**Анна Истомина**

[antoninaist@mail.ru](mailto:antoninaist@mail.ru)

**Самооценка**

Пьеса

Лирическая комедия

Два действия

Аннотация. Размолвка старшеклассницы с другом снижает её самооценку, но она надеется на продолжение дружбы. События и новый взгляд на отношения между людьми помогают ей обрести уверенность в себе.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛИНА, Ангелина, улыбчивая начитанная старшеклассница.

МАМА Лины.

ПАПА Лины.

УЧИТЕЛЬНИЦА, Нина Ивановна, учитель литературы.

МИША, одноклассник.

ГЛЕБ, красавец одноклассник.

УЧЕНИКИ.

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ, в эпизоде.

Действие происходит до, во время и после летнего похода.

Декорации и реквизит. Квартира. Вокзал. Ромашки на поляне. Апельсины. В электричке. Городской парк. Большой куст. Микрофон караоке. Мост. Фонограммы.

В паузах между картинами звучит минусовая фонограмма “Мы выбираем, нас выбирают”.

Анна Истомина (Истомина Антонина Валентиновна) ISBN 978-5-00121-498-4

2023 год

**Самооценка**

**Первое действие**

**Картина 1.**

**1:1:1**. *Кухня. Мама. Папа. Входит Лина.*

ЛИНА. Мама, папа, мы в пятницу идём в поход.

МАМА. Кто это — мы?!

ЛИНА. Наш класс, с Ниной Ивановной.

МАМА. Не пустим!

*Мама смотрит на папу, он молчит.*

МАМА. Вдруг бандиты в лесу встретятся? Чем ваша учительница поможет?

ПАПА. Не будет же она с ними драться!

ЛИНА. У неё есть чёрный пояс.

ПАПА. По карате?!

ЛИНА. На платье.

МАМА. Это такая защита от вас?

ПАПА. И как — помогает?

ЛИНА. Да! Наши мальчики тоже идут.

МАМА. Не пустим!

ЛИНА. Без ночёвки!

ПАПА. Без ночёвки — можно.

МАМА. Мало ли что случится?! Даже и не думай!

ЛИНА. Вообще не думать? Никогда и ни о чём?

ПАПА (*улыбаясь*). Только об учёбе.

*Мама не отвечает, не улыбается.*

ЛИНА (*с улыбкой*). На каникулах — об учёбе!

ПАПА. На выходной перенесите, я с вами пойду.

ЛИНА. Мы уже решили! За ромашками! Букеты принесём на День семьи!

МАМА. Не разрешаю, и всё!

ЛИНА. Ну, мама!

ПАПА. Доченька, я куплю цветы.

ЛИНА. При чём тут цветы?! Вы в меня не верите! А кому вы вообще верите?!

*Лина выбегает из кухни.*

**1:1:2** *Лина в своей комнате*.

ЛИНА. Я так хотела пойти в поход! Каждый день засыпала и просыпалась с мыслями (*пауза*) о ромашках! Раньше я думала, что “ромашка” — уменьшительно-ласкательное от слова “роман”. Что взрослые сначала заведут роман, потом женятся, и ромашке доверили символ семьи. (*Берёт энциклопедию, находит, читает*.) Ромашки, семейство астровых. Астра на латыни “звезда”. (*Закрывает*.) Если муж и жена относятся друг к другу, и к своим детям, как к звёздам, то и семья получается потрясная! (*Берёт из папки лист бумаги, смотрит на свой рисунок.*)Я уже свадьбу нарисовала. Не классика, но я так представляю свадебные наряды. Невеста в жёлто-белом платье, и веночек из ромашек, и на лацкане у жениха ромашка. (*пауза*) Обидно, на пикнике все будут веселиться, а я останусь дома! Почему они не верят в меня? Это родительская любовь называется? Какую бы уважительную причину придумать? Засмеют, что меня не пускают как маленькую! Скажу, что я (*пауза*) выхожу замуж! (*Улыбается, берёт открытую книгу.*)У меня есть и другая мечта! Как понять, что такое Божий дар? Что надо делать, чтобы его получить? Это одно и то же, что талант? Многие рисуют, пишут стихи, сочиняют музыку. Но единицы создают уникальные картины, поэмы, мелодии... (*Читает*.)

**1:1:3** *Мама и папа на кухне. Лина.*

ПАПА. Лине надо больше общаться с ровесниками.

МАМА. В городе пусть общается!

ПАПА. Мы подростками ходили в походы.

МАМА. Тогда было другое время.

ПАПА. Другое. Без мобильных телефонов и десятков развивающих программ. Без детских энциклопедий по всем вопросам. И дачных посёлков на каждом шагу не было. Я сотой доли того не знал, в чём Лина уже разбирается!

МАМА. И замуж меня позвал после школы, и я пошла!

ПАПА (*иронично*) Замуж — страшнее, чем в лес?

МАМА. Ответственности больше. Но выйти замуж — цветочки! Ягодки бывают горькие.

ПАПА. Мы с тобой первые годы наугад жили, как без компаса по тёмному лесу шли.

МАМА. Ты меня как Данко повёл.

ПАПА. Но я выжил.

МАМА. А почему?!

ПАПА. Почему я выжил?!

МАМА. Почему он погиб?

ПАПА. Это литература.

МАМА. “Литера” это — буква. Буквально, значит, по-настоящему.

ПАПА. В литературе всё как в реальности?

МАМА. Да, но в разбавленной форме, или наоборот, уваренной.

ПАПА. Кулинарный у тебя взгляд на словотворчество.

МАМА. Какой есть! Разве в жизни не бывает, как у Данко, когда он в лесу заблудился?

ПАПА. Ещё как бывает!

МАМА. Тем более не пущу!

ПАПА. Но должен быть какой-то выход! (*пауза*) А Данко верил в Бога?

МАМА. Об этом в рассказе ни слова.

ПАПА. Тогда были языческие боги. Ярило, божество солнца... (*пауза*)

МАМА. Может, Данко только на свои силы надеялся?

ПАПА. Так у него была завышенная самооценка?

