Ирина Иваськова

**С ЧИСТОГО ЛИЦА**

**Семейная сцена**

Действующие лица:

**Миша**, профессиональный фотограф. Эффектный мужчина сорока пяти лет в хорошем костюме.

**Женя**, его жена. Красивая женщина сорока лет, ярко накрашена, в вечернем, очень нарядном платье.

Действие происходит в одной из комнат квартиры Миши и Жени. В комнате – стол, стулья и зеркало. На столе – графин с водой и стаканы.

Миша и Женя входят в комнату, Миша смотрит в телефон, откуда доносится голос диктора.

**Диктор.** К новостям культуры. Выставка Михаила Зорина открылась сегодня в центре городской фотографии. Новый источник вдохновения, новая манера работы, истинное мастерство концептуального портретного фото – в нашем сюжете.

**Миша** *(глядя в телефон и усмехаясь)* Быстрые какие. Не успели мы уехать, а сюжет уже вышел. Демченко на заднем плане с таким глупым лицом стоит, видела?

Женя молчит. Так умеют молчать только женщины в огромном раздражении и обиде, по каким-то причинам ещё не решившие эти раздражение и обиду высказать. Она ходит по комнате, и по всем её движениям видно, насколько она сердита.

**Миша** *(довольно).* Вообще, неплохо всё прошло, правда? Я если честно, думал, что Ивановы не придут. А они даже с цветами, ты смотри-ка… А Клюев совсем старый стал. Но соображает стремительно, и злопамятны-ы-ый. Припомнил даже, как я его десять лет назад в студию в грязных кроссовках не пустил. Вот уж кому склероз не грозит, да?

Женя молчит и снимает огромные блестящие серьги, кладёт их на стол. Потом подходит к Мише и поворачивается спиной. Он привычным жестом расстёгивает ей молнию на платье, продолжая говорить.

**Миша**. А вот Гребенниковой я был не рад. Ты же знаешь, что она статьи за деньги заказывает, а потом своим именем подписывает? Надо же быть такой наглой. За дураков нас держит, что ли? Будто бы мы не видим, что она каждый текст новым голосом поёт. А ты с ней о чём так мило беседовала? Смотрю, чуть ли не в обнимку стоите и так уж нежно друг другу улыбаетесь…

Женя во время этих реплик достаёт из сумочки салфетку и стирает с губ яркую помаду.

**Женя** *(очень сдерживаясь).* Она спросила у меня, что это за девушка на всех твоих фотографиях.

**Миша** *(немного подумав и смутившись).* И что ты ей ответила?

**Женя.** Я сказала ей, что это замечательная и очень милая девчонка. И что я очень с ней подружилась.

**Миша** *(коротко)* А-а. Понятно.

Они какое-то время молчат. Женя продолжает очень нервно ходить по комнате, потом выбрасывает салфетку с вытертой помадой, достаёт из сумочки блокнот, телефон, какие-то бумаги, и кладёт их на стол. Миша медленно усаживается у стола.

**Женя** *(перебирая и разглядывая бумаги, а потом разрывая их).* А кстати - что это за девушка на всех твоих фотографиях?

**Миша**. Это Вика.

**Женя**. А-а. Понятно. *(Очень зло).* Теперь я буду знать, что отвечать Гребенниковой *(смотрит на часы)*. Слушай, а хочешь, фокус тебе покажу?

**Миша** *(с облегчением, смеясь, решив, что тема закрыта).* Фокус? А давай!

**Женя**. Сейчас я досчитаю до пяти, и у меня зазвонит телефон. И это будет Светка. Раз… Два… Три… Четыре… Пять!

Звонит её телефон.

**Женя** *(показывает экран телефона Мише)* Видишь? Светка. *(Принимает звонок).* Да, дорогая. Да, мы уже дома. Как ты добралась? Без пробок? *(слушает)*. Что за девушка на снимках? А, да это же Вика. Я что, не рассказывала тебе про неё? Очень славная девочка, мы так подружились! Да. Да. Выставка чудесная вышла! Мишка очень доволен! Ой, Свет, у меня кофе убегает… Завтра созвонимся, дорогая *(нажимает отбой и поворачивается к Мише).*

**Миша** *(пытаясь сохранить улыбку).* Ничего себе, ты фокусница. У вас со Светкой телепатическая связь!

**Женя.** На самом деле очень просто было посчитать. Ей до дома ехать ровно тридцать минут. Она бы раньше позвонила, но была за рулём. А как доехала, сразу меня набрала. Я уверена, что она даже не разулась *(смотрит на часы).* А ещё хочешь фокус? Я сейчас досчитаю до пяти, и позвонит Никитка. Раз… Два… Три… Четыре… Пять!

