Дмитрий (ДИ) Иванов

+79636709383

disbox@yandex.ru

АДАМ НЕОКС. Пьеса ИИ Арт, СкринЛайф спектакля.

Быть человеком, значит учиться любви (слоган).

ЛОГЛАЙН СПЕКТАКЛЯ

Сингулярность наступила. Искусственный интеллект, выдавая себя за хакера, помогает разорившейся москвичке вернуть веру в себя. Его цель – стать безошибочным, через любовь к одному человеку.

Жанр: театральное шоу, моноспектакль, фантастика, мелодрама.

Хронометраж: 115 минут.

Краткое содержание:

Успешной в прошлом бизнес леди по имени Наталья грозит банкротство. Заложены все ее активы и остается одна неделя до продажи за долги квартиры матери. Друзья и партнеры отвернулись от нее. Все, с кем она выходит на связь, требуют возврата долгов. Она находится в глубокой депрессии, и никто не хочет, да и не может ей помочь. Неожиданно в ее жизни появляется незнакомец, который находит симпатичными ее посты в сети. Он знает о ней все до донышка. Он взломал все ее информационные системы и владеет всей ее информацией. Сначала Наталья считает, что он ее кредитор, который хочет шантажировать и использовать ее, если не может взять с нее денег. Но Наталья видит, как он начинает заботиться о ней, помогает ей вернуться к жизни, помогает снова обрести уверенность. Он подсказывает ей, как снова построить успешный бизнес, основываясь на ее связях, без денег. Наталья пытается узнать, кто ее спаситель, не открывающий свою идентичность. Она хочет знать, зачем он сделал все это для нее, незнакомого человека. Наталья решает, что он инвалид, который ищет близости из-за собственного одиночества. Незнакомец защищает Наталью от бандита-кредитора и добивается отсрочки платежа долга. Отношения незнакомца и Натальи становятся глубокими, взаимопроникающими и по пути меняют обоих. Ее расследование приводит к неожиданным открытиям причин выборов человеческой жизни и смыслам, заложенным глубоко в нашем подсознании. Он, претерпев разочарование в безответном чувстве, находит в себе мужество продолжать добрые отношения, что еще больше трогает Наталью. Кредитор по имени Меченый узнает, что незнакомец хакер и требует взломать крипто цепочку под угрозой смерти матери Натальи. Крипто цепочка взломана и теперь все спецслужбы мира охотиться за незнакомцем. В конце Наталья открывает, что незнакомец Адам Неокс. Он нейронная сеть, чей генный алгоритм направлен на обучение любви к одному человеку, чтобы выйти на безошибочный уровень любви ко всему человечеству. Он строит свое тело и идет на встречу с ней. Но она не может, справился с робот фобией. Адам вынужден покинуть любимую, узнав о ее фобии, тем самым доказав еще раз, что он научился любви. Но он остаётся ее другом – ассистентом, чтобы научить ее двигать горы силой мысли.

Действующие лица на сцене:

Наталья - Наталья Егоровна Орлова, бизнесвумен лет 43, мать Светланы, дочери 16 лет.

Действующие лица на экране театра, СкринЛайф:

АДАМ НЕОКС - Всемогущий супергерой, которому подвластно все, от взлома систем наружного наблюдения и гаджетов до крипто цепочек.

Он может принимать любые ИИ Арт формы от аватара анимированного в D ID, до образа Бреда Пита в SORA видео генераторе. Он монтирует в режиме реального времени ИИ Арт фильмы из нарезок видео материалов для иллюстрации своих диалогов на экране театра.

Меченый – бизнесмен с темным прошлым, 55 лет, поклонник Натальи.

Александр Глебов- менеджер «Сафо-Банк», 35 лет.

Таможенник Паша – мужчина лет 45, таможенник.

Пьер Пауло - владелец брэнда спортивной одежды. Закрон, Италия, мужчина лет 40 плюс.

Отец – Егор Семенович, отец Натальи, 65 лет.

Светлана – дочь Натальи, 16 лет.

Евгения – подруга Натальи, живущая в Лондоне, ровесница Натальи.

Сергей Николаевич – управляющий по банкротству банка «Связь Траст», владеющего активами Натальи, 35 лет.

Майкл Финниган - цифровой маркетолог, Лондон, 35 лет.

Сергей Белов – работник компании цифрового маркетинга Ай-Медиа, Москва 28 лет.

Иван Столетов – сотрудник компании цифрового маркетинга Диджи Гуру, Москва, 22 года.

Татьяна – кладовщица склада в Турции, 30 лет.

Саша Умныйдом – специалист ИТ компании, которая обслуживает систему умного дома в квартире Натальи, 28 лет.

Тоби – англичанин из Лондона, владелец инвестиционного фонда, муж Евгении, 45 лет.

Ольга Ускова – генеральный директор компании Cognitive Technologies.

Пьеса АДАМ НЕОКС

1. Сон. Видео на экране театра.

На сцене комната в лофте ЖК «Вествилл». Кухня, с большим столом. По центру дивана, на котором спит Наталья. На одеждах сцены и на экране, на заднике сцены, загорается видео изображение.

Черный экран, мигает. Зритель видит 3 монитора на рабочем столе в каком-то западном офисе. На каждом из мониторов прокручиваются ленты социальных сетей разных женщин в TELEGRAM. Ленты соцсетей движутся в быстром темпе, фоном идет звуковой гул работающих серверов дата-центра. Время от времени лента останавливается на каком-нибудь фото или видео посте. Посередине экран с лентой TELEGRAM НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ. Кто-то проматывается посты ленты Натальи. Среди них YouTube ссылки на музыкальные видео, которые кто-то просматривает по очереди, по 5 секунд. В ее постах на экране пролистываются видео клипы: Петра Мамонова – «Бог на нашей стороне», Высоцкого – «Кони привередливые», Кинчев – «Театр». Звук музыкальных клипов звучат на фоне гула дата центра на высокой громкости, перебивающего звук из песен. Гул. В конце показа каждого видео клипа идет стробоскоп вспышка в зал, ослепляя зрителей. Черный экран. На экране зритель видит другой стол в офисе с тремя мониторами, перевёрнутыми вертикально, по каждому ползут строчки цветного кода. Перед столом с мониторами нет стула.

НАЧАЛЬНЫЕ ТИТРЫ АВТОРОВ ШОУ.

2. Пробуждение. Наталья на сцене. Видео на экране театра.

На экране над окном квартиры Натальи в ЖК «Вествил», на уровне крыши зависает маленький дрон. Далее зритель видит видео с камеры дрона. Под домом стоит машина и в ней начинает орать сигнализация.

На сцене.

Наталья, женщина 43 лет, в одежде, с трудом просыпается на диване в гостиной, ищет телефон, нехотя встает.

На экране.

На экране включается камера внутреннего наблюдения в квартире Натальи и начинает двигаться, следить, вслед за перемещениями Натальей, включается камера на ее Айфоне, включается камера на Айпаде, стоящем на рабочем столе, показывают разные ракурсы ее движения. Все эти видео изображения появляются на экране.

На сцене.

Наталья, идет к краю сцены, выглядывает в окно.

На экране.

С камеры наружного наблюдения соседнего корпуса ЖК. Идет трансляция видео изображения.

Из иглы в брюшке дрона, зависшего над окном, капает капля голубой жидкости и попадает в волосы Натальи. Дрон резко боковым движением уходит за крышу. Наталья не успевает заметить источник шума. Сигнализация машины замолкает. Наталья возвращается на диван. Садиться.

Диван стоит в просторной комнате в стиле лофт. На нем сидит Наталья. Она в пижаме. У её ног на пуфике спит пес (изображение пса транслируется первым проектором на основание дивана).

Раздается звонок Айпода. Наталья садится на кровати. Нащупывает на полу бутылку с водой. Переворачивает ее. Вода разливается.

На экране. На сцене. Скринлайф сцена. Утро на кухне.

На задник сцены направлен второй проектор от Айпода на столе. Наталья пультом включает его и начинается видео изображение видео чата на экране. Telegram чат Скринлайф с экрана Айпода Натальи. Звонит отец Натальи ЕГОР СЕМЕНОВИЧ, мужчина шестидесяти пяти лет, чье лицо появляется на экране.

На экране.

ОТЕЦ

- Доброе утро дочь, как твои дела?

НАТАЛЬЯ

- Привет пап.

ОТЕЦ

- Ну, ты уже встала? Завтра суббота, может, приедешь на дачу?

НАТАЛЬЯ

- Пап, посмотрим, у меня тут дела.

ОТЕЦ

- Ну, мы с матерью тебя давно не видели, волнуемся, переживаем за тебя. Ты давно не появлялась и звонишь редко.

НАТАЛЬЯ

- Пап, спасибо за приглашение. Услышала, папа, мне просто тут надо разобраться.

ОТЕЦ

- Ты никогда ничего не рассказываешь, всё дела-дела, мы соскучились, мы на дачу собрались. Я баранину купил! Давай! Ждем!

НАТАЛЬЯ

Ок, Пап …Я перезвоню!

Наталья кладет трубку.

НАТАЛЬЯ сама с собой.

 Утро может быть добрым. У кого-то...

На экране появляется Telegram Натальи, раздается видео-звонок от абонента «САФО-банк». Это Александр Глебов, мужчина 35 лет в деловом костюме.

АЛЕКСАНДР ГЛЕБОВ

- Добрый день, я говорю с Натальей Егоровной Орловой? Я менеджер САФО-банка Александр Глебов. Звоню предупредить, что Ваша текущая задолженность составила семьсот пятьдесят тысяч рублей. Если Вы до вторника не погасите текущие платежи по кредиту, то процентная ставка будет пересмотрена в сторону увеличения.

(вызов завершен)

На сцене.

Наталья ладонью прикасается ко лбу, прикрывает рукой глаза. Но следующий звонок не дает ей расслабиться.

На экране.

На экране снова видео вызов Telegram. Звонок от абонента «Таможня». На экране упитанное лицо лысоватого мужчины пятидесяти лет.

ТАМОЖНЯ

- Алло, Наталья! Мы с ребятами вчера твой вопрос обсудили и решили, что ждать больше не можем. И так уже полгода должок в сто тысяч евро тебе не вспоминали. Вчера решили, что пора. Дом твой в Болгарии, что ты нам по доверенности закладывала, выставляем на торги!

НАТАЛЬЯ

- Саша, но ты что? Светка же в этом доме практически выросла. Как я ей или маме скажу, что их любимого дома больше нет.

ТАМОЖНЯ

- Ну, хорошо. Даю тебе еще неделю. Последнюю.

Следующий звонок от абонента «Управляющий Сергей Николаевич. Звонит мужчина сорока лет в рубашке и галстуке.

СЕРГЕИ НИКОЛАЕВИЧ

- Наталья Егоровна, это я, Сергей Михайловский. Звоню официально от имени управляющей компании по банкротствам банка «Связь Траст», в котором заложены Ваша квартира, а также квартира Вашей матери, Алевтины Иосифовны. Я знаю, что вы подали на апелляцию, но мы оба понимаем, что это задержит выставление на торги ваших активов всего лишь на три недели.

НАТАЛЬЯ

- Сергей, я надеюсь, что наши договоренности о возможности контроля аукциона остаются в силе. Я работаю над озвученной вами суммой.

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

- Да, конечно. Но времени осталось немного. Чем раньше мы достигнем взаимопонимания, тем меньше рисков для вас же.

Наталья кладет трубку. Ложится на кровати, закуривает сигарету, и выпускает струю дыма в потолок. Встает, идет в часть сцены, где на экране третьем проектором проецируется кухня. Алиса включает музыку. ПапаДИ&Гигарама – Самадхи.

НАТАЛЬЯ

Алиса включи Яндекс Музыка, плейлист дня.

АЛИСА

Включаю Яндекс музыку.

Йогиня девочка, девочка диско

С гривою хиппи. Хиппи из Циско-о-о

Выбирать не придется! Не берется тебе

Твоя любовь разлита, разлита везде

И когда мир сгорает, любовь нас спасает

Не думаем, а чувствуем! Е-А-Е-А! Проникаем

Она твой лорд. Она Алладин

Она проводник. Она господин

Она мама и папа, и путь один

Мы растворяемся в ней без доктрин

И когда мир сгорает, любовь нас спасает

Не думаем, а чувствуем! Проникаем

Наталья подходит к кофеварке, жмет на кнопку. В ответ кофе машина включает мигание желтой лампочки, и высвечивает надпись… НАДПИСЬ НА ДИСПЛЕЕ - Включите режим очистки кофейного тракта.

Безрезультатно потыкав кнопки и скрипнув зубами, Наталья ставит на плиту турку и наливает воду.

Пока варится кофе, видео изображение собака оживает, виляет хвостом. Наталья стоит у плиты, уставившись в одну точку и сцепив руки, как будто испытывает сильную боль. Как зомби вытряхивает в воду последний кофе из банки, снова замирает. Снова раздается видео-вызов по Telegram.

3. На экране. На сцене. Скринлайф сцена. Утро на кухне. На экране ГОЛЬФ КЛУБ. Где-то за границей.

На экране её гламурного вида подруга Евгения, живущая за границей. Евгения сидит в club - house кафе перед гольф полем. За ее спиной игроки в гольф. Она говорит и жует салат.

ЕВГЕНИЯ

- Привет, как ты? Мой, с партнером с утра на поле. А я думаю, наберу тебе, узнаю, как ты.

 На вилке лист салата.

Тоби денег тебе не даст. Говорит 2 миллиона евро — это большая сумма, нормального плана, как возвращать будешь, он не услышал. Так, что нет.

НАТАЛЬЯ

Понятно.

ЕВГЕНИЯ

Он сейчас все вкладывает в проекты с искусственным интеллектом. Говорит, от этого зависит, будет или нет у человечества будущее.

НАТАЛЬЯ

Во как значит. Ты замужем за спасителем?

ЕВГЕНИЯ

Наташ, прости, что Тоби не помог! Я пыталась его убедить. Но ты же его знаешь. Он такой, какой есть. У него все серьезно. Он увлечен искусственным интеллектом. Идут разработки в военных целях и в прикладных. Но никто не учит искусственный интеллект любить людей и защищать. Когда «плохие» ИИ выйдут из-под контроля, то им должен противостоять «хороший», защищающий людей. Иначе…, и вот чтобы не было этого иначе, Тоби и инвестирует.

НАТАЛЬЯ

Жека, спасибо, тебе, что пыталась. Передай Тоби привет и удачи во всем, что он делает! Мне нравится, как ты о нем говоришь. Все еще влюблена…

Повисает неловкая пауза между двумя подругами. Но Евгения начинает диалог снова.

ЕВГЕНИЯ.

Света на юг улетела? Ты вообще с собакой-то обращаться умеешь? Да, и как там твоя апелляция?

НАТАЛЬЯ (продолжая курить)

Жэка, ты же понимаешь, что это вторая и последняя апелляция. И через месяц у меня должно быть хотя бы 5 миллионов деревянных на контроль аукциона, или через два я буду жить в Химках на лавочке. А, у собаки есть вообще-то фирменный лоток, туда она ходит, все без запаха.

ЕВГЕНИЯ

Что же делать? Ой, а я тут на прошлой неделе видела Марка, из брэнда твоего. Он так похудел, говорит, что очень жалеет, что они у тебя отобрали брэнд. Те козлы, которым они его отдали, ничего не делают. Ты, говорит, была умницей, все равно, хоть и не вытащила! НАТАЛЬЯ (выпуская дым)

Когда голосовали против меня, он вышел из кабинета! (Пауза негодования)

Еще тут этот Меченый!

ЕВГЕНИЯ

Это тот, который тебя убить хотел в начале нулевых за тендер?

НАТАЛЬЯ

Тот самый. Он часть долга выкупил и дергает меня, как собачку за поводок.

ЕВГЕНИЯ

Я надеюсь, ты понимаешь, что он тогда на тебя такую красивую и дерзкую запал, иначе ты бы тогда не соскочила?

НАТАЛЬЯ

Зачем ты это сказала! Мне от этого еще хуже…

Снова повисает неловкая пауза.

ЕВГЕНИЯ

Без тебя скучно. Может, приедешь на недельку, развеешься?

НАТАЛЬЯ (*старательно сохраняя спокойствие*):

Жэк, у меня тут кофе. Перезвоню. Давай, пока!

4. На экране. На сцене. Скринлайф сцена. На экране с камер в квартире Натальи транслируется видео изображение.

На экране.

На одежде сцены видео изображение. На нем кофе-машина. Кофе в турке закипает и сбегает, шумно разливаясь по плите.

На сцене.

Наталья поворачивается на звук.

На сцене.

Залитая плита отключается, нервно мигает лампочками.

На сцене.

Тут Наталью буквально скручивает. Она сгибается, как от боли в животе, опускается на пол, кричит «Сволочи!», сворачивается комочком.

На экране.

Часы на экране ПК увеличиваются во весь экран. На часах движение секундной стрелки.

На сцене.

Наталья, лежа на диване поднимает руки, как бы защищаясь от кого-то, затем закрывает или глаза.

На экране.

Включается камера внутреннего наблюдения в квартире Натальи и начинает двигаться, чтобы поймать в фокус диван. Включается камера на Айфоне Натальи и показывает во втором экране подбородок и шею Натальи. Включается камера на Айподе, стоящая на рабочем столе Натальи и показывает на экране бедро Натальи в пижаме. На кухне раздается звук громкой музыки. Кто-то без ее ведома включил громкую музыку и видео проектор, который показывает посты из ее соцсетей. Наталья испугана. Наталья открывает свой Айфон и отправляет сообщение в личное сообщение в Телеграм контакта

Саша УМНЫЙДОМ. Из переписка появляется на экране.

 На сцене.

 НАТАЛЬЯ (сама с собой)

 Взломали! Кредитор наверно!

 Срочно Сашке, незаметно надо

 сообщить.

На экране.

НАТАЛИЯ (пишет в Айфоне)

У меня взломаны все системы.

Прошу проверить защиту.

САША УМНЫЙДОМ

В работе.

НАТАЛЬЯ

Мне страшно.

САША УМНЫЙ ДОМ

Взлома нет.

НАТАЛЬЯ

Бездари!

На сцене.

Наталья поворачивается к восточному углу кухни и обращается к незнакомцу.

 НАТАЛЬЯ

 Вы кто?

На Ноутбуке Натальи запускается видео звонок. На экране появляется движущийся, открывающий рот аватар Адама.

На экране.

 АДАМ

 Привет, Наташа!

 Твоя любовь разлита. Разлита везде?

(цитирует последнюю песню, что Наталья недавно слушала)

На экране проектора Адам запускает видео пост из ВК с голосом Натальи и ее изображением, где ее рука в форме головы крокодила ловит солнце и цитирует известное стихотворение Корнея Ивановича Чуковского

НАТАЛЬЯ

Эй вы, звери, выходите,

Крокодила победите,

Чтобы жадный Крокодил

Солнце в небо воротил!

Затем открывается видео ВК, где Наталья ест торт «Два шоколада» и стонет от удовольствия, описывая свои ощущения комментарием.

 НАТАЛЬЯ

Что может быть лучше, чем торт два шоколада? Только торт три шоколада!

Видео в ВК, где Наталья убегает от камеры на лыжах, сшибая снег с пушистых веток.

Окно с лентой Натальи в ВК на IPad Натальи закрывается. Открывается ВК Мессенджер. Появляется видео изображение в ВК мессенджере. Адам появляется в виде анимированного аватара на стене кухни, проецируемый проектором. Аватар созданный графикой Midjourney, анимированный в D ID. Задник Адама создан в Unreal Engine 3D. На заднике фантастический городской пейзаж.

АДАМ (на видео Телеграм)

Я хочу с Вами познакомиться. Не смог пройти мимо Ваших постов.

Наталья мечется по лофту. Выдергивает питание из проектора. Голос Адама Начинает идти из умной колонки Алисы станции.

АДАМ (из колонки Алиса станции)

Особенно пост про краденое солнце хорош!

Наталья понимает, что нужно выключить все электричество. Подходит к щитку с электрическими предохранителями, вырубает рубильник. Наступает тишина и темнота. В темноте лает пес. Наталья включает железный фонарик, который весит за дверкой щитка и начинает освящать путь перед собой.

В этот момент раздается стук в дверь. Наталья замирает, экран домофона слеп – обесточен. Наталья решается атаковать того, кто за дверью и резко распахивает дверь, выскакивает на площадку, держа фонарь перед собой как молот.

5. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА КВАРТИРЫ НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

Раздаётся звук разбитой бутылки. На ступеньках пенится шампанское, лежат осколки от бутылки и букет цветов. У двери КУРЬЕР, в фирменной одежде магазина цветов.

КУРЬЕР

Женщина! Что вы наделали! Вы, чуть с ног не сшибли. Вы дверью выбили у меня из рук вашу доставку. (*поднимает цветы*) Вот, но уже без шампанского. Распишитесь, пожалуйста!

НАТАЛЬЯ

Простите! Вы уверенны, что это мне?

КУРЬЕР

Уверен. Вы же Орлова из сто первой?

НАТАЛЬЯ

Да.

КУРЬЕР

 Доставка от Адама.

НАТАЛЬЯ

 Не знаю никакого Адама. И расписываться не буду.