*Папа подходит, обнимает маму.*

ПАПА. Не волнуйся. Я буду молиться за Лину.

МАМА. И я буду молиться! Просить защиты для неё и всех детей!

*Входит Лина. Приближаясь к двери, она это услышала.*

ЛИНА. Но человеку самому надо читать молитву?

*Пауза. От того, что сейчас скажет мама, зависит исход дела.*

МАМА (*соглашаясь*). И молитва близких может защитить.

ЛИНА. Ура!

*Лина целует маму и папу.*

**Картина 2.**

**1:2:1** *Учительница и ученики с рюкзаками на вокзале*. *Лина в шортах с оборками на каждой брючине, как две юбочки, скроенные по косой. Глеб стоит рядом с Линой.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Сначала мы посетим “Музей одной семьи” в Ромашково, это в Одинцовском районе.

ЛИНА. Ромашково и Одинцово, символ семьи и одиночество. Ботано-социальный оксюморон!

ГЛЕБ. Детка, ты соображаешь!

*Лина смущается, поправляет волосы.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Потом будет пикник на поляне. Повторим правила поведения в обществе и на природе.

ГЛЕБ. А правила кем написаны?

2-я УЧЕНИЦА. Взрослыми!

1-й УЧЕНИК. В походе все должны слушаться одного, старшего.

МИША. Как в спорте — тренера.

ГЛЕБ. Меня тоже должны слушаться, я старше вас.

ЛИНА. И будет как в басне “Лебедь, щука и рак”.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Умница, Ангелина!

1-я УЧЕНИЦА. Чур, я лебедь!

ГЛЕБ. Чур, я щука!

МИША (*Глебу*). Скажи ещё, должны тебе подчиняться.

ГЛЕБ. И скажу! В полночь надо цветок папоротника искать. Заночуем в лесу?

1-я УЧЕНИЦА (*кокетливо*). Ещё накаркаешь!

ЛИНА. Глеб, не выступай!

ГЛЕБ Хочу и выступаю!

ЛИНА. Выступай, но по делу.

*Глеб “вспыхивает”, недоволен.*

ГЛЕБ. И через костёр с загаданным желанием тоже ночью прыгают.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Глеб, не провоцируй, костра не будет. Вы знаете, почему.

2-я УЧЕНИЦА. Запрещено разводить огонь в лесу.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Только бутерброды, пироги, вода и напитки. Овощи, фрукты. О спичках писала. Кто взял, мне отдайте, я после верну. (*Глебу*). Когда будешь совершеннолетним, сам пойдёшь ночью за волшебным цветком.

ГЛЕБ. Родители нам давно разрешают спички!

УЧИТЕЛЬНИЦА (*спокойно*). Дома.

ГЛЕБ. Мы уже не дети.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Но вы ещё переходники.

МИША. Адаптеры!

ЛИНА. Нина Ивановна, почему переходники, а не подростки?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вам надо не только подрасти, но и пристыковаться к мирозданию.

МИША. Адаптироваться.

ЛИНА. Чтобы не быть как растения!

1-й УЧЕНИК. Стыковка к какой дате приурочена?

ГЛЕБ. К финишу.

ЛИНА. “Финиш” говорят о метрах. Мы бежим на скорость?

ГЛЕБ. На скорость! И я впереди!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вы как пошли в детский сад, так и начали встраиваться в общественную систему.

2-я УЧЕНИЦА. Встраиваться? Мы как Лего-детали?!

ЛИНА. Кирпичики мироустройства.

ГЛЕБ. Молекулы!

ЛИНА (*Глебу*). Зачем тебе нужен цветок папоротника?

ГЛЕБ. Заколдовать вас.

1-я УЧЕНИЦА. Мне подарить!

2-я УЧЕНИЦА (*1-й ученице*). С какой стати — тебе? Глеб не с тобой дружит.

МИША. А ты уверен, что получится заколдовать?

ГЛЕБ. На все сто!

ЛИНА. Высокая у тебя самооценка.

УЧИТЕЛЬНИЦА (*в сторону*). Лина пострадала за правду, вот что значит высказать своё мнение. Несогласных сразу начинают строить.

*Глеб подходит к 1-й ученице, они оживлённо разговаривают. Лина “сникает”. Учительница у киоска, замечает настроение Лины.*

ЛИНА (*в сторону*). Я что, надеялась, дружба с Глебом — навсегда?! А потом и семья сложится, думала? Седьмая вода на киселе!

УЧИТЕЛЬНИЦА (*в сторону, напевает*).

“Ромашки спрятались, поникли лютики,

Когда застыла я от горьких слов.

Зачем вы, девушки, красивых любите? —

Непостоянная у них любовь.”

*Учительница подходит к классу, напевает вслух.*

“Опустела без тебя земля... (*Смотрит на учеников с большим чувством*.)

Как мне несколько часов прожить?”

1-я УЧЕНИЦА. С нами в походе?

УЧИТЕЛЬНИЦА. С вами один день за два надо считать.

ГЛЕБ. На пенсии отдохнёте.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вы панамки взяли?

*Ученики улыбаются*.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вокзал это место, откуда уезжают за песнями.

1-й УЧЕНИК. На вокзале кепка не нужна. Вокзал это — латинское “vox” [woːks] и “зал”. Зал для голоса.

2-й УЧЕНИК. За песнями надо ехать в Италию.

УЧИТЕЛЬНИЦА. У нас своих много прекрасных песен. И перед дорогой надо петь, примета такая есть.

*Звучит объявление.*

ГОЛОС. Электропоезд до станции Ромашково отправится со второго пути.

*Идут к выходу.*

**Картина 3.**

**1:3:1** *Учительница и ученики приходят на ромашковую поляну. Расстилают скатерти, достают напитки, свёртки*. *Отдыхают.*

ГЛЕБ. Отличное место выбрали, Нина Ивановна!

МИША. Похвалил. В привычном образе старшего.

ГЛЕБ. Бюджетный ланч! У костра было бы круче. Я могу раздобыть огонь.

