Евгений Иванютенко

 ivaniutenko2015@yandex.ru

с.т. 8-953-760-13-34

**Волшебный сад.**

Музыкальная сказка в 3-х действиях

Действующие лица:

**Фея Любовь** – молодая красивая девушка. По человеческим меркам выглядит на восемнадцать лет.

**Роман** – студент консерватории, композитор. Красивый молодой человек спортивного телосложения.

**Фея Верность** – старшая фея, ее наставница, обладающая зрелой красотой. По человеческим меркам выглядит лет на тридцать пять.

**Степан** – друг Романа, студент консерватории. Простой здоровый парень.

**Сказочник** – комментатор событий в сказке. Худой мужчина в цилиндре и черных очках, похожий на Андерсена.

**Н.Е. Чистый** – предводитель болотных духов. Элегантный мужчина, лет сорока пяти восточной внешности с гладкими черными волосами и аккуратно подстриженной бородкой.
**Шиш** – 1-й тощий, длинный, костлявый и лысый болотный дух.

**Жаб** – 2-й - большой толстый дух, покрытый бородавками.

**Глюк** – 3-й небольшой, толстенький с круглыми печальными глазами и носом-пуговкой сентиментальный болотный дух.

**Девушка – кошка (Милена)** - приятельница Н.Е. Чистого. Небольшая, обаятельная, грациозная девушка.

**Экзаменационная комиссия фей:**

**1-я фея из экзаменационной комиссии** - пожилая дама в очках

**2-я фея из экзаменационной комиссии** - пожилая дама в очках.

Если в Действии первом сцена 1 отсутствует, поскольку она не имеет влияния на ход сюжета, то ниже перечисленные персонажи также отсутствуют:

**Говорящие деревья и цветы:**

**Дуб**

**Карагач**

**Ранетка**

**Черемуха**

**Ромашки** – девушки в юбках, сделанных под лепестки ромашек.

**Цветы-колокольчики** - девушки в юбках, сделанных под лепестки колокольчиков с колокольчиками в руках.

**Перечень музыкальных номеров**

**Действие первое.**

1. «Песня Сказочника 1-й куплет» - Сказочник
2. «Дуэт феи Любовь и Романа » - Роман, фея Любовь, актеры.
3. «Песня феи Верность» - фея Верность, актеры.
4. «Песня феи» - фея Любовь, актеры

 **Действие второе.**

1. «Когда появляется фея» - Н.Е. Чистый, болотные духи.
2. «Песня болотных духов» - Н.Е. Чистый, болотные духи.
3. «Девушка – кошка» - Милена.
4. Песня «Металлолом» - Н.Е. Чистый

 **Действие третье**

1. Песня «В саду» - Роман
2. Песня «Прощание» - Фея Любовь, Роман.

**Краткое содержание**

Городской сад начал чахнуть, потому что там завелись болотные духи. В сад прилетает молодая фея, которая не знает об этом, но ее дипломная работа заключается в восстановлении и украшении сада. Она начинает свою работу и знакомится со студентом консерватории и  начинающим композитором. Между ними возникают романтические отношения. Болотные духи используют эту ситуацию, чтобы изгнать фею. Но любовь друг к другу помогает преодолеть все козни болотных духов и они вынуждены покинуть волшебный сад. Сказка заканчивается свадьбой феи с композитором.

**Действие первое.**

**Сцена 1.**

(*Звучит песня Сказочника. Свет в зале медленно гаснет. Занавес раздвигается. Декорации изображают мрачный сад с искривленными стволами. На сцене стоят деревья. В каждом дереве – закрывающееся отверстие, куда можно показать лицо. В этих деревьях стоят актеры, которые говорят или подпевают по ходу пьесы. С противоположных краев сцены стоят ромашки и колокольчики. Под большим деревом, стоящим посреди сцены, стоит скамейка, на которой сидит сказочник. ). 1 сцену можно не играть. На сюжет пьесы она не влияет. При ее отсутствии все действие начинается при закрытом занавесе с песни Сказочника и продолжается со сцены 2.*

**Песня Сказочника**

**1-й куплет**

В глубинах сознанья, мелькают созданья
И шепчут, что есть страна чудес.
К ним в лунном сияньи иду на свиданье
Дорогой, идущей в темный лес.
Пускай впереди километры дорог
Я выйду из дома, шагнув за порог,
Пусть встретят меня испытания,
Пройти их мои пожелания.

 **Сказочник**. Эту сказку мне напел проносящийся мимо ветер, когда я отдыхал на скамейке в саду. Жарило солнце, но под большим деревом было прохладно из-за сырости от близкого пруда, поросшего тиной с непременным лягушачьим ассортиментом. И вдруг, как бы зазвенели тихо струны, и я услышал еле различимый разговор, который становился все более внятным и шумным...
**Карагач** *(вздыхает за спиной Сказочника*). О-ох. (*Сказочник удивленно оглядывается*).

**Карагач.** За что я страдаю? Я весь чешусь. Вчера прохожий подкинул мне жуков, и они теперь бегают под корой, приводя меня в исступление.

**Ранетка** (*плаксиво)*. Как я тебя понимаю... Мои детки-ранетки гибнут от червей, которых принес какой-то незнакомец.

**Черемуха** *(жалуясь*). А у меня в корнях завелись мыши!

**Ромашки и колокольчики** (*плачут)*. Мы все погибнем! Нас какой-то негодяй срывал и топтал ногами! Дедушка, дедушка! Посоветуй, как нам спастись?

(*Все глядят на спящий дуб. Цветы-колокольчики звенят в колокольчики, но дуб не просыпается).*

**Цветы и деревья** (*переговариваются*). Как же нам его разбудить?

**Карагач** (*приказным тоном*). Машите ветками и поднимайте ветер. У меня сухой сук растет как раз над грибом – дедушкин табак.
(*Деревья усиленно машут ветками. Слышен звук ветра. Сук обламывается и падает на старый гриб – дождевик, называемый иначе «дедушкин табак». Поднимается в воздух коричневая пыль. Все деревья чихают. Дуб громче всех неожиданно чихает и тянется всеми ветками спросонья).***Дуб** (*гулким, как из бочки голосом*). Какой хороший мне снился сон! я был совсем маленьким дубком – стройным, зеленым и еще без желудей. Не прошло и тысячи лет... Как быстро летит время!
**Ранетка с Черемухой**. Дедушка, мы пропадаем! Кто-то хочет нас погубить!
**Дуб.** Сами мы ничего не сможем сделать – нам нужна помощь. Нужно пригласить… (*старый дуб начинает засыпать*)
**Деревья** (*волнуясь)*. Кого, кого?

**Дуб** (*вздрагивает и сонным голосом продолжает*). Нужно пригласить …

(*Дуб засыпает. Звучит музыка из песни Сказочника. Занавес закрывается. Артисты, изображающие деревья, уходят со сцены).*

**Сцена 2.**

(*Звучит мелодия из песни Феи. Занавес открывается. На сцене сидит Фея с мольбертом. Она пишет кистью по холсту. Выходит Сказочник).*

**Сказочник** (*фоном звучит невнятная музыка, шепот и приглушенный смех)*. Да, это волшебный сад! Среди шелеста листвы, порой, слышатся нежные звуки музыки, чей-то невнятный шепот вдруг раздается вблизи прохожего.  Вот, чья-то неясная тень мелькает за деревьями… то ли пробежало неведомое животное, то ли просто это был мираж. А кто эта стройная девушка на поляне?
Она пишет картину и совершается чудо. Увядшая трава приобретает изумрудный цвет. Изогнутые деревья выпрямляются, расправляя, как после долгого сна, ветви. Разноцветные цветы внезапно появляются из-под земли и тут же распускаются, наполняя воздух дивным ароматом. И в этом нет ничего удивительного, потому что эта девушка - фея сада. Когда она смеется - начинают звенеть цветы-колокольчики. Когда она плачет - из каждой слезинки появляются и цветут ландыши.

(*Сказочник уходит. На последних его словах, тихо подходит Роман и встает за спиной феи*).

