УРОБОРОС

Древнегреческая трагедия в викторианском стиле

версия МегаМетаМодерн

Автор

Хосроева Анжелика

Phone number +49 157 729 57 210

E-mail angelichos@gmail.com

УСТРОЙСТВО СЦЕНЫ

В гору встроена гостиная английской виллы в викторианском стиле.
Над прямоугольником Гостиной есть небольшая комнатка, Чердак. Гостиную и Чердак соединяет лифт, шахта лифта вертикально справа дополняет конструкцию на обоих этажах. Слева из Чердака выход на широкую лестницу, которая ведёт вниз на сцену к постаменту Хора.

Условно: в прямоугольный треугольник горы вписан прямоугольник гостиной, на которой стоит прямоугольник чердака и справа прямоугольник шахты лифта.

Перед горой (виллой) слева круглый постамент, на котором стоит Хор, он похож на карусель с крутящимся полом. Были такие аттракционы в советских лунапарках.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Зевс – бог.

Beth – слуга, юркая девушка, андрогинной внешности либо женственный изящный мужчина. Служит и Зевсу, и Римме. Работает на двух планах.

Римма Аскези – успешная оперная певица, 55 лет

Гарри – сын Риммы, талантливый художник, болен ДЦП, на коляске, 25 лет, Гарри заикается, в тексте пьесы заикание не отражено

Александр Антес – 25 лет

Доктор Штефан Штраус – доктор, немец, друг семьи, 60 лет

Призрак Нищенки

Хор – древнегреческий хор, состоит из 6 человек

ПЕРВЫЙ АКТ.

СЦЕНА 1. ЧЕРДАК.

У большого круглого окна стоит тахта темного дерева, узкая, обитая бордовой выцветшей тканью с золотым шитьем.Тахта диссонирует с обстановкой помещения. В окне висит черное небо со звёздами.

На полу постелен линолеум мышиного цвета с желтыми всполохами, создается ощущение, что что бы не произошло на этом полу, от разлитого горохового супа до кровавого убийства, все будет покорно адаптировано цветом и структурой линолеума.

По бокам окна на синих стенах, выкрашенных матовой краской, одиноко красуются напротив друг друга две белых розетки. Над левой розеткой висит портрет Софи Лорен из фильма, где она соблазняет юного священника.

Из правой розетки тянется толстый шнур, второй конец которого втыкается в большой металлический автомат, похожий на те, куда можно бросить копейку и получить напиток. Автомат стоит справа от двери комнаты.

Освещается комната большим плоским плафоном на потолке, от него идет холодный яркий свет.

Комната, как в дешевом, но новом мотеле, неуютная, но круглое большое окно с необычным видом заставляет забыть о необходимости уюта. Пахнет окурками. По сцене ходит черный кот.

На тахте лежит ЗЕВС, спиной к залу, смотрит в окно. ЗЕВС – пожилой, в прошлом атлетически сложенный мужчина, одетый в завернутые трубочкой книзу выцветшие синие тренировачные штаны и застиранную серо-голубую футболку. У Зевса кудрявые седые волосы до плеч, выразительное лицо, прямой греческий нос, борода. У него крупная голова. Сбоку тахты стоят выкрашенные золотой краской котурны, одна стоит ровно, другая на боку.
В помещение входит Beth. Пол Beth невозможно определить сразу, так как это может быть и изящный мужчина средних лет с гладко выбритым лицом, так и андрогинная девушка. Beth одета в темно-серое платье и чепец в стилистике фламандцев. Сперва мы видим деревянную швабру с большой мышиного цвета тряпкой, а потом только Beth, опираясь на швабру, въезжает в комнату, скользя на тряпке и на скорости влетает в тахту, на которой лежит Зевс. Кот с мяуканием отпрыгивает от швабры. Стоявшая котурна отлетает в сторону. Зевс не оборачивается. Beth, привлекая внимание Зевса, пару раз шмякает шваброй по тахте, Зевс не оборачивается, Beth поднимает котурны и с грохотом ставит их ровно.

ЗЕВС *(не оборачиваясь)* Мне скучно, Бес.

Beth бросает швабру с грохотом на пол, поворачивается к залу, достаёт из заднего кармана платья лист А4, где протранскрибировано имя BETH. Достаёт очки. Зевс отворачивается от окна и с интересом смотрит на Beth.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | B-E-TH. BETH. Язык между зубами. Вот так. THHHFrom Old English bēoþ, present plural of bēon (“to be”), from Proto-Germanic \*biunþi, third-person present plural of \*beuną (“to be, become”). Понятно?  |

Beth возмущенно прячет лист в задний карман, бросает взгляд на Зевса, заинтересовала ли.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗЕВС  |  | *(втягиваясь в игру)* Так ты девочка? Элизабет? |
|  |  |  |
| BETH  |  | Можно просто B-E-TH |
| ЗЕВС |  | Так что расскажешь, B-E-TH |
| BETH |  | Новую историю |
| ЗЕВС |  | Если такую же скучную, как прошлая, то пощады не будет. Амброзию пить стало невозможно.  |
|  |  |  |

Зевс встаёт, подходит к автомату, ударяет ногой, жидкость с шипением наливается в пивную кружку, которая стоит в отверстии автомата. Зевс не дожидается, пока кружка заполнится, хватает ее, жидкость продолжает литься, Зевс подходит к Beth

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗЕВС |  | Попробуй |

Beth отпрыгивает, Зевс пытается поднести кружку к ее носу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗЕВС  |  | Вот, ты даже понюхать не хочешь. *(выливает содержимое кружки на пол и ставит кружку на место в автомат)* Истории стали жидкие, люди стали жидкие, ни страстей, ни эмоций. *(Внезапно свирепея, в зал)* На чём, скажите, она должна настаиваться! Хех, напиток богов *(взгляд Зевса падает на кота)* Кошачья моча, а не напиток. |
|  |  |  |

Во время монолога Зевcа Beth сосредоточенно драит сцену, как матрос палубу. Зевс возвращается к тахте. Ложится. Beth перестаёт драить палубу, останавливается, опершись на швабру, пауза, решается.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | Хорошо, я согласна. |
| ЗЕВС |  | *(pезко садится на тахте, радостно)* Правда? |
| BETH |  | Но только ХОР, твой будет только Хор, мегаметапостмодернизм, так мегаметапостмодернизм. М-М-М. Настойка понравится, только если сам замешаешь. *(в сторону)* Алкоголик старый |
|  |  |  |
|  |  |  |

Beth лезет в передний левый карман, ищет, не находит, спохватывается, достаёт из правого заднего кармана черный большой телевизионный пульт и передаёт его Зевсу. Зевс держит пульт в руке, как меч, сотрясает его

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗЕВС |  | Папочка взялся за дело.  |

Beth смотрит на него со скепсисом.

 СЦЕНА 2. ВИЛЛА ОЛИМПИЯ, ГОСТИНАЯ

Большой толстый шерстяной ковер цвета фисташки с вишневым узором покрывает потемневший от времени дубовый паркет огромной, разделенной тяжелыми оливковыми портьерами и колоннами гостиной. От портьер и игры теней резных колонн у посетителя создается ощущение уюта, забытой детской игры и вовремя выбитой пыли.

Стоит несколько кресел, различных форм и стилей, но видно, что они все давно используются и любимы, в каждое из них хочется сесть. Обитое красной тканью в золотистый горох кресло-качалка стоит чуть поодаль, на нём раскрытая книжка, перевернутая обложкой вверх.

Один большой полукруглый диван стоит вдоль окна, на нем разбросаны разноцветные подушки. По бокам дивана стоят две тумбы, на них одинаковые китайские вазы с мелкими красными розами. На небольших, там и сям расставленных столиках, находятся необычные предметы: небольшая миниатюрная модель древнегреческого храма, разобранный граммофон.

На заднем плане видна веранда, за ней сад с ветвистыми деревьями, окна раскрыты, на окнах легкие салатовые занавески, дует небольшой ветер, в саду осень.

Справа от сцены, у входа в комнату во всю стену стоит книжный шкаф, рядом с ним огромная витрина с грампластинками - записями хозяйки. Слева от сцены лакированный черный рояль со стулом. Слева в стене большой камин, у камина столик с напитками и стул с витыми ножками.

