Автор: Агеев Иванов

89255175114

Lv2004@mail.ru

ЮБИЛЕЙ

(пьеса)

Действующие лица:

**Толя Богатырев** – юбиляр, драматург, преподаватель, 49 лет

**Павел** – его друг

**Юлия-Джулия** – ученица и любовница Толи, 18-20 лет. Кудрявая мулатка. Ходит на курсы к Толе, чтобы вести трэвел блоги.

**Анна** – жена Толи. Его ровесница.

**Лена** – дочь Толи 18-20 лет.

**Миша Рерберг** – помреж, друг Юлии

**Девушки** (2 шт)– случайные встречи

1.

(Толя и Павел сидят на небольшой кухне у Павла дома, пьют вино, беседуют. Раннее осеннее утро. Тихо играет «Аквариум», композиция что-то типа «Плоскости»)

ПАВЕЛ: Ты так и будешь носиться со своей пьесой про Гитлера?

ТОЛЯ: Я не ношусь с ней. С чего ты взял.

ПАВЕЛ: Носишься. Я же вижу . Что ты еще написал за последние два года?

ТОЛЯ: Да ладно… Какая тебе разница? Ну, написал…

ПАВЕЛ: Что?

ТОЛЯ: Какая тебе разница говорю?

ПАВЕЛ: Потому что я твой друг. И ты сам мне вчера жаловался на свои проблемы, что якобы живешь «нереализованным».

ТОЛЯ: Мы вчера выпили лишку я и размяк. Не стоит этим злоупотреблять.

ПАВЕЛ: Да я и не злоупотребляю. Хочу, чтобы ты переключился. Ты же был не плохим журналистом. А сейчас? Брюхо отрастил , бороду запустил… Курсы какие то дурацкие для блогеров ведешь…

ТОЛЯ: Какая взаимосвязь только не пойму. Что ты привязался с утра?

ПАВЕЛ: Непонятна мне эта твоя - «непонятость»….Ты вчера сам не умолкал про нее. Даже плакал. Я признаться не на шутку испугался.

ТОЛЯ: Говорю тебе- размяк, от алкоголя, просто давно не пил… Забудь пожалуйста.

ПАВЕЛ: Сейчас все пишут про выгорание, эмоциональное истощение….

ТОЛЯ: Да нет. Это не то. Где мне выгорать то?

ПАВЕЛ: А что это?

ТОЛЯ: Не знаю. Может КСВ.

ПАВЕЛ: Не поздновато ли?

ТОЛЯ: У современный мужей КСВ наступает в 50.

ПАВЕЛ: А как же в тридцать? Тридцать три… Возраст Христа и все такое.

ТОЛЯ: Это пубертат

ПАВЕЛ. А-а! Ну-ну…

*(какое то время сидят молча)*

ПАВЕЛ: Тебе от Аньки небось достанется?

ТОЛЯ: Да нет… Она не такая. Она не устраивает скандалы.

ПАВЕЛ: Ты ей сказал, что у меня ночуешь?

ТОЛЯ: Сказал. Но думаю не поверила. Стоит сказать правду -никто не верит.

ПАВЕЛ: Неужто ничего не скажет?

ТОЛЯ: Неа.. Говорю, она не скандальная. Просто не смотрит в глаза и молчит.

ПАВЕЛ: Интеллигентный человек.

ТОЛЯ (мрачно): Даже страшно становится от ее смиренности…

ПАВЕЛ: Ну и нажрались же мы вчера с тобой.

ТОЛЯ: Хорошо. Мозги прочистили. Год не пил. Давление знаешь.. (похлопывает себя по груди)

ПАВЕЛ: У меня тоже. И ничего! Может тебе яичницу сделать?

ТОЛЯ: Я же есть не могу. Говорил тебе. У меня жуткий стоматит.

ПАВЕЛ: А! Ну да.. Ну вино пей. Подлить?

ТОЛЯ: Давай.

*Павел доливает вина*

ТОЛЯ: Абхазское?

ПАВЕЛ: Хрен его знает. Смотрит на этикетку. Крымское.

ТОЛЯ: Вот ты спросил про мою пьесу…. Про Гитлера….

ПАВЕЛ: Да. Что с пьесой? Ты ее кому-нибудь показывал?

ТОЛЯ: Знаешь… В самотёк по театрам конечно не рассылал, но паре знакомым сбросил, так скажем из театральной тусовки…. Ну на пару конкурсов послал еще. Драматургических.

ПАВЕЛ: И что?

ТОЛЯ: Ничего. По нулям…Но думаю это все из серии: «Ой-ой. Это про Гитлера? Я даже читать не стану». А это не про Гитлера , а про нас с вами. Про общество. Про детей.…

ПАВЕЛ: Ну?! Ты же даже мне почитать не дал…

ТОЛЯ: Тебе? Ну да… Ладно….Дам как-нибудь…. Послушай лучше! Гитлер же - это мы с вами. Наше общество. Которое должно идти одним путём, а выбирает другой путь. Там же про то, как если бы Гитлер стал художником. Ну, ты же знаешь, что он рисовал хорошо?

ПАВЕЛ: Конечно.

ТОЛЯ: Но у него был отец-мудак, который его мутузил и хотел, чтобы он развивался по церковной линии, а он рисовать очень любил. Ну вот. И мать уговаривает отца, взять своему сыну Адольфу……. Она его, кстати, Адик называла.

ПАВЕЛ: Адик? Прикольно.

ТОЛЯ: Ну да, Адику – учителя рисования. И вот ему, хорошего педагога частного нашли, и он через любовь к искусству, к живописи, обучает Гитлера.. И у него есть огромный потенциал, стать хорошим человеком! Но общество, сука, не дает этого сделать. Всячески препятствует. И эти детские травмы…. А мы видим, эту развилку! На которой стоит Гитлер… Он же сейчас в нашем сознании – абсолют зла, а тогда он был - обычный парень… Любит рисовать, у него девушка есть… И вот он едет в Вену, не поступает в художественную академию и остается там. И все это озлобленное буржуазное общество со своим снобизмом, презрением, наваливается на него, и он выбирает другой путь. Посылает все это рисование куда подальше и идет в армию. А потом уже сам знаешь… Пошло-поехало… А я пишу про то как могло бы быть, если бы он выбрал другую дорогу. И так с каждым человеком…

ПАВЕЛ: Да-а-а-а. Правильно все….Интересная задумка.

ТОЛЯ: А то! Оскароносная. Только никто не понимает этого.

ПАВЕЛ: А может просто тема скользкая? Особенно сейчас… Это денацификация… Ну сам понимаешь.

ТОЛЯ: Да там о нацизме ни слова! Я же тебе говорю, речь о его детстве. Там все тоньше. А эти долбозвоны или кто там они….. Знаешь…Сейчас вообще диктат женщин. Матриархат в искусстве. Пока мужчины увлечены собой. Они вершат судьбы. Сидят в комиссиях, в жюри , в худсоветах… тащат вперёд этих бесталанных странных режисерок без будущего…. Вот почему пьесу Валуевой взяли, а мою нет?

ПАВЕЛ: Откуда мне знать? Вероятно есть критерии.

ТОЛЯ: Нет ни хрена никаких критериев! Есть только понятный для них птичий язык. Они и общаются на нем меж собой. Чик-чирик-чик -чирик… А!? Понятно?! Понятно!!! Хорошая пьеса. Будем срочно ставить. А я ее читаю и не понимаю ни хрена…

ПАВЕЛ: Послушай… Ты все же слишком озлоблен. Ты просто отталкиваешь удачу. И позитив. Так не добьёшься успеха.

ТОЛЯ: Да пошли они к черту! Я просто понять хочу. Что не так? Ты же сам сказал… Интересно. Почему нет понимания, того что реально нужно?

ПАВЕЛ: Может это только тебе нужно?

ТОЛЯ: Мне? Нет. Это всем нужно. Выбраться из этой мишуры словоблудия и образов. Из этого гребаного символизма.

ПАВЕЛ: Ты сам говорил что у них перебор. Либо символизм либо сермяжная чернуха. Ты же даже мыслишь не современно. «сермяжная» , «словоблудие»…

ТОЛЯ: А как мне мыслить? У меня , блядь, юбилей через месяц.

ПАВЕЛ: Я имел ввиду современно...

