Анастасия Ильина

**Васнецовы**

**Сцены из жизни**

Сцена 1

Путаные сны. Отец и сын. Вятка. 1858г.

Михаил Васильевич: Витя, ты чего не спишь? Полночь давно.

Витя: Пить хочу, жарко.

Михаил Васильевич: Иди вон там кувшин, рядом с поставцом. Тихонько, все спят давно.

Витя: А ты почему не спишь?

Михаил Васильевич: Да вот не спится, мысли мешают.

Витя: Об чем это папа?

Михаил Васильевич: Давеча приходил на исповедь Иван Денисович, все его лицо из головы нейдет. Жену на сносях забил до смерти рогатиной, хмельной был сильно. Ничего не помнит. Ни дите не спасли, ни ее саму. Плачет, рукавом утирается, трясется весь, грех отмолить хочет, раскаивается вишь.

Витя: Так это же хорошо?

Михаил Васильевич: Что хорошо, Витя?

Витя: Ну что он раскаивается. Ты же сам говорил, когда человек раскаивается, это значит Бог его простит, значит душа очистится от скверны.

Михаил Васильевич: Говорил… да вот видишь, сам говорил, а сам… не могу я. Как представлю, молодая баба, вот с таким животом, в нем сын твой, а ты ее рогатиной в этот живот. Не могу, не могу вообразить. Вот как это так? Где же отец наш небесный, по образу и подобию же… Ан нет, выходит зверь он лютый, а не по образу и подобию. Разные грехи ести, но вот дитя собственное не пощадить… Иди спать, Витя.

Витя: Пап, я еще на двор хочу, сейчас сбегаю и расскажи еще.

Пауза. Тишина.

Михаил Васильевич: (поправляет светец) Все, вернулся? Иди с богом.

Витя: Ну пап, расскажи еще, почему ты не спишь?

Михаил Васильевич: Мал ты еще такие полночные беседы со мной вести. Попил – иди спать.

Витя: Мне сон дурной приснился.

Михаил Васильевич: Какой еще сон?

Витя: Будто богородица вижу идет по полю, издалека ее видать, а я стою сдвинуться не могу. И вижу он свернула от околицы и ко мне прямо идет. Босыми ногами, знаешь, как будто идет не по земле, а чуть выше, вот как будто бы, ну… в районе колен повыше вот так, не по земле, а по воздуху как будто бы. Идет и несет что-то. А я не пойму, издалече не видать. Вроде дите, да не дите, кулек какой-то. И вот подходит она ко мне с этим кульком. И такая она вся аж светится, а глаза грустные-грустные. И сверху там стоит, как будто бы прямо сверху ко мне наклоняется. И говорит мне запомни, запомни вот так меня и нарисуешь. Только, говорит, не забудь что краски ярче должны быть, радостнее. Во град Киев пойдешь, там меня найдешь. Там и оставишь. А я смотрю на ее этот кулек все, он вроде узелка тряпичного, а вроде и живой, шевелится. Я руку протягиваю потрогать, а тут из него кто-то шипит и такая черная рожа противная вылезла и как укусит за руку!

Михаил Васильевич: Витя, Бог с тобой (перекрестил его), иди спать с миром. Больше худого снится не будет. Иди (целует его в лоб).

Витя: Пап, а я в Киев поеду? Там же и правда лавра краше всего?

Михаил Васильевич: Поедешь, поедешь, все увидишь своими глазами, жизнь долгая у тебя будет. Ступай.

Витя уходит.

Михаил Васильевич (один, смотрит вслед): … и огарок забыл. Витя, Витя, больше всех за тебя душа болит, пожалуй за Полинария еще. Оба вы не от мира сего. Оба глазастые, да впечатлительные. Духовное училище поможет. Осень скоро, учебный год… Дай бог, дай бог…

Сцена 2

Пути скривление. Вятка. 1866г

Аполлинария Ивановна: Витя, обожди, Витя.

Витя: Матушка, пусти. Мне нужно поговорить с ним. Я решился. Окончательно решился. Не могу и не хочу более оставаться там.

Аполлинария Ивановна: Витенька, что ты такое задумал? Отец тебя так ждал, так хотел выучить, сан передать. Ведь один курс остался, годик и все, рукоположат, оглянуться не успеешь. А там и женишься.

Витя: Не мое это. Не по мне место. Не для того мне талант богом дан чтобы я его землю закопал, помнишь ты в детстве это место нам вслух читала. Я тогда помню удивился, как там закопать. Иносказание. Не дорос тогда. Ты же сама видишь, что учитель меня хвалит, прочит в столицу ехать.

Аполлинария Ивановна: Так-то оно так, Витенька, хвалит, твоя правда. Да материнское сердце не на месте. Столица-то наша город холодный, человеческого тепла мало, а только разврат один, барышни голые все ходят.

Витя: Мам, ну что ты такое говоришь. Батюшка был в Петербурге, окромя клобуков и не видал там ничего.

Аполлинария Ивановна: Ну так знамо, он по своим церковным делам ездил. Тож по монастырям да подворьям, там да, чернецы да монахи. Но то ж другое. Ты ж де не в монастыре там жить будешь. А жизнь вольна, она до греха-то и доведет сразу. Молодый ты еще, Витенька.

Витя: В молодости науки-то и постигать, когда же еще.

Аполлинария Ивановна: Да и отец не отпустит. Он так тебя берег от этой скверны, индо ты полезешь в ее самое пекло мирское.

Входит Михаил Васильевич.

Михаил Васильевич: Доброго здравия, что тут за шум за дверьми.

Витя: Я хотел с тобой поговорить. Мне нужно.

Михаил Васильевич: А мать что, удерживала?