В комнате висят две большие хрустальные люстры, но освещение дополняется за счет светильников на стенах и трех торшеров, которые как, грибы стоят у группы кресел.

Пахнет ванилью и кардамоном.

Входит Римма, бывшая миниатюрная женщина лет шестидесяти, хорошо сохранившаяся, не сильно полная, но плотная. Близко посаженные миндалевидные глаза, немного манерная, с очень ровной спиной, на ней нарядное платье с кружевным воротником, в руках рамка с фотографией красивого кудрявого мальчика лет шести.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РИММА |  | Куда же я тебя поставлю, мой любимый мальчик *(разворачивает фотографию лицом к себе, водит по лицу мальчика пальцем)*. Ах эти брови, ах эти глаза, ах эти локоны… Куда это все уходит, и как быстро. Мне кажется, что я все еще та молоденькая девочка, которая родила этого неземного ребёнка, а ребенку уже двадцать пять, двад-цать-пять. Эх, годы-годы *(ставит фотографию на столик рядом с разобранным граммофоном, прикручивает трубку граммофона на место, включает, играет Lascia la spina, cogli la rosa Гэнделя, Римма подпевает, постепенно входя в голос, входит Beth, замирает, слушая. Римма замечает Beth, останавливается)* |
| РИММА |  | Подслушиваешь? Готово ли всё к празднику?  |
| BETH |  | Сколько на вас работаю, а никак к красоте вашего голоса не привыкну. Боги придумали две вещи, за которые я их уважаю. Чистоту и музыку. |
| РИММА |  | Каждому своё. Ты отвечаешь за чистоту, я за музыку. Так что у нас по хозяйству?  |
| BETH |  | На кухне всё кипит-шипит-скворчит, свежайшее-тончайшее белье застелено, новый мольберт хозяина установлен в мастерской, краски и кисти пришли. Все в нетерпении ожидает новоиспеченного художника.  |
| РИММА |  | Гения, Beth, будущего величайшего художника Англии. А что Доктор? Он же приедет на ужин? Ты отправила ему приглашение? *(смотрит на столик, там конверт)* Так вот же оно, ты не отправила! |
| BETH |  | С каких это пор Доктору нужно приглашение, он никогда не забывает ваши семейные праздники, лет уж тридцать. |
| РИММА |  | *(мрачнеет)* двадцать пять с половиной,с тех пор как.. |
| BETH |  | Ах, хозяйка, не надо о грустном, сегодня же такой прекрасный день. Я сейчас мигом к Доктору, передам ваше приглашение. Все будет чики-пуки. Приезжает Гарри, ах да, хозяйка, он звонил с утра, сказал, что будет не один, да ещё вот… |
| РИММА |  | Да что ж с тобой такое, то одно забудешь, то другое, так что он сказал? |
| BETHРИММАBeth |  | Так я же говорю, что он будет не один, а с другом. Сказал, предупреди маму, что я буду с другом, и что другу отдельная комната не нужна, чтоб мама не беспокоилась...(нервно оглядываясь) Кто поставил эти дурацкие цветы в вазы, какой-то идиот решил, что я их люблю и двадцать пять лет мне от них нет спасенияДа еще вот, заикается снова… Гарри... |
|  |  |  |

Римма, которая в это время переставляет портрет Гарри на новое место, вздрагивает и роняет фотографию. Стекло на фотографии разбивается. Beth бросается к ней, начинает собирать осколки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | Это не плохая примета, хозяйка, не плохая, может даже хорошая, вон кому нужно стекло, дурацкое стекло, бьется на радость, на радость.  |

Раздаётся громкий стук в дверь, Beth оставляет метлу выходит, слышно, как женский старческий голос кричит

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГОЛОС НИЩЕНКИ |  | По-ра пла-тить, по-ра пла-тить. |

Возвращается BETH

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РИММА |  | Ты слышала? Кто это был?  |
| BETH |  | Да ведьма старая, не видела ее лет тридцать в городе, а вон как, жива еще |

Римма меняется в лице, поднимается с пола, отряхивает платье

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РИММА |  | *(отстраненно)* Мне нужно ехать за подарком.  |

Римма с неестественно выпрямленной спиной выходит из гостиной. Beth берёт метлу и сосредоточенно выметает осколки.

СЦЕНА 3. ГОСТИНАЯ.

Доктор, импозантный подтянутый мужчина лет шестидесяти, с небольшой аккуратной бородкой и седым ёжиком густых волос на голове входит в гостиную. В правой руке у него трость, в левой букет мелких красных роз, как те, что стоят в вазах в комнате

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДОКТОР  |  | Здравствуйте, Beth, я хотел поздравить вашу хозяйку и извиниться, что не успею сегодня к ужину. Мне нужно срочно ехать в город. |
| BETH |  | Что за такая срочная нужда, меня вон хозяйка к вам послала с особым поручением - приглашение вон передать, а вы вона сами к нам. Что теперь она скажет, что Beth вон все попутала? Вам никак нельзя не прийти сегодня. И молодой хозяин будет, с другом даже.  |
| ДОКТОР |  | Зачем же мне приглашение, я за четверть века ни разу не забыл ни про один ее праздник. А где ж она сама?  |
| BETH |  | За подарком для Гарри поехала… Расстроенная, фотографию разбила… Вона я мету, мету, а осколки прямо въелись. |
| ДОКТОР |  | Римма суеверная... |
| BETH |  | Да еще та старая нищенка вернулась, напугала ее |

Доктор в волнении пододвигает себе стул, садится, цветы на коленях

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ДОКТОР |  | *(себе)* Не может быть, этого не может быть… Римма видела нищенку? |
| BETH |  | Слышала, я в дом не пустила, хозяйка еще меня спросила, кто там.  |
| ДОКТОР |  | Beth, будьте внимательны, нам нельзя допустить рецидив.  |
| BETH |  | Вы думаете… |
| ДОКТОР |  | Я знаю.  |
| BETH |  | *(растерянно)* Так вы совсем к нам не успеете? |
| ДОКТОР |  | Придется успеть. Я б не поехал, но надо срочно, к доктору, самому. Результаты пришли.  |
| BETH |  | ЧуднО, доктору нужен доктор. Мы-то, простые люди, думаем, что вы, доктора, не болеете.  |
| ДОКТОР |  | Болеем и умираем, как и все смертные. Вернусь уже ночным поездом. А у Риммы есть еще лекарство, колет она? |
| BETH ДокторBeth |  | Да вы ж знаете её характер, как получше становится, перестаёт. Кто-то ей нашептал, что это яд и большие дозы влияют на голос. А если вколоть много, то смерть. Да так и есть, она права, им и убить можно, если неосторожно, но ей сейчас точно показано, переживания, даже хорошие, вредны. Я привезу из городаТак вы же с поезда мимо пройдёте, гляньте, если свет тут горит, то и заходите. Хозяйка без вас пуще расстроится.  |
| ДОКТОР |  | Ладно, но цветы возьмите сейчас. *(Встаёт, передаёт цветы Beth, Beth берёт цветы, нюхает)* |
| BETH |  | *(себе)* Вполне себе нормальные цветы, и пахнут ещё, тоже придумала, любила-любила, теперь разлюбила  |
| ДОКТОР |  | Красивые, как она. *(спохватывается, что вслух сказал, смущается, от смущения напевает*) Я опутал тебя сетью из роз, (в оригинале Розовая лента (романс, Клопшток, на немецком, есть перевод Жуковского, [Das Rosenband (schubertlied.de)](https://www.schubertlied.de/die-lieder/das-rosenband)*(смущается ещё больше, начинает суетливо собираться, роняет трость, Beth подаёт ему трость)* |
| BETH |  | До свидания, Доктор, мы будем вас ждать.  |
| ДОКТОР |  | Спасибо, Beth, берегите себя и хозяйку.  |

Доктор выходит. Beth с совком и метлой выходит в противоположную дверь.

СЦЕНА 4. ГОСТИНАЯ.

