Дмитрий Инженеров

БЫДЛО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Кузнецов Дмитрий Вадимович |
|  |  | г. Москва |
|  |  | dvkey@yandex.ru |
|  |  | 2024 г. |

**Действующие лица:**

**ВИКТОРЫЧ**, 58 лет, техник котельной. Худой разговорчивый мужик.

**САНЫЧ**, 63 года, слесарь 5-го разряда. Могучий еще не сломленный старостью мужик с зычным голосом и непоколебимым чувством собственной правоты.

**МИХАЛЫЧ**, 62 года, компрессорщик.

**БОРИСЫЧ**, 68 лет, жестянщик.

**ВОЛОДЬКА**, 28 лет, слесарь.

**СТАРЫЙ СЛЕСАРЬ**, 73 года, дежурный по котельной.

**УБОРЩИЦА**, 67 лет, Михайловна.

**ПРОХОЖИЙ**. Мужчина 40-60 лет.

**ЗАМДИРЕКТОРА**, 43 года, Сергей Матвеевич. Эффективный менеджер.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**, 42 года, начальник отдела.

**КРИСТИНА**, 25 лет. Секретарь.

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ**, 50 лет, Степаныч.

**СПЕЦИАЛИСТ ПО ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЮ**, 44 года, Игорь.

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**, 59 лет, Виктор Леонидович.

**МАССОВКА** - 5 мужчин разного возраста.

**Время и место:**

Россия, наше время, территория режимного государственного предприятия. До Нового года пара недель.

**Сцены:**

Сцена 1. Живые — наступающий вечер пятницы.  
Сцена 2. Труп — наступающий вечер пятницы.  
Сцена 3. Мёртвые — наступающий вечер пятницы.

**Аннотация:**

Пьеса на производственную тему. Рабочие по старинной рабочей традиции выпили в котельной в пятницу перед уходом домой. Как водится, были философские разговоры о жизни, о том, что такое быдло. Затем главный философ, не дойдя до проходной, спьяну упал на территории предприятия и был принят за труп. Случившееся ЧП вызвало смятение в среде начальства, которое в панике стало заметать следы. В результате многочисленных нарушений трудового законодательства, под те же философские разговоры о жизни и о том, что такое быдло, происходит непреднамеренное убийство. Пьеса даёт робкое предположение о том, что же такое быдло, и является редким лучом света, направленным на жизнь производственного коллектива.

**Сцена 1**

*Живые*

***Викторыч, Саныч, Михалыч, Борисыч, Володька, Старый слесарь, и ещё пять человек***

***Подсобка котельной, мужики сидят кто на чём, задумавшись, и прислушиваясь к приятным ощущениям от медленно накрывающей тёплой волны опьянения. Кто в рабочей одежде, а кто уже и переодетый в чистое.***

***Сегодня пятница, короткий день. Хотя, котельная работает круглосуточно, но через полчаса здесь останутся только дежурные.***

**САНЫЧ**. Мужики,  пять, я задевятился уже, пять, от этих правил. Зачем, на один, мы придумали эту одновню? Опять этот девятонутый Викторыч нас подставил.

**ВИКТОРЫЧ**. Саныч, что ты взьелся? Идея была Борисыча. Что мы не быдло, и можем не сквернословить. А я только предложил заменять маты на цифры, хе-хе.

**САНЫЧ**. Ну, вот ты же, пять, идиот, эту одновню девятую нам навязал. Ладно, пять, Борисыч, из ума выжил. Сектант девятанутый. Но мы-то чего, мужики? Нам не по одному?

**ВОЛОДЬКА**. Чего? Ящик водки никто проставлять за проигрыш не хочет, вот чего. Да и сколько уже, а один один, держимся. Интересно же, пять, кто не выдержит, Саныч! Или до Нового года продержимся? Это же, девятануться, достижение! Девять-колотить.

**САНЫЧ**. И сколько, пять, мы этой одновней, будем маяться. Я дома, как девятанутый на один, математик, разговариваю. Жена меня не понимает, на один. Предлагаю, пять, отменить эту одновню на один. Я не могу, пять, до Нового года ждать. Потом вообще, пять, не отвыкнем.

**БОРИСЫЧ**. Всё правильно Викторыч сформулировал. Лучше меня придумал. По-людски надо говорить, без матерщины этой на один, пять. Хотя бы попробовать. Мы же не быдло, мы люди.

**САНЫЧ**. А вы, пять, девятые умники, объясните мне, что такое быдло? Раздвои мне, Викторыч, на один, ты же у нас первый двоюн на деревне.

**МИХАЛЫЧ**. Быдло это скот у девятых пшеков. Они-то нас за людей не считают, на один. И нас именно так называют, девятые олени, на один. А скот это стадо, значит.

**ВИКТОРЫЧ**. Пять, да как, на один, по-простому объяснить? Быдло это те, кто живет не осознавая и не пытаясь осознать жизнь. Ведомые по жизни. Живут по чужим правилам, не задумываясь, откуда они, эти правила, взялись и для чего. Те, кто боится пойти своим путём и увлечь за собой других. В общем, быдло это те, кто идет туда, куда идёт стадо, живёт по правилам стада, боится подойти к краю стада — там овчарки и волки воют.

