***В. Илюхов.***

**ШАЯН – ВЕСЕЛЬЧАК,**

 **ИЛИ ВОЛШЕБНЫЙ ПОДАРОК ШУРАЛЕ**

 ***(Детская пьеса в 8 картинах, по мотивам татарских сказок.)***

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ПАДИШАХ**

**ТЕТУШКА АПАЙ.**

**ШАЯН**

**ГУЗЕЛЬ**

**ВИЗИРЬ**

**ШУРАЛЕ**

**СТРАЖНИКИ**

**1.**

***В саду Падишаха.***

***Тихий вечер.***

***Гузель бродит по саду.***

***За ней незаметно наблюдает Визирь и падишах не замечая друг друга.***

**ГУЗЕЛЬ** ***(поёт). Соловей в моём саду***

***Песню нежную поет.***

***Мне на радость или беду,***

***Сердце жаром обдаёт?***

***Давай, давай, соловушка,***

***Спой про мои страдания -***

***Болит моя головушка***

***В счастливом ожидании.***

***Гузель умолкает, слушая соловья.***

**ВИЗИРЬ.** Какя ненавижу эти её страдания неизвестно, о чём! Она же дочь падишаха! Самого богатого падишаха на свете! О чём можно горевать, обладая такими богатствами? Эх, был бы я падишахом… А что если… Что если притворится, что я влюблён в его дочь Гузель и стать его зятем? А там глядишь и самим падишахом буду… так и сделаю.

**ГУЗЕЛЬ *(поет). Давай, давай, соловушка,***

***Спой про мои страдания –***

***Болит моя головушка,***

***В счастливом ожидании.***

***Наполню сердце думою***

***О том, кто, вдруг, придёт***

 ***И тоже про любовь свою,***

 ***Мне нежно пропоёт.***

**ВИЗИРЬ *(появляясь). Давай же, птичка малая,***

 ***Спой про мою любовь,***

***Про то, как исхудал весь я***

***Со всех своих боков…***

**ГУЗЕЛЬ.** Не понимаю – о чем это вы?..

**ВИЗИРЬ** ***(опускается перед Гузель на колено****)*. О, принцесса Гузель! О, повелительница моего сердца! Ваше прекрасное пение разбудило в моей душе самые нежные чувства и желания…

**ГУЗЕЛЬ**. Простите, господин визирь, какие я чувства в вас разбудила?

**ВИЗИРЬ**. Самые нежные.

**ГУЗЕЛЬ**. Что же они у вас до этого спали?

**ВИЗИРЬ**. О нет! Как только я поступил к вашему отцу на службу, как только видел вас, они тотчас же проснулись… Вы меня понимаете?

**ГУЗЕЛЬ**. Не понимаю. Но только мне кажется, что лучше вам ваши чувства опять уложить спать.

**ВИЗИРЬ**. Это невозможно, о повелительница моего сердца, у них уже давно бессонница…

**ГУЗЕЛЬ**. Тут я ничем не могу помочь – обратитесь, по этому поводу к табибу.

**ВИЗИРЬ**. К лекарю? Вы смеётесь надо мной?

**ГУЗЕЛЬ**. Наконец-то вы об этом догадались! Спокойной ночи, эфенде! Спокойной ночи и вам, и вашим чувствам.

***Принцесса Гузель уходит.***

***Появляется падишах.***

**ПАДИШАХ**. Ну, господин визирь… Ну… ну вы насмешили меня. Нет, конечно я вас ценю, но не настолько, чтобы отдать мою дочь вам в жены.

**ВИЗИРЬ *(становясь перед падишахом на оба колена).*** Неужели у меня нет никаких надежд?

**ПАДИШАХ**. Какие надежды? Вы же ей в отцы годитесь. А может быть и деды. ***(Смеётся.)*** Спокойной ночи, господин визирь. Спокойной ночи и вам и вашим надеждам.

***Падишах уходит.***

***Визирь один.***

**ВИЗИРЬ**. Вот, значит, как! Они посмеялись надо мной и моими чувствами! Вы ещё пожалеете об этом! Пойду в лес, выпрошу у лешего Шурале волшебный прут, стегану им принцессу Гузель, и скажу: превратись в собаку! Собаки очень верно служат своим хозяевам и очень к ним привязаны. Когда Гузель ко мне привыкнет, когда не сможет без меня жить, опять превращу её в человека.