За сценой раздаются мужские голоса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГОЛОС ГАРРИ |  | *(заикается)* А это мой дом, мой любимый дом, Сельмар, смотри, какой у нас сад. А вот здесь отметки, как я рос, видишь? Каждый мой день рожденья, Доктор брал меня под мышки, ставил на пол, и мама делала отметку карандашом. Мама никогда не гастролировала на мой день рожденья.  |

В комнату на инвалидной коляске въезжает Гарри, красивый шатен двадцати пяти лет, волнистые волосы средней длины, тонкие пальцы левой руки бездвижно лежат на ручке инвалидного кресла, правая рука жестикулирует. За ним входит Алекс, невысокий изящный брюнет, ровесник Гарри. Одет в прекрасно скроенный ро фигуре сюртук, носит небольшие чёрные усики, волосы подстрижены коротко, во рту незакуренная трубка, он ходит с ней всегда. В комнату входит Beth

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | Ох какая радость! Здравствуйте, хозяин, как вы возмужали, еще больше похорошели |
| ГАРРИ |  | Beth, дорогая, здравствуй, знакомься, это мой друг Александр Антес. |
| АЛЕКС |  | (картинно кланяясь и доставая трубку изо рта ) Для вас, дорогая Beth, я просто Алекс.  |
| ГАРРИ |  | А где мама?  |
| BETH |  | Ушла по делам, вот расстроится, что вас не встретила… |
| ГАРРИ |  | *(Алексу)* Может и хорошо, что матери нет, я тогда покажу тебе сад и озеро *(Beth)* А ты пока подними чемоданы, мы сходим к озеру.  |

Гарри разворачивает коляску, Алекс идет за ним, Beth тоже выходит за ними.

ВТОРОЙ АКТ
СЦЕНА 5. ПЛАТФОРМА ХОРА.

Римма идет по сцене, справа налево, впереди нее женская фигура, Нищенка, в накидке с капюшоном

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РИММА  |  | *(пытаясь догнать фигуру)*Эй, стой, стой же*!(обе фигуры движутся в замедленном темпе, Римма как бы бежит сквозь плотный воздух)* Остановись! Почему я не могу тебя догнать. Я *(задыхается),* я отдала тебе счастье, своё семейное счастье. Я потеряла мужа, друга, я жила без любви. Для чего ты вернулась, я заплатила сполна *(обессиленно, тихо)*я заплатила сполна |

Нищенка исчезает в правой двери. Римма останавливается. Освещается ЧЕРДАК. Зевс с пультом в руке в сторону хора, нажимает кнопку, освещается платформа хора. ЧЕРДАК гаснет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ХОР  |  | *(Шесть человек в хламидах и масках, поют)*Не сполна, не сполна*(синхронно достают из-за пазухи хламид пивные кружки, похожие на ту, из которой пил Зевс в первой сцене, и поднимают вверх)*Чаша не полна!Даже наполовину.  |
| РИММА |  | У меня был голос! Уменя был мой собственный прекрасный голос и до встречи с этой прОклятой нищенкой.  |
| ХОРРИММА |  | Счастье на удачу было обменено тобой, о несчастная женщина. НЕСЧАСТНАЯ! НЕСЧАСТНАЯ!Песни твои нанизаны на нити горя, сплетенные старой паучихой. Нет! |
| ХОР |  | Расплата близка и свобода обманчива. НЕСЧАСТНАЯ! НЕСЧАСТНАЯ!  |
| РИММА |  | (садится на пол, в бессилии бьёт кулаком по сцене)Я расплатилась, я расплатилась, мой любимый муж оставил меня и ушёл к любовнику, что может быть больнее такой расплаты, такого позора. Его гибель не стала мне утешением, а бОльшим страданием Сколько ещё боли я могу отдать в бездонную бочку её жадности.  |
| ХОР |  | (снова поднимая кружки)Мало-малоИм все малоБоги прячутсвоё жалоВ чаше без дна.  |

Рима ложится на руки и ее сотрясают рыдания, как рыдают в операх.

СЦЕНА 6. ГОСТИНАЯ.

Освещается гостиная, Beth с гвоздями во рту и молотком в руке пытается прибить фотографию Алекса, оборачивается на все еще освещённую площадку Хора, роняет молоток, выплёвывает гвозди, хватается за голову и несется к лифту. Гостиная и Хор перестают освещаться. Лифт поднимает Beth на Чердак. Зевс стоит, как стоял в предыдущей сцене, с пультом в руке, опускает руку, увидев Beth

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | Что это было?! Что ты устроил? Что за нищенка, она умерла давно. Ты сломал логику! |
| ЗЕВС |  | Я её создал. А как время загустил, видела? *(шевелит пальцами)* Ручки, ручки-то помнят.  |

Beth молчит, сосредоточенно картинно дышит, пытаясь успокоиться. Зевс подходит к автомату, нажимает на кнопку, наливается жидкость, отпивает большой глоток, смакует

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗЕВС |  | Крепко, вкусно, попробуешь? |
| BETH |  | Ядами не балуюсь, особенно второсортными |
| ЗЕВС |  | Да ну? И давно? Что ж ты такая злюка сегодня, *(отпивает)* уух, до костей пробирает |
| BETH |  | Без плана, без рецепта, всё в кучу! |
| ЗЕВС |  | М-М-М, Мегаметамодерн во всей красе, работает же *(отпивает)* |
| BETH |  | Словечко выучил, хорег-недоучка. Почему в хоре шесть человек? Минимум, двенадцать, забыл что ли? |
| ЗЕВС |  | Где ж найдёшь двенадцать, из шестерых трое без слуха. *(пьянея)* Не сердись, моя М-М-М-очка. |
| BETH |  | Жало кинжала, откуда ты берёшь эти пошлые рифмы? *(решительно)* Отдай мне пульт! |

Beth выхватывает пульт из рук Зевса, пытается нажать кнопку, Зевс отхлёбывает из кружки, ставит её на стол, лекко перехватывает пульт у Beth, поёт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЗЕВС |  | О жало кинжала, кинжальное жало, ты кнопку нажала не ту, *(дирижирует пультом)* ла-ла-ла-лалала, ла-ла-ла-лалала, станцуй ты со мной, Виннету!  |

Звучит полька. Зевс подхватывает Beth за талию, они смешно подпрыгивают, у Зевса заплетаются ноги, Beth высвобождаются, сама обнимает Зевса за талию, подходит к тахте, одной рукой отодвигает кота, лежащего на тахте, второй укладывает Зевса, смотрит на него

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | Тьфуууу... хотя.... может, спокойно поработаю.  |

Beth выходит из комнаты, тихо прикрыв дверь.

СЦЕНА 7. ГОСТИНАЯ.

Входят Римма с Beth, Римма опирается на Beth, очень бледная.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | Ишь что придумали, на улице в обмороки валиться |
| РИММА |  | *(громким шепотом)* Она была там, снова, я проклята. Проклята *(громче- крещендо)* ПРОКЛЯТА |
| BETH |  | *(усаживая ее в кресло)* Тише-тише, нет ничего, отдохнёте чуток, и все пройдет, сейчас и хозяин вернется с озера |
| РИММА |  | Не вернётся. Озеро невозврата *(напевает)* О Зеро Невозврата. Он не вернётся никогда, Бетти, я же расплатилась. Старая ведьма хочет сыграть со мной в нечестную игру, у нее не выйдет, знаешь, что я думаю, не выйдет! |
| BETH |  | *(кладя ей руку на лоб)* Да вы горите |
| РИММА |  | Старый хозяин никогда не вернётся… Она хоть понимала, эта уродливая нищенка, что для меня был мой Виктор. И я, и я отдала его, отказалась от него, чтоб показать старой ведьме, на что я готова ради музыки. Озеро забрало старого хозяина.  |
| BETH |  | *(себе)* Ну началось… Почему, когда все плохо, разбираюсь я одна. Это не моя работа, где носит этого чёртова доктора! Хозяйка *(трясёт Римму за плечо),* Гарри, Гарри тут, приехал, молодой хозяин, вот и чемоданы его стоят |
| РИММА |  | *(приходя в себя)* Гарри приехал? *(пытается встать, падает обратно)* |
| BETH |  | Не вставайте, я чаю с ромашкой принесу. А Доктор привезёт лекарство  |
| РИММА |  | Не нужно никакого лекарства... Подарок, я не забрала подарок.  |

Раздаётся стук в дверь

РИММА Кто там? Кто там?