**БОРИСЫЧ** (*многозначительно подняв палец*)Ещё есть признак. Быдло плохо кончает.

**ВОЛОДЬКА**. Как курящая женщина что-ли, Борисыч? Раком?

***Мужики заржали.***

**БОРИСЫЧ.** Тьфу, ты, пять. Господь так всё устраивает, что...

**САНЫЧ**. В общем, ясно, пять. Быдло это мы. А начальство нас гонит.

**ВИКТОРЫЧ**. Да прям! Быдло это и те, кто старается пробиться поближе к кормушке и центру стада. Да что там, именно самое, что ни на есть, быдло себя овчарками мнит, когда копытами по спинам всего стада лезет. Копыта в крови, азарт, а лезет-то туда же, куда и остальное быдло — к кормушке. Рычит даже, бывает, страшно, остальное быдло для него лишь грязь под ногами, а вот копыта его выдают. Вернее цели. Ну, один его знает, пять, как-то так.

**САНЫЧ**. Красиво лепишь, пять, но ты забыл ещё, на один. Ещё те, пять, кто нажирается, как ты, и валяется под забором. Кто, как двоянутый, живёт от получки до получки. Кто тащит на себе, девять-копать, всю работу, а как премия, пять, так он не при делах, на один. И эта ваша девятанутая выдумка с заменой слов, это, пять, девятая детская одновня. Лишь бы выдевятнуться. Бессмыслица, на один! Как вы, пять, задевятили меня, зачем я согласился...

**ВИКТОРЫЧ** (*возвращая стопку на стол и жуя закуску*). Да с одного ли бессмыслица? В любом процессе (и в действии, и в бездействии) всегда есть смысл. Потому что любой процесс является частью одного процесса, являющегося жизнью вселенной.

***Викторыч вытер усы грязным рукавом и продолжил, прерываясь на каждой фразе, но тут же добавляя новые, будто боясь, что его перебьют.***

**ВИКТОРЫЧ**. Смыслов видится много, потому что они зависят от длины анализируемого отрезка процесса. Смыслы в этом случае дискретны. А истинный смысл виден снаружи, за пределами процесса. Но он бесконечен, как и процесс. Виден он не участвующему в процессе. Возможно, виден только создателю процесса, но не факт.  (*он отпил сок из стакана*). Как выйти из процесса и стать наблюдателем процесса? Стать более многомерным, чем измерения, в которых протекает процесс. Но процесс бесконечен и занимает все измерения существующей вселенной.  Наблюдатель должен перестать существовать, исчезнуть из всех измерений процесса (создать своё измерение). Тогда он превращается в ничто. И тогда он может познать всё. Познание всего это бесконечный процесс. Начиная познавать всё, первый наблюдатель запускает процесс, то есть, становится создателем всего.  Наблюдатель и есть Создатель. Наблюдая процесс, он создаёт его. Наблюдая вселенную, наблюдатель создаёт её. А ненаблюдаемая часть Вселенной не существует. Фух,  игры разума, пять.

**МИХАЛЫЧ**. Викторыч, ты даже не матюкался почти, пять. Чисто лектор.

**ВОЛОДЬКА**. Каннибал лектор. Гыгыг. Коучер, на один. Садись, пять, пять!

**МИХАЛЫЧ**. Ну а чего весь день премию, что-ли обсуждать? Задевятило уже. Лучше, пять, вот — послушать, как космические корабли бороздят, на один, мировой балет.

**БОРИСЫЧ** (*негромко под нос*). Во всём есть замысел божий. Господь всё продумал. Нам в радость.

**ВОЛОДЬКА**. Особенно спасибо ему, пять, за водку и мухоморы!

**САНЫЧ**. Да чего вы его слушаете, одновню эту, (*повернувшись к Викторычу*) какого одного ты тут разумничался, долбодевят? Ты хочешь приплести, что и во всей этой шляпе,  пять, что у нас происходит, есть смысл к девятой матери? Мы, пять, просто тянем лямку в этой девятой жизни. Начальство нас за людей не считает, двоит нам на каждом шагу, надевятывает. Да никто нас за людей не считает, мы для них быдло. С утра трясешься в скотовозках, вечером обратно, пожрал и спать. И в этом много одинарного смысла? А, пять, особенно много смысла в смерти жены, в болезнях детей, да? Быдло должно терпеть то, что имеет, и искать в этом великий смысл. Я вот сейчас тебя однерну молотком на один, и ты станешь многомерным и даже разноцветным к одним собачьим. Наблюдателем, сука, или даже Создателем, на один.

**ВИКТОРЫЧ**. Да не важно, кем себя или тебя считает начальство, важно, кем ты живешь.

**БОРИСЫЧ**. Мужик должен твердо стоять на ногах и понимать устройство мира. Понимать, зачем он. Тогда он не быдло. Задумываться, а ещё лучше, чувствовать душой. Мы не животные, и Господь не зря дал нам мозг, а главное, вложил душу. А с душой ты не быдло, ты человек.