***Затемнение.***

***2.***

***Лес.***

***У пня, в котором торчит топор, стоит Шурале.***

**ШУРАЛЕ *(кричит кому-то в след).*** Эй! Стой! Куда? Вернись! Ты свой топор забыл! Какой, однако невесёлый дровосек сегодня попался – не захотел со мной играть, убежал. Ох и повеселились бы мы с ним! Я бы его пощекотал, он бы посмеялся, и я, глядя на него, тоже бы посмеялся. А теперь и не догнать его – он же через ручей перепрыгнул. А мне за ручей ходить нельзя – я же воды боюсь. А когда чего-нибудь боишься, то не до веселья. А я такой шалун, такой весельчак! ***(Поёт.)*** ***Я хочу, ни жить, ни быть –***

***Пошалить и пошутить.***

***Жизнь без шуток не легка,***

***Для меня весельчака.***

***Повезет, в денек погожий***

***Забредет в мой лес прохожий***

***Очень славный человек –***

***Лесоруб иль дровосек.***

***Тут могу, как говорится,***

***От души повеселится.***

***Всех могу защекотать,***

***Ребра всем пересчитать.***

Чу! Идет кто-то? Может быть, это дровосек за своим топором вернулся? Нет, одет богато, значит не дровосек. Спрячусь пока, чтобы он меня не увидал, и сразу не убежал…

***Шурале прячется.***

***Выходит визирь.***

**ВИЗИРЬ**. Навстречу мне попался испуганный дровосек. Сказал, что тут, за ручьем видел страшного Шурале…

**ШУРАЛЕ** ***(из укрытия)***. Страшного? Неправда – я совсем не страшный. Я – весёлый!

**ВИЗИРЬ**. А вот и топор дровосека. Значит и Шурале где-то рядом. Сядем, подождём…

***Шурале выходит из укрытия, крадётся к визирю, щекочет его, смеётся.***

**ВИЗИРЬ**. А ну-ка прекратите ваши безобразия.

**ШУРАЛЕ**. Тебе что – не смешно?

**ВИЗИРЬ**. Не смешно.

**ШУРАЛЕ**. От моей щекотки все ухохатываются. А ты почему не смеёшься?

**ВИЗИРЬ**. Потому, что мне не до ваших глупостей – я при исполнении! Мне – главному визирю падишаха – не до смеха.

**ШУРАЛЕ**. Визирю падишаха? Если так, то ты, конечно, не рассмеёшься, потому, что ты – толстокожий. Тогда может какую-нибудь мою загадку отгадаешь?

**ВИЗИРЬ**. Некогда мне твои загадки разгадывать. Я по делу пришёл: мне нужен волшебный прут. Что-бы хлестнуть им кое кого, и превратить в собаку.

**ШУРАЛЕ**. Для смеха?

**ВИЗИРЬ**. Можно и так сказать…

**ШУРАЛЕ**. Если ты хочешь кого-то рассмешить, тогда, давай, я тебе лучше волшебные башмаки дам. Обуешь их и так начнёшь весело танцевать, что все вокруг тоже будут веселиться.

**ВИЗИРЬ**. Не надо мне твоих дурацких башмаков – мне нужен волшебный прут.

**ШУРАЛЕ *(показывает прут****)*. Вот он волшебный прут. Только я не дам его тебе. Не для веселья ты его у меня просишь.

*ВИЗИРЬ* ***(снимает с пальца перстень).*** Это вот очень дорогой перстень, бери. А мне дай волшебный прут.

**ШУРАЛЕ**. Зачем мне в лесу твой перстень? Уходи.

***Визирь, словно пытаясь надеть перстень, делает вид, что уронил его в расщеп пня.***

*ВИЗИРЬ*. Ой, ай. Горе мне!

**ШУРАЛЕ**. Что случилось?

***Визирь, словно пытаясь достать перстень из щели в пне, бегает вокруг него, воздевает руки к небу, суетится, смешно причитает.***

**ШУРАЛЕ *(смеясь).*** Что, пропал твой дорогой перстень? Не можешь достать? Пальцы короткие? Отойди. У меня пальцы длиннее твоих. (Ищет перстень, засовывая руку в щель пня.) Да где же этот перстень?