ТОЛЯ: А! (машет рукой) Там все бесталанно. Они даже про чернуху написать нормально не могут.

ПАВЕЛ (скептически кривится): «Бесталанно»…. Ты просто говоришь с молодежью на разном языке.

ТОЛЯ: Молодежь-основа общества….Слыхали уже.

ПАВЕЛ: Вот-вот! Может ты просто не в тренде? Ты зайди, посмотри, что там современные драматурги пишут. Там у них все пьесы выложены.

ТОЛЯ: Да я заходил.. смотрел. Что ты думаешь…

ПАВЕЛ: Ну и?

ТОЛЯ: Да-а-а…(машет рукой) Прочёл одну . Так скажем из «шорт листа».

ПАВЕЛ: И что?

ТОЛЯ: Дребедень какая то … Я ничего не понял. Я, вообще, не понимаю, как можно так писать…. Ни о чем. Нет ни сюжета, не мысли, ни финала. Я не понимаю…

ПАВЕЛ: А у тебя он есть? Финал.

ТОЛЯ: Есть. Еще какой! Там у меня в конце Элвис Пресли…. Точнее его -«Gentle on my mind»…. Гитлер же мечтал с подругой в Америку поехать. Так? И такой саунд трек знаешь… Крутой. В современной обработке Dean Martin. Они танцуют и становится понятно, что ни в какую Америку они не поедут, а начнется эта вся фигня, короче -мама не горюй…

ПАВЕЛ: Интересно..

ТОЛЯ: Ага. Я тебе все же пришлю как-нибудь почитать…. И вообще, мое мнение такое- если у произведения нет финала, значит оно не закончено. Значит, что то недодумали. И эти отмазки про то, что открытый финал это на усмотрение зрителя - это все ерунда. Это все равно как картину не дорисовать. Дескать, пусть зритель в воображении дорисует остальное. Ну?

ПАВЕЛ: Кстати, любопытная мысль. Дай запишу.

ТОЛЯ: Запиши. Дарю. (задумывается) И знай! Я уважаю только двух драматургов: Вампилова и Володина. Только двух! Остальное фальшивка и шлак.

ПАВЕЛ: Можно подумать ты в театр ходишь. Ты каких-нибудь современных драматургов знаешь?

ТОЛЯ: Это из серии: «Вы их читали? Нет. Так что я других не читал?». Каких то знаю…

ПАВЕЛ: Ты мне говорил, что у тебя в каждой пьесе отсылки к каким то музыкальным произведениям? Зачем это? Это что либретто к мюзиклу? Драматург должен давать скелет, режиссёр сам решит- нужна там музыка или нет.

ТОЛЯ: Нет. Ты не хрена не понимаешь. Картина жизни приобретает осмысленность только тогда когда ее сопровождает музыка. Посмотри на людей на улице, бестолковая суета. Включи музыку и это продуманный видео клип. Не-е-ет… Господь что то не продумал с этим. Или мы эту спайку куда-то упустили. Нужно было с небес спускать музыку.

ПАВЕЛ: Она и так спущена. Мы только ею не пользуемся.

ТОЛЯ: Тоже верно.

ПАВЕЛ: Может тебе, что то другое попробовать? Сценарии? Кино я имею ввиду.

ТОЛЯ: Ты не понимаешь. Драматургия это мое. Это я на коленях, как говориться…… Я это чувствую. Я рожден для драматургии. Меня прямо прёт этого. У меня уже 6 пьес написано.

ПАВЕЛ: Шесть?

ТОЛЯ: Да.

ПАВЕЛ: Ты мне только две год назад присылал…

(раздается писк телефона)

ТОЛЯ: Подожди. Мне нужно перенести «испанский».

ПАВЕЛ: Испанский?

ТОЛЯ: Да. Испанский. Джу… Ну Юля попросила. Сказала, что у меня в жизни нет никаких увлечений, дескать – «учи испанский». А летом мы с ней поедем на Ибицу, и я должен говорить по-испански. Говорит – «это сексуально».

ПАВЕЛ: И ты записался?

ТОЛЯ: Да. На он-лайн курсы. Завтра второе занятие. Но домашку не делал, да и вообще… Ладно… Погоди. Дай перенесу на четверг (что-то набивает в телефоне). . Ну что ж.. Всё…. Брависсимо!

ПАВЕЛ: Брависсимо это по-итальянски.

ТОЛЯ: Да? Какая разница. Все равно хорошо. Перенес на четверг. Как гора с плеч.

ПАВЕЛ: И как же ты со своей Юлей поедешь на Ибицу?

ТОЛЯ: Не знаю. Но фантазировать то я могу?

ПАВЕЛ: Можешь конечно.

ТОЛЯ: Ну вот. Перфекто.

ПАВЕЛ: Это тоже по-итальянски.

ТОЛЯ: Хрен с ним…

ПАВЕЛ: А у тебя с Юлей как? Серьезно?

ТОЛЯ: Серьезно-несерьезно… Что за банальный вопрос? Любые отношения это всегда серьезно. Или есть какая то степень серьезности? Представь, иногда думаю, что она мне как дочь…

ПАВЕЛ: Это лихо конечно…

ТОЛЯ: Но, вообще, лучше не спрашивай… Сложный вопрос. Живу как живу. Сейчас поеду к Аньке, потом к Юльке… Потом опять к Аньке… Потом опять к Юльке…

2

(Толя и Анна сидят на кухне. Пьют чай. Беседуют)

АННА: Давай подумаем, как отметить твой юбилей. Он же через месяц всего. Ты все время уходишь от этого разговора.

ТОЛЯ: Да. Мне неприятно обсуждать свой юбилей. Мне противно даже произносить это кондовое слово – «юбилей». Я чувствую себя Брежневым.

АННА: Ну не произноси. Называй просто - день рождения.

ТОЛЯ: Все равно неприятно. Ты же знаешь, я не люблю дни рождения.

АННА: А что тебе приятно?

ТОЛЯ: Ну так…

АННА: Что -так?

ТОЛЯ(долго, пристально смотрит на нее): Тебе что нечего спросить?

АННА: Я же не спрашиваю, где ты вчера ночевал.

ТОЛЯ: А я тебе сказал, где я ночевал. У Павла.

АННА: Ну ладно, Толь. Не будем об этом.

ТОЛЯ: Как хочешь. Ты сама же провоцируешь…

АННА: Прости, что я поинтересовалась почему мой муж не ночевал дома.

ТОЛЯ: Почему я не ночевал - я тоже могу ответить. Потому что мы нажрались вчера. Я нажрался. Впервые за год. Ты знаешь, я редко пью. Но вот навалилось. Представь. Встретились с ним у метро, потом пошли в кафе, потом поехали к Паше домой…

АННА: Ладно… Давай вернемся к твоему… *(замешкивается)*… празднику. Ведь такая масса вопросов. Нужно понять, где мы его будем справлять. Кого позовем? У тебя есть какие-нибудь пожелания? Послушай…На это же потребуется время, а его уже совсем не остается. Ну? Что ты молчишь?

ТОЛЯ: : Я думаю

АННА: О чем? Еще раз повторю. У тебя есть какие то пожелания?

ТОЛЯ: Нет.

АННА: Нужно посчитать количество гостей…. Линников надо обязательно позвать. Он тебя на свой юбилей приглашал, так что неудобно будет проманкировать. Может Лешку Тюрина? Давно его не видели…

ТОЛЯ: Да. Его можно. Он всегда молча сидит и ест мало.

АННА: Да. Надо обязательно его позвать. Он к тому же одинок… Он прямо аскет какой-то стал… И не пьет вроде…

ТОЛЯ: Вроде... Аскетизм и смирение. Великая штука! Приходит потом домой и хлещет себя ремнями… «Я посмотрел на женщину, я не должен был этого делать. Теперь я наказан!»

АННА: Ну не издевайся над человеком. В аскетизме и смирении нет ничего дурного.

ТОЛЯ: Suum cuique

АННА: И каждому по заслугам… Еще кого?

ТОЛЯ: Павла – конечно.

АННА: Павла – конечно. Куда ты без него. Хорошо что он в Москве… Может Ксенофонтовых?