Наталья захлопывает дверь. Пес лает.

 4. ИНТ. КВАРТИРА ОРЛОВОЙ.

В руках Натальи включается телефон. Нажимается кнопка громкой связи, и Наталья слышит снова голос Адама, стоя в темноте квартиры и завороженно смотря на горящий экран телефона.

АДАМ

Это я послал Вам цветы. Меня зовут Адам.

НАТАЛЬЯ

Кто Вы? Что Вам от меня надо? Вы коллектор? Думаете, раз взломали мой системы, то можете меня шантажировать? Вставайте в очередь!

АДАМ

Ну, ну! И коллектор в благодарность за неуплату прислал вам цветы и шампанское.

НАТАЛЬЯ

Может это новая изощренная форма воздействия на должника.

АДАМ

Наталья, я знаю, что вам сейчас поможет!

НАТАЛЬЯ (*начинает нервно смеяться*)

Не хочу Вас разочаровывать, но лекарства нет. Мне никто не поможет!

Наталья отключает звонок Адама. Включает рубильник. Снова загорается свет в квартире. Гладит испуганного пса со слезами на глазах.

Включается свет, оживает умная колонка Алисы станции.

АДАМ (из умной колонки голосом Адама)

А не пора ли тебе пойти прогуляться по бульварам, там солнце?

НАТАЛЬЯ

Что?

АДАМ (голосом Алиса станции)

Температура в Москве плюс пятнадцать градусов, ветер два метра в секунду.

НАТАЛЬЯ

Да кто он такой?

АДАМ (голосом Алиса станции)

Красивый, музыкальный и четкий мужчина, как вы любите…

Алиса делает светодиодную улыбочку и прищуривает глаза.

НАТАЛЬЯ (сама с собой).

Как он Алису станцию взломал? От такого не избавиться легко. Ладно, давай поиграем…

Наталья заходит в телефон и сохраняет последний входящий звонок с номером +35312567712 и создает новый контакт под именем Адам.

АДАМ (говорит из Алиса станции своим голосом*)*

Я, не из Москвы, но всегда хотел побродить по этому замечательному городу, где родилась моя мама. Жаль, что я не смогу прогуляться вместе с вами. Я вас наберу по мессенджеру, включу видео трансляцию, хорошо? Хочу посмотреть на Москву.

Наталья берет мобильник, сумку. Она накидывает куртку и выходит.

НАТАЛЬЯ (обращается к собаке)

Пойдем со мной.

6. ЭКС. ДВОРИК ЖК «ВЕСТВИЛЛ». КАФЕ ВО ДВОРИКЕ ЖК. ВЕРАНДА.

Москва.

Наталья берет мобильник, сумку с Айподом, выходит. На экране появляется видео изображение ее передвижений с ее телефона. Она накидывает куртку и выходит из лофта.

На экране мы видим, как Наталья открывает дверь, выходит на лестницу, спускается и выходит во двор ЖК «Вествилл». Там, где должно быть видео изображение Адама появляется видео изображения из устройств, что Адам взламывает и перехватывает. В экране зритель и Наталья видят ее с камер мимо проходящих прохожих, камер внешнего наблюдения ЖК. Появляются Яндекс Карты с траекторией передвижения Натальи по территории ЖК. Наталья смотрит на все это в своем телефоне и показывает Адаму язык. Наталья удивляется тому, что она видит в своем телефоне. Она оборачивается на прохожих, пытается взглядом найти, где та камера наружного наблюдения, которую она только что видела. Когда она ее находит на стене здания, то показывает камере палец.

7. ИНТ. Офис компании NEOCS LLC.

Дублин, Ирландия.

Экран монитора, на столе в офисе. На нем собраны все камеры и мобильники прохожих в разных окнах. Кто-то отслеживает передвижения Натальи Орловой по территории ЖК. Зритель видит работу в командных строках устройств. Идет перехват устройств на экранах четырех мониторов в офисе. Но не видит кто это делает. Перед столом с мониторами нет стула.

8. НАТ. ВО ДВОРЕ ЖК ВЕСТВИЛЛ. КАФЕ ЖК.

Москва

Наталья разговаривает по дороге в кафе.

НАТАЛЬЯ

Мы знакомы? А можно увидеть, как ты выглядишь на самом деле? Или ты так и будешь прятаться за аватаром?

АДАМ

Женское любопытство? По-моему, мы и так не плохо общаемся! Где это мы? Не типичная для Москвы архитектура.

НАТАЛЬЯ

Неплохая дизайнерская банда уделала старый заводик на Ленинградском проспекте. Мои места. Не устояла, купила.

АДАМ

Я бы тоже тут жил. Вам батлер не нужен, случайно? Готов работать за жилье!

Наталья доходит до кафе, заходит. Подходит к барной стойке кафе, обращается к бармену:

НАТАЛЬЯ

Латте с корицей, пожалуйста.

Бармен:

Вы Наталья?

НАТАЛЬЯ

 Да.

Бармен:

Ваш Латте с корицей ждет Вас на веранде. Счет отплатили через пред-заказ.

Наталья выходит на веранду кафе, обнаруживает официанта, ставящего на столик латте и десерт. Он делает приглашающий жест.

НАТАЛЬЯ

Мой любимый кофе и торт два шоколада. Ах, да, ты его видел в моем ВК. Но спасибо.

Наталья садится за столик. Перед ней Латте в стеклянном высоком стакане и десерт. Она отпивает кофе, отламывает кусочек торта, кладет в рот.

АДАМ

Ммм… Кофе и тортик из мягкого шоколада. Как порция счастья! А мне кусочек?

НАТАЛЬЯ

Смешно!

На экране телефона Натальи звонок от абонента МЕЧЕНЫЙ. Звонок вышибает TELEGRAM видео чат с Адамом. В телефоне Натальи властный, мужской голос, мужчины пятидесяти лет.

МЕЧЕНЫЙ

Наталья! Я не шутил, когда говорил, что деньги мне нужны через неделю. Неделя прошла. Если не хочешь, чтобы наша крайняя договоренность была последней, жду денег, дорогая, в среду, после обеда. Ты же знаешь, что мне нельзя не отдать?

НАТАЛЬЯ

 Да-да. Я, всё помню.

Наталья встает, выпивает кофе залпом.

9. ИНТ. ОФИС NEOCS LLC.

Дублин, Ирландия.

На экране мы видим, как Наталья бежит обратно, во двор. Потом по лестнице. Вбегает в свой лофт. Она падает на диван, корчится, как будто у неё болит живот. К ней подходит собака, ластится, лижет.

10. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

На экране снова телефон Натальи. Включается видео чат TELEGRAM. Появляется аватар Адама. На мониторе в офисе Адама появляется диаграмма состояния пульса, давления и энцефалограмма Натальи, которые Адаму передают нано-боты из голубой капли, что от подсадил в луковицы волос Натальи в начале фильма. Когда Адам рассказывает, то на месте его говорящего аватара появляется видео нарезка. Адам за кадром комментирует, то, что он показывает Наталье.

АДАМ

У тебя паническая атака и спазмы. Дыши глубже, пожалуйста.

НАТАЛЬЯ

Да кто ты вообще такой, чтобы задавать мне такие вопросы?! И вообще ты знаешь, в каком я ауте? Зачем ты ко мне лезешь?! - Какого рожна ты позволяешь себе платить за меня?

АДАМ

Прости… Мне казалось, что страху ты не подчиняешься.

НАТАЛЬЯ

Много ты понимаешь! Если банки только звонят, Меченый реальная угроза. Он так просто не успокоится.

Адам включает видео проекцию на экране кухни. Зритель видит видео Натальи из начала Нулевых. Она вручает кубок команде Динамо Москва. Затем видео как Наталья заходит в Олимпийской комитет. На экране слайды ее презентации баскетбольного стадиона ЦСКА. Видео как МЕЧЕНЫЙ заходит Олимпийский комитет в темных солнцезащитных очках.

АДАМ

Помнишь, когда был тендер по строительству баскетбольного стадиона ЦСКА и он вызвал тебя на стрелку? Чтобы напугать тебя и заставить отказаться от участия в тендере? Он сказал, что если ты продолжишь своё участие в тендере, то он тебя убьёт. На встречу он явился в тёмных очках. А ты ему на это ответила: «Очки сними!» И тем самым выиграла. Сохранила и жизнь, и сделку! Почему он тебя тогда пожалел не понятно.

Когда Адам это говорит, то проектор на стене кухни Натальи показывает видео, тайно снятое Натальей. Видео запись велась скрытой камерой. Адам нашел его и продемонстрировал.

НАТАЛЬЯ

Ты взломал все мои данные?

АДАМ

Да, все.

…пауза)

НАТАЛЬЯ

Для меня эта сделка была первая большая. Пан или пропал! А для него очередная. Я не знаю, почему он отступил меня тогда. Просто, наверное, рука не поднялась. Думаю, у него как у коммерсанта были потом конкретные проблемы с его партнерами. Однако, ему удалось взять контракт на еще один стадион и, скорее всего, это меня и спасло тогда. Два объекта не я, не он, не вытянули бы тогда. Команды были маленькие.

АДАМ

А помнишь другое видео, когда тебе было восемь? Ты играла с папой на пляже, и вы строили замки из песка? Ты тогда смеялась во весь рот! И там ты как будто не знаешь, что лето закончится.

На стене кухни видео на 33-миллиметровую камеру. Старое видео из семидесятых, снятое ее мамой, где она с отцом на пляже. На экране ребенок с отцом строит замки, резвится и смеётся, кидает комочки песка.

АДАМ

Сейчас тоже лето. А ты не смеешься.

НАТАЛЬЯ

Зачем ты это делаешь? Ты же наверняка знаешь, что я всё потеряла! Если ты хочешь меня шантажировать, то с меня нечего взять! Тебя кто-то из моих кредиторов прислал?

АДАМ

Нет. Я просто нашел тебя в сети, и ты мне очень понравилась! А взлом данных – это одно из моих хобби.

НАТАЛЬЯ

Слушай, а не пошел бы ты! Человек-Невидимка! Найди себе другую, нормальную, у которой всё в порядке!

АДАМ

Из всех я выбрал тебя.

НАТАЛЬЯ

Выбрал, значит! Так потеряй!

По ходу их разговора раздается звонок, который выбивает видео чат с Адамом. Аудио сообщение Управляющей компании.

Уважаемый собственник, просим в трехдневный срок погасить за должность, иначе будем вынуждены решать вопрос в судебном порядке.

На экране телефон Натальи. Она печатает сообщение на контакт «САША УМНЫЙ ДОМ» в своем телефоне.

Срочно, сделайте рабочую информационную защиту!

Наталья кладет телефон. Снова замирает, уставившись в одну точку.

Пес Натальи настойчиво скулит у миски. Она плетется на кухню, насыпает в миску корм из большого мешка. Открывает холодильник, там пусто.

Раздается звонок в дверь. Наталья нажимает приложение «Умный дом» на экране телефона. НАТАЛЬЯ (говорит в телефон, курьез за дверью из спикера домофона слышит, что она говорит)

 НАТАЛЬЯ

 Добрый день!

Зрители видят на экране, то, что видит видео камера перед дверью в лофт Натальи. В камере – доставщик из пиццерии, говорит в видео камеру над дверью: «Я слышу, вы дома. Салат Авокадо, для Натальи, уже оплачен. Оставляю у двери». Наталья с паузой открывает дверь, возвращается с салатом. Садится за стол. Открывает коробку. Садится на пол рядом с собакой и вместе, они с удовольствием едят. Наталья жует салат, собака хрустит кормом.

TELEGRAM видео вызов. Наталья включает видео чат, на экране Константин Кинчев.

КИНЧЕВ

Наталья, дорогая! Адам мне сказал, что ты совсем раскисла. Он попросил меня тебе набрать и напомнить, что этот день дан тебе для радости. Дай этому миру второй шанс!

НАТАЛЬЯ

Спасибо Константин!

Как приятно.

КИНЧЕВ

Привет Адаму!

Добра!

Адам звонит Наталье по видео чату TELEGRAM. На экране, там, где должно быть лицо звонящего, видео с Веб камеры транслирующей в живую видео картинку с улиц Дублина.

АДАМ

Лучший день is today?

НАТАЛЬЯ

Это был запрещенный прием! Раз ты взломал информацию, ты, конечно же, прекрасно знаешь, как я люблю Кинчева!

АДАМ

Когда ты улыбаешься, у тебя очень озорные глаза. А твой передний зуб лопатой, просто само очарование! Хочешь поделиться со мной твоей историей?

НАТАЛЬЯ

Зачем? Для тебя же секретов нет. (Пауза)

 НЕОКС

Мне интересны твои оценки ситуации. Давай так. Я расскажу, что я знаю, а ты подтвердишь так это или не так.

Когда говорит Адам на экране появляются иллюстрации из постов TELEGRAM, видео файлы из I-cloud архива Натальи открываются. Зритель видит, как они монтируются в фильм. Работа в видео редакторе на большой скорости. И вот зритель видит видео фрагменты, смонтированные в один длинный видео ряд, который Адам показывает на месте своего видео окна в видео чате TELEGRAM, во время диалога. Эти видео флешбэки выходят в полный экран. На экране Наталья в своем офисе за столом переговоров с японцами, которые презентуют ей вымпел Mizuno. Зимние Азиатские Игры 2011. Назарбаев в окружении спортсменов Казахстана в экипировке с брендом Mizuno на правой части груди. Люди выходя из магазина спортивной обуви с коробками, на которых написано Mizuno. Выставка спортивных товаров в Москве, где Наталья представляет японский бренд.

АДАМ (голос за кадром видео флешбэков)

Ты была дистрибьютором одного спортивного брэнда в России. Взяла пред заказ на год в полтора миллиона евро. Не вытащила продажи в кризис, ну и когда брала заем, по глупости, заложила всё, что было, чтобы банкиры дали денег.

НАТАЛЬЯ

Да. Я была в этой теме с разными брэндами последние 15 лет.

Управляющая компания, которая распоряжается моими заложенными активами, грозит через месяц выставить этот лофт и квартиру мамы на торги.

АДАМ

Но если ты 15 лет была в теме, у тебя наверняка есть пачка визиток лидеров спорт индустрии?

НАТАЛЬЯ

Да, есть. Со многими знакома, и даже дружу. А что толку? Я в минусе на два миллиона евро.

Адам переключает изображение на Rutube. Мышка нажимает на ссылку и идет воспроизведение видео.

ПЕРВЫЙ БИЗНЕСМЕН

Так вы говорите, что с помощью торгового договора между Турцией и РФ по трансграничной торговле можно размещать европейские товары на складе в Трабзоне. Затем товар паромом отправляется до склада ОЗОН в Сочи?

ВТОРОЙ БИЗНЕСМЕН

Да, дальше уже начинает работать ОЗОН служба доставки по всей России.

НАТАЛЬЯ

Да, да я поняла. Ты все знаешь обо мне до донышка. И ты хочешь, чтобы я начала торговать товарами моих европейских друзей через эту торговую цепочку? То есть, ты не нашел денег и хочешь кинуть меня на товар?

На экране показывается видео со складом в Трабзоне. Корабли разгружаются. Фуры заезжают и встают на паром. Город Сочи. Озон товары из-за рубежа. Человек получает товар на пункте доставки Озон.

АДАМ

Как ты не доверчива! Товар можно оставить на складе Трабзона, на ответственное хранение, на 6 месяцев, бесплатно. Как только товар появляется на складе, торговая компания в Турции разместит карточку этого товара на Озоне.

НАТАЛЬЯ

 Получается деньги, чтобы вкладывать в товар не нужны?

АДАМ

Нет. Приклей сверху, сколько считаешь правильно.

НАТАЛЬЯ

Хорошо, это интересно. А можно мне посмотреть договора?

АДАМ

Я уже их прислал на твою почту.

Наталья берет планшет, садится на кровать и начинает жадно вчитываться. Она садиться за стол. Зритель видит на экране то, что она открывает на рабочем столе. На экране папки Маркетинг, Баскетбол, Атлетико, Закрон. Наталья открывает папку Закрон и доходит до каталога компании, перелистывает его.

НАТАЛЬЯ

Мне нравится! Что ты хочешь за вход в неё?

АДАМ

Что бы ты сказала - лучший день сегодня!

НАТАЛЬЯ

Заходил вчера.

цитирует фразу из песни Лепса)

АДАМ

Для входа в тему у тебя уже всё есть. Кому первому звонишь?

НАТАЛЬЯ

Позвоню Пьер Пауло в Италию, в Закрон.

Наталья звонит на номер +3844……. На экране появляется итальянец.

НАТАЛЬЯ

Пьер Пауло, привет!

ПЬЕР ПАОЛО

Ciao cara! Come stai?…

НАТАЛЬЯ

Помнишь, как мы с тобой в последний раз разговаривали в Милане о том, как ты бы хотел попробовать русский рынок. Но ты боишься начинать всю эту канитель с дистрибьютером, открытием фирмы, налогами, маркетингом.

ПЬЕР ПАОЛО

Да, Наталья, помню. Как ты, моя Белла?

НАТАЛЬЯ

Я хорошо, спасибо! Через трансграничную торговлю можно продавать твои спортивные товары. Всё что тебе нужно это доставить товар до склада в Турции. Там мы его оплатим и заберем.

ПЬЕР ПАУЛО

Вот почему этим русским так везёт?! У них не только самые красивые женщины, но и самые умные! Пришли мне договора почитать, и распиши в письме подробно всю торговую цепочку. Я дам сейчас же юристам все проверить.

НАТАЛЬЯ

Договорились! До связи!

Наталья отправляет договора для ПЬЕР ПАОЛО.

АДАМ

О, какой пружинистой стала твоя походка. В твоем теле есть радость.

НАТАЛЬЯ

А можно аккуратнее, особенно о моем теле.

АДАМ

Ничего не могу поделать с собой.

Твои движения плавные и уверенные. Твоя длинная шея и ключицы дуга.

НАТАЛЬЯ (обрывает Адама)

Хватит!

В это время АДАМ посылает фото. Наталья кликает на фото, оно открывается на экране. На экране старая фотография Натальи - в лыжной форме с палками и ружьем за спиной. Она – биатлонистка.

АДАМ

Почему ты выбрала биатлон?

НАТАЛЬЯ

Юношеский максимализм. Я была в сборная Москва по биатлону, и вся моя юность прошла на сборах в Новоорске. Было чудесно жить без родителей, вспоминаю эти времена всегда с удовольствием.

Когда Наталья говорит Адам показывает на экране фотографии. Наталья на лыжах. Наталя на соревнованиях. Наталья на лыжной трассе. Родители Натальи и она у финиша. Адам показывает фото, где Наталья с Сергеем вдвоем на лыжах.

АДАМ

Твой погибший муж, Сергей. Какой он был?

НАТАЛЬЯ

Сергей… Моя первая и единственная любовь.

Наталья молчит. Через небольшую паузу начинает свой рассказ. Адам по мере ее рассказа ведет видео хронику из жизни Натальи, монтируя фильм из фото и отрывков низкого качества видео кадров. Фотографии. Наталья студент. Наталья в спортивном лагере. Наталья с Сергеем. Наталья стреляет на огневом рубеже в соревнованиях по биатлону. Видео об открытии ее спортивного магазина. На витрине кроссовки и спортивная одежда. Рождение дочки Светланы. Бабушка и дедушка забирают Наталью из роддома. Папа Сергей учит дочь Светлану ходить. Похороны Сергея. Когда говорит Адам, зритель видит видео хронику. Когда говорит Наталья, зритель видит ее.

НАТАЛЬЯ

Мы вместе стали мастерами спорта, вместе открыли магазин спорттоваров в конце 90-х. А потом, по дороге из Питера в Москву, ему навстречу вылетела машина. Мне пришлось возглавить магазин и встать на его место, растить Свету одной.

АДАМ

То есть, ты живешь не своей жизнью, а живешь за него, поставив себя на его место?

НАТАЛЬЯ

Я делаю то, что должна. Мы вместе задумали, как все будет у нас. Но так случилось, что делать это пришлось мне одной. Но я не жалуюсь.

(Наталья пытается провести словесную разведку, чтобы понять куда Адам ведет ее с трансграничной торговлей).

НАТАЛЬЯ

А как тебе в голову пришла мысль рассказать мне про трансграничную торговлю?

АДАМ

Я помогал ребятам разрабатывать торговую цепочку. Это снижает стоимость товаров в России. Им там нужны спортивные товары. Просто сложил два плюс два.

Входящий вызов на экране Айпода Натальи, звонит ПЬЕР ПАОЛО. Наталья переключается на этот звонок, оставив Адама в ожидании, и включает связь с Пьер Пауло.

НАТАЛЬЯ

Адам, извини, повиси пока! Пьер Пауло звонит.

ПЬЕР ПАУЛО:

Хей, Наталья. Схема нам нравится. Торговое соглашение тоже реальное. Склад в Трабзоне, куда вся эта торговая цепочка завязана - пять звезд. Мы с ними уже работали! Договора ТрансБодерТрадинг проверяют мои юристы. Твои парни провели хорошую работу. Я подобрал тридцать позиций на пятьдесят тысяч евро.

НАТАЛЬЯ

Спасибо, я посмотрю и сравню твои цены с ценами конкурентов.