Аполлинария Ивановна: Я не велела тебя тревожить пока ты…

Михаил Васильевич: Коль надобность большая, можно и потревожить. Изволь. Пойдем сядем. Матушка, квасу принесешь?

Аполлинария Васильевна: Конечно, отец, принесу-принесу.

Витя: Прошу твоего благословения оставить семинарию и ехать Петербург для поступления в академию художеств.

Михаил Васильевич молчит.

Витя: Ответь, что молчишь?

Михаил Васильевич: Думаю.

Витя: Я тоже много думал, я это решение ночами много раз передумывал. Выстрадал. Читал все, молился. Не по мне церковная служба. Ты вот на своем месте. А мое место там, в рисовальной школе.

Михаил Васильевич: Талант-то всяко у тебя есть, это и спорить нечего. Да вот не жалко ли тебе трудов праведных и годов на семинарию потраченных? Ведь осталось бы всего ничего и сан бы получил. Все же как никак, потомственный бы стал священник. Уважение и почет. Грех от такого отказываться.

Витя: Я не отказываюсь. Уважение и почем можно и другим делом заслужить. Было бы служение твое искренне. А в семинарии я как птица в клетке томлюсь. Смирения не хватает. Бог мне дорогу указал через руки мои – ишь чего могут, не всякий же так ловко умеет как я.

Михаил Васильевич: Який-всякий. Витя, задал ты мне задачку трудную. Отпустить тебя – мечты свои похоронить. А не отпустить – по твоим мечтам заупокойную затянуть. Вот и выбирай. Все не годится. И то, и то.

Витя: Батюшка, пожалуйста, Христом Богом прошу…

Михаил Васильевич: Полно, не причитай. Дай мне день. Посоветуюсь с владыкою. Он окромя государя самый мудрый в уезде.

Сцена 3

По стопам брата. Вятка. 1869г

Виктор: Матушка, здравствуй! А где все? Вот, это в закут неси, снедь всякая, конфекты заграничные, все ж-таки удалось довезти вам. А это смотри, вот переливается, чернильница, это Коле, козулю Сашку, Пете вот смотри, альбом, а Аркаше вот тут в узелке, инструмент диковенный, в лавке брал, сказали для тонкой резьбы в самый раз пойдет. А отец где, в храме?

Аполлинария Ивановна: Приехал родимый! Дай поцелую. Ах ты ж господи, не виделись со святой недели! Витенька, как же ты доехал? Румяный-то какой! Продрог с дороги, давай чаю. Али ты теперь там в своем Петербурге только кофий признаешь?

Виктор: Я всему рад, я ж дома. Как тут без меня все? Барсик-то наш исчез, мне Коля писал. А ж вы смотрю другого котища завели?

Аполлинария Ивановна: Да тут много чего. Афанасий умер, Агафья тож. У Макаровых пополнение, дочка родила. Тимофеем окрестил отец. Живем помаленьку. Ты-то как там в столице?

Виктор: Ох матушка, сколько всего и не пересказать. Петербург это такое… словом неделю рассказывать буду. Чаю пожалуй, холодно и правда.

Аполлинария Ивановна: Застыл?

Виктора: Застыл. Зябко.

Аполлинария Ивановна: Руки с дороги обмой, сейчас принесу. Из самовара разбавить, а то ледяная вода-то поди.

Виктор: А это что за новая? (показывает в угол на икону)

Аполлинария Ивановна: Да поди уже давно, с месяц. Отцу подарили. Приходил тут один мужик из деревни, помнит, что мол де он у отца службу отстоял в Рождество, и после того у него ребенок встал, а уже совсем лежачий, думали помрети. Исцелился святым духом, благодать-то какая. Радость. Вот и принес образ в подарок, отблагодарил значит. Отец не хотел и брать, хотел в храме оставить, да тот пристал, забери домой, да забери, тебе, батюшка, тебе родимому, исцелителю принес. В общем до дома вел отца, все в ноги кланялся.

Виктор: Необычная она какая (подошел поближе, рассматривает). Одигитрия, а кажись и нет.

Аполлинария Ивановна: Таковская да. Иди вон обмойся с дороги, поставила. И садись. Вот чай налью. Сливочки есть свежие, будешь?

Виктор: Так среда же?

Аполлинария Ивановна: Да буде тебе. Пей. Ты странник считай, таковым то можно. Николай Угодник разрешает, ему словечко замолвлю.

Виктор: Мам, не надо, не буду. Пустой попью. Да, вспомнил, сахару я привез, немного, но вам пока хватит. Сколько смог достать. Сахар нынче дорог, да и поди ж опять таки достань. Лавки все расписные, «Чай, кофий да колониальные товары», а сунься в одну, другую – таки и сахару нету. В Петербурге все знатные господа конфекты кушают, а кто сахар раскупает, вот не пойму. (Оба смеются).

Виктор: Мам, я хочу еще что тебя спросить. Точнее посоветуй. Я из письма товарища своего знаю, что в нашей губернии, то есть сюда к нам в Вятку намедни сослали одного живописца одного. Вот запамятовал, как же его по батюшке… (лезет в карман, достает записку, читает). Вот, нашел. Михал Эльвиро. Андриолли фамилия.

Аполлинария Ивановна: Нехристь что ли? Что за басурманское прозвище-то?

Виктор: Да нет вовсе, он поляк. Точнее он вроде итальянец. Но из наших. Под Вильно служил, да попал под опалу из-за неблагонадежности. Вроде как участвовал в восстании в Вильно.

Аполлинария Ивановна: Боже святый! (крестится) Изыди, не надо нам святотатцев да нехристей.

Виктор: Мама, да ты послушай. Он такой же как и мы, во святого Христа верует. Ну только по-своему немного. Да это даже неважно. Я тебе про другое хотел..

