Одноактовая пьеса

Екатерина Исайчева

**«КОМАНДА «Ж»»**

Действующие лица:

Людмила – миловидная женщина 42-43 лет.

Татьяна – симпатичная девушка, возраст 27-30 лет.

Галина Родионовна – пенсионерка, примерный возраст 67-70 лет.

Лиля – девушка в очках, 24-26 лет.

Никита – молодой человек, 21-25 лет.

Женский голос.

Мужской голос.

**Действие 1**

**Сцена 1**

Приёмная у Главы городского округа. В коридоре с красной дорожкой на стульях сидят четверо женщин.

Людмила – (разговаривает по телефону) Нет, еще не зашла. Здесь очередь. Я вторая. Ну, и что, что записывалась…Не знаю. Ты поел? Ну, давай, давай.

Галина Родионовна встаёт и начинает медленно прохаживаться по дорожке.

Татьяна – (с телефоном в руках) Да, блин. Сраный уровень (убирает телефон в сумку).

Галина Родионовна – (глядя на Татьяну) Приятно.

Татьяна – Что?

Галина Родионовна – Приятно, наверное, каждый день ходить по таким коврикам.

Лиля – (с брошюркой в курах) Здесь сказано, что эти ковры специально заказывали в Турции.

Людмила – Он вообще будет принимать сегодня? Я здесь с половины восьмого сижу.

Татьяна – Секретарша сказала, у него совещание. Но, ждать четыре часа - мрак.

Лиля - Согласно статистике, в среднем россияне проводят в очередях пять с половиной дней в год. Больше всего времени они тратят в ожидании на кассах супермаркетов - 27 часов в год. И хотя в государственных учреждениях люди проводят меньше времени, именно такие очереди раздражают больше всего. В среднем за всю жизнь мы тратим на ожидание своей очереди один год и месяц.

Татьяна – Жалко.

Лиля – Жалко времени?

Татьяна – Жалко, что у меня наушники сломались, и я слушаю эту хрень.

Галина Родионовна – Интересно.

Лиля – Мне тоже показались интересными данные этой статистике.

Галина Родионовна – Интересно, он сам за коврами в Турцию ездил?

Татьяна хмыкнула.

Людмила – (встаёт) Слушайте, ну это уже беспредел. Мы с утра здесь сидим и хоть бы кто-нибудь из нас зашёл. У меня счёт идёт на минуты. Пока я тут, за сыном придут и закроют в кпз. Процесс закрутиться и всё, потом его оттуда не вытащишь.

Садится обратно на стул, обхватив голову руками.

Галина Родионовна – А что, нахулиганил?

Людмила – Да если бы. Ой, не могу. Подрался с сыном мэра. А он же у меня вообще мальчик спокойный, голос лишний раз не повысит. В детстве голубей, котят, щенков в дом таскал, выхаживал. Вот, и характеристика у него отовсюду положительная. Душно.

Встаёт, ходит по коридору, обмахиваясь папкой.

Галина Родионовна – А я пока здесь нахожусь, могу без дома остаться. У меня жильё стоит на пути новой дороги. План утвердили. Документы мои уже в доме престарелых. Да как быстро всё. Директор этого дома аж сама звонила. Говорит: «Галина Родионовна, мы вас очень ждём».

Людмила – Ужас. А родных нет, куда можно было бы поехать?

Галина Родионовна – Нет, дочка. Мы с мужем одни всю жизнь на благо Родины. Хорошо он не дожил до этих дней.

Лиля – У меня тоже! Только не дом сносят, а библиотеку. И не сносят, а хотят закрыть и отстроить там торговый центр. И подпись мэра уже есть.

Татьяна – (усмехается) Ага, прям тоже самое.

Лиля – А у вас что хотят снести?

Татьяна – У меня сейчас крышу снесёт.

Лиля – Что, тоже на пути дороги?

Татьяна – Нет. У меня тоже дорога в кпз. Ларёк с мороженным сгорел, а я почему-то виновата. И главное, ни чего, что я сама чуть не сгорела, хорошо, вовремя выбежала.

Людмила – А при чём тут мэр?

Татьяна – Это его ларёк. Или на кого-то из его родственников записан. Говорит: «Не хочешь по этапу пойти, плати штраф за убыток». А где я такие деньги возьму? У меня зп, кот наплакал.

Людмила – (громко) Нет, нас сегодня примут или нет?

Женский голос – Господина мэра нет на месте.

Людмила – Как это нет?!

Татьяна - Ни хрена себе! А где он?

Женский голос – Господин мэр на объекте.

Людмила – Подождите! Мы же записывались! Это безобразие!