 **Фея Любовь** (*подняв голову, ощущая чье-то присутствие, говорит в зал*). Пусть это будет красивый молодой человек лет двадцати, белокурый с голубыми глазами, похожий на принца (подумав, добавляет.) Со скрипкой.

(*Фея оборачивается и видит Романа со скрипкой в руках, который наблюдает за ее работой).***Роман.**  Здравствуйте, я очень люблю картины (*смущаясь.)* И красивых девушек.
**Фея Любовь.** Я рада, что вы любите картины и девушек – только отойдите, пожалуйста, Вы мне свет загораживаете.
**Роман** (*смущенно)*. Ой, извините, я имел в виду, что не всех красивых девушек, которые существуют на свете, а только некоторых, то есть даже не некоторых, а э...
(*Роман замолкает и принимает сконфуженный вид.*)
**Фея** **Любовь** (*с напускной строгостью*). Ну, что же вы замолчали? Продолжайте.
**Роман** (*мнется*). Э…м-м-м... в общем, я вас, как увидел, понял, что вы мне нравитесь.

(*Фея глядит на его несчастный вид и улыбается*).
**Роман** (*радостно*). Давайте, познакомимся? Меня зовут Роман. Я учусь на композитора. Здесь, недалеко, моя консерватория.
**Фея Любовь.** Любовь (*в зал.*) Из него мог бы получиться отличный олень. Красивый и благородный.
**Роман** (*восторженно*). Любовь?! Как хорошо, что я вас встретил. Моя мама   говорила, что нам так не хватает любви... И вот, теперь я рядом с вами и ощущаю всю полноту жизни! Вы пишите, пишите... Я не буду вам мешать... А потом, может,  посидим в кафе, когда вы захотите отдохнуть?  Я знаю тут одно,  неподалеку, с замечательными пирожными и кофе. Вы даже не представляете, как я счастлив, что познакомился с вами!
**Фея** **Любовь** (*кокетливо*). А, почему вы захотели познакомиться со мной? Ведь я самая обыкновенная девушка, и ничем особенным от других не отличаюсь. У вас, наверное, есть знакомые девушки лучше меня и красивее. Может не все пишут  картины, но у них есть другие достоинства.
**Роман** *(пылко*). Зачем мне другие девушки, когда я встретил вас! Мне кажется, сама судьба привела меня в этот удаленный уголок. И когда вы обернулись, мое сердце затрепетало, и я услышал тихую музыку. Вы слышите эту чудесную мелодию?
**Фея Любовь.** Я слышу пение птиц и шум ветра, но это сложно назвать музыкой.
**Роман.** Значит, вы не слышите, как поет во мне необычное чувство, которое проснулось при нашей встрече. Сегодня же я напишу музыку моей души и сыграю вам. Когда мы сможем встретиться?
**Фея Любовь.** Давайте, через месяц *(в зал.*) А поет, как соловей.
**Роман.** Через месяц я буду в сумасшедшем доме, потому что сойду с ума в ожидании нашей встречи.
**Фея Любовь.** Какой вы нетерпеливый! Ведь вы совсем не знаете меня и не боитесь разочароваться? Ну, хорошо. Давайте встретимся утром на этом же месте завтра. Не забудете?
**Роман.** Как я могу про это забыть?! Каждую минуту, каждую секунду я буду думать о нашей встрече, и ничто не остановит меня, Пусть обрушится ураган или случится землетрясение! Я все равно приду сюда и буду ожидать вас, пока не иссякнут мои силы!
**Фея** **Любовь** (*улыбаясь*). Надеюсь, никаких потрясений не произойдет, и мы с вами встретимся (*в зал.*) Ну, вылитый лев! Напористый, сильный, благородный и может мурлыкать или рыкнуть, когда надо. (*Роману*)   Раз мы уже познакомились, давайте перейдем на «ты».

**Роман.** Конечно. А ты знаешь, что это не простой сад, а волшебный? Здесь можно встретить фей и других необыкновенных существ.

**Фея.** Не может быть! Почему ты так думаешь?

**Роман.** Мне рассказал мой друг Степан. Он как-то видел их, порхающих над цветами. Они такие маленькие, пузатые с блестящими крылышками и в полосатых платьях. Они похожи на летающих бабушек, потому что все время ворчат себе что-то под нос. Я тебе серьезно говорю!

**Фея** (*смеясь*). Твой Степан – фантазер и ты тоже! Феи – они вовсе не такие!

**Роман.** А ты откуда знаешь? Ты их тоже видела?

**Фея.** Знаю и все.

**Поет Фея с Романом. Деревья и цветы подпевают**.

**Дуэт Феи Любовь и Романа.**

**Хор деревьев и цветов** - Кто эти феи и где с ними встретиться?

**Фея.** Я тебе расскажу и поверишь мне ты

Феи девушки все неземной красоты.

**Роман.** Я отвечу тоже, что так быть не может.

**Хор деревьев и цветов**. Феи не толстые, феи красивые.

**Роман.** Полосатые феи летают к цветам,

И ворчат собирая нектар тут и там.

А потом съедают, тут же засыпают.

И толстеют…

**Фея.** Неправда!

**Роман.** Толстеют во сне. Только все это…

**Фея.** Сказки?

**Роман.** Так кажется мне…

**Роман.** Конечно, я не верю в сказки про фей, хотя этот сад воистину волшебный, если пробуждает вдохновение и необыкновенные чувства!

**Фея Любовь**. Я рада, что ты, как разумный человек, не обращаешь внимание на всякие небылицы! Кстати, а это не ваш приятель направляется к нам и может подслушать нашу беседу?
(*Роман оборачивается и видит, как на сцену входит Степан. Фея прячется за поднявшимся кустом. Роман поворачивается назад и видит куст белых роз).***Степан.**  Наконец-то, я тебя нашел! Приветствую  почитателя муз! Не понимаю, как можно так долго и вдохновенно общаться с кустом?  Может, там прячется известный композитор?
*(Однокурсник с интригующим видом заглядывает в куст).***Степан** (*с деланной озабоченностью*). Нет никого. Нет ни Бетховена, ни Баха… Ау! Где вы, композиторы?
(*Роман с удивлением смотрит на куст роз).*
**Роман.** Ты все шутишь друг мой, Степан. Ах, если бы ты знал, с кем я сейчас познакомился, с какой прекрасной художницей (*с досадой.*) И вот, ты испугал ее своим появлением.
**Степан** (*упрямо*). Ты разговаривал с кустом.
**Роман.** Ты не понимаешь, ее зовут Любовь...
**Степан** (*задумчиво глядя на Романа*) Любовь к кустам? Оригинально. А завтра ты встанешь перед какой-нибудь корягой и начнешь объясняться ей в любви. Ты забыл, что у нас сегодня репетиция?
**Роман.** Конечно, помню. Но в моей голове звучит другая музыка, чувства переполняют меня и я, как наяву, вижу ее образ! Я ведь никогда не дружил с девушками, а только учился и учился, потому что не знал о ее существовании, что может быть девушка такой необыкновенной красоты и грации, как будто сотканной из воздушных грез и сновидений. В ней заметны ум, красота, нежность, изящество, манеры и отражается…
**Степан** (*перебивает*). Твоя глупость или безумие. Я тебе еще раз повторю, перестань молоть чепуху и пойдем готовиться к репетиции. Ты просто немного переутомился, вот и навыдумывал невесть что.
(*Роман вздыхает и со Степаном уходит со сцены, оглядываясь на куст роз. На опустевшей поляне появляются две феи – Любовь (выходит из-за куста) и ее наставница Верность. Фея Любовь вертится вокруг Феи Верности, весело пританцовывая*).
**Фея Любовь** (*смеясь)*. Ах, какой чудесный молодой человек! Такой застенчивый и милый!
**Фея Верность** (*с укором*). Как тебе не стыдно! Вы знакомы всего десять минут. Вскружила юноше голову, который даже не знает кто ты на самом деле. Ведь ты еще так молода, вчера тебе исполнилось всего лишь сто восемьдесят лет!
**Фея Любовь** *(восторженно*). Да, мне исполнилось уже сто восемьдесят лет и вчера я стала совершеннолетней феей. Теперь могу дружить с кем хочу и делать, что хочу! За эти десять минут он влюбился в меня, а я – в него! Мы любим, любим, любим друг друга! Ах, как хорошо!  И разве в возрасте дело?!
**Фея Верность**. А, что ты намерена делать дальше?  Даже если он окажется не мимолетным увлечением, то лет через шестьдесят станет глубоким стариком. Способна ли ты любить его, одряхлевшего и немощного? У вас никогда не будет детей, потому что мы рождаемся не так, как люди. Согласен ли он пойти на такую жертву?  Ты либо проживешь в печали, которая будет умножаться из года в год, а потом превратишься в золотую пыль и ветер унесет тебя в облака, либо забудешь о нем и начнешь встречаться с каким-нибудь развратным эльфом. А как же твоя практика? Тебя прислали в этот запущенный сад, чтобы он снова засверкал всеми красками. Ты должна оживить эти старые деревья, поросшие мхом, убрать тину с озер, превратившихся в болото. От этой дипломной работы зависит твое будущее.
**Фея Любовь**. Не знаю. Что–нибудь само придумается. Мне сейчас хорошо – и это главное!
**Фея Верность**. В тебе говорят молодость и отсутствие опыта.

