**Малика Икрамова**

**ЯРОСЛАВСКИЕ КОМЕДИАНТЫ**

Матрена Яковлевна Полушкина, вдова костромского купца Григория Волкова

Федор Васильевич Полушкин, ярославский купец

Алексей Волков, его пасынок

Федор Волков, его пасынок

Иван Мякушкин, ярославский купец

Гаврила Волков, его пасынок

Иван Волков, его пасынок

Григорий Волков, его пасынок

Иван Нарыков, приятель Волковых

Граф Игнатьев, сенатский экзекутор

Воевода

Елизавета Петровна

Граф Иван Иванович Шувалов

Князь Трубецкой Никита Юрьевич

Лакей

Подпоручик Дашков

*Картина первая*

*Ярославль, 1736-й год. Просторная, добротная изба купца Полушкина. Поздний вечер. Возле массивного стола, на котором горит свечка, на лавке сидит Матрена Яковлевна, шьет рубаху. Слышен скрип отворяемой в избу двери, Входит Федор Васильевич.*

Матрена Яковлевна (*вставая навстречу*). Федор Васильевич, батюшка, ты где ж это запропал? Уж ночь на дворе…

Федор Васильевич (*устало садясь на лавку у стола*). Кожи к отправке в Москву готовил. Завтра утром обоз отправляю. Мальцы спят?

Матрена Яковлевна. Давно уж. На стол-то собрать? Поешь, может?

Федор Васильевич. Собери. Целый день на ногах. Умаялся! (*Матрена Яковлевна бросается накрывать ему ужин*). И штоф подай. Обоз снарядил, с делами управился. За это не грех и рюмочку пропустить.

Матрена Яковлевна (*подавая штоф, рюмку, всякую снедь*). На доброе здоровье, батюшка. (*Продолжает накрывать стол*).

Федор Васильевич (*выпив рюмку и закусив грибком*). Да ты присядь, Матрена. Присядь. Потолковать с тобой хочу об одном деле…

Матрена Яковлевна (*садясь напротив, встревоженно*). Неужто разорились? Ох, лишенько! Чуяло сердце… (*Собирается выть*).

Федор Васильевич. Ну вот, завыла. Уймись! Дело у меня крепко налажено. Небось, не разорюсь. Об другом хотел говорить.

Матрена Яковлевна (*вмиг вытирая слезы*). Слава тебе, Господи! (*Крестится на икону*). Так что ты, Федор Васильевич, сказать-то хотел?

Федор Васильевич. Приходил ко мне нынче Тимофей Шабунин. Предлагал с ним на паях основать серный и купоросный заводы. Что думаешь, Матрена?

Матрена Яковлевна. Да что – я? Мое дело бабье –дом да дети. Сам-то каково рассуждаешь?

Федор Васильевич (*задумчиво*). Да оно, вроде, и неплохо. Государь наш, Петр Алексеич, царство ему небесное, радея о промышленности российской, немало потрудился. Приказано им было заводчиков ото всех казенных и городских служб ограждать, а также детей и родных их. Одно это облегчение немалое. Да еще и даровыми рабочими мануфактур-коллегии пособить могут. Плохо ли? Да и из купцов в промышленники отмежеваться – куда как лестно.

Матрена Яковлевна. Твоя правда, батюшка. К заводчикам-то нынче почету больше.

Федор Васильевич. Вот я и говорю. Получается, по всем статьям нам с Шабуниным выгоднее завод свой завесть.

Матрена Яковлевна. Бог тебе в помощь, Федор Васильевич. Поступай, как надумаешь. Уж ты-то в этом разумеешь.

Федор Васильевич. Одно плохо – годов мне немало. Хватит ли сил на все? Ведь и за кожевнями пригляд нужен, и за заводом присматривать. Ну, пять, много десять лет, еще сдюжу. А там без помощника никак.

Матрена Яковлевна. Ну, к тому времени Федор уж в года войдет, пособлять тебе в деле будет.

Федор Васильевич. Что ж, Федор парнишка смышлёный, ухватистый. Я о прошлый вторник дьячка, что их с Лешкой и Гаврилой грамоте учит, у церквы встретил. Дак он изрядно хвалил мне Федора. Дескать, к ученью отрок охоч и большие успехи делает.

Матрена Яковлевна. Что и говорить, хвала заступнице, дельный парень растет, сердцу родительскому на радость.

Федор Васильевич. Но, однако же, неплохо ему будет еще ума поднабраться. Язык немецкий выучить, счету обучиться и прочим наукам, в торговом деле надобном. (*Решительно*). Думаю я Федора в Москву на обучение послать. Поедет в Заиконоспасскую академию учиться.

Матрена Яковлевна (*всплеснув руками*). Господи! Из родительского-то дома да к чужим людям? Федор Васильевич, пожалей сына! Мал он еще, и десяти лет не исполнилось…

Федор Васильевич. Ничего, Матрена, в юную голову наука легче заходит. Да и пора уж парня от материнской юбки отлучать. Не дело это. Избалуешь ты его в конец.

 Матрена Яковлевна (*собираясь выть*). Батюшка, хоть пару годков повремени. Дай дитяти в родном доме пожить.

Федор Васильевич (*стукнув кулаком по столу*). Цыц, ты, неразумная! Что ты о нем, как о покойнике воешь?! Не тотчас его отправляю. Сперва здесь науки окончит. Но будет, как я сказал. Исполнится Федору десять лет и отправлю его в Москву учиться. Еще увидишь, каким он молодцом с академии вернется.

*Картина вторая*

*1741 год, Ярославль. Та же изба. Матрена Яковлевна сидит на лавке у стола, вышивает полотенце. Лешка, мальчик лет десяти, высматривает что-то в окне.*

Матрена Яковлевна. Лешка! Кому говорю?! Довольно у окна вертеться-то… Сбегал бы лучше на завод, поглядел, как там без отца работники управляются.

Алексей. Потом сбегаю.

Матрена Яковлевна. Ты слышишь, что тебе мать делать велит?! Что ты как прирос к окну этому.

Алексей (*подпрыгнув от радости*). Едут! (*Матери*). Тятя с Федькой приехали!

*Алексей бросается к двери, которая распахивается ему навстречу и в горницу входят Федор Васильевич с Федей, отроком двенадцати лет. Матрена Яковлевна, всплеснув руками, бросается к сыну, чтобы обнять.*

Матрена Яковлевна. Федюша! Голубчик мой! Дай я на тебя посмотрю. А вырос-то, вырос-то как! И похудел будто… Здоров ли, сыночек? Не захворал часом?