ЛИНА. Прометей Доморощенный!

*Глеб сворачивает трубочкой пакет, держит его как факел, становится в картинную позу.*

ГЛЕБ. Люди! Я несу вам огонь!

1-я УЧЕНИЦА. Спасибо!

*Глеб садится рядом с 1-й ученицей.*

1-й УЧЕНИК. А без Прометея не обошлись бы?

2-й УЧЕНИК. Вот именно! Сухие ветки можно было потереть.

МИША. Или кремень найти.

2-я УЧЕНИЦА. И не нужно было похищать огонь у богов.

ЛИНА. Нас там не было, не у кого было спросить.

*Глеб становится на одно колено, заводит руки за спину, изображает страдание.*

ГЛЕБ. Прометей Прикованный! (*Смотрит вверх.*) Эй, орлы! Клюйте мою печень.

*Ученики смеются.*

ЛИНА (*иронично*). Неотразимый!

2-я УЧЕНИЦА. Прометей был богоборцем!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Имя Прометей означает “предвидящий».

УЧЕНИКИ (*вместе*). Что он предвидел?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Эволюцию предугадал. Огонь это — символ света и знаний.

ЛИНА. Прометей был защитником людей от злых богов.

*Глеб вдруг становится на четвереньки.*

ГЛЕБ. Я буду вас защищать.

МИША. Серым волком?

ГЛЕБ. Доберманом. (*Лает*.)

ЛИНА (*с надеждой*). Собака — друг человека.

МИША. Однако не Homo sapiens.

*Глеб встаёт на ноги.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вы знаете, почему ромашка стала символом семьи?

ГЛЕБ. И человек из отряда [приматов.](https://www.lingvolive.com/ru-ru/translate/la-ru/vox)

1-я УЧЕНИЦА. Не знаем!

2-я УЧЕНИЦА. Знаем!

2-й УЧЕНИК. Расскажите! Пожалуйста!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Жёлтая серединка похожа на солнце. Лепестки это — лучи. Где солнце светит, там жизнь процветает, как и семья у домашнего очага.

2-я УЧЕНИЦА. И Феврония вылечила ромашкой князя.

ЛИНА. Почему Феврония поставила условие? Сказала, вылечит, если князь женится на ней. А просто так, безвозмездно, не могла?

1-я УЧЕНИЦА. Даром?

ЛИНА. От души!

1-й УЧЕНИК. Ей нужен был стимул.

ГЛЕБ. Без стимула нет смысла стараться.

1-й УЧЕНИК. Проголосуем: кто за метод Февронии? Со стимулом?

*Ученики, кроме Лины, 2-й ученицы и учительницы, поднимают руки.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я — нейтральная сторона.

1-я УЧЕНИЦА (*Лине и 2-й ученице*). Вас — меньшинство.

**1:3:2** *Ученики собирают ромашки*. *Кто-то читает и т.д.*

1-й УЧЕНИК. Кстати, почему обезьяны так и не стали разумными? Ваши версии?

1-я УЧЕНИЦА. Стимула не было!

1-й УЧЕНИК. И я так думаю.

ЛИНА. Даже когда у них есть стимул, не становятся.

2-я УЧЕНИЦА. Какие стимулы у обезьян?

ЛИНА. Они собирают кокосы, стимул есть.

МИША. Больше заработать.

ГЛЕБ. Кто ж им денег даст?!

2-й УЧЕНИК. Ещё они артистами работают в цирках.

1-я УЧЕНИЦА. Накопят, могут купить дом.

ГЛЕБ. Фазенду с плантациями. И рабов начнут угнетать. А рабы, когда мало покажется, устроят забастовку.

*Глеб изображает обезьяну, поднимает правую руку с кулаком.*

ГЛЕБ Требую повышения зарплаты!

*1-й и 2-й ученики повторяют.*

1-й УЧЕНИК. Долой буржуинов!

2-й УЧЕНИК. Да здравствует свобода!

*Ученики смеются.*

МИША. По молекуле ДНК человек и шимпанзе похожи на 98 процентов.

ЛИНА. Но такие разные!

1-й УЧЕНИК. И стимулы бывают у обезьян, и строение ДНК почти одинаковое, но так и не стали разумными.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Человек управляет своими инстинктами. Этому можно научиться.

ЛИНА. Как человек научился?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Обезьяны не сдерживают эмоции, выплёскивают их, как дети.

ЛИНА. Капризные как дети?

2-я УЧЕНИЦА. Но взрослые иногда тоже капризничают.

МИША. Эврика! Капризы это — атавизм!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Взрослый — большой не только по возрасту, но и по разуму. Ответственный и последовательный.

*Лина смотрит на Глеба, он что-то шепчет на ухо 1-й ученице, та сияет.*

ЛИНА (*в сторону*). На взрослую тему шепчет? (*вслух*) Большой от слова “боль”. Большой тот, кто знает что такое боль переживания.

*Пауза. Миша вручает ей собранные ромашки.*

МИША. Лина, тебе ромашки.

ЛИНА (*удивлённо*). Спасибо, Миша!

2-я УЧЕНИЦА. Взрослые уступают ближним.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Поступаются своими интересами ради близких.

ГЛЕБ. Прикиньте, обезьяна поделится своими бананами!

1-я УЧЕНИЦА. Ты ей хоть вагон ананасов подари, всё равно своё не отдаст.

МИША. И нет у них никакой демократии!

ГЛЕБ. Я смотрел видик, шимпанзе унесла 12 апельсинов. В руках, в ногах, и во рту.

1-я УЧЕНИЦА. Как — в ногах? Покажи!

1-й УЧЕНИК. Не получится! У обезьян большой палец ноги расположен не так, как у человека.

*Глеб пытается набрать 12 апельсинов.*

ЛИНА (*в сторону*). Некоторым эволюция не угрожает?