ТОЛЯ: Ты что? Ксенофонтовых – не надо…

АННА: Да. Ксенофонтовых – не надо…Я еще Петю с Ольгой хотела позвать. У них такие девочки славные.

ТОЛЯ: Как хочешь.

АННА: Ладно….А из еды что?

ТОЛЯ: Послушай, Ань! Мне сейчас вообще все равно, что там из еды будет! Я же говорил тебе, что у меня жуткий стоматит! Я есть ничего не могу. Вот не могу думать про еду! Могу только пить. Бухать только могу. Оно вам надо?

АННА: Это ужасно, Толя… Почему ты не сходишь к врачу?

ТОЛЯ: Да ну их на хрен… Этих врачей. Я прополисом полощу. Должно пройти.

АННА: Тебе совершенно нельзя пить.. У тебя же почки. И давление.

ТОЛЯ: Ладно…Не начинай.

АННА: Я подберу какой-нибудь ресторан получше…Ну что ты такой взвинченный?

ТОЛЯ: Нормально… Прости.

АННА: Как твой конкурс?

ТОЛЯ: Да никак.

АННА: Ты не участвовал?

ТОЛЯ: Нет. Участвовал. Но даже в лонг-лист не попал.

АННА: Жаль. Мне почему то показалось, что тебе должно повезти…

ТОЛЯ: (протягивает Анне телефон): На, почитай. Это вот победитель. Из 700 пьес отобрали эту - как самую лучшую…

*Анна берет телефон и читает*

ТОЛЯ (наблюдает за ней): Мне было приятно видеть, как ты хмуришься пока читаешь.

АННА: У меня даже голова заболела.

ТОЛЯ: Угу…Я просто ни хрена не понимаю…Ты не могла бы мне объяснить, что там написано?

АННА: Подожди… (еще раз пробегается по тексту)

ТОЛЯ: Не трудись. Я два раза перечитал. Это у них так мозг устроен. Мы с ними говорим на разных языках.

АННА: Тебе нужно просто проявить терпение и покаяние. Все придет само собой. Помнишь, что сказал Иисус – своему соседу по кресту? Ты будешь первым прощен!

ТОЛЯ: Он просто оказался в нужное время в нужном месте. Мне этого всю жизнь не хватало.

АННА: У тебя все замечательно!

ТОЛЯ: Да. Дом! Семья!

АННА: Вот именно. Дом. Семья.

ТОЛЯ: Ладно… Как там Лена?

АННА: Лена…. Как там Лена…Мне кажется Лена с кем то встречается…

ТОЛЯ: Ну это нормально. 18 лет. Я в ее годы уже с первой женой жил.

АННА: Да. Но только у нее какой то взрослый мужчина. Я вчера выглянула в окно, а он её привез на джипе. Лысый. Ну не коротко стриженный, а именно лысый… Но правда модный, в такой эффектной желтой спортивной куртке

ТОЛЯ: Сейчас рано лысеют…. Я же тоже лысый.

АННА: Нет. Ты не лысый.

ТОЛЯ: Ну лысеющей. И не модный. Сколько ему?

АННА: Кому?

ТОЛЯ: Ну Ленкиному жениху

АННА: Почему сразу жениху? Да твой ровесник наверное… Ужас конечно…

ТОЛЯ (взрывается): Слушай! Почему?! Откуда взялись эти рамки? Выросли –делайте, что хотите. Государство установило порог . Сколько ? 18 лет? Все. Наступило 18 лет. Идите на хрен. Все остальное не ваше дело.

АННА: Тебя то почему это так беспокоит?

ТОЛЯ: Не знаю.

АННА: Зато я знаю! (замолкает) Знаю, что подарить тебе на день рождения!

ТОЛЯ: Ничего не дари. Не надо. Деньги лучше сэкономь. И отмечать ничего не надо.

АННА: Обязательно надо отметить! А то ты совсем закис. Вот пить начал. Стрессуешь… А что такое 50 лет? Это же средний возраст по европейским меркам. В пятьдесят лет жизнь только начинается!

3

(Толя и Джулия лежат в постели, беседуют)

ТОЛЯ: А Чехов?

ЮЛИЯ: Старье…

ТОЛЯ: Возможно… Послушай… «Вишневый сад» бесспорно великое произведение! Но! Я понимаю восхищение им в начале двадцатого века . Из-за его актуальности. Ну в середине 20 века -из-за неостывающей ностальгии по тому времени. Но сейчас? Почему эта пьеса до сих пор популярна в театрах? Ну вот открой афишу, сейчас «Вишневый сад» идет как минимум в десяти театрах…

ЮЛИЯ: У нас нет…

ТОЛЯ: А вечная тема! Все тлен! «Вишневый сад», Макондо… Люди тоскуют по этому тлену. Наслаждаются своей беспомощностью. В этом и гениальность этого произведения, как впрочем и многой хорошей классики. В ней всегда будет что то вечное и люди будут отыскивать это….Для каждого времени свое.

ЮЛИЯ: Да-а… Все не вечно. Послушай, какой я себе статус в инсте сделала (достает телефон, зачитывает): «Есть только звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас» Это мой кант-статус. Круто? Да?

ТОЛЯ: Хорошо. А я хочу чтобы все приятные вещи были вечны.(обнимает Юлию). Знаешь, я очень люблю Америку 70-х, Европу 60-70-х. Это лучший период. Настроения, кинематограф, искусство, «новая волна», дух свободы…

ЮЛИЯ: С тобой так интересно, котик. Ты много знаешь про старое кино. Особенно европейское. Мне это очень важно. Я все запомнила! Годар, Люлюш..

ТОЛЯ: Лелюш… Мы еще с тобой должны посмотреть великих итальянцев..

ЮЛИЯ: О! Феллини! Это -супер, я знаю! Пощли в кино?

ТОЛЯ: Да. Сейчас этот… Нолан везде идет…Поглядим?

ЮЛИЯ: Конечно. Толя! Ты такой талантливый…

ТОЛЯ: Я?! Талантливый… Почему?

ЮЛИЯ: Ну не знаю… Знаешь про все это… И тоже пишешь.

ТОЛЯ: Эх-х… Пишу, пишу, да все в пустоту…

ЮЛИЯ: Ну не всех же печатали… Было же, в ваше время, очень много непризнанных. Нам рассказывали. Дивидендов? Вот которых не печатали. Как их?

ТОЛЯ: Диссидентов.

ЮЛИЯ: Да. Точно.

ТОЛЯ: Слушай… Аркадий Арканов как то забавно рассказывал…В какой то из передач….

ЮЛИЯ: Кто это?

ТОЛЯ: Арканов? Ну это… Ладно не важно.. один известный человек. Умер уже.

ЮЛИЯ: А! И чего?

ТОЛЯ: Ну он типа как то в ресторане встретился с Симоновым… нет не с Симоновым… писателем … Как же его… Рубеном… Нет, блин…..Ста…Ста… Блин, вылетело из головы.

ЮЛИЯ: Сталиным?

ТОЛЯ: Да. Нет. Ты что?! Сталин же это другое. Сталин же это…(задумывается)

ЮЛИЯ: Ну я знаю…

ТОЛЯ: Знает она! (недоуменно и строго смотрит на нее)

ЮЛИЯ: Ну, ты будешь дальше рассказывать?

ТОЛЯ: Ладно. Не важно, пусть будет -Симоновым, он с ним встретился на обеде и тот его спрашивает - ты кто? «Я –писатель»- говорит. «И где вас печатают?». «Меня нигде не печатают». Арканов так гордо ему говорит. В советское время это было почетно в определенных кругах. Чтобы не печатали. Непризнанность… Все такое. Ну, Семенов ему и отвечает…

ЮЛИЯ: Ты же говорил Симонов.

ТОЛЯ: Ну да. Симонов ему говорит: «И что? Вас печатают?» «Нет!»- гордо отвечает Арканов. «Послушайте , молодой человек, писать так, чтобы никто не печатал может каждый дурак». (смеется)

ЮЛИЯ: И что?

ТОЛЯ: Не смешно?

ЮЛИЯ: Нет.

ТОЛЯ: Ладно. Возможно, это, действительно, не смешно, а грустно. Но раньше я смеялся.

ЮЛИЯ: Ты и сейчас смеялся.