Beth выходит

СЦЕНА 8. ГОСТИНАЯ И ХОР

Римма лежит в кресле, смотрит в сторону окна, выходящего сад. В тени угадывается фигура Нищенки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РИММА |  | Что ж ты не оставишь меня в покое? Какую часть нашего договора я нарушила? |

Включается Хор

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ХОР  |  | *(тихо)* Счастливая Римма, счастливая мама, страданий немного, так быть не должно |
| РИММАХОРРИММА |  | Что ты можешь знать о цене, заплаченной мной. Ни дня нет, чтоб я не вспомнила о Викторе. Вы думаете, я прогнала его, потому, что он был гомосексуалист? Да я знала об этом с первого дня, наш брак был построен на договоре, на нежном доверии, и я любила его так сильно, что мне было важнее быть рядом с ним, и мы оба старались, оба старались… потом я забеременела Гарри. *(убыстряясь, громче)* Счастливая Римма, счастливая мама, страданий немного, так быть не должноА как быть должно? Кто это решает? Ты? Старая уродливая нищенка! Исчезни, тебе нет места в моей жизни, а, если и есть, то это должен решать Суд, высший суд, слышишь? Я требую Суд. *(слабея)* Исчезни! Исчезни! *(падает без сил в кресло, закрывает глаза)* |

СЦЕНА 9, ГОСТИНАЯ

Beth проталкивает в дверь ногой большую коробку, в руке чашка чая. Хор гаснет. Римма лежит с закрытыми глазами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| BETH |  | Что за дурацкий подарок, открывать, не открывать... |

Входят Гарри и Алекс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГАРРИ  |  | Привет, Beth, мы вернулись |
| BETH  |  | Тихо, мама спит, не здоровится ей |
| ГАРРИ |  | Послала за доктором? |
| BETH |  | В город уехал |
| ГАРРИ |  | Надо его вернуть, поскорее |
| BETH |  | Да как же его вернуть, он обещался вечером прийти с лекарством |
| АЛЕКС |  | Мне нужно съездить в город, на почту, предупредить, чтоб пересылали корреспонденцию сюда.  |
| ГАРРИАЛЕКСBethГарриВethАЛЕКСBethГарри |  | *(смотрит на него с нежностью)* Я всё время забываю, какой ты милый, Сельммар. Там и купим лекарство*(передразнивая)* Это ты милый, СельмаCельма? Сельмар?ККлоппшток, Beth, не ппомнишь, что ли, доктора любимый ппоэтВот еще мне память на эту ерунду тратить, тут вашей мамы опер названия не упомнить, а то обижается всегда...Наша невинная игра (напевает романс Сельма и Сельмар, Гарри подпевает [(13) Schubert D286b Selma und Selmar.wmv - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=aA33i3hoe5c&t=7s)) Мы назваем друг друга Сельма и СельмарКак героев этого старомодного романса. Умерших в один день или желающих умереть поскорее... или один до другогопоют вдвоём(Weine du nicht, o die ich innig liebe,Daß ein trauriger Tag von dir mich scheidet!Wenn nun wieder Hesperus dir dort lächelt,Komm', ich Glücklicher, wieder!Aber in dunkler Nacht ersteigst du Felsen,Schwebst in täuschender dunkler Nacht auf Wassern!Theilt' ich nur mit dir die Gefahr zu sterben;Würd', ich Glückliche, weinen?найти перевод )А ну-ка кыш, распелись тут, хозяйка едва уснула, флагштоки неуёмные *(Гарри и Алекс переглядываются, пряча улыбки)* Что за коробка? |
| BETH |  | Cама не пойму, верно, материнский подарок, откроете? Он тяжеленный...  |
| ГАРРИBethАлекс |  | *(Алексу)* Не ббудем лишать её удовольствия вручить мне ккакую-нибудь оригинальную ерунду, поехали за лекарством. Beth, ты непподняла чемоданыА как красиво вы спели месню про Сельмаров, хозяин, и не заикались, мама права, музыка лечитКогда не калечит |

Beth берёт чемоданы, все трое выходят из комнаты.

СЦЕНА 10. ЧЕРДАК

Зевс юрко вскакивает с тахты, оглядывается, берёт пульт, смотрит вниз на гостиную, нажимает кнопку пульта

ЗЕВС СУД!
Чердак гаснет, зажигается гостиная.

СЦЕНА 11. ГОСТИНАЯ и ХОР.

Два больших кресла стоят рядом с друг другом, лицом к залу. Коробка распакована, стоит у правого кресла сзади, она перевернута, в ней булыжники. В кресле слева сидит Нищенка, лицо скрыто капюшоном, в кресле справа, в том же, в каком она была в предыдущей сцене, но развернутом к сцене, сидит Римма. Перед креслами стоят большие бронзовые весы с чашами. Справа и слева от кресел лежат одинакоые кучи серых булыжников.

ХОР Суд идёт, суд идет, суд идёт

Освещается лестница слева, по ней спускается Зевс, в накидке из золотых перьев, которая струится по лестнице, под накидкой те же треники и футболка. На ногах золотые котурны, в правой руке посох в виде молнии. Котурны стучат о ступени в такт песне Хора, Хор раскачивается и поёт в ритме спиричуэлс.

ХОР Суд идёт, суд идет, суд идёт

Зевс останавливается у Хора, Хор продолжает петь, войдя в раж

ЗЕВС Братья и Сестры. Суд Пришёл. *(достаёт из -под накидки английский судейский парик с белыми буклями, надевает на голову, подходит к хору, шарит посохом под платформой и вытягивает плотный лист бумаги, жуёт губами, читает с одной стороны)* А, это сам договор *(переворачивает)* Вот.

ИСК Риммы Аскези против Мойры Дженкинс. *(смотрит на Римму)* Рассказывайте, подсудимая

РИММА Какая же я подсудимая? Если это мой иск

ЗЕВС Потому и подсудимая, не отвлекайтесь. Рассказывайте.

ХОР *(шепотом, как суфлёр)* Тридцать лет назад *(Римма не двигается)* тридцать лет назад

РИММА Тридцать лет назад...

ХОР Когда я была юная и беспечная

РИММА Когда я была юная и беспечная,

ЗЕВС *(Хору)* Не подсказывайте! Продолжайте, дорогая

РИММА я тогда только приехала из Италии, глупая девочка, уверенная в своём праве на счастье...
я встретила нищенку, старую гадалку, вот её *(показывает на Нищенку)*

ЗЕВС и что она вам нагадала?

РИММА Я испугалась тогда, и она гадала не мне, а моей подруге. Нагадала ей большой творческий успех. Мы пели обе, вместе готовились к конкурсу.

ЗЕВС Ииии

РИММА Когда мы ушли от гадалки, я сказала подруге, что забыла у гадалки ленту, и должна вернуться. Я вернулась и гадалка сказала, что ждала меня. Я спросила у гадалки, а может ли и меня ждать успех. Она сказала, что этого в моей линии судьбы нет. Но что она может забрать то, что было у моей подруги. Я отказалась сразу и хотела уйти. Тогда гадалка предложила мне успех купить. И ценой успеха было бы моё личное счастье. Я была очень молода и глупа. Важнее карьеры для меня тогда не было ничего. И я согласилась.

ХОР Она согласилась. она согласилась.

Из Хора выходят два хориста, каждый берет по булыжнику и кладёт на чашу весов. слева и права. Весы уравновешены. Хористы остаются стоять.

РИММА Потом я встретила Виктора, и я ждала, ждала горя и всё равно была безмерно счастлива. Он понимал меня, как никто, и он любил музыку, почти как я. Мы поженились

Хорист кладёт булыжник со стороны Риммы, весы опускаются.

РИММА Расплата пришла, когда я узнала, что он гомосексуалист

Хорист кладёт булыжник со стороны Нищенки, весы уравновесились.

РИММА Я подумала, что вот это и есть цена, которую я заплатила. Но Виктор любил меня, и обещал, что покончит со всем этим. Я забеременела

Хорист кладёт булыжник на чашу Риммы.