*Расходятся. Кто-то собирает ромашки, кто-то разговаривает, кто-то играет в планшете, читает. Глеб и 1-я ученица оживлённо беседуют в стороне.*

**1:3:3** *Лина в стороне собирает ромашки. Учительница. Миша.*

ЛИНА (*смотрит на Глеба*). Поход не добавляет мне уверенности в себе. Может, Глеб так наказывает меня? За то, что я не поддержала его? Это и называется размолвка?

*К Лине идёт Миша, угощает яблоком.*

УЧИТЕЛЬНИЦА (*в сторону*). Мише, кажется, нравится Лина.

ЛИНА. Спасибо. Ты думаешь, что всё нужно делать только за деньги?

МИША. Стимулы бывают не только материальные.

ЛИНА. Любовь — это стимул.

МИША. Как у Февронии.

ЛИНА (с *сомнением*). Разве она любила князя?

МИША. Она не за титул вышла замуж, а за человека.

ЛИНА. Почему ты так думаешь?

МИША. Без любви не унять боль.

*Пауза*.

ЛИНА. Какие ты знаешь ещё стимулы?

МИША. Новый уровень жизни.

ЛИНА. Феврония повысила статус, княгиней стала.

МИША. У неё совпали желания. (*пауза*) Что ты сейчас читаешь?

ЛИНА. О литературе. А ты что?

МИША. Приключения. Мне нравится, когда герои открывают новые горизонты и меняют жизнь в лучшую сторону.

ЛИНА. Что это у тебя?

*Лина снимает с плеча Миши короткую белую нитку.*

ЛИНА. Откуда белая ниточка?

МИША. Сверху.

*Автоматически поднимают головы. Лина оборачивает нитку вокруг указательного пальца.*

ЛИНА. Буква “А”. На следующую не хватает длины, только половина оборота.

МИША. “А” с половиной!

ЛИНА. Кто у тебя на букву “А”?

МИША. Ангелина!

*У Лины выражение приятного удивления, она отдаёт ему нитку.*

ЛИНА. Выбросишь или будешь хранить?

МИША. Сохраню на память.

*Миша кладёт нитку в карман.*

**1:3:4** *На поляну выходит местный житель, направляется к ним, смотрит неприветливо*. *Все подходят к учительнице.*

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ. Костёр нельзя разводить!

*Учительница встаёт.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Здравствуйте! Мы знаем и не взяли спички. У нас всё готовое.

ГЛЕБ. Fastfood.

УЧИТЕЛЬНИЦА. И я не оставлю учеников без присмотра.

*1-я ученица начинает гадать на ромашке, отрывает лепестки.*

1-я УЧЕНИЦА(*шепчет*). «Любит — не любит, любит — не любит».

ЛИНА (*в сторону*). На Глеба загадала.

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ (*1-й ученице*). На ромашках нельзя гадать, плохая примета.

2-я УЧЕНИЦА. Гадать вообще нельзя!

1-я УЧЕНИЦА. Все гадают на ромашках, я сама видела! (*Напевает.*)

“У цыганки со старой колодой

Хоть один да найдется клиент!”

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ. И гадальщики в счастье живут?

1-я УЧЕНИЦА. Я за ними не следила.

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ. Это нормально — лепестки отрывать?! (*Выделяя голосом слово “отрывать”*.)

УЧИТЕЛЬНИЦА. Мы не знали о такой примете. Действительно: “оторвать” это — лишить целое одной части.

МЕСТНЫЙ ЖИТЕЛЬ. Приметы надо уважать.

МИША. Приметы иногда сами падают с неба. (*Смотрит на Лину*.)

*Местный житель уходит, не попрощавшись.*

**1:3:5** *Учительница и ученицы плетут венки. Некоторые ученики в смартфонах.*

ГЛЕБ. И нечего было гадать. Ясен пень!

МИША. Пенёк от ясеня?

*Глеб и Миша смотрят друг на друга исподлобья.*

1-я УЧЕНИЦА. Тогда и цветы нельзя рвать!

2-я УЧЕНИЦА. Господь создал цветы для радости.

1-я УЧЕНИЦА. Нина Ивановна, в чём разница между “отрывать лепестки” и “срывать цветы”?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Дарить цветы это — творить радость! А брошенные лепестки кого обрадуют? Кому они могут поднять настроение?

ГЛЕБ. Абракадабре.

*Пауза*.

УЧИТЕЛЬНИЦА. К приметам люди часто относятся неодобрительно, как к суевериям. Особенно не везёт чёрным кошкам. Но они такая же равноправная часть природы как почки весной. У нас была кошка Чернушка с белой манишкой на груди, в белых перчатках и в белых сапожках.

УЧЕНИЦЫ (*вместе*). Милота!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Мы её на даче зимой оставили, мышей отпугивать. Соседи обещали заботиться, но такой худышкой стала! Забрали домой, откормили, и начались капризы. “Это я не хочу! Это я не буду!”

ЛИНА. У кошки повысилась самооценка.

2-я УЧЕНИЦА. Привыкла к вкусной еде.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Земляне веками привыкали к ритмам вселенной, запоминали явления и собирали приметы.

2-й УЧЕНИК. Приметы уже не действуют! Мы Седьмого апреля видели как птица несла траву для гнезда.

2-я УЧЕНИЦА. “На Благовещение птица гнезда не вьёт, дева косу не плетёт!”

ЛИНА. Это птица ошиблась?

*Ученики вопросительно смотрят на учительницу.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Птицам не нужны наши даты.

ЛИНА. Они самодостаточны!

МИША. Птицы объявили бойкот календарям!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Кто сказал: “Всё врут календари!”?

МИША. Грибоедов!

ЛИНА. Старуха Хлёстова!

1-й УЧЕНИК. Сказано хлёстко!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Каким по счёту должен быть сентябрь?

1-й УЧЕНИК. Septimo на латыни! Седьмым!

УЧИТЕЛЬНИЦА. А мы пишем?

УЧЕНИКИ (*вместе*). Девятый!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Девятым — какой месяц должен быть?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Но в календаре он одиннадцатый.

1-й УЧЕНИК. Novem. Ноябрь!