Женский голос – (уже не так вежливо) Женщина! Не кричите! У мэра дела наверное!

Галина Родионовна – А когда же этот деловой будет?

Женский голос – Не знаю, он мне не докладывает. Записывайтесь через гос.услуги.

Все начинают кричать одновременно.

Женский голос – (затыкает всех) Так всё! Выходим! Я проветриваю помещение!

Женщины выходят.

**Сцена 2.**

Городской парк. Лавочки. Наши героини понуро сидят.

Людмила – Всё бы решили деньги. С хорошими деньгами можно было бы нанять московского адвоката.

Татьяна – Меня бы деньги тоже спасли.

Галина Родионовна – Да…можно было бы построить новый дом в другом месте… как подумаю, что придётся ходить в казённый нужник, аж давление поднимается.

Татьяна – Куда ходить?

Лиля – В нужник. Это туалет, уборная - как угодно. Вообще, первые нужники появились при Петре первом в 1699 году. Но, количество их было небольшое. В конце 1890-х годов на улицах появились ретирады – от французского слова - «убежище», но в устном употреблении туалет всё равно называли «нужник».

А в сметах туалет стыдливо упоминался количеством мест для «малой и большой нужды».

Татьяна – (саркастически) Хорошо, что ты с нами.

Лиля – Мне тоже нравится наша компания. Меня Лиля зовут.

Галина Родионовна – Галина Родионовна.

Людмила – Людмила…

Татьяна – Угу…

Людмила - (начинает рыдать) Ой, Господи, да что же это такое, да где же справедливость-то?! Всю жизнь растишь, воспитываешь, лечишь, любишь, а в итоге, тюрьма? Он же не виноват, он очень хороший мальчик. Он и на карате ходил и в музыкалку. Я же его одна тянула, муж нас бросил, ушёл к другой. Я тогда так плакала, а сын маленький был, подошёл и говорит, не плачь, мам, теперь я буду тебя защищать. И в школе у него всё хорошо, учителя его любили, закончил круглым хорошистом. А по трудам и по пению пятёрки. У него станок лучше всех был освоен. А доски какие красивые были, на восьмое марта цветы такие выжигал… я вот одного понять не могу, как он его нашёл? Сын мэра всю жизнь за границей живёт. Как они вообще могли встретиться, да ещё и подраться?

Все пытаются успокоить рыдающую Людмила. Гладят, обнимают.

Лиля – Не плачьте, Людмила. Не знаю, как пение, но пятёрка по трудам, это замечательно. Я читала, что в тюрьме это может пригодится. А знание станка в особенности.

Людмила на несколько секунд замирает, смотрит на Лилю и начинает рыдать с новой силой.

Татьяна – (Лиле) Слушай, ты! Вали отсюда! Иди дальше читай, пока твою библиотеку не закрыли!

Лиля – (не понимая) Да я там всё уже… если только новые публикации…

Галина Родионовна – Ну, не переживай так, дочка. Не надо, может всё утрясётся.

Татьяна – (тоже начинает рыдать) Этот мэр… сука…у меня ведь только жизнь начала налаживаться. Парень появился. Прям родная душа. Я с ним в инете познакомилась. Главное, никогда не верила, что на этих сайтах можно найти любовь, а здесь прям мой человек. На первом свидании боялась, что придёт какой-ни будь урод или быдло, или вообще вот такой (показывает на Лилю). А он такой хороший, воспитанный, «выкал» мне первое время. И всё. Как сглазил кто. Сначала, любимый пропал, а потом пожар этот вонючий…

Лиля – Вообще, запах гари может сохраняться от трёх до шести месяцев…

Татьяна смотрит на Лилю.

Лиля – (затухая от взгляда) Но, у вас ведь на улице помещение сгорело, так… что… пахнуть… не должно…

Людмила и Татьяна рыдают в два голоса. Лиля молча сидит, но начинает подхлюпывать носом.

Лиля – Все мы будем глубоко несчастными людьми… одинокими… у меня никогда не было друзей… не складывалось… книги - моя единственная семья, мой мир, моё утешение. Мне нравится запах старых книг и хруст новых страниц… Книгам я нравлюсь - а людям нет… меня всегда дразнили в школе, прятали мой рюкзак, одежду. Но, я никогда не сдавалась, я сильная… я всегда видела в людях только хорошее. Наверное, поэтому меня и приняли в это общество…

Татьяна – (продолжая рыдать) В общество задротов?

Лиля – Примерно… и теперь, когда библиотеку закроют… книги раздадут по школам… что мне делать... нет, я могла бы пойти продавать мороженное, но ларёк уже сгорел…

Лиля плачет.

Людмила – (обнимает Лилю) Бедная девочка.