**САНЫЧ**. Ты мне, Борисыч, мозга не девяти, пять. Сектант однов.

**СТАРЫЙ СЛЕСАРЬ**. Да ладно тебе, Саныч! Слово за слово, ложкой по столу. Видишь, вдохновение у людей прёт. Вообще спиртное неплохо показывает, что у человека за душой. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке. Вот, Викторыч, видишь, об устройстве мира интересуется, философ. Денег кот наплакал, а он философ. А еще лучше проявляет человека война, тюрьма, ну и другие неприятности. А вообще думаю, живешь по-людски, вот ты и человек, и не важно, в колодце ты живёшь, или во дворце. Главное, что позабыли мы, что значит «по-людски», вот проблема. Ни кодекса коммуниста, ни веры в Бога, ни традиции предков не признаём, одни деньги в головах...

**ВОЛОДЬКА**. Ещё, пять, медные трубы забыли. Можно ли жить по-людски во дворцах — вряд ли там люди водятся, обстановка не располагает. А вообще самое интересное в этом мире это всё! Ничего, кстати, ещё интереснее!

**ВИКТОРЫЧ** (*включился с запозданием, запьянел*). Вдохновение. В русском слове всегда есть смысл. Кто их изобрёл, эти замечательные русские слова? Ёмкие, вбирающие в себя понятия, которые можно расписывать целыми абзацами. В них не только вдумываешься, но и как-то вчувствуешься.

***Викторыча было не остановить, мужики устало притихли, изредка закусывая и переговариваясь между собой. В углу раздавался чей-то тихий храп.***

**ВИКТОРЫЧ** (*стремительно пьянея по ходу своего монолога*). Вдохновение. Это вдох. Это внутрь. Направление указано точно. Вдох идет в органы дыхания, а вдохновение в органы души. Вдохновение это то, что мы вбираем в себя из мира. Энергия, любовь, жизнь. Новение. Новое. Обновление. И если нам повезёт с талантом и умением, то мы делимся друг с другом вдохновением, а если не повезёт то выдохновением (что, кстати, тоже неплохо, поскольку является пищей кому-то, как выдох пищей для деревьев)...

***Викторыч замолчал, и Саныч демонстративно вытер пот со лба.***

**САНЫЧ**. Ну наконец-то, пять. Если у тебя есть фонтан, заткни его. Кто сказал?

**ВОЛОДЬКА**. Прутма Кузьков.

**САНЫЧ**. Угу, пять, ончот адгот.

**ВОЛОДЬКА**. Это по-каковски, Саныч?

**МИХАЛЫЧ**. Давайте-ка по одной ещё, и на боковую. Домой пора выдвигаться, а то моя меня сожрёт с гавном, на один, то есть, я стану её пищей. Смысл в этом, как Викторыч тут расписал, есть, а радости никакой.

***Мужики потянулись за давно наполненными стопками. Выпили, крякнули, закусили в тишине.***

**САНЫЧ**. Ты скажи-ка нам лучше, умник, на один, когда ты развязать успел? Ты же, пять, в завязке? Развезло тебя сегодня не по-детски. Размотало на один.

**ВИКТОРЫЧ** (*заплетаясь языком от опьянения*). Смотря что считать завязкой, а что развязкой. Допустим, я завязал с трезвой жизнью. Всё относительно, моя развязка для кого-то может стать роковой завязкой. Такая вот, пять, двадевятая трёшка, триста сорок восемь, на один, пять!

**САНЫЧ**. Ага, пять, математик девятанутый, обосновал. Это как развод — та же женитьба. Это же ты не разводишься с одной бабой, это ты, вроде как, женишься на всех остальных. Одинарно, пять.

***Мужики заржали. Стали расходиться. Михалыч ушёл первым. За ним потянулся Викторыч. Его явно шатало.***

**СТАРЫЙ СЛЕСАРЬ**. Он так до проходной не дойдет. Мужики, выведите его за ворота, а лучше на такси посадите.

**САНЫЧ**. Да, чего ему будет, пять. Он, на один, через проходную уже как-то на руках проходил. Этого, пять, клоуна все знают. (*С шумным выдохом*) Ладно, я за ним пойду, догоню.

***Саныч вышел.***

**Сцена 2**

*Труп*

***Викторыч, Саныч, Володька, уборщица, прохожий.***

***Стена здания. На отмостке возле стены лежит Викторыч в неудобной позе, не двигаясь. К нему медленно подходит Саныч, пытается поднять, но Викторыч недовольно рычит во сне и не собирается вставать.***

**САНЫЧ**. Ну что, философ, до проходной даже не дотянул, пять. А как «дысал, как дысал». И чего, на один, теперь с тобой делать, в котельную опять переть? Ну хоть не обоссался, и то хлеб.

***Прошли мимо пара человек.***

**ПРОХОЖИЙ** (*останавливаясь*)**.** Товарищи! На его месте должен был быть я. (*хохочет*).

**САНЫЧ** (*поддерживает избитую шутку хмуро*). Напьёшься, будешь!

***Подошел молодой слесарь Володька.***

**ВОЛОДЬКА** (*подходя к телу*).Оппаньки! Викторыч, вставай, не май месяц. Загоришь неравномерно. Сегодня вообще мороз, один на один не попадает.

**САНЫЧ**. Да он вообще не аллё, неотзывчивый товарищ, на один. Нос, вон, разбил, видишь, на один, окропил снег красненьким. Володька, дуй, давай, в котельную, мужиков зови. Надо его перетащить, пять, пока начальству не стукнули. Проспится, уйдёт, на один.

