Москва, май 2025 г.

Исаева Надежда

issaeva77@rambler.ru

7 (916) 909-30-68

Пьеса малого формата

АННОТАЦИЯ

“Успех имеют те, кто обручится в первый же сезон…” - так сказала Графиня своей единственной племяннице.

Юной Катюше предстоит её первый выход в свет в Петербурге. Поиск жениха - что может быть важнее для девушки!

Но что же думает по этому поводу сама Катюша..?

КАТЮША

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Рассказчик

Катюша

Графиня

Няня

Нинель

Пьер

Поручик

Дородная дама

Кавалер дамы

Гости

ЛОКАЦИИ:

Дом графини, каминный зал

Бальный зал

Январь 1881 года

ДОМ ГРАФИНИ. ДЕНЬ

РАССКАЗЧИК (25-30) сидит на кресле в каминном зале, в домашнем халате со свечкой в руке.

РАССКАЗЧИК

Обычно в доме у графини бывало скудно и темно,

ведь тетушка велит всем экономить свечи!

Прибегает взволнованная КАТЮША (17) в открытом платье, придерживая юбки. За ней бежит НЯНЕЧКА с теплым платком руке. Рассказчика как-будто нет, они его не видят.

НЯНЕЧКА

Катюша, ну постой! Так холоднО! Накинь скорей платок на плечи!

И не беги ж ты так, с утра я нездорова!

КАТЮША

Ну нянечка! Как рано ты сдала!

Бал на носу - а столько не готово!

Катюша убегает, нянечка за ней.

РАССКАЗЧИК

Ах, как Катюша этот бал ждала!

Рассказчик подходит к портрету Графини на стене, останавливается около него и подсвечивает.

РАССКАЗЧИК

Графиня так решила. Что для Кати, единственной племянницы, пора!

Прибыть к ней в Петербург, на первый выход в свет!

(сделал голос потише и прикрыл рот)

Ведь первый выход в свет должон быть в Петербурге!

В Москве балы не то, понятно по мазурке!

Похуже этикет, эмоции не держат.

Провинции черты, народная одежда -

Кокошники, шушуны, сарафаны.

Вы видели какие в Петербурге дамы!

Мимо в обратном направлении появляется Катюша, уже в платье, но еще не причесанная. Нянечка снова за ней с двумя парами белых перчаток. Катюша останавливается и на ходу выбирает одни. Затем бегут дальше.

РАССКАЗЧИК

И вот, настал тот день! Увидимся на бале!

Рассказчик подмигивает (звучит как на Бали) и задувает свечу. Становится темно.

БАЛЬНАЯ ЗАЛА. ВЕЧЕР

Ослепительный свет, прекрасная музыка. Рассказчик, теперь уже в нарядной бальной одежде с белыми перчатками кружит в танце партнершу.

РАССКАЗЧИК

Не то, что у графини! В этом зале

Повсюду тысячи свечей! Ковры, лепнины - что за чудо!

Входят ГРАФИНЯ (40) и Катюша.

КАТЮША

(восхищенно)

Поверить не могу! Я в сказке будто!

РАССКАЗЧИК

(продолжая танцевать)

Прекрасный зимний бал! Напомню, для Катюши первый. Тот долгожданный выход в свет! Волнительно! Нет, даже страшно!

ГРАФИНЯ

Катюша, щечки! Где румянец? Щипай скорее! Это важно!

КАТЮША

Ах, тетушка, зови меня Катрин!

ГРАФИНЯ

Вся эта мода на французское так затянулась, не находишь?

КАТЮША

Но в имени моем так много простоты! С произношеньем не поспоришь!

В этот момент заходит Нинель (30) - хозяйка бала с другими дамами. Музыка останавливается, гости делают приветственный поклон. Нинель проходит в другой конец зала от Катюши и Графини.

КАТЮША

Хозяйка бала тоже ведь - Нинель!

Не просто барышня! Смотри - мадемуазель!

(передразнивает, но потом берет себя в руки)

Но ты, конечно же, права!