**Поет Фея Верность**

**Песня Феи Верность**

**Фея** - Любовь пройдет,

Как все проходит в мире.

Придет покой и расставанья час.

И это будет так,
Как дважды два – четыре.

Мы феи не такие

И это не про нас.

**Хор деревьев и цветов** – А кто тому не верит,

Что дважды два – четыре.

Тот попросту невежа.

И не закончит класс.

**Фея** – Зачем искать

От жизни наслажденья?

Не лучше ль жить,

Как есть, здесь и сейчас.

Любить, потом страдать.

Что биться с чьей – то тенью.

Мы феи не такие.

Все это не для нас.

**Хор деревьев и цветов** – Любить, потом страдать.

Что биться с чьей-то тенью.

Все это не для них.

**Фея** – Все это не для нас.

Сегодня вечером я улетаю на симпозиум по глобальному озеленению Земли и вынуждена тебя оставить. Смотри, не наделай глупостей! Скоро прилетит комиссия по приемке сада, и я буду очень огорчена, если ты не сдашь свою работу на отлично. И береги краски, новое поступление будет не скоро.
**Фея Любовь**. Даже не переживай!
(*Фея Верность уходит со сцены. Фея Любовь провожает ее воздушным поцелуем*).
**Фея Любовь** (*в зал*). Как хороша земная любовь, но как она быстротечна и мимолетна. И зачем, вообще, я сейчас думаю об этом? Может он никогда больше не придет на свидание и останется лишь светлое воспоминание об этом дне, а сейчас пора заняться садом.
**Цветы.** Он придет

**Деревья.** Он придет.

**Фея Любовь** (*в зал)*. Время все расставит по своим местам, прочь печаль и тревоги!

**Поет**

**Песня Феи**

Солнце и небо – шатер голубой,
Как хорошо, что мы вместе с тобой.
В танце закружимся мы над Землей
Как хорошо, что мы вместе с тобой.

 **Поют деревья и цветы**Только мы с тобой, только мы с тобой
Только мы с тобой, только мы с тобой.

(*Фея уходит*)

**Сказочник**. И ей подпевали деревья, птицы, цветы и даже старые скамейки. И ветер разносил эти звуки по саду, удивляя запоздалых прохожих, для которых была непонятна эта волшебная музыка. И сад хорошел прямо на глазах. Постепенно сгущались сумерки, и фея Любовь пошла в свой невидимый для окружающих дом. Иногда только блуждающий грибник стукался лбом о его стену. Но дом отодвигался, и недоумевающий грибник шел дальше, потирая то ушибленный лоб, то затылок, пытаясь определить причину такой оказии. Фея открыла невидимую дверь и в хорошем настроении легла спать.
 Вы, наверное, уже догадались, для чего был нужен фее невидимый дом? Конечно, можно переночевать и в палатке, но сами понимаете, в ней нет такого удобства, как в доме. А феи натуры нежные и творческие. Им нужен хотя бы минимальный комфорт для свершения добрых дел. Тот, кто женат на фее, поймет меня. И рассказывают про одну добрую фею, которая стала злой феей, после того, как провела с милым эльфом неделю в шалаше. А невидимым дом наша фея сделала для того, чтобы добрые люди не признали его незаконной постройкой и не снесли. А так – она ставила дом, куда хотела. Пожелаем же ей спокойной ночи и отправимся в путь к дальнейшему повествованию.

*(Уходит*).

*(Занавес закрывается).*

**Действие 2**

**Сцена 1**

(*Занавес открывается*).

(*На сцене расположена пещера. В пещере стоит стол, за которым расположились болотные духи под председательством Его болотного Величества Н. Е. Чистого).*

**Н.Е. Чистый.** Вы слышали новость, что в нашем саду появилась фея?
**Жаб** (*удивленно*). Как, фея?
**Шиш** *(возмущенно*). Зачем, фея?
**Глюк** (*пищит тонким голосом*). Только этого нам не хватало.
**Н.Е. Чистый.** И вы знаете, что она хочет сделать?
**Жаб.** Собрать поганки, которые мы усердно рассаживаем и сварить для нас суп?
**Шиш** (*скрипучим голосом*). Искупаться в нашем вонючем болоте?
**Глюк** (*пищит)*. Запустить воздушные шарики?
**Н.Е. Чистый**. Нет. Она хочет, чтобы сад расцвел, чтобы журчал ручей и пели птицы.
**Духи** (*причитают*). Кошмар! Ужас!

 **Глюк** (*голосит невпопад*). Караул! Грабят!
**Н.Е. Чистый.** Как хорошо нам жилось! Мы всегда помогали людям. Мы спасали их от падающих деревьев...

**Жаб.** Которые перед этим подпиливали.

**Н.Е. Чистый** (*продолжает*). Вытаскивали их из-под буреломов...

**Шиш.** Заранее нами наваленных.

**Н.Е. Чистый.** Кружили путников до полусмерти, а потом выводили на дорогу. И люди благодарили нас и не скупились. Так на их несчастье мы делали деньги и свое счастье. Теперь я удручен и не нахожу себе места. Скоро, очень скоро, вместо нашего болота, мы будем глядеть на озеро, сверкающее в лучах заката... Что может быть хуже?!

**Поет. Ему подпевают болотные духи.**

**Песня «Когда появляется фея»**

**Н.Е. Чистый (поет)**: Когда появляется фея…

**Шиш (басом)**: Фея…

**Глюк(тенором)**:Фея.
**Н.Е. Чистый (продолжает):**Звенит колокольчик лесной
Тогда расцветет орхидея
И мы потеряем покой.

**Духи (подхватывают хором**): Ой!

Тогда расцветет орхидея
И мы потеряем покой.

**Н.Е. Чистый.** Давайте подумаем, что мы можем сделать? Скажите, мои верные слуги! Скажи ты, Шиш!
**Шиш.** Я бы эту фею повесил на дереве!
**Н.Е. Чистый.** Скажи ты, Жаб!
**Жаб.** Утопить ее в болоте!
**Н.Е. Чистый.** С удовольствием бы так и сделал. Но вы забываете, что фею невозможно ни повесить, ни утопить. А теперь, твое слово, Глюк!
**Глюк.** Я стесняюсь…
**Н.Е. Чистый.** Говори!
**Глюк.** Это страшно, очень страшно, я даже боюсь это представить…
**Н.Е. Чистый.**  Говори!!
**Глюк** (*тихим голосом*). Ах, как это ужасно... Но раз приказывает мой господин, я скажу. Нужно перед ней сорвать цветы и растоптать их, она обидится и убежит…

(*Глюк плачет, представив ужас содеянного. Все молча смотрят на плачущего Глюка*)

 **Жаб.** Быть может у феи аллергия на пчел? И если в цветах прячутся пчелы, мы их разозлим и убежим, а они набросятся на фею и после их укуса она распухнет и умрет в страшных мучениях. Ты это имел ввиду?
**Глюк** (*рыдает еще громче, закрыв лицо руками*). Ой-е-ей!