Татьяна – (подаёт руку Лиле) Татьяна.

Теперь, рыдают все кроме Галины Родионовны. Пенсионерка достаёт фляжку.

Галина Родионовна – (подаёт флягу рыдающим) Давайте-ка примем успокоительное и духом падать не будем.

Все делают по глотку. Первая пьёт Людмила и мотает головой. Татьяна делает глоток и таращит глаза. Лиля пьёт и кашляет.

Лиля – (читает надпись на фляжке) Чекистом может быть человек с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками.

Галина Родионовна – Это мужа. Вот как раз для чистоты рук я её и ношу. Это муравьиный спирт. Я им руки обрабатываю.

Татьяна – (делает ещё глоток) Нормально.

Людмила тоже делает глоток.

Людмила – (достаёт из сумки небольшую ёмкость) У меня тоже есть спирт для рук, медицинский.

Татьяна – И у меня.

Лиля – (достаёт маленькую бутылочку) А я водкой дезинфицирую.

Все прекращают плакать.

Татьяна – Давайте за знакомство.

Все пьют.

Татьяна – А закусить не у кого нет?

Людмила – Я с утра, из дома ушла не позавтракав. Думала, что скоро вернусь. А как вернуться, как в глаза ему посмотреть…

Татьяна – Я только кофе попила.

Галина Родионовна – Я после тренировки не завтракаю.

Лиля – А я на интервальном голодании, завтракаю ближе к двенадцати.

Татьяна – Ну, нет, так нет. Выпьем.

Все пьют, кроме Галины Родионовны.

Дамы под лёгким опьянением.

Татьяна – Так, бутылочка готова.

Татьяна хочет выбросить пустую тару в кусты, но останавливается.

Татьяна – А почему так чисто? Где мусор, где окурки, пивные банки?

Лиля – Так сегодня же в парке было торжество. Убрались…

Татьяна – Дааа?

Лиля – Дааа. Открытие бюста нашего градоначальника. Кстати, из дорогой породы дерева Урундай или Гонсало альвес.

Татьяна – Ты пьяная энциклопедия.

Лиля – Это очень твёрдая и плотная древесина. Применяется в кораблестроении и в яхтостроении. Мммм…(икает) А ещё, паркет.

Людмила – Не поняла, это он что, сам себе памятник поставил?

Татьяна начинает петь «Виновата ли я».

Лиля – Наверно поэтому он нас сегодня и не принял.

Лиля подхватывает, но очень фальшиво.

Людмила – Это получается, у нас горе, а этот козёл празднует?

Татьяна – А у тебя по пению какие оценки были?

Лиля – У меня по пению… оценки были, да.

Вдалеке слышны залпы салюта.

Галина Родионовна – Видимо салют в честь мэра… весь народ на площади, собрался.

Татьяна – Какие я спрашиваю?

Лиля – Оценки? Нечётные.

Людмила – Надо что-то делать. К нему бесполезно ходить. На счёт нас он уже всё решил.

Татьяна – (Лиле) Это как?

Лиля – Ну, за доклады о композиторах пятёрки, а за пение (изображает губами пшик).

Людмила – Неужели мы вот так всё оставим? Девочки! Давайте отомстим засранцу!

Татьяна – Я за. Что делать? А давайте свяжем его и заставим слушать, как поёт Лиля.

Лиля – И под конец, добью его докладом о нужниках.

Обе девушки смеются. Валятся со скамейки. Галина Родионовна поднимает их.

Людмила – Я серьёзно! Давайте подожжём этот памятник!

Галина Родионовна – Не получится. Вся горючая жидкость выпита.

Татьяна – Поджоги, фууу.

Людмила – Тогда давайте разрушим его, сломаем!

Лиля – Не реально. Я же сказала, это твёрдая порода дерева.

Татьяна – Ну, не знаю! Давайте вымажем чем-нибудь!

Татьяна поёт: «Под моим под окном, что-то пахнет…». Лиля закрывает ей рот руками.

Лиля - Тоже не получится, мы сегодня ничего не ели.

Девушки опять хохочут.

Людмила – Всё. Я иду к памятнику. На месте решу, что с ним делать.

Татьяна – Люда! Мы с тобой! Бабуль, Лилёк, собираемся.

Лиля – На абордаж!

Женщины крадутся к новенькому бюсту. У памятника спиной стоит молодой человек. Слышно, журчание. Кажется, что молодой человек справляет нужду. Но, вот он поворачивается, и мы видим бутылку пива, из которой и проливается жидкость.

Людмила — Это ещё кто?

Татьяна – Не знаю. Темно.

Галина Родионовна – Это нам на руку.