Федор. Здоров! Как есть здоров, маменька. А братья где?

Матрена Яковлевна. Гаврила с Иваном на речку пошли, а Гришка за ними увязался. Раньше вечера домой не покажутся. Сыночек, ты ж, устал, поди, с дороги? Садись, отдохни. Федор Васильевич, и ты присядь. Не растрясло тебя путем-то?

Федор Васильевич. Слава Богу, добрались благополучно. Дороги по нонешней поре сухие, проезжие.

Алексей. А что, Федька, профессора в академии – шибко строгие?

Федор. Всякие есть. По латыни профессор – тот чистый зверь! Никому спуска не дает. А по географии да по истории – те свой брат! Лишний раз не накажут. И начальству на школяров не ябедничают.

Матрена Яковлевна. Тяжело в учении, сынок?

Федор. С арифметикой не больно легко идет, а по всем прочим успеваю.

Федор Васильевич. Сын твой в науках изрядно преуспел, о том его начальство и похвальный лист мне выдало. (*Вынимает из-за пазухи бумагу*). На-ко, погляди!

Матрена Яковлевна (*разглядывая бумагу*). Смотри, Лешка, бумага-то какая! Гербовая. И вся вензелями изукрашена. Стало быть, хвалят тебя, сынок?

Федор. Хвалят, маменька.

Матрена Яковлевна. Ну, дай тебе Бог, Феденька. Выучишься – с отцом заводами управлять будешь. Ему без помощника трудненько приходится.

Алексей. А правду у нас говорят, что в Москве строительство великое зачинают?

Федор. Сказывают, валы вокруг города насыпать будут по распоряжению Камер-коллегии.

Матрена Яковлевна (*ахнув*). Что же это? Никак войны ожидают?

Федор Васильевич. Ну вот, заахала… Не от врагов насыпь делают, а чтоб с нашего брата купца казенный сбор взимать. Нароют валы вкруг Москвы, заставы учредят и чиновников туда насадят, чтоб товар пошлинною обкладывали.

Матрена Яковлевна. Смотри-ка, как купечество прижимают. Ох, Федор Васильевич, не в убыток ли станет нам кожи в Москву возить?

Федор Васильевич. Поглядим, как оно тогда будет. Может, промышленникам-то от коллегии и здесь послабление дадут.

Алексей. А какие в Москве забавы супротив наших имеются?

Федор (*оживляясь*). Много всяких. А пуще прочего любо мне в Немецком театре бывать было. Вот уж немцы пьесу представили – ажно дух у нас с приятелями перехватило!

Алексей. Об чем же там, сказывай!

Федор. Из истории пьесу играли, про то как в Древнем Риме один узурпатор, Цезарь, всю власть захватить вознамерился, а один славный муж, Катон, сему воспротивился и собрал супротив него войско. Да не потрафил - разбил его Цезарь в битве.

Матрена Яковлевна. Ох, страсти какие! Что ж он, узурпатор-то, казнил его?

Федор. Нет, он хотел, чтоб Катон ему покорился. Призвал к себе и стал уговаривать его силу признать.

Алексей. А тот что?

Федор. А тот ему – лучше, дескать, я себя порешу, но власти твоей над Римом вовек не признаю. (*Федор встает в горделивую позу и произносит монолог Катона*).

Тобою Рим и я свободы лишены.

Откройте, боги, мне, за что ему даны

Такой великий дух, такая добродетель?

Оружье сложишь ты? Смущенный я свидетель

Великих свойств твоих. Что ж, должен ли тебя

Всецело презирать иль почитать любя?

Дай правде торжество и Риму дай свободу.

Верни сенату власть, правление — народу.

Пусть скажут о тебе: «Вот муж великих сил,

Он истинный герой: себя он победил.

Разбил оковы он, и нет уж самовластья,

Настали снова дни и вольности и счастья,

И к прежнему врагу питаем мы любовь,

Республике вернул свободу Цезарь вновь».

Но ты неколебим; в моих словах нет силы.

Иль славы мишура и жалкий блеск так милы,

Иль хочешь вознестись до сонмища богов,

Чтоб людям даровать спокойствие оков?

Ты сын небесных сил, дела ж твои ничтожны.

Ты раб своих страстей, твои стремленья ложны.

Коль вправду ты их сын, то прояви себя,

Даруя милости, жалея и любя.

Но время движется. Мои слова напрасны,

И разум и добро уж над тобой не властны.

Я в Утику спешу; пусть знает гарнизон

Веления твои, а там услышит он,

Что ты готов сказать. Пускай придут напасти,

Но смертью я спасусь от их тяжелой власти.

Алексей (*в восторге*). Ох, Федька! Да ты как комедьянт заправский! Лучше всякого актера Катона изобразил!

Федор Васильевич. Ну, Федор, спасибо тебе! Потешил. Видать, господь Бог тебя талантом великим к представлению наградил.

Матрена Яковлевна. Вот, учение-то какие плоды приносит! Видишь, Лешка, каков у тебя брат старшой молодец стал?

Алексей. Тять, я тоже хочу в академию, вместе с Федькой учиться. И театр хочу видеть!

Федор Васильевич. Про тебя дьяк не больно похвально сказывал. Говорит, ленив ты и в учебе не прилежен.

Алексей. Врет он все! Это он из-за рясы, что я ему чернилами ненароком измарал, на меня озлился.

Федор Васильевич (*примиряюще*). Ладно, поглядим. Может, тот год и вас с Гаврилой в академию запишу. (*Встает*). Матрена, я к Ивану Мякушкину сейчас. Надо об заводах обговорить. Пайщик-то мой бывший, Шабунин Тимофей, слыхала, из дела выходит, заместо него Мякушкин капитал свой в заводы вложить вознамерился. Коли дело сладится, вместе с Мякушкиным заводами управлять будем. Федор, пошли и ты со мной. Пора уж тебе в дела входить понемногу.

Федор. Пойдем, тятя.

*Федор Васильевич вместе с пасынком выходят из избы.*

*Картина третья*

*1743 год, Ярославль. Та же изба. За столом сидит Федор Васильевич, что-то пишет на листах, подводит расчеты. Входит Иван Мякушкин.*

Мякушкин. Здорово, Федор. Один?

Федор Васильевич. Один. Матрена до церкви пошла, а ребята мои в сарае забавляются. Федор на вакации из Москвы вернулся. Он там в академии в школьных спектаклях роли разыгрывал, теперь вот братьев актерству обучает.

