Александра Хозей

+7 985 431 0114 / khozey.alexandra@yandex.ru

**ВСЕ ЗНАЮТ РОМУ КИТА**

**2022**

**Действующие лица:**

Рома Кит – 29 лет, очень известный в России рэп исполнитель, блогер

Карина – 26 лет, девушка из Рима, дочка русских эмигрантов

Энжи – 31 год, подруга Ромы, влюбленная в него, популярный бьюти блогер

Егор – 30 лет, друг и продюсер Ромы, ведет его дела

Жанна – горничная / постоянная уборщица Ромы

Вальтер – повар Ромы

1

Пешая тропа, Турция. Появляются Рома, Энжи и Егор с большими походными рюкзаками. Они смеются, им жарко, они утомлены дневной духотой. Светит солнце, вдоль дороги растет хурма, на заднем плане синеет море.

Энжи. Подожди-подожди, как ты сказал? Зачитай еще раз!

Рома. Нет, все, стоп. Я не хочу, я отпуске.

Егор. Да ну крутая же тема получилась. Зачитай, а то забудешь. Как там было? Ну?... (начинает вспоминать текст песни)

«А я смотрю, и твоя кожа пахнет морем, ей-ей,

И я не знал бы и не…» (сбивается)

Черт. Ну как там, давай, братан.

Рома (начитывает стихи в стиле рэпа, на бит, который играет в его голове).

«А я смотрю, и твоя кожа пахнет морем, ей-ей,

А я не знал бы и ни ада, и ни горя, а-е,

И только вместе мы останемся с тобою, но бшш

Мне слишком больно я не скрою, а. Раз. Два. Три. (щелкает пальцами в такт)

Энжи и Егор слушают и легонько хлопают ладонями по бедрам в такт.

Рома. (ускоряется, читает быстрее)

«Твоя улыбка на закате, мы расстанемся не кстати,

Возьму руку, скажешь: «Хватит», назовешь меня предателеем…»

Энжи. Воу! Ром, это круто!

Рома самодовольно улыбается, достает бутылку воды и делает глоток.

Рома. Дальше пока не знаю, последние строчки никак не приходят.

Егор. Слушай, вот было бы круто снять клип прямо здесь, на айфон! Представь: никаких бюджетов, никаких интеграций – просто снимаем видео здесь, а звук потом запишем в Москве на студии.

Рома. Бро, я хотел отдохнуть, правда. Ты же знаешь, после тура я никакой.

Егор. Ну смотри, хотя бы подумай! Мне кажется, это было бы очень круто.

Рома. Даже если и снимать… Кого снимать? Не буду же я в кадре один.

Энжи. Я могу сыграть твою героиню.

Рома делает вид, что не услышал ее реплики.

Егор. Ты шутишь? Да мы можем любую девушку попросить! Стоит только сказать, что это для клипа Ромы Кита.

Рома. Но чувак, мы вроде не в России. Здесь меня никто не знает.

Егор. Ты хоть представляешь сколько русских туристов сюда катается! Да твои песни из каждого отеля играют.

Рома. Но тут отели далеко… Мы же специально пошли в трек. (плечами приподнимает рюкзак, как бы демонстрируя, что он имеет в виду пеший поход)

Энжи. (мечтательно) Ромчи, если ты хотел отдохнуть без свидетелей, нужно было поехать на Мальдивы…

Рома (Егору). Я же просил тебя сделать поездку туда, где я не буду палиться!

Егор. Чувак, русских везде полно.

Рома. Ну виллу там на Бали можно было бы снять.

Егор. Ты же сам хотел в поход! Не я тебя дергал.

Энжи. Зай, ты в стрессе, может быть, на сегодня хватит? Можем в гостишку пойти.

Рома. Нет! Просто пойдем дальше.

Егор. А давай поспорим. Тормозим первую девушку, которую встретим. Если она тебя узнает – приглашаем ее в съемку и снимаем клип. Если не узнает – ты выиграл, отдыхаем дальше.

Рома. Да ладно, ты прав, у меня нет шансов.

Егор. Ну а вдруг.

Навстречу компании по тропе идет Карина. Приблизившись к Роме, Егору и Энжи, она делает мимолетный жест рукой, кивает в качестве приветствия и проходит мимо. Рома оборачивается на нее. Егор видит его реакцию.

Рома (себе под нос). Если она меня не знает, она будет моей женой.

Егор: Так что, спорим? Экскьюзми! Привет! Эй!

Карина останавливается и после некоторой паузы оборачивается.

Карина. Это вы мне?

Рома придерживает Егора рукой, делая ему знак остановиться и не продолжать.

Рома. Я Женя.

Карина (настороженно). Очень приятно.

Рома (с плохо скрываемым азартом). Правда?!

Карина. Вам что-то нужно? Заблудились?

Егор (тихо, только Роме). Кажется, ты выиграл.

Рома. Не может быть.

Карина, не дожидаясь ответа, разворачивается и уходит.

Рома. Стой! (догоняет ее и преграждает дорогу) Дай мне свой номер?

Карина. Что?

Рома. Парень есть, да?

Карина смущенно улыбается.

Рома. Пожалуйста. А я дам тебе свой.

Карина. А зачем мне твой номер?

Они несколько секунд просто молча смотрят друг на друга.

Рома. Ладно, просто дай мне свой телефон.

Карина отдает ему телефон, Рома вбивает в телефон номер, нажимает на «Вызов». У него самого в кармане отзывается его сотовый. Рома возвращает ей телефон и возвращается к Егору и Энжи.

Карина (со смехом). Я буду в гостинице Апполония. Это примерно пара километров отсюда.

Рома кивает, Карина уходит. Энжи с завистью смотрит ей вслед.

Егор. Бро, ну ты даешь! А как же клип?

Рома. Никакого клипа.

Герои уходят.

2

Квартира Ромы. ВАЛЬТЕР и ЖАННА работают: Вальтер готовит ужин, а Жанна занимается уборкой.

Вальтер. Вы что-нибудь знаете про нашу новую…

Жанна. Содержанку?

Вальтер. Почему сразу «содержанку»?

Жанна. А как еще назвать девушек, которые вот так привязываются к богатым мужчинам и тянут из них деньги?

Вальтер. Может быть это любовь?

Жанна. Любовь?! Не смеши меня. Я работаю здесь почти семь лет, сколько я их перевидала. Соблазнят нашего хозяина, поживут, а потом расстаются и у каждой под пол миллиона подписчиков. Пиар. «Смотрите все, я девушка знаменитого рэпера». Тьфу. Кстати, как ее зовут?

Вальтер. Кажется, Карина. Вам лучше бы запомнить, никто не знает как надолго она здесь.

Жанна. Прошлая и года не продержалась.

Вальтер. Сейчас совсем другой случай.

Жанна. И в чем, по-вашему, разница?

Вальтер. Кажется, наша новая гостья не знает, чем занимается хозяин.

Жанна. Как это? Она что, в коме была последние годы?

Вальтер. Я слышал, она давно живет в Риме, дочка российских эмигрантов. С российским шоу-бизнесом совсем не знакома.

Жанна. Не может быть. Не верю.

Вальтер. Она даже не знает его настоящего имени. Называет «Женей».

Жанна. Не может быть!

Вальтер. Да, да. И кстати, разве не вас Рома просил убрать в шкаф все его музыкальные награды?

Жанна. Верно, просил.

Вальтер. Как, по-вашему, зачем?

Жанна. Не знаю, мало ли зачем. Может быть, они ему надоели?