РИММА Как я была наивна... К нему приехал его друг, давний друг, Лео Антес, и Виктор не удержался. Когда я узнала об этом, несчастней меня не было никого. Я была беременна, почти перед родами...

Два булыжника на чашу Нищенки

РИММА *(глухим голосом)* Когда я прогнала Виктора, он ушёл к озеру. Тела мы не нашли, там очень глубокие воронки, никого не находят.

Большой булыжник на чашу Нищенки, Риммина чаша вверху

РИММА Посмотрите на весы. Я расплатилась сполна. Можно перестать меня мучить?

ЗЕВС *(хору)* можно ли перестать её мучить?

ХОР Отчего ж нельзя, что ж мы не люди что ли, не люди штолле

ЗЕВС Только одно, последнее, сын твой Гарри

Хорист кладет самый большой булыжник на весы. Булыжник перевешивает все остальные.

РИММА Мальчик мой, зачем вам мой мальчик, и так нездоровым родился, пока мы его выходили. Он так и не стал ходить. Он заикается. он-он..

Зевс подходит к Римме, садится в кресло прямо на Нищенку. Мы понимаем, что там была только накидка с капюшоном, разворачивается с креслом к Римме

ЗЕВС *(доверительно, тихо)* Ты любишь его?

РИММА *(опуская голову)* Да

ЗЕВС Ты отдашь за него жизнь?

РИММА *(с надеждой)* Да!

ЗЕВС Ты отдашь за него музыку?

РИММА Да!

ЗЕВС прытко встаёт из кресла, накидка нищенки сзади на его плечах. Достаёт договор, притворяется, что читает

ЗЕВС ммм, Договор обратной силы не имеет.
Римма Аскези, ты счастлива вопреки договору. Суд отклоняет ИСК. Трагедия продолжается

ХОР SHOW MUST GO ON!

Римма резко встаёт из кресла, подходит к Зевсу, толкает его в грудь обеими руками, Зевс отъезжает, как на рельсах, Римма пытается его нагнать, спотыкается о кресло и разворачивает его так, как оно стояло в предыдущей сцене

РИММА Все ложь, полнейшая ложь, этого не будет, вы не заберёте моего мальчика, потому что вас - не существует, вы – химеры, моя болезнь. Вы исчезнете, как только я проснусь. Вы уже исчезаете

По мере того, как Римма это говорит, освещение меркнет

РИММА *(слабея)* Исчезаете, исчезаете навсегда

Римма двигается к креслу, садится в него и замирает, принимая позу, как в предыдущей сцене.

АКТ ТРЕТИЙ. СЦЕНА 12. ЧЕРДАК

Зевс в трениках и футболке, босой и растрепанный стоит у автомата с амброзией и что-то в нем колупает

ЗЕВС Что за ерунда, кнопку заело что-ли, да нет, нажимается.
Подходит к розетке, в которую воткнут шнур, вытаскивает штепсель, обратно засовывает, снова к автомату, нажимает на кнопку, в сердцах ударяет по автомату кулаком. Входит Beth

BETH Уже и с машинами дерешься, Бог?

ЗЕВС Да не пойми что, не работает

BETH Да неужто

ЗЕВС Твои дела?

BETH Целиком и полностью твои

ЗЕВС А ну-ка разблокируй его!

BETH С чего? Чтоб ты снова какой-нибудь раскардаш выкинул? Суд! С какого перепугу? Я, глупая, поверила, что ты угомонился, что я спокойно работать смогу, где уж там... Совести нет у тебя, да и откуда у богов совесть, вы ею только людей мучаете. Совесть для смертных, амброзия для бессмертных, тьфууу

ЗЕВС Ты – моя совесть, ну хоть полстаканчика, у меня голова лопается, так не болела с тех пор, как Афина родилась, ты ж знаешь: голова у меня – больное место

BETH Печень у тебя больное место, пе-чень. Так что и думать забудь. Ни капли до конца пьесы.

ЗЕВС Эээй, кто тут на кого работает? А ну живо разблокируй.

BETH Нет. Я своё дело знаю, потому без работы не останусь. Вон и Один недавно просил резюме отослать.

ЗЕВС Девочка, у нас такой прекрасный тандем, зачем тебе варварские боги, да и пьёт он похлеще меня. Налей -а?

BETH Снова напьёшься и будешь мешать.

ЗЕВС Бородой клянусь, что не буду.

BETH Чьей бородой?

ЗЕВС Профессионалка. Моей.

BETH Пульт отдай.

ЗЕВС *(нехотя вытаскивая пульт из передней части штанов) Бери*. Тепленький

BETH Ты бесстыдник старый. *(берет пульт, демонстративно вытирает об платье, прячет в карман)*

ЗЕВС А налить?

BETH Отойди, не смотри, там пароль

ЗЕВС Ты говоришь – я псих, да ты на себя посмотри. Контроль гик.

Beth вводит пароль, наливает полкружки, протягивает Зевсу.

ЗЕВС Ты что издеваешься? Здесь даже на горло промочить не хватит. Я ж тебе пульт отдал.

BETH Сколько бы тебя устроило? Так, чтобы духу твоего до конца пьесы не появилось, ни звука, ни шёпота.

ЗЕВС Две кружки.

BETH Ой-то? Вообще не влезать. И Хор будет молчать.

ЗЕВС Три.

BETH По рукам. Дай кружку, долью.

Зевс быстро опрокидывает в себя кружку

ЗЕВС *(вытирая усы)* Без этой три.

BETH Хромого могила исправит, у бессмертного шанса нет.

Beth наливает три кружки, Зевс забирает по одной.

BETH Отойди

Beth вводит пароль, подходит к двери, оборачивается на Зевса

BETH Ты наблюдатель, помнишь? Просто наблюдатель.

BETH выходит. Зевс подходит к автомату, пытается ввести пароль, у него не получается

ЗЕВС Ну и шут с ним.

Зевс идет к столу с кружками, садится на тахту, подложив одну ногу под себя. пьёт и смотрит в окно.

СЦЕНА 13. ГОСТИНАЯ

Римма лежит в кресле, обстановка как в СЦЕНЕ 9, коробка стоит нераспакованная.

Входят Beth, Алекс и Гарри с лекарством.

ГАРРИ Мама, мамочка, я здесь, как ты? Мы привезли лекарство. Можно Beth тебе его вколет?

РИММА Сынок, родной, ты вернулся, ты рядом. Да-да, пусть вкалывает, и поскорее. А что Доктор?

ГАРРИ Будет попозже.

BETH Я немного вколю, Доктор приедет, разберётся.

Beth колет Римму в плечо.

BETH Вот так, и всем будет поспокойнее.

РИММА *(приходя в себя, оглядывается, замечает Алекса, приосанивается)* Здравствуйте, молодой человек!

АЛЕКС Добрый день, миссис Аскези. Позвольте представиться, я Александр Антес

РИММА *(вздрагивает)* Антес? Редкая фамилия.

ГАРРИ Ну что ты так официально, Алекс. Ммама, это Алекс, мой лучший ддруг и наставник.

РИММА Ах вот как. Ну и чем вы занимаетесь, молодой человек?

АЛЕКС Я музыкант, сочиняю музыку

ГАРРИ Ах мама, у Алекса своя рокгруппа, они очень популярны.

РИММА Тогда в чем ваше наставничество, Алекс? Гарри – художник.

ГАРРИ Мама, наставник – это не только про профессию. Знаешь, мама, может, тебе это сложно понять, но в жизни, кроме профессии, есть очень много других важных вещей.

РИММА Каких вещей?

ГАРРИ Свобода и любовь например.

РИММА Поговорим об этом попозже, наедине.

АЛЕКС Миссис Аскези (вынимая трубку изо рта), я не хотел бы быть причиной вашего плохого настроения...

РИММА Трубка, вы не закурили трубку...

АЛЕКС Я никогда ее не закуриваю, просто дурная привычка...

РИММА *(Beth)* ты увидела?

BETH Мало ли кто как курит или не курит...

АЛЕКС Я вас покину ненадолго, мне нужно проверить, пришло ли письмо.

Алекс выходит.

РИММА Кто он такой? Откуда ты его знаешь? Зачем он здесь? *(шепчет, тихо, задыхаясь)* Он, он, у него трубка, как у проклятого Лео, и фамилия...