(*Жаб и Шиш гогочут, показывая на него пальцем*).
**Н.Е. Чистый.** Вы зря смеетесь, Глюк прав.  Нужно, чтобы фея обиделась и никогда здесь больше не появлялась. И тогда никто не потревожит наше болото.
**Духи** (*все трое)*. Но, как?!
**Н.Е. Чистый.** Слушайте мой план. Сегодня утром она познакомилась с некоим Романом. Мне об этом рассказала знакомая лягушка, которая слышала, как они договаривались встретиться завтра утром. Так вот...

**Поет и ему подпевают духи**

**Песня Болотных духов**

**Н.Е. Чистый** (запевает). Очень любим мы свое болото.
**Духи** (подхватывают). Из него нам уходить неохота.
**Н.Е. Чистый.** Если б феи нам не мешали,
**Духи.** Мы сады в болото бы превращали.
**Глюк.** И на кочке нравится мне
На трубе играть при луне.
**Н.Е. Чистый.** Ах, вы слуги мои серные
Знаю я, наверняка, одно средство верное.
Чтобы с феей больше не видеться,
На любимых на людей, нужно ей обидеться.
**Все.** Надоела, надоела, надоела!
Эта фея надоела, надоела!
Улетела бы она улетела,
Навсегда от нас улетела!
**Жаб.** Пусть ее покусают лягушки,
Чтоб летела от нас, как из пушки.
**Глюк.** Растопчу цветы перед ней я –
Это фее придаст ускоренье.
**Шиш.** Плюну я ей вслед троекратно,
Только чтоб не вернулась обратно.
**Все.** Мы покажем страшные рожи,
Не вернется она, не сможет.

**Н.Е. Чистый.** Утром на поляне Романа будет ждать Девушка-кошка, моя старая знакомая. Она поцелует его. И когда фея это увидит – Чистый (*Делает паузу. Потом вопит.*) Она покинет нас навсегда! -
**Духи** (*радостно ухают, гогочут, шумят*).

(***Занавес закрывается).***

**Сцена 1.
Встреча Романа с Девушкой-кошкой.**

(Идет смена декораций. Сказочник выходит на сцену).
 **Сказочник.** Проснувшись утром, Роман быстро позавтракал и пошел в сад для встречи с Любовью.
Был солнечный день, который придавал ему радость предстоящей встречи. Птицы пели свои немудреные песни, и вместе с ними звуки сада с шелестом листьев и другими гармониками, создавали необыкновенное звучание, которое так и просилось быть написанным в партитуру.

***(Сказочник уходит. Занавес открывается).***

(*На сцене стоит дерево, на котором лежит девушка-кошка. Роман выходит на сцену. Перед ним падает какой-то предмет. Посмотрев себе под ноги, он видит светло-зеленый камень с вертикальным бликом, обвитый золотой цепочкой. Он подбирает его и, подняв голову, видит удобно лежащую на большой ветке дерева изящную девушку, одетую в черный комбинезон, Она внимательно смотрит на него, покачивает ногой и улыбается).*

**Милена** (*мурлыкающим голосом*). Молодой человек, я случайно уронила свой амулет. Не могли бы вы мне его отдать, или предпочитаете сбежать вместе с ним?
**Роман.** Что вы, прелестная незнакомка. Я конечно, с удовольствием вам его отдам. Ловите!
(*Роман подкидывает амулет. Девушка ловко его подхватывает. И когда амулет находится у нее в руках, она, вдруг не удержавшись, падает с ветки прямо на руки Романа).***Милена** (*шепчет Роману*). Ах, как я испугалась. (*Обнимает Романа за шею и кладет голову ему на плечо).* Как вас зовут, мой спаситель?

**Роман.** Роман.
*(Милена прикасается указательным пальцем с длинным ноготком к носу Романа).*

**Милена** (*мурлыча*). Я хочу прочитать вас, Роман, от корки до корки. А, для этого, я приглашаю вас в гости в одно уютное местечко, здесь недалеко. Уже пойдемте, мой герой!
**Роман** (*смущенно)*. Вы можете идти?

(*Осторожно опускает девушку на землю).*
**Милена.** С вами, Роман, хоть на край света! Вы мне очень, очень симпатичны! Кстати, меня зовут Милена.
**Роман.** В другое время, я бы, может, и выполнил вашу просьбу, но здесь, на поляне у меня назначено свидание, которое я никак не могу пропустить.

**Милена** (*удивленно*). Не понимаю, как можно отказать чертовски обаятельной и привлекательной девушке. Ведь другого шанса увидеть меня и провести со мной приятно время, может, больше не будет? Тем более что вы мне нравитесь, да и я вам, уверена, тоже. Так в чем проблема? Объясните ваше отсутствие на свидании вызовом на срочное совещание или, что вы застряли в пробке. Или еще что-нибудь такое же глупое, во что охотно готовы поверить жены и подруги своим неверным мужьям и возлюбленным, только чтобы не нарушать отношений! И не забывайте, что вы меня спасли, и я перед вами в долгу.
**Роман.** Нет. Никакое наслаждение не сможет оправдать горечь обмана, осознание которого будет отравлять тебя всю жизнь. А добро – оно делается безвозмездно, не требуя награды, иначе – какое же оно добро? Извините, я никак не могу пойти с вами, ведь меня ждет Любовь!
**Милена** *(в сердцах топает ногой).* Так вот, как зовут мою соперницу! Это та самая фея сада, которой исполнилось сто восемьдесят лет, и она тут же решила вскружить первому встречному юноше голову!
**Роман** *(возмущенно*). Что вы такое говорите! Она никакая не фея. Не знаю, что вы имели в виду, называя ее так. И конечно ей не сто восемьдесят лет. Она молодая художница лет восемнадцати. И я сам решил с ней познакомиться.
**Милена** (*успокаиваясь*) Хорошо! (*Берет Романа под руку).*
**Милена.** Может, после падения я нахожусь в возбужденном состоянии и придумываю невесть что. Но я тоже хочу делать безвозмездное добро и хочу подарить вам тот самый амулет, благодаря которому произошла наша встреча.
(*Милена  останавливается напротив Романа, достает амулет и подносит камень к его глазам, слегка покачивая, как маятник из стороны в сторону).***Милена** *(чарующим голосом, внимательно глядя в его глаза*). Вы видите блик на камне?

**Роман** (безвольно). Да

 (*пристально глядит на камень, не обращая ни на что больше внимания*).
**Милена** (*жестко приказывает*). Тогда идем!

(*берет его за руку и выводит на поляну).*

**Поет.**

**Песня «Девушка-кошка»**

Солнце скатилось в ветках алея.
Тени легли, птицы стихли в аллеях.
Серый туман пополз из болота,
Значит пора выходить на охоту.
Мягко ступая, вдоль по дорожке
Глаз не спускает девушка – кошка.
Неосторожно к ней повернешься,
Взглядом зацепит и не сорвешься!
Сердце стучит все громче и чаще.
Не замечая, окажешься в чаще.
Но приближаясь, к ней понемножку
В топи затянет девушка – кошка.

(*На сцене появляется фея Любовь с мольбертом. Она с удивлением и огорчением смотрит, как Роман, идет мимо с незнакомой девушкой, как загипнотизированный, и проходит мимо нее, не обращая никакого внимания. Милена победоносно глядит на фею Любовь, показывает ей язык, потом обхватывает Романа за шею и целует его, скосив глаза в сторону феи).***Фея Любовь** (*сдавленным от обиды голосом*). Роман!
(*Милена смеется мяукающим смехом. На противоположной стороне сцены стоят, радостно потирая руки, Шиш и Жаб).*

**Жаб** (*Шишу)*. Мы его утопим и шеф превратит его в Тритона!
**Фея Любовь** (*в зал*) Что мне делать?! Не знаю…

(*В порыве отчаяния фея резкими движениями раскрывает мольберт, мажет по холсту, и деревья падают на тропинку по которой идут ее возлюбленный и Девушка-кошка. Милена задумывается, как преодолеть неожиданное препятствие, рука с амулетом останавливается).***Фея Любовь** (*кричит слабым голосом, как бы теряя последнюю надежду*) Роман!