***Володька заспешил в обратную сторону. Саныч снял шапку, вытер пот с головы, посмотрел наверх, нет ли сосулек над ними. Тут подошла уборщица.***

**УБОРЩИЦА** *(тоже смотрит наверх*). Батюшки, горе-то какое. Это ж как его угораздило? Сорвался?

**САНЫЧ** (*не глядя на неё, хмурится, недовольный тем, что появились свидетели*). Сорвался, видишь, пять. Он в завязке долго был на один, развязал вот на нашу голову.

**УБОРЩИЦА** (*суетясь*). Ой, горе-то какое. Опять? Срывался, уже, значит. Ой, горе-то. Зачем же он отвязался, что же он наделал. Батюшки, пять этажей. Неужели насмерть?

**САНЫЧ**. Вусмерть, пять.

**УБОРЩИЦА**. Проверяли, щупали?

**САНЫЧ (***хохотнул***)**. Проверяли, ага. Один щупали.

**УБОРЩИЦА**. А сообщили кому надо? Вызвали уже? Едут? Давно вызвали, через сколько ждать?

**САНЫЧ**. Пять, да хватит уже. Все уже в курсе, пять, на один. Ты иди, Михална, мы тут сами. Иди давай к одному.

**УБОРЩИЦА**. К первому? Это я быстро, миленькие, это я побегу. А как звать-то его?

**САНЫЧ**. К первому? Хмм, как это, пять? Да, Викторыч это, философ наш, пять.

**УБОРЩИЦА**. Сергеев, вроде фамилия, да? А семья, детки есть у него?

**САНЫЧ**. Пяааать! Михална, тебе-то что, на один? Стучать что-ли побежишь? Ты куда, а ну стой…

***Уборщица припустила к дверям административного корпуса.***

**САНЫЧ**. Да как же вы уже задевятили, курицы. Только и стучат своими клювами. Викторыч, пять, вставай давай, щас начальство прознает, точно уволят к одним собачьим. Слышь, вставай давай, пять.

***Саныч стал толкать Викторыча ногой.***

**Сцена 3**

*Мёртвые*

***Замдиректора, Евгений Сергеевич, Кристина, уборщица, специалист по видеонаблюдению, начальник охраны, инженер по ТБ.***

***В кабинете за столом сидят и культурно выпивают Замдиректора и Евгений Сергеевич. В дверь осторожно постучали.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Да, Кристина! Заходи, глянь, чего тут Жень... Евгений Сергеевич показывает. Весь Лас-Вегас разорил. Сорвал Джек-пот!

***Молодая девушка (Кристина) впорхнула в кабинет и замерла, не решаясь вмешиваться в разговор начальства. На массивном деревянном столе стояла ополовиненная бутылка дорогого виски, ваза с виноградом, тарелки с кружочками лимона и нарезкой из яблок.***

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Джек-понт, скорее. Ну так вот, там игрокам носят спиртное бесплатно. И ты знаешь, действует! Система реально просчитана. Я ведь поначалу выигрывал. Просто тупо сидел и смотрел на других игроков. Если кто-то долго не выигрывал и уходил, я садился на его место и дёргал ручку, пока не выпадал выигрыш. Да вот фото чека с выигрышем.

***Евгений Сергеевич передал собеседнику телефон. Замдиректора с интересом пролистал фотографии. Собеседник охотно комментировал.***

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. О, а это фонтаны Беладжио! Красота. Но я уже был хороший и начал подыскивать развлечение на ночь.

**ЗАМДИРЕКТОРА** (*плотоядно взглянул на обтянутую коротким платьем изящную фигуру девушки*). Кристинку надо было с собой брать.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ** (*бросил взгляд на Кристину*). Да, там это дело дорого, но я не мог не попробовать. Сэкономил потом на экскурсиях, пустыни мне эти давно надоели.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ну и во сколько вообще всё это обошлось?

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ** (*доставая записную книжку*). Ха, у меня все ходы записаны. Привычка уже вести дневник и расходы. Сметы, калькуляции, тендеры.

**ЗАМДИРЕКТОРА** (*с интересом погружаясь в записи, буркнул дежурное*). Контора пишет.

***Кристина заскучала, но с удовольствием просматривала фотографии — в её руки перекочевал телефон.***

**ЗАМДИРЕКТОРА** *(возвращая блокнот)*. Мда... Ты мог на эти деньги машину здесь взять. Экономист тоже мне, пустишь родное предприятие по миру. Надо к тебе ещё присмотреться, что ты за человек, а для вскрытия применим лошароскопию.

***Замдиректора разлил виски по рюмкам.***

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. А я не жалею! Оторвался по полной. И не экономил. Поел, попил, поиграл и пое... (*Евгений Сергеевич запнулся, скосив взгляд на Кристину.*) на год вперёд! А чего ещё надо? Какой смысл копить все эти машины, квартиры, дачи. Надо тратить деньги на удовольствия. На пенсии уже ничего не захочется. Да, если честно, я же женить...

***Тут дверь кабинета распахнулась и внутрь забежала Уборщица.***

**УБОРЩИЦА**. Сергей Матвеевич, беда! Человек убился с крыши.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Мляааа... Кто? Где?

**УБОРЩИЦА**. Сергеев. Техник с котельной. Да вон он лежит, из окна видно.

***Все бросились к окну. Глядя в окно, заговорили.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Кто с ним рядом?

**УБОРЩИЦА**. Саныч с котельной, фамилию не знаю. Говорит, скорую вызвали уже, но он насмерть разбился. Ой, горе-то, пятеро деток оставил…

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Мляааа! Скорую, млять, идиоты. Ну зачем? Эээх... Быстро, быстро, быстро… Кристина, директор здесь?

**КРИСТИНА**. Он на совещание уехал, недоступен, я звонила минут пятнадцать назад. Сегодня уже не будет, наверное.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Слушайте, а чего этот Саныч труп ногой бьёт, он, млять, имбецил что-ли? Так, ладно... быстро нужно делать. Начальника котельной ко мне, инженера по технике безопасности, начальника смены охраны и этого нашего, спеца по камерам. Быстро! (*уборщице*) Михална, беги к этому Санычу, скажи, чтобы никого не звали и не трогали этого Сергеева, и, скажи, чтобы не пинал его больше, а то мы этого Саныча на доску позора, как некрофила повесим... или некрофага, хрен его знает. Пусть лучше вон те два поддона поставит так, чтобы труп не видно было.

***Кристина и уборщица выскочили из кабинета.***

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ.** Чего задумал?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Женя, нужно срочно его выносить с территории. Нам геморрой этот не нужен от слова совсем. Этот Сергеев спокойно вышел через проходную. Упал возле соседнего дома, на улице. И умер. Всё. Быстро нужно, до скорой. Но минут пятнадцать у нас есть. Пятница вечер, скорая по пробкам быстро не приедет. Надо успеть, Женя! Надо успеть!

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ.** Серёг, да ты чего. Это ж подсудное дело. Подлог или как его там. Это подлость, наконец. Нельзя так.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Женя, не тупи. Этому Сергееву уже всё похер, а нас перед Новым годом затаскают, у нас у всех КПЭ полетит, премия туда же. Да ты не представляешь, что будет, млять. Смертельный случай на предприятии! Мы на всю отрасль прогремим. И, не дай бог, кто-нибудь по статье пойдёт. Проверки точно что-нибудь да выкопают.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ.** Но он же с высоты упал, не подскользнулся. У него там месиво, наверное.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Скользко на дорогах. Сосулькой могло долбануть. Да, хулиганы могли встретить, избили. Похер. С медиками потом будет разруливать. И разрулим без проблем, были б деньги. Патологоанатомы это те еще преступники, ты не знал? У них запятнаны не только халаты, но и совесть, и то и другое бурого цвета. Ладно, сейчас задача здесь всё решить. Время на минуты идёт, времени нет от слова совсем. (*Он закричал.*) Ну где там эти уроды ходят, Кристина!

**КРИСТИНА** (*высовываясь в дверь*)**.** Сергей Матвеевич, начальника котельной не могу найти. Остальные подходят. (*Оглядывается.*) Ой, вот компьютерщик пришел. Проходите скорее в кабинет, Вас ждут.

***Заходит Специалист по видеонаблюдению.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Игорь, привет! Ты вовремя. Слушай следующие вводные. Ты немедленно отключаешь все камеры. Вернее не все. Значит, смотри. Проходная, внутренний контур от того вон здания до проходной и внешний контур после проходной. Понял? И дальше ты мне будешь нужен.

**СПЕЦИАЛИСТ ПО ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЮ.** Со скольки до скольки нужно отключить? Сегодня пятница, мы наоборот всё на охрану ставим. (*чуть подумав*). Вообще, этого делать нельзя, особенно на проходной. Это серьёзное нарушение. За это могут…

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ненадолго. От слова совсем. Нужно вывести человека через проходную, он напился, а мы не хотим его увольнять, ценный спец. Это пять-десять минут. Понимаешь? Я понимаю, что нельзя. Но если нельзя, но очень нужно, то можно, правда? Человека спасаем. Премию гарантирую, я твой должник.

**СПЕЦИАЛИСТ ПО ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЮ.** А директор в курсе?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Директора сейчас нет. Смотри, вот Женя, ты его знаешь, его все знают, он правдолюбец, если что, подтвердит, что я приказал. Вся ответственность на мне. Игорь, действуй. И потом нужно будет подчистить камеру, которая во двор смотрит, вон на тот корпус (*он показал в окно*).

**СПЕЦИАЛИСТ ПО ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЮ.** Не надо, она уже месяц не пашет. Закупка новых камер зависла на безопасниках, я служебки задолбался писать.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ну и отлично, можем же, когда захотим, ха-ха. Игорь, действуй, я всё беру на себя...

***Замдиректора за спину выводит специалиста по видеонаблюдению из кабинета***

**ЗАМДИРЕКТОРА** *(возвращаясь).* Видишь, Женя. Премия всем нужна. О людях надо думать.

***Заходит начальник охраны***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Степаныч, ты вовремя. Врать не буду. Попадалово у нас, все без премии останемся и проверок на год огребём. Прощай охота и рыбалка на год. Но можно этого избежать. Спроси меня, как.

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ**. Матвеич, что случилось? Михална, уборщица, в слезах пробежала через проходную, пропуск не сдала, кричит, что скорую встречать бежит.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Мляааа. Я ей встречу сейчас. Степаныч, тут несчастный случай. Человеку всё равно, откуда на скорой уезжать, а нам очень не всё равно. Если он отсюда уедет, то нам всем будет больно. От слова совсем! Мы все на скорой поедем, и первым директор.

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ**. Он покалечился, что-ли?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Степаныч, это скорая решит, что с ним. С ним люди там постоят, на скорую его посадят, семье сообщат. Всё у него хорошо теперь будет. Точно лучше чем у нас, если он отсюда стартует.

**НАЧАЛЬНИК ОХРАНЫ**. А что надо то?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Нужно, чтобы ты сам там на вахте пропустил ребят. Твои пусть у себя в служебном помещении посидят, лишние глаза нам не нужны. И это ещё. Турникет нужно опустить, чтобы там вынести его было легче. Пропуск не забудь пробить. Спасибо тебе, Степаныч, с меня причитается. И это ещё. Выключи временно освещение во дворе.

***Начальник охраны уходит. Евгений Сергеевич смотрит в окно.***

**ЗАМДИРЕКТОРА** *(кричит)*. Кристина! Кристина, срочно оденься, зайди ко мне.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ.** Мужики подошли. Там их четверо, обсуждают что-то. Труп за поддоном не видно. Оп, и свет выключили. Серёга, послушай, я не могу…

***Входит Кристина. Она в слезах.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ты чего, малыш, что случилось? (*прижимает её к груди*). Всё хорошо будет, сейчас разрулим всё, как будто ничего и не было. В понедельник отгул возьмёшь, а я к тебе приеду вечером, ладно? Купим вина. Но сегодня мне нужна твоя помощь.

**КРИСТИНА.** Прости… простите, Сергей Матвеевич. (*вытирает слезы*). Что нужно делать?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Сейчас бежишь через проходную и находишь Михалну, уборщицу эту. Забираешь у неё пропуск и говоришь ей, чтобы через минуту её следа не было возле предприятия, и чтобы она полностью всё забыла, как будто всё было не с ней. Понятно? Я её освобождаю от уборки сегодня и на понедельник отгул ей даю. Но если она останется или станет болтать, то завтра же её уволю. Прямо в субботу выйду и оформлю эту дуру. Ясно? Напугай её, как следует. И скажи, что без неё на скорую его посадят, есть, мол, надежда, что, вроде, жив. Поняла? Ну, беги!

**КРИСТИНА.** Ой, Сергей Матвеевич, правда, есть надежда?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Беги, Крис. Надежда есть, что мы живы останемся. Я этому Сергееву даже завидую. Беги!

***Кристина вышла. Вошел инженер по ТБ. В руках у него кипа бумаг.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Здравствуй, Виктор Леонидович. Ну что дождались. Смертельный случай на предприятии.

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ** (*уверенно*). Здравствуйте, Сергей Матвеевич. Кристина меня предупредила. Я форму акта с собой взял, нужно комиссию организовывать. И журналы все поднимать, инструктажей, обучения. Наряд на работу на крыше у него был? Если нет, то нужно срочно делать. Что там у них со снаряжением было, кто у него непосредственный начальник?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Леонидыч, ты понимаешь, что этот акт, это наш посадочный билет? "Дорогие пассажиры, добро пожаловать на посадку! Полёт будет долгим, одевайтесь теплее". Может, монетку бросим, кому сидеть? А сядет кто-нибудь точно. Как думаешь, кто?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ** (*растерянно*). Ну мы же... Мы-то не виноваты? Мы всё по инструкции.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Вот этот комплект бумаг, комиссия эта. Вроде, всё правильно. Но это знаешь. Это, млять, как носки, протёртые с сахаром. Вроде варенье. Но жрать его загребешься. Понимаешь?

***Инженер по ТБ кивнул.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. В общем, я почти всё тут уже разрулил. Мужика этого сейчас вынесем через проходную. Положим подальше, поставим дежурного и сдадим скорой. Всё.

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. Но как же... Да Вы чего… Это же нарушение не то, что инструкций, это нарушение законов... да это же… Я не буду…

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Млять, да пойми ты, наконец. Я тебя спасаю. Ты сядешь, не я. Мне это на хер не надо. У тебя же, вроде, трое детей и неработающая жена? Они чего есть будут, инструкции твои? Или закон их обеспечит?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. Но бумаги у нас в полном порядке...

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Верю! А ты вспомни проверку, вспомни. Два года назад. Как мы сидели и обтекали здесь перед комиссией. С твоими порядочными бумагами. И они ведь не искали толком. А сейчас будут носом землю рыть. И не комиссия вшивая, а прокуратура. Пойми, приговор это пуля, а пуля бумагу твою, которой ты прикрыться надеешься, враз прошьёт. (*Он изобразил, как пуля прошивает лист бумаги.*) Им же козла отпущения нужно будет найти. Борис Евгеньич, наш бессменный директор, заслуженный работник отрасли, награды у него, а ты?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ** (*испуганно*). Ну а чего делать-то?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Смотри, у тебя главная миссия. Сейчас идёшь, вон к тем мужикам. Пусть молчат и делают, что им говорят. Это не их дело, что да почему, начальство всё решило! Понял? Цыкни на них там! Пусть грузят тело на поддон и выносят через проходную наружу. Постарайтесь, чтобы поменьше народу видело.

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. А куда нести-то?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. В мавзолей, мля. Подальше. Но без фанатизма. Положите его правдоподобно. И мужикам скажи держать язык за зубами, у меня на всех этих пьяниц заявления по собственному лежат. Так и скажи. В понедельник у них отгулы за мой счёт. Не забудьте на проходной пропуска оставить, Степаныч их пропикает. Ну, готов?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. А мне потом куда?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Как сдашь его скорой, отзвонись его родственникам — телефон у мужиков спроси. Потом возвращайся и расскажи, как всё прошло. Всё! Быстро надо! Тащите давайте.

***Инженер по ТБ вышел из комнаты.***

**ЗАМДИРЕКТОРА** (*кричит*). Леонидыч, стой!

***Инженер по ТБ возвращается. Замдиректора хватает ополовиненную бутылку виски со стола и суёт ему в руки.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Вот. На всякий случай. В рот ему зальёшь. Пусть прольётся, но чтобы внутрь тоже затекло.

***Инженер по ТБ, берёт бутылку, обреченно машет рукой и убегает. Замдиректора и Евгений Сергеевич напряженно смотрят в окно.***

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Быстро он бежит. Напугал ты его. М-да, Серёга, как ты людей умеешь обрабатывать. Руководитель прирождённый. Одного напугал, другого подкупил, третьего убедил, и при этом всех обманул. А меня ты... (*Он не успел договорить*).

***Они отвлекаются от окна — в кабинет возвращается Кристина.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Крис, ну ты как?

**КРИСТИНА**. Я в порядке. Уборщица ушла, скорой пока нет.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. А нам бы выпить, у тебя есть в загашнике? Нервный вечерок выдался, знаешь.

**КРИСТИНА**. Есть коньяк. Помнишь... помните, ещё директор дарил?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Класс, Крис! Показывай, нам надо стресс снять. И на сегодня ты свободна. А нам ещё долго сидеть. Но зато потом не сидеть, ха-ха.

***Кристина машет рукой Евгению Сергеевичу. Замдиректора выходит за Кристиной и возвращается с бутылкой.***

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ** (*отходит от окна и садится за стол*). Я не успел посмотреть, как его вынесли, но мужиков на месте уже нет. Да и стемнело уже сильно, не видно.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Да всё хорошо. Я везучий, не то что этот Сергеев. Разрулили всё. Фу, устал. Надо нажраться сегодня, млять. До поросячьего визга нажраться.

***Замдиректора открыл бутылку, налил по рюмкам до краёв. Выпили. Закусили.***

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Серёга. А как тебе вообще всё это? На душе не свербит?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Что всё?

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Ну это же звездец. Подло это. Семья этого Сергеева, наверное, выплаты какие-то потеряет. Да и об закон, об справедливость ноги вытерли. И как все вы легко нарушили закон, инструкции и даже сами человеческие понятия.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Вы? Не мы, а вы? Надо же, какой чистоплюй, млять. А справедливости для всех не бывает, Женя. Хочешь справедливости для Сергеева — пожалуйста, оформляем происшествие, прощаемся с премиями, а то и с должностями, принимаем проверки, расследования до посинения, а то и сядет кто, глядишь. Хорошая справедливость? А скажи, зачем она мёртвому? Ну зачем? Да и зачем она вообще этому быдлу? Пусть они сами борются за свою справедливость, а я буду бороться за свою. Посмотрим, чья возьмёт, чьи клыки острее.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Серёга, а ведь эти, наверху, также про нас думают. Про всех нас. А мы ведь сейчас такие же и действуем также. И мы понимаем это, а потому мы ещё хуже их. Помнишь ещё, как на митинги ходили, верили, что всё можно изменить? Чтобы наверх не дерьмо всплывало? Чтобы воры в тюрьме, чтобы очистить общество. А добрая машина правды?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ты потише об этом на госпредприятии. А вообще, дураки мы были. Молодые дураки. Жизни не нюхали. Людей заменить можно, но суть человеческую не изменишь. И всё придет к тому же самому. Только, как всегда у нас, будет ещё хуже. А доброй машины правды не бывает, правда всегда злая, об правду всегда, как об стену, расшибаешься. Это такая жестокая вещь, что от неё всем становится плохо. Но! Именно в страданиях человек становится лучше. Тоже путь, чего уж. Но не мой, от слова совсем.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. А помнишь, как мы обещали, что начнём с себя? Как мы деньги сжигали тем вечером? Клятвы наши помнишь?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Да что ты начинаешь! Ну, помню. Романтика, да. Но и всё, молодость прошла. Да мало ли что мы обещали. Я, вон, жениться обещал раз двадцать.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. А я женюсь через месяц. В Вегас я последний раз съездил. Типа мальчишник в Вегасе.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ничего себе, Женька, монстр! А я еще свой первый миллион долларов не заработал.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Да о чём я говорю. Женитьба... Тут такое... А как мы возмущались, что из-за быдлобольшинства эта гнилая система остаётся у власти. Помнишь?

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Да помню я. Но мы-то не быдло. Быдло, вон, на морозе работает и живёт от зарплаты до зарплаты.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Ха, думаешь, есть разница? Между баранами покрупнее и помельче? Тут единственный критерий, Серёга, живешь ты по законам стада, живёшь, как все, или живёшь по-человечески.