ЛИНА. Когда в ноябре выпадает снег, это уже зима. Снег — примета зимы.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да. Приметы учат нас внимательному отношению к природе, к людям, к их убеждениям и привычкам. К памяти прошлого.

1-я УЧЕНИЦА. Почему было принято именно ночью прыгать через костёр?

ЛИНА. Да! Праздник длится целый день.

*Глеб прыгает через рюкзаки, сложенные горкой.*

ЛИНА (*в сторону, с надеждой*). Какое у него желание?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Древние славяне верили, что загаданные на Купалу желания сбываются, если перепрыгнуть через костёр.

1-й УЧЕНИК. Только ночью сбываются?

2-я УЧЕНИЦА. По ночам бродят тёмные силы.

2-й УЧЕНИК. А как же полночный молебен в Рождество?

2-я УЧЕНИЦА. Это Святая ночь! У кого были светлые желания, устраивали костёр днём.

Я это в журнале читала!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Исполнение желания не зависит от времени суток. Тогда пастух из “Руслана и Людмилы” был бы доволен, он увидел Наину утром:

«Однажды утренней порою

Свои стада на тёмный луг

Я гнал, волынку надувая;

Передо мной шумел поток.

Одна, красавица младая

На берегу плела венок.

Меня влекла моя судьбина…

Ах, витязь, то была Наина!

Я к ней — и пламень роковой

За дерзкий взор мне был наградой.»

ЛИНА. На Купалу венки плели! Они встретились в праздник!

2-я УЧЕНИЦА. Почему тогда его желание не сбылось?!

УЧИТЕЛЬНИЦА. “И пламень роковой/За дерзкий взор мне был наградой!” Дерзким был.

ГЛЕБ. Разве плохо быть дерзким?!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Дерзкий поступок может быть героическим, но дерзкий взгляд всегда вызывающий.

1-й УЧЕНИК. Дерзкий это наглый.

ГЛЕБ. Смелый!

2-я УЧЕНИЦА. Нахальный.

МИША. Самоуверенный.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Самоуверенность — избыточная уверенность в своих силах, когда увлечённые самопиаром не думают о последствиях. Только таким взглядом надо посмотреть на девушку, чтобы она догадалась об истинном чувстве.

*Пауза. Ученицы плетут венки. Ученики в смартфонах.*

**1:3:6** *Лина и учительница разговаривают, плетут венки*. *Ученики.*

УЧИТЕЛЬНИЦА (*напевает*).

“К цветку цветок, сплетай венок.

Пусть будет красив он и ярок!”

ЛИНА. Выходит, пастух из-за дерзости не полюбился Наине?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не совсем так. При первой встрече он только с вызовом посмотрел на неё, потом долго не подходил.

«Умчалась года половина,

Я с трепетом открылся ей,

Сказал: люблю тебя, Наина.

Но робкой горести моей

Наина с гордостью внимала,

Лишь прелести свои любя,

И равнодушно отвечала:

«Пастух, я не люблю тебя!»

ЛИНА. То он дерзкий, то он робкий. Непонятный какой-то. (*пауза*) Но открылся же!

УЧИТЕЛЬНИЦА. А дальше что?

ЛИНА. Я не знаю.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Его не интересовали её чувства и заботы. Она жила в уединении, в одиночестве. Никто ей дрова не рубил и воду не носил.

ЛИНА. Где она брала еду?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Кто продуктами загружал холодильник? Сама добывала и в погреб складывала.

ЛИНА. Были бы у Наины родители, пастух не позволил бы себе такого взгляда.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да. Он ни разу не подошёл к ней, не спросил: «Как поживаешь? Что я могу сделать для тебя? Какая помощь нужна?»

ЛИНА. Он не подумал об этом.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Не укротил строптивую одним взглядом.

ЛИНА. И ромашки не подарил!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Через полгода осень уже была.

ЛИНА. Но тыквы поспели!

*Улыбаются*.

ЛИНА. Может, он стеснялся?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Для скромных и был заведён обряд сватовства.

ЛИНА. Почему тогда он не направил к ней сватов?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Интересный вопрос! Вероятно, у него не было цели жениться. Сейчас до свадебные обряды практически не применяются. А свахи нужны как проводники в незнакомых условиях, особенно нерешительным людям. Но революция разрушила саму основу семьи и сократила помощниц Параскевы Пятницы.

ЛИНА. В основе семьи — любовь.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Любовь иногда улетучивается. В идеале — вера в Бога скрепляет узы. Говоря современным языком, Бог это — навигатор, и с Ним надо постоянно сверяться. (*Смотрит на часы.*) Нам пора идти.

*Лина и учительница подходят к классу. Ученицы в венках.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Собираемся домой! (*Все складывают вещи, учительница* *напевает*).

Мы возвращаемся домой.

Там жизнь берёт своё начало.

Там песня первая играла,

Звенела нотой ключевой.

ЛИНА. Что это за песня, Нина Ивановна?

УЧИТЕЛЬНИЦА. “Веснянка” — песня перелётных птиц.

ЛИНА. Где можно найти слова?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я напишу в чате.

*С букетами ромашек идут к станции.*

**Конец первого действия**

**Второе действие**

**Сцена 1.**

**2:1:1** *Ученики и учительница в электричке.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Проведём тест “Любимое дерево”?

1-я УЧЕНИЦА. Это по гороскопу друидов?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Нет, у друидов о чём написано, с тем и надо согласиться. В этом тесте каждый выбирает по своему желанию. Надо назвать любимое дерево и описать его.

ГЛЕБ. У меня — дуб!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Каким ты его представляешь?

ГЛЕБ. Сильный, столетний. Всех накормит.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ты можешь стать долгожителем, и в перспективе — щедрый кормилец.

1-я УЧЕНИЦА. Жёлуди невкусные!

2-я УЧЕНИЦА. Словно Глеб предлагает тебе желудёвую кашу!

1-я УЧЕНИЦА. А ты хочешь, чтобы он тебя пригласил на кофе из желудей?

МИША. Дубы не дают расти другим деревьям, эгоисты.

2-я УЧЕНИЦА. Почему?

