***В. Илюхов***

 **ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

 **ПРИНЦЕССА АЗАЛИЯ**

 **КОРОЛЕВА**

 **ПРИДВОРНЫЙ ВОЛШЕБНИК ТИРОН**

 **ФЛОРИАН**

 **МАГ И ЗВЕЗДОЧЁТ БАЛЬТАЗАР**

 **ДРАКОНША**

 **ДРАКОША**

 **ВЕЛИКАН ДУРАЛАН**

 **КОЛДУНЬЯ БРУНЕРРА**

***Свет на занавесе постепенно начинает меркнуть. Начинает звучать музыка и песня – занавес медленно поднимается.***

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

***Королевская гостиная.***

***Большое окно.***

***Двери слева и справа.***

***Звучит песня. Её за окном, в саду поёт Флориан.***

**ПЕСНЯ. *Здравствуй, утро раннее!***

 ***Здравствуй, милый сад!***

 ***Здравствуй, даль туманная!***

 ***Как же я вам рад!***

 ***Росы поднимаются***

***Прямо в небеса.***

 ***Звонко разливаются***

 ***Птичьи голоса.***

 ***Здравствуй, утро раннее!***

 ***Радость – без границ!***

 ***Здравствуй, пчёл жужжание!***

 ***Запах медуниц…***

***Выходит принцесса Азалия. Она только что с постели, зевает, потягивается.***

**АЗАЛИЯ.** Да, что же это такое? Кто это с утра рулады выводит – спать не дает. Приехала, называется, отдохнула… В школе принцесс будили ни свет, ни заря. Ну, думала, дома-то высплюсь! ***(Открывает окно, кричит.)*** Эй, ты! Не пой! Весь дворец разбудишь!

***Пение обрывается.***

***Выходит королева.***

**КОРОЛЕВА.** Доченька, что ты так кричишь? Ты же весь дворец разбудишь.

**АЗАЛИЯ**. Я? Я, мама, устала с дороги. Я мирно спала. А этот… там песни горланит.

**КОРОЛЕВА**. Это не этот, а - Флориан. Ты что его не помнишь? Ты же с ним так любила играть.

**АЗАЛИЯ**. Но он же был сын генерала.

**КОРОЛЕВА**. А теперь он сын маршала.

**АЗАЛИЯ.** Тогда почему он работает в саду?

**КОРОЛЕВА.** В свободное время он любит возиться в саду.Если бы ты знала, какие прекрасные розы он вырастил в этом году…

**АЗАЛИЯ**. Очуметь! «Работать в саду», «в этом году»! Ты о нём уже стихами говоришь.

**КОРОЛЕВА**. Разве?

**АЗАЛИЯ**. Лучше бы он капусту с морковкой выращивал – пользы больше…

***Появляется Флориан. Он одет по-простому. Вдобавок на нём фартук. В руках букет ромашек.***

**ФЛОРИАН.** Доброе утро! С приездом вас, ваше высочество. ***(Протягивает Азалии ромашки.)***

**АЗАЛИЯ.** Что это? ***(Смотрит на мать.)*** Ромашки? ***(Смотрит на Флориана.)*** А почему не розы?

**ФЛОРИАН.** Розы у нас только для торжественных случаев.

**АЗАЛИЯ.** А мой приезд, значит, случай не торжественный? Какое, однако, хамство! Просто офанареть можно!

**ФЛОРИАН**. Что можно?

**АЗАЛИЯ.** Вам – ничего нельзя. ***(Берет у него букет и выбрасывает в окно.)***

**ФЛОРИАН**. Когда-то, я знал совсем другую Азалию. ***(Кланяется, собирается уйти.)***

**КОРОЛЕВА**. Сейчас же извинись!

**ЛИЯНА.** Эй, ты! Слышал, что сказала королева? Сейчас же извинись!

**КОРОЛЕВА**. Простите её, Флориан.

**ПАТРИЦИЯ**. Флориан. Какое дурацкое имя… Флориан – болван.

**КОРОЛЕВА.** Азалия!

**АЗАЛИЯ.** Ну, хорошо: Флориан – стакан…

**КОРОЛЕВА**. Да что же это такое!

**АЗАЛИЯ**. Что, опять не нравится? Может быть Флориан - чурбан вам больше по вкусу.

**ФЛОРИАН**. Лично мне, принцесса, всё равно, как вы меня называете. Я на глупости не обижаюсь.

**АЗАЛИЯ**. Вот что, молодой невежа. Я приму ваши извинения, когда вы придёте с букетом роз. И снимите этот дурацкий фартук, иначе никакие извинения вам не помогут.

***Флориан, поклонившись королеве, уходит. В дверях он сталкивается с ребятишками, которые несут клетку с соловьем.***

**АЗАЛИЯ.** А вам что надо?

**ДЕТИ**. – Мы, принцесса, поймали соловья…

 – И решили подарить его вам…

 – Смотрите, какой он забавный!

**АЗАЛИЯ**. Мама, когда же закончатся эти идиотские визиты?

**КОРОЛЕВА *(почти отчаявшись.)*** Азалия!

**АЗАЛИЯ.** Хорошо. Поставьте клетку на стол и можете идти.

***Дети ставят клетку на стол и уходят растерянные.***

**КОРОЛЕВА.** Разве так можно! Они же от чистого сердца. Пойду, угощу их чем-нибудь сладким. ***(Уходит.)***

**АЗАЛИЯ.** Надо же, какие нежности…

***Азалия подходит к столу, смотрит на соловья.***

**АЗАЛИЯ.** Ну, и зачем он мне? ***(Стучит по клетке.)*** Эй, ты хоть петь-то умеешь? ***(Трясёт клетку.)***

**ГОЛОС СОЛОВЬЯ.** Осторожнее! Так и покалечить можно!

**АЗАЛИЯ.** Кто это говорит?

**ГОЛОС СОЛОВЬЯ.** Принцесса, выпустите меня из клетки.

**АЗАЛИЯ**. Кто тут? ***(Озирается по сторонам.)***

**ГОЛОС СОЛОВЬЯ**. Ну, что вы вертитесь? Это я говорю – соловей, так сказать...

**АЗАЛИЯ.** Вот, что значит, не выспалась – мне уже кажется, что со мной соловьи разговаривают…

**ГОЛОС СОЛОВЬЯ**. Во-первых, вам это не кажется. А во-вторых, я не соловей. Я придворный волшебник Тирон. Вы меня должны помнить, принцесса. Я для вас часто совершал маленькие чудеса: игрушки, лимонад, мороженое…