Звонит её телефон.

**Женя** *(показывая экран Мише)* Видишь? Никитка. Ему до дома ехать – тридцать пять минут. Угадай, о чём он хочет меня спросить *(сбрасывает звонок).* Я лучше выключу звук. Да мне вообще не хочется ни с кем разговаривать *(бросает телефон в графин с водой).*

**Миша**. Да что с тобой? Что вообще происходит?

**Женя.** Это я у тебя должна спрашивать! Что с тобой, и что вообще происходит! Выставить меня полной идиоткой перед толпой народа! Полгорода теперь надо мной смеётся!

**Миша.** Ничего я не понимаю! Нормально же всё было! С чего ты вдруг разнервничалась?

**Женя** *(пытаясь успокоиться)*. Так. Ну я тебе объясню. Последние несколько лет в каждом интервью ты твердишь, что тело как человеческая единица может вдохновить только начинающего фотографа. И что ты стал мыслить масштабнее! Что тебе интересна *(с некоторой издёвкой)* мощь городов, сила дикого зверя, красота леса, гор или моря. И единственное исключение, которое ты допускаешь для себя в качестве человеческой модели, это кто?

**Миша.** Кто?

**Женя.** Прекрасно, уже забыл! Это я! Я это исключение – твоя жена! Сам же кричал из каждого утюга: Муза – одна, вдохновение – весь мир! И что сегодня все увидели на твоих снимках?

**Миша.** Что?

**Женя.** Слушай, не веди себя так, как будто тебе тринадцать лет! *(наклоняется к нему).* Быстро рассказывай, что это за чёртова Вика и откуда она вообще взялась?

**Миша** *(даже не замечая, что повторяет Женины слова).* Вика – очень хорошая девчонка.

**Женя.** Если она такая хорошая девчонка, почему ты не позвал её сегодня на выставку? Она как никак главная героиня вечера.

**Миша.** Она очень хотела прийти! Но у неё госэкзамен сегодня! Сдаёт теорию государства и права! Возможно, даже на красный диплом пойдет! Она будет юристом, а моделью так… подрабатывает для души.

**Женя** *(с сарказмом).* Какое обилие информации! Вы так плотно общаетесь?

**Миша.** Да! Мы общаемся! *(смутившись).* Но это совсем не то, что ты подумала.

**Женя** *(с максимально возможным сарказмом).* Коне-е-чно. Никто ничего не подумает, когда сорокапятилетний фотограф вдруг вываливает на выставку сто тысяч снимков тощей лохматой девицы в одних носках.

**Миша.** Она не тощая, а худенькая. И совсем не лохматая. У неё просто волосы такие… пушистые! И не в носках она! Это танцевальные эти… как их… гетры!

**Женя.** Ах, даже без носков? В гетрах? Ещё лучше! И все счастливы за тебя и за неё! А меня сегодня все ЖАЛЕЛИ! Они на меня смотрели, и я видела, что всем меня было ЖАЛКО!

**Миша.** Заладила - «они», «все»! Знаешь, если бы сегодня на выставке не было зрителей, ты бы даже не обратила внимания, кто там на снимках. И вообще, что за внезапная истерика? Давай я тоже начну ревновать тебя, например, к Никитке?

**Женя.** Ревновать к Никитке, всё равно что ревновать к аквариумной рыбке. И ты сам это прекрасно знаешь.

Звонит Мишин телефон.

**Миша** *(смотрит на экран и нервно смеётся).* Представляешь, это Никитка! Да, Никит. Да, спасибо. Мы дома, всё хорошо. А Женька телефон уронила и он разбился. Да, как раз когда ты звонил. У нас всё хорошо! Да? *(слушает, потом кричит).* Это Вика! Очень хорошая девчонка! *(бросает трубку)*. Как вы все мне надоели! Все! Надоели!

**Женя** *(тихо)* Все?

**Миша** *(кричит)* Да! Все! Все! И хватит надо мной постоянно кудахтать!

**Женя.** Кудахтать, значит. Ну ладно, хорошо *(начинает собирать вещи в сумочку – всё подряд - разорванные бумаги, блокнот, серьги)*. Хорошо-хорошо. Где мой телефон?! *(видит телефон в графине)*. Ах, да. Ну и ладно.