Вальтер. Надоели, Роме?! Он же обожает свою музыку…

Жанна. И себя.

Вальтер. Что поделать, у настоящего артиста должно быть большое эго.

Жанна. Думаете, это из-за девушки?

Вальтер. Других причин нет.

Жанна. Да это чушь какая-то. Стоит ей зайти в инстаграм, как она сразу наткнется на его профиль. Восемь миллионов подписчиков как никак.

Вальтер. Он мог добавить ее в черный список. Тогда его профиль не будет отображаться в поиске.

Жанна. Но ведь его лицо есть на рекламных баннерах, и его узнают на улицах! Они даже не смогут прогуляться вместе в парке!

Вальтер. Наш Рома уже давно не гулял в парке, как раз из-за этого.

Жанна. Да, но ведь ей же захочется прогулок в парке, походов в кино – обычной жизни.

Вальтер. Уверен, он справится. Они с Егором это обсуждали, Роме под силу снять хоть весь парк на целый день.

Жанна. Откуда вы вообще все это знаете?

Вальтер. Вчера, когда на ужин приходил Егор, я немного подслушал.

Жанна. Как не стыдно подслушивать!

Вальтер. Как знать. Зато я знаю секрет, который может стоить денег.

Жанна. Вы шутите… Не будете же вы шантажировать нашего хозяина? Не знаю как вам, а мне хорошо платят.

Вальтер. Пока точно не буду, но всегда приятно иметь в кармане козырь.

Жанна. Какой козырь? Думаете, когда она узнает, что ее бойфренд на самом деле суперзвезда, она его бросит?

Вальтер. Она нет, а вот он…

Жанна. Да ладно вам!

Вальтер. Ведь он все это придумал только для того, чтобы найти себе ту, которая с ним не потому, что он звезда. А если она узнает, то смысл эксперимента утрачен.

Жанна. А если к тому моменту наш мальчик влюбится? Не станет же он отказываться от нее из-за того, что все откроется?

Вальтер. Значит тайну можно продать ей. Карине будет интересно узнать большой секрет о своем парне.

Жанна. Господи, Вальтер, неужели вам так мало платят! Пожалуйста, не делайте этого.

Вальтер. Да, самому не хочется. Я давно не видел хозяина таким счастливым. Даже завидую.

Жанна. А мне его жаль. Все используют Рому, а он просто мечтает о семейном счастье.

Вальтер. Не придумывайте, о чем он мечтает. Разве вы его мать?

Жанна. Он сам говорил об этом в последнем интервью.

Вальтер. И вы в это верите? Понятно же, что на этих интервью говорят только то, что хотят слышать поклонницы. А его поклонницы – молодые девушки.

Жанна. А мне кажется, он на самом деле так считает.

Вальтер. Бросьте, это все ваш материнский инстинкт.

Жанна. Просто хочется, чтобы он был счастлив.

Вальтер. С чего вы взяли, что он несчастен?

Жанна. Несчастье всегда заметно. В мелочах.

Шум двери. Входят Рома и Карина. Они смеются и держатся за руки.

Вальтер (сворачивая готовку). Хорошо провели время?

Карина. Чудесно! Катались по городу!

Жанна. Опять? Прекрасно.

Рома. Вы свободны, на сегодня хватит, спасибо.

Вальтер и Жанна кивают и, переглянувшись, уходят. Рома и Карина садятся на диван.

Карина. Мне будет не хватать всего этого.

Рома. Чего именно?

Карина. Всего. Этой квартиры, наших поездок. Тебя, Женечка.

Рома. Так говоришь, как будто прощаешься.

Карина. Ну, рано или поздно мне придется уехать. У меня дела в Риме.

Рома. Я поеду с тобой.

Карина. А как же твоя работа?

Рома. Работа?

Карина. Ну, твой ресторан. Я знаю, сколько сил отнимает собственное дело – у моего отца была турфирма…

Рома. А, турфирма… (осекается) То есть, ресторан, да, ресторан… Но я найду, на кого его оставить, не волнуйся. У меня ведь есть… Директор и управляющий, да.

Карина. Но ты не уедешь в Рим навсегда.

Рома. Ты теперь тоже.

Карина. Что?

Рома. Разве ты не говорила мне, что хочешь быть со мной?

Карина. Я и сейчас хочу этого больше всего на свете.

Рома. Тогда почему хочешь уехать?

Карина. Но ведь там вся моя жизнь. Моя работа, учеба.

Рома. Я помогу тебе начать все заново. Ты можешь положиться на меня. Здесь я помогу тебе начать жизнь, о которой ты всегда мечтала.

Карина. Но она у меня уже была. Там ведь мои клиенты. Кто в Москве возьмет меня на работу? Без ваших сертификатов и всяких бумаг…

Рома. Я тебя устрою, у меня полно знакомых.

Карина. В клиниках?

Рома. Везде.

Карина. Не знала, что у рестораторов такие связи.

Рома. Карина, разве тебе мало нас с тобой? Тебя и меня?

Карина. Конечно нет, вся моя жизнь сейчас состоит только из нас… Просто я не смогу так жить постоянно. Быть просто красивой девушкой при успешном парне – не для меня. Я тоже хочу заниматься делом, быть полезной.

Рома. Да, прости. Знаешь, я, наверное, хотел бы, чтобы ты всегда была здесь, в надежном месте, под присмотром… Так было бы проще.

Карина. Ты меня пугаешь, милый. Говоришь, почти как маньяк.

Рома. Нет, просто ты хочешь меня бросить и говоришь мне об этом. А еще вчера мы обещали друг другу, помнишь, что мы обещали?

Карина. Я не отказываюсь. Прости.

Рома. Я бы хотел, чтобы ты выбирала меня.

Карина. Но почему вообще нужно выбирать? Почему нельзя жить полной жизнью? И я знаю почему. Потому что наши жизни в разных городах.

Рома. Я же уже сказал, я помогу тебе. Если я устрою тебя здесь, ты останешься.

Карина молчит какое-то время.

Рома. Все, что ты хочешь.

Карина. Мы в любом случае можем попытаться, правда?

Рома. Ну конечно, милая. (приближается и обнимает ее) Разве может быть простым совпадением, что мы с тобой встретились в третьей стране, между городами, на дикой тропе?

Карина. Нет, конечно, нет. Не думай пожалуйста, что я к тебе ничего не чувствую. Я боюсь.

Рома. Я знаю, я тоже боюсь. Мы оба боимся.

Карина. Такие истории всегда кончаются плохо. Бог не зря поселил нас в разных городах. В Москве достаточно девушек, которые дышат с тобой одним воздухом. А мы с тобой словно идем против движения, мне так кажется.

Рома. Что за фантазии, Карина?! Даже Бога вспомнила. Да если бы было так, как ты говоришь, мы бы никогда не встретились! Как ты можешь сомневаться после всего, что мы прошли на пути друг к другу?

Карина. Что мы прошли?

Рома. (снова осекается) Не важно.

Карина. Наверное, ты прав. Все, чего я хочу, это поверить тебе. Поверить, что все будет хорошо.

Рома. Я тебе это обещаю.

Снова шум входной двери. Появляется Егор.

Егор. О! Надеюсь, не помешал?

Карина. Нет, нет. Я как раз собиралась прогуляться.

Рома. Я с тобой!

Егор. Бро, нам же нужно поработать над тре… (вовремя понимает, что чуть не проговорился) …Тре-е-е- вожностью. Я хотел сказать «тревожностью». То есть посмотреть футбич.