**АЗАЛИЯ.** Как же, конечно, помню. Но почему вы в клетке?

**ГОЛОС СОЛОВЬЯ**. Мне захотелось посмотреть на мир с птичьего полёта. Вот я и превратился в соловья. А мальчишки меня поймали, и посадили в эту клетку. Я ничего не успел сделать. Видимо старею. Выпустите меня – сидя в клетке невозможно стать человеком…

**АЗАЛИЯ**. Ладно, вылетайте. ***(Открывает клетку.)*** Ну, что же вы – летите.

**ГОЛОС СОЛОВЬЯ.** Я, кажется, от страха разучился летать… Прошу вас, достаньте меня.

***Принцесса достает соловья из клетки.***

**АЗАЛИЯ.** Достала. Дальше что? Если вы превратитесь в человека у меня на руках – я вас не удержу. Давайте я вас посажу на стул… ***(Сажает соловья на стул.)*** Что же вы не превращайтесь?

**ГОЛОС СОЛОВЬЯ.** Я пытаюсь, но у меня ничего не получается. Кажется, от страха я забыл, как это делается.

**АЗАЛИЯ**. Как же теперь быть?

**ГОЛОС** **СОЛОВЬЯ**. Наверное, сначала надо опять научиться летать. Знаете что: выбросьте меня в окно…

**АЗАЛИЯ.** Но вы же разобьетесь!

**ГОЛОС** **СОЛОВЬЯ**. Вряд ли: от страха разбиться я опять научусь летать. А от страха быть опять пойманным мальчишками, вспомню, как надо превращаться в человека.

**АЗАЛИЯ**. Будь, по-вашему. Чур, потом не обижаться – сами просили… ***(Выбрасывает соловья в окно, смотрит.)*** Ой, разобьется! Нет, полетел, полетел… Сел на спинку скамейки… Ой, кошка! ***(Кричит.)*** Кошка, кошка! Осторожнее! Да превращайся же ты скорее!

***Слышен голос Флориана. – «А ну ка – брысь! Брысь я сказал!»***

**АЗАЛИЯ**. Ага! убежала! Кого же она так испугалась? А, этого в дурацком фартуке! Конечно, такого пугала любой испугается. Ура! Соловей превратился в человека! Ой, упал. Хорошо, что скамья невысокая. Встает... И этот к нему подбежал, помог встать… Теперь на меня смотрит. Ну, что уставился? ***(Отходит от окна.)*** У, противный!

***Входит королева, смотрит в окно.***

**КОРОЛЕВА**. Я тебе, доченька, так скажу: если ты хочешь понравиться молодому человеку, не обязательно его обзывать. Ты ему ещё язык покажи, как маленькая.

**АЗАЛИЯ.** Я хочу понравиться этому грязнуле? Посмотрите на его руки.

**КОРОЛЕВА**. Вовсе он не грязнуля. А руки у него в земле. Как же иначе? Но, видела бы ты, как он танцует…

**АЗАЛИЯ.** Что? Он ещё и танцует.

**КОРОЛЕВА**. Да – на наших праздниках… А как фехтует! Он лучший фехтовальщик в нашем королевстве.

**АЗАЛИЯ.** Представляю его танцующим, со шпагой в руках, и в этом фартуке. Обалдеть, просто…

**КОРОЛЕВА**. Я поражаюсь твоему лексикону, Азалия. Что это за слова: «очуметь», «обалдеть»… Ты же закончила школу для принцесс.

**АЗАЛИЯ**. А что такого? Теперь все принцессы так разговаривают.

**КОРОЛЕВА.** Обалдеть! Куда катится наш мир. ***(Уходит.)***

***Азалия опять смотрит в окно.***

**АЗАЛИЯ.** А этот всё смотрит, и смотрит… ***(Показывает в окно язык.)*** Э-э-э! ***(Закрывает окно.)*** Вообще-то он ничего себе – но этот фартук меня просто бесит.

***Охая, входит волшебник Тирон.***

**ТИРОН.** Благодарю вас, принцесса. Вы спасли меня. А этот юноша, который сын маршала, спас меня от кошки. Я должен вас как-то отблагодарить. Чего бы вы пожелали?

**АЗАЛИЯ**. Просто не знаю: мороженного мне не хочется, конфет и игрушек тоже… А знаете, подарите мне три желания, а я сама решу, как ими распорядиться.

**ТИРОН**. У-у-у… Это довольно опасно. При исполнении желаний, надо быть очень осторожным…

**АЗАЛИЯ.** Обещаю – я буду очень осторожна.

**ТИРОН.** Ну, хорошо. ***(Достает волшебную палочку).*** Закройте глаза… ***(Колдует.) Пусть премудрая сова***

 ***Выслушав мои слова***

***В миг один, без ожиданья,***

***Выполнит мои желанья!***

А теперь повторите это за мной.

***Тирон и Азалия повторяют заклинание. Где-то гремит гром.***

**ТИРОН**. А в конце желания обязательно скажете: «Упс!» Только смотрите: прежде чем сказать это «Упс!», хорошенько подумайте о том, что вы пожелали, чтобы потом не пришлось раскаиваться.