(*Роман приходит в себя. Он поворачивается, услышав крик феи, и улыбается, увидев ее. Затем, поворачивается к Милене).***Роман** (*Милене безучастно*). Извините, я очень спешу. Меня ждет Любовь!
*(Бежит, не оглядываясь, к фее сада*).
**Милена** (*шипит от злости*) Беги к своей стовосьмидесятилетней старухе, дурачок! Только подойди к болоту! Уж я тебя встречу!
(*Роман не обращает на ее слова никакого внимания. Подбегает к фее).*

**Роман** (*немного запыхавшись*). Здравствуй, Любовь! Прости, что я заставил тебя переживать. Не знаю, что со мной случилось. Я был, как в бреду, пока не услышал твой голос.
**Фея Любовь** (*успокаиваясь*). Ах, Роман. Я так испугалась, что никогда больше тебя не увижу.

(*прижимается к нему)*
**Роман**. Успокойся, дорогая. Пойдем ко мне на репетицию. Я недавно сочинил одну замечательную песню. Послушаешь, как мы ее играем.
**Фея Любовь**. Конечно, пойдем. Я знаю, твоя музыка меня успокоит.

*(Фея и Роман покидают сцену*)

***(Занавес закрывается***).

**Сцена 2**

***(Занавес открывается).***

   ( *На сцене – пещера, в которой происходит совещание болотных духов.)*
**Н.Е. Чистый.** Итак, докладываю вам обстановку. Фея приближается к нашему болоту, сад становится все хуже и хуже. Старые деревья оживают, цветы расцветают, люди радуются. Как это все я ненавижу!  Скоро, очень скоро она превратит наше родное, замечательное болото в сверкающее чистое озеро. Наш план сорвался, но не по вине Девушки-кошки. Нам помешала сама фея с ее волшебными красками. Что же нам делать мои верные злые соратники? Скажи ты, Жаб!
**Жаб.** Утопить ее в болоте?
**Н.Е. Чистый.** Скажи ты, Шиш!
**Шиш.** Повесить на дереве?
**Н.Е. Чистый** (*иронично)*. Какой у вас широкий выбор предложений. Может, Глюк скажет что-нибудь новенькое. Говори, Глюк!
**Глюк** (*печально вздохнув*). А, давайте поищем другое болото.
**Н.Е. Чистый**. Это мы всегда можем сделать. У меня есть другой план. Мы выкрадем волшебные краски, фея не сдаст дипломную работу, получит двойку и вынуждена будет покинуть сад. И именно ты, Глюк, должен выкрасть у феи краски.
**Глюк** (*печально*) Неужели я должен сподличать и совершить это гнусное дело?

(*радостно продолжает*.) Наконец-то! Но мне может помешать Роман. Последнее время он постоянно находиться с феей.
**Н.Е. Чистый.** Романа я беру на себя. Есть способ убрать его с нашего пути. Подводим итог. Я нейтрализую Романа. Глюк крадет краски и бежит к лесу. Там он передает краски Шишу. Тот – Жабу и Жаб топит их в болоте. Всем все понятно?
**Духи.** Да!
**Н.Е. Чистый.** Тогда пора на покой. Завтра предстоит трудный день.

(*звучит песня болотных духов*)

***(Занавес закрывается).***

**Сцена 3.
Кража красок.**

***(Занавес открывается)***

    ( *На сцене декорации с изображением красивых деревьев, цветов и травы с сидящими на ней бабочками. Лишь небольшая часть леса со спрятанным в середине болотом выделяется темным пятном. На поляне сидит фея и пишет кисточкой на мольберте. Рядом с ней, немного сбоку, чтобы не загораживать вид, сидит Роман, который увлеченно рассказывает о вчерашней репетиции, о своих творческих планах).*

**Роман.** Вчера ты слышала часть нашей концертной программы. Тебе понравилось?

**Фея Любовь**. Да, это было великолепно.

**Роман.** Я чувствую такое вдохновение, что готов написать симфонию и посвятить ее тебе.

(*У Романа звонит телефон*).
**Роман** (*с удивлением*). Интересно, кто мне звонит? Алло, я слушаю.
(*На краю сцены стоит Н.Е. Чистый с телефоном и говорит голосом Степана)*

**Н.Е. Чистый** (*голосом Степана*). Это Степан. Я звоню тебе от следователя. Нужно, чтобы ты срочно приехал в полицию. Мне очень нужна твоя помощь.
**Роман** (*взволнованно*). Но, что случилось?
**Н.Е. Чистый** (*голосом Степана скорбно*). Ты же знаешь, я собирал металлолом.

**Поет**

**Песня «Металлолом»**

Я собирал металлолом и ночью, как всегда,
В соседнем доме за углом я резал провода.
За мной гонялись все жильцы, я бегал со всех ног.
Простите мамы и отцы, я кабель уволок.
И пусть я обесточил дом,
Я собирал металлолом!
Я собирал металлолом, кастрюли собирал.
И рядом с домом за углом их в гаражах сдавал.
Я все, что мог, сдавал туда, металл искал везде.
Но вот, ко мне пришла беда. Теперь я в кэпэзэ.
И день и ночь стучу я лбом,
Я собирал металлолом!

**Роман** (*фее*). Прости, Любовь. Мне нужно срочно тебя покинуть... Потом расскажу, что случилось.

(*начинает убегать.*)
**Фея Любовь** (*кричит ему вслед*). Куда ты, Роман?
**Роман** (*на ходу, убегая со сцены*). Потом расскажу!
(**Фея Любовь** смотрит вслед Роману и не видит, как с противоположной стороне сцены к ней подходит Глюк. Глюк кашляет, привлекая к себе внимание. Фея поворачивается к нему).
**Фея Любовь** (расстроенным голосом от неожиданного бегства Романа). Что вам нужно? Кто вы такой?
**Глюк (***торопливо*) Меня зовут Глюк, госпожа фея. Я живу здесь, недалеко, в болоте и служу моему господину Н.Е. Чистому. Я не люблю своего господина. Он жесток, несправедлив и часто бьет нас, верных ему слуг. Но я очень боюсь его и поэтому исполняю все его прихоти. А еще он ненавидит вас.
**Фея Любовь**. Но, почему? Что плохого я ему сделала?
**Глюк.** До вашего появления, он единолично правил садом, а вы прилетели и стали мешать.
**Фея Любовь**. Меня послала ассоциация фей, потому что сад начал гибнуть прямо на глазах.
**Глюк.** И вы нарушили его бизнес. Но все это противно моей душе.
**Фея Любовь**. Что ты хочешь от меня?
**Глюк.** Я как увидел вас, так сразу полюбил всем своим сердцем. Я не хочу, чтобы вы огорчались или страдали, поэтому пришел предупредить о той подлости, которую задумал мой господин. Это он послал Милену - девушку-кошку, чтобы она соблазнила Романа. И хотя в прошлый раз ничего не получилось, в этот раз вряд ли он сможет вырваться из ее сетей ведь рядом не будет вас, моя драгоценная госпожа фея. Нужно срочно разыскать Романа и предупредить его об опасности. Не медлите ни секунды!
**Фея Любовь**. Но, я не успею собрать свои вещи!
**Глюк**. Я их посторожу! Не беспокойтесь, ничего не пропадет! Ничего не пропадет. Ничего не пропадет...