Карина. И хорошо, мне все равно нужно кое-что купить, я скоро вернусь.

Она целует Рому в лоб и уходит. Егор озадаченно смотрит на Рому.

Егор. Ты с ума сошел – «я с тобой»? Ты в курсе, что, если бы ты пошел с ней, твой секрет не продержался бы и двадцати минут? Мы же ни хрена не готовились сегодня.

Рома. Да, я знаю.

Егор. Больше не подставляйся так. Не забывай, что каждый ваш выход из дома теперь – это отдельный проект. Случайные зеваки, фанатки, которые тебя пасут, да просто твоя рожа на всякой рекламе. Вот куда она сейчас пошла?!

Рома. Я не могу отслеживать каждый ее шаг.

Егор. Прекрасно. Но, тогда как ты сохранишь свой секрет?

Рома. Надеюсь, сегодня все обойдется.

Егор. Ну смотри.

Рома. Все равно рано или поздно придется рассказать.

Егор. Рад, что ты это понимаешь. Я уж думал, ты собираешься запереться здесь навечно.

Рома. Я был бы рад, но она…

Егор. Что случилось? Поцапались?

Рома. Нет, просто сегодня мы говорили, как раз перед твоим приходом. Она хочет работать. А я не могу рассказать все сейчас.

Егор. То есть вы выходите из режима домашних посиделок и вступаете во взрослую жизнь? Я чертовски раз за вас! Кстати, работящая женщина – это прекрасно. Меньше будет выносить мозги.

Рома. Ты не понимаешь. Одно дело – когда она живет со мной и мы все время вместе. Все что нужно делать – организовать свидания и убедиться, что в магазине у дома нет чипсов с моим лицом на пакете. Другое дело, когда она будет работать. Я не могу круглыми сутками следить, чтобы она нигде не увидела постер с рекламой концерта. Или не услышала где-то в такси мой трек по радио. Или коллега на работе вдруг покажет ей пост из моего инстаграма. Это просто нереально.

Егор. Но это не продлится вечность. Сколько времени тебе нужно, чтобы признаться?

Рома. Не знаю. Я должен почувствовать этот момент.

Егор. Лучше бы ты держал примерный срок в голове, бро. Ты будешь все время оттягивать его и в конце концов все закончится плохо.

Рома. Спасибо за поддержку.

Егор. Не за что. Это же практически я вас познакомил, забыл? Ну так что ты теперь будешь делать?

Рома. Она косметолог, нужно помочь ей устроиться в какую-то топовую клинику. У тебя есть знакомые?

Егор. У-у-у. Ничего себе задачка. Не мог найти кого-то попроще? Модель там или дизайнер.

Рома не отвечает.

Егор. Ладно-ладно, я понял, без шуток. У меня Светка врач, я поговорю с ней. Не боись, подыщем мы связи для твоей любви. Но что дальше?

Рома. Дальше?

Егор. Ну да. Как будешь скрываться после того, как она устроится на работу?

Рома. Мы проверим ее маршрут, я попрошу Алека отвозить ее на моем Мерсе. И забирать. Итого, все риски по дороге с работы и на работу мы решим.

Егор. Реклама?

Рома. Да, пробьем все возможные маршруты, убедимся, что нет моих билбордов. Тур прошел, так что там по мелочи. Если есть, обсудим с рекламщиками. Запиши вообще, а то забудешь.

Егор с притворно обиженным видом достает телефон и что-то пишет в заметки.

Рома. И свидания тоже нужно будет организовывать, как раньше.

Егор. А если она спонтанно позовет тебя куда-то?

Рома. Тогда я только надеюсь, что нам повезет. Или все это закончится в тот момент, когда будет нужно.

Егор. И еще Энжи.

Рома. А что с ней?

Егор. Она может попробовать сорвать твое представление.

Рома. Зачем?

Егор. Шутишь? Она без ума от тебя.

Рома. Я не замечал… Ну ты уж как-нибудь отвлеки ее, ладно?

Егор. Я? Отвлечь? Пользуешься тем, что у меня никого нет?

Рома. Слушай, я не это имел в виду, но ладно. Как получится.

Егор. Я все понимаю, ты серьезно взялся за дело, но… Зачем тебе все это? Неужели этого того стоит?

Рома. Знать, что тебя любят просто так и ни за что особенное. Не за то, что ты известен, богат. Не из ревности, потому что вокруг много девушек, которые смотрят на твоего мужчину. Знать это наверняка, впервые за восемь лет. Знать и утонуть в этой уверенности и влюбиться, наконец, самому. Не бояться привести ее в дом и представить родителям, которые вместе дольше, чем я живу на свете. Знать, что все мои тайны, фотографии, голосовые, все это будет в безопасности с ней, как в сейфе. Разве этого мало, бро?

Егор. Звучит как трек. Влюбиться с гарантией? Звучит не плохо. Но реально ли? Даже обычные люди ошибаются в чувствах, а ты ставишь на кон все. Как ты собираешься продолжать работать? Будешь тайком уезжать на концерт, а потом возвращаться к ней и объяснять, где ты был?

Рома. У меня так мало было таких шансов за последние восемь лет, что поставить все – не так уж страшно. Что-нибудь придумаю, скажу, что был в ресторане, пас важного клиента.

Егор. Кстати, про ресторан. Ты думал, что ей ответишь, если она однажды захочет прийти туда? Поинтересоваться, как идут дела у любимого.

Рома. У нас полно ребят в этой теме. С кем-нибудь договорюсь, попрошу мне подыграть.

Егор. Тогда проследи, чтобы про ресторан твоих ребят не писали чего лишнего в интернете, иначе твоя любимая удивится, увидев незнакомые имена напротив твоего заведения.

Рома. Это ты проследи. Ты мой помощник или кто?

Егор. Я надеялся, что я все же твой друг, и поэтому говорю тебе как друг: еще раз подумай обо всем. Вы и так провели вместе почти месяц, у вас все хорошо, ты влюблен, она тоже. Почему не сказать сейчас, зачем усложнять все так сильно?

Рома. Этого мало. Месяца слишком мало. Знаешь сколько у меня было девушек, с которыми мы были вместе не больше месяца?

Егор. Много месяцев, много девушек…

Рома. Мне не стыдно за это, просто я знаю, как мало это значит для нее. Месяц в красивой квартире с готовой едой и красивыми свиданиями. Не нужно меня любить, чтобы согласиться на это.

Егор (со смехом). Да и ты не урод, это тоже плюс.

Рома. Что ты сказал?!

Егор. Я понял тебя, понял, окей? Ты все решил, хорошо. Попробуем.

Рома. В конце концов, чем я рискую?

Егор. Смотря, как далеко ты хочешь зайти.

Рома. Все, у нас мало времени, она скоро вернется. Иди и все проконтролируй.

Егор. А как же трек? Ты же хотел обсудить новый бит… Мы хотели его доделать, то, что ты накидал в Турции.

Рома. Слушай, голова сейчас не варит, честно. Давай потом.

Егор. Имей в виду, это первый звоночек. Вот так все и начинается.

Рома. Все, фогет ит.

Егор уходит. В дверях подъезда он встречает Карину. Энжи тоже идет в сторону подъезда, но увидев Карину и Егора, прячется за деревом так, чтобы ее не было видно, но все было слышно.

Карина. О, уже уходишь? А Женя еще дома?

Егор. Кто? А… да, да, дома. Ждет тебя, поднимайся. Пока!