Мякушкин. Не больно ли много времени на забаву пустую отроки тратят?

Федор Васильевич. Пусть их. Дело утешное. Ну а ты, с чем пожаловал? Случилось что? Ну, говори, не тушуйся.

Мякушкин (*садясь на лавку, снимает шапку, промокает лоб рукавом*). Что ж, Федор Васильевич, скажу тебе, все как есть. Годов мне, сам знаешь, немало. Того гляди господь к себе приберет. А наследников у меня – жена да две девки. С торговлишкой еще, худо-бедно управятся, а заводами управлять – бабье ли дело? Так что не гневайся, а надумал я пай свой из товарищества нашего забрать. Как помру, так пусть хоть капитал им после меня останется.

Федор Васильевич. Неволить тебя не могу. Коли надумал – забирай.

Мякушкин (*встает, кланяется*). Спасибо, Федор Васильевич. Дай Бог тебе здоровья крепкого и в делах преуспеянья.

*Мякушкин уходит. Федор Васильевич в раздумье начинает расхаживать по избе. Входит Матрена.*

Матрена Яковлевна. Что это? Мякушкин к тебе приходил? (*Федор Васильевич молчит в задумчивости*). Так или по делу? Да ты что, как воды в рот набрал? Хоть словечко скажи…

Федор Васильевич. Вот что, Матрена. Выходит Мякушкин из товарищей и капиталы свои забирает. Так думаю я заместо него сыновей в товарищи взять. Отец им достаточное наследство оставил. Так пусть из тех капиталов по полторы тыщи в счет пая внесут и наравне со мной заводами управляют. Как, согласна ли?

Матрена Яковлевна. Федор Васильевич, батюшка, мне ли тебе перечить? Окромя хорошего ни я, ни сыны мои от тебя не видели. Делай, как нужным полагаешь.

Федор Васильевич. Ладно, Федора мне позови.

*Матрена Яковлевна выбегает из избы, вскоре появляется Федор.*

Федор. Звал, тятя?

Федор Васильевич. Звал. Ты вот что, Федор, садись-ка за стол, бумагу в мануфактур-коллегию писать будешь. У тебя и почерк получше, и рука тверже.

Федор (*сев за стол*). Об чем писать-то, тятя?

Федор Васильевич. Пиши так. «Посколь товарищ мой, Мякушкин Иван, в заводском произвождении со мной, Федором Васильевым сыном Полушкина быть не желает, то вместо него для лучшего заводского проивождения и государственной прибыли, принимаю я себе в товарищи пасынков моих – Федора Григорьева, Алексея Григорьева, Гаврилу Григорьева, Ивана Григорьева и Григория Григорьева, сынов Волкова, которые те заводы производить обще со мной желают. За их при заводском произвождении усердном рачении и труды, я сверх содержания их на своем коште, из прибыли от тех заводов из половины обязуюсь отдать им награды, а по усмотрению впредь их учинить в четвертой части наследниками. Писал Федор Васильев сын Полушкин лета 1743-го». Готово?

Федор. Готово. (*Протягивает ему лист*).

Федор Васильевич (*прочитывает написанное*). Отменно написал! Не хуже писчика нашего коллежского. Уразумел, о чем бумага-то?

Федор. Уразумел, тятя.

Федор Васильевич. Вот, то-то. Иди, братьям скажи. Коли будет на то согласие из мануфактур-коллегии, все вы моими сотоварищами в произвождении заводском станете. Однако ты, Федор, старший, и умом востер, на тебя особливо полагаюсь. Так гляди ж, не порушь доверия моего. Этот год еще в академию поедешь, образование довершить, а дале уж со мной на заводах управляться станешь. Ну, а помру, так все дело в ваши с братьями руки перейдет.

Федор. Будьте покойны, тятя, я из вашей воли не выйду.

*Федор Васильевич крепко обнимает пасынка.*

*Картина четвертая*

*1747 год, Ярославль. Та же изба, за празднично убранным столом сидят Матрена Яковлевна и Федор Васильевич, смотрят представление, которое режиссирует Федор. Он играет роль Азии, Алексей – Европы, Гаврила – Африки, Иван – Америки, Григорий – Славы.*

Федор (*в роли Азии*).

Аз мати всех стран земли; аз перва от века;

Во мне вышний создал есть перва человека;

Всех первее аз начах творца почитати;

Вся народы научих господа всех знати;

Бога чтити наставних словесы и делы;

Изобретах законы, имиже имели;

Народи жизнь управлять свою во благое.

Во мне начася всяко требище святое;

В человецах насадих изрядные нравы,

Земнородным указав к небеси путь правый:

Ибо во мне истинный бог сын воплотися,

Во мне человеком сие таинство открылся.

Но достоинству убо всех чпстей первейша,

Мира есмь и славою паче всех честнейша.

Но славы твоею днесь проходящу слуху,

Зельну ощутивши радость в моем духу,

Подщахся к тебе приити, подщахся же спешно,

Имущи играюще сердце и утешно.

Подщахся тебе ныне в славе поздравляти,

Тобою бо начася век отечеству златый:

Сущи бо от утробы родителей славных,

Дивными действиями всему миру явных,

Веруем, что размножишь родительску славу,

Родительский приемши скипетр и державу.

Здравствуй убо в почести, здравствуй долголетен!

Процветай в щастии и славе безнаветен!

Вожделенный мир буди всегда имущ с нами,

Врази же вси тебе падут под ногами!

Алексей (*в роли Европы*).

Разширенные имам Сдержавы пределы;

Славлюся, аз Европа, храбрыми делы

Брани; искусство себе первое начало,

Кто добре не знает, что от мене прияло?

Всякому добру могу нарещися мати,

Ибо от мене всяко добро истекати

Обыче: учения славныя сияют

Во мне; во мне народом пользы прозябают; об,

Домы и грады красной где архитектуры,

Моя созда десница; аще ж меркатуры

Размножити кто хощет к общей царства пользе,

Научу в мало время, чего бы надолзе

Ищущи, и не обрел он – со всеми имети

Мир и согласие, вся земли учу дети,

Мирохранители аз питаю избранна;

Всякаго гнушаюся лютаго тирана;

Неверным бога мое возвещает слово:

Ко Христу бо их привесть сердце мне готово.