Аполлинария Ивановна: Чай пей. Стынет. Пустое-то хлебать, так хоти теплое.

Виктор: Он живописец, понимаешь, художник, настоящий! И говорят ему тут у нас в Вятке предложили собор кафедральный расписывать. Ты слышала что об этом?

Аполлинария Ивановна: Да окромя от тебя и не слышала. Ишь чего удумали, басурман ссыльных в наши храмы допускать!

Виктор: Да матушка, ты об том. Он мастер настоящий. Я видел в Петербурге срисовки с его картин, ну может и не его, но итальянской работы. Это такая красота, ты не представляешь! А лики какие ангельские! Такие тонкие черты, как будто и не кистью писано, а прямо перстом божественным. (Пауза). Я вот что думаю, пойти к нему в подмастерья. А потом, глядишь, может и Полику учитель будет.

Аполлинария Ивановна: К нему? Еще чего вздумал. С ссыльными знаться? Ох, накличешь ты беду на нас. У тебя братья младшие мал-мала-меньше, нам с отцом еще их поднимать. Не вздумай даже.

Виктор: Ладно, с отцом поговорю. Ты просто не понимаешь. Ничего страшного тут нет. Дальше Вятки уже не сошлют.

Аполлинария Ивановна: И не надо нам, Витенька, дальше Вятки загадывать. Нам и тут бы…

*Входит Михаил Васильевич и Аполлинарий*

Виктор: Папа! Полька!

Виктор Васильевич: Сынко, приехал! (обнимаются)

Аполлинарий: Витька, привет!!! (вешается на шею)

Виктор: Родненькие мои, соскучился. Полька! Дорогой ты мой человек! Смотри, что привез тебе!

Аполлинарий: Сахару???

Виктор: Да сахару тож, да ты ж гляди! Вот тебе что! (вынимает завернутые в тряпочку кисти)

Аполлинарий: Ух ты, какие длинные! Это что же?

Виктор: Это вот белка, рыжая скачет. А это колонок. А это зверь диковенный, пони называется. Говорят, на лощадь похож, только маленький.

Аполлинарий: Это из хвоста ему надрали то что ли?

*Все смеются.*

Аполлинария Ивановна: Так, что в дверях-то встали все. Давайте за стол. Самовар уже давно ждет.

Сцена 4

Лето 1882г. Абрамцево

Савва Мамонтов: Здравствуй-здравствуй друг прекрасный, а это кто такая с тобой красавица?

Виктор: Танюша, ответь дяде Савве.

*Трехлетняя Таня прячется за отца и выглядывает из-за его ноги, как из-за колонны.*

Виктор: Не пужайся, доченька, дядя добрый, он тебя не обидит.

Мамонтов: Ну же, Таня, иди сюда, смотри что покажу. (достает из кармана сладкого петушка на палочке)

Виктор: Танюша, не бойся, бери-бери. Тебе дают.

*Таня неуверенно делает шаг по направлению к Мамонтов, тот присаживается на корточки, чем пугает девочку, она вновь прячется за отца.*

Виктор: Мала еще, все пужается незнакомых. Вся в мать, тихая, робкая. Вот еле уговорили поехать к вам, за мамкину юбку все пряталась.

Мамонтов: Это верно, барышня скромная. Ну ничего, может оно и к лучшему, не все же одни суфражистки эти. (Оба смеются)

Мамонтов: Чертежи-то привез?

Виктор: Так давеча забыл, с телегой возвращали. Кучер благо толковый попался. Там правда все еще доделать бы. С Павлом виделись?

Мамонтов: А то ж, в доме сидит, корпит над списками, все там что-то дописывает. Уже кладка-то до середины дошла, что сделано не поправишь, только верховье править если. По-твоему выходит нарядно, да инженерно не складно, Павел рассчеты делал сам, не сходится у него там.

Виктор: Так я ж рассчеты-то и не делал. Не умею-с, не обучен.

Мамонтов: То-то и оно, искусство искусством, а расчет вынь да положь. Рубли-то у меня свои чай, не казенные.

Виктор: Прошу прощения Савва Иваныч, не со злым умыслом, вот те крест…

Мамонтов: Да не божись, не божись, полно. Ясно ж и так. Вы художники, народ заоблачный, душой в небесах, ангелы да херувимы ликом светлые вам глаза застят, а тут на земле простой грубый рассчет надобен, это уж наше купеческое дело начинается.

Таня в продолжении разговора тихонько подходит к Мамонтову и вынимает из его руки петушка, со звонким смехом отбегает.

Виктор: Таня, ты… Ай, егоза

Мамонтов: А ты говорил! Тихая. В таком тихом омуте…Огонь-девка. То ли еще будет.

Виктор: Прости вдругорядь, опять кругом виноват, шалит дочка.

Мамонтов: Да ничего, ничего. Для ней и куплен был на ярмарке. Пусть полакомиться.

Виктор: Спасибо Савва Иваныч.

Мамонтов: Да за что же, петушок-то полушки не стоит.

Виктор: Не то, не в нем дело. За все спасибо. За наше братство, за эти все годы, за помощь и поддержку. За возможность любимым делом заниматься.

Мамонтов: Коли от души, так принимаю. Но ты однако, брат, не раскисай. Выстроим мы наш Спас Нерукотворный, будет краше любого древнего.

Таня: Папа, папа, пойдем в лес?

Виктор: Танюша, в какой-такой лес? Тут вся усадьба в лесу.

Таня: Длемусий-длемусий лес.

Мамонтов: Лес Танюша тут везде дремучий, смотри не заблудись. А ты сказки-то слушала? Знаешь кто в лесу живет?