ГАРРИ Мама, что с тобой? Ты заговариваешься. Что ты так переволновалась?

Стук в дверь, Beth выходит и тут же возвращается

BETH Эти идиоты почтальоны принесли не ту посылку, с трудом толкает коробку к двери ногой, выходит

РИММА Ах да, подарок, сынок, твой подарок

Beth входит с большой клеткой с канарейками.

РИММА Это тебе, мой мальчик. Помнишь...

ГАРРИ Помню мама, Парцифаль.

РИММА Обними меня, сынок, с днем рожденья.

ГАРРИ Спасибо, мама.

Гарри кладет клетку на колени и выезжает из комнаты.

РИММА Мальчиком он горько плакал, когда Парцифаль убил птиц из-за того, что не мог выдержать красоты их пения. А потом признался, что хоть ему жалко птиц, но он понимает Парцифаля.

BETH Он у вас тонкая натура, как его отец.

РИММА Порой слишком. Beth, не нравится мне этот Alex. Какое-то предчувствие...И мне показалось, что он как-то очень близок с Гарри

BETH Не преувеличивайте, хозяйка, вам нездоровилось вот и настроение не очень. Пойдемте-ка на кухню. Поможете мне определиться с соусом для мяса

Обе выходят.

СЦЕНА 14. ГОСТИНАЯ

Входит Алекс. Подходит от предмета к предмету, трогает кресло, граммофон, смотрит на шкаф с пластинками. Въезжает Гарри

ГАРРИ Ну что, друг мой, как тебе мои пенаты.

АЛЕКС Неплохо ты тут рос.

ГАРРИ Ну-у, как тебе сказать, под материнским жёстким контролем

АЛЕКС Я знаю многих, кто мечтал бы, чтоб о нём так заботились.

ГАРРИ Ах, ты ничего не рассказывал мне о своём детстве. Про меня теперь ты знаешь всё.

АЛЕКС Не думаю, что о моём детстве стоит рассказывать. Приют для богатых сирот. Жили, как последние бедняки. Пока не входили в право наследства.

ГАРРИ И ты?

АЛЕКС И я.

ГАРРИ Про отца ты говорил, что он умер рано, и потому ты попал в приют, а мать?

АЛЕКС *(глухо)*Не было у меня матери

ГАРИ Так не бывает

АЛЕКС Ещё как бывает, когда ради своей карьеры и черт те чего от тебя отказываются. Выкидывают, как лишнего ненужного котенка. У нее, знаешь ли, родилось двое детей, и слабого, больного, она отдала. За ненадобностью. Мороки было бы много.

ГАРРИ Но теперь ты туут, на ногах, сильный и здоровый.

АЛЕКС Это был самый передовой и самый жестокий приют для детей с моим недугом. Если б я не начал ходить, меня бы наверняка убили бы. Так что и болезнь моя при мне, и другая тоже, любой припадок может оказаться последним. Но на ноги поставили.

ГАРРИ Наверное, и мне ббыло бы там лучше...

АЛЕКС Не проси то, что не знаешь, прилетит.

ГАРРИ Ох ты, бог мой. Ах милый, тяжко тебе пришлось

АЛЕКС Давай не надо об этом. Скоро все наладится. Справедливость восторжествует.

ГАРРИ Какая справедливость, о чем ты?

АЛЕКС Ах забудь, мой Сельмар. Всему своё время.

Алекс подходит к Гарри, гладит его по голове, тот берёт его руку, прижимается щекой.

ГАРРИ Я хочу сказать матери, что уезжаю

АЛЕКС Пора, чтож ты медлишь

ГАРРИ Да видишь, ей снова нездоровится

АЛЕКС Манипуляция, она тобой управляет. И всеми управляет.

Входит Римма.

РИММА Ах вот вы где

Римма замечает руку Алекса у щеки Гарри, Алекс демонстративно высвобождает руку

РИММА *(холодно)* Как вам наш дом, Алекс?

АЛЕКС Он прекрасен, мадам. До боли прекрасен.

РИММА Гарри, а ты видел новые краски и мольберт, мне кажется, я устроила тебе прекрасную мастерскую. Мы поменяли рамы наверху, и теперь там столько света, никакая Италия не нужна.

Алекс смотрит поощряюще на Гарри. Гарри ловит его взгляд.

ГАРРИ Мама, я хотел тебе сказать, что мне не нужна мастерская.

РИММА Как это не нужна мастерская, ты что, мой мальчик. Ты будешь великий художник. Тебе нельзя бросать рисование. Искусство - оно твоя стезя, ему надо служить. Оно, оно... *(теряясь)* Вы знаете, Алекс, когда он совсем малышом увидел краски, у него отец рисовал, и остались старые краски, Гарри нашёл их на чердаке, он их всех перепробовал на вкус, потому что ему показалось, что так он лучше поймёт цвет.

ГАРРИ Ах мама, хватит меня выставлять идиотом.

РИММА Что ты мой дорогой, я вовсе не...

ГАРРИ *(жёстко)* Мама, мне не нужна мастерская, потому что я уезжаю

РИММА Нет

АЛЕКС Мама, это смешно.

РИММА Так быть не должно и не будет. Ты не понимаешь, что говоришь, сынок, ты верно устал с дороги, обсудим это позже. Пора накрывать к ужину *(трясет кулаком, смотря вверх)* И не надейтесь, во второй раз это не пройдет. Не в этот раз. Я уже не та девочка...

Алекс хмыкает, Римма смотрит на него

РИММА Это вы, это все вы, но у вас ничего не получится. Мой сын останется со мной.

Римма разворачивается и, хлопнув дверью, выходит из комнаты

ГАРРИ Ты видишь, она непробиваемая. И еще не в себе.

АЛЕКС И не такие стены пробивались.

Входит Beth

BETH Г-н Алекс, вам письмо

АЛЕКС Ну наконец-то

ГАРРИ Ты пока со своими делами, я попробую еще раз с матерью поговорить

АЛЕКС Ну попытка не пытка

ГАРРИ Пытка. Но я должен...

Гарри выезжает из комнаты, Beth внимательно смотрит на Алекса

ГАРРИ *(из-за двери)* Beth, ты не могла бы...

BETH Бегу, бегу

Beth выходит. Алекс остаётся один, хозяйским жестом разворачивает кресло к камину, садится, закуривает трубку, открывает конверт и начинает читать.

АКТ ВТОРОЙ.

СЦЕНА 15. Гостиная. Алекс сидит в кресле у камина, дочитывает, складывает письмо, кладёт в карман жилета, встаёт. Заложив руки за спину, ходит

АЛЕКС Кто бы подумал, что мне будет это тяжело сделать. Кровь – не вода (трясет головой). Гнилая вода – гнилая кровь. Мальчишка – неженка. Влюбился...
Алекс, будь спокоен и доведи начатое до конца. Выдох -вдох. Победа. Теперь это всё – моё. Как бы этим помедленнее насладиться. Не буду торопиться. Месть - холодное блюдо, холодное.

Входит Beth

BETH Слышу о еде говорите, проголодались небось, уж скоро

Накрываем

АЛЕКС Да, время подошло

BETH Может, немного вина, чтоб разжечь аппетит

АЛЕКС Не помешает, Beth, только есть что покрепче, что-то я

разволновался.

Beth наливает ему четверть стакана виски, Алекс встаёт из кресла, забирает бутылку, доливает три четверти

BETH А вы здоровы выпить

АЛЕКС Не всегда, только когда праздную.

BETH И часто празднуете?

АЛЕКС Не поверите, такую победу я праздную в первый раз.

Алекс доливает себе еще, выпивает

BETH *(себе)* Алкоголики – моя карма.

В гостиную входит доктор, задом наперед в плаще, весь мокрый, запыхавшийся, втаскивает большой зонтик.

BETH Кудаа мокрый и с зонтом?

Доктор Beth, мне нужно поговорить с вашей хозяйкой.

BETH А давайте я помогу вам раздеться.

Beth пытается снять с Доктора плащ, тот не координирует движения, роняет зонтик, трость, шляпу, наступает на ногу Beth, чертыхается. Beth вглядывается в лицо Доктора

BETH Да вы пьяны, Доктор

ДОКТОР Да нисколечки.