Карина возвращается в квартиру, они с Ромой встречаются, Рома привлекает ее к себе, они обнимаются без слов.

Тем временем Энжи выходит из укрытия и сталкивается с Егором.

Энжи. Кто это, с кем ты там говорил у подъезда?

Егор. Это… Да неважно. А ты куда?

Энжи. Я к Роме.

Егор. Зачем?

Энжи (смеется). Твое какое дело, а? По личному вопросу. Хочу проведать.

Егор. Слуша, Энж… Ну сейчас не время, он не один. Я боюсь, ты можешь помешать. Даже меня он отправил.

Энжи. Что?! Так это она, та девка с которой ты говорил? Но я четко расслышала, что вы говорили о каком-то Жене. Она шла не к нему!

Егор бесшумно выругивается и озадаченно молчит.

Энжи. Егор?! Что все это значит? Вы меня за дуру держите?! Это Рома тебя попросил мне сказать, что у него кто-то есть?

Егор. Это правда. Да, это та девушка, которую ты видела.

Энжи. Тогда почему она называет Рому Женей? Ничего не понимаю.

Егор (в сторону, в зрительный зал). Конечно, если я расскажу ей обо всем, она постарается вмешаться и все расстроить. Но, с другой стороны, расстроить все – необходимо, потому что моего влюбленного друга надо остановить от этого сумасшедшего плана, пока он не потерял сам себя и свои деньги. И чем разрушать все своими руками, почему-бы не натравить на мою сладкую парочку Энж? Она использует все свое женское коварство, чтобы разоблачить Рому и положить конец этому спектаклю, а я останусь в стороне, абсолютно не при чем. Что ж, звучит отлично. Давай, Егор, соберись. Да, ты сейчас нарушаешь слово, зато спасаешь друга.

Егор (теперь уже Энжи). Хорошо, я тебе все расскажу, только ты должна мне обещать. Никому и особенно Роме, ни за что не говори, что узнала все от меня. Если расскажешь, он меня уволит, и ты его тоже после этого вряд ли увидишь. Поняла?

Энжи. Идет.

Егор. В общем, эта девушка, ее, кстати, зовут Карина, не знает, что Рома – звезда. Она думает, что он ресторатор. Такой… Средненький ресторатор, если честно.

Энжи (смеется). Что?! Это полный бред.

Егор. Все это Ромина затея. Он хочет, чтобы девушка влюбилась в него, не зная о его славе и деньгах. Карина думает, что Рому зовут Женя, что он снимает эту квартиру и по уши в кредитах из-за открытия ресторана.

Энжи нервно смеется.

Энжи. Он с ума сошел?

Егор. Это такой… Социальный эксперимент.

Энжи. А ты и рад! Твой друг сходит с ума, а ты ему подыгрываешь! Ему нужен психолог и ретрит, а не новая баба.

Егор. Ни хрена я не рад, Энжи! Как ты не понимаешь! Он будет скрывать свою личность всеми способами. Это может плохо кончиться, это будет стоить денег…

Энжи. А я-то думаю, почему он уже две недели ничего не выкладывает в Инсту…

Егор. Вот поэтому! Не хочет создавать хайп.

Энжи. Рома?! Не хочет создавать хайп?! Да кто в него вселился?!

Егор. Ты конечно же, уже хочешь все испортить.

Энжи молчит.

Егор. Да брось, я тебя знаю. Ты обожаешь его.

Энжи. Угадал, меня тошнит от этой девахи! И она должна знать правду. Почему ты ей не расскажешь сам?

Егор. Тогда Рома сразу поймет, что я замешан. И уволит меня. Поэтому я просил тебя молчать. Но если его разоблачишь ты, то я буду вне опасности.

Энжи. Ага, а я, значит, стану его врагом.

Егор. Не обязательно, зависит от того, как ты это устроишь. Вряд ли он будет слишком разбираться, кто его подставил. Но если я буду вне опасности, то ты не пропадешь. Забыла, кто тебя с ним познакомил?

Энжи. Нда, тебя нам надо беречь… Но ты замолвишь за меня словечко?

Егор. Само собой, тебя не забуду. Блин, да если ты это сделаешь, я вам сам свидание устрою, честно! Сразу после того, как эти двое разбегутся.

Энжи. Идет. Имей в виду, вся грязная работа на мне.

Егор. Не вся. Мне все равно придется тебе помочь. Вот. Это билет на концерт Мюзик ТВ, там будет выступать Рома. Когда его не будет дома, зайди к ним и предложи Карине билет. Она пойдет и увидит его прямо на сцене, во время выступления.

Энжи берет билет из его рук.

Энжи. А если он узнает, что Карина собирается на концерт?

Егор. А что он сделает? Если не пустит ее, они поссорятся. Тем лучше.

Энжи. А если сам откажется там выступать?

Егор. Не сможет. До концерта всего неделя, там бешеная неустойка. Да еще и организатор – Пашка, который помог Роме выбиться. Пашку он так подставлять не будет.

Энжи. Надеюсь, ты правильно все рассчитал.

Егор. Пошли. Нам там нечего делать.

Егор и Энжи уходят.

3

Сон Ромы, его квартира. Рома и Карина разговаривают. В руках Ромы пачка листов со стихами, по мере разговора он показывает и передает их Карине.

Рома. И только во сне я буду читать тебе свои стихи. Они все были написаны о тебе. Все, что я писал за свою жизнь, было написано про тебя.

Карина. Я так люблю твои стихи. А знаешь, мне рассказывали, что есть одна несчастная пара, в которой мужчина не может читать собственные стихи своей же возлюбленной. Хотя эти стихи красивые.

Рома. Почему же он так поступает?

Карина. Я слышала, он скрывает от нее свой талант. Иначе она узнает кто он, а если узнает, то он не сможет быть уверен, что она любит его искренне и просто так.

Рома. Он боится?

Карина. Да, думаю, он боится. Боится, что его не полюбят.

Рома. Я не завидую ему. Как же хорошо, что я могу читать тебе свои! Вот, смотри. (протягивает лист бумаги) Это я написал, когда мне было двадцать. Тогда я тоже ждал тебя, я знал, что однажды мы встретимся.

Карина (пробегая глазами по строчкам). Не ври. Я знаю, у тебя было много девушек.

Рома. Я искал тебя.

Карина. Классная отговорка для мужчины! «Я искал тебя, и поэтому пробовал и пробовал других!»

Рома. Я каждый раз надеялся, что это будешь ты, и каждый, каждый, каждый, каждый чертов раз это была другая. Назови это отговоркой, если так тебе понятнее.

Карина. Я сейчас снова подумала про ту пару и про того несчастного поэта, который не может открыться своей любимой… И мне стало больно. Почему? Я ведь даже их не знаю.

Рома. Не думай о них, ведь у нас все по-другому.

Карина. Хорошо, не буду.

Рома. А вот это (протягивает очередной лист бумаги) я написал для одного кастинга. Ты бы знала, с каким треском я завалил его тогда.

Карина (читая про себя). Как ты мог его завалить? Это прекрасно!

Рома. Это потому, что ты это читаешь. Строчки наконец-то встретились со своей обладательницей. Слова нашли ту душу, которой я их посвящал.

Карина. Эти стихи романтичные и нежные. Но у тебя есть и другие – дерзкие, грубые. Они тоже обо мне?

Рома привлекает к себе Карину.

Рома. А ты сама как думаешь?

Карина. В твоей грубости тоже что-то есть. Что-то очаровательное.

Рома и Карина обнимают друг друга.