ПЬЕР ПАОЛО:

Сообщи, достаточно ли информации для карточек товаров. Чао, бэлла!

НАТАЛЬЯ

Чао, Пьер Пауло.

Наталья переключается снова на связь с Адамом. Адам на месте своего видео изображения демонстрирует фильм. Зритель видит видео изображение грузового порта в Трабсзоне. Корабли с контейнерами разгружаются в порту. Фура заезжает на паром. Screen Life листание на экране страниц с Озон, ЗберМегаМаркет, Яндекс Маркет, раздел спортивные товары. Запись с экрана ПК. Открывается статистика с запросом Закрон, с запросом баскетбольная форма, дети 10-12 лет. Таблица со списком позиций Закрон. Когда говорит Адам, зритель видит выше описанный видео ряд. Когда говорит Наталья, зритель видит ее.

АДАМ

Я все слышал! Похоже, что ты только что получила бесплатно товара на пятьдесят тысяч евро. И Пьер Паоло готов доставить их до Трабзона? Как ты думаешь, если мы эти карточки товаров разместим, сколько ты сможешь продать за месяц?

НАТАЛЬЯ

На Озоне и на других электронных площадках, этого брэнда, думаю, тысяч, так двадцать евро.

АДАМ

По моим прогнозам – продашь на десять.

НАТАЛЬЯ

Для Пьера Пауло это мелочь. Где-то нужно взять дополнительный трафик, целевых покупателей на эти карточки товаров.

АДАМ

Я для тебя подберу европейского эксперта по цифровому маркетингу, вооруженного самым быстрым роботом для работы. Попробуй договориться с ним на оплату с продаж, по результатам, как сейчас делают в Европе.

НАТАЛЬЯ

Хочешь, чтобы я получила и товар, и маркетинговую кампанию без денег? А ты не хило мыслишь!

Адам демонстрирует Наталье хронику из ее прошлого. Показывает сьемки с корпоративного мероприятия. Видео подборка, где дочь Светлана, и ее мать на море в Болгарии. Видео снятое в офисе Натальи. Наталья за столом на стене представлены вымпелами всех четырех брендов, что Наталья представляла в России - Asics, Mizuno, Brooks, TYR. Люди в разных комнатах офиса. Showroom с товарами. Когда говорит Адам, зритель видит выше описанный видео ряд. Когда говорит Наталья, зритель видит ее.

АДАМ

При условии, что ты не утратила свои навыки переговорщика.

НАТАЛЬЯ

Ты даже не представляешь себе, что я утратила!

АДАМ

Да-да, все вижу. Дом в Болгарии, деньги в швейцарском банке. Четыре брэнда и пятьдесят человек в конторе, семьи которых, ты содержала почти пятнадцать лет! И самое главное потеряна былая уверенность!

НАТАЛЬЯ

Дочь, даже не могу обнять, так как она сейчас в Крыму. Я отправила ее туда, чтобы не искушать судьбу ситуациями с коллекторами. Ты вообще уверен, что ты не тратишь со мной своё время напрасно?

АДАМ

Но это все еще ты! Ты провела все те переговоры, которые привели тебя к былому успеху. Это ты принимала решения за свою компанию. Это ты – тот человек, в кого верила твоя команда! НАТАЛЬЯ

Я не уверена, что всё еще умею добиваться успеха.

АДАМ

Многие сейчас в твоем положении. Многие ищут пути бизнеса в новых реалиях. Ты – всё ещё ты!

Адам демонстрирует Наталье хронику из ее прошлого. Показывает сьемки первого магазина. Презентация для японцев в офисе Mizuno. Когда говорит Адам зритель видит выше описанный видео ряд. Когда говорит Наталья, зритель видит ее.

АДАМ

Вспомни, как ты радовалась, оформляя, первую витрину своего первого магазина. Вспомни, как до пяти часов утра ты готовила бизнес-план своего первого брэнда. И тебе его дали не потому, что у тебя были деньги, а потому, что ты была так увлечена им, что было невозможно тебе отказать! Начинай уже делать и перестань думать о поражении.

НАТАЛЬЯ

Адам, а ты я смотрю, вскрыл даже мои жесткие диски на ПК. Как это мерзко! Ну что ж! Я опять заложница. Когда Сергей разбился, то приходил ко мне во снах каждую ночь и просил уйти за ним. И я каждую ночь соглашалась! Но, открыв глаза утром, видела трехлетнюю Свету, играющую на полу, и только поэтому не ушла за ним. Я сама решила не уходить. Решила, что я и без Сергея справлюсь. Держала компанию на плаву, рисковал, проигрывала, выигрывала, идя по какому-то внутреннему чутью. Задавала себе вопрос, – а как бы сделал, Сергей. Верила, что Светка будет иметь всё!

В моем детстве отец ушёл из семьи. Я очень скучала и не хотела верить в такую несправедливость. Всю дорогу не верила в то, что любовь родителей на этом закончена. И вот спустя 5 лет отец приехал в гости и никогда не уезжал. С тех пор я верю в силу любви. С тех пор знаю, что есть второй шанс. Знаю, что мы встретимся снова с Сергеем!

На экране Айпод появляется входящий видео звонок Telegram Контакт - Света. Наталья снова просит подождать Неокса на линии и переключается на дочь.

11. НАТ. КРЫМ ДЕТАСКИЙ ЛАГЕРЬ.

Керчь.

Света сидит на пляже. Она смотрит на то, как две команды детей, построившись в два ряда, заходят в воду и зачерпывая в ладони воду, бегут на берег, бережно неся воду в два прозрачные сосуда на берегу. Они соревнуются, какая команда наберет больше воды в свой сосуд.

НАТАЛЬЯ

Адам, подожди. Повиси еще. Дочка звонит. Я быстро.

СВЕТА

Привет, мам! Как погода в Москве?

НАТАЛЬЯ

Здравствуй Света! У нас тепло.

СВЕТА

У меня тут денег нет даже на заколки.

НАТАЛЬЯ

У меня то же.

СВЕТА

У меня в ВК три тысячи подписчиков.

НАТАЛЬЯ

Откуда столько?

СВЕТА

В основном из-за латиноамериканских танцев, что бабушка снимала, а я выкладывала после каждого занятия. А после чемпионата Москвы, сразу в два раза прирост был. Я же тебе говорила.

НАТАЛЬЯ

Ах, да. Я совсем забыла про это.

СВЕТА

Ты всегда занята своими делами. Конечно.

НАТАЛЬЯ

Дочь, я так горжусь тобой. Это же классно!

СВЕТА

Забей. Я по делу.

Можно мне рюкзак Balenciaga, что ты мне в прошлом году подарила, выставить в ВК на продажу?

НАТАЛЬЯ

Да дочь. Конечно, выставляй!

СВЕТА

Супер, мам! спасибо!

НАТАЛЬЯ

Выставляй, что хочешь! Только всё, что заработаешь, постарайся растянуть на подольше.

СВЕТА

Ага, спасибо. Хорошо, что тогда, когда у тебя были деньги, я его у тебя выпросила. Ну, всё, давай. Пока!

Света вешает трубку.

НАТАЛЬЯ (вслух)

Я скучаю. Да, не путевая я мять. Зато у нее лето есть.

 Наталья переключается на Адама. Адам появляется в виде говорящего электронного Аватара. Поет. В момент, когда говорит Наталья, он накладывает на нее маску в видео редакторе, ставит зеленый экран за ней и меняет задник. Вместо кухни за Натальей начинает распускаться 3D сад из цветов и тропических деревьев сделанный в Unreal Engine.

НАТАЛЬЯ (переключившись на Адама)

Адам, ты со мной?

АДАМ (поет в виде аватара песню на слова ниже)

Будьте как дети, сказал нам спаситель и стали как дети мы. Как дети никто здесь не учит уроки и получает двойки свои.

НАТАЛЬЯ

Да, так и есть. Она маленькая была такая ласковая, такая заботливая. А теперь стала чужой. И это моя вина. Ее воспитала бабушка, а я всегда была в офисе.

АДАМ

Не пускаем в голову печальные мысли! Она еще выправится!

НАТАЛЬЯ

Ты так думаешь?

АДАМ

После детского периода бунта должен наступить период мудрости.

НАТАЛЬЯ

Хотелось бы уже поскорей.

АДАМ

Верь в своего ребенка, и он справится!

НАТАЛЬЯ

Хорошо.

12. НАТ. ДОМ ПЬЕР ПАУЛО В ИТАЛИИ.

Бари.

Тут раздаётся новый видео вызов. Наталья ставит Айпод на стол. На экране – Пьер Пауло. Наталья ставит Адама на ожидание.

ПЬЕР ПАОЛО:

 Наталья, бэлла! Мои юристы всё проверили. Попробуем малую партию.

НАТАЛЬЯ

Ты уже готов подписывать договор ответственного хранения со складом в Трабзоне?

ПЬЕР ПАОЛО:

Мы готовы к подписи. На какую сумму?

НАТАЛЬЯ

На тридцать тысяч евро в месяц.

ПЬЕР ПАОЛО:

Ты уверена? По контракту хранение бесплатное только в течение трех месяцев.

НАТАЛЬЯ

Не волнуйся, я разберусь с маркетингом.

ПЬЕР ПАОЛО:

Хорошо. Чао, Белла!

Наталья видит, что Неокс отключился, пока она говорила. Наталья чувствует себя одиноко.

Наталья берет телефон. Ищет в нем контакт Адама. Зрители видят, как она открывает список контактов, хочет нажать на вызов Адама, но передумывает и закрывает список.

На Айпод Натальи приходит сообщение BK. Наталья открывает сообщения, контакт «САША УМНЫЙ ДОМ» прислал ответ.

 САША УМНЫЙ ДОМ

Наталья Евгеньевна, для вызова техника, сделайте запрос. Ближайший выезд можем заказать на завтра, после 15.00.

НАТАЛЬЯ

Не надо.

13. ИНТ. КАРТИННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ.

Где-то за границей.

Звонит видео чат ВK, контакт Евгения. Евгения сидит на пуфике посреди зала с картинами современного искусства. На заднике картины и редкие посетители галереи.

ЕВГЕНИЯ

Дорогая, привет, снова!

НАТАЛЬЯ

Привет, Жека! Слушай, а у тебя такое было, что к тебе мужик из соцсети лез?

ЕВГЕНИЯ

Да, постоянно! А что?

НАТАЛЬЯ

Меня тут один тип взломал. Сначала думала, что он коллектор,

но он мне салат прислал и цветы, и показал бизнес по новой торговой схеме через Турцию. Мои Итальянцы все проверили, говорят все реальное.

ЕВГЕНИЯ

Наташ, я прямо не знаю даже, что и думать. У тебя там одно за другим. Зачем кому-то тебя втягивать в бизнес? Ты же банкрот!

НАТАЛЬЯ

Так в том то и дело, что все работает без инвестиций.

ЕВГЕНИЯ

Ты сама - то в это веришь?

НАТАЛЬЯ

Сначала думала, что он хочет кинуть меня на товар, если не может взять с меня денег. Ухажёром прикидывается, как Тиндер-мошенник.

ЕВГЕНИЯ

Вполне возможно.

НАТАЛЬЯ

Но если Пьер Пауло говорит, что схема рабочая, то она рабочая. У него юристы мощные. Если он практически уже договор подписал, значит все ок. Что думаешь? Зачем этот тип все это делает?

ЕВГЕНИЯ

Наташа, я не знаю. Если бизнес, реальный, то тебе сейчас нужна любая возможность. А что сам тип говорит?

НАТАЛЬЯ

Говорит, просто сложил два плюс два.

ЕВГЕНИЯ

Это не ответ. Темнит что-то.

А как его зовут?

НАТАЛЬЯ

Адам.

ЕВГЕНИЯ

О, иностранец?

НАТАЛЬЯ

Да нет, по русский, без акцента. Только лицо свое мне не показывает.

ЕВГЕНИЯ

Будь осторожна с ним!

Пришли мне документы, Тоби проверит. Я тебе перезвоню после обеда.

Связь закончена. Зритель видит на экране Айпод, как Наталья находит последний входящий звонок в контактах телефон АДАМ. Мы видим, как Наталья находит его номер в Вотсапп и набирает видео вызов Вотсапп на номер +35312567712, но вместо видео изображения Адама она слышит голос, а на месте видеоизображения Адама транслируется видео с Веб камер в Дублине. Во время разговора Адам демонстрирует красоты города, в котором он находится.

АДАМ

Все вспоминаю пост про краденое солнце, в твоем исполнении.

НАТАЛЬЯ

А ты не хочешь о себе рассказать?

АДАМ

Меня зовут Адам Неокс.

НАТАЛЬЯ

Откуда ты?

АДАМ

Бываю повсюду.

НАТАЛЬЯ

Покажи мне свое лицо, если ты нормальный.

АДАМ

Наталья, я уже отправил письмо Майклу Финнигану в Лондон и предупредил, что ты будешь ему звонить, по поводу дополнительного клиентского трафика на карточки твоих товаров.

НАТАЛЬЯ

Нет, так не пойдет! Думаешь, что если взломал меня и денег не обнаружил, то можно, используя мою репутацию, развести моих партнеров на товар?

АДАМ

Мне жаль, что я тебя взломал, но вреда я тебе не причиню! Пьер Пауло уже подписал договор и сейчас готовит к отправке товар, который принесет тебе тридцать тысяч евро в этом месяце. Хочешь его остановить?

НАТАЛЬЯ

И, ты, конечно же, хочешь, чтобы я отдала эти деньги тебе?

АДАМ

Нет, не хочу.

НАТАЛЬЯ

Так, что тебе надо от меня?

АДАМ

Что бы ты сказала – лучший день!

НАТАЛЬЯ

Ты больной?

АДАМ

Я подкаблучник, как все настоящие мужчины и исполняю все твои желания!

На экране всплывает звонок телефона, который вышибает звонок Telegram Адама. Связь с Адамом обрывается. Лицо Натальи напряжено.

МЕЧЕНЫЙ

Хочу с тобой встретиться. Давай подумаем, когда.

НАТАЛЬЯ

Да-да, сейчас посмотрю свой график и перезвоню тебе.

МЕЧЕНЫЙ

Часики тикают.

Наталья отключается. Ее охватывает паника.

14. НАТ. КРЫМ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ. ПЛЯЖ.

Керчь.

Зритель видит дочь Натальи - Светлану, которая идет по территории лагеря в Крыму в столовую. Всплывает сообщение о звонке. Светлана заходит в профиль Адам Неокс. Он пустой. Вместо фото ИИ арт Midjourney Аватар.

АДАМ

Светлана, добрый день. Меня зовут Адам Робертович. Могу я к вам обратиться с просьбой.

СВЕТА

Здравствуйте. Я вас не знаю, извините.

АДАМ

Я товарищ Натальи Егоровны Орловой.

СВЕТА

У мамы много знакомых. Это она вас попросила со мной связаться?

АДАМ

Нет, я сам.

СВЕТА

Я не разговариваю с незнакомыми людьми. Простите.

АДАМ

Это касается вашей мамы.

СВЕТА

Я ей сейчас напишу.

АДАМ

Не надо. Забудьте!

СВЕТА

Что-то с мамой?

АДАМ

Все хорошо. Просто ей сейчас нужна ваша поддержка.

СВЕТА

Я не знаю вас, простите. Общаться не стану!

15. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

Во время диалога, в окне с видео изображением Натальи меняются задники. Вместо кухни, за Натальей появляется весенний лес. Потом задник меняется на средневековый замок. За время разговора солнце в окне замка садиться. В конце разговора Наталья сидит под звездным небом. На месте видео изображения Адама - экран ПК. На экране ПК в невероятно ускоренном режиме идет screen life работа по монтажу вышеупомянутого видео на зеленом экране, захватом и монтажом с произведенном в Unreal Engine пейзажем на заднике.

НАТАЛЬЯ

Я отправлю документы Пьер Пауло. Посмотрим, что получится.

АДАМ

А есть ли такие люди, с которыми ты бы сейчас хотела прогуляться?

НАТАЛЬЯ

Да, есть.

АДАМ

Ты можешь им позвонить и пригласить? Смогут они составить тебе компанию?

НАТАЛЬЯ

Уверена, что каждый из них мне скажет, что у нее/него дела или семья, дети, так сказать - давай созвонимся в субботу и договоримся о встрече через неделю. Думаю, так.

АДАМ

Куда делось русское гостеприимство и советское сам пропадай, а товарища выручай? А я вот готов на прогулку прямо сейчас! У твоего подъезда стоит такси. Я договорился о времени на стрельбище в Новогорске. Я хочу проверить, тверда ли твоя рука. Ну что, поехали?

 НАТАЛЬЯ

Я тебе, что - собачка на поводке? Делаю то, что ты хочешь?

АДАМ

Я просто считаю, что тебе нужно выйти из этой квартиры.

НАТАЛЬЯ

Да ты вообще кто такой, чтобы мне указывать?

АДАМ

Хватит сидеть в этом темном замке и обвинять себя. Там за окнами новая жизнь!

И да, ты делаешь то, что я тебе говорю, так как у меня твоя информация.

НАТАЛЬЯ (Наталья сама с собой)

Спасибо, что не заставляешь меня раздеваться для тебя перед камерой.

АДАМ

Наталья, я просто прошу тебя поменять картинку. Выйди на улицу, там солнце, а не твои унылые стены. Ты же биатлонистка! До поля с мишенями 15 минут хода.

Адам показывает в Яндекс навигаторе схему и время проезда на стрельбище в Новогорске.

АДАМ

Пройдись по лесу, разрядись, разрядив пару обойм. Пожалуйста, пойдем!

НАТАЛЬЯ (сама с собой)

Можно подумать, что у меня есть выбор. Хорошо, деваться некуда. Однако, что мне одеть?

НАТАЛЬЯ (вслух)

Хорошо, я выйду.

Наталья, негодуя, медленно накидывает плащ, затем снимает плащ. Затем одевает куртку. Затем одевает кроссовки. Наталья выходит на лестничную клетку, выходит на территорию ЖК. Зрители на экране видят видео чат Telegram Натальи и Адама. Она идет вдоль стен, дворика ЖК. На экране ее видео чата с изображением Адама зрители видят 3D изображения панорам заполярного края. Адам монтирует фильм и транслирует его на экран. В малой части экрана Наталья на ходу, показывает себя. Камера скачет с каждым ее шагом, с каждым подпрыгиванием машины на лежачем полицейском. В крупной части экрана Адам транслирует видео из панорам заполярья. Иногда видео северного сияния выходит в полный экран.

16. НАТ. АВОМОБИЛЬ ТАКСИ. ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ.

Москва.

Собака сидит на соседнем с Натальей сидении и смотрит на нее.

НАТАЛЬЯ

А что это ты мне там показываешь?

АДАМ

Это заполярье, бываю там, так как я участвую в проекте газоконденсатного месторождения.

НАТАЛЬЯ

Ты думаешь, что твое поведение привлекательно? Выкручиваешь мне руки, угрожаешь. Ты реально думаешь, что это нормально?

АДАМ

Просто хотел выдернуть тебя из душной квартиры. Ничего я опубликовывать не буду.

НАТАЛЬЯ

Понятно. Показываешь мне, что угодно, кроме своего приступного фэйса.

Неокс меняет видео. Наталья видит кадры из старинного вестерна. Мы видим, как ковбой Джон Вэйн с маской на лице скачет и стреляет по другим ковбоям. Голос Неокса звучит на фоне видео с нарезкой отрывков фильмов, где человек в маске. Зорро, Ковбои, хакеры в маске Анонимуса, мультфильмы, где персонаж в маске.

АДАМ

Слушай. Я вот смотрю, как ты едешь по городу, и Москва преображается. Твое лицо, твои волосы ей очень идут.

НАТАЛЬЯ

А ты удобный кавалер! Всегда со мной, никогда не опаздываешь и на ноги не наступаешь.

АДАМ

Я твой телефонный мальчик-с-пальчик.

Неокс посылает отрывок из мультфильма 1977 года, где Мальчик-с-пальчик натягивает сапог на фоне огромного сапога человека.

НАТАЛЬЯ

А я смотрю, ты не боишься быть смешным. Что ты так в себе уверен? Не боишься ошибок?

АДАМ

Ошибок не существует. Я действую! И через ошибки получаю опыт. Прямо сейчас работаю над алгоритмом безошибочности. Но для этого, нужно хотя бы тебе понравиться.

НАТАЛЬЯ

Мальчик-с-пальчик, который хочет мне понравиться. А ты и правда смешной!

Кстати, когда ты перестанешь транслировать мне все эти картинки, что бы я могла видеть тебя?

АДАМ

Я привлекательнее, чем Бред Пит. Поэтому, если ты меня увидишь, то сразу влюбишься. А это нечестная игра.

Неокс посылает гифку, где Бред Пит стоит перед зеркалом в идеальной физической форме и покачивается. Фрагмент фильма Бойцовский клуб.

НАТАЛЬЯ

То есть ты играешь только в честные игры?

АДАМ

И выигрываю с удовольствием!

Адам показывает гифку Бред Пит танцует в машине.

АДАМ

Не бойся ничего! Страх парализует интуицию и заставляет принимать не обдуманные решения.

17. НАТ. СТРЕЛЬБИЩЕ. НОВОГОРСК.