Лиля – Вообще ничего не видно.

Татьяна – У тебя очки запотели, библиотика.

Людмила – Долго он ещё будет там стоять? Сейчас народ вернётся с площади. Салют-то затих.

Галина Родионовна – Не вернётся. Дискотека началась. Но поторопиться надо бы.

Людмила – Так. Надо его ликвидировать.

Лиля – Только без жертв.

Татьяна – Сейчас я его вырублю.

Татьяна крадётся к молодому человеку, снимает свои босоножки и с силой ударяет его каблуком по голове. Молодой человек падает. Татьяна вскрикивает. Остальные участники команды подбегают к бюсту.

Лиля – Ты его убила?

Галина Родионовна осматривает парня.

Галина Родионовна – Жив.

Людмила – Но, оставлять его здесь нельзя. Вдруг он не очухается и ему понадобится помощь. Возьмём его с собой.

Лиля – А с бюстом что?

Людмила – Сейчас посмотрю.

Людмила начинает расшатывать «скульптуру» у основания.

Людмила – На растворе с экономили.

Раскачав «голову» мэра, Людмила скидывает её на землю.

Лиля – Ура! Мы победили!

Людмила – Ещё нет. Мы украдём её.

Лиля – Вот это план!

Слышны голоса людей.

Галина Родионовна – Поторопимся. Я беру тело. Вы тащите бюст.

Пенсионерка ловко подхватывает молодого человека. Все замерли от неожиданности.

Галина Родионовна – Чего смотрите? Давайте дружно.

Женщины втроем поднимают тяжёлую «голову» мэра и пытаются её нести. От неудобства положения кружатся и не сразу решают в какую сторону идти. В итоге, голова падает на ногу Татьяне. Татьяна вскрикивает.

Лиля – Он сопротивляется!

Татьяна – Блиин, как больно.

Лиля – Галина Родионовна, у нас первый раненый!

Галина Родионовна – Никаких остановок. Терпим. Заляжем на дно у меня дома. За мной мелкими перебежками.

Лиля – Что же делать? Вспомнила! Нам поможет уринотерапия! Во многих странах так лечат ожоги, укусы змей, даже ковид и рак.

Татьяна перестаёт издавать звуки и смотрит на Лилю.

Татьяна – Хорошо, что ты с нами. Сразу стало легче.

Людмила – Тогда несём.

Все уходят.

**Сцена 3.**

Дом Галины Родионовны. Чисто убранная комната в стиле минимализма восьмидесятых годов. На стене и комоде - фотографии, медали, грамоты.

Пенсионерка ловко скидывает парня на пол.

Галина Родионовна – Проходите. Здесь нас искать не станут. Нужно связать его, пока не очухался.

Татьяна – Ух ты, совсем не деревенский домик.

Лиля начинает разглядывать фотографии, грамоты. Галина Родионовна быстро переворачивает их тыльной стороной. Лиля хочет что-то спросить, Галина Родионовна опережает её.

Галина Родионовна – Это моего мужа. Не люблю, когда спрашивают про прошлое. Мне сразу становится одиноко. Пойду поищу верёвку.

Галина Родионовна уходит.

Татьяна трёт ушиб на ноге.

Лиля – А грамоты не только на мужа. Они либо спортсмены, либо военные. Там фото с какими-то азиатами и африканцами.

Людмила – Не обязательно, может просто много путешествовали. Детей-то у них не было. Здесь очень уютно. Жалко такой дом сносить. Тем более, когда в нём прошла вся жизнь.

Входит хозяйка дома с верёвкой.

Галина Родионовна – Давайте свяжем и рот заткнём. Танюша, держи ноги.

Женщины связывают молодого человека, Лиля листает книги с полок. Галина Родионовна закрывает рот парню кляпом.

Галина Родионовна – Странно. У этого бедолаги финиш под глазом.

Татьяна – Где? Это не я.

Татьяна замирает.

Татьяна – Охренеть!

Галина Родионовна – Ты чего?

Татьяна – Это он. Мой Никита.

Людмила – Какой Никита?

Татьяна – Мой Никита! Парень мой! Развязывайте его!

Женщины начинают развязывать его. Галина Родионовна приводит Никиту в чувства водой. Парень приходит в сознание. Смотрит на всех круглыми глазами.

Татьяна – Никита… Ты как?

Никита – Вы кто?

Лиля – Может у него посттравматическая амнезия? При ней пострадавший дезориентирован и не в состоянии вспомнить события, произошедшие после травмы.

Галина Родионовна – А после травмы у него ещё ничего не произошло.

Лиля - Так же, человек не в состоянии назвать свое имя и где он находится или который час. (Никите) Который час?