Таня: Мне мама ситала сказки, а няня тозе, а я…

Мамонтов: А ты знаешь ли, что в лесу Баба-яга, костяная нога живет? Вот такая страшная (показывает), нос крючком, голова бочком, в ступе летает, помелом след заметает.

*Таня закрывает лицо руками, начинает морщить носик и вот-вот заплачет.*

Виктор: Полно те Савва Иваныч, дите малое пугать, ишь смотри, глаза на мокром месте.

Мамонтов: Танюша, да ты что, боишься и вправду? Я же не хотел, дитятко дорогое, не хотел тебя пугать. Да Баба-Яга не страшная на самом деле, и избушка у нее красивая. Правда папа?

Виктор: Конечно, бревенчатая, расписная, терем настоящий.

Мамонтов: Вот и давай, папа, ты там этот терем тут изобразишь, избушку на курьих ножках, высоко-художественную, как ты любишь, как умеешь. Нарисуй эскиз, а мы с Павлом рассчеты проведем и построим! Слово даю построим!

Виктор: Ну коли не шутишь, так давай, по рукам.

Мамонтов: Не шучу, конечно. Земли много и для храма и для озорства хватит. Готовь проект. Мое слово твердое, купеческое. Денег дам на постройку.

Виктор(берет дочку на руки): Танюшка, ах Танюшка, красота моя, вот видишь нам дядя Савва новую работенку нашел, пошли рисовать? Пойдешь?

Таня: Пойду, пойду. Давай!

Эпизод 5

Москва, 1893г

Александра Владимировна: Витя, там к тебе урядник какой-то, говорит со срочным делом, очень ретивый, просить?

Виктор: Конечно, Сашенька, раз со срочным, проси (откладывает кисти, начинает вытирать пальцы об тряпку)

Урядник(входит запыхавшись): Здравие желаю, Виктор Михайлович. Со срочным донесением. По вашему делу. О строительстве избы в Третьем Троицком.

Виктор: Проходите, садитесь, ой. Только не сюда, здесь краски, запачкаетесь. Вот сюда, пожалуйте.

Урядник: Срочное донесение. Ваш дом согласна плану и чертежу никак не может быть завершен в том виде.

Виктор: Это как же понимать? Земля у Троицкого подворья куплена, купчая составлена по всей форме, двое стряпчих при мне составляли. Один от городского, один от церковного ведомства. Все чин по чину. В чем же дело?

Урядник: Земля-то куплена, то верно, нареканий нет, ан нельзя, ибо не положено.

Виктор: Это как же так?

Урядник: Да вот у меня пакет с собой. Там все бумаги, посмотрите. Я шибко не силен в этом.

Виктор: Давайте конечно. Только я тоже в этом не очень разбираюсь. Это надо жену позвать, она у меня за главного по хозяйственным вопросам.

Урядник: Да зовите-не зовите, об бабы разве толк…

Виктор: Это вы зря так, достопочтенный. Сашенька!

Александра Владимировна: Здесь я. Что случилось?

Виктор: Сашенька, прочитай ты сие, может что лучше нас поймешь. Тут циркуляр о том, что нам нельзя дальше продолжать строительство нашего дома в Третьем Троицком переулке…

Урядник: Близ 1й Мещанской улицы.

Виктор: Да. Только почему и что я понять не могу из этой казенщины.

Александра Владимировна: Так (надевает очки), сейчас посмотрим (бегло читает про себя). Судя по всему теремок наш слишком высок оказался.

Виктор: Как это понимать, Сашенька?

Александра Владимировна: А так и понимать, по постановлению градостроительному, у нас свыше нормы высота от подклети до крыши, не положено для деревянных строений. Не дадут достроить.

Виктор: Что же делать? Столько сил вложено, все уже же спланировано, столько труда, а мужики наши, куда их? Обратно во Владимирскую Губернию? А заплатить же надо? А жить где будем? Мы же там долго место выбирали, чтобы рядом с Саввой Ивановичем, и тихое место чтобы…

Александра Владимировна: Обожди, Витя. Сия бумага же официальная, мы можем на нее прошение подать?

Урядник: С гербовой печатью, а то ж. Вестимо можете.

Александра Владимировна: Попробуем прошение подать, на имя градоначальника. У нас же особый случай, не просто изба деревянная, а дом художника с мастерской. Тебе же высокий второй этаж нужен, без мастерской же нельзя. А для супротив пожара, из-за него же эта норма и есть, мы брандмауэр сделаем, как нынче в Европе принято. Ты же видел в Париже, Витенька?

Виктор: Точно! Сашенька, ты чудо мое! Светлая головушка! Конечно, брандмауэр этот и сделаем, и выпросим дозволения. Супротив пожара защитимся и с мастерской будем!!!

Урядник: Эк вы, барыня сказали. Шибко умная женщина, впервые такое вижу. Нашим бы бабам поучиться. Вы из наших, московских такая?

Александра Владимировна: Нет, я из вятских.

Виктор: Золото она мое, а не жена! Другой такой не сыщешь!

Урядник: И то верно.

Сцена 6

Москва. 1896г

Аполлинарий: Здравствуй братушко!

Виктор: Полька, привет! Заходи, не морозься, ишь трескучий стоит. Какими судьбами? Сашенька, у нас гости, ставь самовар скорее, с дороги озяб совсем.

Аполлинарий: Да не сразу нашел, я с Мещанской не в тот переулок свернул, темень, а то бы сразу приметил, что такие хоромы!

Виктор: Проходи, проходи. Вот тут у нас столовая, садись, сейчас Сашенька стол соберет. Ты голодный?

Аполлинарий: Да с утра завтракал, а больше ничего. Весь день в дороге.

Виктор: Как сам?

Аполлинарий: Живу, работаю помаленьку. А ты-то у нас теперь академик! Принимай поздравления! Дай обниму!

Виктор: Да полно тебе.

Аполлинарий: А что? Брат-академик! Это же до чего дожили! Встал бы отец из гроба, да посмотрел бы на нас. Два брата-акробата, оба малюем, оба в столице живем!

Александра Владимировна: Здравствуйте-здравствуйте. Добро пожаловать в наш теремок, замерзли сильно? Сейчас ужин принесу. Телятину холодную, али щей погреть?

Аполлинарий: Щей вестимо лучше, горячей и понаваристей (оба смеются).

Александра Владимировна: Только вчерашние. Кулебяка еще есть.

Аполлинарий: Все несите, все съем. Где же ваша орава?

Александра Владимировна: Танюша вон за пяльцами сидит весь день. Не хочет к краскам и притрагиваться, бунтует. Бориска в училище, еще не вернулся, Леша с Мишей с гимназической своей компанией на каток ушли, Володинька с няней вон играет, сейчас услышит, что гости, тут же прибежит.

Аполлинарий: Подросли племяннички. Танюше же скоро шестнадцать?

Александра Владимировна: Осьмнадцать уже недалече, проглядел невесту.

Аполлинарий: И правда, годы идут, не поспеваю. На выданье девка.

Александра Владимировна: Да не про нее это. Век вековать будет, ох, болит за нее мое материнское сердце.

Аполлинарий: Вить, а это чья такая тонкая работа? (указывает на резной деревянный сервант-горку) Никак нашего Аркадия?

Виктор: Да, он самый. Верно угадал.

Аполлинарий: Так что гадать-то, руку мастера сразу признал. И кресла его резные? А сундук?

Виктор: Все его, а сундук по его эскизу.

Александра Викторовна: Вот и чай. А опосля и щей принесу.

Виктор: Сашенька, лучше бы щей сначала, а уж чаи потом гнать будем.

Александра Владимировна: Не успеваю за вами, батюшка, у нас все по распорядку, в сей час должен быть чай, устанвлено по распорядку. Это гости ваши не по распорядку шастают (все смеются). Выпей горяченького пока, щей принесу, разогреются.

Аполлинарий: Спасибо, пока выпьют.

Виктор: Сахару бери. Пока детей нет, а то растащат, не успеешь глазом моргнуть.

Аполлинарий: Сахару-то у тебя вдоволь, не прибедняйся. Ты же первый художник, теперь вот еще и действующий член Академии художеств! Пенсия поди будет.

Виктор: Да не бедствую. Хотя вот портреты по-прежнему не буру в заказ. А мог бы уже озолотиться. Да не лежит душа. Не мое это, и выходит не всегда. Когда ничего, а когда и дурно.

Аполлинарий: А ты бы не в заказ брал, а сам просто так, ну кто приглянется. Смешно конечно, тебе такое говорить, но руку бы набивал, авось потом и во вкус войдешь.

Виктор: Вот я не могу как ты. У меня если только лик выходит, а вот такое мирское лицо, обычное, не выходит, да и человек может обидеться.

Аполлинарий: Ну то я смотрю у тебя потрет вон тещи висит.

Виктор: Ну то другое. Она знаешь так сидела в саду, я смотрю, батюшки, а свет-то на нее такой падает, золотой прямо, небесный. Я тут же бросился за кисть, не мог упустить такого света. Сразу краской, без наброска даже. Разве это работа? Это так, порыв. Домашние радости.

Аполлинарий: Однако домашние, не домашние, а семью кормить надо. У тебя вон пятеро, дочь на выданье. Ты бы все же подумал, Витя. Я конечно младший, и старшему не указ, но ты подумай, Витя.

Виктор: Да думал я, думал. Не знаю, ну не лежит душа. Павел Михайлович уговаривал, просил. Я и то не поддался.

Аполлинарий: А что он просил? На что уговаривал?

Виктор: Заказ взять. Ну или продать вот этот портрет (указывает на портрет тещи на стене). А я не могу, у меня как ком в горле, я смотрю на него и отказать боюсь, и боязно обидеть, а не могу.

Аполлинарий: Ну раз сам Третьяков не уговорил, где ж мне, сирому да убогому.

Виктор: Ну ты на себя напраслину не возводи.

Александра Владимировна: Вот и ужин. Аккуратно горячее, руки, руки….

Аполлинарий: Ай спасибо, и со сметаной!

Александра Владимировна: А то ж. Родственничкам все повкуснее, чем непрошенным гостям (все смеются).

Таня: Папа, ты здесь?

Виктор: Заходи дочка, к нам дядя Аполлинарий приехал, ты давненько его не видела?

Таня: Здравствуйте

Аполлинарий: Да ты не стесняйся, заходи, свои люди, не чужие. Таня, как ты похорошела то!

Таня: Вы зря меня хвалите, я вовсе не красивая.

Аполлинарий: Простите сердечно, раз не угодил, я от души. Танюша, расскажи про свое житье-бытье, ты говорят, отцу уже помогаешь?

Таня: Да, я… ну немного умею, краски смешиваю, кисти мою, помогаю да.

Александра Владимировна: И в лавку за керосином ходит.

Таня: Мама, ну зачем ты…

Александра Владимировна: Ой, ухожу-ухожу, мне еще кулебяку греть…

Виктор: Да а что такого мама сказала? Ты же правда помогаешь.

Таня: Я чай не буду. Пойду к себе.

Аполлинарий: Что это с ней? Не в настроении барышня, али она всегда у вас такая?

Виктор: Всегда почти. Абрамцевские ее не приняли, она только начала тогда шаги делать первые, только начало получаться. Обожгло ей душу это, видимо. Не примирилась, боится, дичится. Запирается на своей половине. Люблю ее, дочка-то единственная, ребят четверо, а она одна.

Аполлинарий: Так старшая ж.

Виктор: Не в том дело. Вижу я просто что она в меня пошла, и душой, и умом и характером. И дело мое перенимает. Талант у нее есть, и упорства хоть отбавлять, трудолюбия. Да вот нет удачи, легкости. Со всеми она такой букой. Нелюдимая, неласковая. А в жизни с этим тяжело.

Аполлинарий: Там может старше станет, изменится? Может это в девичестве так?

Виктор: Не знаю, ох не знаю. Давно она такая, почти с детства.

Аполлинарий: Главное чтобы талант был. Божья искра. Устроится она в жизни, не горюй.

Виктор: Твоими бы устами, да богу уши. (Пауза). А знаешь что мне все покоя не дает?

Аполлинарий: Не знаю. Что?

Виктор: Да вот смешно. И смех и грех. Что девка.

Аполлинарий: А что девка?

Виктор: Ну что она, Танюшка, а не сыновья.

Аполлинарий: Что не сыновья?

Виктор: Да тьфу ты, голова садовая. Ну что талант девке передался. Что ни один сын кисть отродясь не держал, рисовать не умеет, а поди ж ты дочь.

Аполлинарий: Эк ты хватил, чай не домострой у нас уже. В Европы ездил, академиком стал, а все дремучесть… Что же, раз она девка, тай ей малевать нельзя?

Виктор: Да можно, можно. Просто вроде ж испокон веков, ремесло от отца к сыну, а тут что же, к дочери???

Аполлинарий: Отец наш священником был. Ты вот стал священником?

Виктор: Нет, как видишь.

Аполлинарий: Так и я нет. А учился же ты в семинарии. Готовился. Но пошел же супротив отцовской воли.

Виктор: Вот это не надо. Я не супротив, я с дозволению батюшки.

Аполлинарий: Ну почти так. Скрепя сердце мы тебя в столицу-то отпускали.

Виктор: Что же, стал бы я батюшкой в родной Вятской губернии и что?

Аполлинарий: И что? И ничего, что же ты думаешь, то бы лучше было?

Виктор: Для кого лучше? Для меня?

Аполлинарий: Да и для тебя и для всех.

Виктор: Не пойму, куда ты клонишь?

Аполлинарий: Ты почти десять лет собор в Киеве расписывал, Богородица во всю апсиду, глазищи душу жгут. Я же был, я видел. Как взглянешь, сердце замирает. А в Петербурге Храм-на-крови? А абрамцевский Спасс? Ты неужели до сих пор не понял. Божья длань была тебя отправить учиться рисованию. У тебя божий дай, богом данный, и ты должен был его до людей-то донести. Даже супротив воли отца. Ибо кто мы, рабы божьи, чтобы против предначертанного бунтовать.

Виктор: Ну ты брать загнул. Так, да не так. И батюшкой бы был, людям пользу приносил.

Аполлинарий: А талант бы в землю свой зарыл. Вот и с Таней то же. Раз есть талант у нее, сам говоришь, пусть работает, пусть делает. Не мешай, а можешь помоги. И не надо ее замуж, не для нее эта судьба.

Виктор: Ну без супруга тяжко ж, а детки потом? Одной век вековать. Братья женятся, свои семьи заведут, а она что?

Аполлинарий: Да подожди ты хоронить. Все будет. Где-то там тялятина с кулебякой прохлаждаются, одними щами сыт не будешь.

Виктор: Схожу сейчас, что-то они там долго возятся.

Сцена 7

Москва, 1918г

Аполлинарий: Есть кто дома?

Александра Владимировна: Мы уже все подписали, уже все знаем, уходите! Хозяина дома нет, милостыню не подаем и еды у нас тоже для вас нет!

Аполлинарий: Батюшки, что же даже не накормите?

Александра Владимировна: Ой, божечки, это ты, Аполлинарий? Как ты добрался-то к нам в такую пургу? Заходи скорей (отряхивает его от снега). Я услышала стук, думаю опять эти голодранцы, прости господи, со своими декретами да предписаниями. Ишь повадились, им тут как медом намазано. Дом большой, а значит богатый, буржуйский как они говорят. Отродясь картин не видели, лупят глаза-то, да в затылках чешут. А все норовят, то картошки им дай, то бумажку подпиши. Устала я от них, боюсь уже этих приходящих, особенно этих, в кожанках да с кобурой, как стук, у меня аж сердце в пятки, от калитки шаги слышу.

Аполлинарий: Да уж, нынче время такое. Чаю бы, согреться, даже и с водочкой бы. Если есть. Витя-то где?

Александра: Да дома, он дома. Наверху в мастерской сидит, я пуховую шаль на него еле надела, а там мороз только что снега внутри нет, холодно – страсть.

Аполлинарий: Так а чего не топите?

Александра: Так чем топить прикажешь? Сарай еще осенью разобрали. Разве что забор ломать. Так пока вроде еще не совсем того, прижало, здесь то в жилой части еще ничего, помаленьку можно, а эту хоромину-то верхнюю разве протопишь с одной лучинки.

Аполлинарий: Это верно. Время нынче такое. А что делать? Новая власть советов. Наконец-то у нас народовластие.

Александра: Да какое это народовластие? Да ты видел эти рожи? Это же откуда таких понабрали-то? Я не знаю, может у вас там в центре еще почище публика, а здесь, на выселках, один к одному мерзкие рожи, прости господи, одна страшнее другой. Батюшку нашего чуть не убили. Пришли церковное добро отнимать…

Аполлинарий: Реквизировать.

Александра: Чего?

Аполлинарий: Не отнимать, а реквизировать.

Александра: Как не называй, а все грабеж среди бела дня. Так отец Александр не позволил, грудью в дверях стал, не пущал. Так они его прикладами в грудь то и … а потом по голове. Все что хотели, вынесли, и дискас со звездицей, и напрестольное евангелие, и не побоялись кары божьей оклады-то посрывали, в переплавку говорят пойдут. Мы с женщинами потом пришли в храм, там такое, такой погром учинили, скверну везде…

Аполлинарий: Полно-полно, не рви себе душу. Что делать? Новая метла по-новому метет.

Александра: Проходи, проходи, чего здесь на сквозняке стоять-то. (Кричит наверх) Витя! Витя! Брат приехал, спускайся.

(Пауза)

Виктор: Доброе здоровье, как сам?

Аполлинарий: Да ничего жив покуда. Вот недавно, слышал наверное, в Комиссии по старине меня главой назначили новым.

Виктор: Как ты согласился? Зачем? Ты будешь с ними сотрудничать?

Аполлинарий: Витя, ты не понимаешь…

Виктор: Это же непорядочные люди. Я им руки не подам.

Аполлинарий: Да пойми же ты, братец, кончилось старое время. Все ушло, не воротишь. Новые порядки, надо же как-то жить. Нужно же что-то делать…

Виктор: Порядки может и новые, но совесть-то у меня старая. Как можно на них работать? Ты же видел этот сброд. Они отродясь лба не перекрестили и грамоты неразумеют, а все лезут во власть.

Александра: Водочки вот, согреться. Огурцов нет, только вот сухарики черные. Не обессудь, гость дорогой, чем богаты. Сейчас еще рыбки принесу, она жестоквата, но разгрызть можно. И картошку сварю.

Аполлинарий: Спасибо, давай все, с мороза аппетит-то зверский.

Виктор: Я не буду, не наливай. Себе только.

Аполлинарий: Как скажешь. За встречу.

Виктор: Уж лучше за здоровье пей. Сердце шалит, да и ноги уже не те, наверх в мастерскую тяжело уже подниматься.

Аполлинарий: При таком питании да в таком холоде немудрено…

Виктор: Да еще не то переживали, будет весна, будет и солнышко. Чтобы только все тихо, мирно, спокойно. (Пауза) А ты все же зачем согласился комиссию-то возглавлять? Что они тебе посулили такого?

Аполлинарий: Да ничего не посулили. Ты не понимаешь просто, что в центре творится. Крушат все. Топчут, выламывают. Уж про церкви я молчу. Но особняки-то зачем? Магазины зачем? Библиотеки? Ты знаешь ли что в Подмосковье делается? Жгут библиотеки в усадьбах, мебель, окна ломают, выносят все подчистую. Да не просто выносят, а еще нагадят, то в вазу, прости господи, насрут, то скульптурам причинные места отобьют. Главной у меня больше влияния. Руки развязаны. Я могу хоть что-то еще попытаться спасти и защитить авторитетом…

Виктор: Да что уж там, Аполлинарий, совесть всегда лазейку найдет. Всегда оправдаться можно.

Аполлинарий: Витя, не надо вот так. Я искренне хочу спасти. Ты думаешь я польстился на что? Неужели ты во мне сомневаешься?

Виктор: Не в тебе я сомневаюсь, а окружающих тебя.

Аполлинарий: Так у нас в комиссии все приличные люди, из наших все, бывшие…

Виктор: Все мы теперь бывшие для нынешней власти.

Аполлинарий: Ну нужно же что-то делать Витя! Ну нельзя вот так сидеть сложа руки, посыпать голову пеплом и тихо умирать с голоду.

Виктор: А мне вот тут пенсию назначили. Не поверишь, аж по 17му разряду! (смеется, с иронией). Вот сейчас я тебе даже покажу этот документ. Кажется тут был, вот, читай.

Аполлинарий: «Центральная комиссия по улучшению быта ученых ходатайствует о назначении персональной пенсии знаменитому художнику академику живописи Виктору Михайловичу Васнецову, отнесенному ЦЕКУБУ к высшей категории деятелей искусства (5-я категория).  
            В настоящее время В.М. Васнецову исполнилось 70 лет и здоровье его находится в тяжелом состоянии.  
            Центральная комиссия по улучшению быта ученых полагает, что за свои исключительные заслуги перед русской живописью известный всему культурному миру В.М. Васнецов заслуживает пенсии в размере полуторной ставки по 17-му разряду тарифа ответственных работников».

Виктор: О! Видал ты такое?

Аполлинарий: Чушь конечно. Но деньги же не лишние. Хуже если бы расстреляли.

Виктор: Да как-то не смешно ты шутишь нынче.

Аполлинарий: Прости.

Виктор: Мы же теперь классово чуждые, никому не нужные.

Аполлинарий: Витя, так надо делать, что можешь. Надо что-то же делать. Вот я хочу хотя бы что-то попробовать спасти. Я не могу смотреть на это без слез, как все, все, что строилось, созидалось, создавалось всю мою сознательную жизнь топчется, рвется и уничтожается с такой быстротой и легкостью.

Виктор: Ломать не строить.

Аполлинарий: Безусловно. Но и строить нужно. Вопреки всему.

Виктор: На горе народном ничего не построишь.

Аполлинарий: Так что ж ты предлагаешь?

Виктор: Я ничего не предлагаю. Мне нужно хотя бы начатое закончить. Вот «Лягушку-царевну» все никак не доделаю. Тяжело наверх лезть, ноги не слушаются, одеревенели. Холод там такой, что руки немеют сразу. Кисть не могу держать, выпадает, пальцы как крюки, а в перчатках тоже не могу, не слушаются уже.

Аполлинарий: Витя, оставь ты ее до весны. Здоровье дороже, ты не молод уже, чтобы себя так мучить.

Виктор: Я привык работать, каждый день, хотя бы понемногу. Иначе не могу.

Аполлинарий: Витя, если бы не был так категоричен, я бы тебя в комиссию по старине пристроил, описи вести, работа не пыльная. И пайка опять же. Консервы, сахар, масло сливочное.

Виктор: Ты меня маслом купить хочешь? Чтобы я за масло опись разворованного вел, украденное записывал и в штабеля для новой власти складывал? Полно, ты ли это братец, не узнаю. Где твой пламенный взор, неподкупная вера, где тот мальчик, что по ночам лунного света ждал, чтобы краски потихоньку растирать тайком, пока все спят, так в силу искусства верил, что оно душу человеческую изменить может?

Аполлинарий: Витя, брось, прошу тебя. Ну будь ты благоразумным. Ты меня воспитал, ты меня сколько кормил, поил, учил, ты столько для меня сделал, а теперь не хочешь для себя палец о палец ударить. Я тебя прошу, ну будь ты благоразумным. Дай тебе помочь.

Виктор: Не надо мне такой твоей помощи. Вот если киросину достанешь, али мешок муки где – в ножки поклонюсь.

Аполлинарий: Эх, Витя, Витя. Ты не меняешься с годами. Все такой же правдоруб. Сговорчивее не становишься. Ну что же, правда твоя, живи как знаешь.

Александра: Вот, горяченькая еще. Садись скорее. Куда ты собрался-то? Только пришел же.

Аполлинарий: Я пойду, мне пора уже. Я так, на минутку же заходил. Вот это вам, возьмите (назаметно кладет ей деньги в карман передника).

Александра: Это еще что? Не надо, мы пока держимся, не последнюю корочку хлеба доели, хоть мука и на исходе.

Аполлинарий: Берите, не возьму назад. Тане купите пряник к празднику, али мальчишкам чего, раз себе не хотите.

Александра: Да какое там, пряников с прошлого года не видели.

*Аполлинарий уходит, громко хлопнув дверью.*

Сцена 8

Агония. Москва. Лазаревское кладбище. 1931г

Аполлинарий: Здравствуй Витя. Прости что давно не был, да и без цветов, цветы нынче достать сложно в такое время. Холодно уже. Как ты здесь? (Достает тряпочку, протирает надгробный камень). Смотрю что-то не был давно никто. Танюша-то вроде говорила приходила осенью. Нет разве? Не приходила? Что-то сухостой торчит, значит и не было ее. Тут конечно да, тоска. А у нас знаешь какие новости? Да одна хуже другой. В прошлом году Илья Ефимович [[1]](#footnote-1) умер, в Пенатах своих. Жаль так не повидались мы с ним. Все, заграница, не поедешь к другу на дачу. Мне писали он последнее время совсем плох был, не вставал, дочь за ним ходила. Дочь… Помнишь, ты тоже за свою Танюшку… А видишь как вышло-то. Четверо сыновей, а дочь-то ближе всех оказалась. И не в сыновьях счастье, а вот лишь бы доченька была, любимая, родная, талант к ней и перешел, ремесло переняла. Все отца вспоминаю, как он нами ребятами гордился, что мальчики, сыновья. А время идет, новое время, новая реальность. Век женщин наступил, что и говорить. Вот нынче ты бы встал из гроба, ахнул бы, бабы теперь и на комбайнах пашут, и у станков стоят, и чего только не делают, все наравне с мужиками. Нет теперь барышень, одни товарищи остались. А еще главное-то, ты ж не знаешь, чего я пришел-то собственно. Ты прав был, Витька. Ох как прав. Нельзя было к ним идти, сотрудничать. Обманули. Облапошили, как дурака вокруг пальца обвели. Я же так надеялся спасти, красоту и древность нашу спасти, ну хоть что можно. А ничего не вышло. Все стерли, все перерыли, перекопали, камня на камне не оставили. А знаешь, что меня окончательно сломило? Вот пару дней назад они-таки взорвали его[[2]](#footnote-2). На глазах у всех, представляешь. Прямо вот днем с огнем. Да еще и оператор тут терся, на камеру все снимал, для истории. Боже, это же сколько пыли, сколько пыли! Как осело все, вмиг. Я не мог, не смог…. Я …. Я ничтожество, я тряпка. Я не спас. Я письмо писал, в газету «Известия», я выступал, я просил, я умолял, я объяснял, внушал, доказывал. Кто меня старика стал слушать? Кто я для них? Я бывший, просто какой-то умалишенный старик, который все держится за свое прошлом, за какую-то древность, за какие-то памятники, здания, церкви. Долой религию! Журнал «Безбожник» вишь в каждой лавке. До чего я дожил. Господи! Ладно не веруйте, но красоту-то зачем ломать? Сколько сил, талантов вложено, сколько художников работали, расписывали, сколько камня дорого заграничного на барельефы… Боже, Витя, как ты вовремя ушел. Хорошо что ты этого не видел. Владимирский собор твой в Киеве тоже хотят взорвать, слухи ходят… Скорей бы и мне к тебе, чтобы этого уже не увидеть. Это уже не при мне. Встретимся с тобой скоро, чувствую уже сил нет, как ты тогда говорил, тяжело ходить, ноги не слушаются. Витенька… (долгая пауза) А небо-то смотри какое яркое, точно не смешивали, из тюбика выдавили. Ляпис лазуревый, ультрамарин чистый….

Сентябрь 2023г

1. Репин [↑](#footnote-ref-1)
2. Храм Христа Спасителя, взорван 5 декабря 1931г [↑](#footnote-ref-2)