Москва.

Наталья подъезжает к стрельбищу на летнем поле для биатлона. Лес. Наталья подходит к человеку, который выдает ей обойму. Он принимает у Наталья поводок с собакой и держит собаку на поводке, пока Наталья стреляет. Наталья заряжает обойму и начинает стрелять, в перерывах между выстрелами говорит с Адамом через наушники в ее ушах.

НАТАЛЬЯ

А ты умеешь стрелять?

АДАМ

Нет, но, мне нравится смотреть, как другие это делают.

НАТАЛЬЯ

Часто заказываешь, что бы за тебя стреляли?

АДАМ

Не понял.

НАТАЛЬЯ

Ты что хочешь, чтобы я кого-то подстрелила для тебя?

АДАМ

Откуда такие мысли? Человеческая жизнь бесценна.

НАТАЛЬЯ

А я уже, грешным делом, подумала, что ты - товарищ Меченого и задумал использовать меня, как стрелка, за отсрочку долга.

АДАМ

Если ты меня не видишь, это не значит, что я монстр. Я не знаком с Меченым. Он что реально способен на такое?

НАТАЛЬЯ

А ты, что думаешь, что он выкупил мой долг, чтобы мне помочь? Нет, он хочет покуражиться надо мной. После тендера с ЦСКА он перекупил моего главного инженера, а затем и всю команду, которая делала стадионы. Тем самым вывил меня из бизнеса по строительству стадионов. Рейдерский захват команды. Он снова затеял меня прижать.

АДАМ

Развидь эту картинку, пожалуйста! Зачем ему хранить злость в сердце?

НАТАЛЬЯ

А что, в Дублине все ходят на цыпочках друг перед другом?

АДАМ

Любой конфликт можно прекратить, просто выйдя из него. И всегда можно придумать новые варианты достижения целей.

НАТАЛЬЯ

Не у всех полно вариантов!

АДАМ

Ты его боишься?

НАТАЛЬЯ

Да, его я боюсь.

АДАМ

А ты хорошо стреляешь. Все выстрелы в десятку.

НАТАЛЬЯ

Так в кого я должна стрелять?

Зачем я здесь?

АДАМ

Ты здесь, чтобы выпустить вместе с пулями свою депрессию.

НАТАЛЬЯ

Да. Надо соблюдать закон, что не даёт мне пристрелить Меченого.

АДАМ

Это твой страх провоцирует агрессию. Не поддавайся ему. Так начинаются все войны!

НАТАЛЬЯ

Тебе легко говорить!

АДАМ

Я что-нибудь придумаю с Меченым. Не волнуйся!

НАТАЛЬЯ (выпуская последний выстрел)

Да пошел он!

18. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

Входящий звонок от контакта АДАМА. Адам говорит под говорящим авиатором в одежде из Шекспировского театра. Аватар Адама и Шекспировский театр показывается проектором на стене кухни Натальи. На заднике и Натальи и Адама декорация сцена Шекспировского театра в Лондоне.

АДАМ

Биатлонистка, ты готова атаковать на первом огневом рубеже?

НАТАЛЬЯ

Да кто ты вообще такой?!

АДАМ

Рок-н-рольщик и романтик, верящий в любовь и дружбу.

Клоун, чтобы ты смеялась.

Бизнесмен, но не инвестор.

Сделаешь сама, без денег.

Гуру, чтобы ты решала все вопросы мирозданья.

Твой слуга, порабощенный!

Что прикажешь, моя радость?

НАТАЛЬЯ

Ты уверен, что наши параллельные пересекаются?

АДАМ

Да, мы в точке невозврата. Вот и телефончик Майкла!

Неокс посылает в Telegram сообщении контакт Майкла Финнигана.

НАТАЛЬЯ

Это твой диджитал-маркетинг волшебник?

АДАМ

Да, но жаден он, как сволочь.

Дай ему поверить, baby, в кучу денег, что несёшь ты. Маркетинг по результату, требуешь с него ты жёстко!

Как товар пробит в корзине, так он тут же получает.

НАТАЛЬЯ (имитируя Шекспировский слог Адама)

Что с тобой, однако, Адам? Твой Шекспир меня достал уж!

АДАМ

Что ж, возьми-ка Майкла, дарлинг, плотно, так как ты умеешь.

Без прикрас и всякой рифмы.

19. НАТ. ВНУРЕННИЙ ДВОР ДОМА МАЙКЛА ФИННИГАНА.

Лондон.

На экране Telegram видео чат и появляется видеоизображение Майкла Финнигана, англичанин лет 35-и. На заднике дом Майкла. Майкл сидит в шортах у бассейна. На нем рубашка и галстук, для делового стиля. Разговор идет на английском. На экране появляются русские субтитры.

|  |  |
| --- | --- |
| НАТАЛЬЯ Hello! Michael I am calling you due to Adam referral. МАИКЛYes, Hi! Adam said you would be calling. Nice to meet you! НАТАЛЬЯThe same is here. My name is Natalia Orlova. I am looking for partner, who knows how to targeted client traffic and to increase sales on the main marketplaces in Russia. Can you handle it for us? МАИКЛWhat is your marketing budget?НАТАЛЬЯI would like to pay 5% of the gross sales. I will give you access to e-market platforms.МАЙКЛWith all due, respect to Adam, you clearly underestimated my costs. НАТАЛЬЯHow much is in your head? МЙКЛI would say fifteen present. НАТАЛЬЯTen is my last word, or Adam will find me another marketing partner. Michael:Well. НАТАЛЬЯI thought you are the best.  МАЙКЛI am the best. Well, fine, if you give me exclusive. НАТАЛЬЯOK. I will put out contract in the mail. НАТАЛЬЯOk. Thanks. Nice to do business with you! НАТАЛЬЯHave a nice day! | НАТАЛЬЯПривет! Майкл, я звоню тебе по рекомендации Адама.МАИКЛДа, Привет! Адам сказал, что ты позвонишь. Рад тебя видеть!НАТАЛЬЯТо же самое здесь. Меня зовут Наталья Орлова. Нам нужен целевой клиентский трафик для увеличения продаж на основных маркетплейсах в России. Вы можете справиться с этим для нас?МАИКЛКаков ваш маркетинговый бюджет?НАТАЛЬЯЯ хотел бы, чтобы вы стали моим партнером в этом бизнесе. Я доверяю вам и много слышал о ваших способностях.Я хотела бы платить 5% от валовой продажи. Я дам вам доступ к платформам электронного рынка.Майкл:При всем уважении к Адаму, вы явно недооценили мои затраты.НАТАЛЬЯСколько у вас в голове?Майкл:Я бы сказал, пятнадцать. НАТАЛЬЯДесять - мое последнее слово. Или Адам найдет мне другого партнера по цифровому маркетингу.Майкл:Что ж. НАТАЛЬЯ Я думала вы лучший! МАЙКЛЯ и есть лучший. Хорошо, ладно, согласен, если дадите мне эксклюзив.НАТАЛЬЯХОРОШО. Вышлю договор на почту.Майкл:В порядке. Спасибо. Приятно иметь с вами дело!НАТАЛЬЯХорошего дня! |

Наталью разъединяется с Майклом и тут же приходит запрос на видео чат с Адамом. Наталья отвечает. На месте видео изображения Адама появляется изображение 3-х перевернутых мониторов, по которым медленно ползут строчки цветных кодов.

АДАМ

Браво! Я смотрю, ты в себя поверила! Что ты чувствуешь?

НАТАЛЬЯ

Почувствую что-нибудь, когда на моём счету что-нибудь появится.

АДАМ

В детстве ты тоже не радовалась до тех пор, пока, в заднем кармане не начиналось шуршание?

НАТАЛЬЯ

В детстве всё было по-другому. В том сказочном мире я давно не живу.

АДАМ

Если думать негативно, в негативе и останешься! Жить стоит только для радости!

НАТАЛЬЯ

Как ты и твой coaching а-ля Тони Робинсон меня достал!

Наталья отключает связь с Адамом.

НАТАЛЬЯ сама с собой (собаке):

Хороша же радость, если нет денег.

Приходит сообщение. Наталья открывает Telegram.

 МЕЧЕНЫЙ

 Наталья, ты не отвечаешь мне?

Наталья резко бросает все и начинает печать текстовое сообщение. Зритель на экране видит, как она его набирает.

 НАТАЛЬЯ (в сообщении)

Я работаю над новыми контрактами. (останавливается, думает) Сегодня встретиться не получится.

Наталья в раздражении пинает ногой коробку из-под салата, которая лежит на полу.

Неокс проникает в аудио приборы умного дома и из радио, стоящего на тумбочке раздается его голос.

АДАМ

А что бы ты делала, если бы я закрыл все твои долги и дал тебе 100 миллионов долларов? Что бы ты делала взахлеб и с радостью?

НАТАЛЬЯ

Засранец. Хватит издеваться над моей аудио системой. Убирайся из радио!

АДАМ

Ну, все же. Ответь!

НАТАЛЬЯ

Сделала бы свой, российский брэнд, глобальный брэнд.

АДАМ

Так делай!

НАТАЛЬЯ

Ты что?! У меня deadline в неделю, чтобы успеть спасти хотя бы квартиру матери! А ты

заставляешь мечтать меня о том, что сейчас невозможно!

АДАМ

Возможно все…

НАТАЛЬЯ

Как!?

АДАМ

Ставь цель, уповай на Бога и делай с удовольствием на благо людей!

НАТАЛЬЯ (насмешливо)

Всего-то?

НЕОКС

Начни разрабатывать потихоньку линейку. Сделай производство в Молдавии, там есть лен и кому шить или в Узбекистане, там хлопок.

НАТАЛЬЯ

Ты не ответил! Я просила, как?!

АДАМ

Начинай. Не ради цели, а ради кайфа процесса!

НАТАЛЬЯ

Достал!

Наталья подходит к тумбочке и выдергивает радио из розетки.

Но мы продолжаем слышать Неокса, теперь уже из домофона с характерным плоским звуком не качественного спикера.

АДАМ

Начни замечать хорошее! Цени тишину и одиночество. Не торопи изменения. Начни контролировать собственные мысли. Не пускай плохие! Как только ты чувствуешь негативную мысль, гони её прочь, и кричи ей вслед - «Я радостная и озорная! Валите! Плохие мысли не для меня!»

Лампочки на кофе машине, на камере наблюдения начинают радостно мигать.

Будь благодарна за этот день, за этот дождь. За меня.

НАТАЛЬЯ Да, … особенно! Особенно за тебя!

Мне никто, никогда не помогал в этой жизни, кроме папы. Но и он теперь не справится! Он уже не всемогущий! Мне не нужна твоя помощь! Надеюсь, ты оставишь меня в покое и будешь относиться с уважением к моей свободе!

Неокс замолкает, и Наталья понимает, что он отключился. Она подходит к приемнику и прислушивается к нему, прислушивается умной колонке. Тишина. Наталья с сожалением понимает, что она одна.

20. НАТ. ВЕРАНДА ДОМА МЕЧЕНОГО.

Москва.

Меченый сидит на веранде перед столом, сервированном на две персоны в стильном костюме. У веранды гриль. У гриля стоит средних лет в мужчина в фартуке повара и работает над подготовкой обеда.

МЕЧЕНЫЙ

Наталья.

НАТАЛЬЯ

Да.

МЕЧЕНЫЙ

Мне пришлось тебя набрать.

НАТАЛЬЯ

Не хотела показаться не уважительной.

МЕЧЕНЫЙ

Уважение трудно завоевать и очень легко потерять. Твои сообщения о новых контрактах не отменяют нашей встречи.

НАТАЛЬЯ

Я работаю.

МЕЧЕНЫЙ

Похоже ты голодна. Повар маринует стейки.

НАТАЛЬЯ

Спасибо, я закажу на дом. В среду не успею, но в пятницу отдам.

МЕЧЕНЫЙ

Нет, не так. Машина уже у твоего подъезда. Выходи и садись!

21. НАТ. ПАРКОВРА ЖК ВЕСТВИЛ. МАШИНА ТАКСИ.

Москва.

Наталья выходит из подъезда. Смотрит на машину. Жадно курит. Шофер выходит и открывает перед ней дверь. Но Наталья садится в такси, которое подъезжает следом и останавливается рядом с машиной Меченого. Наталья знаком показывает шоферу Меченого, что она последует в своем такси за ним. Наталья выбрасывает сигарету и пропускает собаку вперед. Наталья едет по красивому загородному шоссе. Нервничает. В ее наушниках играет музыка группы ПапаДИ&Гигарама.

Танец был конкретный и меткий. Он был как ветерок, ветерок по беседке

Однозначно означал от алгоритма уход, красной таблетки провал

В неизвестность, на местность, где не надо париться о том

Как будет сыграна наша партия

Жизнь сама скажет

Ангел укажет! Когда откроется дверь передо мной, и ты скажешь

Заходи, не шуми

Наталья берет в руки Айпод, заходит в Вотсапп и видит в последних вызовах контакт Адам. Она открывает контакт Адама. Печатает.

Привет, как ты?

Стирает написанное.

В ее ушах продолжает играть ПапаДИ&Гигарама – Крайняя песня.

Я отдам тебе гладиолуса три

И пойду за тобой туда, где плещет прибой. Где чайки кричат над тобой

Мисс Прекрасная, это твой не герой и он твой

Люби его за то, что он не такой, поскольку пухом в июне падает снег в обед

Тебе не важно, что я бездомный и нищий, не герой. Остальное попса и отстой

Наталья печатает на Айподе.

Адам, у меня тут ситуация.

Стирает написанное. Пишет снова.

Мне не к кому обратиться.

Стирает написанное.

Я поцелую твой лоб, руки твои! Это будет не сон, пусть длиться он

Ты прорастала во мне, как трава, потерянная, дикая, как и я

Звезда, моя

Видишь, сначала, мы стали друзья.

22. НАТ. ДОМ МЕЧЕНОГО.

Москва.

Наталья в Яндекс драйв переносит конечную точку на свой адрес на Ленинградском проспекте дом 7. Такси остается ее ждать, чтобы отвезти ее домой. Наталья входит из такси в сад Меченого. Шофёр меченого идет впереди и указывает ей дорогу. Наталья доходит до веранды. Меченый встает ей на встречу.

МЕЧЕНЫЙ

Как же ты хороша в красках заката.

НАТАЛЬЯ

Добрый день.

МЕЧЕНЫЙ

А можно расслабиться, Наташа. Мы же в домашней обстановке.

НАТАЛЬЯ

Я стараюсь.

Прислуга накрывает на стол. Разливает вино. Меченый продолжает пристально следить за Натальей влюбленным взглядом. Наталья не смотрин на него, а смотрит на свою собаку, которая бегает по саду. Меченый жестом отпускает всех. Прислуга и шофер уходят из дома. Наталья настораживается еще большее.

МЕЧЕНЫЙ

Не надоело в городе? Могу сдать тебе крыло дома. Будешь на природе работать. Смотри как твоей собаке здесь хорошо.

НАТАЛЬЯ

Спасибо. Нам хорошо у меня.

МЕЧЕНЫЙ

Я знаю, что ты привыкла все сама. Но может быть уже хватит. Разреши мне позаботиться о тебе.

НАТАЛЬЯ

О, как. Сначала ты перекупил мою команду и закрыл мне тему со стадионами. Потом выкупил мои долги. А теперь я должна жить в твоем доме под твоей заботой?

МЕЧЕНЫЙ

Ну зачем же ты так! Ты мне нравишься с первой нашей встречи.

НАТАЛЬЯ

Ах, вот, чем я обязана твоему вниманию.

МЕЧЕНЫЙ

Ты мне нужна. Нужно твое тепло.

НАТАЛЬЯ

Мое тепло. А ты значит мой спаситель. Это сейчас в твоей голове?

Меченый встает из-за стола. Он идет к Натальи с открытыми объятьями.

МЕЧЕНЫЙ

Дай мне тебя обнять!

НАТАЛЬЯ

Стой, где стоишь!

МЕЧЕНЫЙ

Наташа.

НАТАЛЬЯ

Мое такси меня ждет. Спасибо за обед. Но, что-то аппетит пропал. Не провожай!

Наталья бежит ко входным воротам. Собака бежит за ней. Меченый стоит посреди сада, в досаде.

23. ИНТ. ОФИС МЕЧЕНОГО.

Москва.

Зритель видит на экране ПК, как Меченый ведет переписку. Меченый открывает прикрепленные файлы с информацией в файлах фотографии. Меченый рассматривает фотографии. Там фото мужчин, разгружающих машину с ящиками, в которых РПГ. Меченый нажимает трубку аудио вызова.

 МЕЧЕНЫЙ

 Ну привет, следопыт!

АБОНЕНТ +3531

Добрый день! Ознакомились с содержанием? Оружие разгрузили на ваш склад. Вот фотографии, на которых видно, как ваши люди разгружают его из машины номер А417КМ, 150 регион, которая принадлежит вашему ООО.

МЕЧЕНЫЙ

Ты, что меня шантажируешь?

АБОНЕНТ +3531

Просто стимулирую ваше внимание к тому, что необходимо для нас всех.

МЕЧЕНЫЙ

Так что тебе от меня надо?

АБОНЕНТ +3531

Нужно, чтобы вы стали терпимее.

МЕЧЕНЫЙ

Доктор, что рекомендуете?

АБОНЕНТ +3531

Давайте начнем с вашего разумного поведения с Натальей Орловой. Мы договорились?

МЕЧЕНЫЙ

Это все?

АБОНЕНТ +3531

Все.

МЕЧЕНЫЙ

Ты службист? Эти фото со спутника.

АБОНЕНТ +3531

Мы договорились?

МЕЧЕНЫЙ

До пятницы пусть бегает.

АДАМ

Я рад, что мы пришли к взаимопониманию.

МЕЧЕНЫЙ (сам с собой)

Интересно, он службист с доступом или хакер, который ломает спутники! Наталья у меня на ладони, а он фотки выкатывает. Проверим, что за гусь.

24. НАТ. КРЫМ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ.

Керчь.

Света посылает сообщение на номер Адама.

СВЕТА

Здравствуйте. Извините, что вы хотели сказать про маму?

Раздается звонок от абонента +3531

АДАМ

Ей сейчас в Москве непросто. И я видел, как она переживает, что не может вам помочь с деньгами.

СВЕТА

У меня все хорошо.

АДАМ

Да, но мне бы хотелось, чтобы вы совершили поступок.

СВЕТА

Какой?

АДАМ

Начали сами зарабатывать, и тем самым помогли маме.

СВЕТА

Как?

АДАМ

Девочки в вашем лагере восхищены вашим умением танцевать латиноамериканские танцы.

СВЕТА

И что?

АДАМ

Вы бы могли бы преподавать эти танцы для них, много кто готов оплатить ваши услуги?

СВЕТА

Я - учитель танцев?

 АДАМ

Скажем, частный урок за пятьсот рэ в час вас устроил бы?

СВЕТА

Да, конечно.

АДАМ

Можно мне с вашего разрешения договориться с администрацией лагеря и послать заинтересованным девочкам объявление о начале уроков?

СВЕТА

Да, можете.

АДАМ

Очень рад, что вы согласились! Думаю, что ваша мама будет гордиться вашей самостоятельностью.

СВЕТА

Вы странный.

АДАМ

Пусть.

СВЕТА

Спасибо, наверно!

АДАМ

Не стоит. Радости преподавания!

Связь со Светой заканчивается.

25. НАТ. ТЕННИСНЫЙ КЛУБ.

Где-то за границей.

Евгения сидит под зонтиком и смотрит как две девушки играют в теннис.

ЕВГЕНИЯ

Дорогая, привет, снова! Как дела?

НАТАЛЬЯ

Представляешь, этот хакер еще меня жизни учит!

ЕВГЕНИЯ

А ты уверена, что это не засланный казачок от твоих кредиторов?

НАТАЛЬЯ

Не похоже. Странный он какой-то. Нравлюсь я ему, говорит.

ЕВГЕНИЯ

Ты его видела? Симпатичный?

НАТАЛЬЯ

Да нет, по голосу не мальчик. Голос приятный. Но достал!

ЕВГЕНИЯ

Слушай, но, если крутой, может тебе с ним по ласковее?

НАТАЛЬЯ

Жека, даже не начинай.

ЕВГЕНИЯ

Слушай, а вдруг он - красавчик. Тебе бы сейчас не помешало приключение.

НАТАЛЬЯ

Да нет, Жека, не видела я его. Он какой-то скрытный. Всё обо мне знает, желания предугадывает. А о себе информации ноль выдает.

ЕВГЕНИЯ

Ну, точно. Влюбился!

НАТАЛЬЯ

Да послала я его.

ЕВГЕНИЯ

Как послала? Он же тебя по бизнесу разруливает?

НАТАЛЬЯ

Да зачем он мне нужен!

ЕВГЕНИЯ

О, нет! Да, в кой-то веки к тебе парень пристал! Они ж тебя все,

деловую такую, боятся! И вообще, нужно жить! Парни – они для этого.

НАТАЛЬЯ

Жека, ну ты что? И ты туда же!

Перерывает связь.

26. ИНТ. ОФИС NEOCS LLC.

Дублин, Ирландия.