**ВИЗИРЬ *(показывает перстень).*** Вот он, мой перстень!

***Визирь быстро выхватывает топор из пня. Щель в пне смыкается, зажимая руку Шурале.***

**ШУРАЛЕ**. Ай! Больно!

**ВИЗИРЬ**. Тебе больно, а мне весело.

**ШУРАЛЕ**. Отпусти!

**ВИЗИРЬ**. Не отпущу. Сиди тут, и веселись. А волшебный прут я забираю, без твоего разрешения, глупый Шурале.

***Визирь забирает прут и уходит.***

**ШУРАЛЕ**. Ай, ай, ай! Надо как-то выбираться из этого положения, пока другие Шурале не прибежали и не осмеяли меня.

***Шурале дотягивается до топора, брошенного визирем неподалёку, вставляет его в щель пня, тянет за топорище, освобождает руку.***

**ШУРАЛЕ*.*** Ну, погоди, злой человек! Я тебя догоню! (Делает пару шагов.) Нет, теперь мне его не догнать – он уже перешел ручей. А мне за ручей нельзя – я воды боюсь. (Садится на пенёк, дует на прищемлённую руку.)

Затемнение.

***3. В темноте звучат голоса:***

- Пропала! Пропала!

- Кто пропал?

- Принцесса Гузель пропала…

- Дочь падишаха?

- Дочь падишаха.

- И что падишах?

- Горюет. День и ночь плачет.

- Искали?

- Как не искали – искали. Бесследно пропала.

- Давно пропала?

- Уж три года прошло… три года, как весь город в трауре…

**4.**

***Улица*.**

**ШАЯН** ***(поет). Я хожу по белу свету,***

***Веселю честной народ.***

***Без меня веселья нету,***

***А со мной – наоборот.***

***Рассмешу я всех в округе –***

 ***Всех, от бедных до господ.***

***Без меня помрешь от скуки,***

***А со мной – наоборот.***

***Ты играй моя тальянка,***

***И зови всех в хоровод.***

***Без меня скучна гулянка,***

***А со мной – наоборот!***

**АПАЙ**. Эй, парень, перестань петь! Посмотрите, какой весельчак нашёлся!

**ШАЯН**. А вы, Апай, как узнали, что меня Шаян-весельчак зовут?

**АПАЙ**. По твоей песне догадалась. Только ты, Шаян-весельчак, наверное, не местный, и не знаешь, что в нашем городе веселиться нельзя. У нашего падишаха дочка, красавица принцесса Гузель, пропала. С тех пор он в большой печали, и никто не может его развеселить.

**ШАЯН**. Дочь падишаха пропала? Вы это точно знаете, Апай?

**АПАЙ**. Мне ли этого не знать – я же нянькой её была.

**ШАЯН**. И давно эта беда случилась?

**АПАЙ**. Вот уж третий год пошёл.

**ШАЯН**. Это не дело. Надо падишаха развеселить, печаль его развеять.

**АПАЙ**. Надо-то надо, но главный визирь никого к нему не пускает и запретил всякое веселье. Все мы теперь, весь город в глубоком трауре, нельзя ни смеяться, ни петь. Главный визирь говорит, что наш падишах ни с кем не хочет никого видеть и ни с кем разговаривать. Только сдаётся мне, что это визирь к нему никого не пускает. Хочет падишаха тоской со света извести, а сам на его трон сесть.

**ШАЯН**. Да грустные ваши дела. А скажи, Апай, как дочь падишаха пропала?

**АПАЙ**. Просто – исчезла. К ней вечером визирь вроде как посватался, а она только рассмеялась, да отказала ему. А утром – исчезла.

**ШАЯН**. Да, тут дело нечистое!

**АПАЙ** ***(шёпотом).*** Все о том шепчутся, но вслух сказать боятся.

**ШАЯН**. Ну, я не все. Я её отыщу!

**АПАЙ**. Не хвастайся – и не такие батыры, как ты искали, а найти не смогли.

**ШАЯН**. Я, Апай, может и не герой, но я Шаян – весельчак. Я найду, и вашего падишаха развеселю. А сейчас, так как дело к ночи, не пустишь ли ты меня в свой дом переночевать?

