Искандарова Танзиля

**КУРИЦА**

**Действующие лица:**

Он

Она

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*Обыкновенная квартира. На кухне молодой человек собирается приготовить курицу: разделывает, маринует. Фоном играет музыка. Слышен звук открываемой двери. Заходит девушка, она ёжится от холода, так как попала под проливной дождь, и явно не в настроении.*

ОН. Я же говорил, возьми зонт. Опять не слушаешься.

ОНА. Мне дождь не помеха… да выключи свою музыку! Мне мешает.

ОН *(выключает).* Ну, иди, посиди, может, придумаешь чего-нибудь. А я здесь пока разберусь.

ОНА. Ступор какой-то… Весна всегда меня вдохновляла… всегда…. Обычно я всегда много пишу весной … *(Презрительно глядя на курицу).* Я не буду это есть.

ОН. Почему? *(Немного ухмыляется.)* Из-за весны?

ОНА. Курица, знаешь ли, не вдохновляет. Впрочем, как и ты.

ОН. Впрочем? А что ты хочешь, я не пойму?

ОНА. Я ухожу.

ОН *(откладывает курицу, ухмыляется).* Хм…и для кого я стараюсь…. Зачем.

ОНА. Одно я точно поняла: мне нужен мужчина с воображением. Понимаешь, с во-о-бра-же-ни-ем! Человек, способный творить, созидать, парить над обыденностью. Ну, хоть чем-то удивлять! В общем, романтик! *(Указывая на курицу.)* А это что, по-твоему, оригинально? Старается он.

ОН. Да что ты заладила-то опять! Оригинально, не оригинально! Романтично не романтично. *(Трясёт курицей.)* Я и так порхаю, как могу. Как умею!

ОНА. Мне мало.

ОН. Ты давай меня в свои дела не впутывай. Я, в отличие от тебя, стихи не пишу. Я здесь не при чём, ясно?.. Мало ей.

ОНА *(явно оскорбившись).* Не при чём, значит? Ладно…

 ОН. Поэтесса, ты ужинать будешь, или нет?

ОНА. Действительно, и зачем я его впутываю? Подумаешь, живём вместе!

ОН. Аж самому не верится, что вместе.

ОНА. Вот именно! Кому скажи, никто не поверит. Ты ведь ни к чему не способен: ни поддержать беседу, ни осмыслить сказанное. *(С упрёком.)* Ты нисколько не вдохновляешь! Мне нужен воздух, эфир, пространство!

ОН. Я не весна, чтобы кого-то вдохновлять.

ОНА *(глядя на стол).* Да уж, мир прекрасного закрыт для всяких там...

ОН. В последнее время он и для тебя закрыт.

ОНА. Вот так, да?… Бессмысленно меня удерживать, я всё равно уйду.

ОН *(подавая ей спортивную сумку).* Возьми эту, сюда больше влезет.

ОНА. Отлично! Чем больше, тем лучше.

ОН. Можешь не возвращать.

ОНА. Я и не думала.

ОН *(уходит на кухню).* Ещё бы *(Кладёт курицу в духовку.)*

ОНА *(собравшись).* Я напишу, когда приеду за остальными вещами. *(Уходит.)*

ОН *(включая музыку).* Ага, зонт не забудь!

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Та же квартира. Ночь. Он спит. Слышится, как в коридоре кто-то открывает дверь, заходит. На сцене снова появляется Она.*

ОНА *(подходит к нему спящему, обнимает, целует).* Прости, прости! Ты же знаешь, на меня иногда находит такое. Я сама не своя! Весна скоро закончится, а я не написала ни строчки! Это мучительно! Ты не представляешь, как это мучительно! Мне надо было взбунтоваться, выплеснуть. Сейчас мне легче.

ОН *(сонливо).* Да я сразу понял, первый раз что ли.

ОНА. Целый день! Целый день я ходила по улицам, смотрела на прояснившееся, голубое небо, на водную гладь, переливающуюся солнечными бликами, на улыбающиеся, счастливые лица людей, и опять ничего! Представляешь? А потом мне так грустно стало, захотелось вернуться. Я знаю, ты не злишься, ты привык. А я так устала и замёрзла. Курица ещё осталась?

ОН. Осталась.

ОНА. Ты посидишь со мной?