ТОЛЯ: Ладно…. Иди сюда. (притягивает ее к себе и целует, возятся) Раз, смуглянка, собирала виноград… Ты у меня как яблонька, у тебя на теле произрастают разные дивности.

ЮЛИЯ: Не хочу быть яблонькой, хочу быть манго. Спелой и сочной!

ТОЛЯ: Да. Ты такая и есть (обнимаются)

(через какое то время)

ЮЛИЯ: Котик, ты же учишь «испанский»? Сбежим поскорее в Испанию! Как же хочется из этого жуткого ноября! К морю! К солнцу!

ТОЛЯ: Конечно. Как обещал… (задумывается) Скажи, а я лысый?

ЮЛИЯ: Ты? (Юля наклоняет его голову-осматривает). Ну так…

ТОЛЯ: А у Ленки моей тоже мужчина появился.

ЮЛИЯ: Давно пора. А что значит «тоже»?

ТОЛЯ: Жена говорит Тоже- возрастной, вчера приезжал к ней на джипе.

ЮЛИЯ: Да? Повезло ей..

ТОЛЯ: Что?

ЮЛИЯ: Повезло ей, говорю.

ТОЛЯ: Я бы тоже мог купить машину, но не хочу. Я люблю ездить на общественном транспорте.

ЮЛИЯ: Ладно. Я весной права получу, буду возить тебя, а то все ходишь-хромаешь…

ТОЛЯ: Ничего я не хромаю. У меня мозоль просто.

ЮЛИЯ: И что?

ТОЛЯ: Что-что?

ЮЛИЯ: Что мужик твоей дочери? Ты будешь с ним разговаривать?

ТОЛЯ: Зачем мне с ним разговаривать?

ЮЛИЯ: Я имела ввиду-общаться.

ТОЛЯ: С какой целью?

ЮЛИЯ: Ну, я не знаю… Подружиться то вы можете? У вас могут быть общие интересы… Рыбалка там…

ТОЛЯ: Издеваешься?! Моей дочери – 18 лет. Мы живем параллельными жизнями. Встречаемся по утрам в ванной. И меня это вполне устраивает. Она не лезет в мои дела, а я в ее. Ни с кем я общаться не буду. И рыбу я не ловлю. И давай закончим на этом!

ЮЛИЯ: Ладно. Ты сам же начал.

ТОЛЯ: Да. Это моя вина.

ЮЛИЯ: А я, между прочим, поговорила по поводу тебя с Мишей.

ТОЛЯ: С каким Мишей?

ЮЛИЯ: Рербергом. Ты же сам просил. Ну, с нашим помрежем. Он сказал, что прочтет твою пьесу.

ТОЛЯ: Да?! Ты ему сказала про что она?

ЮЛИЯ: Ну да. Сказала. Про войну что-то. Но очень интересно!

ТОЛЯ: Так она не про войну.

ЮЛИЯ: Какая тебе разница? Ведь главное чтобы хоть кто то прочел. Из профессионалов.

ТОЛЯ: Профессионалов?

ЮЛИЯ: Ну да. Миша очень опытный. Я знаю как для тебя это важно…

ТОЛЯ: А сколько ему?

ЮЛИЯ: Ну как тебе примерно.

ТОЛЯ: Пятьдесят?

ЮЛИЯ: Да нет. Ты что?! Ну лет тридцать наверное. Он большой профессионал. Он сможет тебе подсказать, если что не так, что то поправит. Он мне всегда очень помогает..

ТОЛЯ: Да? Помощничек….

ЮЛИЯ: Это совсем не то что ты подумал. Я сбросила тебе его контакт. Пошли ему в телегу или в вацап как тебе там удобно.

ТОЛЯ: Может сама отправишь?

ЮЛИЯ: Ну что ты, котик, мой нерешительный... Конечно отправлю. Давай. Сбрасывай мне.

ТОЛЯ: Миша значит…

ЮЛИЯ: Знаешь, как он говорит? Нам нужен молодой, огнедышащий театр. Остальное не вайбёт.

ТОЛЯ: Как ты сказала?

ЮЛИЯ: Молодой, огнедышащий! Сильно?! Да?

ТОЛЯ: Угу

ЮЛИЯ: Но будешь с ним говорить, называй меня Джулия пожалуйста. Меня в театре все так называют.

ТОЛЯ: Хорошо.

ЮЛИЯ: А мы послезавтра уезжаем на сьемки!

ТОЛЯ: Ого! Надолго?

ЮЛИЯ: Почти на месяц. Но не грусти, котик. Я так подгадала, что вернусь как раз на твой юбилей. Ты как отпразднуешь, со своими, приедешь ко мне и устроим вечеринку.

ТОЛЯ: Юбилей, блин….

ЮЛИЯ: (напевает) …Твоя жизнь как коробочка «тик так»…. ее жители валятся в мрак…

*Лезет к Толе.*

4

*(фойе театра, рядом с гардеробом стоит Толя , от него отходят две рассерженные девушки)*

ТОЛЯ: На хрен всю эту вашу толерантность девушки!

ДЕВУШКИ: Сам пошел!

ТОЛЯ: (им в след) Дуры!

ДЕВУШКИ: Скуф!

ТОЛЯ (тихо и возмущенно) . Вот ведь дуры какие….

*(Входит Миша Рерберг, протягивает Толе руку)*

МИША: Приветствую..

ТОЛЯ: Михаил?

МИША: Можно просто Миша

ТОЛЯ: Миша... А я – Анатолий. Джулия вам рассказывала…

МИША: А! Про Гитлера пьеса?

ТОЛЯ: Ну да. Если так общо сказать то про Гитлера. Я вам отправлял. Удалось прочесть?

МИША: Да. Прочитал.

(замолкает)

ТОЛЯ: Ну и как?

МИША: Хорошая пьеса.

ТОЛЯ: Приятно. Спасибо.

(молчат какое то время. Миша о чем то думает, Толя оглядывает помещение)

МИША: А можете сейчас вот вкратце рассказать о чем она.

ТОЛЯ: Моя пьеса?

МИША: Да. О чем она?

ТОЛЯ: Ну как… Она, собственно про Гитлера… Точнее биография Гитлера*….(Миша неоуменно смотрит на Толю)* Блин…. Да. Нет. Это не биография Гитлера. Это про нас, про влияние Гитлера на наше общество…

МИША: Как?

ТОЛЯ: Да нет, … Я не то хотел сказать . Просто волнуюсь. Все мысли перемешались. Ну вы сами то читали пьесу?

МИША: Читал.

ТОЛЯ: Ну она про то как общество повлияло … (замолкает и задумывается). Ладно. Неважно.

МИША: А вы что с Джулией? Пара?

ТОЛЯ: А что?

МИША: Нет. Ничего. Просто интересно.

ТОЛЯ: Ну так.. Пара наверное.

МИША: Давно?

ТОЛЯ: Год наверное…

МИША: Она-хорошая…Хорошая актриса.

ТОЛЯ: Возможно…Я не разу не видел ее на сцене

МИША: Очень темпераментная… С мощной сексуальной энергетикой.

ТОЛЯ: Как вы сказали? Точно. Подождите секундочку. Забыл перенести кое-чего… (суетливо достает телефон). Один момент. Я быстро…

МИША: Пожалуйста, пожалуйста….

ТОЛЯ: Я просто на курсы «испанского» записался… Сегодня занятие, уже скоро практически, а я катастрофически не успеваю… (набирает что-то в телефоне)

МИША: Испанский?

ТОЛЯ: Да. Красивый язык… Сексуальный как говорят…

МИША: Да?

ТОЛЯ: Наверное.. Учил его когда то лет двадцать назад… Сейчас вот решил восстановить. Многое подзабылось.

МИША: А я итальянский учу.

ТОЛЯ (не слушая его): Отлично. На конец недели перенес… Супер. Как гора с плеч! Извините.

МИША: Да ничего страшного….

ТОЛЯ: Продолжим?

МИША: Да. Конечно. Ну так что Анатолий? Вы раньше пьесы писали?

ТОЛЯ: Писал. Уже 6 пьес. Так скажем в творческом портфеле.

МИША: Постановки где то были?

ТОЛЯ: Нет

МИША: Ну да… Сложная тема…Что сами то думаете?