РАССКАЗЧИК

Катюша связи с тетушкой ценила и вовсе не была глупа.

В зал продолжают заходить гости. Подходят к графине и кланяются. Графиня с чувством превосходства кивает в ответ.

РАССКАЗЧИК

Графиню в свете опасались.

И звали не иначе, как Крапива - за острый ум, колючее словцо.

И потому, что муж её - Крапивин.

На сцену выходит нянечка, в одной руке портрет графа, во второй тряпка. Она плюнула на него и интенсивно, протерла тряпкой. Гости замерли и затихли, дав ей внимание.

НЯНЕЧКА

Опять, Граф, мыть вас - столько пыли!

Засунула подмышку и ушла. Гости задвигались снова.

РАССКАЗЧИК

(продолжает фразу)

И за надменное лицо.

Графиня попивает шампанское, на кого-то смотрит прищурившись, прицениваясь. От кого-то с презрением отворачивается.

РАССКАЗЧИК

Она удачно выходила замуж, была знатна и своенравна.

Могла себе позволить интриганства,

была свободна в выборе друзей.

Чуть-чуть добра. Чуть-чуть тщеславна.

Все было, так сказать, при ней.

Графиня знала меру - шутки, строгость.

Её привыкли уважать

И демонстрировать готовность

Свое почтение выражать.

Рассказчик снимает фрак, быстро надевает фартук, хватает со столика поднос с бисквитами, кексами и сухариками. И в костюме официанта подходит к Катюше и Графине с подносом. Катюша хочет взять пирожное, но Графиня её хлопает по руке. И Катюша убирает руку от пирожного, берет сухарик.

КАТЮША

Пожалуй, скушаю сухарик. А то запачкается платье.

Графиня удовлетворенно кивает. Рассказчик подходит к дамам с подносом.

РАССКАЗЧИК

Прошу - для дам. Прекраснейший эклер!

В зал заходит группка мужчин.

РАССКАЗЧИК

Как много здесь мужчин! Похожи словно братья! И самый неприятный - Пьер!

Взгляд Рассказчика останавливается на ПЬЕРЕ (32). Пьер стоит с другими мужчинами, поворачивает голову и видит Графиню с Катюшей. Поднимает брови, поправляется и намеревается подойти к ним. Делает шаг в сторону дам, Рассказчик - официант идет ему на встречу, оказывается на его пути. Они сталкиваются плечами, поднос падает. Пьер раздраженно смотрит на официанта, отряхивает плечо и перешагивает через пирожные. Рассказчик, качая головой, смотрит ему вслед и поднимает пирожные.

Катюша поправляет чуть съехавшую белую перчатку и волнуется, что выглядит неидеально. Перчатка должна сидеть как вторая кожа, но у Катюше тонкие руки, перчатки чуть велики.

КАТЮША

Какая роскошь - белые перчатки!

Спадают только, верх спустило!

ГРАФИНЯ

Ну не волнуйся, все в порядке!

На тонкой ручке даже мило.

 Пьер подходит к дамам. Отвешивает тетушке поклон.

ПЬЕР

Графиня, очень рад вас видеть!

(Катюше)

Какое платье! И цветы повсюду!

ГРАФИНЯ

Ах, Пьер, подите прочь!

Вас представлять не буду!

У вас и так поклонницы везде,

племянницу мою не беспокойте!

Катюша, избегай его и вальс не обещай!

Катюша мило улыбнулась и сделала изящно книксен.

ПЬЕР

Княгиня, к вам со всей душой!

Прошу не вальс, а лишь кадриль! Устройте!

Пьер сложил руки в молящем жесте и сделал брови домиком.

КНЯГИНЯ

Ах вы хитрец, наш Пьер! Ну ай-яй-яй!

На бесконечную кадриль! Ужель вы пошутили часом?

(меняет тон на строгий)

Однако же. Кадриль обещана другому, прошу простить.

Но! Подойдите позже!

ПЬЕР

Мадам, меня убили вы отказом!