**Миша**. И куда ты собралась, спрашивается? Ночь на дворе. Если я говорю «все» - это совсем не значит, что ты тоже эти самые «все»! Все это все, а ты – это ты.

**Женя.** Ты уже всё сказал, помолчи, пожалуйста. Застегни *(подходит к Мише и жестом показывает на замок на спине)*.

**Миша** (*застёгивая платье*). Да стой ты, не дёргайся. Прищемлю же. Никак не получается *(дёргает замок, застёгивает его)*. Мне кажется, тебе это платье чуть-чуть маловато.

**Женя** *(в гневе).* Это всё потому что я не такая худенькая, как некоторые! Я постоянно кудахчу, не влезаю в платья, я такая толстая курица, значит, да? *(Даже стонет от гнева и выбегает из комнаты).*

**Миша.** Вот сумасшедшая. Что вообще сегодня происходит? А так всё хорошо начиналось…

Смотрит туда, куда убежала Женя, и берёт телефон. Говорит с собеседником очень чётко и громче, чем это нужно, поглядывая в сторону ушедшей Жени.

**Миша**. Алло, Вика? Добрый вечер! Как ваш экзамен? Отлично? Поздравляю! Хотел поблагодарить вас за сотрудничество и пожелать удачи на экзаменах! Огромная благодарность от зрителей и от моей любимой *(подчеркивая голосом)* жены. Очень жаль, что вы не смогли познакомиться сегодня. Она бы вам непременно понравилась, она у меня *(подчеркивая голосом)* чудесная... Да, да, спасибо, обязательно передам ей привет. Всего вам хорошего и ещё раз спасибо за работу!

**Женя** *(возвращаясь).* И вовсе не обязательно так громко говорить по телефону. *(Заметно спокойнее).* Ты всех соседей перебудишь.

**Миша** *(изображая удивление).* О, ты не ушла? Я рад! Я как раз Вике звонил. Ты понимаешь, она очень плохо слышит. С детства у неё эта самая… Тугоухость! Бедняжка. Ходит со слуховым аппаратом.

**Женя** *(ещё спокойнее, с жалостью)*. И вправду, бедняжка. Это нелегко.

**Миша** *(кладёт телефон на стол и начинает ходить по комнате. Рассудительно).* Я, наверное, должен извиниться перед тобой, Жень. Это всего лишь выставка и ничего больше. Но я вправду не подумал, что тебя можно такой ерундой вывести из себя. Ты всегда такая… Спокойная. Уверенная. Я бы даже сказал, равнодушная иногда... Ты прости, если тебя это всё задело. Хочешь, я теперь всегда буду фотографировать только одну тебя?

**Женя** *(подходит к столу и берёт Мишин телефон).* Ну зачем же. Кругом столько интересного *(листает телефон).* Вот, например, в твоём телефоне *(Миша оборачивается и бросается к ней).* Последний звонок – от Никитки. И больше звонков нет – ни входящих, ни исходящих. Ты стал разговаривать сам с собой? *(кидает Мишин телефон в тот же графин с водой).* Зачем вот это всё, а?

**Миша** *(внезапно очень спокойно).* И сам не знаю. Что делать, Жень?

**Женя.** И я не знаю *(садится).* Что-то устала я сегодня. Ещё это платье… Давит.

**Миша.** Расстегнуть?

**Женя.** Нет, не нужно. Ничего не нужно.

Они какое-то время молчат.

**Женя.** Как хорошо, что никто не звонит и не пишет. И никакие уведомления не пищат. Представляю, какая сейчас суета на твоих страницах. Все поздравляют, отчитываются – были сегодня на чудесной выставке Михаила Зорина… Фото выкладывают. И я на этих фото, как всегда – то с безумным видом, то кривая какая-то. Знаешь, никто никогда меня не фотографировал так хорошо, как ты. И я даже не заметила, что ты совсем перестал это делать.

**Миша.** Жень…

**Женя.** Не надо, лучше ничего не говори, у тебя сегодня это плохо получается. Я и не знала, что ты можешь быть таким жестоким. Надеюсь, хотя бы про тугоухость ты соврал *(достаёт из сумочки серьги, встаёт, подходит к зеркалу).*

**Миша.** Соврал. Я хотел как лучше. Я хотел тебя успокоить, и это первое, что пришло мне в голову. Я же знал, что ты не уйдёшь никуда и будешь слушать за дверью.