Но егда ти вышний царь пред всем миром яве

Возвеличи, повсюду имя твое славе

Гласящей, приидох к тебе; имя бо и дело

Твое к сему сотвори во мне сердце смело,

О сем желании нам давно уже бяху,

На престол ятя зрети сердуе нам горяху;

Но ныне желание наше исполнися,

Яко Стефанотокос славно воцарися.

Тем всемирной радости ныне приветствуя,

Искреннейше желаю сих благ, усердствуя:

Благополучно здравствуй на многая лета!

Имени твоего честь во всех концех света

Дат множася множится! Царство ж расширенно

Да будет ти всегда миром огражденно!

Щастием возсмявай, как солнце лучами;

Долголетен прибывай, мир имеяй с нами:

Сих ти благ усердствуют европские цари,

Сицевыя приносят сердечные дары.

*Гавоила, заслушавшись брата, замешкивается.*

Федор (*грозным шепотом*). Гаврила!

Гаврила (*очнувшись*). А?

*Федор делает ему знак читать текст. Тот, всполохнувшись, быстро начинает тараторить.*

Гаврила (*в роли Африки*).

Египта ради паче Африка есмь славна,

Процветаше бо в славе Египет издавна.

Египет премудрости древним бысть учитель,

Звезднаго течения зелный бысть хранитель.

Дивныя столчы аще зреть хотят зенниицы,

В Египте суть; не малы жь имать и границы,

Двадесять тысящь градов в себе исщисляет,

Александриа же град вся превозвышает.

Аще жь и дождевых рос повсегда лишаюсь;

Довольными обаче плоды прославляюсь:

Предивного бо Нила воды папоенна

Обилно есть всяка нива угобзенна.

Различные народы и нравы их разны:

Мне служат Ефиопы черны, безобразны;

Аще мя и древнии не знаху народи,

Последние обачи вси ведят ми роди.

Услышавши же ныне глас твоея славы,

Абие уготових стопы на пути правы

И даже дозде уже доспавши щастливо,

Иде же вся мирна суть, ничто же строптиво,

На родительском бот я уже зрю престоле.

Убо на лице падши пред тобою доле,

Богом данной ти чести светло поздравляю

И от всеусердия сия те вещаю:

Да светится ти царство, аки звезды в небе!

Ты же, как солнце, сияй к общей всех потребе!

Разгоняй вся вражеской неприязни тучи,

Да и мы тобою мир и покой улучим!

*Иван, довольный собой, замолкает, выступает Иван. Он бледен от волнения, молчит, переминается с ноги на ногу.*

Федор (*шепчет*). Аще и зело предел мой есть удаленный…

Иван (*обрадованно подхватывает, далее читает бойко, уверенно*).

Аще и зело предел мой есть удаленный;

И недавно вашему миру возвещенный,

Подражаю обаче изрядному нраву.

Твоего бо имени услышавши славу,

Полдщахся абие путь, хоть трудны, прияти,

Во еже б сподобитись мне тебе взирати

В прекрасном родительсеом венце и порфирье,

О чем веселятся все живущи в мире,

Благоденствуй убо вси усердно желаем,

О державе бо твоей вси сердцем играем.

Победами и миром, как земля цветами,

Красуйся! Буди милость твоя всегда с нами!

 Григорий, еле дождавшись своего выхода, радостно декламирует, показывая большое искусство.

Григорий (в роли славы).

Приемлет державнейший приветы любезно,

Устроит, что общему добру есть полезно.

МузыЙ торжество ныне велие устройте!

«Слава во вышних богу» радостно воспойте!

Стефанотокос славно над нами царствует,

Ему царствования весь мир приветствует!

*Братья кланяются родителям. Те хлопают в ладоши, всячески выражают одобрение увиденному.*

Федор Васильевич. Ну, спасибо, сынки. Утешили! Сыгранно отменно. Того и в вертепах у нас на не увидишь, где актёры на ярмарке представляют. Чье ж это сочинение, Федор?

Федор. Драма сия принадлежит префекту новгородской семинарии Иннокентию Одровонж-Мигалевичу и писана им по случаю величания императрицы Елисавет Петровны, вступившей на престол государства Российского. А вы, маменька, что скажете?

Матрена Яковлевна. Я, Феденька, только в толк все не возьму, кто сей Стефанотокос есть?

Федор. Сие, матушка, есть аллегория на Елисавет Петровну, коей все части света возносят хвалу и присягают на верность по случаю ее воцарения.

Матрена Яковлевна. Поди ж ты! И в ум не вошло, что это императрице решпект сочинитель оказывает. Ну, однако, ж, садитесь за стол. Чай, праздник сегодня.

*Актеры шумно и весело рассаживаются за столом, принимаются за яства.*

Федор Васильевич. Я, Федор, намедни прочел письма, что ты от подрядчиков Санкт-Петербургских доставил. Все они товаром нашим вельми довольны и впредь готовы новых подрядов нам дать на поставку кож для пошива сапог офицерам. Так не обессудь, после Святок опять тебя в столицу с обозом пошлю.

Федор. Я, батюшка, вашей воле согласен.

Федор Васильевич. А что, в столице-то жизнь – люба тебе?

Федор. Люба, батюшка. Вот ежели бы видеть изволили, каковы шпектакли там итальянские банды представляют! И чего только не придумают, черти! Есть у них машины, что гром небесный и молнии производят, а есть такие, что дымом сцену восполняют. Да сверх того механизмы имеют, которые актеров на облаке к потолку возносят!

Федор Васильевич. Да как же это?

Федор. А вот, батюшка, извольте взглянуть. (*Вынимает из-за пазухи листы с чертежами, раскладывает перед отчимом на столе*). Будучи в столице по вашим торговым делам, свел я дружбу с актерами да людьми, что сими механизмами заведуют, и те мне секреты механики той открыли. Вот, ежели бы и у нас в городе те механизмы соорудить? Мы бы тогда с братьями уж такие мистерии разыгрывать бы смогли, что и столичным театрам впору.

Федор Васильевич (*рассматривая чертежи*). Мудрено придумано! Но, однако ж, сделать возможно. Что ж, Федор, ежели жаждет душа твоя представлять горожанам шпектакли – изволь. Строй машины сеи в амбаре, в коем вы с братьями мистерии свои разыгрываете. Но, однако ж, чтоб это не в ущерб делам торговым нашим было и заводам убытка не нанесло.

Федор. Будьте покойны, батюшка! В первую голову радение мое о делах ваших будет, а лишь в остаточное время на театр потреблять буду.