(*Глюк повторяет эти слова, глядя на удаляющуюся фею. Фея убегает со сцены).*

**Глюк** (*с плачем*). Как я мог ее обмануть!

(*хватает краски и бежит к противоположной стороне сцены, где его поджидает Шиш. Они убегают со сцены. С той же стороны появляется фея, пробегает через сцену и сталкивается с бегущим к ней навстречу Романом. Фея отстраняется от него).*

**Фея Любовь** (*равнодушно-холодно*). Что так быстро? Милена была неласкова с тобой?
**Роман** *(непонимающе*) При чем тут Милена?! С тобою все в порядке? Мне позвонил Степан и сказал, что его забрали в полицию и что я должен помочь ему. Я бросился к Степану на помощь, но еще не добежав до остановки, встретил его, идущего с занятий и у меня появилось предчувствие, что этот странный звонок связан с тобой, что должна приключиться какая-то беда. И я поспешил к тебе.
**Фея** **Любовь** (*недоуменно)* Что-то я тоже ничего не понимаю. Когда ты, без всяких объяснений, бросил меня одну, ко мне подошел незнакомец, назвавшийся Глюком, и сказал, что мне нужно срочно спасать тебя от девушки-кошки. Да, кстати, вот он, подходит к мольберту.
**Глюк** (*подходит к мольберту и говорит в зал*). А еще я подарю эту замечательную картину моему господину, и он меня отблагодарит.
(*Роман с феей кидаются к нему. Глюк их поздно замечает. Он бежит изо всех сил от Романа, бросив по дороге снятый холст. Он петляет, как заяц, но Роман, приблизившись, дает ему такого пинка, что Глюк падает, и не в силах подняться, лежит, охая и потирая ушибленное место).***Фея** **Любовь (***кричит)*. У меня пропали краски!
**Роман** (*Глюку угрожающе*) Это ты украл краски?!
*(Глюк не отвечает. Лежит и охает, закрыв глаза).*
**Фея Любовь.** Не трогай малыша. У него жестокий хозяин, который заставляет, под страхом наказания, делать всякие подлости своих слуг.
(*Глюк молча кивает головой, и еще громче охает. Роман и фея смотрят на лежащего Глюка и не знают, что делать дальше. Сзади подходит Н.Е. Чистый).***Н.Е. Чистый.** Зачем вы обижаете моего слугу?
(*Фея и Роман поворачиваются*).
**Роман.** Он украл краски у моей девушки. А еще пытался украсть ее картину.
**Фея Любовь.** Это вы, тот жестокий господин, который бьет своих слуг?
(*Глюк, увидев, что на него не обращают внимание, как ни в чем не бывало, подскакивает с пола и прячется за Чистого. Затем он ноет жалобным голосом, выглядывая из-за спины Чистого, и показывая пальцем на Романа).***Глюк**. Он избивал меня, зверски пинал ногами. У меня вся спина в синяках. А она (*показывает пальцем на фею*) все врет. Сама потеряла краски и порвала холст, потому что не умеет рисовать, а я просто проходил мимо и собирал цветочки, чтобы подарить вам, мой господин, потому что я люблю вас, а их я вообще не знаю, а они набросились на меня и стали меня обвинять…
**Фея Любовь** (*с чувством*). Вот, гаденыш!
**Глюк** (*обрадованно)* Вы слышите, слышите, как они обзываются! Давайте напишем на них заявление в полицию! У нас и свидетели есть на эту шайку – Шиш и Жаб!
**Н.Е. Чистый**.  Как вам не стыдно, фея, ведь вам уже сто восемьдесят лет, а ведете себя, как ребенок. Ругаетесь скверными словами, натравливаете своих юных воздыхателей. Но может, простим их. А, Глюк?
**Глюк** (*высунувшись из-за спины Н.Е. Чистого, злорадно*). Ни за что!
**Н.Е. Чистый.** Нет, мы простим их, но только в том случае, если они пообещают больше не приближаться к нашему болоту и ничего здесь не рисовать. Договорились?
**Фея Любовь.** Да.
(*Чистый с Глюком победоносно удаляются. Глюк периодически на ходу поворачивается и строит обидные рожи).***Роман.** Может, ты объяснишь, что здесь происходит?
**Фея Любовь.** Я тоже думаю, что нам пора объясниться, и сказать тебе правду. Я, действительно, фея и мне сто восемьдесят лет. Меня прислала сюда ассоциация фей, чтобы оживить этот сад, который начал гибнуть с приходом болотных духов. Я так хотела выполнить свою работу на пятерку, чтобы сад заиграл всеми красками и нес всем радость и хорошее настроение! Но теперь, из-за данного обещания, не смогу завершить свою работу. Я-то в любой момент могу улететь, но не хочу для тебя неприятностей.
**Роман.** Я думал, что из-за своей любви могу попасть в сумасшедший дом, но похоже, уже в нем нахожусь. Если тебе верить, то получается… ты старше моей прабабушки?
**Фея Любовь** (*печально*). Да.
**Роман.** И помнишь восстание декабристов? (*в зал*.) Что за бред я несу?
**Фея Любовь.** Нет (*плачет.)* Это было до моего рождения. Ах, Роман, зачем мы с тобой встретились? Действительно, я глупая девчонка, вскружившая голову наивному юноше. Я думала только о себе, о своем счастье. И своим эгоизмом причинила тебе боль, а себе – страдания. Я все испортила и не знаю, что делать.
**Роман.** А, может, ты все это выдумываешь из-за Милены? Ты по-прежнему мне не веришь и решила своими фантазиями проверить, останусь ли я с тобой?
**Фея Любовь** *(плачет*) Если бы это было так. Как я хотела бы, чтобы это все было неправдой, что я – обыкновенная художница, которая просто любит писать картины и тем зарабатывает себе на жизнь. Но обман порождает обман. Я не хочу тебе лгать. Мы расстанемся, а я не забуду тебя, пока не обращусь в золотую пыль и меня не унесет ветер в облака. У меня больше нет волшебных красок и мне здесь нечего делать, только плакать и плакать. Я несчастная, глупая фея решила насладиться человеческой любовью и вот теперь по-человечески страдаю. Мы должны с тобой расстаться. А ты иди к своему другу, который уже недалеко от нас.
(*Роман оглядывается и видит шагавшего к нему Степана*).
**Степан.** Привет, Роман. Ты опять разговариваешь с кустом?
(*Роман оглянулся. Там, где была фея, он видит куст алых роз).***Роман.** Ты не поверишь Степан, но я, как будто во сне. Я дружил с феей, видел болотных духов…
**Степан** *(встревоженно*) Роман, я за тебя боюсь. Может твоя музыка довела тебя до такого состояния? Знаешь, что? Пойдем домой, тебе надо поспать и выпить чаю с мятой и медом. И не надо больше разговаривать с кустами, честно тебе говорю.
 (*Роман и Степан уходят со сцены).*

**Действие третье**

**Сцена 1**

 (*На сцене появляется фея Верность. Она встает перед кустом алых роз и качает головой).*
**Фея Верность** (*строго*). Я тебя предупреждала. Не наделай глупостей. И что я вижу? Работа не закончена, ты в полном расстройстве, вся в слезах. Твой музыкант думает, что сошел с ума. И так думает не он один. Все потому, что ты пренебрежительно, впрочем, как все молодые люди, относишься к советам старших, которые любят тебя и искренно пытаются тебе помочь.
**Фея Любовь** (*выходит из-под куста, и всхлипывая, говорит*) Как ты права! Я думала: все будет хорошо, а получилось все плохо! *(рыдает*).

**Фея Верность** (*обнимает ее).* Ну, хватит, хватит... Успокойся. Переключись на работу и пройдет твоя хандра.
**Фея Любовь** (*плачет)*. Я не могу, болотные духи украли у меня краски..., и я получу двойку. А, еще я дала им обещание, больше здесь не рисовать и не подходить близко к их болоту.
**Фея Верность** (*серьезно)* Слово феи – закон. Ах ты, моя маленькая глупышка, возомнившая себя взрослой. Ничего, даже в такой ситуации есть выход. Просто ты забыла, что ты – фея.
**Фея Любовь** (*подняв голову*). И что я могу сделать?
**Фея Верность.** Красоту можно творить не только красками, но и музыкой. У тебя есть влюбленный в тебя композитор, который, я уверена, сочинит для тебя красивую музыку. Мы добавим немного волшебства, и ты закончишь свою дипломную работу. Болотные духи терпеть не могут красоту и гармонию. Болото станет сверкающим озером, очистившись от тины и грязи, и ты сможешь гулять, где захочешь. Ты же давала обещание не подходить к болоту, а не к озеру.
**Фея Любовь** (*растерянно*). Но, мы с ним расстались...
**Фея Верность** (*улыбаясь)*. Если он тебя любит, он поможет тебе. Верно?