**АЗАЛИЯ**. Так просто? Хочу, что бы мне подарили большой букет прекрасных роз!

***Входят королева и Флориан. У него в руках большой букет прекрасных роз.***

**АЗАЛИЯ.** Надо же, как быстро исполнилось мое волшебное желание.

**ТИРОН.** Нет, принцесса, это не ваше жедание. Это желание вашей мамы. Вы же не сказали «Упс!». Но, как бы было хорошо, если все ваши желания были так же безобидны…

**КОРОЛЕВА.** Азалия, я решила, что твой приездэто действительно торжественное событие, и попросила Флориана, преподнести тебе эти прекрасные розы.

***Флориан, преклонив колено, протягивает Азалии букет. Азалия принимает его, вдыхает аромат роз, даже начинает улыбаться, но, наколовшись на розовый шип, вскрикивает.***

**АЗАЛИЯ.** Ай! ***(Бросает букет.)*** Это ты нарочно! Чтоб ты пропал! Упс!

***Где-то гремит гром - Флориан исчезает.***

**КОРОЛЕВА.** Что это было?

**ТИРОН.** Это, ваше величество, ваша дочь, таким образом, использовала первое из трех своих заветных желаний, которые я, по своей глупости, ей подарил.

**КОРОЛЕВА.** Да, как ты могла так жестоко поступить?

**АЗАЛИЯ.** Да, это я, кажется, погорячилась. А чего он…

**КОРОЛКВА.** Сейчас же верни беднягу. Или ты мне больше не дочь!

**АЗАЛИЯ.** Успокойся, мама. У меня в запасе есть ещё парочка желаний – сейчас мы его быстренько вернем…

**ТИРОН**. Увы, выше высочество, в обратную сторону ваше желание не подействует.

**КОРОЛЕВА**. Ну, тогда вы сами, пожалуйста, верните его, уважаемый Тирон.

**ТИРОН**. И опять «увы», ваше величество. Теперь это не под силу и мне. Теперь он во власти могучего мага-звездочета Бальтазара. Только он может вернуть бедного Флориана. Но кто осмелится отправиться в его царство у синих гор и зеленых холмов? Это очень опасно…

**АЗАЛИЯ**. Да, хватит, вам, нас запугивать! Говорите, где его царство?

**ТИРОН**. Там, где и всегда. Если ехать всё время на закат, и никуда не сворачивать, обязательно окажешься в его царстве.

**АЗАЛИЯ**. Ну, так я пошла…

**КОРОЛЕВА**. Куда?

**АЗАЛИЯ**. Сначала переоденусь по-дорожному, а потом на конюшню. Не идти же мне в такую даль спасать вашего садовника, в этом пеньюаре и пешком?

***Азалия уходит.***

 **КАРТИНА** **ВТОРАЯ**

 ***Туманная даль.***

***Слева пещера.***

***Справа куст и камень.***

***Из-за кустов выходит Дракоша. У него на хвосте большой капкан и длинная цепь. Дракоша садится на камень, пытается открыть капкан.***

**ДРАКОША.** Какой хитрый капкан. Как же он открывается? ***(Пробует открыть капкан силой.)*** О-о-ох! Никак! Может быть, попробовать цепь порвать? ***(Пробует.)*** Ох! Крепкая! А я ещё маленький и слабенький дракончик. ***(Плачет.)***

***Выходит Азалия. Она в мужском костюме.***

***Дракоша прячется в кусты.***

**АЗАЛИЯ *(пробует петь)*.** Где-то в синих - пресиних горах, мой волшебный волшебник живет… Что-то я не то пою: волшебный волшебник! Так, разве, говорят? Не говорят. А тем более не поют. Попробую еще раз: ***(поет). Где-то в Синих-пресиних горах***

 ***Звездочет и волшебник живет.***

 ***Помогает он в трудных делах.***

***Мне на помощь, конечно, придет.***

***Только как эти горы найти,***

***Где живет этот маг-звездочёт?***

***Где лежат та дорога, тот путь,***

***Что в волшебное царство ведёт?***

***Осмотрела я дали кругом,***

***Не видать никаких Синих гор.***

***Не в пустыне, ни в крае лесном***

***Не нашла Синих гор до сих пор.***

***Отзовись Бальтазар, знак подай.***

***Подскажи мне туда ль я иду?***

***Лучше в прятки со мной не играй –***

***Как не прячься - тебя я найду.***

***Тут сумрак рассеивается, и вдали ясно виднеются Синие горы.***

**АЗАЛИЯ**. Вон же они – Синие горы. Рукой подать. Это если верхом. Но мой конь уже на второй день от меня убежал, предатель! И что-то дороги я к этим Синим горам не вижу – кругом один лес. ***(Садится на камень.)*** Ух, устала!

***Пока Азалия пела свою песенку, Дракоша выглянул из кустов. Но как только песенка закончилась, он обратно нырнул в кусты, зазвенев цепью.***

**АЗАЛИЯ *(услышав звон цепей, оборачивается).*** Что это звенит? ***(Видит цепь, тянет её.)*** А ну, кто тут прячется, выходи!

***Появляется, упирающийся, Дракоша.***

**ДРАКОША.** Ой, ой! Не ешь меня, неведомое чудище! Я ещё маленький!

**АЗАЛИЯ**. Это кто чудище?

**ДРАКОША.** Ты!

**АЗАЛИЯ**. Сам ты чудище.

**ДРАКОША**. Я не чудище. Я – Дракоша!

**АЗАЛИЯ**. А я – принцесса Азалия!

**ДРАКОША**. Принцесса?! Разве принцессы такие?

**АЗАЛИЯ**. Какие такие?

**ДРАКОША**. Ну, - такие…

**АЗАЛИЯ**. Сам ты такой!

**ДРАКОША**. Какой, это такой?

**АЗАЛИЯ**. Цепной. Интересно, за что тебя на цепь посадили?

**ДРАКОША**. Никто меня на цепь не сажал. ***(Вытерев слезу.)*** Это я в капкан попал. Вот, смотри…

**АЗАЛИЯ**. Ух, ты, какой страшный капкан! Больно, наверное…

**ДРАКОША**. Ничего, терплю…

**АЗАЛИЯ**. Так снял бы давно его.

**ДРАКОША**. Я пробовал. Не получается…

**АЗАЛИЯ**. Давай, я тебе помогу. ***(Осматривает капкан.)*** Какой хитрый механизм… так, так, так… А вот сейчас мы на этот крючочек нажмем – раз…

***Капкан со скрежетом открывается.***

**АЗАЛИЯ**. …и готово!

**ДРАКОША**. Ой, ой, как больно! ***(Убегает в пещеру.)***

**АЗАЛИЯ.** Эй, ты куда? ***(Подбегает к пещере, смотрит в неё.)*** Как там темно - ничего не видно! Ты что же убежал? Выходи, малыш, не бойся! Эй!