ТОЛЯ: Ну мне кажется это довольно важная тема…

МИША: Гитлеризм? Возможно… А почему вы ее выбрали? Сейчас в тренде остросоциальные темы. Исторические как то не востребованы, этот мольеризм не вайбёт совершенно…

ТОЛЯ: Ну не знаю… А она не остросоциальная?

МИША: Да вроде бы нет.

ТОЛЯ: Я подумал, что можно интересный интертеймент сделать перед спектаклем. Гитлер же рисовал в Вене открытки. Так вот можно в фоейе перед спектаклем, поставитб стойки с художественными открытками. И продавать их…

МИША: Вы кого-нибудь из современных драматургов знаете?

ТОЛЯ: Именно из современных?

МИША: Да. Из современных.

ТОЛЯ: Ну Вырыпаева что-ли?

МИША: Та-а-ак.. Вырыпаев. Еще кого?

ТОЛЯ: Да я не особо сейчас слежу… Ну вот этот… Фамилию забыл…. «Человек из Подольска» кажется…

МИША (жмурится): А! Данилов!

ТОЛЯ (кивает): Еще Гришковец что-ли?

МИША: Гришковец? Да нет, Гришковец это не то…. А вот Данилов - да… Та-а-ак… Вот Вырыпаев, Данилов. Я вам рекомендую посмотреть их спектакли.

ТОЛЯ: Зачем?

МИША: Это определенны критерий. Вектор. Еще Стешика рекомендую.

ТОЛЯ: Кого?

МИША: Стешика Костю…Он у нас сейчас на малой сцене ставится. Приходите в январе. Кстати, Джулия там будет играть.

ТОЛЯ: Юля… Джулия?

МИША: Да. Она вам не говорила?

ТОЛЯ: Ясно…Говорила конечно…

МИША: Ну ладно… У Меня Анатолий, знаете ли, жесткий тайминг…

ТОЛЯ: Понимаю.

МИША: Джулии передайте… Хотя нет. Я сам.

ТОЛЯ: Так что пьеса? Не годится.

МИША: Нужно еще поработать. Поискать.

ТОЛЯ: Понятно…

*Толя тяжело подымается, протягивает Мише руку…*

ТОЛЯ: Ну что ж…

*Миша пристально смотрит на Толю*

МИША: Анатолий, извините*…(делает смахивающие движения по штанине)*

ТОЛЯ: Да. Что?

*Миша глазами показывает куда вниз.*

ТОЛЯ (не понимая): Что?

МИША: Анатолий, прошу прощения….У вас ширинка расстегнута.

ТОЛЯ: Блять…(спешно застегивает). Спасибо. В метро так ехал… Блять.

5.

(Толя с дочерью Леной)

ТОЛЯ: Куда собираемся?

ЛЕНА: На встречу

ТОЛЯ: На встречу чему?

(Лена не отвечает, продолжает накрашиваться)

ТОЛЯ: Лен, мы с тобой как то очень мало общаемся… разговариваем… В последнее время, я тебя вижу только в ванной по утрам.

ЛЕНА: Да ладно, пап не заморачивайся.

ТОЛЯ: Мне просто интересно. Как ты?

ЛЕНА: В смысле?

ТОЛЯ: Просто. Как ты?

ЛЕНА: Хорошо…

ТОЛЯ: Ну хорошо, что хорошо… А я , знаешь, вспоминаю то время, когда ты еще держала меня за руку и мы с тобой ходили в «Авиапарк»? В теннис там играли…

ЛЕНА: Ну да… Дети вырастают.

ТОЛЯ: Да нет. Это все понятно. Вопросов нет. Просто скучаю по тому времени. По нашим разговорам.. Мы шли, а ты мне рассказывала про своих подружек, про школу, чего –то советовалась…

ЛЕНА: Угу..

ТОЛЯ: А помнишь, когда ты не могла заснуть, я читал тебе «Волшебника изумрудного города», Карлосона….

ЛЕНА: Помню конечно….

ТОЛЯ: Ты так хохотала…А мама сердилась, что я тебе спать не даю… Дай я тебя поцелую.

ЛЕНА: Целуй. Только не в щеку.

(Толя подходит, целует ее в макушку, долго стоит , вдыхая запах ее волос)

ЛЕНА: Ну все пап , извини, я дальше краситься буду.

ТОЛЯ: Да, да, конечно… (отходит). А ты новый фильм этого… как его… Нолана. Смотрела?

ЛЕНА: Неа..

ТОЛЯ: Неинтересно?

ЛЕНА: Неа

ТОЛЯ: А чего тебе интересно?

*Лена поворачивается, недоуменно смотрит на него.*

ТОЛЯ: А я подумал, может возьмем билеты в театр. А? На что-нибудь современное? Сходим вместе? У меня есть один очень хороший знакомый в «Сатириконе», он порекомендует чего-нибудь.

ЛЕНА: С мамой сходите…

ТОЛЯ: Ну с мамой это понятно. Я хотел с тобой сходить, Лен. Соскучился просто по тебе.

ЛЕНА: Ну пап, извини. Я чертовски занята.

ТОЛЯ: Чем ты занято то? А в музей? На выставку?

ЛЕНА: Пап, ну что ты пристал?

ТОЛЯ: Почему сразу «пристал»? Сидим просто разговариваем… Когда нам еще поговорить? Я вчера вечером хотел, но ты поздно пришла… Да же не подошла к нам с мамой.

ЛЕНА: Мешать вам не хотела, вы свое «что, где, когда» смотрели.

ТОЛЯ: С нами бы села, посмотрела.

ЛЕНА: Угу…

ТОЛЯ: А я новую пьесу написал… Вот носил в театр на днях… Показывал.

ЛЕНА: Поздравляю.

ТОЛЯ: Меня там с одним, довольно влиятельным человеком познакомили…. Сказал, что интересная…..Профессионал своего дела. Говорит, нужно только по-современней ее подать.

ЛЕНА: Да. Это правильно.

ТОЛЯ: Как вот только? Не понимаю пока. Может ты чего посоветуешь? Говорит, нужно как то адаптировать ее, чтобы современной молодежи было понятно….А? Что скажешь?

ЛЕНА: Что сказать?

ТОЛЯ: Ну не знаю… Что вам –молодежи надо? Вот я думаю…. Что?

ЛЕНА: Ничего не надо.

ТОЛЯ: Согласен. Ничего, но в тоже время все… Такой парадокс. Феноменально! Представляешь, еду обратно, по центру, так там одна молодежь… В метро спустился, там тоже…Куда подевались все остальные? Дома лежат? Умерли? Работают? Я не понимаю…Или раньше не обращал внимания… Но тем не менее. Вчера в театре с двумя девчонками твоего возраста разговорился…

ЛЕНА: Ты мне телефон не подашь?

ТОЛЯ: Да. Пожалуйста…

(Лена пишет что то в телефоне)

ТОЛЯ: Мама говорит у тебя появился мужчина? Может ты нас познакомишь?

ЛЕНА: Зачем?. Я еще сама не разобралась.

ТОЛЯ: Ну у вас с ним серьезно?

ЛЕНА: Что за дурацкий вопрос?

ТОЛЯ: Извини. Мама говорит он примерно моего возраста?

ЛЕНА: Слушай….. Хорошо, что ты напомнил… Ты мне тысяч пять на карточку не кинешь? Очень нужно.

ТОЛЯ: Кину конечно… Просто я подумал. Если ты с ним общаешься и ваши отношения зашли так скажем (подбирает слова) в обстоятельную стадию, то может быть было бы неплохо, нам всем познакомиться и…. может быть наши отношения приобретут новый импульс…

ЛЕНА: Пап? Вот что ты несешь?

ТОЛЯ: Да. Лен. Прости. Хрен с ним. Ты права. Извини.

ЛЕНА: Ну все? Поговорили? Я пойду?

ТОЛЯ: Скажи, а он не рыбак?

ЛЕНА: Иди на фиг!

ТОЛЯ: Люблю тебя дочка!

ЛЕНА: И я тебя пап! Пока! Давай. Я побежала.

6.

*(Толя лежит в постели , Анна суетится рядом. День Толиного юбилея)*

ТОЛЯ: Скажи, а нельзя все это отменить?

АННА: Ну ты что?! С ума сошел? В пять ресторан заказан. Гости придут… Ну вставай же, Толя! У тебя сегодня день рождения! Я тебя буду поздравлять!