BETH *(смотрит наверх)* Сколько мне еще это терпеть. Дайте вещи!

Beth забирает мокрые вещи, выходит.

СЦЕНА 16. ГОСТИНАЯ.

Алекс наливает виски в стакан и протягивает стакан Доктору.

АЛЕКС Согрейтесь

ДОКТОР Спасибо, молодой человек. (выпивает, ставит на стол)

АЛЕКС Я -Александр, Александр Антес

ДОКТОР (вздрагивает) Да не может быть. Это ваша настоящая фамилия?

АЛЕКС Я вырос в сиротском приюте. И Антес - фамилия единственного человека, Лео, который проявлял участие ко мне, единственного, кого я могу назвать родным, хотя он мне родным и не был.

ДОКТОР Вы знаете, Александр, вам покажется странным, но мне необходимо с вами поговорить. Я думаю, я знавал вашего отца, Виктора. А Антес был его другом, ближайшим.

АЛЕКС И вы знаете мою мать. Вы ведь доктор Штраус? Я слышал о вас много хорошего, от Лео.

ДОКТОР Спасибо, Александр, я польщён и я также не удивлен скорости вашей реакции. Гены – великое дело. И мне кажется, я понимаю, зачем вы здесь.

АЛЕКС Вы правы, великое и ужасное – братья близнецы. Мне хочется раскрыть покрывало этой подлой тайны и выкинуть её смердящий труп.

ДОКТОР Алекс, я буду рядом с вами, потому что в этой тайне мне была отведена не самая лучшая роль, потому умоляю вас, дождитесь, пока я первый поговорю с Риммой. Во всем виноват я сам. Дайте мне совсем немного времени

АЛЕКС У вас свои сроки, у меня свои. Я не буду менять своё намерение.

ДОКТОР Если б вы знали, Алекс, как вы правы насчёт сроков, моих, во всяком случае.

Доктор пошатывается, хватается за сердце. Алекс сажает его на стул.

АЛЕКС Вам плохо?

ДОКТОР Это неважно, мне важно успеть ей рассказать самому. Потому что то, что я сделал, не позволит мне спокойно умереть.

АЛЕКС Нечего перекладывать с больной головы на здоровую. Виновные будут наказаны.

ДОКТОР Вы знаете, Алекс, я любил Римму все жизнь. С первой минуты, как встретил её весёлой и самоуверенной девчонкой, и я всегда- всегда любил её, что бы не происходило...

АЛЕКС Меня сейчас стошнит.

ДОКТОР Жестокость – благословенный дар молодости, и я её заслужил. Умоляю вас, Алекс, подарите мне два часа времени. Мой врач подарил мне восемь. Вы в силах подарить мне четверть моей жизни.

АЛЕКС Не то чтобы у меня моей жизни много, Доктор. Но ладно, я не скажу Римме ничего, пока вы с ней не поговорите.

Вбегает Beth.

BETH Доктор! Доктор! На углу машина сбила человека, кажется, ту старую Нищенку. Пока скорая приедет, она отдаст концы

ДОКТОР Алекс, простите меня, но я должен бежать. Дождитесь моего возвращения.

АЛЕКС Я сделаю всё, что от меня зависит. Не потратьте оставшееся время впустую. Пойду, прогуляюсь к озеру, может, Гарри там.

Все трое выходят.

СЦЕНА 16. ГОСТИНАЯ.

Римма стоит на стремянке у шкафа с грампластинками. Въезжает Гарри на коляске

ГАРРИ Вот ты где, мама. Я тебя повсюду ищу. Аккуратно, не упади.

Гарри подъезжает на коляске, держит рукой стремянку

РИММА Оставь сынок, я сама, не упаду.

ГАРРИ Мама, я хотел с тобой поговорить.

РИММА Вот она, эта пластинка. Я хотела тебе её поставить. Вагнер. Парсифаль.

ГАРРИ Мама, ты слышишь, нам надо договорить наш разговор.

РИММА (смотрит на обложку пластинки) Ах, 1982 год, пик моей карьеры, никогда я лучше не пела.

ГАРРИ Мама, ты меня слышишь?

РИММА Я всегда тебя слушаю, милый. У меня было красное платье...

ГАРРИ Но не слышишь, мама.

РИММА Да что ж с тобой такое, сынок! Ты все время меня перебиваешь. Ты стал очень эгоистичен.

ГАРРИ Спускайся, мама!

РИММА Не указывай мне, что делать.

ГАРРИ Ты упадёшь

РИММА Сейчас, я возьму еще вон ту пластинку...

ГАРРИ Мама, ты просто не хочешь меня услышать, но я скажу.

РИММА Ты невозможен, вот я, спускаюсь, говори! Что ж ты молчишь

Гарри держит стремянку, Римма спускается до предпоследней ступени

РИММА Ну же?

ГАРРИ Так спустись до конца, я скажу

РИММА Сам не хочешь говорить

ГАРРИ Доведешь кого угодно. Хорошо. Я уезжаю.

РИММА Эту ерунду я уже слышала

ГАРРИ Но не всю. Я еду завтра. С Алексом. В Америку. Навсегда.

Римма всплескивает руками, пластинки вылетают.

ГАРРИ И последнее, мама, если ты все еще не хочешь этого видеть, придётся тебе услышать и принять: Я - гомосексуалист.

Римма соскальзывает с последней ступени, падает. Гарри пытается её поднять, не справляется, подъезжает к двери, кричит

ГАРРИ Beth, Beth, сюда, скорее! Мама, она куда-то пропала, я поеду за Доктором

РИММА *(пытаясь встать)*У меня все нормально, сынок, не езжай.

ГАРРИ Я мигом.

Гарри уезжает на коляске. Римма, кряхтя, встаёт, поднимает пластинки с пола.

СЦЕНА 17. ГОСТИНАЯ.

Входит Алекс.

АЛЕКС А что тут за разгром?

РИММА Добрый вечер.

АЛЕКС Добрый, я ищу Гарри

РИММА Зачем вам мой сын?

АЛЕКС Теоретически или практически?

РИММА Не скабрезничайте, молодой человек.

Алекс подходит к столику с напитками, наливает себе виски.

РИММА Не стесняйтесь, налейте ещё, вы, как я вижу, не из стеснительных.

АЛЕКС Да и вы, пожалуй. Куда подевался Гарри?

РИММА Я хотела именно о нём с вами поговорить. Сколько вам нужно денег, чтоб вы убрали ваши грязные лапы от моего сына?

АЛЕКС Ох-ох, как заговорила наша оперная дива. Подкуп, шантаж... Можно увезти девушку из Сицилии, но Сицилию из девушки увезти нельзя.

РИММА Откуда вы...

АЛЕКС Все оттуда же, но тссс, потерпите. Я связан словом. Так где же Гарри и куда подевался Герр Доктор?

РИММА *(подходит к Алексу)* Я знаю о тебе больше, чем ты думаешь. Я знаю, кто ты и чей ты сын. Ты приносишь горе, Антес. Собирай свои вещи и уезжай восвояси.

АЛЕКС Если б ты и вправду знала, чей я сын и сколько я горя тебе принесу... Ты – не достойна называться матерью. Твой сын...

РИММА Не смей пугать меня, ты не отберешь моего сына, я распатилась

АЛЕКС Расплата впереди.

Освещается Хор. Хористы тихо, как тени, спрыгивают с помоста и начинают ходить по комнате медленно раскачиваясь, как привидения. Заходят за занавес на веранде, театр теней, фигура передаёт ребенка другой большой фигуре, та садится на корабль и корабль отчаливает. Хористы изображают море и создают ритмичный топот ног.

РИММА НЕЕЕТ!

Римма обхватывает голову руками, бежит к столу, хватает шприц и хочет вколоть себе в плечо. Алекс подлетает, хватает её за руку

АЛЕКС Ну уж нет. Мучаться ты должна в полную силу, не глуши себя лекарством!

Римма ухитряется вырвать руку

РИММА Этого нет, этого всего нет, и тебя нет.

АЛЕКС Я – то что, есть. Самое главное, что есть. Как бы ты не старалась. Я – возмездие!