МИША. Вытягивают из почвы много воды и полезные вещества.

ГЛЕБ. Дуб — самое мощное магическое дерево!

ЛИНА. “Златая цепь на дубе том”.

УЧИТЕЛЬНИЦА (*1-й ученице*). А у тебя какое любимое дерево?

1-я УЧЕНИЦА. Клён. Осенью он самый заметный, издалека видно.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ты любишь всё яркое, и жизнь для тебя это — праздник.

ЛИНА. Мне нравится яблоня. Очень красиво цветёт, плоды вкусные, полезные.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Для тебя, Лина, важно насладиться результатом.

МИША. У меня — берёза любимая. Красивая, утолит жажду.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Берёза — символ нашей родины. Где родина, там и семья. Сегодня в музее вы узнали о семье патриотов.

1-й УЧЕНИК. Дуб и яблоня накормят, берёза — напоит. А моё дерево спать уложит: из пуха можно делать подушки и одеяла. И растёт тополь быстро.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Практичность твоя сильная сторона.

2-я УЧЕНИЦА. И я люблю тополь. Тополь — Топ Оль. Дерево самых лучших Оль, и моей мамы также.

УЧИТЕЛЬНИЦА.Такое взгляд на тополь выказывает стремление к лидерству.

ЛИНА. А для весёлых Оль — ольха. Оль — Ха!

2-я УЧЕНИЦА. Ещё мне нравится рябина.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Ты украсишь любое общество.

2-й УЧЕНИК. Мне нравится лиственница. У неё шишки как розы.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Непростой у тебя характер, проявится необычным образом.

ГЛЕБ. Кто выбирает осину — жалит как оса!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Сейчас вы описали самих себя. Вы уже такие, или можете стать такими в будущем. Сами себе признавайтесь: похожи вы на свои любимые деревья или нет. Мы не будем это оценивать.

ГЛЕБ. Тогда к чему этот тест?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Чтобы вы себя лучше понимали.

ГЛЕБ (*пренебрежительно*). Психология!

ЛИНА. Психология — учение о душе! Тебе не интересны загадки души?

*Глеб молчит.*

**2:1:2** *В электричке ученики пересаживаются на свободные места. Лина рядом с учительницей.*

ЛИНА. Нина Ивановна, как долго можно ждать предложение?

*Учительница удивляется.*

ЛИНА. Я о Наине.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Она и через десять лет не услышала приглашения выйти замуж.

ЛИНА. Почему так долго?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пастух решил “...бранной славой заслужить/вниманье гордое Наины”.

ЛИНА. Бранной славой?!

УЧИТЕЛЬНИЦА. На поле брани, в боях. Когда вернулся, то:

«К ногам красавицы надменной

Принёс [он] меч окровавленный,

Кораллы, злато и жемчуг».

ЛИНА. “Меч окровавленный”?! Я бы не приняла такой подарок.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Психологи называют это демонстративным поведением.

ЛИНА. Он хотел купить её любовь за золото!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Но ей нужно было совсем другое — уважение. И снова она не уступила ему.

ЛИНА. Так надо уступать, или не надо? Как в этом разобраться?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Бывают ситуации, когда девушке в первую очередь надо оберегать свой интерес.

ЛИНА. Понятно. Почему она так и не вышла замуж за другого?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пастух увёл за собой всех мужчин той округи.

ЛИНА. Он ей совсем не нравился?

УЧИТЕЛЬНИЦА. В следующую встречу она была уже готова к общению.

ЛИНА. Я этого совсем не помню.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Это вторая сюжетная линия в поэме, вы не изучали её подробно.

ЛИНА. А как она была готова уступить?

УЧИТЕЛЬНИЦА.

“Но дева скрылась от меня,

Примолвя с видом равнодушным:

Герой, я не люблю тебя!”

ЛИНА. Не поняла.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Наина назвала его героем, признала храбрость. На один миллиметр уступила. Иначе повторила бы “Пастух, я не люблю тебя”.

ЛИНА. Или “Главарь, я не люблю тебя!” Назвать героем это — признание.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да. Она косвенно показала, что согласна начать отношения. За много лет одиночества у неё снизилась самооценка. Её намёк был как примета, как первое весеннее потепление, но он не обратил на него внимания.

ЛИНА. Я не согласилась бы выйти замуж за такого.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Он и не звал её замуж, и не посвятил в свои намерения. Во время сватовства проводят такой обряд как сговор, когда стороны обсуждают условия.

ЛИНА. Брачный договор.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да. “Договор” от глагола “говорить” и приставки “до”, заранее.

ЛИНА. В нашей стране это не принято.

УЧИТЕЛЬНИЦА. “Договариваться надо на берегу”. Вслух. У Бога чуткое ухо. Обещать это дать обет, а когда выполняют свои обещания, получается семья обетованная.

ЛИНА. Здорово! Как звали того пастуха?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Александр Сергеевич Пушкин оставил его без имени, называл пастухом, финном, колдуном и старцем.

ЛИНА. Колдун приворожил её!

УЧИТЕЛЬНИЦА. На ворожбу он потратил ещё сорок лет жизни. Приворот это — тайная жёсткая дрессура. Но постаревшая Наина была ему не нужна.

ЛИНА. Из-за морщин разлюбил...

УЧИТЕЛЬНИЦА. Да, он охладел и подался в отшельники. А заколдованная Наина стала ведьмой.

ЛИНА. Что означает имя “Наина”?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Вот тут начинается самое интересное! “Наина” переводится как “невинная”.

ЛИНА. Невинная?! А Пушкину это было известно?

УЧИТЕЛЬНИЦА. В словарях написано, что имя древнее. Для рифмы подошли бы и другие имена, например, Полина.

ЛИНА. Так что, поэт оправдывал её?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Сам не обвинял.

ЛИНА. Но теперь все и во всём винят Пушкина!

*Улыбаются*.

ЛИНА. Наина ведь помогала разбойнику.

УЧИТЕЛЬНИЦА. После того, как колдун бросил её.

ЛИНА. Бросил... (*Смотрит на Глеба*.)