*Картина пятая*

*1949 год, Ярославль. Амбар с каменными сводами, оборудованный под театр. Братья Волковы репетируют «Комедию о Июдифи». Олоферна играет Федор, Иван – Юдифь, Гринорий – ее служанку, Абру, Алексей – воиначпльника Сисеру, Гаврила – евнуха Вагава.*

Олоферн (*играет Федор*). О! Садися, победительницо храбрости моея, обладательницо сердца моего! Садися возле мене, да яси и пиеши со мною, веселящеся. Ибо, яко ты едина мое непобедимое великодушие обладала еси, тако имаши милость мою сама ни чрез кого же иного совершенно употребляти.

Июдиф (*играет Иван*)**.** Ей, господине мой! Аз возвеселюся усердственно: никогда же еще такой чести восприях. (*Оглядывается и говорит*.) Абра! Дай ми еству, юже про мене уготовила еси! (*Шепотом*). Да не отходи же прочь ни пяди. Слышишь ли?

Абра (*играет Григорий, подающий ей из заплечного мешка яства*). Где мне отходити? Собаки бы мя заели.

Олоферн (*играет Федор*). О вы, мои воины! Пию же к вам про здравие сея красавицы, яже впредь еще ассирием заступление быти имать.

Сисера(*играет Алексей*). Ей, истинно Навуходоносор великий нарицается бог Юпитер, ты це Олоферн еси Марс! Чем же асирийское небо возможет лучше украшена быти, яко сицевым прекрасным солнцем?

Вагав (*играет Гаврила*). Тогда же аз Меркурием буду, понеже сию бог ню Венус к Марсу привел есмь.
 Абра (*играет Григорий, говорит в сторону*). Аз же хотя малою планетою буду у печи.

Олоферн (*играет Федор*).  Будите здравы вы, воины мои, про здравие сей моей красавицы!

 Сисера с Вагавом вместе. Благо да живет Олоферн с прекрасною своею!

Июдиф (*играет Иван, начинает женским голосом, но сбивается на низкий тон*)**.** Молю вас, господ моих, да мя сицевым именованием обходите, зане аз рабо есмь Олофернова, он же ми есть милостивым господином и повелителем.

Федор (*выходя из роли*). Ванька! Пошто опять на бас сбился? Который раз уж тебе говорю!

Иван (*обиженно*). Да што я поделать могу, когда он, треклятый, ломается?!

Федор. Что ж теперь, царица мужеским голосом изрекать будет? Следи, давай. (*Машет рукой братьям*). Начали другой раз!

Сисера с Вагавом вместе. Благо да живет Олоферн с прекрасною своею!

Июдиф (*играет Иван, выдерживает женский тон до конца*)**.** Молю вас, господ моих, да мя сицевым именованием обходите, зане аз рабо есмь Олофернова, он же ми есть милостивым господином и повелителем.

Олоферн (*играет Федор, одобрительно кивнув Ивану*). Ей, как еще была еси в Вефулии граде, тогда правда был есмь повелителем твои. Ныне же, как того гнезда оступилась, то паче моею повелительницею сталась, ибо прехрабрейше Олоферна учинилась: он бо не единожды приступал к Вефулию, ты же, преизрядная гражданко, уже Олоферново сердце, ежепаче всея вселенныя почитается, обладала еси.

Июдиф (*играет Иван, начинает женским голосом, но снова сбивается на низкий тон*)**.**  Ей, воистину, когда бы милости твоея сердце во владении своем имела, то бы почитала, яко свет себе в свойство получих.

Федор (*с досадой*). Ванька, леший тебя забери! Опять сбился! Тако играть, перед людьми срамиться. Надо другую царицу искать. (*Алексею*). Лешка, ты давеча говорил, приятель у тебя есть, который кого хошь представить может. Кликни его, посмотрим, може сгодится на роль-то.

Алексей. Сейчас! Одним мигом сбегаю! Он тут недалече живет.

*Алексей убегает из сарая, остальные садятся на пол, ожидая его возвращения. Входит Матрена Яковлевна, плачет.*

Гаврила. Маменька, вы чего это?

Матрена Яковлевна (*утирая слезы*). Левонтий Осипыч, сосед наш, заходил…

Иван. Писчик, штоль?

Матрена Яковлевна. Он самый.

Григорий. Маменька, да чем он вас уязвил-то?

Матрена Яковлевна. Сказывает он, что Кирпичева Матрена, Федора Васильича по первой жене дочь, жалобу на вас в мануфактур-коллегию подала. Дескать пишет она там, что вы о заводах в наследство полученных не радеете, работников в комедьянты перевели и дела все расстроили. Просит ее утвердить единойнаследницей, поскуль вы к заводскому произвождению неспособны и нерачительны.

Гаврила (*присвистнув*). Ну, начнется теперь канитель…

Матрена Яковлевна. Да коллегия-то рабочих наших к себе на допрос уж вытребовала. Они там все и подтвердили Матренину жалобу. Заводы, сказали, наследники до полного упадка довели, а их оставили без работы в убожестве и разорении. Что делать теперь будете? Ведь отымут у нас отцовы заводы и Матрене передадут.

Федор (*приобнимая мать за плечи*). Вы, маменька, раньше времени не тревожьтесь. Я завтра в коллегию сам наведаюсь, да што и как разузнаю. Еще посмотрим, как дело повернется.

Матрена Яковлевна. Побожись, Федор, что завтра до начальства дойдешь!

Федор. Святой истинный крест, маменька! (*Крестится*).

Матрена Яковлевна. А то сейчас сходил бы, сынок? Дело-то не шутошное…

Федор. Маменька, не досуг сейчас. Завтра с утра и отправлюсь.

Матрена Яковлевна (*покачав головой*). Ну, гляди, Федор… Как бы поздно не было. Отымут заводы, чем жить будем? Мне-то недолго осталось, а вам с братьями жить и жить. А коли вас капитала лишат, что тогда?

Федор. Все, маменька, уладится. Не тревожьте себя понапрасну. Лягте, отдохните лучше. Совсем вы себя истерзали…

Матрена Яковлевна. В церковь пойду. Угоднику свечку поставлю и заступнице. Авось они от нас беду эту отведут.

*Матрена Яковлевна уходит, опечаленная, чуть позже в амбар вбегают Алексей с приятелем – Иваном Нарыковым.*

Алексей (*отдуваясь*). Ванька, вишь, на речку ушел, так я туда за ним бегал. Ну, привел, однако ж.

Гаврила (*рассматривая Нарыкова*). Ишь ты, какой! Лицом чистый херувим…

Федор. Лешка говорил, в театре у нас представлять желаешь?

