Дмитрий Инженеров

ЗОЛОТАЯ ГРИБКА

Трагикомедия

в одном акте

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Кузнецов Дмитрий Вадимович |
|  |  | г. Москва |
|  |  |  |
|  |  | dvkey@yandex.ru |
|  |  | 2024 г. |

**Действующие лица:**

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**, 49 лет. Молодящийся мужчина, с претензией на интеллигентность.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**, 51 год. Немолодящийся мужчина, без претензии на интеллигентность.

**ГРИБКА**, волшебное существо без определенного возраста, круга занятий и претензий на что-либо.

**Время и место:**

Россия, поляна в лесу, весьма недалёкое будущее, позднее лето.

**Сцены:**

Сцена 1. По грибок — благодатный субботний денёк.

**Аннотация:**

Компактная одноактная сказка на трёх исполнителей о встрече двух грибников с волшебным существом, которое дружелюбно подсказало им, как они на самом деле устроены, что у них внутри, и как с этим всем всё-таки научиться жить счастливо. В легкой комедийной форме зрителя приводят в сердцевину картотеки парадигм к краю бездны смыслов, на дне которой наряду с быстро и безотказно действующими рецептами счастья, саморазвития и здорового образа мыслей отчетливо проступают фразы «Деньги за билеты потрачены на духовный рост! Обязательно приду ещё раз!»

**Сцена 1**

*По грибок*

***Занзибар Модестович, Атилла Святополкович, Грибка.***

***Двое грибников Занзибар Модестович и Атилла Святополкович. Усталые. Вышли на поляну. Садятся на пеньки.***

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Ох, хорошо! Постарались наши предки, Занзибар Модестович. Ты взгляни только, пеньки-то какие изумительные. Удобные! Всё продумано!

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. И вправду, Атилла Святополкович, были ведь люди в те времена, думали о потомках. Пару полян назад, позволь напомнить, ещё и пакетами красивыми траву от дождя укрыли. Сколько лет прошло, и ведь держится всё! Всё на века! Всё-таки умели они дружить с природой, защищали её... как могли.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Кстати, знаешь, думается мне, нет здесь грибов, Занзибар Модестович.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Слушай, Атилла Святополкович, два часа ходим в этой глухомани. Для начала нужно нам решить вот какую проблему. Устал я языком шевелить без меры. Прошу твоего согласия облегчить задачу. Умоляю о нём. Я тебя буду звать Атя, а ты меня Заня.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Хоть и неспроста имена нам сии славные дадены предками нашими сероимёнными, а соглашусь, Заня. Устаёт организм, факт.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Вот и славно, Атя. Вот и есть за что выпить, а то устал я за успех грибной охоты пить. Да и где он, успех? И порошок твой мухоморный что-то не действует.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*доставая трёхлитровую фляжку из рюкзака*). Успех грибной охоты не в грибах, Заня, не нужно так упрощать. Как ты сдал экзамен на грибоохотничий билет, как тебе лицензию на эту субботу дали, я не понимаю. Вот, скажем, рыбалка. Пойманную рыбу продвинутые легальные рыбаки отпускают. И при этом не причиняют ей психический вред фотографированием её распростертого, трепещущего, беспомощного побежденного тела. В грибной охоте тоже можно отпускать грибы, чтобы и другие грибники, идущие за тобой следом, могли насладиться успехом. Но вершина грибной охоты — вообще не находить грибы! Ведь мы не за грибами сюда приходим, а за азартом и свежим воздухом. Азарт есть? Есть! Воздух есть? Есть! Отпускать пойманную рыбу это, конечно, продвинуто, хорошо! Но отпускать непойманную рыбу — вот это вершина! Ну, а за предков не грех выпить. За простоимённых наших андреев, сергеев, александров, михаилов и даже кириллов, канувших в Лету. Неказисты они были именами, а людьми были неплохими.