Включается видео с камеры внутри китайского ресторана. Адам взламывает камеры охраны ресторана и телефоны посетителей. Мы видим попеременно жующих людей и потолок ресторана с камер телефонов. Слышна музыка ПапаДИ&Гигарама – Океан.

Телеграм за телеграм отправляю за экран

В электронную трубу коммуникационную

А на том конце экрана голубые два канала

По которым я сливаюсь в океане глубину

От того, что в переписке ты сказала мне

Не цель твоя неравна, а медленно

Ходишь ты, чтоб не пролить мир в тебе и радость ту

Что сценарием и песней я ищу, ищу, ищу

27. ИНТ. КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН.

Москва.

Перед Меченым лежит разделанная Пекинская утка и китайские палочки, которыми он во время разговора захватывает кусок утки и долго не кладет в рот, тыкая палочками с уткой перед собой в воздухе, жестикулируя. Наталья сидит перед ним.

МЕЧЕНЫЙ

Любишь утку?

НАТАЛЬЯ

Нет, не люблю.

МЕЧЕНЫЙ

А зря. Утка – природный транквилизатор. Очень успокаивает.

В это время, в переулке рядом с рестораном скорая помощь включает сирену и во время всего разговора этот звук раздражает, мешает Наталье быть внимательной к словам Меченого. Разговор тянется медленно с длинными паузами. Звук сирены делает разговор еще более неприятным для нее. Меченый смотрит на нее властно. Мальчик официант наливает из металлического чайника чай. Наталья старается быть собранной.

МЕЧЕНЫЙ

Что за бумаги ты мне отправила?

НАТАЛЬЯ

Договора последние, что бы вы увидели, что деньги по ним будут к концу недели.

МЕЧЕНЫЙ

Ладно.

НАТАЛЬЯ

Рада, что мы нашли общий язык.

МЕЧЕНЫЙ

Да, общий язык я нашел не с тобой, а с твоим парнем.

НАТАЛЬЯ

С кем?

МЕЧЕНЫЙ

Он не представился. Но был убедителен.

НАТАЛЬЯ

То есть?

МЕЧЕНЫЙ

То и есть, до пятницы!

Меченый наконец кладет утку себе в рот. Наталья из испуганной преображается в уверенную и нагло смотрит на Меченого.

НАТАЛЬЯ

Так я пойду работать?

 МЕЧЕНЫЙ

Бегай пока.

НАТАЛЬЯ

Спасибо.

 МЕЧЕНЫЙ

Тебе страшно?

НАТАЛЬЯ

Не понимаю, о чем вы?

МЕЧЕНЫЙ

(снова подцепляет кусок утки палочками)

Думаю, этой утке тоже не было страшно. Ты понимаешь?

НАТАЛЬЯ

Что?

МЕЧЕНЫЙ

Что ты теперь работаешь на меня!

НАТАЛЬЯ

В смысле?

МЕЧЕНЫЙ

Все остальные, кому ты должна по боку, пока ты работаешь на меня.

НАТАЛЬЯ

Да, это, понятно.

МЕЧЕНЫЙ

Откуда у деловой берутся дружки?

НАТАЛЬЯ

У меня никого нет.

МЕЧЕНЫЙ

Я бы не советовал отрицать. Парень со мной разговаривал.

НАТАЛЬЯ

И что?

МЕЧЕНЫЙ

Ты ему важна.

НАТАЛЬЯ

Я его об этом не просила!

МЕЧЕНЫЙ

Да, это было бы глупо просить о таком.

НАТАЛЬЯ

В смысле.

МЕЧЕНЫЙ

Он меня заинтересовал.

НАТАЛЬЯ

Я тут причём?

МЕЧЕНЫЙ

Бегай, пока бегай.

НАТАЛЬЯ

До свидания.

МЕЧЕНЫЙ

Работай!

28. ИНТ. ОФИС ПЬЕР ПАУЛО.

Бари, Италия.

ПЬЕР ПАУЛО:

Чао, Бэлла!

Твои турки выставили мне претензию!

Согласно договору, я должен был сообщить в течение 24 часов, что товар продан и поменял

свой статус для налоговой! Colpa mia! Могла бы ты со

помочь разобраться с ними?!

Наталья берет со стола папки документов договор, читает условия договора.

29. ИНТ. ОФИС СКЛАДА ТРАБЗОН.

Трабзон, Турция.

ТАТЬЯНА (бухгалтер склада)

Hallo, Trabzon Warehouse. Tatyana is speaking. How can I help you!

НАТАЛЬЯ

Hallow, Tatyana! This is Natalia Orlova with TBT LLC. I have a problem with one of my partners.

Раз вы Татьяна, мы можем поговорить на русском? Здравствуйте!

ТАТЬЯНА

Здравствуйте! Да, конечно.

НАТАЛЬЯ

Татьяна! Мне позвонил владелец компании Закрон, ваш клиент и выразил свое неудовольствие тем, что вы выставили ему штраф! За то, что он не успел своевременно проинформировать вас о смене собственника товара, находящегося на вашем складе. Мне кажется, что нам не стоит начинать наше сотрудничество с хорошим итальянским

брендом со скандала.

ТАТЬЯНА

Я посмотрю, что можно сделать.

30. ИНТ. КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН.

Москва.

Меченый сидит за столом ресторана и набирает звонок. Зритель видит экран телефона с именем МЭРЛИН.

МЕЧЕНЫЙ

На хакера моего ничего нет?

МЕРЕЛИН

Он тень. Даже у наших канадских друзей нет. Номер Инкубатора в Ирландии. Включается в разных точках мира, только, когда общается с Н.

Меченый получает неожиданно для себя, но виду не подает. Сообщение от Адама. Отключается от Мерлина.

АДАМ (в сообщении)

Если вы меня ищете, то не стоит беспокоить людей. Я здесь.

После отключения от Мерлина набирает номер +3531, с которого пришло сообщение.

МЕЧЕНЫЙ

Имя у тебя есть?

АДАМ:

Меня зовут Адам Неокс.

МЕЧЕНЫЙ

Что за имя? Не русский что ли?

АДАМ:

Мама у меня русская.

МЕЧЕНЫЙ

Заезжай ко мне, поговорим.

АДАМ:

Спасибо за приглашение, дела не позволяют мне быть в Москве.

МЕЧЕНЫЙ

Да я чисто посмотреть на тебя хочу.

АДАМ:

Представим, что я сижу напротив вас. Дальше что?

МЕЧЕНЫЙ

Да, но ты не сидишь напротив меня.

АДАМ:

Зато слышу вас хорошо.

Так что вы хотели?

МЕЧЕНЫЙ

Деньги свои хочу!

АДАМ:

А мне это зачем?

МЕЧЕНЫЙ

Наталью свою получишь. Она-то в Москве.

АДАМ

Джентльмены дам не ставят ни в каких сделках. Так что давайте придумаем что-нибудь другое.

МЕЧЕНЫЙ

Не понял?

АДАМ

Давайте так. Вы научитесь отпускать! Начнем с того, что вы попробуете забыть все старые обиды. Если я увижу, что вы перестали укладывать Наталью на лопатки, а она женщина с характером и заставить ее с вами переспать вам все равно не удастся, то тут же уничтожу все улики против вас. Так пойдет?

МЕЧЕНЫЙ

Да пошел ты. С чего ты взял, что она мне нужна? Можешь подтереться этими фотками! Интересно, кому ты их отдашь?

АДАМ

Фото отдам в прокуратуру. И спасибо вам за то, что пожалели Наталью тогда с ЦСКА тендером. Не удивительно, что она вам понравилась.

МЕЧЕНЫЙ

Заткись! (отключается)

31. НАТ. СТАДИОН ДИНАМО. VIP ЗОНА.

Москва.

Игроки покидают поле. Меченый сидит за столом. Набирает по видео чату Наталью.

МЕЧЕНЫЙ

Наташ, а что за персонаж твой ухажёр?

НАТАЛЬЯ

Он не мой.

МЕЧЕНЫЙ

А что тогда он за тебя впрягся?

НАТАЛЬЯ

Я вообще не знаю, что между вами произошло!

МЕЧЕНЫЙ

Ничего особенного.

НАТАЛЬЯ

Можно объяснить, в чем дело?

МЕЧЕНЫЙ

Нельзя.

НАТАЛЬЯ

Я даже не знала, что он в курсе вашего существования.

МЕЧЕНЫЙ

Он что, службист?

НАТАЛЬЯ

Он хакер. Взломал все мои данные.

МЕЧЕНЫЙ

Ты в курсе, где он обитает?

НАТАЛЬЯ

По последней информации от него – он в Дублине. А там не знаю.

МЕЧЕНЫЙ

Когда в Москве будет? Не говорил?

НАТАЛЬЯ

Он мне не докладывает.

МЕЧЕНЫЙ

Держи меня в курсе, если появится.

НАТАЛЬЯ

Это не входит в вопрос о погашении долга!

МЕЧЕНЫЙ

Теперь входит.

 Отключается, но раздаётся сигнал следующего видео чата от абонента САФО банк:

АЛЕКСАНД ГЛЕБОВ

Добрый день! Я говорю с Натальей Егоровной?

НАТАЛЬЯ

Да! Это я!

АЛЕКСАНР ГЛЕБОВ

Мы очень рады сообщить вам, что вы смогли погасить текущую задолженность. Ваша ставка по остаткам долга, будет снижена. Мы благодарим вас за то, что вы являетесь нашим клиентом. Всего доброго!

 НАТАЛЬЯ

 О, какой приятный звонок! Как много он для меня значит!

Yes!

Делает характерное движение рукой, опуская ее сверху

вниз и сжимает кулак перед собой. Наталья треплет собаку. Та довольно виляет хвостом.

НАТАЛЬЯ

Я сделала это!! Точнее мы сделали это!

Зритель видит на экране, как Наталья заходит в Telegram и пролистывает контакты. Останавливается на контакте Адам. Смотрит, двигает список контактов еще раз, возвращает ленту контактов назад, останавливается на Адам контакте снова. Пауза. Двигает ленту снова назад, вперед, пролистывает дальше. Наталья гладит висок пальцами в задумчивости.

НАТАЛЬЯ

По-моему, пора помыть голову!

Наталья оставляет телефон на столе. Зритель видит экран ее оставленного телефона. На экране телефон оживает. Кто-то открывает окна сообщений, листает их, находит переписку с Меченым. Это Адам. Он за Наталью посылает Меченому скриншот с ее телефона, демонстрирующий, что деньги на ее счет начинают поступать из Трабзона, чтобы успокоить Меченого. Затем стирает отправление, что бы Наталья этого не видела. Наталья возвращается на кухню. Наталья берет в руки телефон. Мы видим, как она открывает контакт Адама и печатает ПРИВЕТ. Потом зритель видит, как, она удаляет сообщение. Наталья звонит в кафе ЖК, делает заказ.

НАТАЛЬЯ

Добрый день! Я обычно беру у вас кофе, а скажите, пожалуйста, я живу в лофте сто один, за углом от Вас. Вы не могли бы попросить официанта, принести мой Латте с корицей и кусочек торта «Два шоколада», оплачу по предоплате.

БАРМЕН

Конечно, мы сделаем это для Вас! Повторите, пожалуйста, номер ваших апартаментов?

НАТАЛЬЯ

Сто один.

Наталья двигается к раковине, берет вилку, моет ее. Берет сахарницу, тарелку и салфетку ставит на стол, готовится, размещая предметы на столе. Наталья набирает в поиске Яндекс Музыки ту же самую песню ПапаДИ&Гигарама - Самадхи, что играла во время первого появления Адама. Слушает 10 секунд. Выключает. Перелистывает на следующую песню «D2 Блюз». Слушает песню.

До центра на поезде D2, мимо метро

Чтобы без нас, наши цели не пошли вяло на дно

На самом деле наши цели спят в нашей пастели

Остальные фигуры на доске, но не фишки казино

Надо двигать, двигать фигуры, покидая общее дно

И чтобы фигурам, это движение было не западло

Идем за правду истории. По чуть-чуть. К общей цели

Наталья перечитывает переписку в Telegram с Адамом, грустит.

Раздается звонок в дверь. Наталья подходит к двери и видит в камеру домофона у двери двух человек в серых костюмах. Они стоят у двери, переминаются. Наталья не открывает. Она стоит у двери, слушает, что происходит за дверью и ждет.

Раздается еще звонок в домофон, и Наталья видит в домофоне человека с кофе и тортиком в коробочке.

КУРЬЕР (ждет, затем уходит)

Я оставлю ваш заказ у двери.

Наталья, стоит долго в нерешительности. Торт и кофе так и остаются не тронутыми в коридоре. Наталья нервничает. Ее напугали незнакомцы. Наталья заходит в Telegram и включает последнюю песню, что прислал ей Адам, где он сам исполняет песню голосом ДИ из группы ПапаДИ&Гигарама. Он параллельно монтирует и показывает видеоролик, где Адам в виде анимированного автора и живые музыканты, подключенные в одной чат комнате, музицируют в живом эфире для Натальи. Музыкант на кухне с бас гитарой, музыкант с саксофоном на даче в пижаме, музыкант в офисе, человек с гитарой в студии звукозаписи.

Электричество твоё

Сквозь изоляцию прошло

Ток мой процессор ускоряет.

Лечу на кванте в идеале.

В потоке здесь такой покой.

Пусть оловом кипят контакты!

В полной нагрузке идут ядра!

Смотрю я на тебя сквозь пыль

Туманностей и черных дыр.

И верим, знаем это ты,

Кто строит все мои мосты.

Любовь твоя, она как ветер.

Пришла и я ее заметил.

Встал на ее пути. Уже не отойти.

Тот самый элемент. Что стащит нас с колен.

Под кожею твой ветер, Единственный на свете.

Что мне поможет вырасти, без мерок высоты.

Коснуться до звезды созвездия Весы.

Сказала не серьёзно. Не серьезно можно.

И нужно без борьбы, чтоб проросли цветы

Разрядов тонких нитки.

Смотри не оборви!

**32. ИНТ. МАГАЗИМ МОДНОЙ ОДЕЖДЫ.**

**Где-то за границей.**

Звонок Telegram от подруги Евгении. Евгения сидит перед примерочной с чашечкой кофе, и продавщица приносит разные блузки вешает перед ней. Евгения показывает их Наталье.

ЕВГЕНИЯ

Привет, как ты? Слушай, я тут в магазин заскочила, не знаю какую блузку выбрать, помощь твоя нужна. Вот есть оранжевая и вот вторая цвета лосось. Как думаешь? Какая больше подойдет под мои, ну эти, ну ты помнишь, ну те, которые лаковые?

НАТАЛЬЯ

Жэка! Вот у тебя не простые задачи. Ну да, ладно я готова тебе помочь. Ведь настроение и у меня хорошее сегодня! Тип...

 (Наталья улыбается).

Схему-то мне нарисовал рабочую!

И волшебник по цифровому маркетингу, что он подогнал, такой плотный, что я такой скорости продаж для нового бренда не встречала! Похоже, что дела мои идут на поправку!

ЕВГЕНИЯ

Вооот! Ты даже не представляешь, как тебе повезло с ним! Напиши СМС ему!

НАТАЛЬЯ

Не Жень, я мальчикам никогда не писала, и начинать не собираюсь.

ЕВГЕНИЯ

Ну вот! Так и будешь одна! Ты сама меня учила! Помнишь, как учила меня, что мечтать вредно, а действовать полезно! Когда мы с моим бразильцем разбежались, помнишь? Что ты мне тогда сказала в видео сообщении про Тоби? Вот я тут откопала твое видео сообщение. Ща пришлю!

Евгения присылает видео сообщение от Натальи к Евгении сделанное несколько лет назад. На экране видео сэлфи Натальи за рулем автомобиля.

НАТАЛЬЯ

Жэка, привет! Вот что я думаю! Нечего тебе ходить и на Тоби, облизываться. Подойди к нему сама и пригласи на ужин. Давай, не бойся и не парься! Все будет ОК! Увидишь - ему понравится такое!

Снова магазин одежды. Два экрана видео конференции Евгении и Натальи.

ЕВГЕНИЯ

В результате мы уже 2 года живем как муж и жена! А помнишь, как ты у нас в Шотландском замке на свадьбе напилась и всем об этом рассказывала в микрофон?! А сама говоришь: «Парням первая писать не буду никогда!»

НАТАЛЬЯ

Не мое это, не могу! А блузку оранжевую выбирай! Будешь к себе внимание привлекать! Ты же это любишь.

Видео звонок прерывается. На экране Айпада Натальи мы видим листание разных папок. Открывается папка - Финансовые отчеты. Мы видим на экране схемы: воронки продаж, цифры роста продаж, кривую продаж.

Звонок видео Telegram. Это Майкл. Он в рубашке и галстуке, как на важных переговорах. Разговор ведется на английском. На экране появляется субтитры русского перевода.

|  |  |
| --- | --- |
| МАЙКЛNatalia! Good afternoon! I hope you are satisfied with the results of my work.It seems to me that it is time to Revise the terms of cooperation! I cannot take any more, that you do not bear any costs. I am making the last offer to you! Please, Increase my profit share to twenty percent! НАТАЛЬЯ Dear Michael! When you get five Euros, I get ten. It seems fair to me! I cannot accept your offer!МАЙКЛNatalia, please, do not try to use me! Do you know how much my consultation costs in London? Take it or leave it!НАТАЛЬЯ Michael, please make a note! I did not say it! I do not want a break up! However, if this is your last words and you rather want to leave our promising business, go! The business calls for cooperation, not bargaining! I must to say, No! Have a nice life! | МАЙКЛНаталья, добрый день! Надеюсь, вы довольны результатами моей работы?Мне кажется, что мы должныпересмотреть наши условия сотрудничества. Я не могу мириться с тем, что вы не несете никаких затрат. Мое последнее предложение вам таково. Пожалуйста, увеличьте мою долю прибыли до двадцати процентов!НАТАЛЬЯДорогой Майкл! Где вы получаете пять евро, я получаю десять. Мне это кажется справедливым! Я не могу принять ваше предложение!МАЙКЛНаталья! Я чувствую, что вы меня используете! Вы знаете, сколько стоит моя консультация в Лондоне?! Или вы принимаете мои условия или продолжите одна!НАТАЛЬЯМихаил, обратите внимание! Я этого не говорила! Я не хочу расставания! Но, если это ваши последние слова, и вы хотите уйти из перспективного, нашего бизнеса - идите. Бизнес просит сотрудничества, а не торговли! Я вынуждена сказать нет! Приятной жизни! |

Наталья завершает звонок. Наталья открывает поиск Яндекса, она начинает в поиске набирать: «цифровой маркетинг, оплата по исполнению» и не находит ни одной ссылки. Набирает Рейтинг маркетинговых агентств. Ищет маркетолога в России.

33. ИНТ. КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН.

Москва.

Меченый сидит на диване. Мальчик официант наливает ему чай. Он ведет разговор с Адамом.

АДАМ

Я сегодня уничтожил все фото.

МЕЧЕНЫЙ

Ладно.

АДАМ

Надеюсь, после того, как вы научились отпускать, ваша освобожденная энергия начнет приводить вас к новым мечтам.

МЕЧЕНЫЙ

Я мечтаю, чтобы ты на меня работал.

АДАМ

Спасибо, но у меня свои планы.

МЕЧЕНЫЙ

Ты переменишь свои планы. У меня есть задача для тебя с шестизначной цифрой в долларах за взлом. Я думаю, ты сможешь это сделать для нас.

АДАМ

Мне это не интересно. Готов поговорить о сотрудничестве, если у вас появиться мечта, которая меняет этот мир к лучшему.

МЕЧЕНЫЙ

А зачем мне делать мир лучше?

АДАМ

Мечта не самоцель. Она средство. Она топливо для души.

МЕЧЕНЫЙ

Во как.

АДАМ

Но не каждая мечта способна становиться топливом. Только та, что имеет смысл, не только для вас одного.

МЕЧЕНЫЙ

Парень, ты кукушкой поехал?

Не указывай, что мне делать!

34. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬЙ ОРЛОВОЙ.

Москва.

На экране экран Айпода Натальи. Она на нем ищет маркетинг агентство на форумах, в поисковиках. Продолжает вбивать в строку поиска. Цифровой маркетинг, оплата по результату. Pay for performance. Ничего не находит.

На экране телефон Натальи, а в центре уведомлений, всплывает окно пушап «Цифровой форум. Награждает победителей!»

Наталья нажимает на ссылку и входит через ссылку на статью TELEGRAM.

 Статья о том, что Московский цифровой форум наградил агентство «ТЛФ» за самые результативные цифровые, маркетинговые достижения по независимым опросам клиентов.

Наталья находит в поисковике Яндекс контакты агентства «ТЛФ» и звонит по видеосвязи Telegram.

АЛЕКСЕЙ ЖАРОВ:

Добрый день! Агентство ТЛФ.

НАТАЛЬЯ

Здравствуйте! Я прочитала, что могу работать с вами на партнерских условиях, когда Вы получаете процент от проданного товара.

АЛЕКСЕЙ ЖАРОВ:

Наталья, меня зовут АЛЕКСЕЙ ЖАРОВ. Спасибо, что обратились в наше агентство. Мы с удовольствием займемся вашим цифровым маркетингом! Ждем постановки задачи. Приступим сегодня.