ОН. А ты не будешь бунтовать больше?

ОНА *(улыбается).* Постараюсь.

*Идут на кухню, разогревают курицу, Она начинает с аппетитом есть.*

ОНА. Ты, правда, не злишься?

ОН. Тебя правда это волнует?

ОНА. Я должна знать, должна быть уверена, что ты понимаешь: я не могу по-другому. Эмоции всем нужны. Даже тебе, а мне так в особенности. *(С апломбом.)* У поэта не должно быть пусто в мышце слева!

ОН. Мне эмоций хватает и слева и справа.

ОНА. Благодаря мне, а ты не ценишь.

ОН. Устал ценить. А тебе всё мало.

ОНА *(с аппетитом уплетая курицу).* Мало, любимый, мало! Трагедия, и волнения разные необходимы. Чтобы без пресноты вот этой всей. Краски нужны!

ОН. Краски?

ОНА. Да, да, краски, яркие краски, а иногда… и мрачные, чёрные, густые…

ОН. А вот об этом я и хотел поговорить! Я не смогу дать тебе таких красок. Пойми…

ОНА. Лучше всего у тебя получается готовить. А есть ещё?

ОН. Что есть?

ОНА. Ну, курица твоя!

ОН. Встань, да посмотри.

ОНА. У меня руки жирные. Достань, пожалуйста.

ОН *(достаёт оставшуюся курицу).* В общем, я сегодня весь день думал…

ОНА. А салат есть?

ОН. Ты вообще слушаешь меня?

ОНА. Ну, меня же целый день не было! Дай поесть нормально.

ОН. Вот именно! *(Достаёт из холодильника салат.)* Об этом я и хотел поговорить.

ОНА *(начинает опять есть).* Очень вкусно, очень!

ОН. В общем, я снял комнату, поэтому…

ОНА *(так радуется, что перестаёт есть).* Серьёзно? Ты снял комнату! Ты же не шутишь сейчас, да?

ОН *(опешив).* Нет, а что?

ОНА. Миииилый, как приятно! Ты у меня один такой замечательный, такой молодец! Других таких точно нет.

ОН. Не понял?

ОНА. Только зачем ты тратился-то? Я же не просила, не настаивала.

ОН. Да, знаю. Но, думаю, надо попробовать.

ОНА *(снова принимается за еду)* Только потом не говори, что передумал.

ОН. Прям как ты, что ли?

ОНА. Предупреждаю, это не моя прихоть!

ОН. Прихоть?

ОНА. Разве нет?

ОН. В общем, я не смогу дать тебе всяких красок. Поэтому я снял комнату…

ОНА. Спасибо, любимый! Я оценила.

ОН. Можешь не оценивать. Я для себя снял *(Разворачивается, начинает неспеша собираться.)*

ОНА *(ещё больше опешив).* Для себя?

ОН. Слушай, я не знаю! Тебе нужно пространство, мне спокойствие.

ОНА. Теперь вторник, для меня это особенный день. Самый любимый!

ОН. Ты рада? *(Начинает одеваться.)*

ОНА. Ты ещё спрашиваешь? Да я в восторге! Прости, что я тебе сегодня наговорила, прости! Ты лучший мужчина на земле! Ты так заботлив. А я…

ОН *(растерянно).* Заботлив?

ОНА. Я не ценила даже. Эгоистка, самая настоящая эгоистка! Но с этого момента всё по-другому будет, обещаю! Честно. Комнату даже для себя снял. Вот так удивил! Ты ведь не передумаешь?

ОН. Вряд ли.

ОНА. Раз проговорился, теперь всё, назад дороги нет. Ах, как приятно! Мужчина снял комнату, дабы подарить любимой свободные минуты творчества! Это ли не вдохновение? Только ты у меня такой благородный. Мне так повезло!

*Он недоумевающе смотрит на неё, в руках у него сумка.*

ОНА. Милый, сегодня-то не уезжай, ночь же на дворе. Я завтра, с утра начну работать. Я ведь не такая эгоистка, как ты думаешь. Не до такой же степени.

ОН. Точно?

ОНА. Ты извини, что я курицу тебе не оставила. Я такая голодная была.

*Она смотрит на него с любовью. Он – в абсолютной растерянности.*

**2025**