***Выпили, крякнули, осмотрелись. И вдруг одновременно увидели гриб.***

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*показывая на гриб*). Тоже его видишь?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Ага.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Значит, мне не кажется.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*немного ошалелый*). Не факт.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Думаешь, мухоморы сработали?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Не факт.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Порошок твой грибной с коньяком, видимо, зря смешали?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Не факт.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Зрительный мираж можно увидеть вместе. А вот осязательных миражей не бывает. Срежем его?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Не факт.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*поднимаясь и доставая нож*). Срежу, будет факт.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*поднимая флягу*). Может, ещё по одной?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*охотно опускаясь на пенек*). За удачную грибную охоту. С почином. С починком. Сейчас мы его. (*Добавил с опаской.*) Вдвоём пойдем, для верности, а то мало ли. Крупный.

***Выпили, крякнули, присмотрелись.***

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Не исчез.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Не факт.

***Занзибар Модестович и Атилла Святополкович поднялись и с ножами подошли к грибу.***

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*уже подходя к грибу*). Окружай его, ребята. Отрезай пути отхода. (*Посмотрел на Атиллу Святополковича и осёкся.*)

***Грибники присели, чтобы срезать гриб. Но тут из гриба раздался голос.***

**ГРИБКА.** Отпусти ты… тьфу, вы, меня, старче, в лес. Я Золотая Грибка. Дорогой дам за себя откуп, откуплюсь, чем только пожелаешь.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*возмущенно выпрямляясь*). Позвольте, какой я Вам старче, мне и сорока семи нет.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** *(ошарашенно)*. А почему не в стихах? А почему не рыбка? А ты точно не белка?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Брось, двойной белки не бывает. Да и сколько мы там выпили-то, простите.

**ГРИБКА.** Рыбка, стихи… ну, что за народ. Хочется задать вопрос: «Вам шашечки или ехать?» Вообще, рыбка в лесу это, вот, точно "белка". А белка в лесу, это не "белка". А белка в синем море это "белка". Представь, старик сетями белку бы вытащил из моря? Не сказка была бы, а долгое мучительное лечение!

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Ну ладно, хватит про белковую диету. А почему грибка?

**ГРИБКА.** А что? Грибина? Гриботья? Грибаня? Грибка потому что у вас в языке нет женского рода для грибов. Микошовинисты.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*с интересом*). Так что же ты от нас хочешь?

**ГРИБКА** (*удивлённо*). Я от вас? Ха. Хочу быть дворянкой столбовою! А вообще,  хмм. Всем оставаться на своих местах! Ножи на землю! А ну, выворачивайте карманы, если хотите живыми отсюда выбраться! Это ограбление!

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*задумчиво*). Не факт.

**ГРИБКА.** Что не факт?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Что это ограбление. Мне всю жизнь казалось, что жизнь мне только кажется. И я вот-вот проснусь и начну жить по-настоящему, по-нормальному. А тут, как-то получается, что в жизни, которая кажется, происходит внутри ещё что-то, что уж точно кажется. То есть, внутри того, что кажется, кажется то, что кажется, мдааа. И я понимаю, что уж это-то точно кажется, и мне кажется, что то, что казалось раньше,  видимо, не казалось, а было реальным. И тогда что же получается, что жизнь мне не казалась, а шла? И получается, почти прошла. Вот это ограбление...

**ГРИБКА.** Всегда поражалась, почему же вы, люди, только в состоянии измененного сознания пытаетесь что-то осознать.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Позвольте, я объясню. Это состояние ослабления внутреннего контролёра, который чутко следит, чтобы ни шагу в сторону. Даже, пожалуй, можно сказать, мы ослабляем бдительность внутреннего охранника.