Нарыков. Большую охоту к тому имею.

Федор. Мы с братьями «Комедию о Юдифи» разыгрывать хотим. Вон, Ванька, царицу представлять должен был, да с голосом совладать не может. Если желаешь, можем тебя для сей роли попробовать.

Нарыков. Я с превеликим рвением за роль сию взялся.

Иван (*передает ему текст*). С листа разберешь ли?

Нарыков. Дайко-сь. (*Смотрит*). Разберу. Написано ясныть.

Федор. Ну давай, я слова Олоферна произнесу, а ты за мной вступишь.

Олоферн (*играет Федор)*. К сицевому получению бози тя сея нощи сподобят.

Июдиф (*играет Нарыков, который блестяще интонирует голосом*)**.** Благоволение божие с надеждою моею да исполнится.

Федор (*в восторге бьют Алексея по плечу*). Ну, Лешка! Какого актера сыскал! Лучше и в Москве с Петербургом не найти. Ну, теперь ужо сыграем мы спектакль! На весь город слава пойдет! Аще и дале!

*Братья бросаются в восторге обнимать друг друга и Нарыкова.*

*Картина шестая*

*1751-й год, Ярославль. Здание вновь выстроенного театра. На сцене играют «Комедию о Юдифи». В первых рядах сидят сенатский экзекутор Игнатьев и воевода.*

Олоферн (*играет Федор*). Не зриши ли, прекрасная богиня, яко сила красоты твоея мя уже отчасти преодолевает? Смотрю на тя, но уже и видети не могу. Хощу же говорити, но языком больши прорещи не могу. Хощу, хощу, но не могу же; не тако от вина, яко от силы красоты твоея аз низпадаю.

Сисера(*играет Алексей*)**.** Почто же, твоя милость, не успокоишися? Мы тя убо от утешения и удоволства не воздержим.

Олоферн (*играет Федор*).**.** Ей, правда. Не вдруг весьма днесь возрадуемся, но не что воздержимся, дондеже в Вефулию прийдем. Но к благополучной нощи едино еще да напиемся.

Вагав (*играет Гаврила*). Господине мой! не припевати ли ми к сему?

Олоферн (*играет Федор*). Ей, пой, Вагав, нечто же о любви моей.

Вагав (*играет Гаврила*). Прехрабрый Олоферн уже преодолен есть, сам убо дается в плен, такожде и во узы. Еже мечь и сабля вражия не возмогла, то женская красота сотворити успела из града Вефулии. Тем же слава будет написана в книги памятныя во веки, что чудным образом прежде взятья того града жена в свойство получила храбраго Олоферна.

Олоферн (*играет Федор*). Что? Убила?

Вагав (*играет Гаврила*). Ни, в свойство получила.

Олоферн (*играет Федор*). То правда, прекрасная Июдиф, яко ти аз в свойство предался есмь.

Июдиф (*играет Нарыков).* Тогда аз счастлива нарекуся, когда возмогу с сицевым, егоже в свойство себе получила есмь, то сотворити, еже сама похощу.

Олоферн (*играет Федор*). Добро, прекрасная! Не отходи же от мене, аз мало упокоюсь.

*Олоферн укладывается на ложе, Сисера и Вагав удаляются.*

Июдиф (*играет Нарыков).* Абра!

Абра (*играет Григорий*). Что желаеши, госпожа моя возлюбленная? Или хощеши одежду свою низ сложити?
Июдиф (*играет Нарыков)*. О! молчи же такими речми! Останся зде за дверьми, а не отходи же!
Абра (*играет Григорий*).  Благо же то, и никого внити пущу, исполни токмо еже хощеши.
Июдиф (*играет Нарыков, молится)*. Господи боже израилев! укрепи мя и призри в сей час на дело рук моих, якоже обещал еси Иерусалиму граду твоему возвеличити его. Да совершу си, яже умыслих, уповающе на тя.

*Июдиф, подходит к постели и взяв мечь Олоферна, отсекает ему голову.*

Июдиф (*играет Нарыков*). Господи боже мой! Укрепи мя в сей час! Слава тебе, господи, яко добро собыстся, и возсылаю ти велие благодарение! Абра, се возьми главу сию мучительскую, пред нею же вся Июдея страшилася. Слава же богу, что ныне ни единой деве уже болши не боятися.

Абра (*играет Григорий*). О милостивая госпожа! Аз же однако еще боюся.
Июдиф (*играет Нарыков*). Тихо вложи ю в пиру свою. Пойди да убежим.

Абра (*играет Григорий*). Не Олофернова ли то глава?

Июдиф *(играет Нарыков*).  Что вопрошаеши? Что же осматриваеш? Спешно иди, да убежим.

Абра (*играет Григорий*). О! Никогда бы аз тако дерзостна была. Ох! Таковому храброму воину главу отсекла! Бес таковым обычаем госпожу мою да возлюбит! Что же тот убогий человек скажет, егда пробудится, а Июдиф з главою его ушла?

*Зал взрывается одобрительными криками, актеры раскланиваются. Воевода с Игнатьевым переговариваются, пытаясь перекричать шум.*

Игнатьев. Однако, знатно разыграно действо. Откуда труппа сия взялась?

Воевода. Пасынки купца Полушкина, ныне покойного, сю труппу основали. Допрежь в амбаре отцовском шпектакли ставили, а в нонешний год здание сие для театральных потех отстроили с доброхотных даяний да из наследства отцова. Мы препятствий тому не чинили, как императрица Елисавет свет Петровна в своем указе обозначила.

Игнатьев. Окромя этого есть у них другие пьесы? Любопытно было бы посмотреть.

Воевода. «О покаянии грешного человека» мистерию разыгрывают. Там старшой, Федор Волков, заглавную роль ведет и преискуссно.

Игнатьев. Что ж, коли мистерия та не хуже нынешней, так не жалко будет другой раз двадцать пять копеек за кресло уплатить. Сколько ж, однако, за дальние места в театре берут?

Воевода. По гривеннику. Там на лавках кто попроще размещается. А с кресел и слышно лучше, и смотреть приятственней.

Игнатьев. В таком разе, любезный друг, прошу вас предуведомить и составить мне приятную компанию как господа актеры другой раз мистерию ту разыгрывать будут.

Воевода. Почту за честь, ваше сиятельство.