УЧИТЕЛЬНИЦА. И пастух, и Наина были гордецами.

ЛИНА. Закомплексованные они какие-то. Комплексы мешают людям жить.

УЧИТЕЛЬНИЦА. А чтение помогает.

*Лина снова смотрит на Глеба, он что-то рассказывает 1-й ученице.*

ЛИНА. Но если не помогает? Что тогда?

*К ним направляется Миша с двумя бутылками минеральной воды.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Взрослые присматриваются к событиям и делают выбор. Верный выбор как живая вода.

“И в той долине два ключа:

Один течёт волной живою,

По камням весело журча,

Тот льётся мёртвою водою”.

МИША. Живая вода. (*Передаёт бутылки*.)

УЧИТЕЛЬНИЦА. Спасибо, Миша!

ЛИНА. Спасибо!

МИША. Пожалуйста! Я придумал, как отметить всем классом праздник.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Как отметить?

МИША. В парке устроить свой концерт, попеть и потанцевать.

ЛИНА. Ромашки в венках завянут до воскресенья!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Мы сплетём новые. Отличная идея, Михаил!

ЛИНА. Классная идея!

УЧИТЕЛЬНИЦА. Я уже знаю, какую песню спою.

ЛИНА. Новую?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Старую, но современную. Своевременную.

ЛИНА. О чём эта песня?

УЧИТЕЛЬНИЦА. Пока секрет. Только парк согласую с директором, и напишу вам.

*Миша уходит на своё место.*

ЛИНА (*задумчиво*). Миша заботливый.

УЧИТЕЛЬНИЦА. Уважение в дружбе, в любви и в семье это — начальный мотив.

*Лина смотрит на Глеба, он флиртует с 1-й ученицей.*

ЛИНА (*с иронией*). И дружба зазвучит как песня.

*Фоном* — *мелодия песни “Чёрное и белое” из кинофильма “Большая перемена”.*

**Картина 2.**

**2:2:1**  *Лина, в светлом платье с рукавами-крылышками, и Миша на первом свидании.*

МИША. Добрый вечер!

ЛИНА. Добрый вечер!

*Идут в парк, не смотрят друг на друга, не говорят, ещё светло. Они немного стесняются. И на лавке молчат.*

МИША. Сегодня тепло... (*пауза*)

ЛИНА. Не правда ли?

*Улыбаются.*

МИША. Дежурные фразы помогают. (*пауза*) Первоклашками все девочки любили дежурить.

ЛИНА. Не то слово, что любила! Обижалась, когда не меня назначали дежурной!

МИША. Почему?!

ЛИНА. Я так чувствовала себя более взрослой.

*Пауза*.

ЛИНА. Как поживаете?

МИША. Хорошо поживаем. А вы?

ЛИНА. Хорошо. Молитвами родителей.

*Пауза*.

*С другой стороны куста подходят, не видя их, и садятся на вторую скамейку Глеб и 1-я ученица. Пары сидят спинами друг к другу, разговор слышен.*

ГЛЕБ. Детка, отгадай загадку: Когда руки бывают местоимениями?

1-я УЧЕНИЦА. Когда они мои и твои.

ГЛЕБ. Когда они ВЫ-МЫ-ТЫ!

1-я УЧЕНИЦА. “Мои и твои” тоже местоимения. Глеб, придумай что-то поинтересней!

*Лина порывается встать, чтобы уйти, Миша удерживает её.*

ГЛЕБ. Давай в кино сходим.

1-я УЧЕНИЦА. На какой фильм?

ГЛЕБ. На последний ряд.

1-я УЧЕНИЦА. Я подумаю. Ты уже совсем не дружишь с Линой?

ГЛЕБ. Финиш.

1-я УЧЕНИЦА. Чем она тебе нравилась?

ГЛЕБ. Ничего особенного.

1-я УЧЕНИЦА. А ко мне ты как относишься?

ГЛЕБ. Ты симпатичная!

1-я УЧЕНИЦА. Тогда купи мороженое!

ГЛЕБ. Идём.

*Глеб и 1-я ученица уходят.*

ЛИНА (*в сторону, спокойно*) Будто у меня нет выбора.

**Картина 3.**

**2:3:1** *Тот же вечер, темнеет*. *Лина и Миша стоят на мосту.*

МИША. Белые вечера скоро пройдут.

ЛИНА. Белые вечера?

МИША, В Питере белые ночи, а у нас вечера белые.

ЛИНА. Зачем их природа устроила?

МИША. Чтобы удобно гулять было всем, и таким как мы.

ЛИНА. Природа нас балует?

МИША. Иногда.

ЛИНА. А тёмные вечера для кого?

МИША. Для совершеннолетних. Совершенно — летних.

ЛИНА. Для тех, кто летом бродит? Или, кто в летах?

МИША. И тех, и других.

ЛИНА. О чём ты мечтаешь?

МИША. Свою программу написать. А ты о чём?

ЛИНА. Я мечтаю понять, как Маяковский умудрился спросить: “А вы ноктюрн сыграть могли бы/На флейте водосточных труб?” Ты смог бы?

Маяковский был первым рэпером!

МИША. Вряд ли ноктюрн. На досуге попробую рэп. Мне у Маяковского нравится:

“Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит, кто-то хочет, чтобы они были?”

ЛИНА. Да! Когда я прочитала это стихотворение, подумала, что звёзды зажигают как бенгальские огни.

МИША. Звёзды — долгоиграющие бенгальские огни.

*Смотрят на небо.*

МИША (*продолжает стихотворение*).

И, надрываясь

в метелях полуденной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

"Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!"

ЛИНА (*продолжает стихотворение*).

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

*Пауза*.

ЛИНА. Поэты придумывают новые образы.

МИША. Тот, кто назвал спутник — спутником, был поэт.

ЛИНА. Да, первый спутник как серебряное солнце с лучами-антеннами!

*Пауза*.

МИША. Когда мы станем взрослыми...

*Лина и Миша долго смотрят друг на друга.*

МИША. Однажды мы снова пойдём в парк...