**ЗАМДИРЕКТОРА.** Да хер с ним, с быдлом. Мне не до философских споров. Вот сяду в кресло директора, тогда и начну жить по-человечески. А пока. С волками жить — по-волчьи выть.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Серёга. Не сядешь ты в кресло. Я так не смогу. Прости меня.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Чего ты не сможешь?

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Не смогу молчать.

***Замдиректора снова наполнил рюмки до краёв. Молча выпили, закусили.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ты не темни давай. О чём молчать.

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Про сегодняшнее. Про подлость эту. Про подлог. Понимаешь, нельзя так. Ну, нельзя **так**! Мы же люди, прежде всего. Если такое позволять делать **рядом** с собой, то, значит, никакой надежды нет. Тогда нет вообще надежды.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Женька, погоди, ты что собираешься делать? Ты напился что-ли?

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Серёга. В понедельник я иду к директору, рассказываю ему всё. Эти все, бесхребетные, поверь, расколются при первом вопросе директора. И мы «выруливаем» ситуацию обратно, составляем акты, несчастный случай...

***Замдиректора вскочил и заходил по кабинету.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Куда обратно? Ты слышишь, что ты несёшь? Фарш невозможно провернуть назад. Ты что, идиот, не понимаешь, что будет? Этот старый пердун сыграет в честного, а я сяду, млять. Я сяду! Да ты... Млять, мне осталось дождаться пару лет, когда его вынесут вперёд ногами, и я сяду в его кресло. Ты знаешь, чего мне стоило это место? Ты знаешь, что я ради этого сделал? А ты предлагаешь мне сесть, но чуток севернее. Женя, ты куда лезешь, млять? Мы же друзья? Мы же друзья!!! Ты не можешь так со мной. Ты же всю жизнь мою так разрушишь, Женя, ты же в порошок меня сотрёшь! Ты не понимаешь что-ли? Ты чего, думаешь, я спокойно смотреть на это буду?

**ЕВГЕНИЙ СЕРГЕЕВИЧ**. Да не сядешь ты. Как-то разрулишь. Я видел тебя в деле. Но оставить я это так тоже не могу. Потому что я-то человек. Я не быдло. И не позволю… Серёга, и тебе говорю, когда-то нужно начинать жить по-людски. Ты стал последние годы таким… не знаю, как сказать… подлым что-ли, по чужим головам идешь, подставляешь. Мы же и не общались последний год поэтому. Потому что ты изменился, ты… Да потому что по-людски нужно жить!

**ЗАМДИРЕКТОРА**. «По-людски» говоришь. Да ты мне просто завидуешь, гондон! Ты всегда был вторым номером, что с бабами, что по работе, что в драке! На моё место хочешь? Хочешь быть первым? По моему трупу наверх вылезти? Я считал тебя другом, а ты, сучара, за моей спиной вон чего задумал. Тогда не будет у меня друга. От слова совсем. Мы без тебя разрулим, а ты пока отдохни...

***Последние слова Замдиректора произнес со странным спокойствием, а потом схватил со стола бутылку и с размаху ударил Евгения Сергеевича по голове. Бутылка разлетелась вдребезги. Удар пришёлся точно в темечко, даже будто промяв его, Евгений Сергеевич беззвучно завалился на стол, с головы его потекла струйка крови.***

**ЗАМДИРЕКТОРА** (*вынул из стола тряпку и вытер рук*у). Я, даже извиняться не буду, понял? Ничего, полежишь в больничке с сотрясением, подумаешь, тебе полезно, а мы дело пока доделаем. Без тебя умник... Эй, Женя, ты чего там? (*встревожился,* *подскочил и,* *ощупав пульс на шее**Евгения Сергеевича, схватился за голову и заорал*). Кааак, Женя, каааак? Наповал, сука! Наповал, мляааа! Что ты наделал, Женя, что ты наделал... сейчас, сейчас... разрулим... мы исправим.... что же делать... Женька, мляяяя, прости.... Женькааааа…

***Дверь беззвучно открылась, и в кабинет вошёл растрёпанный перепуганный чем-то инженер по ТБ. Он посмотрел на Евгения Сергеевича, а потом уставился на Замдиректора. А тот на него.***

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ты чего так быстро? Приехали? Забрали?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. Нет.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Так какого хера ты припёрся? Ты зачем его бросил?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. Я не бросил.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. А где он?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. Ушёл.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Ты больной, млять? Труп ушёл?

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ**. Он живой был! Просто пьяный. Я виски ему начал заливать, а он очнулся, схватил бутылку и побежал.

**ЗАМДИРЕКТОРА**. Твою мать, что ты несёшь? Тоже, млять, так хочешь (*он кивнул на Евгения Сергеевича*), смотри, мне уже всё равно. Одним меньше, одним больше, мне похер. (*срываясь на крик*) Похер теперь всё, понимаешь? ПОХЕР!!!!

**ИНЖЕНЕР ПО ТБ** (*сбиваясь от волнения*). Да я правду... Он когда глаза открыл, я сам чуть не умер. Хорошо мужики были рядом, не уходили. Они и так-то посмеивались, когда мы его на поддоне несли, я еще думал, какие чёрствые люди. А уж когда я ему Ваш виски стал заливать в рот, они стали ржать в голос. Они в котельной сегодня... пятница же... короткий день... ну он напился... Сергеев, значит... и упал по дороге... замертво...

***Замдиректора упал на пол и заревел, как зверь.***