**АПАЙ**. Я бы, Шаян, с радостью, да сама уже третий год у соседей ночую…

**ШАЯН**. Почему?

**АПАЙ**. Поселился в моем доме нечистый дух – страшный пэри. Днем и-то страшно, а как ночь наступает, жуткие шутки шутит.

**ШАЯН**. Шутки, говорите, шутит? Я сам шутник, я шутки люблю. Думаю, что я смогу с этим страшным пэри поладить.

**АПАЙ**. Ну, если ты такой смелый – ночуй. Спать ложись на красном сундуке, он большой, как раз на нём уляжешься.

**ШАЯН**. Ну, я пошёл.

**АПАЙ**. Иди, батыр, иди. У;ышлар тел;п калам! – Желаю удачи!

**ШАЯН** ***(поёт). И так – вперёд –***

***Нас подвиг ждёт!***

***Сразимся с силой злою!***

***Мне не приходится зевать,***

***Что есть – того не миновать!***

***Всегда готов я к бою!***

***Шаян уходит в дом.***

***5.***

***Ночь.***

***Шаян спит на сундуке.***

***Вокруг него витает какая-то тень.***

**ШАЯН** ***(просыпаясь).*** Эй, кто тут? Никого… Приснилось, видимо.

***Шаян укладывается на сундук, зевает.***

***Опять тень нависает над ним.***

**ГОЛОС**. Шаян…

***Шаян опять вскакивает.***

**ШАЯН**. Кто тут?

***Тень исчезает.***

**ШАЯН**. Да, что такое! Нет мне покоя! Эй, кто тут есть? Покажись! Не бойся – не обижу.

**ГОЛОС**. Шаян, спой мне песню…

***Тишина****.*

**ШАЯН**. Песню… Какие песни ночью? Что соседи скажут. ***(Опять укладываясь на сундук).*** Не мешай мне спать.

***Из сундука раздаётся стук.***

**ШАЯН** ***(садясь).*** А! Кто? Войдите…

***Раздается такой стук, что подпрыгивает крышка сундука.***

**ШАЯН**. Ой, ай, ай! ***(В испуге соскакивает с сундука, отбегает).***

 ***И тут сундук с треском открывается.***

**ШАЯН**. Эй, кто там прячется? Не шути так! Страшно же…

***Тишина.***

***Шаян осторожно подходит к сундуку, заглядывает в него.***

**ШАЯН**. Никого вроде... сундук совсем пустой. Кто же тогда стучал?

***Шаян опять заглядывает в сундук.***

**ШАЯН**. Ну-ка посмотрю внимательнее – может в этом сундуке двойное дно, и какой-то шутник там прячется?

***Шаян нагибается над сундуком, и падает в него, словно его кто-то за рукав дёрнул. Крышка захлопнулась.***

**ГОЛОС**. Шаян, спой мне песню…

**ШАЯН *(кричит из сундука***). Эй. Отпусти! Оё-ёй! Пропадаю.

***Шаян, открыв крышку, пытается вылезти из сундука, но чья-то рука крепко держит его за камзол.***

**ШАЯН**. Отпусти!

**ГОЛОС**. Отпущу, если споешь мне песню и, если заберешь меня отсюда.

**ШАЯН**. Хорошо, спою, заберу. Только отпусти.

**ГОЛОС**. Смотри же – не обмани. ***(Рука отпускает Шаяна.)***

***Шаян отскакивая от сундука, падает.***

**ГОЛОС**. А сейчас помоги мне выйти из сундука, дай руку…

**ШАЯН**. Ага, сейчас! ***(Шаян быстро вскакивает, хватает свою гармонь и убегает.)***

**ГОЛОС**. Обманул! Ничего, ты ещё пожалеешь об этом!

**6.**

***Утро.***

***Шаян спит привалившись к стене.***

***Появляется бабушка.***

**АПАЙ**. Шаян! Ты что тут делаешь?

***Шаян вскакивает, испуганно озирается.***

**АПАЙ**. Ай, Шаян, Шаян… Видимо злой пэри тебе в доме спать не дал. Сильно напугал?

**ШАЯН**. Очень.

**АПАЙ**. Чем же?

**ШАЯН**. Он меня за руки хватал!

**АПАЙ**. За руки!

**ШАЯН**. И за ноги!

**АПАЙ**. И за ноги? А какой он из себя?

**ШАЯН**. Обыкновенный. Живот большой. Сам синий, глаза красные, на голове рога.

**АПАЙ**. Страх-то какой!

**ШАЯН**. А самое страшное - это его руки: длинные, с вот такими когтями. Как схватил он меня ими за горло, как давай душить! А у самого хвост, как змея извивается…