***(Занавес закрывается)***

**Сцена 2**

 (*Идет смена декораций. Сказочник выходит перед занавесом*).
**Сказочник**. Роман, вернувшись из сада, долго не мог уснуть. Мелодии, которые он услышал в саду, не давали ему покоя. Он вспоминал необыкновенной красоты девушку. Ее прекрасное лицо, с глазами цвета синего неба. Ее изящные руки, похожие на стебли растения. Каштановые волосы, свободно стекающие по плечам.
    Обрывки сказочных мелодий, слова и строки путались в голове Романа. Он ходил из угла в угол своей комнаты, а потом сел за фортепьяно и начал сочинять песню. После нескольких аккордов, мелодия сама потекла по клавишам и на ум пришли стихи.

(***Занавес открывается***).

(*На сцене – комната Романа. На стене висят ноты и скрипка. Роман сидит за фортепиано.)*

**Поет**

**Песня «В саду»**

Ты в сад приходила этюд рисовать,
Но как-то забыла альбом и тетрадь,
Когда ты за ними вернулась опять,
Успел там написать:
«Мне нравится голос и цвет твоих глаз
И легкой руки твоей прикосновенье.
И чувства мои, и мое откровенье
Пусть тайной останутся только для нас...»
Оставил свой адрес и свой телефон,
Но он не звонит, не идет почтальон.
Могла бы меня на свиданье позвать,
Где смог тебе сказать:
«Мне нравится голос и цвет твоих глаз
И легкой руки твоей прикосновенье.
И чувства мои, и мое откровенье
Пусть тайной останутся только для нас…»
Ты в сад не приходишь этюд рисовать
И вместе с тобой не идет вдохновенье,
Но я подожду, я имею терпенье
Дождаться решенья, а стоит ли ждать.

(*Спев песню, Роман начинает склеивать разорванный холст, который взял с собой с поляны. Фея тихо стучит в дверь. Роман открывает дверь и видит фею Любовь).***Фея Любовь.** Привет. Можно войти?
**Роман.** Конечно. Кофе будешь?
**Фея Любовь.** Пожалуй. (*Входит в квартиру*).
**Роман.** Я сейчас. (*Идет за кофе*.)
 (*Фея разглядывает комнату, глядит на разбросанные ноты. Трогает струны скрипки, висящей на стене и видит свой склеенный холст.)***Фея Любовь.** А, как ты сочиняешь музыку?
**Роман.** Это такое чувство… - сказал, войдя в комнату с подносом, на котором стояли две чашки и печенье. -  Понимаешь, вот ты идешь – кругом тишина. И вдруг, тебя коснулся легкий ветерок, и ты начинаешь слышать вначале звук, потом мелодию, она постепенно развивается и вот – ты слышишь музыку, которая, как река, куда-то течет, бесконечно переливаясь...Потом, ты садишься за инструмент и начинаешь  играть.
**Фея Любовь**. Я хочу попросить тебя написать красивую мелодию, чтобы ты ее сыграл около болота, и моя дипломная работа будет закончена.
**Роман.** А, потом ты улетишь? – спросил
**Фея Любовь** (*печально*). Улечу.
**Роман.** Навсегда?
**Фея Любовь** (*со слезами на глазах*). Навсегда... Роман, мы не можем быть вместе. Мы, феи - другие, не такие, как люди. Ты будешь стареть, а я буду оставаться молодой, у нас не будет детей. Тебе, как творческой личности, нужна хозяйка в доме и на кухне, а я тоже творческая личность и не смогу обеспечить тебе домашний уют. Но я люблю тебя и буду любить тебя всегда.
(*Фея Любовь обнимает Романа*).

**Поют.**

**Песня «Прощание»**

Зачем мы встретились с тобой?
Искали оба наслажденья.
Его хватило на мгновенье,
А все закончилось бедой.
Ну что же, что тому виной?
Какое злое наважденье?
Несправедливое решенье
Навек расстаться мне с тобой!

**Роман.** Жди меня завтра вечером на той же поляне, мы там устроим концерт.

(*Фея уходит со сцены, оставляя Романа).*

*(****Занавес закрывается)***

Сцена 3
    Концерт на поляне.
(*Звучит Вальс – конфетка*)

(*Выходит Сказочник перед занавесом*).

**Сказочник.** Вечером следующего дня, в саду заиграла музыка, которую сочинил Роман. Она усиливалась волшебством фей и проникала в самую гущу болота, которое постепенно очищалось от тины и грязи и вот – о, чудо! Взорам окружающих предстало великолепное озеро, обрамленное дивным лесом. Озеро переливалось ярким светом и болотные духи, ослепленные этим сиянием, метались над его поверхностью, пока фея Верность не показала им путь к очистным сооружениям города. Там они очень удобно устроились, их никто не гнал и не тревожил. Когда выходила луна, Глюк иногда играл на трубе, на радость обслуживающего персонала.
 Но мы вернемся к нашим главным героям. Когда сад окончательно расцвел, прилетела приемная комиссия фей.

(***Занавес открывается***).

(*Декорации представляют великолепный сад. На сцену выходит фея Верность с двумя другими феями, представляющими экзаменационную комиссию. За ними, немного поодаль, идет фея Любовь с Романом).*

**1-я Фея**. Какой замечательный сад! Отличная работа!

**2-я Фея**. Я согласна с вами, коллега! Вы поглядите, какое импозантное чучело! (Указывает на Сказочника)

**Сказочник.** Вы ошибаетесь, мадам.

**2-я Фея**. Ах, какая прелесть! (всплескивает руками) Оно еще и разговаривает! Пятерка, твердая пятерка!

**Фея Верность.** Хочу отметить, коллеги, что здесь было применено не только волшебство красок, но и музыки.

**1-я Фея**. Ваша ученица просто талант! Она достойна самого лучшего места!

(*Феи уходят со сцены со словами: «необыкновенно, феерично, бесподобно! Это лучшее, что мы видели!». Уходит Сказочник. На сцене остаются Роман с феей Любовью).*

**Роман.** Неужели, мы никогда больше не увидимся?

**Фея Любовь** (*плачет*). Я буду навещать тебя во сне, как только представится возможность.

**Роман.** Но я хочу видеть тебя наяву!

**Фея Любовь.** Ты скоро забудешь меня. Ты найдешь себе хорошую девушку. Она будет любить тебя. У вас будет настоящая семья и дети, и ты будешь счастлив с нею.

**Роман.** Я всегда буду помнить тебя. Я буду писать музыку и посвящать ее тебе.

(*на сцену выходит фея Верность*)

**Фея Верность**. Пора!

**Фея Любовь**. Прощай!

(*Фея Любовь целует Романа и убегает, держась за руку феи Верности. Роман убегает в противоположную сторону. Выходит Сказочник.)*

**Сказочник**. Роман тосковал. Он механически ходил на занятия, на репетиции, но боялся идти на поляну, чтобы не потревожить память и не впасть в окончательное уныние. Через неделю к нему все-таки пришла решимость  прогуляться по саду. Он появился на поляне, где на него снова нахлынули воспоминания о минувших событиях.

(*На сцену выходит Роман. С задумчивым видом садится на скамейку. Затем, на сцене появляется Степан.)*  **Степан.** О чем задумался?
**Роман.** Помнишь тот концерт, который мы устроили здесь неделю назад?
**Степан**. Еще бы, я же сам расставлял аппаратуру. Правда, я так и не понял, для кого мы все это делали. Но главное, я добился, что ты перестал разговаривать с кустами.
**Роман** (*просящим голосом*). Не напоминай мне об этом.

 (*На сцену выходит девушка, одетуя в джинсы и футболку с короткой стрижкой, с сумочкой на плече и удивительно похожая на его фею. Это фея Любовь, но Роман не узнает ее в новом имидже. Она проходит мимо двух друзей, не обращая на них никакого внимания.*)
**Роман.** Девушка, а мы с Вами никогда не встречались?
**Девушка** (*равнодушно глядит на него*). Нет. (*Идет дальше и уходит со сцены.*)
**Степан.** Я ее знаю. Это новая абитуриентка. Хочет поступить на факультет дирижирования.
**Роман** (*задумчиво*). Она очень похожа на мою Любовь
**Степан.** Я рад, что ты излечился от любви к кустам и начал обращать внимание на девушек. Кстати, ее зовут Надя.
**Роман**. Надежда… Какое красивое имя! Моя мама говорила, что мы не можем жить без надежды...
(*Он еще что-то говорит Степану, пока они уходят со сцены. Выходит Сказочник*).