ТОЛЯ: Не могу… Мне кажется у меня температура.

АННА: Температура? (Анна подходит к нему, прикладывает ладонь ко лбу). Это все отголоски твоего кутежа с Павлом… Организм тебе отвечает. Тебе совершенно нельзя пить.

ТОЛЯ: У меня просто простуда. Вчера в метро, дед какой то рядом все кашлял и кашлял… Я наверное какой-нибудь новый грипп подцепил. Мышцы как то ноют и голова тяжелая…

АННА: Я тебе сейчас «Нурофен» дам. Подожди. Он тебя быстро на ноги поставит…

ТОЛЯ: Ань, а может, правда, отменим все это? Ты всем позвонишь, скажешь что «юбиляр заболел».

АННА: Так не делается…

ТОЛЯ: А как делается? Хочешь чтобы я у вас за столом того?

АННА: Вставай! Я же тебе подарок еще не подарила…

ТОЛЯ: Да ладно…

АННА: Сейчас! (выбегает из комнаты, шуршит где-то, потом опять вбегает с большим пакетом). Ну! По-здра-вля-ю! (протягивает ему в постель пакет)

ТОЛЯ: Спасибо…

АННА: Ну же! Разверни! Я думаю должно подойти!

*Толя разворачивает пакет , там яркая желтая спортивная куртка.*

АННА: А?! Шик?! Поздравляю! Это тебе от нас с Ленкой. Она тоже вложилась. Ну! Примерь…

ТОЛЯ: Спасибо…

АННА: Давай же примерь! Тебе что не нравится?

ТОЛЯ: Очень нравится. Спасибо тебе большое.

АННА: Ну пожалуйста Толенька… Мне так важно знать угадала ли я с размером… Там был мужчина примерно твоего телосложения… Я к нему приложила, вроде бы подошло…

*Толя тяжело приподнимается на постели. Разворачивает до конца сверток. Вынимает куртку и натягивает ее на себя.*

АННА: Ну ты хоть с постели встань. Ничего не понятно.

ТОЛЯ: Не могу. Так посмотри.

АННА: Ну вроде замечательно… Ты прямо помолодел даже. Красота. Тебе только побриться надо.

ТОЛЯ: Хорошо. Спасибо.

*Ложится в куртке на постель. Продолжает лежать.*

АННА: На вот почитай пока меню. Какой то удивительно интересный ресторан. Толи словацкой ,толи какой то венгерской кухни… Я тебе послала ссылку. Где твой телефон?

ТОЛЯ: Не знаю. Бросил где то.

АННА: На . На моем посмотри.

*Дает Толе свой телефон. Толя читает меню.*

ТОЛЯ: Уха по-венгерски….700 рублей…. Гуляш: 750…Фляки… 500 рублей… Однако…. А что такое фляки?

АННА (из соседней комнаты): Не знаю. Что-то словацкое. Там картинки нет?

ТОЛЯ: Нет… Сейчас алкоголь посмотрю…. (присвистывает). Одна надежда на Пашку… Нажремся с ним и отлично…А Ленка где?

АННА: Ленка позже приедет. Сразу в ресторан наверное…

ТОЛЯ: Дома не ночевала?

АННА: Не ночевала.

ТОЛЯ: Блин.. А я и не заметил. Вырубился вчера в десять….Она же точно придет сегодня?

АННА: Ну конечно придет!

ТОЛЯ: Одна?

АННА: Не знаю. Какая тебе разница?

ТОЛЯ: Ну я же отец все же. Просто интересуюсь.

АННА: Не знаю… (раздается звонок в дверь). Кто это? Ленка что ли ключ забыла.. (идет открытвать)

(Толя лежит, прислущивается к голосам)

АННА: Вставай. Это к тебе Паша приехал…

ТОЛЯ: Зачем?

(входит Павел)

ПАВЕЛ: Прости. Я сегодня к себе уезжаю. Вот заехал проститься и поздравить…

ТОЛЯ: Так что тебя сегодня на юбилее не будет?

ПАВЕЛ: Извини. Но нет. Нужно домой. К матери.

ТОЛЯ: А что случилось? Завтра поедешь…

ПАВЕЛ: Не могу. Я уже билеты взял. Торопиться нужно. Мать очень плоха…

ТОЛЯ: Ну как же… Лучший друг… Что я там без тебя делать то буду?

ПАВЕЛ: Ну не могу… Извини пожалуйста.

ТОЛЯ (кричит): Ань! Пашка ко мне на юбилей не пойдет!

АННА: А что случилось?

ПАВЕЛ: Да мать сильно приболела….

АННА: А куда тебе ехать? Далеко?

ПАВЕЛ: Да…В Ардатов.

АННА: Куда?

ПАВЕЛ: В Ардатов. Нижегородская область. Сперва на поезде до Арзамаса, а там на автобусе…

АННА: Далековато…

ПАВЕЛ: Ну да. Не близко.. А главное поспеть надо…Говорит, сильно приболела…

ТОЛЯ: Я вот тоже сильно болен…Температурю…Так рассчитывал на тебя! Дружище, ну как же так….

АННА: Паша, может тебе собрать что то в дорогу?

ПАША: Все нормально. Никакого беспокойства! Я на пару минут.

АННА: Сейчас! Подожди (выбегает из комнаты)

ТОЛЯ: Эх-х Пашка , Пашка… Думал нажремся с тобой, этот чертов юбилей и пролетит как –нибудь незаметно…

ПАВЕЛ: Да что ты. Отлично отметите. Мне уже Макс звонил… Они с Тюриным такой подарок тебе заготовили (смеется). Сюрприз говорят!

ТОЛЯ: Боже! Как же не хочется…..

ПАВЕЛ: Мда-а-а…Вот, я осел! Сам то не поздравил тебя! С юбилеем тебя дружище! Всех тебе благ, здоровья конечно… И любви. Это самое главное… А это тебе небольшой подарок.

(протягивает ему)

ТОЛЯ: Спасибо…. О! Гауди… Альбом! Спасибо.

ПАВЕЛ: Там я еше конвертик тоже сунул…

ТОЛЯ: Спасибо….(листает альбом, читает). Гений испанской архитектуры Антонио Гауди…. Точно! Забыл совсем… Ты мне телефон не подашь? Надо этот гребанный «испанский» перенести…. Назначили, понимаешь, его прямо на сегодня. Придурки. На день рождения… Точнее я сам и назначил. Ошибся просто. Не сверился с календарем…

ПАВЕЛ: Где?

ТОЛЯ: Да там он, скорее всего, за диваном…. Перенесу на следующую неделю… Постоянно переношу. Наверное недовольны уже.

ПАВЕЛ (ищет): Да ладно… С кем не бывает.

ТОЛЯ: И то верно. Плевать. Мне не удобно, а стало быть, я имею права перенести….

*Павел протягивает Толе телефон. Толя смотрит на погасший экран.*

ТОЛЯ: Разряжен… У меня там зарядка… Не подашь? Извини, ради Бога. Хотя нет! Не надо! Сейчас все начнут-названивать поздравлять…. Подожду еще….

ПАВЕЛ: Знаешь, а я тоже пьесу написал.

ТОЛЯ: Ты?

ПАВЕЛ: Да. Вот знаешь тоже решил…По твоему, так сказать, примеру…

ТОЛЯ: Ну что ж… Хорошо. О чем?

ПАВЕЛ: Да так… Про наши молодые годы… (смеется). Про начало 90-х.

ТОЛЯ: Молодец…

ПАВЕЛ: Описал, как мы болты пинали в институте… Бухали, болтались без дела…. Но это все на фоне текущих политических событий. Кое-что из своих старых интервью добавил. Ну, чтобы так… Интересно читалось.

ТОЛЯ: Да-а-а… любопытно. Дашь почитать?

ПАВЕЛ: Конечно! Мне бы очень хотелось знать твое мнение…

ТОЛЯ: Обязательно прочитаю , присылай…

ПАВЕЛ: И знаешь, что самое интересное!? Отправил ее ,как ты говорил – «самотеком» в театр Наций. На удачу! А им понравилась! Вчера звонили мне. Приглашали на встречу с худруком. Говорят очень актуальная сейчас тема. Переосмысление, все такое…

ТОЛЯ: Как?