**АПАЙ**. Как же ты от него вырвался?

**ШАЯН**. А его за этом хвост схватил, да как о стенку шмякнул! Тут он у меня пощады и запросил. Плакать стал. Отпусти, говорит. Я, говорит, больше не буду.

**АПАЙ**. Чего не будет?

**ШАЯН**. Кто его знает. Я не спрашивал.

**АПАЙ**. И ты отпустил?

**ШАЯН**. Ещё чего. Я его в красный сундук запер.

**АПАЙ**. Ай, беда! Надо было его в окно выбросить, а ты в сундук запер. Ладно, мы его тогда вместе с сундуком выбросим. На кладбище зароем. Идем.

**ШАЯН**. Нет, нет! Как-нибудь в другой раз. А сейчас лучше послушай, какую я веселую песню сочинил. Уж я ею вашего падишаха так развеселю, что он сразу о своём горе забудет.

***Шаян играет на гармошке весёлую мелодию, пробует петь. Но вместо песни из его горла вырывается какой-то хрип.***

**ШАЯН** *(****покашляв****).* Да что это такое? Куда делся мой голос? Совсем петь не могу.

**ГОЛОС**. А тебя предупреждали, что, если обманешь меня, не заберёшь – пожалеешь! Ни одной песни больше спеть не сможешь.

**ШАЯН**. Как же мне без песен жить, апай?

**АПАЙ**. Не знаю, милый.

**ШАЯН**. Видимо, придется мне забрать с собой того, что в твоём доме поселился.

**АПАЙ**. Решай сам, Шаян. Дома мне, конечно, жалко, но песен твоих ещё жальче.

**ШАЯН**. Решено – так и будет. Эй, ты, кто бы ты там не был, выходи, заберу тебя с собой!

**ГОЛОС**. Тогда спой мне песню.

**ШАЯН**. Песню? Какую – грустную или весёлую?

**ГОЛОС**. Такую, к которой у тебя сейчас сердце лежит.

**ШАЯН** (***поёт).***  ***Кто б ты ни был, так и быть,***

***Выходи ко мне, не бойся.***

***Будем вместе петь и жить,***

***Кто б ты ни был, нам откройся.***

***Кто явился в жизнь мою,***

***Всё равно, кто ты такой***

***Тебе песню я пою –***

***Выходи, возьму с собой.***

***Из дома выходит юная девушка.***

**АПАЙ**. Гузель!

***Девушка бросается к Апай, обнимает её.***

**ГУЗЕЛЬ**. Апай, дорогая нянюшка моя, как я рада тебя видеть. Прости, что я спряталась в твоём доме, нехотя пугала тебя.

**АПАЙ**. Идём скорее во дворец – обрадуем отца.

**ГУЗЕЛЬ**. Нет, апай, нет! Нельзя. Там же главный визирь.

**АПАЙ**. И что?

**ГУЗЕЛЬ**. Он колдун. Это он заколдовал меня. И я спряталась в твоём доме.

**АПАЙ**. Как же он тебя заколдовал?

**ГУЗЕЛЬ**. Ударил прутиком.

**АПАЙ**. Прутиком? Волшебным прутиком? Где же он его взял? Не иначе к лешему Шурале, ходил, выпросил. Интересно, в кого же он этим прутиком тебя превратить хотел?

**ГУЗЕЛЬ**. Не знаю. Хлестнуть-то он меня хлестнул, а в кого превратить хотел, сказать не успел – я стала невидимой и спряталась в твоём доме, Апай.