**Сказочник.** Прошел месяц. И вот, я пришел на знакомую поляну в саду, чтобы закончить эту сказку. Я сидел на скамейке в прохладной тени дерева и снова слушал, что мне шепчет ветер, только уже не разбирал слов. Вдруг, я услышал чьи-то голоса и женский смех. Я увидел, как на поляне показались две знакомые феи. Это были фея Любовь и фея Верность. Фея Любовь кружилась вокруг феи Верности и смеялась под звон цветов-колокольчиков, которые росли на поляне.

(*На сцену выбегают фея Любовь и фея Верность*).
**Фея Верность** (*строгим голосом*). Ну, что? Добилась своего? Ты лишилась своей волшебной силы и решила вести земную жизнь, даже не зная, во что ввязалась!
**Фея Любовь.** Я поняла многое за это время, хотя мне всего сто восемьдесят лет. Я поняла, что каждая женщина – немножко фея, поэтому я всегда могу творить волшебство, хотя уже по-другому. Я поняла, что любовь может сотворить все и только любовь может подарить счастье в жизни и надежду. У Романа теперь есть и то, и другое. Моя любовь и я – Надежда. Завтра у нас с Романом свадьба. Ты придешь?
**Фея Верность** (*смеясь*).  Прилечу, глупышка!

(*Схватившись за руки обе феи убегают со сцены*).
Сказочник. Все счастливые сказки заканчиваются свадьбой, поэтому я не делаю исключения. После ЗАГСа Роман с Надеждой поехали на знакомую поляну, где уже был накрыт стол и играла громкая музыка.

(*На сцену под звуки вальса, танцуя выходят все персонажи кланяются и уходят со сцены*).

**Песня Сказочника 2-й куплет.**

Волшебные звуки рождают забвенье

 И вот, у заветных я дверей
 Меня провожают, смотря с сожаленьем,

 Фигуры невиданных зверей.
 Пускай впереди километры дорог,

 Пора мне домой подведен эпилог.
 Вернувшись в былое сознание,

 Я вам говорю, до свидания!

 (*Звучит песня Сказочника 2-й куплет. Под эту музыку выходит Сказочник кланяется и уходит.*)

***(Занавес закрывается).***

**Конец.**

**Музыкальные номера**

1. **Песня сказочника.**

**1-й куплет**

В глубинах сознанья, мелькают созданья
И шепчут, что есть страна чудес.
К ним в лунном сияньи иду на свиданье
Дорогой, идущей в темный лес.
Пускай впереди километры дорог
Я выйду из дома, шагнув за порог,
Пусть встретят меня испытания,
Пройти их мои пожелания.

**2-й куплет**

Волшебные звуки рождают забвенье

 И вот, у заветных я дверей
 Меня провожают, смотря с сожаленьем,

 Фигуры невиданных зверей.
 Пускай впереди километры дорог,

 Пора мне домой подведен эпилог.
 Вернувшись в былое сознание,

 Я вам говорю, до свидания!

1. **Дуэт Феи и Романа**

Хор деревьев и цветов - Кто эти феи и где с ними встретиться?

Фея. Я тебе расскажу и поверишь мне ты

Феи девушки все неземной красоты.

Роман. Я отвечу тоже, что так быть не может.

Хор деревьев и цветов. Феи не толстые, феи красивые.

Роман. Полосатые феи летают к цветам,

И ворчат собирая нектар тут и там.

А потом съедают, тут же засыпают.

И толстеют…

Фея. Неправда!

Роман. Толстеют во сне. Только все это…

Фея. Сказки?

Роман. Так кажется мне…

1. **Песня Феи.**

Солнце и небо – шатер голубой,
Как хорошо, что я рядом с тобой.
В танце закружимся мы над Землей
Как хорошо, что я рядом с тобой.
Только мы с тобой, только мы с тобой
Только мы с тобой, только мы с тобой.

1. **Песня «Когда появляется фея»**

Когда появляется фея
Звенит колокольчик лесной
Тогда расцветет орхидея
И мы потеряем покой.

**5. Песня Болотных духов**

**Н.Е. Чистый** (запевает). Очень любим мы свое болото.
**Духи** (подхватывают). Из него нам уходить неохота.
**Н.Е. Чистый.** Если б феи нам не мешали,
**Духи.** Мы сады в болото бы превращали.
**Глюк.** И на кочке нравится мне
На трубе играть при луне.
**Н.Е. Чистый.** Ах, вы слуги мои серные
Знаю я, наверняка, одно средство верное.
Чтобы с феей больше не видеться,
На любимых на людей, нужно ей обидеться.
**Все.** Надоела, надоела, надоела!
Эта фея надоела, надоела!
Улетела бы она улетела,
Навсегда от нас улетела!
**Жаб.** Пусть ее покусают лягушки,
Чтоб летела от нас, как из пушки.
**Глюк.** Растопчу цветы перед ней я –
Это фее придаст ускоренье.
**Шиш.** Плюну я ей вслед троекратно,
Только чтоб не вернулась обратно.
**Все.** Мы покажем ей страшные рожи,
Не вернется она, не сможет.

**6.** **Песня «Девушка – кошка»**Солнце скатилось в ветках алея.
Тени легли, птицы стихли в аллеях.
Серый туман пополз из болота,
Значит пора выходить на охоту.
Мягко ступая, вдоль по дорожке
Глаз не спускает девушка – кошка.
Неосторожно к ней повернешься,
Взглядом зацепит и не сорвешься!
Сердце стучит все громче и чаще.
Не замечая, окажешься в чаще.
Но приближаясь, к ней понемножку
В топи затянет девушка – кошка.

 **7. песня «Металлолом»**
Я собирал металлолом и ночью, как всегда,
В соседнем доме за углом я резал провода.
За мной гонялись все жильцы, я бегал со всех ног.
Простите мамы и отцы, я кабель уволок.
И пусть я обесточил дом,
Я собирал металлолом!
Я собирал металлолом, кастрюли собирал.
И рядом с домом за углом их в гаражах сдавал.
Я все, что мог, сдавал туда, металл искал везде.
Но вот, ко мне пришла беда. Теперь я в кэпэзэ.
И день и ночь стучу я лбом,
Я собирал металлолом!

**8. Песня «В саду»**

Ты в сад приходила этюд рисовать,
Но как-то забыла альбом и тетрадь,
Когда ты за ними вернулась опять,
Успел там написать:
«Мне нравится голос и цвет твоих глаз
И легкой руки твоей прикосновенье.
И чувства мои, и мое откровенье
Пусть тайной останутся только для нас...»
Оставил свой адрес и свой телефон,
Но он не звонит, не идет почтальон.
Могла бы меня на свиданье позвать,
Где смог тебе сказать:
«Мне нравится голос и цвет твоих глаз
И легкой руки твоей прикосновенье.
И чувства мои, и мое откровенье
Пусть тайной останутся только для нас…»
Ты в сад не приходишь этюд рисовать
И вместе с тобой не идет вдохновенье,
Но я подожду, я имею терпенье
Дождаться решенья, а стоит ли ждать.

**9. Песня «Прощание»**
Зачем мы встретились с тобой?
Искали оба наслажденья.
Его хватило на мгновенье,
А все закончилось бедой.
Ну что же, что тому виной?
Какое злое наважденье?
Несправедливое решенье
Навек расстаться мне с тобой!

**10. Песня Феи Верности.**

Любовь пройдет,

Как все проходит в мире.

Придет покой и расставанья час.

И это будет так,
Как дважды два – четыре.

Любовь пройдет, уйдет.

Но это не про нас.

Хор деревьев и цветов – А кто тому не верит,

Что дважды два – четыре.

Тот попросту невежа.

И не закончит класс.

Фея – Зачем искать

От жизни наслажденья?

Не лучше ль жить,

Как есть, здесь и сейчас.

Любить, потом страдать.

Что биться с своей тенью.

Мы феи не такие.

Все это не для нас.

Хор деревьев и цветов – Любить, потом страдать.

Что биться с своей тенью.

Все это не для них.

Фея – Все это не для нас.