Пьер театрально делает вид, что падает

КНЯГИНЯ

Мы не в театре, здесь не ложе!

Рассказчик уже в другом виде - ни как официант - выходит с цветком в горшке и ставит его рядом с другими. Глядит на красоту вокруг и раскрывает руки.

РАССКАЗЧИК

А в центре залы были танцы! А по бокам, на возвышенье…

КАТЮША

Такое множество растений!

Больших, тропических, чуднЫх!

И ломберные столики средь них!

РАССКАЗЧИК

Раскрытые, конечно.

КАТЮША

А вот фонтан с душистое водою!

И ананасы! Что за прелесть!

РАССКАЗЧИК

И от такой игры с судьбою

Со щек Катрин сходила бледность.

Рассказчик распахивает двери и мы видим накрытый банкетный зал.

РАССКАЗЧИК

А в залах боковых уже накрыли ужин.

Все кавалеры дам сведут к столам,

Когда оркестр отгремит мазурку.

Катюша вытягивает голову и с любопытством пытается рассмотреть, что в этом зале. Но рассказчик закрывает двери - еще рано.

РАССКАЗЧИК

Но это будет после.

Мимо проходит дама с внушительным бюстом.

РАССКАЗЧИК

О, мадам!

Рассказчик идет по залу и показывает на разные группки гостей

РАССКАЗЧИК

Здесь обсуждают новшества французов,

Секреты, осужденья, похвальбы.

Здесь - перспективы будущих союзов.

Улыбки, слезы, перипетии судьбы!

Карьеры, послушания, протесты,

Чем бал, важней не сыщешь места!

Тут жизнь - комедия и драма!

Останавливается около крупной дородной дамы и её франта- кавалера

РАССКАЗЧИК

Где будет кавалер, найдется там и дама!

Катюша с Графиней стоят рядом. Катюша распрямляет плечи, поправляет цветочек в волосах. И прислушивается к голосам этой пары сбоку.

КРУПНАЯ ДАМА

Любимый! Как ты мог! Мои страдают чувства! Три танца подарил ей, ну а я??

КАВАЛЕР ДАМЫ

Не надо сцен! Ведь танец - лишь искусство!

Ну что за ревность! Ты пойми меня.

Ты женщина дородная, большая.

Такое ведь ценилось раньше, не сейчас!

Мужчинам нужно хрупкое созданье!

Чтоб о возвышенном мечтать с ней в поздний час.

Нам нынче нужен идеал потоньше,

Романы новые, допустим, обсуждать.

Французы пишут все нежней и звоньше!

Тебе, боюсь, такое не понять!

Прошу, не плачь, прости мою натуру!

Спешу откланяться!

(и отходя)

Вот дура!

И следом женский тихий всхлип.

КАТЮША

(повернувшись к Графине)

Ах, тетушка! Ну как же так??

Как может муж пренебрегать женою!

И так открыто, так ужасно..!

(вслед кавалеру дамы)

Сам дурак!

Всё, что сказал - считаю ерундою!

ГРАФИНЯ

Муж? Нет, ангел мой, не муж.

Муж, вон он, справа, с кислой миной.

Сей господин грубит ей, неуклюж.

И гонор, знаешь, петушиный!

Тут я жену могу понять

Совсем не повезло бедняжке,

Не нам мужей, ведь, выбирать.

У нас - лишь милые мордашки!

Но этот франт подметил верно,

Что вкусы нынче поменялись.

И знаешь, все не так уж скверно.

Нам это на руку!

Катюше снова подтянула постоянно спадающие белые перчатки

КАТЮША

(расстроенно)

Помялись!

Смолкает музыка, и в зал вошел ПОРУЧИК (28). За ним поодаль его друзья, веселая свита. Женщина ахнули и поменяли свое положение в зале.

РАССКАЗЧИК

Вошел Поручик! Как он есть!

Все взгляды женщин на него взметнулись и некоторые поспешили сесть.

За столики, в удачной позе, ближе к входу.