**АПАЙ**. Вот умница, догадалась.

**ГУЗЕЛЬ**. Спрятаться-то я догадалась, а как опять человеком стать, не знала.

**ШАЯН**. А ты разве не человек?

**ГУЗЕЛЬ**. Так как ты забрал меня с собой, то днём я буду человек, а ночь придёт опять невидимой стану, пока колдуна на чистую воду не выведу.

**ШАЯН**. Вот ведь, какая беда.

**АПАЙ**. Ты что это, Шаян-весельчак, приуныл? Думай, думай,что делать будем?

**ШАЯН**. Вы, Апай, говорите, что Шурале такие волшебные прутики людям даёт? Может пойти, да попросить?

**АПАЙ**. Да ты же его и попросить не успеешь, как он тебя щекотать начнет…

**ШАЯН**. Зачем?

**АПАЙ**. Уж очень он любит, когда люди смеются, вот и щекотит, пока до смети не защекотит.

**ШАЯН**. Небось, как-нибудь увернусь.

**АПАЙ**. Да как же ты увернёшься, если он незаметно подкрадывается.

**ГУЗЕЛЬ**. Апай, а что если на него тулуп надеть?

**АПАЙ**. Умница, моя девочка…

***Апай убегает в дом.***

**ШАЯН**. Тулуп летом? Меня же в лесу звери засмеют.

**ГУЗЕЛЬ**. Ну и пусть смеются – главное, что Шурале тебя щекотать не сможет.

**АПАЙ** ***(выходит из дома с тулупом).*** Вот, Шаян, тулуп, одевайся…

***Шаян наряжается в тулуп.***

**ШАЯН**. Ну, вот, теперь я сам на Шурале похож. Да, а где же мне его искать?

**АПАЙ**. Не беспокойся – он сам тебя найдет…

**ШАЯН**. Спасибо, Апай, утешили…

**ГУЗЕЛЬ**. А тебе, батыр, спасибо, что не бросаешь меня в беде.

***Гузель благодарно целует Шаяна.***

**ШАЯН**. Да я что… да я ничего… Да я это… пошёл я, не поминайте лихом.

***Шаян играя на тальянке, уходит.***

**7.**

***В лесу.***

***Входит Шаян. Перестаёт играть, оглядывается.***

**ШАЯН**. Ну, и куда этот Шурале пропал? Кажется, уже пол леса прошёл, а его нет и нет…

***Шаян садится на пенек. Играет, что-то грустное.***

***Появляется Шурале.***

**ШУРАЛЕ**. Кажется, этот паренёк очень грустит. Надо его развеселить…

***Шурале подкрадывается к Шаяну, пробует щекотать. Шаян не реагирует на его действия, продолжает играть грустную мелодию.***

**ШУРАЛЕ**. Что такое? Еще один толстокожий явился. Надо мне с ним на чеку быть. ***(Слушает гармонь***.) Как грустно играет. Первый раз мне такой грустный человек попадается. Наверное, с ним большая беда случилась. ***(Обходит Шаяна, рассматривает, окликает.)*** Эй, парень, ты чего такой грустный? Я тебя веселю, веселю, а ты всё печалишься…

**ШАЯН**. А, это вы, мехтерем Шурале.

**ШУРАЛЕ**. Хм, он меня назвал почтенным – ещё никто мне такого не говорил.

**ШАЯН**. Извините, что побеспокоил вас своей игрой.

**ШУРАЛЕ**. Ничего, ничего… Только почему такую грустную музыку играешь? У тебя всё хорошо?

**ШАЯН**. Яхшы, р;хм;т – всё хорошо.

**ШУРАЛЕ**. Э, нет, батыр, ты меня обманываешь. Ну-ка снимай тулуп, я тебя повеселю. Пощекочу, как следует. Ты знаешь, как будешь смеются? Ого-го как! А с тобой и я повеселюсь.