4

Квартира Ромы. Карина готовит завтрак, Рома работает в ноутбуке.

Карина. Ты слышал, что нам вчера сказала Жанна, твоя домработница?

Рома. Что же?

Карина. Она спросила, как мы провели время, а я сказала, что мы катались с тобой по Москве. И она ответила: «Ааа, опять».

Рома. И что?

Карина. Даже Жанна заметила, что мы часто катаемся на машине.

Рома. Тебе не нравится?

Карина. Ну что ты, мне нравится делать с тобой все. Просто…

Рома. Что?

Карина. Просто мы так здорово смотримся вместе, мне хочется выйти с тобой в свет, надеть красивое платье, может быть в ресторан… А мы все время то дома, то катаемся, то…

Рома. Разве мы вчера не выходили в свет?

Карина. Ты про кино? Да, это было здорово, но зал был пустой. Я почти не ощутила…

Рома (не глядя ей в глаза). Что я могу поделать, если в этом городе мало киноманов.

Карина. В Москве-то мало?

Рома. Я не отвечаю за других.

Карина. Знаю, просто странно! Ведь это был такой известный фильм.

Рома. Тебе мало меня? Мало меня, признайся!

Карина. Что ты, Женечка, ты мое все. Просто чего-то не хватает, знаешь, вчера мне показалось, что ты меня стесняешься.

Рома. Ты с ума сошла! Когда?

Карина. Когда мы шли в кино. Ты надел черные очки и шапку, не снимал очков до самого кинозала и даже попкорн не стал покупать.

Рома (угрюмо). Попкорн принесли в зал.

Карина. Да-да, конечно. Просто я боюсь…

Рома. Чего, расскажи мне. Расскажи мне пожалуйста все.

Карина. Это как плохой знак, понимаешь. А мне хочется все делать с тобой, мне хочется, чтобы нам вместе было также легко, как дышать. И каждый раз… Эти странности словно что-то ломают. Словно мы спотыкаемся на них, разве ты не чувствуешь? Нет легкости. Легко выйти из дома, не планируя, легко пойти в Парк Горького или в бистро. А тебе каждый раз сложно, ты все время словно решаешься на это, много кому-то звонишь, пишешь, проверяешь что-то. Вдруг ты обманываешь меня?

Рома. Ты просто устала, тебе кажется.

Карина. Если мне кажется, пойдем гулять прямо сейчас? Пойдем?

Рома. Слушай, я устал, я хотел отдохнуть дома с тобой. Тем более после обеда я должен ехать в ресторан, там сегодня большое мероприятие, я буду там до ночи.

Карина. Отлично, а я опять дома?! Кино – дома, еда – дома, свидания – дома!

Рома. А что тебя не устраивает?

Карина. Я чувствую себя… Рыбой в аквариуме!

Рома. Что же мне сделать, чтобы ты почувствовала себя лучше?

Карина. Хорошо. Я поняла. Если у тебя сегодня дела, то я тебя не буду трогать. Пойду развлекаться сама.

Рома. Что? Куда?

Карина. Подруга предложила мне сходить на концерт, у нее появился лишний билет. Сегодня вечером. Я, хотела позвать тебя, но раз ты не в духе…

Рома. Какой еще концерт?

Карина. Звезды Мьюзик ТВ – там вроде бы должно быть много знаменитостей.

Рома откладывает ноутбук.

Рома. И что? Ты правда хочешь туда пойти? Прыгать в душной толпе, толкаться среди сумасшедших фанаток?

Карина (нервно смеется). Ах вот как! А если и хочу? Если мне до смерти надоело сидеть на одном месте, и я хочу ощутить что-то еще кроме работы и этой квартиры?

Рома несколько секунд напряженно думает.

Рома. Хорошо… Иди. Конечно.

Карина. Ты не против, я возьму водителя, съезжу за новым платьем? Хочу быть красивой на концерте.

Рома. Что? Да… Да, конечно.

Карина (со злой иронией). Счастливо.

Карина уходит. Рома рывком встает и начинает расхаживать по комнате.

Рома. Черт, черт, черт… Что же делать. Я не мог не пустить ее – иначе она решила бы, что я спятил, что я абьюзер. Но и выступать сегодня, если она будет там, я тоже не смогу. А если откажусь от выступления… Нет, нет, нет. Я не могу так подвести Пашу, отказаться за несколько часов. Это просто свинство, никто не будет иметь со мной дела…

Как будто что-то придумав, Рома достает смартфон и набирает чей-то номер.

Рома. Алек? Привет. Ты уже забрал Карину? Отлично. Сегодня вечером она скажет тебе, чтобы ты отвез ее в Мьюзик холл, на концерт. Она не должна туда доехать, ты понял?... Да, да. Да мне все равно, Алек, что угодно. Пробки, сломалась машина. Но ни в коем случае не отпускай ее – она не должна там быть сегодня. … Если захочет уйти и взять такси – не пускай ее, понял? Да, да. Нет, стоп, никакого насилия. Снотворное?... Это совсем плохо. Нет, нет, Алек, это только в самом крайнем случае, лады? Я тебя прошу, обойдись без этого, окей? Только если никак по-другому не получится и то… Ну в общем ты меня услышал, да? Хорошо, пока.

Рома кладет трубку и с облегчением выдыхает. Затем начинает собираться на выступление и параллельно говорит сам с собой.

Рома. Хорошо… Хорошо. В кого я превращаюсь? Нет, нет, все хорошо. Я не могу бросить все на половине пути. Сегодня она разговаривала со мной не так… Она была резкой. Мне пока рано открывать ей правду. Рано… О Боже, Карина, ну почему ты не доверяешь мне? Если бы ты мне доверяла, если бы была со мной нежной, я бы все рассказал тебе, мне было бы легко, и нам бы стало легко тоже. Но ты не доверяешь мне, ты что-то чувствуешь, и я не могу открыться тебе. Это замкнутый круг. Но я разорву его однажды, я тебе обещаю. Только не сегодня. Сегодня еще рано. Не сегодня…

5

Квартира Ромы после концерта. Карина спит, виден лишь ее силуэт под одеялом. Рома возвращается с концерта, видно что у него уложены волосы, он в сценическом образе. С ним Егор, он несет цветы и пару ярких пакетов с реквизитом и подарками. Они стараются двигаться тихо и располагаются на кухне. По Роме видно, что он не испытывает восторга.

Егор. Бро, концерт был пушка!

Рома смешивает два бокала виски с Колой.

Рома. Да…

Егор. Что с тобой? Ты же обожаешь концерты! После них ты всегда заряжен!

Рома. Сегодня все могло закончиться... У нас с Кариной.

Егор. Бро, ей Богу… Лучше бы ты воспользовался этим шансом и все рассказал. Пустил бы ее на концерт, это было бы эффектно.

Рома. Еще рано.

Егор. Ты же видишь, мы не справляемся. В следующий раз тебе может не повезти.

Рома. Ты не справляешься!

Егор. Ну извини! Легко ли, по-твоему, спрятать тот факт, что ты суперзвезда?! И зачем я вообще на это согласился! Черт!

Рома. Хорошо. Если это так сложно, я сам все сделаю. Я облегчу тебе задачу.

Егор. О чем ты?

Рома. Отмени мой тур.

Егор. Что?!

Рома. Отмени. Мой. Тур.

Егор. Ты сошел с ума. Ты окончательно слетел с катушек.

Рома. Если для того, чтобы сохранить отношения, мне нужно перестать выступать на время, я готов.