Поручик эффектно проходит мимо коридора из дам по направлению к хозяйке бала Нинель. Одна дама роняет веер в надежде привлечь его внимание. Поручик останавливается, скашивает глаза на даму, она ему не очень. Тогда он делает вид, что не видит упавший веер. Один из сопровождающих его друзей подбегает и поднимает веер даме вместо Поручика.

ДАМА

(сухо)

Благодарю

РАССКАЗЧИК

(пожимая плечами)

Он, собственно, привык, что не дают проходу.

Поручик слегка кивает благодарно другу и, не оглядываясь, двигается дальше. Подходит к Нинель и откланивается.

ПОРУЧИК

Нинель! И снова бал!

Вы также, как привык вас видеть - бесподобны!

Поднявшись после поклона, Поручик подходит ближе и берет руку хозяйки. Легким движением он условно целует кончики пальцев. Видит возмущенный взгляд Нинель на свои черные перчатки (должны быть белые).

ПОРУЧИК

Простите мне перчатки, я устал.

И все условности мне стали неудобны!

НИНЕЛЬ

Мишель, оставьте, право слово!

Вас знаю я не первый год.

Перчатки черные простить готова.

Но шпоры??? Жё сюи сан мо!

(Je suis sans mots!- у меня нет слов!)

Вы ведь порвете наши платья!

ПОРУЧИК

Ах, darling, нет скучней занятья,

Чем эти тряпки обсуждать!

Погоду, книжки тех французов, и платья, платья без конца!

Скажите лучше, что мне ждать?

Есть свежее лицо? А может, даже, два лица?

НИНЭЛЬ

Как вы циничны! Впрочем, я привыкла.

ПОРУЧИК

На балы я ходок, уж вам ли то не знать.

Но от знакомых лиц меня тоска настигла.

Одно и тоже дамам отвечать!

И все меня хотят женить. Не смейтесь!

Другого смысла будто в жизни нет!

Ах если б знали, как же мне приелись

Одни и те же темы их бесед!

НИНЕЛЬ

Ну проявите снисхождение -

Прошу, Мишель, найдите ж развлечение!

ПОРУЧИК

Вы правы! Будем развлекаться!

И тряпки обсуждать и напиваться!

Скажите, есть ли на балу девицы,

Те, что на выданье? Желательно с провинции.

Они там так милы и говорливы!

Их в Лондоне зовут все “дебютантки”.

Смешное, кстати, слово, приживется.

НИНЭЛЬ

Есть тут одна! Племянница Крапивы.

В ней не ищете недостатки! Не найдется!

Вон та, что в персиковом платье.

Не так, чтоб из провинции. С Москвы.

С перчатками какое-то несчастье,

А в остальном, всё как хотели вы!

ПОРУЧИК

Свежа, мила! Надеюсь, что не институтка?

Так надоел их детский лепет, хлопанье в ладоши!

Для них, что не скажи - сплошная шутка!

Смеются невпопад и ходят как святоши!

НИНЕЛЬ

О нет, воспитывалась дома, в нашу веру.

Но с вами соглашусь - юны, и потому влекомы!

Наивность лучше же, когда имеет меру.

Представить вас Крапиве?

ПОРУЧИК

(отрицательно качая головой)

Мы знакомы!

Поручик идет к Графине, как обычно, охваченный вниманием дам. И, когда он уже почти подошел, снова у одной из них падает цветочек ему в ноги. Поручик обреченно вздыхает, но тут Графиня перехватывает его под руку и доводит до Катюши. Поручик переступает цветочек, дама недовольна.

ГРАФИНЯ

Порутчик!

(в 19 веке говорили часто поручик с буквой т)

Или, можно называть вас князь?

Давайте вас представлю. Катенька, Катрин!

Племянница моя. Вернулась, отучась.

А это Миша, славный сын.

Сенатора. Не так ли?

ПОРУЧИК

Да, Графиня. Вам, как обычно, все известно!

Отец вступает в эту должность, свое он с честью отслужил.

Но это всё неинтересно!

Рад познакомиться, Катрин!