**ГРИБКА.** Но вы же не в тюрьме.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Не факт.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Извольте. Если ассоциировать себя с душой, или, если угодно, с сознанием, то, как раз, в тюрьме. Нас отделили от общего сознания, где мы пребывали в нирване, в единении с миром, были растворены в нём, ощущая себя его частицей, и поместили в клетку, в одиночку. Клетке навязаны желания, потребности, которые заставляют её суетиться всю жизнь, а у нас это выглядит, как тюремная работа. Охранник следит, чтобы сами мы не переговаривались друг с другом через решётки, только тюрьма с тюрьмой. Чтобы участвовали в тюремных делах и даже в тюремной самодеятельности. Тюремщики разработали кучу правил. "В здоровой тюрьме здоровый дух". "Блюди чистоту своей тюрьмы". В общем, чем дольше прослужит тюрьма, тем, вроде, и лучше. Культивируется угроза, что сбежать из тюрьмы нельзя, что сбежавшие из тюрьмы до срока остаются под гнётом желаний, но без тюрьмы осуществить их не могут, и могут мечтать лишь о новом заключении. Хотя, это раньше было. Раньше говорили, что, отбыв полный срок, мы попадаем домой, но сейчас большинству вообще навязали мысль, что за пределами тюрьмы жизни нет.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Однако, длинно. Зато я понял, что значит клеточное старение. Ха, и ещё забавно, что некоторые альтруисты стараются разрушить чужие тюрьмы, повредить их ножами и пистолетами, чтобы выпустить их обитателей, а и их тюрьмы за это сажают в тюрьмы. Мдаа. А если они совсем много тюрем разрушили, то их почему-то выпускают, разрушая и их тюрьму… странно. А эти то, получается, которые тюрьмы чинят и латают, негодяи последние? Грибка! не спишь ещё?

**ГРИБКА.** Уснёшь тут с вами. Мне желания ваши уже ясны. Хотите вырваться из тюрем. Грибка должна помочь отправить тюрьмы в гробку, правильно? Грибка и гробка, хех, интересно.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Э, э, э. Стой. Я-то не собираюсь пока в гробку. У меня желания другие. Ха, сейчас, я, вот, вообще по малой нужде хочу... (*Мгновенно сверкает вспышка света, и он испуганно хватается за брюки.*) Ты что делаешь? Я же только сказал!

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*расплываясь в улыбке*). Ибо сказано, бойтесь своих желаний. Ой, Атя, Грибка, у нас такая замечательная беседа завязалась, если позволите, я продолжу. У меня стихи в тему: (*Читает стихи.*)

Грохочет день, молчат дома,

скрипят бетонными зубами

По улице бредёт тюрьма,

неловко шаркая ногами

А я хожу внутри тюрьмы,

крылами задевая своды

С тюрьмою я давно "на мы",

десятилетия, не годы

Тюрьма успела обветшать,

и трещин сеть покрыла кладку,

внутри устали устранять

за неполадкой неполадку

Давным давно была дворцом

высоким,  светлым и красивым,

мы стали мужем и отцом,

я и в тюрьме бывал счастливым

Не заключением ума,

не из-за потребленья водки,

однако ж, чувствовал: "Тюрьма!", —

и натыкался на решётки

Из окон мог я наблюдать

полеты звёзд, живущих в небе,

но всё же я не мог летать,

был думать вынужден о хлебе

Теперь истёк тюремный срок,

я вырвусь на небес просторы,

последний близится звонок,

долой решётки, окна, шторы!

Шепну: "Спасибо, друг, тюрьма!", —

справляясь с вставшим в горле комом, —

"Тюрьма по имени Кузьма,

ты мне была родимым домом!"

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Мдаа. Заня, видишь, им удалось втянуть тебя в тюремную самодеятельность.