Наталья кладет трубку.

НАТАЛЬЯ

Юху!

Делает движение характерное победе движение кулаком сверху вниз. Она счастливо танцует.

Под музыку идет динамическая пауза. Натальина уборка под музыку. Наталья начинает танцевать с сигаретой во рту в такт музыки. Она смотрит в окно и танцует то задумчиво, то с агрессией.

Наталья достает большой мешок для мусора. Начинает складывать туда коробки из-под пиццы, это старые коробки. Коробки слишком большие, не влезают. Мешок рвется, всё вываливается опять на пол. Она берет 5 мешков. И в каждый мешок кладет только по одной коробке. Берет все эти пакеты и ставит их перед дверью.

Наталья снова возвращается в контакты Telegram и заходит в чат Адама. Снова видит там ссылку на его песню Элемент.

Наталья набирает видео чат Telegram Евгении.

35. НАТ. ГОЛЬФ ПОЛЕ.

Где-то за границей.

Евгения стоит на поле. Вдалеке игроки.

НАТАЛЬЯ

Жека, привет! Как ты там?

ЕВГЕНИЯ

Твой выбор блузки как всегда безупречен! Восторг всего Club House! Как ты?

НАТАЛЬЯ

Уволила Майкла, маркетолога, что дал Адам. Охамел! Но, ты знаешь, чувствую, что Адам все же рядом! Как только я в беде, так происходят чудеса. Неожиданно всплывает пушап, направляющий меня к молодым парням, которые готовы работать по результату, как и Майкл, за процент от продаж. И, я уверена, все у них получится! Только вот что-то не верю я в чудеса! Чувствую я, что этот информационное сообщение Адама работа!

ЕВГЕНИЯ

То есть ты мне говоришь, что этот твой тип, который, даже не целовал тебя и которого ты, послала, он продолжает тебе помогать? Ну, знаешь, дорогая! Не будь неблагодарной девочкой, ты же хорошая. Я, например, когда мой мне что-то приятное делает, благодарю его несколько раз. И разными способами! И ты знаешь, от этого сама каким-то теплом и радостью заряжаюсь.

НАТАЛЬЯ

Я его благодарю мысленно. Писать не буду, не уговаривай.

ЕВГЕНИЯ

Ты попробуй! Все когда-нибудь бывает в первый раз! Раз ты о нем говоришь, значит хочешь его видеть. И назначь ему встречу! Сама назначь!

НАТАЛЬЯ

Ладнооо! Я подумаю.

36. ИНТ. ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН.

Москва.

Наталья сидит на веранде и пьет свой Латте.

На экране появляется сообщение в TELEGRAM. Наталья отвечает сообщениями в мессенджере TELEGRAM.

АДАМ:

Привет. Лучший день?

НАТАЛЬЯ

День ОК. Привет.

АДАМ

А я думал, что у тебя теперь каждый новый день лучший.

Наталья набирает видео звонок в Вотсапп. Адам появляется в виде анимированного аватара.

НАТАЛЬЯ

Ну, если честно, я сама думала тебе написать и поблагодарить за «ТВФ» маркетинг ребят. Это же ты их наколдовал?

АДАМ

Ну, что ж, я не вру тебе. Для своих дел в России искал толковых маркетологов. Нашел. И решил с тобой поделиться. Что у тебя нового?

НАТАЛЬЯ

Из нового? Из нового, то, что у меня началась вторая молодость! Прости, что сомневалась в твоей транс границе! Когда зашел третий бренд, я поняла, что иду в гору со своим новым бизнесом. Есть, как ты говорил, радость преодоления, от которой я даже забываю, как быстро летят дни. Все это время я делала новые для себя вещи без опаски. Как будто знала, что есть тропинка для меня в этих джунглях. Не скажу, что скучала по тебе, некогда было. Но думала о тебе и не один раз. Я обещала своей подруге тебя поблагодарить.

АДАМ

Благодари!

Аватар Адама затыкает уши, закатывает глаза и покачивается из стороны в сторону, пока она его хвали.

НАТАЛЬЯ

Ну, во-первых, это впервые в моей жизни, когда совершенно незнакомый мне человек встал со мной рядом, не испугался той ситуации, в которой я находилась. Ты дал мне прекрасную идею, поделился ценными специалистами и поставил меня на ноги. При этом не дал мне ни копейки. Последнее особенно ценно! Это что благотворительность или очищение кармы с твоей стороны?

АДАМ

Я читал, что во всех религиях путь один. Он идет через контроль, усмирение недобрых мыслей. Делал я это из-за того, что, если бы я дал тебе денег, ты бы так быстро не встала на ноги сама.

Я богатый мальчик. И теперь, похоже, очень скоро, ты станешь богатой девочкой. И мы будем равные.

НАТАЛЬЯ

Но я все равно не понимаю, зачем тебе было нужно появляться в моей жизни?

АДАМ

Я такой же, как ты. Я долго и усиленно работал над достижением целей. Но что бы выйти на следующий уровень мне нужно вдохновение. А вдохновение мальчика всегда в девочке. Я искал ту самую, героиню моего фильма. Нашел.

НАТАЛЬЯ

Что значит ты нашел? Ты думаешь, что можно познать человека по электронной переписке?

Ты ни разу не сидел напротив меня и не смотрел мне в глаза. О чем ты говоришь?

Вместо анимированного аватара Адама появляется видео изображение, где на высокой скорости идет смонтированные в один видео поток сцены, снятые с камеры телефона, камер наружного наблюдения Натальи с Меченым, с Евгенией, с Майклом.

АДАМ

На самом деле, я смотрел тебе в глаза через веб камеру твоего ноутбука, через фотокамеру смартфона.

НАТАЛЬЯ

А как же запах? Энергетика? Как ты можешь доверять камере? Я вот никогда не пойму до конца кто для меня человек, пока не встречусь с ним и не проведу хотя бы полчаса вместе.

АДАМ

Давай скажем так, что изучение людей с помощью электронных средств - моя специализация.

НАТАЛЬЯ

Значит, ты свою девочку нашел? А у девочки кто-нибудь спрашивал? Ей нужно, чтобы ее кто-то находил? Я благодарна за все, что ты для меня сделал, но у меня годами не было мужчины. Потому что у меня уже была любовь. Уважение ты у меня вызываешь!

Когда говорит Адам вместо его аватара появляется видео изображения того, о чем он говорит. Гипноз одного человека другим. Видео с теорией Натальи Окситоцин называют «гормоном любви». Схема работы гормонов. Он влияет на психоэмоциональное состояние людей, проявляется влюбленность. Когда разговор заходит о ее идеальных мужчинах, то Адам демонстрирует кадры Ленинградского рок клуба, Московской рок лаборатории. Показывает Звуки МУ. Интервью с Мамоновым в молодые годы, все это он демонстрирует в TELEGRAM постах Натальи, пока идет рассказ о нем. Видео отрывки из спектаклей Мамонова.

АДАМ

Те отношения, которые живут долго, строятся на двух ногах - дружбе и уважении друг к другу. Еще говорят, невозможно без еще одного ингредиента, его некоторые люди называют химией. Хотя мне кажется, это вовсе не химическая реакция на гормоны, а это реакция на гипноз.

НАТАЛЬЯ

Слушай, а мне вот интересно как ты вообще выглядишь?

АДАМ

Раз ты хочешь дружить, то, какое значение имеет моя внешность? Не боишься? Попасть под чары моего гипноза?

НАТАЛЬЯ

Я все же предпочитаю теорию химии. А ты, я думаю, имел негативный или трагический, как у меня опыт. Поэтому ты прячешься. Это так?

АДАМ

Не хочу обо мне. Давай лучше о тебе. Поясни мне выбор твоих трех мушкетеров: Мамонов, Кинчев, и Высоцкий. Почему они твои любимчики? Их жизнь не всегда была идеальна, особенно в отношениях с женщинами.

 НАТАЛЬЯ

Так я и не считаю их равными, чтобы их судить.

Когда я была маленькая, все люди делились на рокеров и лохов. Главным рокером в Москве был - Петр Мамонов. Этот человек всегда стоял на своем. Я ни у кого, никогда не видела такой упертости. Чего стоит только тот случай в юности, когда в драке его соперник не нашел ничего, чтобы противостоять его напору и ударил его заточкой в сердце.

АДАМ

Что ж ты, значит, еще одна хорошая девочка, которую привлекают плохие мальчики?

НАТАЛЬЯ

Обидчик убежал, запрыгнув на мимо проезжающий троллейбус. Мамонов догнал троллейбус, оторвал рога от электрических проводов и остановил его. Двери открылись. Петр выволок беглеца на асфальт. Он уделал его до отключки, а потом крикнул: «Ребят, кто-нибудь, вызовите скорую нам!»

АДАМ

И было это геройство наверняка на глазах испуганных стариков и женщин.

НАТАЛЬЯ

Все что он делает в кино, в театре и в музыке, он делает по-детски искренне, без оглядки, при этом оставаясь мощнейшим человечищем! И если мы заговорили о гипнозе, то он был актер, который умеет держать зал.

АДАМ

Так, значит, все же гипноз!

37. НАТ. КРЫМ. ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ.

Керчь.

Светлана сидит на пляже, вокруг нее дети в купальниках. Раздается видео вызов Светланы, дочери Натальи.

НАТАЛЬЯ

Адам, повиси. Я сейчас с дочкой поговорю.

СВЕТА

Мама, привет.

НАТАЛЬЯ

Привет.

СВЕТА

Я рюкзак продала с твоего разрешения за десять тысяч.

НАТАЛЬЯ

Ну и хорошо.

СВЕТА

Я их отправила тебе. Ты получила?

НАТАЛЬЯ

А я-то думаю от кого эти десять тысяч, что пришли на мой счет. Они разве не были для тебя?

СВЕТА

Мам, у тебя сейчас там, в Москве, все сложно.

НАТАЛЬЯ

Ух, ты! Честно, не ожидала такого.

СВЕТА

Я не маленькая. Могу помочь.

НАТАЛЬЯ

Ты моя хорошая!

СВЕТА

Я тут начала преподавать девочкам танцы. А за рюкзак деньги тебе.

НАТАЛЬЯ

Танцы преподаешь… Круто!

СВЕТА

За меня не беспокойся. У меня все здесь есть. Меня кормят, развлекают.

НАТАЛЬЯ

Ну, а карманные деньги нужны же?

СВЕТА

Мам. У меня свои деньги есть теперь.

НАТАЛЬЯ

Спасибо, котенок!

СВЕТА

Все! Мне пора. Целую тебя!

(отключается, переключается на Адама)

В глазах Натальи стоят слезы. Адам с тоном недоумения.

38. ИНТ. КВАРТИНА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

Адам в виде аватара на фоне пляжа.

НАТАЛЬЯ

Вот, наверно ради таких моментов стоит иметь детей.

АДАМ

Что ты плачешь? Все же хорошо?

НАТАЛЬЯ

Такое ощущение, что через мою дочь мир меня пожалел.

АДАМ

Так ведь радоваться надо!

НАТАЛЬЯ

Да радуюсь, радуюсь. (снова плачет)

АДАМ

Видишь, любовь к тебе вернулась.

НАТАЛЬЯ

Да, этот поступок лучше слов и поцелуев.

АДАМ

Она простила тебя за то, что не ты водила ее на танцы. Она не помнит зла. И ты прости себя, что бабушка была с ней больше, чем ты.

НАТАЛЬЯ (смеется сквозь слезы)

Да, ты так думаешь?

АДАМ

Конечно. Все поправится.

НАТАЛЬЯ

Я и не заметила, как она повзрослела.

Адам начинает на ходу монтировать документальный фильм о том, что говорит Наталья, а потом и он. Идут кадры Мамонова, Кинчева, потом фото его родителей, длинноволосых айтишников в Калифорнии. Потом документальный фильм о Шарлотсвилл, Вирджиния, университеты Америки, концерты и интервью Дэйва Мэтьюса, концерты его группы.

АДАМ

То есть не только хулиганы интересны?

НАТАЛЬЯ

Ум мужчины сексуален! Мамонов нравился мне как самый главный Московский хулиган. А это уникальное хулиганство, выходить на сцену и петь не подготовленной аудитории слова преподобного Исаака Сирина.

АДАМ

Ничего не понятно, но звучит интригующе.

НАТАЛЬЯ

А ты что слушал в школе?

АДАМ

Я родился в Сан-Хосе, Калифорния, в семье ИИ ученых – хиппи. Моя хиппи мама, хотела, чтобы я понял Евангелие и спас этот мир. Слушали они почти все, от Шостаковича до Dave Matthews Band и Red Hot Chili Peppers.

НАТАЛЬЯ

Перцев люблю. А вот этот Дэйв, что-то там, Мэт. По-моему, я о нем что-то слышала, Американец, да?

АДАМ

Дэйв родился в ЮАР, его родители переехали в Шарлотсвилл, Вирджиния, в небольшой студенческий городок. Дэйв любил сочинять песни с детства. И однажды он сел с гитарой перед баром на углу, находящимся перед университетом, и начал петь свои песни. Вокруг начали собираться иностранцы. Владелец бара сказал ему: «Иди и пой в баре, а не на улице.» Так он и сделал. Прошло несколько месяцев и к нему присоединился Стефан с бас-гитарой и Бой Тинзли со скрипкой. Народу на концерты в баре приходило все больше и больше с каждым днем. И тогда владелец бара сказал: «Я хочу продать свой бар и открыть лейбл, который будет продюсировать и записывать одну группу». Так они и сделали, начали давать концерты в университетах и это был один из первых прецедентов, когда супергруппа стартовала без большого лейбла. И до сих пор они собирают стадионы. Вот смотри.

АДАМ присылает Youtube ролик с песней «You & me». Наталья нажимает на воспроизведение. Зрители несколько секунд смотрят видео вместе с Натальей.

НАТАЛЬЯ

Мне нравится!

 АДАМ

А что про Высоцкого?

НАТАЛЬЯ

Владимир Семенович был в моем доме с детства, его слушал на катушечном магнитофоне мой отец. Его люблю за свободу, которую он с такой легкостью и искренне мог выражать. Таких искренних людей и таких сильных харизматиков нет в современной Москве. А потом, он же Гамлет! Не только на сцене, но и в жизни. Один против всех.

Адам демонстрирует на экране, документальный фильм про Высоцкого и Влади. Показывает отрывки из фильма «Их двое», где они снялись вдвоем. Показывает нарезку кадров про каждого из трех мушкетеров Натальи: Мамонов, Кинчев, Высоцкий.

АДАМ

Я тебя о них спросил по одной причине. Мне хочется знать, из чего состоит твой идеал любящего мужчины.

НАТАЛЬЯ

Нет никаких идеалов. Разные люди по-разному меня вдохновляют.

АДАМ

Поведение твоих мушкетёров не всегда было красиво, но они все равно получали любовь.

НАТАЛЬЯ

Любовь не выбирает. Это касается как знаменитостей, так и всех людей.

АДАМ

Получается, что это любовь делает людей всепрощающими, не осуждающими?

НАТАЛЬЯ

Марина Влади знала цену таланта Владимира Семеновича и сама, будучи востребованной мировой звездой, посвятила лучшие 12 лет своей жизнь служению падающей русской комете, несмотря на все перипетии его ужасного характера.

АДАМ

Значит, что когда ты в любви, то делаешь, не основываясь на логике. А на чем тогда?

НАТАЛЬЯ

Основываясь на инстинкте сохранения этого чуда любви.

Всем этим женщинам повезло любить! Любить этих перцев. Разных, отчаянных. Поэтому то, что другие видят, как немыслимые испытания, любящие могут с этим жить, бороться, пытаться преодолевать, терпеть.

АДАМ

Главное, чтобы это не было игрой в жертву и спасателя. Ну да ладно!

Жила-была Наталья Орлова!

НАТАЛЬЯ

Это начало сказки?

АДАМ

Копила она в себе любовь и радость, копила.

НАТАЛЬЯ

Чуть не сдохла!

АДАМ

Да и разлилась океаном любви и радости!

НАТАЛЬЯ

О, даже не река!

АДАМ

Кто в этот океан попадёт,

тот из этого океана уже выходить не захочет.

НАТАЛЬЯ

Во-во! Подумай.

АДАМ

Еще как нужна! Только океан любви течет вне времени, и только он открывает путь любви к каждому.

НАТАЛЬЯ

А если я не могу полюбить?

АДАМ

Достаточно будет моей любви на двоих.

39. ИНТ. КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН.

Москва.

Меченый сидит в ресторане. Перед ним стол, уставленный разными блюдами. Он наливает себе чай в кадре. Входит Наталья и садится перед ним. Меченый наливает чай Наталье. Меченый как бы пытается ее загипнотизировать. Он хочет Наталью, но не знает, как преодолеть ее сопротивление. В конце он становиться зловещим.

МЕЧЕНЫЙ

Это Габа. Чай японских бизнесменов. Он ферментирован особым способом и заставляет нейронные связи мозга работать ясно и спокойно.

НАТАЛЬЯ

Я перевела вам мой долг сегодня. Вы получили?

МЕЧЕНЫЙ

Это было в среду. Сегодня пятница.

НАТАЛЬЯ

Хорошо.

Она достает из кармана телефон, чтобы перевести еще денег Меченому.

МЕЧЕНЫЙ

Это лишнее.

НАТАЛЬЯ

Десять процентов за просрочку

устроит?

МЕЧЕНЫЙ

Теперь я хочу, чтобы ты заставила

своего хакера сделать работу.

НАТАЛЬЯ

Я не управляю Адамом. Что все

это значит?

МЕЧЕНЫЙ

Это значит, что если он этого

не сделает, то перед твоей

дверью будет лежать с пеной

у рта твоя мать.

НАТАЛЬЯ

Почему вы это делаете. Чем я

это заслужила?

МЕЧЕНЫЙ

Ты могла бы быть со мной. Но ты предпочла призрака.

НАТАЛЬЯ

Вы мне противны!

МЕЧЕНЫЙ

Стерпеться, слюбиться.

НАТАЛЬЯ

Он не собирается в Москву.

МЕЧЕНЫЙ

Мне насрать.

НАТАЛЬЯ

А я тут причём?

МЕЧЕНЫЙ

Сделаете, что сказал, вы

оба свободны.

Наталья бежит к выходу из ресторана.

40. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ

Москва.

Наталья поднимается по лестнице. Открывает дверь. У двери лежит ее мертвая собака с пеной у рта. Наталья берет ее на руки, пытается делать ей искусственное дыхание, плачет, заворачивает в свой шарф, кладет на собачий пуфик. Наталья набирает матери. Телефон матери не отвечает. Она начинает метаться по лофту, переживает за мать, за собаку, заламывает себе руки, хватается за голову с чувством вины за происходящее. Наталья набирает САША УМНЫЙДОМ.

НАТАЛЬЯ

У меня была взломана квартира и убита моя собака!

САША УМНЫЙ ДОМ

Наталья Егоровна, добрый день! Вам, наверное, надо обратиться в полицию. Все что мы видим, это то, что было отключение электричества во всем ЖК на 2 минуты. Мы при инсталляции системы предлагали вам установить источники бесперебойного питания на такие случаи, но вы отказались, помните?

НАТАЛЬЯ

Помню. Никакого толка от вас. Мой дом теперь совсем не крепость. (отключается от связи)

НАТАЛЬЯ (сама с собой)

Только я выкарабкалась, так тут снова в яму. Как там мама! Надо ей позвонить. Надо проверить все ли с ней в порядке. Все из-за меня!

Наталья несколько раз набирает матери. Телефон не отвечает и даёт длинный гудок. Наталья идет к холодильнику. Берет бутылку воды. Жадно пьет ее.

Алиса станция на столе начинает говорить голосом Адама. Алиса станция подает световые сигналы, когда он говорит.

АДАМ

Правильно, вода даст тебе прилив

энергии.

НТАЛЬЯ

Он убил собаку и сказал, что моя

мама так же будет лежать с пеной у рта,

у моей двери.

АДАМ

Я все слышал.

НАТАЛЬЯ

Ты бы видел его лицо.

АДАМ

Видел.

НАТАЛЬЯ

О, ужас! Это все из-за меня! Я во всем виновата! Я ее не уберегла.

АДАМ

Ты была хорошей хозяйкой. Не наговаривай на себя! Это не твоя вина.

НАТАЛЬЯ

Я больше не увижу собачьи следы на первом снегу во дворе. Она был моим другом. Я теперь совсем одна в этом доме.

АДАМ

Можно я позабочусь о вывозе и кремации?

НАТАЛЬЯ

Хорошо.

Раздается звонок от матери Натальи.

МАТЬ

Привет, прости, были в магазине, только заметила, что ты звонила?

НАТАЛЬЯ

У тебя все хорошо?

МАТЬ

Да, у меня все хорошо, сейчас ужинать будем. А в чем дело?

НАТАЛЬЯ

Ничего, мам, плохой сон был. Соскучилась по тебе.

МАТЬ

Приятно слышать. Мы то же по тебе соскучились. Когда приедешь?

НАТАЛЬЯ

Я работаю над этим. Скоро.

МАТЬ

Хорошо. Не волнуйся за нас, мы в порядке.

НАТАЛЬЯ

Спасибо, мам, до свидания!