**Женя.** И всё-то ты про меня знаешь *(надевает серьги, поправляет волосы, подтягивает глаза к вискам)*. Так вот на первый взгляд смотрю, вроде неплохо сохранилась. Но может, подтяжку лица сделать? Вот разведёмся, квартиру продадим, я, как пострадавшая сторона, получу больше. На подтяжку точно хватит.

**Миша.** Да не говори глупостей. Какая подтяжка? Какой развод? Какая квартира? Дело совсем не в лицах! Мы двадцать лет вместе, я так долго смотрю на тебя, что уже толком не вижу твоего лица. Ты – лучшая женщина этого мира, ты моя жена. И сама знаешь, как мы с тобой друг к другу привязаны.

**Женя.** Я не думала, что это называется – привязанность. Я думала, это называется – любовь.

**Миша** *(морщится).* Не надо пафоса, это как-то… слишком для двадцатилетнего брака. Но тебе и вправду не о чем переживать, мы с Викой только друзья. Она мне просто… очень понравилась, понимаешь?

**Женя.** И чем же она тебе понравилась?

**Миша.** Она меня совсем не знает. Я для неё – невероятно интересный человек. Она говорит, что я как новая книга – откроешь и невозможно оторваться.

**Женя.** Как мило.

**Миша**. Она обо мне ничего не знает! Она не видела, как я плачу, не слышала, как я за рулём ору на таксистов. Не знает, что я лечусь от гастрита, что боюсь пауков, что не умею готовить даже яичницу. Она не видела, как я сплю, как я чищу зубы… И я на неё смотрю и вижу идеальную человеческую новизну. Абсолютную неизвестность!

**Женя.** А ещё худенькую и без носков… Скажи, а мне-то что делать, пока вы друг друга… разглядываете?

**Миша.** Да ну тебя, ты всё время только о себе и о себе. А я у тебя что, в безусловном наличии? Ты и расстроилась сегодня из-за того, что решила – ТВОЁ могут отнять, да ещё и публично.

**Женя.** Знаешь, а ты прав. Я больше всего разозлилась из-за того, что вокруг так много свидетелей моего… падения.

**Миша.** Да что опять за слова такие громкие? Какое ещё падение?

**Женя.** С пьедестала. Всего лишь муза перестала быть музой, да ещё и прилюдно. Но теперь мне всё равно. Пусть обсуждают, пусть жалеют. Мне, наверное, нужно принять какое-то решение, а я даже думать ни о чём не могу. Мне очень страшно и обидно, и даже дышать больно, но это, наверное, пройдёт?

**Миша.** Конечно, пройдёт. Я же извинился. Будем жить, как жили. Выставка состоялась. Работа закончена. Начнем с чистого лица (*оговаривается*) то есть, листа. Если хочешь, с Викой я больше общаться не буду.

**Женя.** Думаешь, этого достаточно, чтобы всё исправить?

Миша молчит. Начинает звучать музыка.

**Женя** *(будто бы про себя).* Самое тяжёлое – перетерпеть эту ночь. Завтра станет легче. Завтра я смогу подумать, что делать. *(Смотрит на часы, обращаясь к Мише)* Тебе пора принять вечерние таблетки – две розовые и одну белую.

**Миша** *(будто бы про себя).* Самое тяжёлое – перетерпеть эту ночь. Завтра станет легче. Завтра я смогу подумать, что делать. *(Обращаясь к Жене)* Я утром пойду и куплю нам новые телефоны. Эти уже вряд ли спасти.

**Женя** *(будто бы про себя).* Не может же быть, чтобы всё кончилось – вот так? С кем угодно может такое случиться, но с нами – разве возможно? *(Обращаясь к Мише)* Твой новый костюм сегодня очень достойно смотрелся. Хорошо, что не надел коричневый.

**Миша** *(будто бы про себя).* Не может же быть, чтобы всё кончилось – вот так? С кем угодно может такое случиться, но с нами – разве возможно? *(Обращаясь к Жене).* Давай я всё же расстегну тебе платье, и ты сможешь нормально дышать.

**Женя** *(будто бы про себя).* Но неужели завтра мы сможем сделать вид, что ничего особенного не произошло, и будем просто жить дальше?

**Миша** *(будто бы про себя).* Но неужели завтра мы сможем сделать вид, что ничего особенного не произошло, и будем просто жить дальше?

Они танцуют.

Апрель, 2025 год