Егор. Ты хоть понимаешь, что делаешь?! Музыка – это твоя жизнь.

Рома. Да, но это же не навсегда.

Егор. А на когда? На какое, мать его, время?! Ты уже давно должен был все ей сказать. Ты боишься! Я тебе друг, и я говорю как друг, что ты заигрался, бро. Это ошибка.

Рома. Не ори, иначе она проснется. И еще отмени рекламу. Больше никаких фотосессий, никаких реклам и упаковок с моим лицом. И кстати, никаких больше интервью.

Егор. Что ты несешь?! Ты хоть представляешь, какие там неустойки? Все уже в графике, где-то даже получена предоплата, съемки назначены, а ты хочешь вот так без причин все отменить? Ты влетишь на огромные бабки!

Рома. Значит это моя цена.

Егор. Цена за что?

Рома. За обычную жизнь, обычные отношения. За то, что я не успел создать семью до популярности.

Егор. Ты просто не в себе, у тебя кризис. Тебе не приходило в голову, что если отношения ломают тебе жизнь, то нафиг они не нужны?!

Рома. Это в твоем мире.

Егор. О, а мы теперь живем в разных мирах?!

Рома. Да. И так всегда было, если хочешь знать.

Егор. И чем же твой мир так сильно отличается от моего?

Рома. Ты не понимаешь. Ты не знаешь каково это, знакомиться с девушками и знать, что они видят в тебе не тебя, а мешок с баблом, лицо из инстаграма, рэпера. Даже когда я говорю с ними, они слышат мои тексты, а не меня.

Егор. Ну конечно, куда мне такое понять. Хотя знаешь, я тоже не последний лох. Если хочешь знать, недавно я участвовал в одном шоу на Ютубе, мне тоже пришло много подписчиков.

Рома. При чем тут это, а? Извини, бро, но это нельзя сравнивать. Мои песни пять лет из каждого утюга…

Егор. Как интересно. А не ты ли говорил мне, что ты «обычный парень»? В интервью всем рассказывал, что ты такой же как все, ничего особенного, близкий к народу? Такой весь простой, с района. Все это была игра, а на самом деле ты всегда считал себя выше других, признайся.

Рома. Ты можешь относиться ко мне как хочешь, мне все равно.

Егор. Все равно?!

Рома. Да, может быть, мне просто завидуешь! И все это время завидовал?!

Егор. О да, конечно! Всегда завидовал, и особенно завидую сейчас, наблюдая, как ты собственными руками разрушаешь все, чего добился. Ты несчастный человек, Рома Кит. А может быть, у тебя просто спермотоксикоз, не знаю. Ты хоть любишь ее? Ты сам любишь? Потому что мне кажется, что у тебя просто припадок.

Рома. Люблю.

Егор. Извини, но как друг, скольких ты любил? И каждый раз появлялись другие. И после Карины появятся. Может быть тебе к психологу пойти? В отпуск смотаться?

Рома. Просто сделай все, как я сказал. Сделай, а дальше я сам, без тебя.

Егор с горечью выпивает стакан до дна.

Егор. Что ж, удачи. Разгребай все сам! Обычный парень вроде меня ничем не может помочь «королю сцены»!

Егор уходит, Рома остается в пустой квартире и ложится на диван.

В комнату входят Вальтер и Жанна.

Вальтер. У нас дома первый раз зазвонил домашний телефон. Вас спрашивают, Рома. Не могут дозвониться ни Егору, ни вам на мобильный.

Рома. Скажите, что меня нет дома.

Жанна. Говорят, это по поводу рекламы. Вас ждут на съемку, они вас потеряли.

Рома. Скажите, что я все отменяю.

Вальтер. Они угрожают, говорят, что вы должны им денег.

Рома. Я со всеми расплачусь. Что они там себе думают? Что Рома Кит не может заплатить по своим счетам? Он может! Разве не ради этого он работал?

Жанна. Вас зовут на интервью на Ютубе. По поводу вашего молчания и слухов. Предлагают вам выступить с официальной позицией.

Рома. Повесьте трубку. Все, оставьте меня! Идите вон!

Вальтер и Жанна уходят.

Рома. Сегодня, ровно в девять часов вечера погиб Рома Кит. Он больше не любит свою музыку. Он больше не поет свои песни. Он не снимается в рекламе и не выкладывает ролики в Тик Ток. Потому что Жене это теперь не нужно. И сегодня справедливость торжествует - Женя наконец-то победил Рому. Наконец-то он сможет создать семью, жить обычную жизнь. Больше никаких многочасовых перелетов, никаких хейтеров, анонимных звонков, сплетен, скандалов. Да здравствует свобода.

7

Пустой ресторан, на заднем плане сцена для живой музыки, там меланхолично играет музыкант. За его спиной белый фон для проектора. Карина и Рома сидят за столиком с бокалами шампанского и какими-то закусками.

Карина. Тут красиво, узнаю твой вкус. Спасибо за вечер.

Рома. Это вместо концерта Мьюзик ТВ. Алек сказал, тебе стало плохо в машине.

Карина. Да… Сама не знаю, что на меня нашло. Но уже все прошло. Кстати, в твоем ресторане всегда так пусто?

Рома. Да, мы пока только раскручиваемся.

Карина. А что, если не взлетит? У тебя большие кредиты на это дело?

Рома. Не очень.

Карина. Я всегда думала, что открыть ресторан – очень дорого.

Рома. Ну и твои услуги не дешевые.

Карина. Я работаю руками… Так что мой заработок ограничен количеством часов, которые я могу работать. А когда я не работаю – я ничего не зарабатываю.

Рома. Ты могла бы открыть клинику.

Карина. Мне кажется, это еще дороже ресторана!

Рома. Ну я…

Карина. Что? Может быть, ты мне и клинику откроешь? (смеется)

Рома. Нет, на это мне не хватит денег.

Карина ободряюще берет его за руку.

Карина. Это ничего, слышишь? Это нормально. Как-нибудь пробьемся, вместе. Кстати, может быть тебе вести блог? Я помню, ты говорил, что тебе не нравится инстаграм, и все-таки.

Рома нервно отпивает из бокала и закашливается.

Рома. Слушай, это… Как-то не серьезно. Я вообще против позерства, показушности.

Карина. Это мне в тебе и нравится.

Рома. Правда?

Карина. Конечно. Не переношу, когда мужчина чересчур любуется собой. Это так… Фальшиво. Хотя ты мог бы быть звездой.

Рома. Почему ты так считаешь?

Карина. Ну… У тебя шикарное тело, красивые волосы, глаза. И зубы, потрясающие зубы, кстати. И кожа идеальная. Поверь, уж я в этом разбираюсь. Вообще ты… Ты очень артистичный. Я даже не сказала бы, что ты бизнесмен.

Рома. Правда? И на кого я больше похож?

Карина. Ну… Скорее на какого-то артиста или актера. Да! Точно, ты мог бы играть в кино.

Рома. Никогда не думал об этом.

Карина. Мне в целом все равно, чем ты занимаешься. Главное, что ты настоящий со мной. Не строишь из себя кого-то другого.

Рома молчит.

Карина. Что с тобой? Ты как-то помрачнел.

Рома. Нет, ничего особенного.

Карина. Тебе скучно со мной?

Рома. Почему ты так решила?

Карина. Просто у тебя такие масштабные цели. Свой ресторан, свое дело… А я каждый день хожу на работу и делаю там одно и то же.