**ГРИБКА.** Слушайте, я правильно понимаю, вы просто поговорить хотите? Хотите поговорить о том, как хотите убежать из тюрьмы. Но убежать на самом деле не хотите. Вернее, хотите, но так, чтобы не совсем, а наполовиночку, чтобы понарошку, чтобы и тюрьма была под боком и свобода?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Хе-хе, в колонию-поселение хочет. Или с отсрочкой исполнения приговора. Ты вот, Заня, лучше скажи, за что тебя сюда, в тюрягу-то?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Да кто ж это знает. Я вины своей не знаю.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Все вы по тюрьмам невиновные сидите. А просто так не сажают.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Может, я там всего лишь бутылку хлеба украл в магазине. Ну, условно, конечно. Духовного хлеба. В духовном магазине. Не помню, простите.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. А я думаю, что за появление индивидуальности сюда и ссылают. Перестал ты себя ощущать мельчайшей частицей, стал ощущать себя, как "Я и они", и тебя сюда, бац. Вот тебе индивидуальность, твоё персональное тело с твоими персональными желаниями — кувыркайся теперь. А настоящее вечное у такого наказанного — только бешеная тяга назад в общее. Потому что только оно вечное. И не приносит ему ничего осуществление его мелких персональных желаний. И стремится он к единению и растворению. Через любовь, наверное. С любимыми родителями, с любимой женщиной, с любимыми детьми, с семьёй, с коллегами, зрителями, читателями, с толпой на демонстрации или футбольном матче. И всё не то. И через индивидуальность получает он страдания, и чем больше в нём её, этой индивидуальности, тем больше он страдает. А индивидуальность эта его именно и смертна, и то, что он индивидуальностью своей за жизнь натворил, сам он и не вспомнит, для него оно смысла не имеет, это только в целом для общности смысл имеет, оставаясь в памяти человечества, тьфу, в тюремной библиотеке. И тебе самому абсолютно не важно, пополнил ты тюремную библиотеку собранием сочинений, или только короткой записью в персональном деле.

**ГРИБКА.** Обо всём вы догадываетесь, вот что забавно. Но не верите до конца и боитесь. Всё подтверждений каких-то железобетонных ждёте. Со своего несчастливого берега реки счастливый берег вы видите. Но всё ждёте, когда лёд затвердеет. А не дождётесь, он не затвердеет, по нему бежать просто нужно без оглядки, только тогда он не проломится. А вообще, слушайте, давайте, для начала уберём ножи.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. А ты убери сперва свой.

**ГРИБКА.** Какой свой? У меня нет ножа, я же гриб.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Да это твое мгновенное выполнение желаний. Оно же хуже ножа. Думаешь, приятно мне в мокрых штанах философию разводить?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Действительно. Мы скажем, что хотим, к примеру, у... э, нет... так вот скажешь неосторожно, и нет тебя. Нужно договориться о старт-слове, ну как стоп-слово в сексуальных играх, знаете?

***Атилла Святополкович подозрительно покосился на него.***

**ГРИБКА.** У грибов нет сексуальных игр, у нас всё серьезно. Хотя, забавная мысль, хех... Ну, давайте, слово будет "грибница". Само это понятие древнее понятия гробница. Потому что гробница это частный случай грибницы. Ну да сейчас не об этом.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Грибница фараона. Так вот кто правит этим миром. Грибы! Не масоны, всё-таки. Или масоны это грибы? Грибо-масоны правят миром. Ты кстати коньяк пить будешь?

**ГРИБКА.** Полей маленько вон там, слева от себя, там грибница близко к земле подходит.

***Грибники сели на пеньки, разлили себе, полили грибницу и выпили. Атилла Святополкович нащупал в кармане баночку.***

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. А такое...?

**ГРИБКА.** Издеваешься? Порошок из мухоморов оставь себе. А я пока тоже прочту стихи в тему: (*Читает стихи.*)

Шуршим, как листья, меж собою

разъединенные судьбою

волокна древа одного,

частички целого, Всего

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Вот какой коньяк хороший. Так грустно, что хочется танцевать. Факт!

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Позвольте уточнить. То есть, для осуществления желания мы должны сформулировать его, а затем произнести старт-слово.

**ГРИБКА.** Вы правильно поняли. Слушайте,  времени в обрез, мне размножаться надо, сами же видите, грибов в лесу мало. Может, по ипотеке и разбежимся?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Ооо, что вы все про эту ипотеку. Жена про ипотеку, на работе все про ипотеку, в новостях. У тебя эта поляна, может, в ипотеке? Может ягод набрать ведро и в ваш лесной банк снести, помочь тебе? Чего так приземлённо-то? А мир во всём мире? А детишки голодные в Африке, облепленные хищными капиталистическими мухами?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Действительно. Как-то Вы к нам с презрением. Есть же высокие цели, простите.

**ГРИБКА.** Так ведь я могу осуществить только то, что вы действительно хотите. Вы сами, кстати, тоже можете, я просто подтягиваю сюда одно из вероятностных пространств, существующих параллельно. А ваши настоящие желания я и так читаю. Благодаря порошку из мухомора, который вы приняли полтора часа назад. Мир вообще в некотором смысле опутан грибницей, потому-то я кое-что и могу.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. И что, у меня в голове нет желания о мире во всем мире?

**ГРИБКА.** Нет. Там есть желание, чтобы все подумали, что у тебя есть желание мира во всём мире. Исполнить его можно, даже забавно, что получится, бессмыслица, наверное. Но сильнее всего там у тебя мысли об ипотеке, зимних шинах, котёл на дачу, дать по морде какому-то наглому Муда.. ну мудаку в общем, о, ещё вот интересный объект по работе хочешь сделать. В общем, выбрать есть из чего.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Ну а я? А у меня? Я ведь литературой в некотором роде увлечён. И, ха-ха, уж не так примитивен, простите.

***Занзибар Модестович и Атилла Святополкович злобно переглянулись.***

**ГРИБКА.** У Вас… О, те же денежные вопросы, но ещё какая-то вожделенная Оля, Люба, Ира, Таня, ещё Таня, Вика, Оксана, тьфу, прости Господи, сколько их, всех не перечислишь. Двадцать два сантиметра, кубики на прессе... кошмар, и это взрослый женатый человек, дальше смотреть не хочется, приземлённый глупее опёнка…, лучше уж котёл на дачу.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*пристыжено, но злобно*). И что там нет книги, которая потрясла бы мир? Врёшь, поганка!

**ГРИБКА.** Да есть, есть там книга. Но книга для чего? Там чуть дальше копнешь, и в сухом остатке в результате гениальной книги те же денежные вопросы и бабы. Так может хрен с ней, с книгой, напрямки лучше? Сразу ипотеку и двадцать два сантиметра? Ну, вернее, деньги и бабы.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. Паршивая грибница, хватит копаться в моей незапятнанной непознаваемой душе, каждый норовит увидеть в другом то, что хочет увидеть. Не надо приписывать мне свои мысли и желания.

**ГРИБКА.** Это в смысле? Я мечтаю о деньгах и бабах? Стою посреди самой прекрасной в мире поляны, в изумительном лесу под роскошным чистым синим небом августа. А главное, я не одна, я микроскопическая часть огромной надёжной и доброй родной общности. И мечтаю о деньгах и бабах? Я! Грибка?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*раздражённо*). Да всё ты поняла. Наверняка, мечтаешь там о своих каких-то грибных бабах, чтобы там, не знаю, споры какие-то посеять. Грибница-извращенка!

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*напевает*). Ах оставьте ненужные споры, я себе уже всё доказал, лучше баб могут только бабы, на которых ещё…, кхм, ну ладно. А вообще грибная баба навевает, конечно. Интересная придумка. Представить не могу. Хотя раньше я и ромовую бабу не сразу смог принять. Отец ромовой бабой называл жену дяди Ромы, они дружили с нашей семьёй, часто у нас бывали. Они умерли давно, а я их вспоминаю, когда вижу это название. Чаще, чем своих родителей, вспоминаю.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. А я своего отца не застал, он рано бросил мать, но вспоминаю его тоже часто. Когда покупаю презервативы. Потому что так его называла мать…

**ГРИБКА.** Между прочим, в душах ваших я не копаюсь, я в мозгах ваших смотрела. У души нет желаний, душа, наоборот, счастлива, когда они отступают. Да и нет у меня доступа в душу. А упоминать грибницу всуе не советую. Мы же договорились. Если вы упомянете это слово после высказанного желания, то не взыщите, исполню.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Так получается, ничего грандиозного ты не можешь?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. А давай её зарежем?

**ГРИБКА.** Получается, что ничего грандиозного вы не хотите. Вот. Зарезать меня теперь хотите. Чтобы я перестала читать ваши мысли.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Ничего хорошего ты в наших мыслях не видишь. Вот и хочется тебя зарезать. Кстати, это у людей часто. Больше всего зарезать хочется тех, кто не видит в тебе ничего интересного, считает тебя ничем, пустым местом. Таких, высокомерных, хочется зарезать гораздо сильнее, чем тех, кто считает тебя врагом и ненавидит.

**ГРИБКА.** Ну а если ничего хорошего в ваших мыслях нет? Кстати, ничего плохого тоже. Обычные животные мысли и желания. Всё хорошее в душе, видимо. Но этого и мне не дано увидеть.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Ну, может, желание, чтобы, типа, мир во всём мире, именно там, в душе?

**ГРИБКА.** На том плане бытия, из которого пришла душа, и так мир во всём мире. Всё едино. Не воюют друг с другом части единого организма. Стремление души — к растворению в этом едином, то есть, к счастью. Не к исполнению желаний, а к отсутствию их. Желания делают несчастным, делают рабом и заставляют добиваться их исполнения, а их отсутствие делает свободным и счастливым.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*снова включаясь в разговор,* *как будто додумав какую-то мысль*). Ты знаешь, что ты разочаровала меня в самом себе, глупая и подлая плодоножка? Я не хочу быть таким, как все. Таким как он (*Он показал на Атиллу Святополковича.*) и остальное… быдло. Лучше уж быть гораздо хуже всех, быть монстром, чем таким же жалким, как все эти муравьи. По-твоему, получается, что я обманываю себя, внушаю себе, что я непризнанный талант, писатель, либерал, понимаю в политике поболее этого быдла, что у меня возвышенные мысли и стремления. А в реальности внутри у меня то же самое, что и у них. Получается, что я так привык себя обманывать, что даже не знаю или забыл, какой я на самом деле. (*Переходит на крик.*) Да не может этого быть! Не может! Это ты, грязь придорожная, внушаешь мне, чтобы управлять мной… нами.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*Тоже разговаривает громче и экспрессивнее обычного*). Да не то же у тебя, что у всех! И ты не такой. Ты проще и ничтожнее. Факт! Установленный факт! Лучше уж про котёл на даче думать, чем про хрен свой недоросший. Ты же подросток, по сути, недоразвитый подросток. Вы же, строящие из себя прекраснодушных умников, просто трусы, закомплексованные трусы! Боитесь показать наружу своё животное начало, свои недостатки, хотите казаться лучше, возвышеннее, чем вы есть на самом деле. С детства копите в себе это прокисшее варево, и оно растлевает всё у вас внутри, бродит там. А всю жизнь это внутри не удержишь. И вот оттуда и лезет потом, после сорока-пятидесяти лет, такое, от чего обычный нормальный человек, которого ты быдлом называешь, содрогается. Педофилы, каннибалы, извращенные убийцы, инцестофилы, маньяки, насильники — это всё из таких правильных да возвышенных, как ты! Факт!

***Занзибар Модестович и Атилла Святополкович вскочили друг напротив друга. В руках у них блеснули ножи.***

**ГРИБКА.** Ну-ну, эдак, вы друг на друга броситесь. У каждого из вас своя правда, а убивать за правду нельзя. За истину можно. Но истину никто на земле не знает. И вообще, вы же меня хотели резать? Вот видите, сами забыли уже про тюрьмы. Это, на самом деле не про вас, это про то, что вы называете тюрьмами. Тюрьмы, плюс-минус, все одинаковые. А вот в себе разочароваться невозможно. Как невозможно разочароваться во Всём. Здесь проблема только одна — в самоидентификации. Вы давно путешествуете по этому несовершенному миру в своих скафандрах, и стали идентифицировать себя со скафандрами. А между тем, это не вы, а лишь инструмент познания нового интересного мира, по аналогии с кино 7D от первого лица. Если вы станете так ощущать свою жизнь, как путешественники, то станете заметно свободнее и заметно счастливее. Да вы же сами про тюрьму говорили, и сами, получается, не верите? Только тюрьма неверное сравнение, свободы у вас гораздо больше, чем вам кажется.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*успокаиваясь и усаживаясь на пенёк*). Так ты уговариваешь нас на ипотеку? А мы боимся продешевить? Ну а скажи мне, кто мешает нам приходить сюда каждый день?