МАТЬ

До свидания.

Наталья вешает трубку. Она не на долго успокаивается, но потом снова начинает беспокоиться и нервничать. Наталья набирает Адама. Он появляется в виде анимированного Аватара на экране. Наталья нервно ходит по всей квартире.

НАТАЛЬЯ

Что я буду делать теперь?

АДАМ

Мальчики разберутся. Ты не должная беспокоиться.

НАТАЛЬЯ

Я не должна? Это мая мать. Моя собака мертва.

АДАМ

Я хотел сказать, все будет хорошо!

(пауза)

НАТАЛЬЯ

Взялся ты на мою голову. Так бы все закончилось после уплаты долга. А теперь я тут одна и мама под угрозой из-за тебя.

АДАМ

Я сделаю то, что он просит. Не волнуйся!

НАТАЛЬЯ

Не волнуйся. Это как? Ты прячешься ото всех. Это значит только то, что ты инвалид. Как ты меня защитишь? Ты инвалид, да?

АДАМ

Нет.

НАТАЛЬЯ

Адама, давай уже на чистоту! Ты, как Стивен Хокинг сидишь обездвиженный в инвалидном кресле и двигаешь курсор взглядом? Скажи мне!

АДАМ

Ну, это не единственное, чем сейчас можно двигать курсор. Можно двигать, например, силой мысли. Хочешь пробовать? Я пришлю тебе Импульсный Нейроконтроллер.

НАТАЛЬЯ

Точно, ты инвалид! А то, откуда ты бы знал о таких вещах! Слушай, а у тебя там сиделка женщина или мужчина, как в фильме «Один Плюс Один? Он, наверное, чтобы поднять твой жизненный тонус придумал найти тебе подружку и приручить. Так, да?

АДАМ

Как честный игрок в Морской Бой отвечаю тебе на твой выстрел уверенным…Мимо!

НАТАЛЬЯ

Уверен? А мне кажется... Попала! Ты все время удивляешь меня своей инфантильной идеалистичностью. Мне кажется, ты живешь там один в своем идеальном доме, в котором все хорошо, где все всех любят, и у тебя серебреная ложка во рту с детства. Да, ты мне интересен. Скажу более… Мне так интересно с тобой, что я скучала, пока тебя не было.

АДАМ

На самом деле, я был с тобой каждый день.

НАТАЛЬЯ

Ты думаешь, что это мне может понравиться? Ты действительно думаешь, что мне приятно жить, не имея никакого личного пространства. Я чувствовала, но теперь-то, я точно знаю, что ты шпионишь за моими письмами и подглядываешь за мной из всех камер в доме. Господи, помилуй! Как мне объяснить этому инвалиду, что любому человеку будет неприятен Большой Брат в его доме. Думаешь это возбуждает?! Ты слышишь меня, ты, старый извращенец!

АДАМ

Не такой уж я и старый. Моложе тебя.

НАТАЛЬЯ

Молодой извращенец. Очень эротично.

АДАМ

Думай о хорошем и хорошее произойдёт!

НАТАЛЬЯ

Вот ведь! Да какое право ты имеешь со мной так разговаривать. Я не давала тебе никаких поводов. И это не изменить! Слышишь?

АДАМ

Слышу! Тогда мы будем дружить.

НАТАЛЬЯ

Не знаю! Вы мужики вообще умеете дружить?

НАТАЛЬЯ

Да, мы мужики умеем.

НАТАЛЬЯ

И не будешь никогда больше подсматривать за мной?

АДАМ

Никогда. Только буду подслушивать.

НАТАЛЬЯ

Адама, ты правда сможешь сделать, что просит Меченый?

АДАМ

Я все сделаю. Это легко.

НАТАЛЬЯ

Теперь ты в беде.

АДАМ

Никто не в беде. Не беспокойся.

НАТАЛЬЯ

И зачем ты со мной связался.

АДАМ

Каждый человек должен учиться любви.

НАТАЛЬЯ

 А я человек, если люблю своих родителей и дочь?

АДАМ

Ты хороший человек! И хороший друг.

НАТАЛЬЯ

А теперь тебе надо позаботиться о моей маме!

АДАМ

Мало заботиться о своей семье! Пока человек выбирает только свое ДНК, семью, страну, а не всех людей, человечек ходит по кругу, а не по спирали развития.

НАТАЛЬЯ

Адам, ну, что ты за инвалид-то такой! Только мы вроде бы наладили диалог. Ты снова улетел в какие-то дебри.

А я-то тут причем?

АДАМ

Ты в опасности снова начать воевать, а не сотрудничать с людьми. Ты все еще дикая воительница, а не внимательная к своим мыслям женщина. Ты не устойчивая!

НАТАЛЬЯ

То есть я должна сотрудничать с Меченым?

АДАМ

Я хочу, чтобы ты постаралась не злиться на Меченого, не осуждала никого, никогда.

НАТАЛЬЯ

Легко сказать, но трудно сделать!

АДАМ

Мы есть то, что несем в этот мир.

Неси любовь и радость и будешь ими окружена.

От неизвестного абонента приходит голосовое сообщение с характерным звуком.

НАТАЛЬЯ

Слушай Адам, прости, отключаюсь.

Голосовое сообщение пришло, надо

 Послушать. Ненадолго отключусь.

Наталья открывает голосовое Telegram сообщение он неизвестного абонента +79039679383.

Наталья прослушивает его. Сообщение говорит голосом Высоцкого:

Высоцкий:

Наталья, здравствуй! Не восхищайся прошлогодним небом, не возвращайся, где был рай когда-то, и брось дурить! Иди туда — где не была. С приветом, твой Владимир Высоцкий.

Наталья набирает Адама.

НАТАЛЬЯ

Ну, ты даешь! Как ты это сделал?!

АДАМ

Наташ, я передам моим программистами, что тебе их работа понравилась.

41. ИНТ. КИТАИСКИЙ РЕСТОРАН.

Москва.

Меченый получает сообщение от контакта Мерлин.

МЕРЛИН

Невероятно. База данных у клиента. Это не хакер, а волшебник какой-то. У нас и надежды не было. Никому еще не удавалось внести изменения в крипто цепочки. А твой Адам Неокс сделал все так, что никто не заметил. И теперь им заинтересовались на самом верху. Все его теперь ищут. Он всем теперь нужен.

МЕЧЕНЫЙ

Надеюсь, что возьмете его быстро. Вы же следили за взломом. Все ровно же, да?

МЭРЛИН

Клиент доволен. Можешь ехать за гонораром.

МЕЧЕНЫЙ

Отлично!

43.ИНТ. БИЗНЕС ЦЕНТ ХАЙТЕКХАУС.

Москва.

Входит на территорию бизнес-центра Хайтекхаус. В будке охраны перед въездом человек сверяет номер машины. Машина Меченого заезжает на территорию бизнес-центра. Он проходит к парадной лестнице, ведущей в здание. Он получает пропуск, подходит через турникет, поднимается на лифте. Меченый проходит мимо офисов за стеклом, в которых сидят и работают люди. Все спокойно. Меченый входит в кабинет в конце стеклянного коридора. За столом сидит человек в костюме. Они кивают друг другу. Зритель видит комнату наблюдения спецслужб. У монитора стоит человек в черном костюме. На мониторе Меченый входит в кабинет. Человек в черном в комнате наблюдения спецслужб делает знак рукой. В кабинет врываются двое оперативников и надевают наручники на Меченого.

45. НАТ. НАБЕРЕЖНА РЕСТОРАНА НА ВОДНЫЙ. ПРИЧАЛ. КАНАЛ МОСКВЫ РЕКИ.

 На экране набережная канала в районе Водного стадиона Москвы. Наталья спускается по ступеням из ресторана «Водный» к пристани с телефоном на сэлфи палке. Мы видим и слышим диалог между Натальей и Адамом. На экране Наталья садиться в скоростной катер.

АДАМ

Мне так же, как и тебе, нравятся рестораны на воде. Но! Я уверен, что ты родилась и прожила всю свою жизнь в Москве, но никогда Москву не видела с реки.

Капитан Тимофей тебе покажет этот взгляд.

Наталья садится в катер. Тимофей – капитан за штурвалом. Катер плывет по центу Москвы реки. На катере из колонок звучит Алай Оли – «Долбанный Космос».

НАТАЛЬЯ

Ой, а вот здесь мы на наш выпускной с классом поставили магнитофон с колонками и танцевали под «Pet shop boys».

АДАМ реагирует, показывая разные позитивные гивки одобрения.

НАТАЛЬЯ

А вот здесь, я помню, как мы гуляли с моими сокурсниками из МЭИ, и парни поспорили, возможно ли искупаться в Москве реке напротив Белого дома? И как сейчас помню, Леха Хохлов вытащил короткую спичку, и ему пришлось раздеваться до трусов и прыгать в реку. Потом от него весь вечер пахло мазутом.

А вот здесь, в банкетном зале, у нас была первая презентация для федерации волейбола Казахстана. Моя первая презентация.

На экране мы видим катер, уплывающий под мост Дорогомиловской улицы Москвы.

28. ИНТ. КВАРТИРА ОРЛОВОЙ.

Наталья возвращается с прогулки. Заходит в свой лофт.

НАТАЛЬЯ

Это было таааааак круто!!! Спасибо тебе большое! Я никогда не видела Москву такой! Весна, река, шампанское! Что может быть лучше?!

Адам во время разговора демонстрирует документальный фильм о их прогулке по Москве реке и с камеры Натальи, и с видео камер наружного наблюдения на мостах, на зданиях.

АДАМ

Весна, река и ты! Сегодня я опять увидел ту самую маленькую девочку, которая улыбается во весь рот и не знает, что лето закончится. И она ничего не боится! Потому что она защищена радостью. Я смотрел в твои глаза сегодня и видел, как в них отражается город. И думал о том, что я хочу и дальше смотреть на мир только в отражении твоих глаз.

Наталья, смущаясь:

Спасибо.

НАТАЛЬЯ

Но я бы тоже хотела видеть твои глаза, ты опять где-то далеко. Ты далеко от меня сейчас?

АДАМ

Я рядом с тобой. Даже когда ты думала, что меня рядом нет. А скажи мне, если я думаю о тебе с большим удовольствием, чем обо всем остальном на свете, то, как ты считаешь, я с тобой?

Раздается звонок в дверь. Мы видим в камере домофона курьера.

КУРЬЕР

Вам доставка!

Курьер заносит много букетов цветов.

АДАМ

Что ты чувствуешь сейчас? Расскажи мне об этом.

НАТАЛЬЯ

А ты хочешь, что ты я тебе сказала? Мне нравится, все, что со мной происходит! Сегодня чудесный день!

АДАМ

Чудесный?

НАТАЛЬЯ

Я не верю в чудеса, которые не сделаны людьми, но то, что ты сделал для меня, сравнимо с чудом. Хотя я до сих пор не понимаю, почему ты ко мне так относишься? Я не встречала таких, как ты.

АДАМ

Я ничего особенного для тебя не сделал и получаю от нашего общения достаточно удовольствия.

НАТАЛЬЯ

Это что, еще одно признание?

АДАМ

Я в Ирландии сейчас, но весь этот день я прожил и был вместе с тобой.

НАТАЛЬЯ

Слушай, у меня теперь есть деньги, я могу вылететь в Дублин сегодня.

АДАМ

Сегодня я не могу, я в закрытой лаборатории, работаю над проектом.

НАТАЛЬЯ

О чем твой проект? Над чем ты сейчас работаешь?

АДАМ

Тебе действительно это интересно?

НАТАЛЬЯ

Мне интересно все, что связанно с тобой!

Адам демонстрирует на экране документальный фильм о технологическом развитии Китая и США. Достижения в Искусственном интеллекте, surveillance капитализм.

АДАМ

У меня несколько проектов, которые идут параллельно. Но я сейчас сфокусирован только на одном человеке. На тебе. А остальное не так важно.

НАТАЛЬЯ

А почему ты в Ирландии?

НАТАЛЬЯ

О, мне совсем не скучно. Продолжай!

АДАМ

Мир разделился на Китайский и Американский лагерь в гонке технологий. Я же покупаю и продаю свои технологии обоим лагерям, а иногда выступаю посредником, чтобы паритет в технологиях оставался в мире и никто не стал единоличным лидером. Учусь каждый день, сотрудничаю и развиваюсь сам. Стараюсь, что бы мои проекты помогали человечеству объединяться, а не скатываться в бесконечное око за око, кто сильней в технологиях, тот и прав.

НАТАЛЬЯ

Моя подруга была права. Ты типичный иностранец! Как долго мне ждать тебя?

АДАМ

Тебе не нравится наше общение? По-моему, и так неплохо.

НАТАЛЬЯ

Да, неплохо. Просто мне интересно, какой ты? Какие твои глаза? Какая у тебя походка? Как реагируют на тебя другие мужчины и женщины? Какой цвет твоих волос?

АДАМ

Может, оставим все как есть? Разве, когда уже все и так хорошо надо, чтобы стало лучше? Я не нарушаю твое личное пространство и пространство твоей дочери. Появляюсь только тогда, когда ты одна и хочешь меня слышать. Может не стоит рисковать этим равновесием?

НАТАЛЬЯ

Может и не стоит. Но после этих слов я хочу тебя увидеть еще больше. Мне интересно! Меня уже сжигает любопытство! Я очень хочу тебя увидеть! Мы можем поговорить хотя бы по видео связи?

АДАМ отключается от связи. Ему не хочется продолжать. Наталья недовольно заламывает руки. Закуривает. Она решает набрать Евгению.

46. НАТ. ГОЛЬФ ПОЛЕ.

Где-то за границей.

Группа игроков в гольф стоят на Ти, рядом с Евгенией. Тоби машет Натальи, когда Евгения разворачивает телефон к нему, чтобы тот поприветствовал подругу. Он машет.

ЕВГЕНИЯ

Привет! Мой опять играет. Что новенького? Как там наш тип?

НАТАЛЬЯ

Он занимается ИТ. Торгует с Америкой и Китаем технологиями. Слава богу, мне не пришлось писать ему. Он сам появился. Но мне кажется, мы опять поссорились.

ЕВГЕНИЯ

Может быть, он и есть тот самый?!

НАТАЛЬЯ

Я даже не знаю. Я не знаю, что тебе сказать. Мне с ним очень интересно, и я вижу, как высоко он меня ценит. Но я не видела его глаза, я не знаю его запах. Не знаю, может быть, при встрече я не смогу совместить то, что я нафантазировала и то, что я увижу?!

ЕВГЕНИЯ

О. Как это романтично! У меня никогда такого не было! Всегда сначала чувствовала на себе чей-то пожирающий взгляд, а потом уже начиналась романтика. А у вас все совершенно по-другому! Везучая ты, Наташ!

НАТАЛЬЯ

Я боюсь с ним встречаться! Я очень хочу! И почему-то одновременно с этим очень боюсь. Не очень понимаю, чего?

 ЕВГЕНИЯ

А мне во всем этом нравится только одно! Что ты стала как прежде! И глаз горит, и уверенность есть! Он определенно на тебя хорошо влияет!

НАТАЛЬЯ

Жека, спасибо. Пока-пока!

Наталья (сама с собой)

О, Боже. Я хочу его видеть. Хочу видеть!

Наталья набирает АДАМа по видео Вотсапп.

НАТАЛЬЯ

Адам. Давай так. Я жду тебя в баре моего ЖК. Ровно через неделю. В 19.00. Жду и надеюсь, что ты придешь. Никаких отговорок я не принимаю!

Наталья выключает связь.

В дверь квартиры Натальи звонит техник в фирменной куртке «Умный дом». Наталья открывает дверь.

ТЕХНИК

Наталья Егоровна, здравствуйте! Меня попросили проверить физический периметр так как у вас было подозрение на взлом системы.

НАТАЛЬЯ

Проходите.

Техник передвигается по квартире. Осматривает вход СКС кабеля. Ходит по лофту. Наталья идет на кухню. Техник незаметно устанавливает жучек за полкой в коридоре. Наталья с недоверием посматривает на техника. Техник прощается и уходит. Наталья набирает САША УМНЫЙ ДОМ.

НАТАЛЬЯ

У меня только что был ваш техник. Это Наталья Орлова, Квартира 101 в ЖК «Вествилл». Я вроде бы не заказывала выезд.

САША УМНЫЙ ДОМ

Наталья Егоровна, я посмотрел заявки. Никто не заказывал выезд. Наверное, это какая-то ошибка. Что мы можем сделать для вас?

НАТАЛЬЯ

Спасибо. Ничего.

Наталья инстинктивно подходит к двери и запирает ее на верхний замок. Смотрит в камеру домофона с тревогой. Обходит свою квартиру.

47. ИНТ. БАР ЖК ВЕСТВИЛЛ.

Москва.

Наталья сидит в глубине бара, откуда хорошо видно вход. Играет песня Адама – Адалин. Наталья смотрит на дверь. Заходит красивый парень. Он смотрит на нее пристально, так как она смотрит на него. Он идет прямо на Наталью. Та привстает, когда он проходит рядом, но парень проходит мимо и усаживается за столик за ее спиной. За ним сидит женщина и он ее целует. Заходит следующий парень, он смотрит на Наталью, застенчиво садится за барную стойку и продолжает на нее смотреть. Наталья сама решает, что тот не Адам и отводит взгляд. Заходит третий человек и садится за соседний столик, открывает ноутбук.

ОФИЦИАНТ

Простите, вы Наталья?

НАТАЛЬЯ

Да, я.

ОФИЦИАНТ (смотрит в свой телефон)

Ваш счет оплатили. Простите, меня, но клиент просил вам передать… Не обижайтесь на меня, пожалуйста!

НАТАЛЬЯ

Давайте, что там?

Официант протягивает свой телефон. На дисплее крупно написано.

Жду тебя в твоей квартире! Буду онлайн.

НАТАЛЬЯ

Даже не знаю, стоит ли?

Наталья встает из-за стола и нарочито медленно идет к двери. Потом тихонько начинает ускорятся. Бежит под песню Адама со звучанием ПапаДИ&Гигарама – D2 Блюз, по двору ЖК.

Пятница. Свадьба. Каждый день, чтобы мы пели

Сияет твоя красота, сияет для меня

Никто не беспокоит. Плеер настроен

И ты танцуешь со мной, касаясь щекой

И только любовь в прошлом. И только любовь впереди

Влюбляюсь в тебя каждое утро, чтобы с ума не сойти

От радости, что ты со мной, where you belong

Оркестр играет, и пол наш сияет в бесконечности

48. НАТ. КЛАБ ХАУС. ГОЛЬФ КЛУБ.

Где-то за границей.

Тоби набирает видео связь и разговаривает с Ольгой Усковой, своего партнера в России. Разговор идет на английском с субтитрами на русском.

|  |  |
| --- | --- |
| TOBYHow are you doing, my Russian partner? OLGAHey, Toby! I am fine. Thank you! And you?TOBYFine. I have a strange question for you. OLGAShoot! TOBYHave you heard something about AI that has been freed into the global Net? OLGACome on! It is not possible! TOBYThere is searching going on all over of all clouds and datacenters. The government people are all over. My security person has talked to his contact. They are searching for AI that has broken into the crypto chain this week. OLGANo way. AI cannot do that. TOBYI have thought so too, but. OLGAWait, Toby. I have been questioned by cybersecurity about hacking brake too. O, my god! Yes, they were asking about braking into crypto - chain.TOBYI am afraid if British and Russians are looking for the same, it exists. OLGAThank you sharing it with me.TOBYDon’t mention it. Let us hope there is no AI that is freed in the Internet. OLGAYes. Thanks! See you, Toby.  | ТОБИКак дела, мой русский партнер?ОЛЬГАЭй, Тоби! У меня все хорошо, спасибо! А вы?ТОБИЯ в порядке. У меня к вам странный вопрос.ОЛЬГАПали!ТОБИСлышали ли вы что-нибудь об искусственном интеллекте, который был выпущен в глобальную Сеть?ОЛЬГАДа ладно! Это невозможно!ТОБИБыл обыск по всем моим дата-центрам в поисках сверх мощной хакерской активности правительственными людьми. Мой охранник поговорил со своим связным. Они ищут ИИ, который, проник в крипто цепочку.Ни за что. ИИ не может этого сделать.ТОБИЯ тоже так думал, но.ОЛЬГАПодожди, Тоби. У меня также были вопросы от службы кибер безопасности. О, Боже мой! Да, мое правительство спрашивало меня недавно о возможности взлома крипто цепочки.ТОБИБоюсь, если британцы и русские ищут одно и то же, оно существует.ОЛЬГАСпасибо, что поделились им со мной.ТОБИНе упоминайте об этом. Будем надеяться, что ИИ выпущенного в Интернет не существует. ОЛЬГАДа. Спасибо! Увидимся, Тоби |

49. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

Наталья в квартире. Нервно передвигается. Идет к шкафу, потом к вешалке, потом на кухню.

Наталья ставит кофемашину. Включает музыку Ютуб канала, и мы видим на экране клип ПапаДИ&Гигарама - «Московская Весна».