ГРАФИНЯ

Ну что ж, мои вам поздравления!

Вас жду на ужин в воскресенье.

Найдите время. А сейчас, мазурка!

Ведь вы за этим подошли?

На танец пригласить Катюшу?

Она не против, веселитесь!

ПОРУЧИК

Merci madame!

(поклон)

ГРАФИНЯ

Да не трудитесь!

Поручик и Катрин танцуют мазурку.

РАССКАЗЧИК

Катрин изящно танцевала!

То плавно шла, то вдруг летала.

Она, признаться, заждалась.

И вот сейчас уж наслаждалась!

В мазурке можно говорить.

КАТЮША

Я вот хотела вас спросить.

ПОРУЧИК

О чем же? Слушаю! Внимаю!

КАТЮША

Вам шпоры не мешают?

ПОРУЧИК

(усмехнулся)

Понимаю!

Но нет, Катрин, не беспокойтесь,

Я так же ловок с ними, как без них.

И платье в целости верну, не бойтесь.

КАТЮША

О Боже, вы один из них!

Прошу, Поручик, только не про платье!

Признаюсь, на сегодня хватит!

Весь вечер разговор - идет мне цвет иль нет!

Как будто больше темы нет!

РАССКАЗЧИК

Мишель заметно ободрился.

Начало было неплохим!

ПОРУЧИК

Катрин, признаюсь, удивился!

О чем же мы поговорим?

КАТЮША

Случайно нынче наблюдала

Один характерный сюжет.

Он возмутил меня сначала.

Ну а сейчас, пожалуй, нет.

Мужчина женщину отверг,

поскольку идеал сменился.

Из пышущих здоровьем дам,

их взгляд на фей переместился.

ПОРУЧИК

На фей?

КАТЮША

Ну как еще назвать?

Их стали бледность привлекать,

Мечтательность в глазах и тихий голос.

И томный взгляд. И светлый волос.

Такие дамы, что сейчас взлетят и воспарят, как феи.

Поручик, вы согласны?

ПОРУЧИК

Вам, Катрин, виднее.

Пожалуй так. Но так ли это плохо?

КАТЮША

Не в этом дело. Сменится эпоха!

Поэты воспевать начнут подобный образец.

А дамы подражать, чтоб стать той героиней.

Была крестьянка, что не звали под венец.

А станет Ангелом в глазах мужчины!

И женщина возвысится, взойдет на пьедестал.

Её не будут гнать, начнут превозносить!

И это первый шаг. И этот шаг настал!

ПОРУЧИК

К чему шагаем мы, осмелюсь вас спросить?

КАТЮША

Ну к равенству, конечно! Женщины с мужчиной.

Мишель чуть сбился с такта и малость поперхнулся. Задел танцующего рядом Рассказчика и чуть прокашлился.

РАССКАЗЧИК

Признаться, я был тоже удивлен,

Ну а Мишель - уже почти влюблен!

ПОРУЧИК

К равенству с мужчинами? Катрин,

меня вы рассмешили, признаю. Такие шутки!

Представить женщин, также как мужчин!

Как вы считаете - все женщины оденут брюки?

Или мужчины платья?? Как забавно!

Мишель захохотал.

КАТЮША

Вы посмеялись? Вот и славно.

Давайте мыслить дальше. А, Мишель?

А что же будет, если женщина главней?

Подумайте, она красивее - ей вторят!

Она хитрей мужчин, поэтому не спорит!

Она все делает как надо, только тихо.

А если станет делать громко?

ПОРУЧИК

Это лихо!

Сказать, что курица важнее петуха!

Катрин, забавная же вышла чепуха!

КАТЮША

(вздыхая)

Одно я это только слышу “Чепуха!

Какая глупость, что за ерунда!”

И знаете, Мишель, мне стало скучно.

Не надо провожать меня на ужин.

Закончим этот танец и adieu.

А платье шпорой все-таки задели.

(саркастично)

Но я же женщина - зашью!