Татьяна – Никита, ты меня помнишь?

Никита – Помню.

Татьяна – Кто я?

Никита – Танюшка.

Татьяна – (радостно) Ааа, он меня узнал!

Татьяна обнимает Никиту, поправляет ему волосы.

Татьяна – Куда же ты пропал? И телефон был в не зоны, я уж думала, что-нибудь случилась.

Людмила – Ой, как неудобно получилось. А ты что делал один возле памятника?

Никита – Отмечал.

Людмила – Что отмечал?

Никита – Открытие бюста моему папе.

Татьяна – Кому?

Секундное замешательство. Татьяна отстраняется.

Людмила – Связывайте его!

Людмила и Галина Родионовна кидаются к Никите и снова связывают его.

Татьяна – (со слезами на глазах) Так ты сын мэра?

Никита кивает с кляпом во рту.

Татьяна – Поверить не могу…мы общались целый месяц, и ты ни слова мне об этом не сказал. (начинает плакать) А ведь я не хотела работать в этом ларьке. Я же флорист, курсы в Москве закончила, я хотела составлять букеты. Но, в нашем городе флористы не нужны.

Лиля – Библиотекари тоже.

Татьяна – Да. Нужны продавцы мороженного. (плачет) У меня как-то после дождя электричество выбило и все шарики с мороженным потекли. А когда холодильник стал морозить, все цвета перемешались. Так я знаете какие красивые шарики по новой вырезала? Закачаешься, хоть на выставку!

Татьяна садится на кресло. Лиля и Галина Родионовна её утешают.

Людмила - Он не только тебя, Танюша, обидел.

Людмила бросается к Никите и трясёт его за грудки.

Людмила – Ах ты маленькая сволочь! Говори, зачем ты избил моего сына?! Зачем ты напал на него? Что он тебе сделал?

Галина Родионовна – Он ничего не скажет.

Людмила – Почему?

Галина Родионовна – Ему рот заткнули.

Людмила убирает кляп.

Никита – Вы что? Я ни на кого не нападал? Ваш сын сам ко мне цеплялся со своими друзьями!

Людмила – Что ты врёшь!

Татьяна – Это правда.

Людмила – Что?

Татьяна - Я была свидетелем, как ваш сын приставал к нему, на понт брал. А Никита, он же воспитанный, всегда очень вежливо отвечал. Да он и драться то не умеет, я это сразу поняла.

Никита – Ты думаешь я трус?

Татьяна молчит.

Татьяна - Я поняла кто ваш сын. Он у меня месяц назад чаевые с прилавка забрал. Там было-то шестьдесят рублей. И те выгреб.

Людмила – Не может быть…это не он…

Людмила достаёт из папки с документами, бумаги с фотографией сына и показывает Татьяне. Все, кроме Никиты, смотрят документы.

Татьяна – Да, это он.

Никита – (Татьяне) Возможно, я бы справился с ним одни на один, но он был с товарищами… (всем показывает на синяк под глазом) вы знаете, у него очень хороший удар справой.

Галина Родионовна – (разглядывает его синяк) Вот тебе и карате.

Никита – И вы меня ударили по затылку, а там старая рана. Ваш сын меня по голове гитарой обездвижил.

Галина Родионовна – А вот и музыкальная школа.

Лиля – (показывая на фото с документа) Я тоже знаю вашего сына. Он мне книгу в библиотеку не сдал. Правда, это давно было… ну, не важно.

Людмила в шоке оседает на диван, смотрит в одну точку.

Никита – Да вы не переживайте, у меня лёгкое сотрясение. Хорошо, что это была гитара, а не контрабас.

Людмила смотрит на Никиту и начинает выть.

Галина Родионовна – Танюша, завяжи пока ему рот. Люда, ты давай не раскисай, а то так и до нервного срыва не далеко.

Лиля - Среди частых негативных последствий подобных срывов — психосоматические нарушения, начиная с болей в желудке, повышения давления, головокружений и головных болей вплоть до инфарктов и инсультов.

Галина Родионовна – Танюша и ей рот завяжи. Так, я, пожалуй, за лекарством. Нам всем нужно успокоиться. Танюша, ты за старшую. Смотри за ними (уходит).

Лиля присаживается к Людмиле и гладит её.

Лиля – Людмила, не расстраивайтесь. Вы единственная из нас, кто познал радость материнства. Вспомните, каким он был маленьким, как он защищал вас. Он, может быть, и сейчас вас защищает, потому и не рассказывает, какой он негодяй.

Татьяна, завершив с Никитой, показывает Лиле кулак.

Лиля – Ну а что, может он вообще в дурную компанию попал? По статистике…

Татьяна – (перебивает) Лиля!