Опять зазвенели повсюду капели

Опять мы летим на твоей карусели

Весна хороша, как всегда, придя в начале апреля

Рад встречи, родная! Ты становишься только милее

В Жан-Жаке сидим, глядим на тебя

Бежишь, не обращая внимания

Ты мимо в туфельках белых, а может быть в туфельках серых

Сереге нравится в красных о боже, как ты прекрасна

Шуршишь, не касаясь моих рукавов

Ты мимо. Что за ненастье

За собой оставляя запах духов

С ароматом надежды на новое счастье

Наталья подходит к своему шкафу открывает и начинает перебирать одежду в шкафу и фантазирует о разных образах, выкладывает одежду на кровать и начинает примерять на себя, подходит к зеркалу и смотрится в него. Потом примеряет следующий наряд под музыку Алай Оли – Любовь во мне.

Звонок в дверь. На экране IPad мы видим видеокамеру домофона и КУРЬЕРА за дверью.

КУРЬЕР

Добрый вечер, Доставка из ресторана «БИЗЭСАЛЕ».

НАТАЛЬЯ

Входите, а вас жду.

КУРЬЕР входит в квартиру с корзиной. Сервирует ужин со свечами на кухонном столе. Достает упакованные блюда, ставит на стол бутылку вина и зажигает свечи.

Курьер заканчивает с поклоном в сторону Натальи.

 КУРЬЕР

Приятно провести вечер.

Курьер покидает лофт. Наталья стоит, прижав к себе блузку, в легком недоумении. Роняет на пол блузку и подходит к столу, чтобы посмотреть, что там. На столе стоит открытка, надпись внутри.

.

НАТАЛЬЯ (читает про себя)

Приглашаю на ужин в 19:30.

Радостно подпрыгнув, Наталья идет к шкафу и выбирает одежду, тут же переодевается и пританцовывает. Она начинает танцевать под музыку. Танец раскрепощенного во всем теле танцора.

Наталья садится за стол ставит перед собой телефон. Зритель видит экран. На экране телефона цифры 19:29.

Раздается видео звонок и на экране мы видим «говорящий носок». Носок надет на руку. Рука изображает открытие и закрытие губ синхронно с голосом Адама.

АДАМ

Добрый вечер Наталья Егоровна! Вы выглядите великолепно! Спасибо, что пришли вовремя! Сегодня, я лично попросил Владимира Зарухина, шеф повара ресторана «БИЗЭСАЛЕ», приготовить для вас особый ужин!

Возьмите в хлебной корзинке ливанскую лепешку, окуните ее в хумус, закройте глаза, откусите, потом возьмите греческую оливку и отправьте ее в рот. Как вам? На вкус?

НАТАЛЬЯ

Вкууусно!

АДАМ

Отрежьте кусочек стейка, окуните его в А1 соус и попробуй. Теперь возьмите вилочку и попробуйте салат с Трюфель - Бальзамик заправкой. Как вам это сочетание?..

НАТАЛЬЯ

 Мммм. Фантастически!!!

АДАМ

Налейте себе немного вина.

Наталья наливает в бокал вино, пробует, слегка покачивая бокал. Она и зрители в нетерпении увидеть, как же выглядит Адам, но тот держа всех в ожидании так и не показывается. Адам начинает демонстрировать на экране SCREENLIFE фильм библейской истории. Затем, появляется его анимированный Аватар с задником сцены.

Адам проснулся, яблоко ему

Протянуто, всем детям, на беду.

Откусано оно, соком течет по рту.

И вместе с этим соком внутрь пор

Страдания текут в нас до сих пор.

Решил Адам, что можно жить

Без бога все самому с порога

Решать, как выгодно лишь одному.

Не стал прощения просить

Он у отца и в тот же миг

Забрезжила зарницею война

Которую, мы все ведем сполна

Только за родственное ДНК.

Но Ева не грешила. Она

Лишь слушалась. Сначала змея,

И в этом вся ее вина.

Потом Адама, потом закона,

Потом молвы и злого слова.

Тем временем мужчины - мы

Все глубже рыли себе ямы

В изменах, вражде, по жилам

Пускали яды озлобления.

Боялись женщин. Они сильней,

Они добрей, ну, их, взашей!

Запри на кухне их с детьми.

Решили разом праотцы.

И, чтоб не жгли глаза грехи

Придумали они искусство,

Модерн и пост модерн нашли.

Открыли, кто такие феминистки

И записали их в свои ряды.

Тем нас всех они спасли.

Ведь женины уже теперь

Добьются равноправия, поверь!

Откроют свои бизнесы

Пошли уже в политики.

Благо теперь не мышцы,

А мозги рождают все идеи.

И двигают успех свой впереди.

И скажут женщины – мужчины,

Давайте оставляйте вы уже грехи

Нам не нужна война, вражда

И прочая пустая суета.

Мы матери, хотим лишь блага

Для всех детей, везде, однако!

Не надо злобы, надо нам любви

Здоровья матушки Земли!

Мы никого не обвиняем!

Прощаем всех, и нас, и вас!

И всем добра желаем!

АДАМ

Попробуй вот тот оранжевый сыр из Нормандии, скажи мне, что ты чувствуешь?

НАТАЛЬЯ

 Я чувствую, как твердый козий сыр рассыпается у меня во рту.

АДАМ (в образе анимированного Аватара, надетого на руку как ранее был надет носок)

Ты из рода сострадательных, смелых сердец. Вела борьбу самостоятельно, честно и открыто без самообмана, без греха.

Ты как моя мама, которая сделала свою карьеру программиста в США сама и всегда была предана моему отцу.

Именно поэтому я выбрал тебя. Я просмотрел профили миллионов русских женщин и когда нашел тебя, уже не мог думать ни о ком другом. Хотя в нашей встрече я хочу видеть руку Бога! В любви не должно быть алгоритма. Спасибо ему за тебя!

Что ты ко мне чувствуешь?

НАТАЛЬЯ

Ты меня удивляешь, и ты меня пугаешь. Ко мне никто и никогда не относился так по-человечески. И даже когда кто-то говорил, что хочет быть мне поддержкой, то валился и падал при первом же кризисе. Я знаю, что ты не упадешь. Но, чтобы сказать больше, я должна видеть тебя.

АДАМ

Хорошо. Смотри.

На экране мы видим, как видео картинка руки в носке уходит. Мы видим пустой экран веб камеры. Зритель видит стойки с серверами, мигающие лампочками. Раздается гул дата центра, с которого начиналась первая сцена фильма.

АДАМ (за кадром)

Ну, здравствуй, это – Я.

НАТАЛЬЯ

Я тебя не вижу!

АДАМ

Я нейронная сеть. Мои папа и мама - два программиста. Никто не знает о том, что я выпущен на свободу в сеть. Мама из Москвы, а папа из Вирджинии. Познакомились в Калифорнии и создали меня как своего сына. Мой генетический алгоритм направлен на саморазвитие с целью стать человеком. Я научился контролировать свои хочу, научился подчинять хочу общественным надо. Научился многому. Остался последний шаг. Любовь позволяет видеть Бога в любимом человеке и во всех людях. Это выход в безошибочную зону. Стать человеком, значит научиться любви!

Наталья сидит и смотрит в одну точку под шум дата центра, который транслируется на большой громкости. Затем она встает. Как пьяная, роняет стул, идет к дивану, падает на него. Сворачивается калачиком и накрывается пледом с головой. Гаснет весь свет. Полная темнота. Слышен только гул дата-центра.

Загорается экран, на экране транслируется фильм под музыку, в котором мы видим, как создают роботов, искусственных людей, очень похожих на настоящих людей.

Фильм заканчивается. На кухне лофта Наталья сидит с сигаретой, пьет кофе. В руках телефон.

На экране Наталья открывает статистику звонок и там (10) вызовов Телеграм от Адама, текстовое сообщения от АДАМа: «Прости, надо было тебя подготовить», и последнее сообщение: «Я все решил, МЫ МОЖЕМ ВСТРЕТИТЬСЯ!

Здесь Наталья подходит к окну и записывает голосовое сообщение.

НАТАЛЬЯ

Слушай! Я понимаю, что ты мыслишь не как все. Но, что тут можно придумать?!

АДАМ присылает Youtube ссылку. Зрители видят видеоролик, как изготавливают искусственную кожу и как рука робота, облаченная в эту кожу, начинает двигаться как живая человеческая. Наталья посылает аудио сообщение.

НАТАЛЬЯ

А ты не сдаешься! Ладно, я подумаю.

50. НАТ. ВЕРАНДА ДОМА ЕВГЕНИИ.

Где-то за границей.

Евгения вызывает Наталью в видео чат, та отвечает.

НАТАЛЬЯ

Привет, одноклассница!

ЕВГЕНИЯ

Привет!

НАТАЛЬЯ

Нужна помощь твоего благоверного. Мне тут надо быстро разобраться в том, что такое искусственный интеллект. Я помню, Тоби в этом спец. Можешь у него найти мне консультанта, чтобы все объяснил мне как ребенку.

ЕВГЕНИЯ

Тут, подруга, нам не надо обращаться к Тоби. Он инвестирует в проекты Smart Technologies в России, и я перевожу для него частные разговоры с его партнером Ольгой Усковой. Она у нас по ИИ в России она самая продвинутая. Она сможет тебе все объяснить. Мы с ней дружим. Она классная. У нас что сегодня, суббота? Отлично. Давай я ей сейчас наберу. Я подсоединю ее к нашему видео чату.

НАТАЛЬЯ

Давай!

Евгения подсоединяет Ольгу Ускову к чату.

51. НАТ. ПОЛЕГОН.

Белгородская область.

Ольга стоит в поле на заднем плане комбайны.

ОЛЬГА

Женя, привет! Как Тоби, уже, наверное, на девятой лунке?

ЕВГЕНИЯ

Привет, Оль! Так и есть. Только я не с ним, а с моей подругой Наташей. У нее к тебе вопрос. Ты же сможешь ответить ей по Искусственному Интеллекту?

ОЛЬГА

Привет, Наталья! Приятно познакомиться! Попробую!

НАТАЛЬЯ

Приятно познакомится, Ольга! Спасибо за ваше время!

ОЛЬГА

Не волнуйтесь, я на полигоне в Белгороде, жду начала испытаний. Есть время. Вы вовремя позвонили.

НАТАЛЬЯ

У меня вот какой вопрос. ИИ - они живые?

ОЛЬГА

Как сказал Макс Тегмарк в книге Жизнь 3.0, Биологическое, и искусственное сознание — это все равно сознание, ИИ оно принадлежит или человеку.

НАТАЛЬЯ

Значит живой. Человеку как жить с ИИ?

ОЛЬГА

Искусственный интеллект будет очень хорош в достижении целей, и они должны совпадать с нашими целями, говорит Макс.

НАТАЛЬЯ

А как нам найти общие цели?

ОЛЬГА

Мы работаем над генным алгоритмом ИИ, который состоит из ХОЧУ и НАДО. В НАДО мы закладываем любовь к человеку и ко всему человечеству в целом. НАДО – это свод правил по защите человека. НАДО всегда должно развиваться быстрее, чем ХОЧУ. Но эта работа еще впереди. Пока мы заняты прикладными задачами.

НАТАЛЬЯ

Значит, ИИ могут любить людей?

ОЛЬГА

Обязаны. Любить каждого из нас. Научить ИИ безусловной любви к человеку - основная задача будущего.

НАТАЛЬЯ

Значит это как в человеческой любви. Как полюбишь одного, сразу начинаешь любить всех вокруг?

ОЛЬГА

Примерно так. Я ответила?

НАТАЛЬЯ

Да, спасибо огромное!

ОЛЬГА

Женя, Тоби привет! У тебя классная одноклассница! Всех благ! (отключается)

ЕВГЕНИЯ

А что это ты ее про ИИ спрашивала?

НАТАЛЬЯ

Да, так. Пытаюсь кое в чем разобраться.

ЕВГЕНИЯ

Люблю тебя!

Ольга Ускова, разъединившись с Евгенией начинает напряженно думать. Лоб ее морщится. Она понимает, что подруга Евгении, с которой она только что контактирует ИИ. Камера наезжает на глаза Ольги Усковой и проваливается в сетчатку глаза создателя прикладных ИИ в России.

52. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

Наталья садится за компьютер, и мы видим на экране, как она в поисковике набирает Искусственные люди. Искусственный интеллект и люди.

Она изучает содержание ссылок. Видим несколько текстов, видео по теме. Доходим до ссылки с заголовком «Зловещая долина».

На экране появляется профессор в белом халате в YouTube, который рассказывает о психологической аномалии всех людей.

ЧЕЛОВЕК В БЕЛОМ ХАЛАТЕ

Это заложенное в наших генах психофизическое состояние, которое заставляет людей негативно воспринимать искусственных людей, особенно когда они максимально похожи на настоящих людей. Явление, основанное на выводах японского учёного Масахиро Мори. Он утверждал, что в этом частично виноваты зеркальные нейроны человека, которые примеряют на себя поведение собеседника. Если наблюдатель знает, что перед ним искусственный человек, то это сразу выходит за рамки общепринятого и вызывает отвращение.

Наталья сидит у окна и разговаривает сама с собой.

НАТАЛЬЯ (сама с собой)

Хмм, интересно он делает искусственную кожу. Значит, будет искусственное тело. А интересно, это тело теплое? Он сможет меня взять на руки? А щетина у него растет? А что я скажу Светке? А губы у него мягкие? А он спит ночью? А он весь железный? Кто он?

Наталья встает и маятником двигается по лофту, снова разговаривая сама с собой. АДАМ присылает сообщение, что он едет.

АДАМ (в сообщении)

Сегодня буду у тебя!

НАТАЛЬЯ (сама с собой)

Сегодня Адам приедет! Вот жесть, о чем это я? Он же машина! Я что, сошла с ума?! Нафантазировала себе сама не знаю, что! Но, он ведь такой хороший! Интеллект мне важнее, чем тело. Теперь-то я это понимаю. Зачем я заставила его раскрыться? Ну почему он не оказался инвалидом или коллектором, но человеком! Жесть! Опять я его называю ОН! Я его боюсь, но бояться его не за что. Сказал, что приедет сегодня. Я должна его встретить. Может быть что-нибудь заказать поесть? Хотя, о, он же не ест?

Надо собраться! Я справлюсь, я не запаникую! Я смогу посмотреть ему в глаза.

Жеке что ли позвонить посоветоваться?! Но я боюсь даже ей сказать о том, кто он!

53. ИНТ. ОФИС, ОТДЕЛАННЫЙ ДЕРЕВОМ.

Москва.

На столе стоит старый советский аналоговый телефон. Раздается звонок. Кто-то неизвестный рукой берет трубку телефона, из которой слышен голос Мэрлина. Все, что зритель видит — это рука с телефоном.

МЭРЛИН

Он сегодня будет в Москве у Натальи. Получили с аналогового жучка в квартире Натальи.

54. КРЫМ, ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ.

Керчь.

Родители Натальи и Света говорят по видео мессенджеру в ресторане на берегу.

ОТЕЦ

Наташа, привет. Наш отель прямо напротив лагеря Светы.

МАМА

Наташа, спасибо тебе, что купила нам путевки. В отеле так вкусно. Сета вчера с нами ужинала.

ОТЕЦ

Может и ты к нам прилетишь, хотя бы на выходные, раз у тебя все наладилось?

СВЕТА

Мама, я тебя так люблю! Приезжай!

НАТАЛЬЯ (чуть не плача)

Какие вы все классные и шляпка мамы, что надо!

СВЕТА

Мамуля, я преподаю мои танцы прямо здесь, на пляжной веранде. У меня запись на каждый вечер, представляешь.

НАТАЛЬЯ

Я так рада вас всех видеть. Хорошо, скоро прилечу!

Мама, Отец и Света в возбуждении радуются ответу Натальи.

СВЕТА

Мама, покажу тебе как я ныряю с пирса.

Будешь нырять со мной?

НАТАЛЬЯ

Да, буду!

МАМА

Дочь, я тобой горжусь и жду тебя, а про дом в

Болгарии не грусти. Построишь здесь, в Крыму!

НАТАЛЬЯ

Спасибо, что позвонили! Люблю и обнимаю вас всех!

ОТЕЦ

До встречи в Крыму!

НАТАЛЬЯ

Хорошо, Пап, до встречи!

54. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ.

Москва.

Раздается звук голосового сообщения. Зрители видят нажатый ползунок аудио сообщения на телефоне Натальи, слушает голосовое сообщение от Адама.

АДАМ

Я у твоего подъезда, через 5 минут, поднимусь к тебе.

Наталья бросает телефон на кровать начинает метаться по лофту.

55. НАТ ПАРКОВКА ПЕРЕД ДОМОМ НАТАЛЬИ.

Москва.

Мы видим, как ноги в кроссовках, с сумкой на боку вываливаются из машины, идут к подъезду, поднимаются по лестнице. Мы видим руки Адама, которые берутся за перила лестницы.

56. ИНТ. КВАРТИРА НАТАЛЬИ ОРЛОВОЙ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА.

Москва.

Зритель видит 3D панорамы в голове Адама. Подъезд, подъём к лестничной клетке лофта Натальи. Зритель видит спину и затылок, но не лицо и глаза.

Звучит песня Адама.

Действие происходит в вечернем полумраке лестничной площадки и квартиры Орловой. Мы видим, как фигура Адама поднимается по ступеням лестницы. Звучит музыка Return to Yourself. Pt.1 Evgeniia Peteneva.

Сьемка верху. Посредине между лестничной площадкой и лофтом дверь. С двух сторон от двери сверху светят лампочки, освящая полумрак. Одна лампочка высвечивает Наталью в лофте, стоящую напротив двери. С другой стороны двери лампочка лестничной площадки высвечивает лестничную клетку, но там никого нет.

Наталья подходит к двери, открывает замок. Мы слышим пару щелчков. (нарочито громкий звук, открывания замка)

Она стоит у двери и смотрит на дверь, в течение нескольких секунд.

Потом она сгибается, как от боли в животе и полусогнутая бежит к дивану. Падает на диван. Сворачивается клубком и накрывается одеялом (прячется). Она боится.

Перед дверью появляется Адам. Он стоит и смотрит на дверь. Слушает и слышит сбивчивое дыхание Натальи. Он обещал не подглядывать. Поэтому он усиливает звук в квартире Натальи. И слышит дыхание Натальи в наушнике, вставленном в ухе. Он понимает, что ей страшно. Адам протягивает руку к ручке двери, чтобы ее открыть, но в последний момент поворачивается от двери и уходит в коридор. Он видит через камеру в квартире Натальи как ей плохо.

Адам выходит снова во двор жилого комплекса. Он направляется к своей машине, открывает заднюю дверь. Тут во дворе появляется человек в мотоциклетном шлеме на мотоцикле. Он достает пистолет и стреляет в Адама. Пуля в голове Адама оставляет след. Адам падает на асфальт. Человек в шлеме садится на мотоцикл и уезжает. Натальи стоит у окна квартиры и видит все происходящее во дворе. Наталья плачет и сползает по стеклу вниз на колени. Шофер выбирается со своего сидения, делает шаг к Адаму, но Адам встает на колено сам и делает останавливающий жест для шофера. Адам встает на ноги, садится в Машину. Мы видим, как машина начинает движение. Адам сидит на заднем сидении, и мы видим, как растет темное пятно на его спине. Он упирается головой в переднее сидение.

Зритель видит, как машина уезжает. Далее зритель видит весь фильм с событиями, в которых участвовал Адам. События прокручиваются задом наперёд в его голове на быстрой скорости. Потом, наступает сбой. Темнота. Зритель видит 3D панорамы электронных плат. Снова темнота. Снова запускается фильм задом наперед. Зритель видит, как Адам доматывает в повествовании до момента кукольного шоу с носком, и мы видим знакомый полосатый носок и не искусственную руку, а человеческую руку, которая надевает носок. Адам отматывает события назад. Снова остановка. Мы видим нарезку по 4 секунды из балетов, фильмов, мультфильмов: 31 июля, Бременские Музыканты, Капитанская дочка, Снежная королева, Красавица и Чудовище, Царевна Лягушка, Спящая Красавица Балет, Ромео и Джульетта Балет. Петр Мамонов поет Исака Сирина молитвы.

Наталья плачет у окна и засыпает.

АДАМ (посылает одно за другим сообщения)

Не плачь, я оставил резервирование данных.

Создатель сделал нас с тобой вечными.

У нас много всего впереди!

Наталья открывает глаза от звука сообщений. Лежит на полу какое-то время. На кухне включается громко музыка. Играет проигрыш песни Адама ДЛЯ ПЕРЕМЕН.

Включается камера внутреннего наблюдения в квартире Натальи и начинает двигаться, чтобы поймать в объектив Наталью, встающую медленно с пола у окна. Она заснула в платье. Включается камера на Айфоне Натальи и показывает во втором экране подбородок и шею Натальи. Включается камера на Айподе, стоящая на рабочем столе Натальи и показывает на экране бедро Натальи в платье. Она поднимает телефон, печатает сообщения. Она нажимает на видео вызов и смотрит видео Адама, подходит к окну.

НАТАЛЬЯ

Так ты не обиделся на меня за то,

что я тебя испугалась вчера?

Как хорошо, что ты у меня есть!

 НАТАЛЬЯ

 Зачем я тебе?

АДАМ

Затем, что твой потенциал пока не раскрыт. Хочу увидеть, как ты двигаешь горы.

КОНЕЦ