***Из пещеры раздается грозный рык, и показывается голова драконши, мамы Дракоши. Азалия испуганно отбегает.***

**ДРАКОНША**. Это кто тут обижает моего сыночка? Ты?

**АЗАЛИЯ**. Я?

**ДРАКОНША**. Так это ты поставила этот капкан?

***Из пещеры, с трудом протискиваясь, появляется Дракоша.***

**ДРАКОША.** Нет, мама. Это же принцесса Азалия.

**ДРАКОНША.** Принцесса Азалия? Вкусная, наверное?

**ДРАКОША**. Мама! Перестань её пугать. Она меня освободила из этого капкана.

**АЗАЛИЯ**. Да! Не разберетесь, что к чему, а кусаться лезете.

**ДРАКОНША**. Кусаться? Ну что ты я тебя поблагодарить хотела. Подойди, я тебя расцелую.

**АЗАЛИЯ**. Спасибо, как-нибудь без поцелуев обойдусь.

**ДРАКОНША.** Ну, как хочешь.

**АЗАЛИЯ**. Скажите, кто это тут на драконов капканы ставит?

**ДРАКОНША**. Известно кто – великан Дуралан.

**ДРАКОША**. Людоед.

**АЗАЛИЯ**. Людоед?

**ДРАКОНША**. Да, человек, совершенно без головы.

**АЗАЛИЯ**. Конечно, чтобы на драконов капканы ставить, это надо совсем безмозглым быть.

**ДРАКОНША**. Это я не в переносном смысле сказала. Он, в самом деле, без головы. Он её в руках носит.

**АЗАЛИЯ**. Вот, наверное, страшилище-то?!

**ДРАКОША**. Ещё, какое: одежда темнее ночи. Голова под мышкой, а глаза – так и горят!

**АЗАЛИЯ**. Что-то мне не по себе.

**ДРАКОША**. Не бойся – я рядом!

**ДРАКОНША.** Ах, ты мой маленький герой! Весь в папу.

**АЗАЛИЯ**. А где его папа?

**ДРАКОНША**. Не знаю. Приехал как-то какой-то рыцарь. Привез бочонок пива. С тех пор я их не видела. А ты что тут потеряла?

**АЗАЛИЯ**. Мне надо в Синие горы попасть, а дороги я не вижу

**ДРАКОНША**. А зачем тебе в Синие горы?

**АЗАЛИЯ**. Я ищу волшебника Бальтазара.

**ДРАКОША**. Мама, открой ей дорогу, покажи…

**ДРАКОНША**. Показать-то я покажу. Но там же…

**АЗАЛИЯ**. Что – там же?

**ДРАКОНША**. Там великан Дуралан. Этот темный человек, часто на этой дороге охотится на прохожих и проезжих. Особенно, на молодых людей в шляпе и со шпагой. А ты как раз именно так одета.

**АЗАЛИЯ.** Что же мне делать – у меня другой одежды нет.

**ДРАКОША**. У тебя волосы длинные?

**АЗАЛИЯ**. Да.

**ДРАКОНША**. Тогда ты, если он на тебя нападёт, шляпу сними. Он терпеть не может, когда в его еде попадаются длинные волосы. Может он тебя и отпустит. Только я на это мало надеюсь. Если он поставил капкан даже на моего сына, значит, он очень голоден…

**ДРАКОША**. Мама, а ты ей перстень дай…

**ДРАКОНША**. Умница ты моя – неси.

***Дракоша скрывается в пещере.***

**АЗАЛИЯ**. Что за перстень? Волшебный?

**ДРАКОНША**. Нет, просто – золотой. Дуралан очень золото любит.

**АЗАЛИЯ**. Так он может, и перстень отобрать и меня съесть.

**ДРАКОНША**. Нет, не может. Или золото, или еда.Такой у них, у великанов звкон.

***Дракоша выносит большой золотой перстень.***

**ДРАКОША. Д**ержи…

**АЗАЛИЯ**. Ого, какой большой перстень. Это же просто целый браслет.

**ДРАКОНША**. Это перстенек с мизинца великана Кармарана, бывшего главным среди них.

**ДРАКОША**. У кого этот перстень, тот у них и главный.

**ДРАКОНША**. Когда-то давно мой муженек…

**ДРАКОША**. Мой папа.

**ДРАКОНША**. Этот перстень у этого великана вместе с пальцем – ам… и отобрал.

**АЗАЛИЯ**. А палец где?

**ДРАКОНША**. Выбросили - зачем он нам. На них же, на великанах, всё лучше, чем на собаках заживает. Даже головы новые отрастают. А этот великан Дуралан, вообще голову под мышкой носит. А теперь смотри внимательно – я тебе дорогу к Синим горам покажу.

***Драконша с шумом набирает воздух и выдыхает его с огнем и дымом. Сквозь редеющий дым видна дорога, ведущая, к Синим горам.***

**ДРАКОНША.** Видишь дорогу? Вот по ней и ступай.

**АЗАЛИЯ**. Большое вам спасибо!

**ДРАКОНША**. Не за что. Если бы не ты, Дуралан съел моего Дракошу. И мне пришлось бы съесть его. А он такой… Ну, не люблю я таких.