Людмила – Да нет, компания тут не причём. Я помню, как в этот вечер он пришёл со сломанной гитарой и сказал, что случайно её уронил. Смотрел мне в глаза, врал и улыбался…

Заходит Галина Родионовна с подносом в руках. На подносе графин с прозрачной жидкостью и закуска.

Галина Родионовна – Так, все живы?

Татьяна – Почти.

Галина Родионовна – Здоровы?

Никита мотает головой.

Галина Родионовна – (Никите) С тобой потом разберёмся. (Людмиле) Давай-ка, доченька, прими. Должно отпустить.

Татьяна нюхает содержимое графина.

Татьяна – Пахнет травами. Это что?

Галина Родионовна разливает по рюмочкам.

Галина Родионова – Лечебное вино. Тосоджу.

Лиля – О, корейское вино из трав, традиционно подаётся к новогоднему столу.

Галина Родионовна – Болтун – находка для шпиона. Быстренько приняли по чуть-чуть и закусили.

Все выпивают, закусывают. Кроме Лили.

Галина Родионовна – Ты чего дочка, кушай. Иначе свалишься, целый день постуем.

Лиля – Не могу. Я мяса не ем.

Галина Родионовна – Вот это плохо. Животный белок необходим организму, особенно при таких нагрузках.

Лиля – Знаю. Не уговаривайте. Я лучше выпью ещё одну.

Быстро выпивает.

Лиля – Я ведь тоже нахожусь в отчаянье. Просто стресс у меня проявляется беспрерывной подачей начитанного материала. Здание библиотеки имеет с исторической точки большую ценность, ведь это бывший монастырь. И превращать её в торговую точку, просто кощунство и вандализм. А мэр мне говорит, что содержать городскую библиотеку не выгодно, что сейчас все пользуются интернетом, и что она висит, как мёртвый груз на балансе у города. А торговый центр, это новые рабочие места. Но, ведь это же несравнимо!

Быстро выпивает ещё рюмку. Все молча смотрят на Лилю.

Лиля – И вообще! Я горжусь, что я библиотекарь! Горжусь, что первый раз в своей жизни пью! Именно в компании друзей!

Опрокидывает ещё одну рюмку.

Лиля – У меня никогда не было столько единомышленников, ну, кроме общества «Любомудров». Я, когда после университета сама пришла работать в нашу библиотеку, там все старушки обрадовались. Ясно, знание нужно было кому-то передавать, а тут я. И так загорелась наследием «Любомудров», что в солидарность перестала есть мясо. Они как будто ждали меня, всё рассказали, показали тайный подземный ходы монастыря, уникальные свитки из библиотеки Аристотеля. А потом, одна за другой умерли. Теперь, я единственная хранительница свитков с ключом от подземелья.

Людмила – Каких свитков?

Лиля пьёт.

Лиля – (гордо) Из библиотеке Аристотеля. Согласно историку Страбону, Феофраст, преемник Аристотеля в качестве главы школы, завещал библиотеку своему коллеге Нелею. Когда в 288 г. до н. э. Феофраст умер, этот Нелей перевез книги на свою родину в Скепсис, а там книги достались его наследникам, которые плохо их хранили, а потом и вовсе спрятали в яме. Наконец, изъеденные червями свитки попали к библиофилу Апелликону Теосскому, который вернул книги в Афины, а затем…

Татьяна – Да угомонись ты! Кому вообще нужно это старьё? Их продать-то можно?

Лиля – Глупенькая, они бесценны. Если их продать, то можно приобрести не только особняк для Галины Родионовны, но и целый остров, и ещё сдача останется на безбедную старость.

Татьяна – Охренеть… так давай продадим эти бумажки и решим все свои проблемы!

Людмила – Хорошая идея…

Лиля – (икает) Чего? (растерянно) Я не могу… я клятву давала… это… я выпила, наверное, лишнего…что-то мне не хорошо… голова кружится.

Лиля резко падает ничком. Пенсионерка осматривает девушку.

Галина Родионовна – Спит. И очень крепко. (укрывает пледом, снимает с неё очки) Хорошо, что не разбила, болтушка. На придумывала здесь. Любомудры, свитки…

Татьяна – Вот фантазёрка. Остров, особняк.

Людмила – Это всё от одиночества. Пусть теперь отдыхает и нам пора. Галина Родионовна, вы не против, если мы у вас останемся на ночь?

Галин Родионовна – Да, ты что, дочка, я только рада. И дом рад, что в последние деньки здесь столько гостей. Ложитесь, девочки. Утро вечера мудренее.