ЛИНА. ... И будем танцевать вальс.

**Картина 4.**

**2:4:1** *Ночь. Лина с мамой на кухне. Папа.*

ЛИНА (*продолжая*). ... Во мне нет ничего особенного. Так и сказал!

МАМА. Ты у нас умница и красавица! Мы тебя очень любим! (*Обнимает*.) Он не стоит даже одной твоей нервной клетки!

ЛИНА. А я ещё сомневалась!

МАМА. И не жалей ни капельки! Мы не отдадим тебя проходимцу. В студенческом театре я играла мамашу “Бесприданницы”. До сих пор не понимаю, как можно было отдать своих дочерей в клетку, якобы золотую!

ЛИНА. И золото превратилось в глиняные черепки. А я не понимаю, почему Лариса сбежала из-под венца? Карандышев был вежливый, спокойный, не высокомерный. Не герой он, ну и что? Лишь бы человек был хороший!

МАМА. Для него она тоже была вещью, как и для тех купцов.

ЛИНА. Он её любил!

МАМА. Любил как драгоценность, которая должна принадлежать только ему одному и украшать повседневность.

ЛИНА. Я так не думаю.

МАМА. Ты одну важную деталь не учитываешь. В пьесе чиновник рассказывает постороннему человеку, что он женится, потому что «выше предрассудков».

ЛИНА. Почему – выше? Как это?

МАМА. Мол, прощает ей, что год назад убегала из дома. Карандышев так показал своё “великодушие”, в кавычках. Когда любят от души, в голову не придёт поставить любимого человека ниже себя. Наоборот, возвышают, как Пушкин и Шекспир возносили до небес своих прекрасных дам. А этот неудачник поднялся на мнимый пьедестал, и оттуда смотрел на неё снисходительно.

*Входит заспанный папа.*

ПАПА. Полуночницы! Вы как ровесницы!

МАМА. Двойной комплимент!

*Папа обнимает Лину и маму*.

ПАПА. Ты стала уже совсем взрослая, Ангел!

ЛИНА. А Миша очень внимательный, и тоже любит Маяковского. Стихи мне читал!

ПАПА и МАМА (*вместе*). Стихи читал?!

МАМА (*папе*). Ну, всё! Жди сватов!

*Папа вопросительно смотрит на маму.*

ПАПА. Я один?

ЛИНА. Ты же глава семьи!

**Картина 5.**

**2:5:1** *Ученики и учительница в парке. Ученицы в венках из ромашек. 1-й ученик достаёт из коробки* *микрофон караоке, проверяет.* *Мама и папа.*

1-й УЧЕНИК. Раз. Два. Три. (*Передаёт микрофон 1-й ученице, она объявляет и поёт.)*

1-я УЧЕНИЦА. Песня “Гадалка - Ну что сказать” из фильма “Ах, водевиль, водевиль”.

Ежедневно меняется мода,

Но покуда стоит белый свет

У цыганки со старой колодой

Хоть один, да найдётся клиент.

В ожиданьи чудес невозможных

Постучится хоть кто-нибудь к ней,

И раскинет она и разложит

Благородных своих королей.

Припев:

Ну что сказать, ну что сказать,

Устроены так люди,

Желают знать, желают знать,

Желают знать, что будет.

*Микрофон берёт Глеб.*

ГЛЕБ. Песня мушкетёров из кинофильма “Три мушкетёра”. (*Поёт*.)

Опять скрипит потёртое седло

И ветер холодит былую рану.

Куда нас, сударь, к чёрту, занесло?

Неужто вам покой не по карману?

Припев:

Пора-пора-порадуемся на своем веку

Красавице и кубку, счастливому клинку!

Пока-пока-покачивая перьями на шляпах,

Судьбе не раз шепнём: Мерси боку!

*Микрофон берёт Лина.*

ЛИНА.“Веснянка”! Песня перелётных птиц из сказки “Вторая судьба”. (*Поёт*.)

Мы возвращаемся домой.

Там жизнь берёт своё начало,

И песня первая играла,

Звенела нотой ключевой.

И долгожданною весной

Мы возвращаемся домой.

Там на восходе повезло

Узнать судьбы своей звучанье,

И окрыляло нас призванье,

Там было на сердце светло.

И долгожданною весной

Мы возвращаемся домой.

В родном краю нам удалось

На свет из темноты родиться.

И чудо жизни повторится,

Там будут птенчики гнездиться

И песни петь, так повелось.

И долгожданною весной

Мы возвращаемся домой.

*Лина передаёт микрофон учительнице.*

УЧИТЕЛЬНИЦА. Песня «Чёрное и белое» из кинофильма “Большая перемена”. Вальс!

*Звучит вступление. Глеб приглашает 2-ю ученицу. 1-я ученица выражает негодование.*

2-я УЧЕНИЦА. Не надо было перебегать дорогу.

*Миша приглашает Лину. 1-й ученик приглашает 1-ю ученицу.*

УЧИТЕЛЬНИЦА (*поёт*).

“Кто ошибется? Кто угадает?

Разное счастье нам выпадает,

Часто простое кажется вздорным,

Черное белым, белое-черным.

Мы выбираем, нас выбирают,

Как это часто не совпадает.

Я за тобою следую тенью,

Я привыкаю к несовпаденью.

Я привыкаю, я тебе рада,

Ты не узнаешь, да и не надо.

Ты не узнаешь и не поможешь,

Что не сложилось, вместе не сложишь.

Счастье такая трудная штука,

То дальнозорко, то близоруко.

Часто простое кажется вздорным,

Черное белым, белое-черным.”

*Ученики танцуют следующий танец.*

*Лина и Миша держатся за руки, смотрят друг на друга.*

МИША. Ты проинтуичила вальс.

ЛИНА. А ты почувствовал, что я люблю яблоки.

*Мама и папа Лины выглядывают из-за куста.*

ПАПА. Надеюсь, они будут поддерживать самооценки друг друга в путешествии по судьбе.

МАМА. И в жизни на чуточку прибавится счастья.

**Занавес**