Катюша, потеряв весь интерес к Поручику, гордо его покидает и направляется к тетушке. Они выходят.

РАССКАЗЧИК

Таких Мишель не видел мизансцен!

Поручик был встревожен, вдохновен.

Готов был шпоры снять и все начать сначала.

Но дебютантка глаз не поднимала

и шла на ужины с другим.

И уж не Пьер ли это? Брр!

Поручик растерянный и заинтригованный, возмущается, стоя рядом с Нинель.

ПОРУЧИК

Ведь так придумать, право слово!

Мужчина с женщиной равны! А то и выше!

Нет такого!

НИНЕЛЬ

Прошу Мишель, немного тише!

ПОРУЧИК

Вы б видели тот взгляд - само презренье!

Поговорить нам нужно снова!

Когда меня звала Крапива? В воскресенье!

Я не премину, право слово..!

РАССКАЗЧИК

А что Катюша?

Графиня и Катюша возвращаются на сцену.

РАССКАЗЧИК

С танца возвратившись,

прекрасным веером прикрывшись,

графине что-то шепчет...

КАТЮША

Вышло!

РАССКАЗЧИК

(всматриваясь издалека на Катюшу и Графиню)

Крапива головой кивнула. Спросила что-то…

ГРАФИНЯ

Ты не перегнула?

Катюша улыбнулась. Стихает свет.

ДОМ ГРАФИНИ. ДЕНЬ

Рассказчик, поворачивается к зрителю, пока меняется сцена на дом Графини. Берет в руки подсвечник с горящими свечами.

РАССКАЗЧИК

Обычно в доме у графини бывало скудно и темно,

Ведь тетушка велит всем экономить свечи!

Сегодня правда, очень холоднО!

Не помешает что-нибудь на плечи.

Он берет с кресла халат и надевает на себя, как в первой сцене.

РАССКАЗЧИК

Катюша глупой не была.

И связью с теткой дорожила.

Совета слушала, вняла.

Все поняла. Все применила.

Поворачивается, проходит в комнату и ставит подсвечник посередине. В комнате нянечка, Катюша и Графиня. Все в накинутых больших палантинах, закрывающих платья. Нянечка хлопочет с чаем, дамы вышивают.

ГРАФИНЯ

(Катюше)

Успех имеют те, кто обручится в первый же сезон.

Ты девушка на выданье, тянуть уж не резон!

Вот новый зимний бал, Бог даст, нам всё решит.

Есть на примете князь, порутчик.

Разгильдяй, повеса.

Не просто с ним - условности не чтит.

И в свете хулиганит. Не приручен.

Но сын сенатора, и с тем имеет веса!

А то - по молодости, с возрастом пройдет!

Ведь родословные не зря девицы учат.

Важнее, душечка, что славно подойдет

Его родня нам! Все своё получат!

Но нужно нам подход продумать умно,

Чем рыбку подцепить и как закинуть сеть.

Прийти на бал полдела, то не трудно!

Уйти с добычей надобно суметь!

Давай, дружочек, поразмыслим.

КАТЮША

Есть на примете пара мыслей…

Нянечка выходит с подносом с чашками. Графиня и Катюша встают, подходят лицом к зрителям, снимают палантины. Оказываются снова в бальных нарядах и как бы продолжают диалог, начатый в зале. За ними в это время меняется сцена на бальную.

Катюша улыбается своим мыслям. И отвечает Крапиве.

КАТЮША

Нет, тетушка, не перегнула.

Но - равенство! И правда, что за чушь!

ГРАФИНЯ

(глядя на сползшие перчатки Нинель)

Ты б, Душечка, перчатки подтянула.

Какая разница, уж коли будет муж!

Довольная графиня победно улыбается и они с Катюшей, взявшей тетушку под руку, как бы оказываются снова на бале. И продолжают свою бальную жизнь - отвешивает издалека поклоны гостям, приседают и встречают кавалеров…

РАССКАЗЧИК

(зрителям на их фоне)

Одно Катюша знает наперёд - что это славный будет год!

КОНЕЦ