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*усаживаясь на пенёк, но всё еще возбужденный с дрожащим голосом*). Да давай зарежем её, сволочь. Вырастет новая. И будет поумнее. Не будет так клеветать на людей и стравливать их между собой. О, лучше бы мы тебя не находили, поганая гри... тьфу, поганое растение!

**ГРИБКА.** Когда боишься прогадать, обычно не получаешь ничего.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. И всё же. Кто мешает нам вырезать тебя вместе с куском земли и дома хоть каждый вечер осуществлять по новому желанию? Совесть, лучший контролёр? А что может худенькая современная совесть, этот заморыш, против неутолимой жажды власти над миром?

**ГРИБКА.** Ну что ж, судя по вопросам и по угрозам, вы оба заслужили то, что произойдёт… Итак, приступим. Сила моя именно в грибнице, которую вырезать со мной невозможно, увы. Сила в слиянии со своей общностью, в единстве усилий. Это раз! Также и ваша слабость в оторванности душ от вашей «грибницы». Это два! Эй, Занзибар Модестович, слышите, меня? Вы оторвались от своей грибницы, и потому вы несчастны, и обуреваемы низкими и мелочными желаниями. (*Тут Грибка зазвучала неожиданно громогласно.*) Занзибарка, ты никто! Ты жалкая, ничтожная личность! Грибница, грибница, грибница! Грибница — вот секрет вашего счастья! И это три! (*И добавила абсолютно спокойным голосом.*) Берегите скафандры.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*в бешенстве, вскакивая с ножом*). Да пошла ты на хер со своей грибницей!

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*задумчиво*). Грибница... хмм, не факт.

***Мгновенно сверкает вспышка света. Грибники смирно сидят на пеньках. Вечереет.***

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*будто очнувшись*). Сколько мы тут сидим?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*вставая с пенька и* *доставая часы*). Да уже седьмой час вечера, пора возвращаться. Думается, нет здесь грибов. Заня.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ**. А мухоморы из твоего порошка подействовали, Атя. Я такое видел.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Да уж. Заня. Двадцать два сантиметра говоришь, мдааа.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*испуганно*). Чего?

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ**. Да так, ничего. Лучше бы уж ипотеку закрыли. Ладно, пойдём, напарничек.

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*вставая, схватился за пах, почесываясь*).  Ой.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*усмехнулся*). Что? Чешется? Видишь как. Пошла она, куда ты хотел. Могло быть двадцать два сантиметра. А всего лишь чешется. Когда боишься прогадать, не получаешь ничего. Но ты умудрился пойти дальше. Вот и получили, ха-ха, исполнение желаний. У меня штаны мокрые, а у тебя, эх… (*он махнул рукой и собрался в обратный путь.*)

**ЗАНЗИБАР МОДЕСТОВИЧ** (*усмехнулся*). Надо же, как она меня подловила. Грибушка-хитрушка. Ничего, скафандр подлечим, грибок легко лечится. Но главное-то — полёт продолжается. (*Огляделся.*) Тут довольно зеленая планета, красиво у них здесь, раньше как-то не обращал внимания! (*Он задрал голову в небо и потянулся.*) А дышится-то как?! Благодать-то какая! Ничего ты, я вижу, не понял... мокрые штаны, хех. Мы целую планету получили, и полноценную жизнь! 7D! … И это ещё. Атя, ты прости мой скафандр! Он твоему скафандру такое наговорил сегодня. Он уже и так наказан жизнью, видишь, какой он морщинистый и лысоватый.

**АТИЛЛА СВЯТОПОЛКОВИЧ** (*обернулся и* *усмехнулся, подошел и пожал руку*). Заня, ты тоже прости! Пусть это останется между нашими скафандрами!

***Грибники смеются и уходят.***

***А мы остаёмся! На этой замечательной планете! Смотреть 7D-фильм дальше.***