Хозяйка дома раздает подушки и пледы. Людмила пишет смс на телефоне и ложится на диване вместе с Лилей, Татьяна пристраивается в кресле рядом с Никитой. Галина Ивановна собирает потихонечку вещи в вещмешок.

Татьяна аккуратно развязывает рот Никите.

Никита – Танюша!

Татьяна – (закрывает ему рот рукой) Тихо ты. Ну, говори, куда ты пропал? Ты меня с самого начала обманывал?

Никита – Нет, ты что, Танечка. Нет. Я же придумал план, честно, я хотел произвести на тебя впечатление. Я люблю тебя, я бы не смог тебя обмануть. Но, то, что я сын мэра, говорить не хотел. Его же здесь не очень. Я только и слышу - папенькин сынок, хлюпик. Да, я не такой сильный, как он, я на маму похож. Она такая хорошая была. Папа до сих пор её забыть не может, потому и не жениться ни на ком. А иногда посмотрит на меня и как расплачется, говорит - надо же, копия мать. Пока мама жива была, она его как-то упорядочивала, останавливала его безумные проекты. А как её не стало, его понесло. Ему бы женщину хорошую рядом, но он однолюб. Столько лет уже один. Работа, работа. Меня за границу. Я же видел, как ты на меня смотрела, когда ко мне эта компания привязалась. Жалела меня, что я слабый. И я решил, что покажу тебе, на что я способен!

Татьяна – (обнимает Никиту) Поэтому ты исчез?

Никита – (по-доброму) Нет, поэтому, я и поджог ларёк с мороженным.

Татьяна отстраняется.

Татьяна – Чего?!

Никита – Да, я сам хотел спасти тебя из огня! Я уже всё продумал! Но, видимо, всё-таки я похож на отца - однолюб с безумными идеями. Не рассчитал с жидкостью для розжига и случилось, то, что случилось. Я видел, как ты выбежала. Мне стало стыдно, и я ретировался. Но попался опять этим хулиганам. Их побои принял, как справедливое наказание. Это был провал…

Галина Родионовна – Да… идея хорошая, но план не продуманный. Мы с мужем тоже совершали подвиги ради Родины…но, это всё в прошлом.

Татьяна плачет и улыбается одновременно.

Татьяна – Значит ты ради меня? Никита…

Никита – Танюша, любимая, прости…

Галина Родионовна – О, у кого-то шарики с мороженным потекли.

Целуются. Татьяна пытается расстегнуть ширинку на брюках Никиты.

Сильный стук в дверь. Все просыпаются, охают, вскакивают со своих мест.

Лиля также резко встаёт, как и упала.

Лиля – Я ослепла!

Старушка надевает ей очки.

Лиля – Я снова вижу!

Мужской голос в мегафон – Внимание! Граждане, находящиеся в доме! Отпустите сына мэра и выходите с поднятыми руками. Только в этом случае гарантируем вашу безопасность! Повторяю, освободите пленника и сдавайтесь! В противном случае дом будем брать штурмом!

Никита – (весело) О, это глава папиной охраны.

Начинается паника.

Людмила – Господи! Что же делать? Это я во всём виновата! Мало того памятник украла, так еще сына мэра похитила! Боже, мы семья уголовников!

Татьяна – Погодите, мы все это делали! Сядем вместе.

Лиля - Уголовный Кодекс всегда предусматривает более тяжелое наказание, если преступное деяние было совершено группой лиц.

Людмила – Нет, никакой группы! Я это придумала, мне и отвечать!

Никита – Послушайте, может вы возьмёте меня в заложники, попросите у отца деньги, и мы все вместе рванём за границу и будем жить там!

Галина Родионовна – Да, Никита, ты действительно похож идеями на своего отца.

Лиля – Жалко, что мы не в здании библиотеки. Стены там очень толстые, даже из танка не пробить. Я бы нас вывела по подземным ходам.

Галина Родионовна – Угу, а за одно в подземелье ознакомились бы с библиотекой Аристотеля, чтобы не скучать.

Татьяна – Первый раз в жизни жалею, что нахожусь сейчас не в библиотеке.

Никита – Наверно дом штурмом возьмут. И всех убьют. Танюша, милая, я всегда буду тебя помнить. Я обещаю при всех, что никогда не женюсь.

Татьяна – Никита.

Влюблённые целуются.

Галина Родионовна – Так. Нужно заканчивать этот цирк. Я сейчас разберусь с этим самодуром.

Людмила и Татьяна вместе – Нет! Что вы?! Ни в коем случае! Мы вас не пустим!

Галина Родионовна – (командным голосом) А ну-ка, тихо!

Воцарилось молчание. Только слышно, как икает Лиля.