**ШАЯН**. Да разве веселье в щекотке?

**ШУРАЛЕ**. А в чём же?

**ШАЯН**. В душе. Хотите, я вас без всякой щекотки развеселю?

**ШУРАЛЕ**. Ну, попробуй…

***Шаян начинает играть весёлую песню.***

**ШАЯН *(поёт). Как я по лесу гулял,***

***Как я по лесу гулял***

***И в густых кустах малины***

***Я медведя повстречал.***

***И в густых кустах малины***

***Медведя повстречал.***

***Увидал меня медведь,***

***Увидал меня медведь.***

***Не пустил меня к малине,***

***Начал на меня реветь.***

***Не пустил меня к малине,***

***Начал на меня реветь.***

***Но медведю я сказал,***

***Но медведю я сказал:***

***Выходи со мной бороться –***

***Он со страху убежал.***

***Выходи со мной бороться –***

***Он со страху обежал.***

***Во время песни Шурале начинает плясать.***

**ШУРАЛЕ**. Ну ты и насмешил меня, парень. Надо же такое придумать – медведь его испугался! Весёлая песня! И музыка у неё весёлая: так меня в пляс и кинуло. А ты почему не танцевал? А, понимаю, - в тулупе плясать жарко.

**ШАЯН**. Да нет, не в тулупе дело. Просто я плясать не умею.

**ШУРАЛЕ**. Так вот почему ты такой грустный – плясать не умеешь. Ну ничего, я тебя выручу…

***Шурале лезет в дупло рукой шарит там, что-то ищет…***

**ШАЯН**. Что он там ещё придумал?

**ШУРАЛЕ** ***(подавая Шаяну пару башмаков).*** Вот, держи. Бери, бери! Это не простые башмаки, а волшебные. Если хороший человек – вот, как ты – не умеет танцевать, они его научат. Но если плохой человек их обует – какая весёлая музыка не играй – с места не сдвинется.

**ШАЯН**. Вот оно что? Ну, спасибо тебе, Шурале-ага. Кажется, я знаю, что с этими башмаками делать. Но, вообще-то я пришёл попросить у тебя волшебный прут.

**ШУРАЛЕ**. А вот, волшебного прутика у меня нет. Его у меня визирь падишаха, очень нехороший человек, обманом выманил.

**ШАЯН**. Я так и думал. Ничего, я с ним теперь и без волшебного прутика разберусь. Прощай почтенный Шурале. Спасибо за подарок. ***(Кланяется, хочет уйти.)***

**ШУРАЛЕ*.*** Стой***.***

**ШАЯН**. Что не так?

**ШУРАЛЕ**. Всё так, только… ты мне свой тулуп не подаришь?

**ШАЯН**. А ты щекотать меня не будешь?

**ШУРАЛЕ**. Нет. Мне сегодня и без щекотки весело.

**ШАЯН**. Ну держи. А на что он вам?

**ШУРАЛЕ**. Ну, как… Зима придёт – Шурале холодно, сильно мёрзнет. А в тулупе тепло будет.

***Шаян кланяется, уходит.***

***Затемнение.***

**8.**

***Во дворце.***

***Шаян. Гузель. Апай.***

**ШАЯН**. Какой красивый дворец! Никогда не видел такой красоты. Значит я, как только он появится, спою ему веселую песню…

**АПАЙ**. Не знаю, не знаю, получится ли это у тебя…

**ШАЯН**. А почему нет? **ГУЗЕЛЬ**. Потому, что визирь этого не позволит – сразу казнить тебя прикажет.

**ШАЯН**. Это мы ещё посмотрим. А ты, Гузель, пока закрой личико, чтобы тебя раньше времени не узнали.

 **АПАЙ**. Идут, идут! Ну, Шаян, покажи, что ты придумал.

***Шаян начинает играть, танцевать и петь.***

**ШАЯН**. ***Я хожу по белу свету,***

***Веселю честной народ.***

***Без меня веселья нету,***

***А со мной – наоборот.***

***Рассмешу я всех в округе –***

***Всех, от бедных до господ.***

***Без меня помрешь от скуки,***

***А со мной – наоборот.***

***Во время его песни появляются падишах, визирь, стражники.***

***Визирь пытается остановить Шаяна, но ему это не сразу удаётся.***

**ВИЗИРЬ**. Эй, эй! Замолчи! И прекращай танцы! Как ты посмел петь и плясать в присутствии падишаха. Ты кто такой?

**ШАЯН**. Я Шаян-весельчак.

**ВИЗИРЬ**. А, так вот ты какой, Шаян- весельчак! Значит, это ты народ баламутишь – с песнями по городу разгуливаешь? Разве ты не знаешь, что наш падишах в трауре? Схватить его и бросить в темницу! Посмотрю, как ты там будешь веселиться, Шаян-весельчак.

**ПАДИШАХ**. Погодите, погодите! Что же это у нас твориться: оказывается, люди веселья хотят, а мы им даже петь запрещаем.

**ВИЗИРЬ**. Но, как же ваше горе, повелитель!

**ПАДИШАХ**. Моё горе, это моё горе, а народ пусть радуется, если есть чему. Спляши, Шаян-весельчак, порадуй нас.

***Шаян танцует, с ним танцует и Гузель.***

**ПАДИШАХ**. Ах, молодцы, молодцы! Слушайте все моё слово: нельзя так больше жить. Хватит печалиться и горевать. Ты, Шаян-весельчак, будешь отныне здесь, во дворце жить – будешь песни мне петь.

**ВИЗИРЬ**. Этот мальчишка? Этот мальчишка плут и мошенник, мой повелитель! Гнать его надо и из дворца и из города. Он вовсе не сам пляшет. Дело тут в башмаках, они у него волшебные.

**ШАЯН**. Раз так, то надень эти башмаки и спляши нам что-нибудь. ***(Снимает башмаки.)***

**ВИЗИРЬ**. Я? О, мой повелитель, что он такое говорит? Ему, за такие разговоры, надо голову отрубить.

**ПАДИШАХ**. Голову отрубить? Что же в этом смешного? Лучше надень башмаки и спляши, повесели нас.

***Шаян подаёт башмаки визирю.***

**ПАДИШАХ*.*** Мы ждем. Пляши, если своей головой дорожишь.

**ВИЗИРЬ**. Сейчас, сейчас…

***Визирь пробует притопнуть ногой, но башмаки на нём словно приросли к земле.***

**АПАЙ**. Видимо ему без музыки не пляшется – играй, Шаян.

***Шаян играет, но визирь не может даже тронуться с места.***

**ВИЗИРЬ**. Я же говорил – эти башмаки волшебные. О, мой повелитель, не слушайте этого обманщика. Лучше велите отрубите ему голову.

**ПАДИШАХ**. Правда, Шаян-весельчак, почему он прирос к полу и не может танцевать?

**ШАЯН**. Потому, что эти башмаки действительно волшебные. И слушаются только честных и добрых людей. Говори, где ты спрятал волшебный прут?

**ВИЗИРЬ**. Что ты выдумываешь, какой волшебный прут?

**ШАЯН**. Тот, который ты у Шурале обманом забрал, и которым принцессу Гузель в бесплотный дух превратил.

**ПАДИШАХ**. Что?

**ВИЗИРЬ**. Не слушайте вы этого лгуна, о, повелитель! Это неправда!

**АПАЙ**. Нет, это правда!

**ВИЗИРЬ**. Мой повелитель, да они все в сговоре! О, если бы тут была принцесса Гузель, она бы сказала, что это не так.

**ГУЗЕЛЬ** ***(открывает лицо)***. Нет, это так!

**ПАДИШАХ**. Гузель, дочь моя! Я не верю своим глазам, это ты?

**ГУЗЕЛЬ**. Я, отец. Визирь превратил меня в бесплотный дух, и я три года пряталась в доме нянюшки Апай. И никто мне не мог помочь – все меня боялись. А Шаян помог мне опять стать человеком.

**ПАДИШАХ**. Эй, стража, бросьте этого злодея в темницу!

***Стража уводит визиря.***

**ПАДИШАХ**. А ты, Шаян, проси, за ту большую радость, которую ты нам доставил, любую награду.

**ШАЯН**. О, повелитель, ваша радость велика, но я прошу за неё совсем маленькую награду: позвольте мне спеть веселую песню.

**ПАДИШАХ**. Пой, Шаян-весельчак!

**ШАЯН** ***(поёт). Я спою сейчас вам песню,***

***Что бы вас повеселить.***

***Чтобы прошлые печали,***

***Вы могли свои забыть.***

***Ну а вы мне подпевайте –***

***Будет песня дольше жить.***

***Ну а если ваши ноги***

***Смирно не хотят стоять,***

***То тогда всем смело можно,***

***Песню петь и танцевать.***

**КОНЕЦ.**

***Февраль 2025.***

***Вологда.***