Рома. Да... (опомнившись) То есть… Ну тебе ведь нравится твоя жизнь.

Карина. Да, знаешь, меня все устраивает: просто ходить на работу, смотреть по вечерам какое-нибудь кино, читать книги, выбирать продукты в магазинах, потом дети... Американские горки и непредсказуемость – не для меня. Не представляю, как живут знаменитости. Мне кажется, такая жизнь похожа на ад.

Рома. Ты правда так думаешь?

Карина. А разве нет? Каждый день ты под прицелом, не можешь даже зайти в общественное место, чтобы тебя не заметили. Все время должен думать, что и как сказать, на кого и как посмотреть, какую фотографию выложить и какую подпись придумать… Такая жизнь кого угодно сведет с ума!

Рома. Это только образ жизни. А внутри – обычный человек, с такими же проблемами, как у всех.

Карина. По-твоему, образ жизни никак не влияет на личность? Представь, если бы существовали два абсолютно одинаковых человека. Так не бывает, но ты просто представь. И они оба живут одинаковой обычной жизнью, ну например… Да, например у каждого по ресторану. Как у тебя. А потом один вдруг добивается огромной славы. Ну типа, случайно знакомится с какой-нибудь актрисой и становится популярным. Или просто… Просто становится известным, хотя так, конечно, не бывает. Я просто к тому, что они больше не будут одинаковыми. И если даже через год у того, знаменитого, пройдет его слава, он уже будет совсем другим человеком. Они будут разными.

Рома. Значит, человека нельзя отделить от его славы?

Карина. Думаю, нет. Я стараюсь воспринимать человека целиком, какой он есть. Вот, например ты. Я люблю тебя всего: с твоим телом, твоей работой, друзьями, с твоей расточительностью, хотя меня и бесит, что ты, имея кредиты, не скупишься на повара и уборщицу… Но я люблю тебя такого, какой ты есть.

Рома мрачно молчит несколько секунд.

Рома. Тогда, наверное, мне нужно кое-что тебе рассказать. Для того, чтобы картина была полной.

Карина. Давай, я слушаю.

Рома снова долго молчит и не может решиться. В итоге Рома с невольным облегчением произносит совсем не то, что хотел сказать.

Рома. Я думал попробовать музыку. Я в школе пел… Думал попробовать, в виде хобби.

Карина. Это же здорово, обязательно попробуй! Фуф, ты был такой серьезный, что я подумала будто ты хочешь признаться в убийстве!

Рома. Почти.

Карине на телефон приходит уведомление. Она смотрит на экран.

Рома. Кто пишет?

Карина. Какой-то неизвестный номер… (берет телефон в руки) Тут ссылка. «Рома Кит со своей новой девушкой». Что, кто это вообще?

Рома. Стой…

Карина кликает на ссылку.

Карина. Не грузится. Ужасная связь здесь.

Рома. Дай-ка мне.

Карина отдает ему телефон. Рома удаляет сообщение, блокирует номер и удаляет страницу браузера с открытой ссылкой.

Рома. Да, ничего не грузится. Ой, прости, кажется, я случайно удалил сообщение…

Карина. Да и ладно. Не знаю, зачем я кликнула. Ты знаешь кто такой «Рома Кит»?

Рома. Без понятия.

Карина. Наверное, какой-то спам. Надеюсь, мой телефон не поймал вирус.

Рома. Пойдем домой?

Карина. Да, я на минутку.

Она встает и уходит в туалетную комнату, поправить макияж. Рома залпом выпивает шампанское из бокала.

Рома. Она сказала, что любит меня таким, какой я есть. А какой я? Что осталось от Ромы Кита?

8

Квартира Ромы. Карина спит в кровати, а Рома пока что на кухне. В его бокале напиток, на столешнице лежит букет цветов. Рома пьет и смотрит на букет. Входит Егор, сухо и сдержанно.

Рома. О, дружище!

Егор. Что тебе? Контракты отдать? Вопрос?

Рома. Да нет, я просто хотел с тобой поговорить.

Егор. Ты забыл? Ты же послал меня. Я больше не твой менеджер.

Рома. А друг?

Егор садится на стул.

Рома. Слушай, прости меня, а? Я наговорил тебе ерунды.

Егор. Что стряслось?

Рома. В смысле?

Егор. Что-то стряслось, иначе ты бы не говорил так.

Рома. Кто-то сфотографировал нас и слил в интернет. Не сегодня завтра она все узнает.

Егор. Я предупреждал тебя. Ты должен был сам все сказать.

Рома. Я скажу все утром, когда она проснется. Первым делом.

Егор. Ну что ж. Спасибо тем, кто вас сфоткал.

Рома. Дело не только в них.

Егор. Что же тебя сподвигло?

Рома. Просто я больше не могу так.

Егор. Без бабла?

Рома. Без себя. Без популярности. Без эфиров.

Егор. У тебя была крутая жизнь, неудивительно, что тебе ее не хватает.

Рома. Да, очень крутая. А сейчас ее нет, и как будто бы нет меня. Егор, ведь меня правда нет без Ромы Кита. Оказывается, мы с ним одно целое. А я хотел задушить его.

Егор. Ну не совсем, ты хотел убрать его в тень на время. Просто время затянулось. И не забывай, у Ромы Кита за месяц проходила целая жизнь. Он давал по двадцать выступлений в месяц, плюс еще рекламы и съемки. А ты решил сделать из Ромы Кита домашнего кролика.

Рома отпивает из бокала.

Рома. Вчера она сказала мне, что любит меня такого, какой я есть. (Нервно наигранно смеется) Такого, какой я есть! И тут я вдруг понял, что она меня не знает. Кого же она любит, Гога?

Егор пожимает плечами.

Егор. Какую-то часть тебя.

Рома. Маленькую часть.

Егор. Не убивайся. Когда ты признаешься, вы все равно сможете быть вместе, если захотите.

Рома. Но она не любила Рому Кита. Она его даже не знает.

Егор. Это крутой чувак, ей понравится.

Рома усмехается, они чокаются.

Рома. А представляешь, вдруг она разыгрывала меня? Вдруг она всегда знала, кто я, и просто играла роль.

Егор. Зачем?

Рома. Ну, чтобы я повелся. Она могла знать, что я ищу ту, которой от меня ничего не надо.

Егор. Не думаю. Так долго притворяться невозможно.

Рома. Но я же смог.

Егор. Пошли последние часы притворства.

Рома. Да… Все кончится утром. Утром, как только мы проснемся.

Егор. Ура.

Рома. Чувак, а теперь… Теперь мы сможем снова работать? Ты мне нужен. Очень.

Егор. Я ждал, что ты спросишь. Не боись, еще поработаем.

Рома. Спасибо.

Егор. Главное, что ты снова Рома Кит. Я скучал без этого парня.

Рома. Я тоже. Очень сильно.

Егор. Эта история тянет на новую песню. Может быть, тебе она была нужна для нового хита?

Рома. Хорошая идея, бро. Если так, то даже не так сильно жалко.

Егор. Страдания творческих людей должны конвертироваться в бабло. Иначе зачем это все.

Рома. Прямо какой-то банк страданий.

Егор. Отличное название для трека.

Рома. Для альбома.

Егор. За альбом.

Оба чокаются.

Егор. Знаешь, я вызову такси, а ты ложись спать. Я теперь снова твой менеджер, так что могу командовать.

Рома. А я и не спорю.

Егор собирается и уходит. Рома долго смотрит на букет, потом идет в спальню и ложится рядом с Кариной.