Галина Родионовна – Успокойтесь, барышни. Никто из тех, кто сейчас находятся за этой дверью меня не тронет. И не с такими справлялась. (Ласково) Я пенсионерка, что они мне сделают? Я сейчас пойду и объясню им, что они неправы. Лучше один раз умереть, чем постоянно ожидать смерти.

Лиля – Гай Юлий Цезарь.

Галина Родионовна выходит за дверь. Все остальные остаются в доме.

Голос Галины Родионовна – Ты чего тут разорался?

Слышен мужской голос.

Голос Галины Родионовны – Ты на меня голос не повышай! Я почётный сотрудник госбезопасности, пусть и в отставке! И медалей побольше, чем у тебя на бюсте. Я тебе сейчас помашу на меня рукой, сопляк! Я тебе сейчас… эй, вы чего? А ну-ка!

Слышны крики, треск, стук. Татьяна крестится.

Лиля – Не знала, что верующая.

Татьяна крестит Лилю в ответ.

Людмила – Это конец. Надо сдаваться, иначе они нас всех здесь положат. Давайте договоримся сразу, вы валите всё на меня, что это я всё…

Людмила не договаривает. Её перебивает голос Галины Родионовны.

Голос Галины Родионовны - Ты успокойся, успокойся, в порядке твоя охрана, минут через десять придут в себя. Кому ты там звонишь? Отдай-ка телефон. Во-первых, ты здесь не командуй, это частная собственность и к тебе она пока не отошла, во-вторых, никто твоего сына не держит, он здесь встречается с любимой девушкой. Да.

Слышен мужской голос.

Галина Родионовна - От тебя убежал, чтобы ты его опять за границу не отправил. А тебе чего рассказывать, чего? Ты ж его всё равно не слушаешь. Никита, подай голос отцу, он чего-то побледнел!

Никита – Папа, я живой со мной всё в порядке, у меня просто ширинка расстёгнута! Папа, я женюсь!

Голос Галины Родионовны – Вот. Парень то вырос, а ты ему всё сопли подтираешь. Дай ему самому в горящий ларёк войти, бабу с шариками спасти. (Строго) И прекращай дурить! Дорогу он строит, центр торговый. А ты людей спросил? Ты, по совести, делай, как жена тебе говорила, а ты что делаешь? Ну, не плачь, чего ты?

Слышен мужской голос.

Голос Галины Родионовны - Да не по залёту он женится, а по любви, по любви, понимаешь или забыл, как это бывает? Всё, иди домой. Вон и почётный караул твой просыпается. Всё, топайте. И бюст свой захвати, он там, за на навозной куче.

Галина Родионовна заходит в дом. Все кидаются к ней с объятьями и поцелуями.

Галина Родионовна – Ну, всё, всё, задушите. Всё же хорошо.

Её усаживают в кресло, как на трон.

Людмила - Галина Родионовна, дорогая вы наша, родная, какая вы смелая!

Татьяна – Бабуль, ты лучше всех!

Лиля – Я же говорила, что медали и грамоты не только мужа.

Галина Родионовна – Ну, вы чего так испугались за меня. Я ведь тёртый калач и не таких раскалывала. Ой, ведь самое главное не сказала! Я записала всех на приём к мэру. (Смотрит на настенные часы) Получается на сегодня. Так что, всех примет, выслушает и поможет, а не поможет, так я ему напомню, за что я орден во Вьетнаме получила.

Все опять обнимают старушку. Связанный Никита гусеничкой тоже ползёт к креслу.

Татьяна развязывает любимого.

Татьяна – Ну, кто что будет делать? Как дальше?

Людмила – Если сына не посадят, в армию его пошлю. Я не смогла хорошего человека воспитать, так там уж постараются.

Лиля – Я, надеюсь, что библиотеку оставят. Пойду книжки обратно распаковывать. К утру всё должно быть готово для читателей.

Никита – А мы в ЗАГС.

Все – О, поздравляем!

Галина Родионовна – А я, пожалуй, пойду чертить обходной план дороги, если проектировщики твоего отца ничего не могут.

Людмила – Тогда до встречи утром, в приёмной у мэра.

Все ещё раз обнимают Галину Родионовну. Расходятся.

Лиля – (Перед уходом) А Людмила, забыла… скажите вашему сыну, чтобы сдал книгу в библиотеку, а то в армию уйдёт и…

Людмила – (Смотрит на Лилю, говорит, как будто сама себе) А может, я сына и не в армию отправлю… ты заходи к нам сегодня сама… за книгой.

Лиля – Хорошо, зайду.

Людмила кивает. Все уходят. На кресле остаётся сидеть Галина Родионовна.

**Занавес.**