*Холщовый занавес опускается, Игнатьев и воевода выходят с толпой из театра.*

*Картина седьмая*

*1752-й год, 3-ье января, Санкт-Петербург. Малая гостиная Елизаветы Петровны. Она сидит за картами со своим фаворитом – графом Шуваловым. Входит лакей.*

Лакей. Князь Никита Юрьевич ожидают. Нижайше просит соизволения лицезреть Вашу императорскую особу.

Елизавета Петровна (*Шувалову, с усмешкой*). Не сидится князюшке в Москве. Опять в Петербург пожаловал.

Шувалов. Князь, надо думать, опасается, как бы ни забыли о нем в столице, пока он в Москве губернаторствует.

Елизавета Петровна (*лакею*). Ну, проси…

*Лакей выходит и тут же появляется вновь в сопровождении князя Трубецкого.*

Лакей (*объявляя*). Генерал-прокурор князь Никита Юрьевич Трубецой к государыне!

*Лакей исчезает за дверью, князь низко кланяется императрице.*

Трубецкой. Рад видеть тебя, матушка-государыня, в здоровье и в блеске красоты вашей! Дозволь ручку облобызать!

Елизавета Петровна (*протягивая ему руку для поцелуя*). Здравствуй, здравствуй, князь. Ты по какой надобности в Петербург нынче пожаловал? Государственной? Али частным образом?

Трубецкой. По семейным, по семейным делам, государыня. Что до службы относится, так там у меня все благополучно, порядок первостатейный.

Шувалов (*лениво*). Ой ли?! А сказывали мне, некие купцы московские, Саврасов да Киселников, камедианский дом у Петра Иваныча Гильфердинга внаем взяли, да и отдавать обратно не желают?

Елизавета Петровна. И впрямь! Гильфердинг мне тот месяц челобитную подавал, дескать отправил в Москву своего поверенного Киммерлинга, а те купцы его и на порог не пустили, и денег за наем не платят. Что ж ты, князь, такие обиды актерам моим чинишь? Чай, знаешь, что они особым покровительством от меня пользуются?

Трубецкой (*машет руками*). Бог с тобой, матушка! Как не знать! А тех купцов, на которых тебе Гильфердинг жалился, мы сыскали и деньги долговые взыскали с них полностью. И дом тот Гильфердинг самолично камедианту-шпрингмейстеру Верцелиусу в наем отдал, для устройства им там представлений для публики.

Елизавета Петровна. Ну, смотри у меня! Чтоб впредь мне жалоб на нерадивость властей московских не было!

Трубецкой. Все силы на то положу, матушка-государыня! А вот, кстати, припомнил я, чем тебя позабавить, зная, что ты до комедиантов великая охотница. Вчерась повстречал я графа Игнатьева, что экзекутором в сенате служит. Он по делам откупным в Ярославле тот год был и с воеводой знакомство свел. Сей воевода, желая развлечь приятеля, в театр его повел, что братьями Волковыми в городе обустроен. Так вот граф похвалялся, что таких актеров, что в том театре играют, и Петербургу не стыдно иметь было бы.

Елизавета Петровна. Что ж, недурно бы было взглянуть на комедиантов сих…

*Появляется лакей.*

Лакей. По высочайшему приказанию государыни явился для аудиенции посол прусский. За дверью ожидают. Изволите допустить?

Елизавета Петровна. Ну, прощай, князь. Видишь, дел у меня невпроворот. Рада была повидать тебя в добром здравии.

Трубецкой (*раскланиваясь*). И ты, матушка, здрава будь и довольна! Всех тебе благ и Фортуны благоволения!

*Князь уходит.*

Елизавета Петровна (*Шувалову*). Ты бы, мой друг, распорядился, чтоб комедиантов сих, про которых князь Никита Юрьевич давеча рассказывал, в Петербург доставили. Посмотрим, так ли они хороши, как про них граф Игнатьев славу пустил.

Шувалов. Как вам благоугодно будет. Об том распоряжусь тотчас же.

*Встает, кланяется императрице и выходит.*

Елизавета Петровна (*лакею*). Ну, проси, что ли!

*Лакей выходит, Елизавета Петровна принимает величественную позу.*

*Картина восьмая*

*1752-й год, Ярославль. Здание театра Волковых. На сцене Гаврила, запрокинув голову смотрит на зависшее на веревках посередине задника бутафорское солнце. Кричит вверх, брату Ивану.*

Гаврила. Ну, что там?

Иван. Застряла, проклятае, ни туда, ни сюда!

Гаврила. Должно, канат в машине заклинило. Спускайся, механизму чинить будем.

*В это время появляется Нарыков.*

Нарыков. Бог в помощь! Что, Ванька, опять твоя механизма сломалась?

Иван. Ниче, выправлю.

Гаврила. Сам справишься, али пособить?

Иван. Ниче, сам управлюсь. Первый раз, што ль?

Нарыков. Послушай, Гаврила, зачем Федор созывал, знаешь ли?

Гаврила. Сказал, пьесу новую репетировать будем.

Нарыков. Ишь ты! А что за пьеса?

Гаврила. Про то не ведаю. Да погоди, сейчас Федор придет, сам и скажет.

*Появляются Федор вместе с Алексеем, несут в руках кипу рукописных текстов – это экземпляры пьесы. Складывают их в стопку на сцену.*

Федор (*оглядывает сцену*). Все тут?

Иван. Гришки нет.

Федор. Куда его нелегкая понесла?

Иван. А я – знаю?

Алексей. Ты, Федор, начинай. Больно много чести нам всем Гришку-то ждать.

Гаврила. И правда, нешто нам из-за Гришки штаны попусту просиживать.

Федор. Ну, значит так… (*Берет один экземпляр пьесы*). Экзекутор сенатский, который к нам прошлый год по делам откупным приезжал, писал мне, что в Петербурге ныне с огромным успехом сочинение господина Сумарокова в театре идет и пьесу ту мне любезно направить изволил. Как прочел я ее, так и загорелся весь. Вот думаю, и нам бы у себя в театре ее разыграть.

Нарыков. Об чем же пьеса-то?

Федор. Князя киевского Завлоха разбил в сражении Кий самозванец, сыновья князя в битве головы сложили, а дочь – младенца, Оснельду, Кий у себя во дворце как пленницу стал держать. Был у Кия брат младший, Хорев. Кий его воспитал и как сына любил. Вот шестнадцать лет минуло, собрал Завлох войско и к Киеву подступил. Требует у кия дочь ему возвернуть. Мамка княжны про то узнала, да радостную весть княжне принесла. А та и не рада! Полюбила она Хорева, да и тот ее полюбил, уговаривает остаться и женой ему стать. Да как дочери воли отца ослушаться? Вот решили они к Завлоху письмо отправить, испросить у того согласия на брак свой. Да прознал про то Сталверх, первый советник Киев. Нашептал он Кию, что брат, дескать, против него злоумышляет и сам на трон воссесть хощет. Тогда велел Кий Хореву вести войско против Завлоха, а сам кубок с вином, ядом отравленным, Оснельде отослал. Та выпила и Богу душу отдала. А Хорев побил Завлохоао войско, но самого его не тронул, а согласия на брак с Оснельдой упросил дать. Отдал Хорев Завлохов меч брату в знак победы своей, да узнав, что невеста мертва, с горя сам себя порешил. Ну, однако, сами все прочтете.

*Раздает всем экземпляры.*

Федор (*Нарыкову*). Ты, Иван, Оснельду сыграешь. (*Алексею*). Тебе, Алексей, Завлохом быть. (*Гавриле*). Ты, Гаврила, Сталверха возьмешь, а мамку Иван сыграет. Я же роль Хорева на себя возьму.

*Все погружаются в чтение пьесы, доносятся слова: «Важно!», «Подходящая пьеса!» и прочее. И тут вбегает Гришка. Не в силах говорить, останавливается, уперев руки в колени и пытаясь отдышаться.*

Алексей. Гришка! Кой черт тебя носит?!

Григорий (*еле переводя дух*). Федька! Из Петербурга нарочный прибыл. Тебя разыскивает. Сейчас сам сюда будет…

*В театре поднимается ропот, все говорят одновременно: «Да брешет он!», «Из самого Петербурга?», «По какой такой надобности?». В это время в театр бодрым шагом входит офицер, за ним семенит испуганная Матрена Яковлевна. Офицер останавливается около братьев, осматривает всех острым взглядом.*

Дашков. Кто здесь Федор Волков будет?

Дашков (*коротко, по-военному кивнув*). Честь имею! Сенатской роты подпоручик Дашков с срочным приказанием из Петербурга. (*Достает из-под полы полушубка бумагу, расправляет и зачитывает, громким и ясным голосом*). «Всепресветлейшая державнейшая государыня императрица Елизавета Петровна самодержиц Всероссийская сего генваря 3 дня всемилостивейше изустно указать соизволила ярославских купцов Федора Григорьева сына Волкова он же Полушкин з братьями Гаврилою и Григорием, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребны будут, привесть в Санкт-Петербург и того ради в Ярославль отправить отсюда нарочного и что надлежать будет для скорейшего оных людей и принадлежащего им платья сюда привозу под оное дать ямские подводы и из казны прогонные деньги».

*Повисает тишина. Потом между актеров раздаются радостные реплики: «Братцы, не во сне ли?», «Из самого Санкт-Петербурга приказ!», «Сама государыня повелела!», «Ну, дела!» и прочее.*

Дашков (*требовательно*). Скольких людей с собой брать изволите?

Федор (*слегка растеряно*). Я, да братья, да Ванька Нарыков, да Поповы Яков и Алексей, да…

Дашков (*обрывая его*). Потребное к отправлению число подвод для платья и прочего снаряженья исчислите до вечера и меня тотчас известите. В доме воеводы буду. А также реестр с людьми представите, коих в Санкт-Петербург отправить должно для исправления комедии.

Федор (*все еще растерян*). Когда ж выезжать следует? Сколь нам на сборы отведено?

Дашков. К завтрему Ярославль покинем.

Федор (*ошеломленно*). Морозы-то ныне какие стоят?! Замерзнем дорогою…

Дашков (*снисходительно*). Матушка-государыня наша во все подробности вошла. Приказано всем актерам выдать в дорогу по одеялу казенному для убережению от морозов. (*Труппе*). Поспешайте, господа комедианты, время дорого!

*Дашков коротко кивает головой и выходит быстрым офицерским шагом. Актеры бросаются обнимать друг друга, хлопать по плечам, кто-то от радости встал на голову. Шум поднялся невообразимый. «Значит, в Петербург едем?», «А то ж! Указ государыни!», «Ну, держись теперь! Таково ли заживем?!». И вдруг это ликование прерывает крик Матрены Яковлевны, все это время неподвижно стоящей у дальней стены.*

Матрена Яковлевна (*горестно*). Федя! Феденька! Постой! Уедете вы с братьями в столицу, а мне-то каково одной остаться будет? А заводами кто управлять станет? Ведь зачахнут в конец без хозяйского пригляду…

Федор (*подбегает к матери, обнимает ее*). Да Бог с ними совсем, матушка! Не лежит у меня душа к произвождению купороса с серой. Да и братья мои к сему делу охоты не имеют. А с голоду не пропадем, не кручинься! Заработаем свой честный кусок хлеба мастерством актерским и вас в нужде не оставим. Слышали, матушка, - до самого Санкт-Петербургу весть о театре Волковых докатилась! Сама великая императрица Елизавета Петровна нам пред свои светлые очи явиться велела и спектакли наше ей представить?! Можно ль о большем мечтать? Вспомните, маменька, как вы нас прежде актерством попрекали, говорили, пустое то дело, негодное? А вот же какой почет от государыни российском актеру ярославскому оказан. Едва ли купец какой, али промышленник, того сподобятся.

Матрена Яковлевна (*сдаваясь, безнадежно*). Так поедешь, Федюша?

Федор. Поеду, маменька. А устроимся в столице прочно – и вас к себе выпишем. Ну, а как обманет Фортуна, сами к вам возвернемся. Так ли, иначе, все равно вместе будем.

Алексей. Голова кругом! За что хватиться не знаю. Федор, что с собой-то берем?

Федор. Алексей, Гаврила, платье актерское пакуйте. Иван, ты механизмами займись. Соломой и рогожей обложи, чтоб в дороге не пострадали. Гришка, беги скорей к Поповым и прочим, извести их, чтоб собирались к завтрему.

Григорий (*указывая на экземпляры пьесы*). Их тоже в мешок и собой?

Федор. Нет, каждый свой екземпляр возьмет. В дороге роли разучим. (*Прижимает к себе свой экземпляр к груди, смотрит вдаль невидящим взором*). Увидят они в столице, каков в Ярославле театр! Каковы актеры братья-Волковы! Даст Бог, вся Россия о нас греметь станет! На все времена прославимся, а потомки о нас легенды писать станут! (*Остальным*). В путь, братья!

*Все: «В путь!»*

*Конец*