Проходит ночь, наступает утро, Карина просыпается первой. Стараясь не будить Рому, она встает и идет на кухню, находит букет цветов. Хочет поставить букет в вазу, но вазы нет. Карина шарит в ящиках в поисках вазы, как вдруг в одном из ящиков находит статуэтку в виде микрофона.

Карина (читает надпись на статуэтке). «Рома Кит. Исполнитель года 2020. Премия Мьюзик ТВ». Что это?

Карина крутит статуэтку в руках, потом ставит на стол и берет в руки телефон. Рома начинает ворочаться и просыпаться. Карина открывает браузер в телефоне, вводит в Гугл «Рома Кит» и видит множество фотографий Ромы, в том числе вместе с ней самой. Она проходит по ссылке на статью в Википедии про Рому Кита, листает ее. Она в изумлении. Тем временем Рома встает и приходит на кухню. Поначалу он спокойный и умиротворенный, но как только видит статуэтку на кухонном столе, его настроение меняется, он цепенеет.

Рома. Я все объясню. Я как раз хотел тебе сказать.

Карина. Что ты музыкант?! Ты действительно не говорил.

Карина продолжает листать странички в интернете.

Карина (читает с телефона). «Рому Кита, известного рэпера, заметили с новой девушкой». «Рома Кит, популярный рэп исполнитель, у которого больше восьми миллионов подписчиков в инстаграме». Здесь моя фотография!

Рома. Карина, убери телефон, давай поговорим.

Карина. В ИНСТАГРАМЕ! Ты говорил, что терпеть не можешь социальные сети и позерство!

Рома. Я увлекся. Стой.

Карина. «Исполнитель года три года подряд: 2019, 2020, 2021»! Как ты мог скрыть от меня такое? Зачем?!

Рома. Пожалуйста!

Карина. «Рома Кит входил в состав жюри трех телевизионных проектов…» Ты же говорил, что ненавидишь телевизор, и мы его никогда не смотрели!

Рома. Да прекрати.

Рома вырывает телефон из рук Карины и швыряет на пол.

Рома. Послушай меня наконец! Да, я популярен. Да, у меня есть поклонники и подписчики. Поэтому я не мог построить отношения, потому что все девушки, кого я знал, хотели от меня только популярности. Ты была первая, которая не знала меня, и которая меня зацепила. Что мне оставалось делать? Я хотел убедиться, что у нас все по-настоящему, по-честному!

Карина. И поэтому ты врал мне?! Все это время ты был другим человеком – скромным предпринимателем с долгами, который живет в съемной квартире.

Рома. Блин, разве плохо, что у меня есть деньги? Да, это моя квартира, я ее купил. У меня нет ресторана и нет огромных долгов. Что? Теперь я тебе не нужен?

Карина. Дело не в этом! Я любила тебя, а ты меня обманывал. Я любила другого человека! А его нет!

Рома. Не правда. Ведь я не только рэпер. Есть образ, а есть реальная жизнь. В реальной жизни я такой, каким ты меня знаешь. Я давно собирался тебе сказать, да, я затянул, я признаю.

Карина. Ты скрывал от меня все это время… Но как? Как можно скрыть такую популярность?

Рома. Пришлось постараться.

Карина. Так вот зачем был личный водитель и постоянный контроль? Поэтому мы не ходили в общественные места? А пустой кинозал? А твой ресторан? Что это было?

Рома. Я снимал кинозалы и рестораны на время нашего свидания.

Карина. А реклама? Вот здесь (протягивает телефон) несколько реклам с твоим лицом.

Рома. Я разорвал все контракты.

Карина. Ты просто псих…

Рома. Я много раз хотел рассказать, но ты никогда мне не доверяла. Я думал, что, если расскажу в неподходящий момент, все сломается.

Карина. Ты угадал, только дело не в моменте. Как мы можем быть вместе после этого?

Рома. Я такой же, как был.

Карина словно что-то вспоминает.

Карина. Подожди… А концерт Мьюзик ТВ? Я не доехала туда, потому что почувствовала себя плохо.

Рома. Алек дал тебе снотворное.

Карина. Что?

Рома. Другого выхода не было, если бы ты попала на концерт, ты бы все узнала.

Карина. Ты просто лжец. И маньяк. А если бы не сработало снотворное, ты бы переломал мне ноги, лишь бы я не доехала?

Рома. Как ты можешь? Я люблю тебя.

Карина (почти плача). Разве, когда любят, могут так врать?

Рома. Я врал ради тебя. Я отказался от Ромы Кита, ради тебя. Но теперь, когда ты все знаешь, я вернусь к обычной жизни.

Карина. И какая же она – твоя обычная жизнь? Перелеты, концерты, корпоративы? Ты хоть бываешь дома?

Рома. Меньше, чем ты привыкла.

Карина. Ну вот! Нас ждет совсем другая жизнь.

Рома. Но если ты меня любишь…

Карина молчит.

Рома. Карина, если ты меня любишь. Скажи.

Карина. Ты превратил мою любовь в социальный эксперимент. А меня в подопытную мышь. Ты выбрал меня только потому, что я из Рима, потому что я не разбираюсь в российской музыке.

Карина начинает спешно одеваться и собирать вещи.

Рома. Не правда, я влюбился в тебя сразу, как только увидел. Разве ты не помнишь нашу встречу?

Карина. Ты все уничтожил своим враньем.

Рома. Хорошо. Но давай хотя бы попробуем. Ты и я. Может быть Рома Кит тебе тоже понравится. Может быть, ты сможешь его полюбить.

Карина. Я должна подумать вдали от тебя. Черт, нас хотя бы не снимают камеры? Может быть это какое-то реалити шоу, и нас все время снимали?!

Рома. Нет. Поверь, я потерял на этом очень много, и не заработал ничего.

Карина. Какая жалость.

Тем временем Карина дособирала чемодан.

Рома. Не уходи. Дай мне хотя бы день. Мы проведем его так, как ты захочешь.

Карина. Пусти меня.

Рома. Куда ты пойдешь? Полетишь в Рим?

Карина. Оставь меня. Я позвоню, когда что-то решу.

Рома. Нет, стой!

Рома делает попытку остановить Карину и случайно слишком сильно сжимает ее руки.

Карина. Пусти, больно! Пусти, если не хочешь, чтобы я заявила на тебя в полицию!

Рома поднимает руки и отходит. Карина выпихивает чемодан и закрывает дверь. Рома остается один. Несколько кругов просто молча ходит по комнате, а потом начинает зачитывать рэп. В какой-то момент речетатив переходит в записанную композицию.

Рома. А я смотрю, и твоя кожа пахнет морем, ей-ей,

А я не знал бы и ни ада, и ни горя, а-е,

И только вместе мы останемся с тобою, но бшш

Мне слишком больно я не скрою, а. Раз. Два. Три. (щелкает пальцами в такт)

Твоя улыбка на закате, мы расстанемся не кстати,

Возьму руку, скажешь: «Хватит», назовешь меня предателем.

После кофейни на Арбате, ты лежишь в моей кровати,

Ты мой клад, я твой искатель, ни врагов, ни подражателей.

Зажги мне небо и вернись, твоё «Привет» важней, чем жизнь,

Летели вверх, но сорвались, лишь дай мне руку, улыбнись.

Нам кофе обжигает губы, до утра мы будем в клубах,

По отдельности друг друга забываем, бьем посуду…

Гаснет свет. Раздается телефонный звонок.

Голос Ромы. Ало.

Голос Карины. Привет.