ПАВЕЛ: Им понравилась! Говорят очень актуальная тема… Представь! Сразу с худруком ,говорят, надо встретиться… Но это уже после моего приезда. Я им сразу сказал, что приеду через пару недель… Я так надеюсь…И сразу к ним!

ТОЛЯ: С Мироновым наверное…

ПАВЕЛ: Не знаю.. Ты, знаешь, я далек от всех этих театральных дел.. Просто вот решил, как ты, написать что-то, душу излить и вот отправил.

ТОЛЯ: Здорово….

ПАВЕЛ: Невероятно! Слушай, я вот что подумал, я, когда пробьюсь к ним, обязательно твою пьесу подсуну, чтобы они почитали. Ну, про Гитлера.

ТОЛЯ: Спасибо…

(входит Анна)

АННА: Паш, я тут завернула тебе для мамы, ну и тебе бутерброды в дорогу.

ПАВЕЛ: Да не стоило…Я все собрал.

АННА: Бери-бери, разговоры… Перекусишь там. И маме привет! Пусть выздоравливает. Храни вас Бог!

ПАВЕЛ: Спасибо… Надеюсь все обойдется.

АННА: Конечно! Хорошо тебе съездить.

ПАВЕЛ: Да. Все! Не задерживаю! Убегаю! Поезд! Спасибо вам…С днем рождения Толя!

ТОЛЯ: Спасибо… Давай…. Не встаю…Мне отлежаться надо…(отворачивается к стене)

*Павел уходит*.

ТОЛЯ (тихо): Сука…

АННА (поднимает с пола телефон): Ты телефон специально выключил?

ТОЛЯ: Забыл просто…. Не включай.

7.

*(Толя у Юли дома. На кухне. Толя сидит на стуле в яркой желтой спортивной куртке, Юлия рядом на диване красится)*.

ЮЛИЯ (указывая подбродком на куртку): Котик прибарахлился?

ТОЛЯ: Жена подарила.

ЮЛИЯ: У-у… Красивая.

ТОЛЯ: Юль, я тебя месяц не видел. Соскучился.

ЮЛИЯ: Я тоже…. Да! С днем рождения тебя , котенок! Извини, что я без подарка, вчера только ночью прилетела, не выспалась… Ни чего не успеваю…Веришь?

ТОЛЯ: Да ладно… Ерунда.

ЮЛИЯ: Спасибо, милый. Я знаю , ты этот праздник не любишь. Мы лучше завтра куда-нибудь сходим….Как там твой юбилей? Отметили уже?

ТОЛЯ: Я сбежал от всех. Не поехал….Ни в какой ресторан…. Ни на какой юбилей… Не хочу ничего…. Очень тебя захотелось увидеть. Можно я у тебя отлежусь. У меня температура вроде.

ЮЛИЯ: Можно конечно. Но мне, котик, через час нужно убегать. У нас финальный прогон…

ТОЛЯ: А перенести нельзя?

ЮЛИЯ: Ну ты что?!

ТОЛЯ: Жалко….Ну ладно…Я не много побуду…Знаешь, мне так плохо…

ЮЛИЯ: Ну что ты… Хочешь кофейку?

ТОЛЯ: Есть охота!

ЮЛИЯ: У меня только кофе и «Нутелла»

ТОЛЯ: А яиц нет? В смысле, я хотел яичницу пожарить. Можно с луком. Нету ничего из этого?

ЮЛИЯ: Нет. Сходи быстренько вниз , в «Азбуку»… Возьми себе чего нибудь…

ТОЛЯ: Нет сил никуда идти….Хотел яичницу с кофе…. Ну что ж… «Выпить смолы» что ли… Так говорил… Блин забыл … Кто то в фильме говорил так… Забыл в каком фильме…

*(Толя берет банку Нутеллы со стола и пачку тостов. Юля перестает краситься пристально смотрит на него)*

ЮЛИЯ: Толя! Я беременна!

*Толя прекращает намазывать шоколадную массу на хлеб смотрит на нее*

ЮЛИЯ: Слышишь? Что ты молчишь?

ТОЛЯ: Да… Не знаю что сказать. Ты серьезно?

ЮЛИЯ: Конечно!

ТОЛЯ: Беременна?! Вот так новость…

ЮЛИЯ: Да. Представляешь! Все не знала, как тебе сообщить! На гастролях сделала тест…

ТОЛЯ: Беременна….

ЮЛИЯ: Я сама не поверила. Не знала, как тебе сказать.

ТОЛЯ: Да ну что ты! Нужно было сразу позвонить, написать! Как же..

ЮЛИЯ: Я хотела лично! Хотела видеть твою реакцию… Твои глаза.

ТОЛЯ: Вот так новость на сегодня! Что ты сама думаешь?

ЮЛИЯ: Я? Не знаю пока. Испуганна… А - ты? Ты рад?

ТОЛЯ: Это довольно неожиданно! Я пока даже не понимаю, как реагировать на это…

ЮЛИЯ: Ну ты испуган? Или счастлив? Или ты расстроен?! Я не понимаю.

ТОЛЯ: Ну что ты.! Счастлив конечно! Просто ошарашен немного… Удивительно! Дети это так сложно, но так и счастливо одновременно… Когда Ленка родилась…

ЮЛИЯ: Котик! Остановись! Я пошутила! (смеется) Моя героиня в спектакле беременна от одного придурка.. Мне нужно было посмотреть твою реакцию.

ТОЛЯ: Что?

ЮЛИЯ: Ну, мне это нужно по роли.

ТОЛЯ: Жалко…

ЮЛИЯ: Но мне понравилось, как ты отреагировал! Ты у меня – молодец , котик! Что ты загрустил?

ТОЛЯ: Да нет.. Нормально… Я прилягу пожалуй…

ЮЛИЯ: Приляг пожалуйста… Вызовешь мне минут через 15 такси?

ТОЛЯ: У меня телефон разряжен. Я его не включаю.

ЮЛИЯ: На! С моего вызови... Ты у меня такой милый! Я видела как ты огорчился… Это хорошая реакция. Ты настоящий мужчина! А тот придурок, ну в нашей постановке, просто заржал… Представляешь? Я ему говорю, что я беременна, а он ржет, дебил.. Но это так режиссер наш придумал. Это не обсуждается. Миша просто голову свернет, если хоть одно слово….

ТОЛЯ: Мразь твой Миша..

ЮЛИЯ: Почему?

ТОЛЯ: Не знаю. Мразь и все.

ЮЛИЯ: Так ты с ним встречался?

ТОЛЯ: Да

ЮЛИЯ: Когда?

ТОЛЯ: Да перед твоим отьездом.

ЮЛИЯ: По поводу твоей пьесы?

ТОЛЯ: Да. Зачем же еще?!

ЮЛИЯ (задумчиво): Ну не знаю….. И как?

ТОЛЯ: Никак. Не понравилась…. Он очень неприятный человек…. Я просто растерялся от его наглости, от всезнайства, даже ответить ничего не смог… Просто растерялся! Он меня как школьника отчитал.

ЮЛИЯ: Ты зря. Миша очень умный. Он мне очень помогает.

ТОЛЯ: Ладно…Мудак он поганый , вот он кто.

ЮЛИЯ: Ну котик… не будь таким токсичным…

ТОЛЯ: Ладно. Не буду…

ЮЛИЯ: И правильно. Миша очень дельный. Это он рекомендовал меня Стешику и еще одному... Не буду пока загадывать… Тем более ты его не знаешь… Я же тебе не говорила?

ТОЛЯ: Нет

ЮЛИЯ: Ну вот. Говорю. Не говори мне потом, что я все от тебя скрываю.

ТОЛЯ: Хорошо.

ЮЛИЯ: Приходи в четверг на премьеру. Может еще кому-нибудь твою пьесу покажем.

ТОЛЯ: Спасибо…Но ты знаешь, а я ее удалил сегодня. Стер ее нафиг подчистую. Все. Нет пьесы.

ЮЛИЯ: Да? Ну и правильно, котик. Зачем такая сложная тема? Про войну… (пожимает плечами) Еще какую-нибудь напишешь. Знаешь - «слабый обижается, а сильный ищет выход». Я поговорю сегодня с Костей, узнаю для тебя, какие темы сейчас самые актуальные. О чем ты думаешь?