Алекс снова хватает её за руку, спотыкается об диван, падает на него, Римма падает на Алекса, шприц вонзается ему в шею и Римма своим весом падает на поршень шприца.

Римма встаёт, Алекс лежит бездвижно. Тени хористов радостно танцуют вокруг Риммы.

СЦЕНА 18. ЧЕРДАК.

Зевс с сосредоточенным лицом сидит у стола, на столе расставлены шашки и стоят шахматные часы. Входит Beth, подходит к столу, протягивает Зевсу лист бумаги с текстом, Зевс не отрывается от доски

BETH Вот, возьми.

Зевс не реагирует, Beth кладет лист на доску.

ЗЕВС И думать забудь

BETH У нас был договор.

ЗЕВС Ты бы снова все испортила своим гуманизмом.

BETH Ты не держишь слова

ЗЕВС Боги выше слов, но я своё сдержал.

BETH Там был хор.

ЗЕВС Мой хор молчал. Или эти собаки пели?

BETH Не надо, Зевс. Никто из нас не глуп. Я не работаю на тебя больше.

ЗЕВС Бетти *(Beth дёргает плечом)* Beth *(отрицательно машет головой)* Бес!

BETH Кончено, Бог! Я ухожу.

ЗЕВС Было понятно, что мальчик покажет завещание, и прибежит твой немецкий доктор, все помирятся и это будет снова плохая пьеса. ДОРАМА. Гуманистическая.
А люди, им тоже это не надо. Они не про добро, ты же знаешь. Они убивают дольше, чем живут в мире. В семь раз. Семьдесят лет воюют, десять зализывают раны. И потом по новой. Есть же наука, статистика. Кстати, хорошая штука. Они животные, Beth, говорящие, но животные.

BETH Даже слушать не хочу, они страдают не потому, что плохи. А потому, что тебе нужна хорошая амброзия. Софистику придумал я.

А ты не оставляешь им выбора. И мне не оставил. Прощай, Зевс.

ЗЕВС По условиям договора ты должен доработать до конца пьесы. И финальное слово тоже за мной, помнишь?

BETH Чёрт побери эти договора.

ЗЕВС И договора придумал ты, и чёрт ты сам. Уеборос, бейби.

BETH Уроборос, сколько тебе говорить, хоть греческие слова можно запоминать правильно.

ЗЕВС Зачем мне мучаться, когда у меня есть такой всезнайка, как ты. Хотя б до конца пьесы.

Beth выходит, хлопает дверью. Чердак гаснет. Включается гостиная.

АКТ ЧЕТВЁРТЫЙ.

СЦЕНА 19. ГОСТИНАЯ.

Римма стоит у дивана, на котором лежит Алекс.

РИММА Не может быть, не может быть

Накрывает Алекса пледом. Алекс не виден входящим.

РИММА Он спит, это сон. И я сплю, это сон.

Римма садится в кресло.

Входят Доктор и Beth.

ДОКТОР Римма, Римма!

Доктор подходит к Римме, щупает ей лоб, запрокидывает голову, заглядывает в глаза, Римма, как кукла, просто подчиняется.

BETH Что там, Доктор.

ДОКТОР Плохо дело.

РИММА *(пытаясь встать, левая половина тела отказывает)* Где Гарри?

BETH Он остался там, на дороге, нужно было дождаться полицейских.

РИММА Полицейские за мной, я – убийца, Штефан.

BETH Что с вами такое, хозяка? Вызвали полицию, думали, что Нищенку ту переехали, а ее и след простыл, только плащ. Я вон за Доктором прибежала. Зазря.

РИММА Гарри! Гарри!

ДОКТОР Да, Beth, сходите за мальчиком, пустое происшествие.

Beth выходит. Доктор садится у ног Риммы.

ДОКТОР Римма, я давно хотел сказать. Но сейчас уже не могу не сказать

РИММА Поздно, все поздно.

ДОКТОР Я знаю, но и у меня нет времени больше. Римма, я скоро покину тебя и знай, все, что я сделал плохого, мои ошибки, все это было продиктовано моей любовью к тебе.

РИММА Любовь – враг. Нельзя любить.

ДОКТОР Когда ты родила тогда Гарри, и второй мальчик родился мёртвый, он не был мёртвым, Римма. Я отдал его Виктору.

РИММА (приходя в себя) Виктор утонул в озере.

ДОКТОР Нет Римма, это ты так решила. И я тогда подумал, что тебе так будет легче пережить его измену. Я был не прав. Виктор забрал мальчика и уехал в Америку, с Антесом. И сейчас этот мальчик вернулся. Вернулся, чтоб войти в права наследства, Виктор завещал всё Антесу, а Антес ему.

Включается Хор в красных робах, красный свет, увеличенная красная фигура нищенки, танец огня.

РИММА (смеётся сумасшедшим смехом, показывает на диван) И я убила его. Я убила своего сына. Мёртвые мёртвым. (падает без чувств, Хор гаснет)

Доктор подбегает к дивану, берет Алекса за руку, щумает пульс, поднимает шприц.

Входят Гарри с Beth

ГАРРИ Мама, мама как ты? (замечает Доктора у тела Алекса, Доктор берёт себя за голову двумя руками) НЕТ! НЕТ!

Гарри резко разворачивает коляску, выезжает.

ДОКТОР Beth, вызывайте полицию. Они не уехали далеко. Скажете, что доктор ввёл несовместимую с жизнью дозу препарата. Бегите же!

Beth выходит из комнаты. Комната погружается в мрак.

СЦЕНА 20. Гостиная

Входят полицейские, переодетые хористы. Римма сидит в кресле, у ног ее лежит Доктор. Хористы выстраиваются полукругом

ХОР Римма Аскези, вы обвиняетесь в повторной попытке нарушить договор.

РИММА Гарри, где мой Гарри. Beth, беги за ним.

Beth выбегает из комнаты.

ХОР Подсудимая Римма Аскези! Мера пресечения введена в исполнение.

Медленно входит Beth c клеткой с мёртвыми канарейками.

BETH Гарри, Гарри повесился.

СЦЕНА 21. ЧЕРДАК

Зевс сидит за столом и переливает амброзию из пивных бокалов в большой коньячный. Отпивает, смакует. Входит Beth, становится рядом

ЗЕВС Кто бы подумал, и Италию чувствую и рислинговая кислинка на месте, Калифорния, океан и даже слеза пустыни. Откуда тут пустыня (*смотрит на Beth*), ах да, конечно же, куда ж без тебя. Преотличный получился напиток, я бы его сделал коллекционным. Где ты сказал место действия?

BETH Англия

ЗЕВС. А, остров, знаю. Можем затопить? Чтоб никто не повторил. Все затопить.

BETH Ты готов затопить целый остров, чтобы сделать напиток коллекционным?

ЗЕВС Ну что ты, бог с тобой. Мы что нелюди какие. Это такая последняя фраза, по договору, помнишь? Закольцовочка. Сперва мне скучно, а потом Все затопить.

BETH У- топить.

ЗЕВС Твоя работа закончена, бес-заучка. *(смотрит в окно)* Правильно, дождь. Ливень! Молодец. Сделал дело - уходи. Свободен!

Зевс хлопает в ладоши. Beth исчезает. Через секунду Beth возращается, возвращение в ореоле и дыме бенгальских огней, на руках у Beth кот.

ЗЕВС *(смотрит на него поверх очков)* Ну что такое, снова вонь развёл

BETH Кот со мной. Кота надо заслужить.

Beth сам с хлопком исчезает. Зевс кашляет

ЗЕВС На тебе, заслужил он кота. Так кто тут любитель дешёвых спецэффектов?

Зевс возвращается к бокалам-бутылкам,

Janet Jackson - Black Cat проигрыш гитара https://youtu.be/qH-rPt1ftSo?t=32

ЗАНАВЕС

По полу перед закрытым занавесом льется вода, со шваброй из первой сцены в руке и с ведром выходит Beth, гоняет воду по сцене, толкает воду шваброй в зал, выжимает тряпку, становится, вытирает лоб.

BETH Должен же кто-то отвечать за порядок. Всегда.

По сцене проходит кот.

 КОНЕЦ

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |