмы…Ну целуются они и так детей выжимают…Друг из друга…Охо, дураки, зачем им дети?...

СОНЯ:

- Я тоже думаю, зачем? Взрослые детей редко замечают. Я вот как повзрослею, буду замечать…Ручки-ножки к маме пририсую. Мама то, вообще то, у меня ласковая. Когда я сплю, она подходит и дует мне в щеку. Она- не ведьма…Хотя этих ведьм полно у нас…Воз и маленькая тележка Во дворе…Они в змей превращаются… Вчера в третьем подъезде кто-то змею видел… А это че ты в уголке пририсовала.

ОЛЕСЯ:

- Калякумаляку.

СОНЯ:

- Кольку что ли, Селезнева! Влюбилась?

СОНЯ:

- Дура ты, зачем мне Колька. У меня Максим есть. Я о нем мечтаю.

ОЛЕСЯ:

- Сама дура, дура, дура!

(Неожиданно из-за двери, как черт из табакерки, появляется Колякамоляка)

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Рисуйте, рисуйте! Но я вот знаю, что вам нагорит!

- СОНЯ:

- Как это нагорит? Запылаем что ли?

- КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Нагорит, это значит вам на орехи достанется. Русский язык учите. Книжки читайте.

ОЛЕСЯ:

- На орехи? На грецкие что ли?

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Набирайтесь ума-разума! По шее вам дадут!

СОНЯ:

Орехами накормят. Ситра бы, лимонада. Жарища!

*(Мимо проходит ДЕД ПИХТО. Останавливается. Бубнит)*

ДЕД ПИХТО:

- В наше время ситро пили, из автомата. Стаканчик, другой, за три копейки, а сейчас какая то пси кола. Песья значит. Лажа одна. Стрёмный напиток. А людям чего пить? Пиво! Очаковское-мочаковское. Девочки, хотите ситра? … А… головами мотаете. И нет его… Не выпускают… А у меня продавщица была, девушка такая, Оля, она меня бесплатно ситром поила…Может хотела, чтобы я на ней женился. А я дураком был…Дураком и остался.

*(Проходит мимо*) Колбаса была «собачья радость». Жри не хочу! А вы че? Рисуете здесь. Ну, рисуйте, рисуйте. Мы тоже на дверях рисовали. Солнечный круг, небо вокруг… Шалула лу ла..И в сад к Елеянишишкиным лазили. За яблоком.

СОНЯ:

- За одним яблоком лазили. Эххх…С головой не дружит… Папа так говорит про начальника своего какого то ИВАНМИХАЛЫЧА. А че этого Пихто назвали? Он же и не пихается. Однажды мне ирисок целую горсть дал. Добрый. Ну ты дорисовала?

ОЛЕСЯ:

- Да, загляденье просто. Вот солнышко. Лучики длинные. И у мамы неоготки почти такие же длинные. А у твоей волосы вьются. Никаких этих… бигудей не надо. Мама с работы придет. Мы с тобой сонь знаменитые художницы… какие-то эти, Вангоги. Увидит и обрадуется. У всех двери пустые. А у нас, как эта, Галерея, счас вспомню, четвертаковская.

СОНЯ:

- Наша Анна Тимофеевна говорит, Третьяковская… Я слышала почему так называется. Был такой футболист Третьяк. Рисовать любил. Гол забьет и картину нарисует.

ОЛЕСЯ:

- Врешь ты все, Сонька!

СОНЯ:

- Вру. Так жить интереснее. Вот взрослые. Они говорят, что никогда не врут, а врут больше нас. Обманывают. Всегда и всюду. Мы то для интереса. А они, точно знаю, верят, что от этого деньги растут.

(КОЛЯКАМОЛЯКА ВЫГЛЯДЫВАЕТ Из-ЗА двери)

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Они не врут. Они интриги плетут.

ОЛЕСЯ:

- Не вертись под ногами.

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Я не верчусь. ИНТРИГИ – это значит, вот скоро комисия в наш дом придет, будут чистоту и внешний вид проверять. Если хороший, то премию выпишут.

СОНЯ:

- Как это выпишут, в тетрадки что ли.

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Подарки привезут за хорошее содержание дома. А так то, конечно, взрослые –фантазеры иногра привирают для красоты.

ОЛЕСЯ *(усмехается):*

- Так если они перестанут врать, сразу начнут в детей превращаться. Вот-вот, а здесь мы гребешки волны нарисуем. Высокие-высокие, пусть до солнца достают и его обмывают.

Акт 2. ЧУДИЩЕ ОБЛО

*С двух сторон сцены, разговор по сотовым телефонам. Это – матери Сони и Олеси.*

ЛЕНА:

- Светуль, ты афишу на остановке видела? .. Держись за что ни будь. Крепче держись. Час с копыток рухнешь.

СВЕТА *(нехотя):*

- Держусь!

ЛЕНА *(тараторит)*

- К нам Георгий Ляпс едет… Держисся… Только это….Но на него и денег не соберешь. Говорят, пить перестал. Поет хуже уже, но голос остался. Но у него в каждом углу – бабы. Как приедет куда, непременно заведет. Да деньжищи какие, поневоле заведешь, куда их девать то. Раньше всех висками угощал, счас нет… Глухая штоль…Не кисками, висками, висками. Напиток такой, типа с…сцамогона. Да, погоди ты, не влазь, дай доскажу. Он, пишут в сетях, на нашу какую-то прицелился. Голову обрил, как татарин. Тюбетейку носит. Во, блин! Да, погоди ты. Я ей про духовное, а она про краску….Далась она…

СВЕТА *(громко):*

- А вот далась….Ты тоже держись? Ты дверь нашу не видела? Ничего не заметила?

ЛЕНА:

- Я по верхам не смотрю, что с дверью сделается, дверь и дверь, железяка.

СВЕТА:

- Дверрррь! Наши то девы…Кто-кто? Девочки наши, родимые что отмочили. Дверь…А ты че прошла и не заметила? Хм, ну, даешь. Как Пампарелла! Да гвоздем всю входную дверь исцарапали. Рисовали картину. Называется «Море волнуется раз…». Погоди ты со своим Лярсом…Треска на суд грозила подать… Говорит, мы хотим бонус выиграть На лучшее домовладение. Халява, сэр… А тут художники появились… Наши, родименькие.. Кто это влазить в наш разговор, Лен, кто то подслушивает.

(КОЛЯКАМАЛЯКА выглядывает из за кулисы)

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- А че уж и подслушивать нельзя. Я за правильной речью слежу…Вот вы сказали «отмочили». Че это? Хммм. Это значит накуролесили. Нехорошее что то сделали… Подтверждаю. Сам видел.

ЛЕНА:

- Мальчик, отстань. Че прицепился. Ляпсом, не Лярсом.. Это – большая разница. Ляпс на один день приезжает. И все. Больше такого не будет. Они все потом после нас в Израиль улетают. И Ляпс…Целится туда… Потом локти кусать все будут….Покупников уже там…

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Нет у меня никакой цепи. Хе-хе, тоже неучи…

СВЕТА *(не реагирует, голосом медиума):*

- Надо расследовать. Кто то Олеську с Соней надоумил. И потом краску купить, эмаль, и обратно дверь замалевать. Там вечно Пампарелла сидит, ногой шевелит. Дед Пихто вечно за хлебом туда-сюда. Гвоздь, мальчишка такой. Не наш. Может его террористы наняли. Всяко бывает. Следственный эксперимент? *(хлопает ладонью по коленке)*

 ЛЕНА (оживляется):

- Ну, да, следственный… этот самый… Выводит на чистую воду будем…Начнем с Пампареллы…

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- Выводить на чистую воду, это значит – точно выяснить.

СВЕТА:

- Заткнись! Сгинь!

 От нее ничего не добьешься, она в телефоне торчит. Но попробуем. Вызывай Пампареллу.

*(Затемнение, клочья музыки, хлопанье дверей, топот на лестничном марше Выходит Пампарелла в наушниках. Садится, наушники теребит. Из двери бочком - Света с ведром, из которого торчит малярная кисть. За ней следом -Лена!)*

СВЕТА:

- Пампарелла…

ПАМПАРЕЛЛА:

- Меня Дашей зовут. Донцова я…

ЛЕНА *(изумляется):*

- Заговорила. И слышишь хорошо? И видишь?

ПАМПАРЕЛЛА *(капризно):*

- Что за вопрос…

СВЕТА:

- Выяснить хотим…Кто гвоздём дверь исцарапал?

Пампарелла:

- Кошки! Хаха! Будто и не знаете… Ваши же эти … чадушки и разрисовали… Я им не давала. А они вдовеем же, меня отпихнули, чуть наушники не порвали…. Знаете, теть Свет, знаете, теть Лен. Будут так безобразничать из них такие жены получатся. Змеи.

ЛЕНА:

- Какие?

ПАМПАРЕЛЛА:

-Неверные.

СВЕТА:

- А из тебя верная получится. Притворщица: «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу…

ПАМПАРЕЛЛА:

- Я ценная… И вам все расскажу…Гвоздь они у Гвоздя взяли, выцыганили. Маленькие, а уже соображают. Целуются с ним, с Гвоздем! А он, он какой-то левый. Темный. Из соседнего дома. А там все с прибамбасами. Тоже за бонус соревнуются. Им за образцовый дом посулили крышу перекрыть, вот они и запустили Гвоздя к нам, как шпиона…

ЛЕНА:

- А че же ты их не остановила?

ПАМПАРЕЛЛА:

- Говорю же, в меня зубами вцепились. А тут дед Пихто проходила. Вон он ползет. У него спросите.

ДЕД ПИХТО (ворчит)

- Раньше вот буханки то были по пять килограмм. Сейчас воздухом надуют. Автомобильным насосом каждую булочку. Пожалте, укусишь хлебушко и ничего во рту нет. Воздух один.

СВЕТА:

- Дедушка, вы не знаете, кто здесь гвоздем все разрисовал? Дверь вон эту.

ДЕД ПИХТО: *(озирается, водит глазами и носом):*

- Поэт Тредьяковский. Чудище обло, озорно, стозевно и лаияй!

СВЕТА (тихо - в ухо Лене)

- Чеконутый…Раньше учителем был. Разве от таких слов умам не тронешься.

ДЕД ПИХТО:

- Вот раньше то футболисты существовали , Третьяк. Да его америкосы сосватали. На доллары хотели посадить. В золотую клетку...А он: «У советских собственная гордость, на буржуев смотрим свысока»…. Н, да! Кому Бетховен, кому биткоин… Я в детстве яблоко воровал в чужом саду. Так для потехи. Че мы яблок не видели.

ПАМПАРЕЛЛА:

- От него ничего не добьетесь. Он слепой и глухой. По магнитным линиям в магазин ходит. Я вам сейчас Гвоздя пришлю. Этот разъяснит.

*(Убегает «пам-па, пам па, пам па». За ней медленно Дед Пихто ступает, пыхтит, отфыркивается)*

СВЕТА:

- Нам бы выяснить кто первый это грядное дело затеял. А может не наши, может, сама Треска. Подкупили ее из соседнего дома. Завтра же смотр дворов.

ЛЕНА:

- Вряд ли, натура больно подлючая. Её вчера в третьем подъезде видели. Шипит. Змея натуральная в томатном соусе… А зачем нам надо узнавать, кто первый царапал?

СВЕТА:

- Лидера определить. С лидера спрос больший. Моя то тихоня.

ЛЕНА:

- В тихом омуте знаешь кто водится? Слышала новость то, Ляпс Григорий мимо нас проскочил, вонища, говорит, у вас в населенном пункте. Арабскими духами пахнет. Ты не знаешь, как это арабскими?..

*(Прямо на них твердой походкой идет Гвоздь)*

ГВОЗДЬ:

- Честно скажу. Я им гвоздь подарил, хоть и знал, что они будут с ним делать.

ЛЕНА и СВЕТА (дуэтом):

- ТЫЫЫЫ?!

ГВОЗДЬ:

- Я не хотел отдавать… Ну да, так они меня целовать взялись. Вертеть стали. Пригибать…Я человек прямой. Я и отдал.

ЛЕНА И СВЕТА:

- ТЫ? ТЫ? ТЫ?

- Не тыкайте. У него кончик острый, что хочешь можно исцарапать, как алмаз. Хотите - стекло режьте…

ЛЕНА и СВЕТА (перебивая):

- А чей то ты гвозди все раздаешь! Тебя надо в комиссию по этим несовершеннолетним. Там прижучат…

ГВОЗДЬ:

- Но про дверь ничего не сказал… А они, вот видите ли, взяли и нацарапали…. А че это прижучат? Я, человек честный, сразу Треске рассказал…А она любому донесет…Честнее меня… У него голова то… До всего есть дело…Надо честным быть.

СВЕТА *(эхом):*

- Прижучат! Это значит… Как тебе объяснить. У Калякиполяки спросите… Кто же первый рисовать то начал?

ГВОЗДЬ:

- Этого я не знаю. Чего не знаю не говорю. Прямой я…Никогда не вру, хоть гвоздями прибейте *(Уходит)к двери прибейте.*

ЛЕНА *(вертит в ведре кистью):*

- Что ж, давай сами красить. Закрашивать художество это… Прижучат, прижучат. А мы покрасим. И все будет опять шик-блеск, труляля.

СВЕТА:

- А определять лидера?.. Ладно, ладно потом определим.

ЛЕНА:

- Ты же в педе училась, два курса, пока это целоваться с Сашкой не стала. Че ж ты никак не почуешь, кто из них затеял это грязное дело…Они ведь сегодня на дверях рисуют, а завтра *(не знает, что сказать).* Завтра на…Что деньги подделывать будут…

СВЕТА *(делает глаза круглыми):*

- Что завтра… Не придумала еще…Определит великий педагог *(усмехается)* Ян Амос Ременский.

*(Гаснет свет. Тикает будильник)*

…. ….

*С двух сторон сцены подходят Соня и Олеся. Пампарелла – на скамейке. В ушах – телефоны. Плюхается)*

СОНЯ *(ехидненько*):

- И че, отлупили тебя? Взбучили?

ОЛЕСЯ *(так же):*

- Немного. Из этих мам ничего путного не получится. Жалости много… Не больно. Зато потом мороженого наелась от пуза. Выделила копеечку.

СОНЯ:

- И меня…тоже…Пара затрещин…Спрашивает, кто первый затеял это рисованье то? Я говорю: я первая. Твердо говорю.

ОЛЕСЯ:

- И я так сказала. Не буду же подругу подводить.

СОНЯ:

- А гвоздь этот, рисовальный, у тебя остался? Не отобрали?

ОЛЕСЯ:

-Спрятала на всякий случай, в книжку…В «Приключенье Буратино». Я там все прячу…Вот он *(вынимает из кармана)* Зачем он тебе? Чур, я догадалась. Чур-чур *(подпрыгивает*). Догадалась…Опять нарисуем…

СОНЯ *(улыбается, задорно):*

- Да. Маму танцующую с ремнем!

ОЛЕСЯ *(смеется)*

- Давай. Ты первая. Держи гвоздь.

ПАМПАРЕЛЛА *(косится на Олесю с Соней*):

- Пам-па-пам-па-пам-па!

ОЛЕСЯ:

- Глухая тетеря. Как в сказке.

СОНЯ:

- Колякумоляку рисовать будем?

(Появляется Колякамоляка)

КОЛЯКАМОЛЯКА:

- А вот он я. Вопросы ваши слышал. Отвечаю. Выцыганить – это выпросить. Прижучить – это не значит жука поймать. А прижать, то есть наказать. Взбучить то есть.

СОНЯ:

- Не, тебя рисовать не будем. Ты все же русскому языку учишь, выраженьям разным. Мам наших нарисуем.

ОЛЕСЯ:

- Пусть мамы чудищами будут. Они же нас не понимают. Вот и нарисуем им когти, как у бегемота…Будут знать, как…

СОНЯ:

- У бегемота уши большие и глаза таращатся… Пусть как у этого, у Змей Горыныча когти. У твоей мамы.

ОЛЕСЯ *(с жаром):*

- А у твоей пусть изо рта огонь пышет. И язык раздвоенный. Рисуй, рисуй. Че застыла…

*(Соня тычет по двери гвоздём)*

- Мы ж, Сонь, не сдаемся. Папа то мой вон говорил, он художником хотел стать, что они, эти художники никогда не сдаются. Все на своем стоят…Рисуй…Они вангоги какие то…

СОНЯ:

- Че еще твой папаньчик говорил?

ОЛЕСЯ:

- Говорил, что древние люди на скалах камнями рисовали. В пещерах. А че им было делать ни компа, ни телефона… Охоту на мамонта. Копья, стрелы. А потом уж стали танцующих женщин рисовать. Называется это - периоды. В один период войну рисуют, в другой - женщин…

СОНЯ:

- С ремнем!... Не получается что-то из моей мамы чудовища. Из твоей тоже. Давай опять «Море волнуется раз» рисовать. Все-таки это тоже – мы не сдались. И мамы пусть будут красивые, танцуют на хвостах. Красной краски бы надо для хвоста. У тебя мама такая красавица. Чья мама лучше выглядит. Надо бы у Гвоздя спросить. Он жутко правду любит.

*(вместо Гвоздя появляется Дед Пихто с рюкзаком)*

ДЕД ПИХТО:

- Вот в поход собрался, в другие края. Раньше ведь какие песни были: «Милая моя, солнышко лесное». Я и ее так называл «солнышко лесное». Рыженькая была, как зайчик.

ОЛЕСЯ:

- Рыженьких зайчиков не бывает…Дедушка, неправду вы говорите.

ДЕД ПИХТО:

- Еще как бывает. Когда она мороженое «Ленинградское» ела за двадцать две копейки, то голова у нее чистое золото, волосы, как в солнышке купались. И лесом пахло, и морем. *(бормочет)* Лесом в море, морем в лесе…Нештяк, короче. Что-то я уже совсем с головой не дружу…Вон, так вы эту картину мне и нарисовали. Зашибись! И море, и лес, и солнышко лесное…Клево, вооще.

*Появляются жители, мамы, Гвоздь, Треска, комиссия с ручками. Все оглядывают рисунок гвоздем.»Какая красивая дверь». «Всем бы такую».»Как на вернисаже», отходят, щурятся. И горячо аплодируют: «Браво! Браво! Пикассо! Писсаро! Вангоги…Ай, ай, ай, Вазовский! Ай-ай, браво!» Фотографируют телефонами. Дверь и друг –друга. Неоживано появляется ДЕД ПИХТО.*

ДЕД ПИХТО:

- Я тоже здесь на фотографию хочу. Дверь обнять. Да не пихайтесь вы. Меня Дедом Пихто называют. А не вас…Суматоха какая то…Эка красота.

Все кричат «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три!»

Гвоздь перебирает в руках ввозди

ГВОЗДЬ:

- Четыре, пять, шесть.

(Гвалт)

КОНЕЦ