ТОЛЯ: Думаю «Нутелла» была бы отличное имя для нашей дочери…

ЮЛИЯ: Нутелла? Нутелла Анатольевна? Ну не знаю..

ТОЛЯ: Я подумал, может нам нужно куда-нибудь сьездить? На природу? Развеяться? Бросить все, к чертовой матери…

ЮЛИЯ: Я забыла тебе сказать. Мы с Мишей через две недели едем в Италию на фестиваль. Представлять наш спектакль на форуме.

ТОЛЯ: У тебя «Нурофена» нет?

ЮЛИЯ: Не знаю… Посмотри в ванной… Нет наверное.

(раздается писк Юлиного телефона, Толя машинально смотрит на экран, читает вслух)

ТОЛЯ: «Бля ты скоро?»

ЮЛИЯ: Что? Ой… Ну все! Нужно бежать уже… Это Миша, он страшен в гневе… Посмотри, скоро такси придет? Дай, я сама. (забирает и читает телефон). А-а! Этот т9 задолбал уже… Пишет мне, Юля ты скоро? Я же просила, называть меня Джулия!

ТОЛЯ: Почему он так пишет?

ЮЛИЯ: Как? Ну что ты не знаешь? т9 все коверкает, достали уже! А если из твоего имени «Толя» убрать букву «о», получится «Тля», у меня такое сто раз было.

ТОЛЯ: Да…. Все верно. Тля и есть…

ЮЛИЯ: Все! Я выбегаю! (натягивает вещи) На! Посмотри такси?!

ТОЛЯ: Подьезжает. Я пошел.

ЮЛИЯ: Супер! Прости. Не грусти пожалуйста, хрюндель. С днем рождения! Сейчас вместе выйдем.

ТОЛЯ: Спасибо.

8.

*(Толя танцует на дискотеке. Громкая музыка. Повсюду шум и световые вспышки. Толя скачет посреди зала в желтой куртке, вогруг него танцующие девушки и юноши)*

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А у меня сегодня день рождения!

ДЕВУШКА 1: Поздравляю!

ТОЛЯ: Юбилей!

ДЕВУШКА 1: Поздравляю!

ТОЛЯ: Пятьдесят лет!

*(Девушка 1 поднимает к верху большой палец и продолжает танцевать. Толя пытается перекричать музыку. Из-за шума слышны только обрывки фраз)*

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Мне не жарко! У меня температура!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Хрен с ним!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Я думаю молодость всегда нам даёт под зад. Всегда!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Да! Молодость всегда права!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А знаешь, почему англичанки хорошо целуются?! Нет?!

 (музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Я сам придумал! У англичанок хорошо развиты языки из за того что они часто используют артикль «вэ». Не смешно?! Ну и хрен с ним!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Очень шумная музыка! Я такую не люблю!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Смотрела фильмы Годара? А Лелюша? Нет?!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А Нолан-херня!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Смотреть фильмы это как заглядывать в окна жизни! Моя мысль! Дарю!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Сколько тебе лет?! А тебе?! А тебе?!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Кто то сказал про детей… Не помню кто…: «Я могу умереть за них если понадобится, но не могу жить для них». Красиво правда? Что?! Не расслышала ни хрена?! Ну и ладно! Не важно!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: «Нутелла» - отличное имя! И никакого расизма! Просто красиво!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Ты не знаешь что такое «фляки»? Что то польское!? Суп что-ли?! Ты тоже не знаешь? А ты?! Нет?! Очень захотелось фляков! Есть сильно хочу!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Я про Гитлера пьесу написал!

ДЕВУШКА1: Круто!

ТОЛЯ: Да. Крутая пьеса!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Нет не про войну! Там про нас! Про отношения! Про дороги которые выбираем!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Я ее стер на хрен.

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Ну вот так.

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: И он мне говорит: Что это за мазохизм называть себя евреем? Ты же не еврей! А я ему- Это вызов! Я называю себя евреем потому что я не еврей, ватником потому что я не ватник. Меня не за что ущипнуть, потому как меня не назови - все я.

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Не слышала? Мне и самому не ни черта не слышно!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Молча «танцувать»?! Могу! Танцувати – так знаете где говорят?!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Помните Воланд говорил?! Вопросы крови самые сложные вопросы в мире!

 (музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А начинать ему надо было так: Детство своё я провёл в Ардатове, Нижегородской губернии... Сукин сын! Пьесу он написал!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А я там был! В этой глубинке! В прошлом году! Ага! Красиво! Спокойно!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: И вот тогда я подумал: В тысячах лиц русских женщин я видел образ девы Марии -усталый и грустный! Усталый и грустный! Усталый и грустный!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Знаешь, есть люди которые как нож масло -рассекают пространства , занимают первые места в очереди. Им везет всегда.

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А мне не везет. Почему? Не знаю! Раньше везло! Сейчас нет! Жена говорит – это как посмотреть! Как посмотреть!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Ты уже заработал высокий скин в этой игре. В жизни я имею ввиду! Она так мне говорит!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Полиция? Я не боюсь полиции. Вот проходит мимо меня полицейский, а у меня сердце замирает от того что я благочинен. Что? Благочинен говорю! Ни хрена слов не знают! Молодежь блин!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Дерьмо твоя пьеса говорит…

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Да! Я писатель! Драматург!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Евреи, вообще, считают, что им все дозволено , ну из-за той истории, ну ты помнишь, с немцами!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Я тебя вроде видел?! В театре!? Да?!

ДЕВУШКА2: Наверное. Я не помню!

ТОЛЯ: В «Сатириконе». Ты с подругой была?!

ДЕВУШКА2: Возможно! Я не помню!

ТОЛЯ: Да. Ты была. С подругой! Я с вами тогда поругался!

(музыка бдынц-бдынц)

ДЕВУШКА 2: У вас что неприятности?

ТОЛЯ: Ха-ха… Помните, Штирлиц спросил Плейшнера. У вас были неприятности? Ну если три года в концлагере можно назвать «неприятностями» - то да!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Мне позвонил Липунцов, это мой институтский товарищ и попросил подтвердить приход на его юбилей. За 7 месяцев! Ну не глупость ли?! Дебилизм конечно! Срать я хотел на его юбилей! Извини!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А ты даже бухать уже не можешь! Ну если ты не алкаш конечно Здоровье уже не то!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А она мне говорит… Юля мне говорит! «Я тебе не «бля» никакая» А я ей…. Она – бля, а я – тля!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А я сегодня сброситься собирался… Да… С моста какого-нибудь… Или с крыши….Круто, да?!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Банально? Да. Банально! Ну а что делать, если выход из этой фигни только банальный? Что делать?! Не пользоваться им?! Все правильные выходы-банальны! Какой не возьми!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Пошел на мост. Стою, смотрю вниз! Думаю, а пошло оно все на хрен! Перегнулся…. И тут вижу -вы! Музыка. А я музыку очень люблю. Не! Не такую. Ну не важно! Но все равно. Музыка! Пойду посмотрю. А тут -вы! Танцуете! Класс! Сто лет не танцевал!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Супер! Чувствую как легко стало! Ух! Класс! Свободно!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: У меня температура наверное уже 40!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Не! К врачу мне не надо! Мне на урок надо! У меня же сегодня «испанский»! Испанский язык. Я учу! Поеду на него сейчас. Супер. Да? Супер. Я знаю. Он у меня он-лайн!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Щас телефон заряжу. И пойду заниматься!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: А-а-а! А пошел он этот «испанский» куда подальше! На фиг и его! Правильно?

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Как хорошо! Легко стало! А поеду ка я лучше…. В Ардатов. Куда? В Ардатов! Нижегородской губернии….А? Как вам такой финал? Открытый? Ну в меру! В меру я говорю!

(музыка бдынц-бдынц)

ТОЛЯ: Аривидерчи вам с кисточкой!

(уходит, музыка бдынц-бдынц)

КОНЕЦ

Октябрь, 2024

З.ы.

Пусть я всегда проклинаем,

Кляните, люди, кляните,

Тушите костер кострами,-

Льду не сковать водопада.

Ведь мы ничего не знаем,

Как тянутся эти нити

Из сердца к сердцу сами...

Не знаем, и знать не надо!

Михаил Кузмин