**АЗАЛИЯ**. Тогда, я пошла?

**ДРАКОНША И ДРАКОША *(вместе).*** Иди. Счастливого пути!

***Азалия уходит.***

**ДРАКОША.** О-ё-ё-й!

**ДРАКОНША**. Что опять случилось, мой дорогой?

**ДРАКОША**. Мама, у меня хвост опять болит.

**ДРАКОНША**. Ну, давай, я на него подую! ***(Дует.)*** Так легче?

**ДРАКОША**. Да. Подуй ещё.

***Затемнение.***

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

 ***Дорога к Синим горам.***

***Ночь.***

**ДУРАЛАН *(поёт. При этом глаза его загораются красным светом то ярче, то слабее, как и в продолжении всей сцены).***

 ***Кто страшнее всех на свете?***

 ***Я! Страшнее не найти!***

 ***Плачут взрослые и дети,***

***Повстречав меня в пути.***

***Нападу, не пожалею.***

***Беспощаден мой укус!***

***Ну а после, поскорее,***

***Спать в пещеру завалюсь.***

***Под луной, ночным светилом***

***Пока солнце не взошло,***

***Я, кошмарное страшило,***

***Тут охочусь всем назло.***

***Откупиться, кто сумеет,***

***Тех не буду я кусать.***

***Очень жаль, что я не смею –***

***Съесть и золото забрать.***

Тихо все! Кто-то сюда идет? Неужели добыча? Не вижу. Ну-ка, поднимем голову! ***(Поднимает голову на уровень плеч.)*** И так ничего не видать, а ну, ещё выше! ***(Поднимает голову на вытянутых руках.)*** Ага, вижу, вижу… Какой-то молодой человек! Ух, наверное, вкусный! Спрячусь, и неожиданно нападу! ***(Прячется.)***

***Выходит принцесса Азалия.***

**АЗАЛИЯ.** Иду, иду, а дорога не кончается. Сесть бы, да отдохнуть, да нельзя – надо идти пока не появился злой людоед.

**ДУРАЛАН *(появляясь из-за камня).*** Что попались, молодой человек! Приготовьтесь, сейчас я вас съем!

**АЗАЛИЯ**. А у меня есть шпага. ***(Выхватывает шпагу.)***

**ДУРАЛАН.** А у меня есть большой нож.  ***(Достает огромный нож, который ничуть не меньше шпаги).***

**АЗАЛИЯ.** Всё равно, меня тебе лучше не есть.

**ДУРАЛАН**. Почему это?

**ЛИЯНА.** Потому, что я не молодой человек, а девушка: принцесса Азалия.

**ДУРАЛАН.** А вот взрослых обманывать нельзя. Придется вас, молодой человек, съесть немедленно.

**АЗАЛИЯ**. Я вас не обманываю. Смотрите.

 ***Азалия снимает шляпу. Её волосы рассыпаются по плечам.***

**ДУРАЛАН.** Фу! Какая гадость! Нет уж – ешьте сами с волосами! Так и быть – иди. Стой! А ты, правда, настоящая принцесса?

**АЗАЛИЯ.**  Конечно, даже не сомневайся.

**ДУРАЛАН**. Я никогда не кушал принцесс. Принцессы, наверное, очень вкусные. Так что я тебя не отпущу. ***(С восторгом.)*** Я тебя остригу, откормлю, а потом съем.

**АЗАЛИЯ *(вытянув руку со шпагой вперед).*** Только подойди!

**ДУРАЛАН.** Ха-ха-ха! Напугала! ***(Вдруг видит на руке принцессы золотой перстень.)*** Погоди, погоди! Что это у тебя на руке?

**АЗАЛИЯ**. Это перстень великана Кармарана.

**ДУРАЛАН**. Как он к тебе попал?

**АЗАЛИЯ**. Я его у него отобрала.

**ДУРАЛАН.** Не может этого быть?

**АЗАЛИЯ.** Как же не может – вот же перстень…

**ДУРАЛАН *(про себя)*.** Значит Кармаран теперь не главный? И если я заберу этот перстень, то главным великаном буду я?

**АЗАЛИЯ.** Что ты там бормочешь…

**ДУРАЛАН.** Вот что, уважаемая принцесса, - отдай мне, пожалуйста, этот перстень. А я вас отпущу – не буду ни стричь, ни есть… Давай скорее перстенек, и ты свободна.

**АЗАЛИЯ.** Не обманете?

**ДУРАЛАН.** Зачем? У меня же будет перстень! Он дороже любого ужина. Я буду самый главный великан. Давай…

**АЗАЛИЯ.** Хорошо, сейчас… ***(Делает вид, что хочет снять кольцо с руки, но не может.)*** Не могу снять. Помоги…

**ДУРАЛАН.** Как я помогу? У меня же руки заняты.

**АЗАЛИЯ**. А ты брось нож.

**ДУРАЛАН**. А ты, тогда брось шпагу.

***Дуралан бросает нож – Азалия шпагу.***

**ДУРАЛАН.** Давай кольцо.

***Азалия опять делает вид, что перстень не снимается.***

**ДУРАЛАН.** Ну, что ты возишься?

**АЗАЛИЯ**. Всё равно не получается. Помоги…

***Дуралан помогает ей одной рукой.***

**АЗАЛИЯ.** Да ты двумя руками тяни.

**ДУРАЛАН.** Не могу я двумя руками. У меня в одной руке голова.

**АЗАЛИЯ**. Давай я твою голову подержу.

**ДУРАЛАН**. Ага, нашла дурака. Я её на камень поставлю…

***Дуралан идет к камню, принцесса идет за ним, прячась у него за спиной. Когда он ставит голову на камень, принцесса прячется за камень, что бы он её не видел.***

**ДУРАЛАН.** Где она? Я её не вижу…

***Безголовое туловище начинает ловить воздух. Азалия смеётся, появляясь из-за камня, то с одной стороны, то с другой. Всё это похоже на игру в прятки.***

**АЗАЛИЯ.** Всё, - поиграли и хватит, мне пора.

**ДУРАХАН.** А перстень?!

**АЗАЛИЯ**. Вот твой перстень. Я его положила на камень. Он рядом с твоей головой. ***(Кладет кольцо рядом с головой Дуралана.)*** Держи, - а я пошла. ***(Уходит.)***

***Дуралан остается один и долго ещё командует своим туловищем, чтобы то нашло камень, его голову и кольцо.***

***Затемнение.***

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

***Домик волшебника Бальтазара.***

***На крыше - телескоп.***

***Тишина, чистота, цветы.***

***Бальтазар с лейкой в руках, возится у одной из клумб.***

**БАЛЬТАЗАР *(напевает)*. *Вы цветы мои, цветочки:***

***Колокольчики-звоночки.,***

***Георгин - гордец и франт,***

***Гладиолус, амарант.***

***Вас цветущие лианы,***

***Анемоны, резеда,***

***Вас, шафраны и тюльпаны,***

***Полюбил я навсегда.***

***Вы цветы, мои цветочки***

***Гиацинт, герань, вьюночки…***

***Ну и роза, всем царица,***

***Сада моего Жар-птица!***

***Входит Азалия.***

**АЗАЛИЯ.** Добрый день, дяденька.

**БАЛЬТАЗАР.** Здравствуйте, молодой человек. Ой, простите, сударыня! Что вас привело, в сей далёкий край.

**АЗАЛИЯ.** Я, дяденька, ищу волшебника Бальтазара, чтобы попросить его об одной услуге. Я вижу, что он живет здесь…

**БАЛЬТАЗАР.** Почему вы так решили?

**АЗАЛИЯ.** Вот же на крыше стоит телескоп. Значит, где-то рядом должен быть и звездочет. Наверное, он ещё спит после ночных наблюдений за звёздным небом. Мне его очень нужно увидеть. Не могли бы вы его позвать?

**БАЛЬТАЗАР.** Почему же не позвать – можно и позвать. Жди здесь. ***(Уходит в дом.)***

**АЗАЛИЯ.** Я бы и сама сейчас с удовольствием поспала. Всё-таки всю ночь шла. Вот только найду этого Флориана, уж я ему задам! Видишь, что выдумал: пропадать! Он пропал, а я его теперь ищи по всему белому свету.

***Выходит Бальтазар. На нём шляпа и плащ волшебника и звездочета.***

**БАЛЬТАЗАР *(строго).*** Кто желает видеть меня могучего волшебника Бальтазара?

**АЗАЛИЯ**. Я, принцесса Азалия. Я ищу сына одного нашего маршала. Его зовут Флориан. Дело в том, что он, видите ли, пропал…

**БАЛЬТАЗАР**. Как пропал?

**АЗАЛИЯ**. Ну, я в сердцах неудачно сказала: «Чтоб ты пропал!» - он и пропал.

**БАЛЬТАЗАР**. Как не хорошо ты поступила!

**АЗАЛИЯ**. Да уж что хорошего…

**БАЛЬТАЗАР**. Хорошо то, что ты это признаешь. Но что я могу сделать?

**АЗАЛИЯ**. Наш королевский волшебник Тирон…

**БАЛЬТАЗАР**. Тирон? Не тот ли это Тирон, что любит превращаться в разных птичек?

**АЗАЛИЯ**. Именно тот...

**БАЛЬТАЗАР.** Как же – знаю, знаю… И что же этот Тирон сам не мог расколдовать этого маршальского сына?

**АЗАЛИЯ**. Он сказал, что это теперь можете сделать только вы, и отправил меня на ваши поиски.

**БАЛЬТАЗАР *(сам себе)*.** Ох, и хитрюга этот Тирон! Ведь мог же и сам его расколдовать. Так нет, отправил девочку в опасное путешествие. Видимо, он так хотел её проучить.

**АЗАЛИЯ**. Я не расслышала, что вы сказали?

**БАЛЬТАЗАР.** Ничего, я думаю о том, как тебе помочь? И я бы охотно помог, но я не знаю никакого маршальского сына. Был тут у меня один Флориан - но он был садовник…

**АЗАЛИЯ**. Садовник? Это он!

**БАЛЬТАЗАР.** Но ты же ищешь не садовника, а сына маршала.

**АЗАЛИЯ.** Да он это, он! Садоводство это у него хобби…

**БАЛЬТАЗАР.** Что это у него?

**АЗАЛИЯ.** Хобби. Ну, это его конек. Увлечение, значит…

**БАЛЬТАЗАР**. Увлечение, говоришь? Выходит моя любовь к звездам это тоже хобби?

**АЗАЛИЯ**. Наверное.

**БАЛЬТАЗАР**. Отличное у него хобби, скажу я тебе. Посмотри, в какой сад он превратил пустырь у моего дома!

**АЗАЛИЯ.** Значит он у вас? Верните его, пожалуйста.

**БАЛЬТАЗАР**. Я бы охотно вернул его тебе.

**АЗАЛИЯ**. Да не мне, а нам.

**БАЛЬТАЗАР**. Ну, и вам тоже. Но не могу.

**АЗАЛИЯ**. Почему?

**БАЛЬТАЗАР**. Потому, что его забрала колдунья Брунерра, что бы он навел порядок и в её саду.

**АЗАЛИЯ**. Это злая колдунья?

**БАЛЬТАЗАР**. Нет, что ты. Совсем она не злая, иначе бы я не отдал ей Флориана. Но, несмотря на всю свою доброту, она вряд ли отпустит его.

**АЗАЛИЯ**. Почему?

**БАЛЬТАЗАР**. Видишьли… У неё был прекрасный сад. С прекрасными цветами, но в один день он вдруг помрачнел. А все цветы в нём стали железными!

**АЗАЛИЯ.** Железные цветы? Как же такое могло случиться?

**БАЛЬТАЗАР**. Не знаю. Я пробовал разгадать эту задачку, смотрел вещие сны. Очень много вещих снов пересмотрел. Увы, - мне снится только одно: какая-то собачка и плачущая девочка. И цветок антирринум...

**АЗАЛИЯ.** Антирринум? Никогда о таком цветке не слышала…

**БАЛЬТАЗАР.** Как не слышала? Это очень распространенный цветок. Его все зовут собачка.

**АЗАЛИЯ**. Опять собачка? Это неспроста. Но я что-то не припомню, такого цветка…

**БАЛЬТАЗАР**. Собачка, или львиный зев… Вот Брунерра и попросила Флориана, - вдруг, он поймет почему цветы в её саду стали железными? Только боюсь, что так будет продолжаться до тех пор, пока девочка плачет, пока льются её слезы…

**АЗАЛИЯ**. Может быть она потеряла свою собачку и теперь плачет по ней? Хотя, вряд ли. Если бы это было так, родители давно бы купили ей другую собачку?

**БАЛЬТАЗАР**. О чем ты говоришь! Эта собачка была её другом. А разве можно купить друга?

**АЗАЛИЯ.** Вы, конечно, правы. Но чем может помочь Флориан?

**БАЛЬТАЗАР**. Ума не приложу. Только мне опять и опять снятся, плачущая девочка, маленькая собачка и цветок антирринум…

**АЗАЛИЯ**. Как мне попасть к этой колдунье?

**БАЛЬТАЗАР**. Иди вот по этой тропинке, и никуда не сворачивай…

**АЗАЛИЯ**. Спасибо за помощь, мудрый Бальтазар. Может быть, мне удастся во всем этом разобраться…

**БАЛЬТАЗАР.** Всё может быть…

**АЗАЛИЯ**. Тогда я пошла… ***(Уходит.)***

**БАЛЬТАЗАР.** Кажется, у этой принцессы все-таки доброе сердце. Думаю, она обязательно всем поможет.

 ***Затемнение.***

 **КАРТИНА ПЯТАЯ**

***Сумрачный, невеселый сад.***

 ***Цветы повсюду. Только в одном месте, мрачно, стоит железный цветок непонятного происхождения.***

***Над ним стоят в задумчивости Брунерра и Флориан.***

**ФЛОРИАН.** Ну, вот все цветы из железных, мы опять превратили в живые. Кроме одного.

**БРУНЕРРА**. Я на него даже дышать боюсь.

**ФЛОРИАН**. Да, очень загадочный цветок: только мы его начинаем превращать в живой, как все цветы в саду становятся железными. И опять всё приходится начинать заново.

**БРУНЕРРА.** Что-то в этом цветке особенное, но что – я понять не могу. ***(Поет). Это что за наважденье?***

***Пусть скорей мне объяснят -***

***Почему тут все растенья,***

***Быть железными хотят?***

***Что я сделала такое,***

***Что теперь, мне как назло,***

***Сна лишая и покоя,***

***Всё железом поросло?***

***Видно делая добро,***

***Я свершила где-то зло.***

Пойду, посмотрю в волшебную книгу, может быть, она мне подскажет, где, и какую я совершила ошибку? ***(Уходит.)***

***Входит принцесса Азалия.***

**АЗАЛИЯ.** Флориан, наконец-то я вас нашла.

**ФЛОРИАН.** Принцесса Азалия? Вас не узнать в этом наряде. Как вы сюда попали?

**АЗАЛИЯ**. Как, как… Я искала вас. Вот, значит, куда вы пропали.

**ФЛОРИАН**. И вовсе я не пропал. Как бы вы не старались…

**АЗАЛИЯ**. Вы имеете в виду моё желание? Но и вы тоже хороши: мало ли что молоденькой девушке придет в голову. Что же теперь – выполнять все глупости, всё, что она скажет.

**ФЛОРИАН**. Я конечно, принцесса, предпочел бы остаться там, где я был, но ваше желание обладало волшебной силой…

**АЗАЛИЯ**. Ну, полно вам обижаться, как маленькому. Кто старое помянет, сами знаете, что с ним случится. Собирайтесь – мы идем домой.

**БРУНЕРРА *(появляясь)***. Никуда он не пойдет. У нас с ним тут дел непочатый край...

**АЗАЛИЯ.** Не у нас, а у вас. Вы тут натворили дел с вашим волшебством-колдовством, а ему это расхлебывать?

**БРУНЕРРА**. Кто бы говорил. Мне доподлинно известно, как вы поступили с бедным Флорианом. Так, что, милочка, не вам меня учить.

**АЗАЛИЯ.** Мне маг и звездочет Бальтазар, разрешил его забрать…

**БРУНЕРРА**. А я не отпущу Флориана до тех пор, пока он не поможет мне разобраться с тем, что твориться в моем саду.

**АЗАЛИЯ.** Ну и что такого необыкновенного может твориться в вашем саду? Сад, как сад. Только в нем несколько мрачновато…

**БРУНЕРРА**. Именно – мрачновато.

**ФЛОРИАН**. Видите ли, принцесса, в чем дело... Посмотрите на этот цветок. Он железный!

**БРУНЕРРА**. С его появлением все цветы моего сада стали железными…

**ФЛОРИАН**. Все остальные цветы мы смогли превратить в живые. Но как только доходим до этого цветка…

**БРУНЕРРА**. Как только я произношу заклинание, чтоб его оживить, все другие цветы опять становятся железными.

**АЗАЛИЯ**. А в какой цветок вы хотите превратить эту железяку?

**БРУНЕРРА**. В антирринум. Или по-простому в львиный зев.

**АЗАЛИЯ**. А если ещё проще в собачку?

**ФЛОРИАН**. Да, в народе антирринум так часто и называют.

**АЗАЛИЯ.** А не поведаете ли вы мне, когда и как этот цветок появился в вашем саду?

**БРУНЕРРА**. В один прекрасный день – совсем не такой, как сейчас – я гуляла в лесу, собирала лечебные травы. И, возвращаясь домой, я заглянула в одну деревню… Иду я, значит, по улице, а тут одна противная собачонка выкатилась из ворот, и давай на меня лаять. Я ей уже и «Фу!», говорила, и ногами на неё топала, а она бежит за мной и лает. Ну, думаю, выйду из деревни, отстанет. Нет, я уж в сад свой калитку отворяю, а она меня чуть за пятки не кусает. Тут уж я на неё рассердилась, и превратила в цветок и пошла спать, а утром выхожу – а сада не узнать. Помрачнел мой сад. Все мои прекрасные цветы, стали железными.

**АЗАЛИЯ.** А вы не думали, что эту собачку надо расколдовать?

**БРУНЕРРА.** Думала. Да только как этот цветок найти? Они же все стали железные и совершенно одинаковые.

**ФЛОРИАН.** Тогда мы стали все цветы по порядку расколдовывать... Но в какой-то момент, они все опять становятся железными.

**АЗАЛИЯ**. И что это за момент?

**ФЛОРИАН.** А вот как подходим к этому цветку, как начинаем его из железного превращать в нормальный – тут же все цветы опять железными и становятся.

**БРУНЕРРА**. Ума не приложу, почему так происходит?

**АЗАЛИЯ**. Какие вы, однако, непонятливые. Это же тот самый цветок, который собачка.

**БРУНЕРРА**. Мы видим, какой это цветок. Даже железный он похож на… как его?

**ФЛОРИАН**. Антирринум.

**ЬРУНЕРРА.** Именно – на цветок собачка или львиный зев. Но эта железяка, никак не хочет становиться живым цветком.

**АЗАЛИЯ**. И не станет. Потому, что это не цветок, а собачка.

**БРУНЕРРА**. Мы знаем, что этот цветок называется собачка.

**ФЛОРИАН**. По научному – антирринум.

**АЗАЛИЯ**. Да никакой это не антирринум, глупые. Он и есть та собачка, которая на вас лаяла, и из-за которой плачет девочка. Сейчас же превращайте эту железку не в цветок, а в настоящую собачку.

**ФЛОРИАН**. Точно, как мы до этого не догадались сами?

**БРУНЕРРА**. Ну, допустим, я догадывалась. Но я не в силах своё колдовство расколдовать.

**АЗАЛИЯ**. Да что же вы за волшебники такие беспомощные? Не можете исправить то, что вы сами и натворили?

***Брунерра виновато разводит руками.***

**ФЛОРИАН**. Что же теперь делать?

**АЗАЛИЯ.** Я знаю что делать. У меня осталось пара желаний, и сейчас я одно из них попрошу исполниться, и всё будет хорошо. Если, конечно, это сработает. Всё, не мешайте мне! ***(Загадывает желание.)*** Я желаю, чтобы этот железный цветок опять превратился в собачку!

***Все ждут превращения.***

**ФЛОРИАН.** Кажется, не сработало…

**АЗАЛИЯ**. Я забыла… сказать ещё одно слово?

**БРУНЕРРА**. Какое?

**АЗАЛИЯ *(торжественно).*** Упс!

***Железный цветок превращается в маленькую собачку. Мрачный день становится ясным.***

**ВСЕ.** Ура!

***Собачка сердито лает на всех.***

**БРУНЕРРА.** Вот что, милая, если ты так и будешь на всех лаять, я тебя опять превращу в какой-нибудь цветок – например в кошачьи лапки! А ну-ка беги к своей хозяйке!

***Собачка, с радостным лаем, убегает.***

**АЗАЛИЯ.** Ну, теперь мы можем идти?

**БРУНЕРРА.** Погостите немного. Что вам спешить, успеете…

**АЗАЛИЯ.** Надо спешить – путь-то до дома не близкий.

**БРУНЕРРА.** Но у тебя же осталось еще одно желание – воспользуйся им.

**АЗАЛИЯ.** Но волшебник Тирон сказал…

**БРУНЕРРА.** Тирон? Это не тот ли Тирон, что любит превращаться в разных птичек?

**АЗАЛИЯ**. Тот самый…

**БРУНЕРРА**. Интересно, что же он тебе сказал?

**АЗАЛИЯ**. Он сказал, что с помощью моего колдовства Флориана вернуть невозможно.

**БРУНЕРРА.** Вот хитрюга какой. Но ты же собираешься не колдовать? Ты просто хочешь исполнить свое последнее заветное желание.

**АЗАЛИЯ.** Значит, волшебник Тирон меня обманул?

***Появляются волшебники Тирон и Бальтазар.***

**ТИРОН.** Если и обманул, то самую малость.

**АЗАЛИЯ**. Но зачем?

**БАЛЬТАЗАР.** Чтоб ты отправилась в этот путь, и сама исправила свою ошибку.

**БРУНЕРРА**. Потому, что нелегкие пути, хорошо лечат, от глупости…

**АЗАЛИЯ**. И зазнайства. К сожалению, в школе принцесс нас этому не учили. Спасибо вам, вы преподали мне хороший урок.

**БАЛЬТАЗАР** ***(поет)***. ***Будь принцессой или прачкой,***

 ***Никогда не будь гордячкой.***

 ***Будь то дворник или плотник***

 ***Иль какой другой работник***

 ***Всех цени и уважай.***

 ***А заветные желанья –***

 ***Обрати на то вниманье –***

***Осторожней выбирай.***

 КОНЕЦ.

 В. Илюхов.

Декабрь 2021- январь 2022гг.

Вологда.

Эл. адрес: iluhov-v@ mail.ru

Сайт: iluhov.ru

 Постановка без письменного разрешения автора запрещена. Охраняется Российским Авторским Обществом. (РАО). Касается всех коллективов и профессиональных и любительских. Кроме школьных.