ВОССТАНИЕ ВЕЛОСИПЕДИСТОВ

 Комедия в трёх действиях

 ХОРУЖИК СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ

 wayoftalking@gmail.com

­

­ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПОЛУБОКК АРДАЛИОН АРНОЛЬДОВИЧ - Страховой агент, любитель женского пола, мужчина приятного возраста.

АНТИЧНЫЙ ИВАН ИВАНЫЧ - Пенсионер, борец за народные идеалы, употребляет.

МАМОЧКА АНТОН ПАВЛОВИЧ - Прапорщик полиции, полувоенный, груб в привычках, поэт.

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА - Мамаша Мамочки, болезненная и верующая, но не темная, с искрой.

ЛЮДОЧКА (НАТАЛЬЯ ИЛЛАРИОНОВНА) - Жена Мамочки, любовница Полубокка, с тайными фантазиями.

ВЕНЕРА МИХАЙЛОВНА МИЛОССКАЯ - Идеал женской красоты, богиня, не от мира сего.

ЛЮДОЧКИ - Многочисленные любовницы Полубокка.

Л И Л И Т - Якобы первая жена Адама, демоническое существо.

РАСКОЛЬНИКОВ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ - Убивец-романтик, защитник животных, затем прокурор, пала­ч и куратор.

МАУЗЕР ОФЕЛИЯ БРОНИСЛАВОВНА - Девушка с железным характером, вождь, гениальный руководитель.

НИНА НАПАЛМОВНА НЕВИННОВА - Подруга матери Офелии Маузер, пенсионерка, бывший партработник.

ПЕТУХ СЕРАФИМ - Животное с крыльями и клювом.

СТАРУШКА-СТРАННИЦА - Городская сумасшедшая.

ОТЕЦ МЕЛЬДОНИЙ - Православный поп, блюститель идеологии.

НИКОЛАЙ - Покойный сын Н.Н., кадавр и гомункулюс.

ЖЕНЩИНА ПЕРВАЯ и ВТОРАЯ - Случайные знакомые.

ПРОХОДНЫЕ ПЕРСОНАЖИ - Врачи, ведущий, молодцы, бармен, прохожий, незнакомец, массовка.

 АКТ I

 Сцена 1

(Фасад пятиэтажного многоквартирного дома. Лукерья Ивановна с петухом в руках и чемоданом обращается в зал.)

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Подскажите, как найти дом 5, улица Зоологическая?

(Идёт мимо прохожий.)

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Подскажите…

(Прохожий отмахивается.)

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Вот ты ж ирод. Идёт-идёт, под ноги не смотрит. Да чтоб тебя… чтоб ты провалился. Ой, дура!

(Хлопает себя по губам. Внезапно петух кукарекает. Прохожий поскальзывается и проваливается в люк канализации.)

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Подбегая и помогая выбраться из люка)

Ай-ай-ай, беда-беда, попутал меня нечистый. Запамятовала старая совсем. Ай, беда-то какая!

ПРОХОЖИЙ.(Вылезая из люка на четвереньках)

Отойди, бабка, не мельтеши… перед глазами. И так всё мельтешит. Ой, больно-то как. Лодыжкой уларился. Самой косточкой. Даже в глазах потемнело. Вон твой дом пять. Зоологическая ты наша старушка. Бл…, штаны порвал новые, утюженные, придётся домой возвращаться.

(Кряхтя подымается и идёт в обратную сторону, прихрамывая и оглядываясь с опаской. Лукерья Ивановна подходит к дому. На лавочке перед подъездом сидит Нина Напалмовна.)

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Скажите, это будет дом номер пять?

НИНА НАПАЛМОВНА.Куда? А-а. Зачем же будет? Он самый и есть. Уже лет как 40. А вам-то зачем с петухом?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Сын у меня тут живет в 7 квартире. В гости я к нему… приехала… ехала-ехала и приехала. А потом шла-шла и пришла.

НИНА НАПАЛМОВНА.В гости, значится? Это бывает. Я тоже по гостям любила ходить. Помню, пошла в гости весной к подружкам в 1940, ещё перед войной. И забыла адрес. И… Ой, не помню ничего. Что ж такое-то? Я вообще стала многое забывать в последнее время. Даже то, что когда-то знала назубок.

(Начинает напевать.)

Маленькая рыбка,

Жареный карась…

Не помню, что дальше было. А вы не помните?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Съела тебя щука,

 Не перекрестясь.

НИНА НАПАЛМОВНА.Как? Нет, не так, кажется. Вы меня извиняйте, мне в следующем году 100 лет исполняется. Крепкая такая дата. Голова уже не та, что в молодости. Да… А сыночек ваш, должно быть, на службе сейчас. Скоро будет. Часа через два. Обождите тут вместе со мной на лавочке. А то мне одной скучно. А петух-то у вас какой важный и глазом всё то в одну, то в другую сторону. Он вам зачем в городе?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Петух-то? Петух да. Он организм сурьёзный. Опять же, куда ж петуха-то девать? Не бросишь же его одного в деревне. Он же подохнет без прокорма. Да и не простой это петух.

НИНА НАПАЛМОВНА.А какой, золотой?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Ну, золотой, не золотой, а… (наклоняясь к Н.Н., шепчет громким шёпотом) это петух особенный, чудесный. Знаменный.

НИНА НАПАЛМОВНА.Знаменосец? Как это?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Не знаменосец. Он всегда знамения разные предрешает. Как прокукарекает, так, стало быть, знамение какое-нибудь свершится тотчас.

НИНА НАПАЛМОВНА.Это, милочка моя, ненаучно. Вы меня путаете. Может, он мутант генетически модифицированный. Сейчас знаете, сколько мутаций? А может, это даже и не петух вовсе, а одна видимость.

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Как же это? Какая же здесь видимость?

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну, не знаю. Сейчас наука дошла до такого. Ну, как в кино. Одна видимость. Или вон, купила три дня как в магазине яблоки, а они со вкусом груши. Так и петух ваш. Внешне петух, а внутри какой-нибудь вообще гусь. Он в воде не плавает?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.И в воде не плавает, и не крякает, и даже яиц не несёт. Он чудесный, он желания исполняет. Только надо с ним осторожно. А то желания тоже могут быть глупые или вредные. И тогда вам будет неудобно.

НИНА НАПАЛМОВНА.Опять ерунда какая-то. Ваше мнение такое чисто от необразованности. Ну, сами посудите, как он может исполнять желания? Он что, разве Генеральный секретарь? Это же нонсенс. Мракобесие сплошное, предрассудки и богоискательство. Вы мне ещё про жизнь вечную что-нибудь соврите.

Лукерья Ивановна.Не знаю я ничего. А Бога не трожьте. Бог есть. Иже еси на небеси… И жизнь вечная. А желания петух исполняет. Вот у вас какие желания есть?

НИНА НАПАЛМОВНА.Пенсию хочу побольше, здоровья, ой, да мало ли… чтоб войны не было.

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Насчёт пенсии или войны не знаю, а вот простые желания он исполняет. Простое какое-нибудь желание есть?

НИНА НАПАЛМОВНА.Простое, простое… (задумывается) А-а, так кран у меня сломался в квартире. Скоро мастер должен прийти, чинить. Ему денег надо дать, а если кран новый покупать, то… (задумывается) Да… такие вот дела.

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Ну, кран это просто. Наверное. Только надо выразить словами. Правильно.

НИНА НАПАЛМОВНА.Как выразить?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.С чувством. Без настоящего чувства желание не исполнится.

НИНА НАПАЛМОВНА.Какие же у меня могут быть чувства к железяке? Надоел он мне хуже горькой редьки: течёт и течёт, течёт и течёт. Кап-кап. Да чтоб он лопнул, проклятый.

(Петух кукарекает.)

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Батюшки, вот теперь беда настоящая. Бегите скорее домой, у вас труба в кране лопнула, соседей скоро зальёте.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ничего не понимаю. Что я такого сделала, вы говорите? Как же это может быть? Это же вредительство чистое, не петух, а враг народа получается. Надо пойти проверить.

(Быстро уходит.)

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Каждому по грехам его, прости Господи.

(Крестится.)

 Сцена 2

(Интерьер холостяцкой квартиры. Полубокк разговаривает по телефону и одновременно смотрится в зеркало.)

ПОЛУБОКК. Да, конечно, соскучился, н-ну, может быть…Н-не совсем, да, может быть завтра, нет, да конечно, так тебя устроит? Часиков в 17.Целую, Людочка.

(Кладет трубку.Смотрит в сторону,потом в зеркало,надувает щеки.

Звонит телефон.Поднимает и отвечает томно и растягивая фразы.)

ПОЛУБОКК.Ал-лоу. А, Людочка, какой сарпрайз.Да,по аглицки.Учился конечно же.Да ты что.И когда ты приехала? Конечно, очень скучал, да…Нет,завтра не могу.У меня завтра,деловая встреча,подписываю важный документ.Надо уехать,буду только после полуночи.Вот разве послезавтра,да,часиков

так…(листает настенный календарь и смотрит в нем,делает пометки)в 16-30.Тебя устраивает?Да-да, великолепственно.И тебя целую.(кладёт трубку)Целую-люлюю-бармалюю.(задумывается)

(Звонок в дверь.Полубокк открывает дверь.Заходит Людочка. )

ПОЛУБОКК. (незаметно, но очень с усилием выдергивая ногой телефонный провод из розетки, одновременно целуя ей руку)

Бонжурьте мадам.Что нового?

Людочка.(быстро целуя его)-показывая коробок спичек, со смехом-вот сказала, что спички закончились.

ПОЛУБОКК.Н-ну-э.Ай люли се тре жюли(обнимая ее и опуская руку все ниже и ниже талии.Спички закончились,конечно за…кончились.Подталкивает ее к дивану и делая ловкую подсечку,наваливается на нее…Предлагаю вам немедленно исполнить свой долг.Зажигайте же ваши спички.Не-мед-лен-но.Все.

НАТАЛЬЯ

М-мм…

 Сцена 3

( Входит Античный.)

АНТИЧНЫЙ.Есть тут кто живой? Ау-уу.

А то я смотрю-дверь нараспашку. А тут, это, как говорится…А-а…это ничего-ничего, я потом забегу.Занимайтесь,как говорится, себе на здоровье.

НАТАЛЬЯ(вырываясь из-под Полубокка)Я, это, зашла спичек попросить.

АНТИЧНЫЙ.Вот дела, так я это, тоже самое…

ПОЛУБОКК. Ты даже и не мечтай об этом, Иван Иваныч.

Античный

Это почему так сразу?

ПОЛУБОКК.У меня к тебе может быть только бюрократическая любовь…Или даже не любовь,а так…

АНТИЧНЫЙ.Тьфу ты, пакость какая, я ведь спички пришел, как говорится…

НАТАЛЬЯ

Нате вам спички, противный.

АНТИЧНЫЙ.Чо это она?Ты чего это,а?Ты кого противным обозвала?Я не противный.Я свой, правильный.Я ведь чего пришёл… Я тебе Альфонсыч, то бишь Арнольдыч принес статейку одну,там все так складно излагают,где же это она?А-а…Вот, про жидомасонский заговор,ты только послушай что пишут…сволоч-чи…

ПОЛУБОКК.Ж-жидкомасонский заговоррр?Кто сволочи?Где?

НАТАЛЬЯ

Нам жидкого ничего не надо, мущинка(пытается его ущипнуть за зад)

АНТИЧНЫЙ.Ой!

НАТАЛЬЯ

Надеюсь, надеюсь.( понизив голос)Когда?

ПОЛУБОКК.Мы вам всегда рады, так рады, Людочка, завтра, завтра. До завтрака.(понизив голос-я дверь не закрываю)Вот сволочи…(напевает сволочи на мотив песни Ландыши)

Сволочи,сволочи,светлого мая привет…

(Наталья уходит.)

АНТИЧНЫЙ.Кто сволочи?

ПОЛУБОКК.Кто сволочи? Есть тут разные сволочи.Мешают всем жить помаленьку.

АНТИЧНЫЙ.Да, твоя правда.Есть такие сволочи.Опять же…Да…Ково?А-А.Вон муха полетела смотри какая и на стену села…Да,поражаюсь я тебе, Арнольдыч.Метешь все что шевелится, как говорится. Да, и это самое…бишь…Ее же вроде Натальей зовут…

ПОЛУБОКК.(смотрясь в зеркало и строя рожи, гримасы)Что в имени тебе моём,как говаривал Гамлет…кажется.

Или не Гамлет.Забыл,да.Кому нужны имена в наше неспокойное время.Женщины-это существа абсолютно гениальные в своей ординарности.Они все похожи одна на другую до зевоты.И душой и телом и структурой ума.И это,думаю, прекрасно.А в человеке должно быть всё прекрасно.И душа и тело, и прочая зоо…ихтиология. А одинаковость есть наш апофеоз красоты.И поэтому имен для такой красоты и не нужно.Да…Давать номера слишком формально будет,даже жестоко,по отношению…по отношению к арифметике, Пифагор это святое.

Как сейчас помню его изречение,что всё есть число.Ты постигаешь глубину этой идеи? Твоё число какое,к примеру?

АНТИЧНЫЙ.Ково?

ПОЛУБОКК. (пристально смотрит на Античного)

Того самого.Проехали.Проехали говорю.А что до женщин,то…Нужно просто выбрать одно имя на всех.Людочка,например, и все.Я уже так привык,можно сказать привязался к этому имени,да и потом,если ошибся в чем-нибудь,то мужу можно всегда объяснить,что не его суженая имелась в виду.

АНТИЧНЫЙ.Не по-нашему все это…Не по-нашему…

ПОЛУБОКК.Опять двадцать пять. И, чего ты к этим иудеям бедным привязался?

АНТИЧНЫЙ.Они не бедные, это я бедный, а они всю страну разворовали, как говорится, посмотри, что ни олигарх, то…

ПОЛУБОКК.Надоело то все как…(потягивается и берёт газету,потом прицеливается)О-о, действительно муха села на стену ,да жирная какая.(убивает муху)И комар сегодня всю ночь над ухом жужжал.Жужжалово такое было.Спать мешал.А знаешь что,Иван Иваныч?

АНТИЧНЫЙ.Что?

ПОЛУБОКК.А дай-ка ты мне денег,Иваныч,сорудим чего-нибудь.Денюжков мне дай,а?Маня-маня,манясиков.

АНТИЧНЫЙ.Выворачивая карманы-сам, если честно шел с тайной мыслью.

ПОЛУБОКК.Нету?(выворачивает ему все карманы)ну так пошел вон. Денег у тебя нет, женщин ты не любишь, мысли сплошь тайные, и зачем только небо коптишь?

АНТИЧНЫЙ.Да кто его…(задумывается)только вчера, кажется, бегал под стол, а сегодня уже стар и никому не нужен, как говорится. Жизнь прошла мимо, как литерный поезд, а в чём ее смысл был, вот какая загвоздка…Сидишь вечером иной раз, задумаешься…

ПОЛУБОКК.Дурак, как грицца, и в дурке богатеет. Слухай, а давай-ка я тебя от мыслей застрахую? На мульон? Правда такой страховки пока не придумали, но можно попытаться,можно попытаться.Попы-попы…

Как начнёшь думать, сразу же к нотариусу и пусть он заверит, что ты думал. И мульон твой.

А пока не начнёшь думать, сигай под стол и бегай там под ним с утра до вечера с полным своим удовольствием. Ты ведь пердсионер, делать тебе нечего…Знай, готовься только…

Античный

Ты что это, как говорится? К чему это готовься? Ты это не то, чтобы, как говорится…

ПОЛУБОКК.К райской жизни готовься, я имел в виду. Тебе как хтоническому борцу с мировой несправедливостью положена непреходящая райская жизнь в загробном мире. Всякие там волшебные гурии-шмурии, фонтаны-монтаны коньяка-шмурдяка…Ну что еще?

АНТИЧНЫЙ. (не слушая его)я тут поэмку написал одну…Зацени.Сейчас(шарит у себя по карманам) Куды я её…А, вот…

*Мы – не воры. Мы – трудяги.*

*Воры – вы, фискалы.*

*Встанем мы, - дадите тягу,*

*Подлые шакалы.*

*Был я к власти равнодушен, -*

*Пусть себе хлопочет.*

*Так она за горло душит*

*И замучить хочет.*

ПОЛУБОКК.Так…Ч-шш. Даже голова как-то… Это ты сам написал?

АНТИЧНЫЙ.Н-ну…

ПОЛУБОКК.Это ведь какой-то литературный садомазохизм, переходящий в теракт, получается. У тебя тараканы дома есть?

АНТИЧНЫЙ.Н-ну…

ПОЛУБОКК.Что ну?Тараканов надо твоими виршами травить.Сдохнут они в страшных судорогах,я полагаю.

АНТИЧНЫЙ. (обидчиво)Почему это?

ПОЛУБОКК.По кочану.Поэзия-это…Это посыл в вечность.В вечность.Ты вечность себе предаставляешь?

АНТИЧНЫЙ. (вертит головой) Где?

ПОЛУБОКК.Ты…ты… понимаешь, вечность-это…вечность, а не шакалы.Это красота, это нетленное…О вечном не хочешь написать?

АНТИЧНЫЙ.О вечном? О бля…стве, что ли?(ехидно)Ну давай,о вечном.О твоих Людочках поговорим…?

ПОЛУБОКК.Так, проехали на трамвае ещё раз.

(звонит сотовый телефон из сумки,Полубокк его достаёт и начинает разговаривать)

Да-да.Нет,нет.Ну хорошо,договорились.

(обращаясь к Античному.)Вот,не выдержал,тоже купил себе.Но Людочкам номер не даю.Только для работы и держу.

Дык о чём мы это?А-А. Возвернёмся к женщинам.Всё и везде - одна видимость.Блеф.Я человек удобный,умею осуществлять функцию мужчины…Два раза был женат,потом два раза холост,а теперь и сам не знаю.Женщины-мои царицы ночи.(хохотнув)Так что, я практически Моцарт.В отставке.(фальшиво напевает Вагнера Полёт валькирий)Хотя,если честно для меня самое главное в женщине-попа.Лицо может быть самое разное,даже с одним глазом где-нибудь здесь (показывает на ухо)или скажем с двумя носами,но (обозначает руками контур гитары) гитарец должен быть определенной эстетической формы.Си бемоль мажор.Или минор.Не помню точно музыкальной грамоты.

АНТИЧНЫЙ.Задумчиво -а одна подруга моей покойной жены говорила, что жена не роскошь, а средство размножения, как говорится.

ПОЛУБОКК.Да, и такое бывает тоже. В результате случайного движения могут быть дети, причем такие, что никакая страховка не спасет. Такие ур-роды бывают, что только держись. Хуже бывшего светлого будущего.(смотрит на часы)Который там час? У-уу.Ты извини, ко мне сейчас должна зайти одна дама…Такая дама, такая дама, прямо из Амстердама…Практически с улицы красных фонарей…Я от неё офанареваю.

АНТИЧНЫЙ.Да понял я, понял, ухожу уже.

ПОЛУБОКК.Спички забыл, виршеплёт. (кидает ему в спину коробок спичек)А-а,попал,попал.

 Сцена4

(Слышится громкая музыка сверху и приглушенный смех. ) (интерьер квартиры, что-нибудь строгое, полуспартанское, но не без изящества)

Офелия Маузер и Нина Напалмовна. Квартира находится через стену от квартиры Полубокка)

НИНА НАПАЛМОВНА.Да, и представляешь, кран у меня все-таки взорвался.Ошмётки по всей ванной разлетелись.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это преувеличение Н.Н.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ничуть.Я сама удивилась.Прямо, как ручная граната рванула.Я на фронте раз сама видела.Вот такая вредная мракобеска оказалась.А так прикидывалась,таким божим одуванчиком всё притворялась.О Боге всё рассуждала.А сама мне вредительски кран взорвала.Её с петухом следовало бы расстрелять,как врага народа.Хорошо,что мастер почти сразу пришел,воду перекрыл.Но соседей всё-таки залила.Прибегали и скандалили.Кричали,что только неделю назад ремонт сделали.Денег, видно, хотят.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Врут.Не берите в голову. А, в остальном…всё очень странно. А петух сразу прокукарекал, после ваших слов?

НИНА НАПАЛМОВНА.В том то и дело,что сразу.Словно почуял что-то заранее.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Очевидное-невероятное. Мистика какая-то. А вот интересно, а если бы вы что-нибудь позитивного пожелали, тоже бы исполнилось?

НИНА НАПАЛМОВНА.Перестань.Позитивное не исполняется никогда, по закону подлости. А вот любая гадость, даже без всякого петуха.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (задумчиво)Да-да,вполне вероятно.Первый закон Мерфи.

(ясно слышится шум сверху)

НИНА НАПАЛМОВНА.Нет,ну ты подумай, опять кобель наш разгулялся, почти 50 лет мужику, не нагуляется никак. Все секс, секс,сексуальная о-у –х(зевает)ре-во-лю-ция.А ты сиди без мужа или в проститутки иди.Неправильно все это,не по-людски.Нельзя пускать на самотёк такие вопросы.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.(наливая чай-кофе)-Предлагаете в проститутки по разнарядке?Свобода же какая-то должна быть иногда.

НИНА НАПАЛМОВНА.(вскипая)Какая ещё такая свобода? И в чем? Свобода должна состоять в том, чтобы каждый в первую очередь осознавал свои обязанности.А они вытекают из биологического и социального предназначения.А то сплошное бабье горе в результате.Вот ты, красавица,умница…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Перестаньте, перестаньте Н.Н., противно уже. Даже зубы заныли. Одно и то же, ведь одно и то же.Ей-Богу, я рассержусь и не буду вас приглашать в гости.Хотя,с другой стороны,чего им надо…?

НИНА НАПАЛМОВНА.Кому?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, мужчинам, мужчинкам, кому же…

НИНА НАПАЛМОВНА.Известно чего.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да нет. Не совсем так все просто.Я вот тоже(смущаясь)было дело, одному намекнула,так он то ли не понял,то ли сделал вид…что не понял.Одно только было заметно,что испугался до смерти.(смеется)Чуть в штаны не наложил.Диво дивное.Болван.А чего меня бояться,я же не…(задумывается,смотрясь в зеркало)сама не понимаю,кто я такая.Живу,живу и чем больше живу,тем меньше понимаю.Кто я т-такая?(оживляясь)Сегодня снился сон,что я кошка.Лапками так во сне,раз,раз.Так интересно было,а проснулась и снова все по-прежнему.Всё-таки какая-то тайна во всем этом есть.

НИНА НАПАЛМОВНА.Это все от эгоизма.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что-о?

НИНА НАПАЛМОВНА.Мужчины как дети,нужно только это понимать И так аккуратно,потихоньку,помаленьку их приманивать,привязывать.Прикармливать.За одну веревочку,за вторую,за третью,пока он не сможет шевельнуться.Вот тогда можно делать с ним все что захочешь.Он твой.

(шум наверху)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Наверное.(посмотрев в потолок)-Весело же у них…

НИНА НАПАЛМОВНА.Вся беда в том, что нет единой женской линии, солидарной политики. Встречаются всякие предательницы линии женского счастья.Я даже больше скажу-все мужчины сволочи,но если и есть сволочи большие,то это женщины.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это точно.

Ч-черт, у меня же бутылец есть исключительный, недавно в качестве взятки получила.

НИНА НАПАЛМОВНА.Взятки за что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Секрет, секрет…Все слабости человеческие, все слабости…Ими и живы…Ах, какой букет.(поёт)сорву и подарю-ю бук-е-т той девушке,которую…

(наливают и откупоривают)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Будем-будем.

НИНА НАПАЛМОВНА.За маму твою, царствие ей небесное.

  Сцена 5

(интерьер квартиры Мамочки.На стене ружье и оленьи рога.Китель висит на стуле.)

МАМОЧКА.А.Мамаша, я вот одного не понимаю, зачем же вы с собой петуха привезли? Ещё бы и курей взяли…Это же не деревня. У нас в квартире и курятника нет.Где он жить должен по-вашему?Может, его просто в суп пустить?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Даже не думай. В суп.Это не простой петух.Серафимушка мой.

МАМОЧКА.А?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.Любимый петушок твоего покойного отца. Он его с цыпленка дохлого можно сказать вынянчил.И имя дал:Серафим.У меня в жизни кроме него больше никого нет.Цып-цып-цып.

МАМОЧКА.А я?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.А ты на службе постоянно.

МАМОЧКА.Тьфу. Совсем вы мамаша ополоумели.(выходит)

(Входит Наталья)

НАТАЛЬЯ.Доброе утро мама. Что это вы делаете?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.А, доброе утро,Наталья.Петушка кормлю.Ах ты мой красавец.

НАТАЛЬЯ.Он ещё долго у нас будет жить?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.А то…Не бойся, он только курями интересуется.

НАТАЛЬЯ.Вы, мама, в своем уме?

ЛУКЕРЬЯ ИВАНОВНА.А вот и не сумею я тебе правильно сказать. Ума во мне никогда особенного не было, так что и сходить не с чего…Но чего надо я замечаю.Петух тебе мой не по вкусу, потому что одни кобели в голове…

НАТАЛЬЯ. (вспыхивая)-сами не знаете , что и говорите.

 Сцена 6

(лестничный пролет.сверху спускается Полубокк,из двери выходит Людочка.Мамочка курит здесь же.)

НАТАЛЬЯ. Что это мама твоя с путухом собирается делать?

МАМОЧКА. Я откуда знаю. Мамаша-это святое.

ПОЛУБОКК. (заинтересованно)С каким еще петухом?

НАТАЛЬЯ. (громким шепотом)Свалилась, как снег на голову да еще и петуха с собой привезла.Из деревни.

МАМОЧКА. Серафима.

ПОЛУБОКК.Серафима? Ор-ригинальное фамилие.(декламирует)

И востмикрылый серафим мне тра-та-та с утра явился.Ну теперь будет у нас (декламирует)утро дачников в деревне.Как начнет нестись яйцами угостите.

(спускается по лестнице, в то время как раздается кукареканье)

МАМОЧКА. (вслед)Петушки яиц не производят, для этого куры нужны.

ПОЛУБОКК. (снизу кричит)Вот вы и кур заведите.И свиней и поросей, и кенгурей, и утконосей всяких…

 Сцена7

На лестничную клетку выходит Античный.

АНТИЧНЫЙ.Чего это вы раскукарекались?

МАМОЧКА. Это не мы.

НАТАЛЬЯ. Петух у нас дома, приехал вместе со свекровью.

АНТИЧНЫЙ.А-а…Все у вас не по-русски…(подозрительно)И что, выгодно петухов разводить?

МАМОЧКА. Смир-рна! (подносит ему кулак к носу)Оставить разговоры в строю. Вольно! Можете отдыхать(раскатисто смеётся)Шутка!

(уходят)

АНТИЧНЫЙ. (сам себе)Вот ведь дубина стоеросовая!(плюёт на пол)

 Сцена 8

(ночь,квартира Полубокка,в кровати спят двое.Полубокк и очередная Людочка)

ЛЮДОЧКА.А…просыпаясь. Кто здесь?(что-то действительно скребется)

(толкает Полубокка)

ПОЛУБОКК.Мм-м. Что? Куда? Который час?

ЛЮДОЧКА.Слышишь? Кто-то скребётся.А теперь побежал кто-то.Мне страшно.

ПОЛУБОКК.Сейчас, обожди, встаю мама, дай еще пять минут поспать…(тут очень явственно раздаются звуки)что-кто?

ЛЮДОЧКА.Зажги свет.

ПОЛУБОКК.З-зачем?

ЛЮДОЧКА.Трус, дай я.

ПОЛУБОКК. (зажигая свет)О,Господи…(смотрит на часы)2 часа 24 минуты,38,39,40…41 секунда…сволочь.А,вот это кто…И как он сюда попал?

По канализации, что ли? Сейчас я тебя поймаю и бешбармак сделаю.Цыпа-цыпа-цып.Ты еще и клюешься, морда свиная.(плаксиво)Людочка,он меня в руку ужалил.

(ловит петуха, держит его)

Куда его девать? А, в ванную посажу.

ЛЮДОЧКА.Ой, это петух, а я подумала, что муж приехал из командировки и сразу сюда.

(кукареканье петуха) Звонок в дверь.

ПОЛУБОКК.К-кого это ещё чёрт…(идёт открывать.Слышны крики,удары,звуки падения тела)

 Сцена 9

(Утро.Квартира Мамочки.Звонок в дверь. Входит Полубокк в тёмных очках.)

ПОЛУБОКК.Д-доброго здоровья!

МАМОЧКА. И вам не хворать. Ой, а чего это вы в очках-веселопедах?Вроде не лето.Да и солнца в квартире нет. (Полубокк снимает очки и все видят синяк под глазом)А-а,понимаю.Никак об кулак чей-то ударились случайно?

ПОЛУБОКК. (Сухо)Муж вернулся из командировки внезапно.И почему-то прямиком ко мне.Очень странно.Адреса ведь никто ему не мог сказать.Ерунда какая-то,короче. Да, так такое дело…Как бы это правильно…выразиться…

МАМОЧКА. Чей муж?

ПОЛУБОКК.Да чей, известно чей…ейный, как говорится устами Иван Иваныча.Короче…Как сказать, не пойму…Словом, сегодня твой петух у меня ночью в квартире оказался, сам не пойму как. Через розетку, что ли пролез или через канализацию, не соображу…

МАМОЧКА. Вот паскудник. А я его ищу, ищу, ищу-ищу. А он, етит его в гусли, вон что удумал. А сейчас он где?

ПОЛУБОКК.Да шут его знает. Как попал, так и пропал.Я…это…хотел спросить твою мамашу,насчет него….

МАМОЧКА. Не спросишь уже. Отвезли мамашу в больничку. Как оно обернётся теперь не пойму. Петух опять же.Куда ж он подевался.

ПОЛУБОКК.Дурдом.

МАМОЧКА. Во-во.Фингал надо мясом сырым прикладывать.Самое то.

ПОЛУБОКК.Поздно уже прикладывать.Похоже, цвести уже начал.

МАМОЧКА. (поёт)Р-расцвели уж давно хризантемы в саду-у…

ПОЛУБОКК.Так точно, ваше благородие.

 Сцена 10

(квартира Полубокка.Звонок в дверь.Вбегает Наталья)

НАТАЛЬЯ. (кидается на шею. Плаксиво)-Ардалиончик,дорогой,я соскучилась.А тут этот петух гадкий.Везде лезет,гадит.Я с Мамочкой поругалась и он меня побил.Ой,какой у тебя фингал.Даже не фингал,а просто фингалище.Кто это тебя так приложил?

ПОЛУБОКК.Да так.Об косяк ночью ударился в темноте.

НАТАЛЬЯ. (дотрагиваясь до синяка) А цветёт-то как.Как…как кактус.Дня 4 теперь точно надо из дому не выходить.А то и все 5.

ПОЛУБОКК.Я пока отпуск за свой счёт взял.

НАТАЛЬЯ. Класс. А свекровь моя в больницу попала. Слушай, давай супружнику моему невоспитанному отомстим. Прямо сейчас.Я вся такая мстительная сегодня.(делает подсечку и заваливает Полубокка на себя.Все это на полу.)

ПОЛУБОКК. (пытаясь высвободиться) Не сейчас, не сейчас, я не настроен сегодня.

НАТАЛЬЯ. (страстно)-Н-нет. С-сейчас, сию же минуту, немедленно.Мужчина,приступайте к ухаживаниям.Немедленно.

 Сцена 11

(входит Античный)

АНТИЧНЫЙ. (не замечая сцены,а оглядываясь в поисках Полубокка)

Арнольдыч, ты послушай,что я опять сочинил:

*Чиновных должен избирать народ.*

*И каждого, и только лишь на год.*

*И никаких зарплат ему и льгот,-*

*Пускай, как все: и пляшет, и поёт.*

(замечает пару на полу)

АНТИЧНЫЙ.Извиняюсь, ежели помешал…У вас дверь была незаперта…не заперта дверь,как говорится, так я…

ПОЛУБОКК.Ети…ети…(выбираясь из под Людочки на полу)

АНТИЧНЫЙ.Ети?Кто эти ети? Ах, эти? Эти да, они могут.Такие гады, я тебе доложу.

Крохоборы.Вчера, представь себе…

(Наталья,тем временем встаёт и проскальзывает в открытую дверь,помахав Полубокку рукой)

ПОЛУБОКК.Ет-тит твою мать, говорю Иваныч.Что ж это за день-то такой сегодня? Как не заладился с ночи, так и пошло.Сначала петух проклятый, потом муж ревнивый, потом ты врываешься с сумасшедшими виршами.Не можешь со своим поэтическим даром совладать никак?Всё свербит в одном месте не переставая?Может тебе клизму поставить?Со скипидаром?Чтобы ты быстрым спортом имел повод заняться?

АНТИЧНЫЙ.Зачем сразу клизму? Я спорт не люблю.От него голова и ноги болят.

ПОЛУБОКК.Ну, не хочешь…Ладно, пей дальше из меня кровь, кровосос.

АНТИЧНЫЙ.А то дело.Давай, наливай, выпьем.(Замечает синяк)Ой,а кто это тебя угостил?

ПОЛУБОКК.Да, сам не пойму. Мистика какая-то.Муж к моей мадам вернулся из командировки, но почему-то сразу с чемоданом припёрся в мою квартиру. Не зная адреса.Да…

Петух правда прокукарекал перед этим…Я вот думаю, а что, если он и в самом деле ненормальный какой-то?

АНТИЧНЫЙ.Кто?

ПОЛУБОКК.Турук макто.

АНТИЧНЫЙ.Кто-кто?

ПОЛУБОКК.(мрачно) (откупоривает бутылку и наливает рюмки)я так понимаю, фильмов мы не смотрим, книг не читаем, а беспрерывно боремся с сионизьмой, а также сочиняем мусорные стихи? И как успехи? Погромы скоро будут с речитативом?

АНТИЧНЫЙ. (машет рукой). Как же с ними бороться, когда у них вся власть?(находит на столе яблоко и начинает его есть)

Слухай, и как твоя Людочка мужа не боится? Он-то, конечно, глупый дурак,но кулаки у его оченно приличные,такие все волосатые, пудовые, народные(не выдерживает и начинает смеяться)И денег полные карманы.Умеет он у народа вызвать уважение.Конечно,ведь не на паперти стоит,а на дороге докУменты проверяет.

Вот бы тебя с ними познакомить, поближе. Ощущение гораздо сильнее секса получится.

ПОЛУБОКК. (смеясь с ним вместе) Ой и дурак же ты Иван Иваныч.Старый, а дурак.

АНТИЧНЫЙ.Женился бы и делу конец.

ПОЛУБОКК.Женился-разженился, много ты понимаешь.Был я, был женат два раза.Не понДравилось мне.Всё это фикция и насмешка над человеческой природой.Теперь я дважды холост и счастлив.

(воодушевляясь)Теперь я специализируюсь на замужних. В них нет иллюзий, они не хотят выйти за тебя замуж, потому что уже вышли замуж один раз исключительно ради удовлетворения научно-сексуального любопытства. Поэтому в них есть только голая искренность-бескорыстная любовь к деньгам или романтическое влечение к разврату.Это как повезет.Лучше второе,потому что дешевле обходится.

А окончательно мои убеждения сформировались после того, как я начал встречаться с одной женщиной у которой была почти взрослая дочь. Дочери тоже стало любопытно и через некоторое время я жил с обеими.

АНТИЧНЫЙ. (крякает от удивления)Ну…

ПОЛУБОКК.Вот тебе и муму гну. До сих пор мурашки по телу бегут. Каждая из них хотела выйти за меня замуж из принципа,чтобы доказать что-то другой.И мы вместо произведения удовольствия друг другу часами выясняли отношения .

АНТИЧНЫЙ.Надо было жениться на дочери, а мать ее усыновить…удочерить.

ПОЛУБОКК. (задумчиво)Да, забавно было бы…Но я не люблю извращений.

Нет, только безопасный секс, с замужними.

(Слышится кукареканье)Ты смотри,что сукин кот вытворяет.(смотрит на часы)Ничего не понимаю.Они разве не по часам кукарекают?

АНТИЧНЫЙ. (прикладывая руку к голове)Не могу знать Ардалион Арнольдович.

ПОЛУБОКК.К пустой голове руку не прикладывают. Или ты американский Агент(с ударением на а)? Люблю я пышное природы...осязанье...Что-то не так.А что не так?Так и ноет сегодня под ложечкой.

АНТИЧНЫЙ.Какой-такой ещё Агент? Я природный русак, корни мои из Рязани.Я яблочко еще возьму?

ПОЛУБОКК.Возьми и ступай, голова что-то… стреляетфф в висках. О-о.

(Античный уходит)

ПОЛУБОКК. (смотрит на часы)-Что не так-то?

 Сцена 12

(вечер в квартире Маузер.)

( НИНА НАПАЛМОВНАи ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.(потягивается)Ох и устала, просто безумно.11 уроков сегодня.Такие лоботрясы, вся эта школоло.Сплошь идиЁты,через одного.Но с айфонами.С такими понтами.Своими бы руками некоторых этими айфонами и поубивала бы.Но низзя.(потягивается)Ой-потягушеньки.Потому что, долбодетки,чтоб они все лопнули,как воздушные шары, наше будущее.Ужасное просто будущее, полагаю.

(смотрит в зеркало и строит гримасы)Хотя бывает ли оно в принципе?Как это…темна вода во облацех,что ли…

Да, кстати, у нас в доме новости.

Хохма сегодня ночью произошла. Нашего Казанову ночью здорово приласкали.Уж не знаю всех подробностей,но крик стоял знатный.Я даже проснулась,да так и не смогла потом уснуть. Так баиньки сейчас хочется.

Да, и петух этот,ваш знаменитый,такая свинья оказался, уже достал меня своим кукареканьем.Такая голосистая сволочь.И ,главное,как специально угадывает,когда я разосплюсь и (подражая петушиному пению)ку-кукарекуу?И как только он это самое сделает Морфей от меня отлетает прочь и я верчусь до 7,потом встаю абсолютно разбитая и ужасно злая на весь божий свет и иду тиранствовать.

О-бо-жжжаю тир-ранствовать. Мне обычно всегда запала не хватало,а сейчас все в порядке,даже уже два раза к директору вызывали и просили быть поделикатнее.(презрительно)Тр-ряпки слабохарактерные.Зато у меня железная дисциплина. (показывает руку сжатую в кулак)Тишина в классе такая, что мухи летают строго по мередианам и даже не жужжат.

И почему я женщиной уродилась? А? Как думаете,Н.Н.?

НИНА НАПАЛМОВНА. (осторожно)У каждого своя судьба…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да ерунда все это. Не верю я в судьбу, Н.Н.Все это одна видимость, прикрытие чего-то очень примитивного и несправедливого.И я считаю,что можно изменить судьбу,в известных пределах,конечно…

НИНА НАПАЛМОВНА.Замуж тебе надо, детей нарожать…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (потягиваясь)Мужчины меня боятся.Я как только пристально на них посмотрю, так у них сразу коленки назад разгибаются.Как у кузнечиков. Болваны.(поёт на мотив песни Биттлз)Болваны-болваны-болва-а-а-ны..Сильна я Н.Н.Мне бы Иоанной Д’Арк какой-нибудь,уродиться, что ли, я бы им, б-болванам этим,показала бы где раки зимуют.А, впрочем…Надоело все.Давайте выпьем?А?(наливает)Будем,что ли…(задумчиво)

НИНА НАПАЛМОВНА.Нет,дети все-таки радость.Я все вспоминаю,своего Коленьку.Все время маленького,а потом сразу большого.А школьные годы не помню.Только что вроде бы в колясочке и сразу большой и почему-то пьяный.Он когда пьяный очень был всегда несправедливый и меня все время хотел обидеть.Даже один раз побил...кажется.Или даже несколько раз.Кажется.Уже не помню точно, в голове всё спуталось. А я все равно прощала и когда он в гробу лежал любила его даже за то, что иногда бил меня…(поет)Опустела без тебя земля…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Давайте не будем о грустном, Н.Н.Лучше помянем всех, почивших в неравных схватках на человеческих фронтах в тщетной надежде преодолеть тяготы и лишения, возникающие в результате неумеренного злоупотребления своим слабоумием…

НИНА НАПАЛМОВНА.Витиевато как ты сказала(смеется)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (воодушевляясь)Да,есть такой грех.Витиеватость. Точнее, научная витиеватость. У нас преподозавр был один(выпивает,делая паузу во фразе),когда я училась…

Очень шибко просвещённый такой человечинка в некотОрых местах. Встречаются, иногда, такие экземпляриумы. Оченно любил выражаться, или даже скорее выражопываться,сиречь облекать свои прямоугольные мысли в очень затейливые хитровыдуманные формы. Заметьте, Н.Н. Что при этом даже чрезвычайно несуразная и вздорная хрень, не могущая даже прийти в голову любому пятикласснику может выглядеть в таком облачении очень и очень солидно. Мощно, как чугунный унитаз. Наукообразно. Так вот, вместо того, чтобы сказать, к примеру-прочитайте такую-то книгу, он говорил…постойте щас я изображу(становится в позу и меняет тембр голоса,говоря пронзительным дискантом театрального Нерона) Товарищи.Я вам рекомендую реализовать эту книгу в плане прочтения. Или вот еще замечательная фраза(хохотнув и хрюкнув)На поле остались догорать трупы немецко-фашистских танков.

Очень милый дядька, женолюб, пьяница и весельчак. Р-редкостный дурак, в таких очочках,как у покойного Лаврентия Палыча Берия.Как они…

НИНА НАПАЛМОВНА.Пенсне.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Именно, такой песнюк, понимаешь.. Что и производило какое-то странное магическое впечатление на особ женского пола. Жил-жил, жил-не тужил, веселился от души, да и умер в конце концов от этого веселья, то есть от цирроза печени. Грустно. А так, жизнь в целом веселая штука, несмотря на всю ее грусть(подавляет внезапный зевок,делая вид,что собирается петь)

Что наша жизнь? Мур-ра!(Наливает и выпивает,переходя на плаксивый тон)Странно все. И зачем мы живем?Может это просто видимость одна, фикция,а закончится видимость и начнется настоящая жизнь?

НИНА НАПАЛМОВНА.Это уже кто-то, по-моему, говорил когда-то…Кажется…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну не мешайте, не мешайте уважаемая Н.Н.Не встревайте в поток сознания. Ну говорил…Чехов какой-нибудь, что ли…Или какой-нибудь провинциальный Хрендюков-Прюндель…Да какая разница, дайте пожалеть себя(вдруг не выдерживает и прыскает)

НИНА НАПАЛМОВНА.Замуж тебе надо, бесишься просто от безделья.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Уж, замуж, невтерпеж. Ну что замужем-то? Что, в сущности, поменяется?

НИНА НАПАЛМОВНА.Появятся обязанности.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (пародируя рапорт) Права-обязанности-атрибуты-ритуалы-рога-копыта. Я ведь о другом. Смысл всего происходящего,в чем он?Глобальный смысл?

(раздается кукареканье)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не, ну ты подумай, опять эта сволочь тут как тут, вчера, всегда и снова.Опять на боевом посту.Просто с утра до вечера.С вечера и до утра.Вот тот, кто все знает.Прокукарекал и хоть не рассветай.

Хочу быть петушком, золотым гребешком.(Подражает хлопанью крыльев)

НИНА НАПАЛМОВНА.Ты пьяна. Ложись спать.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Н-нет. Не пьяна. Хочу быть золотым петушком или нет, лучше этим(начинает смеяться и неожиданно хрюкает)…

НИНА НАПАЛМОВНА.Свиньей.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну нет. А этим,как его…орлом.(встает на цыпочки и подражаю по ее мнению орлу начинает важно бегать-летать по комнате)Всех вижу,про всех все знаю,на всех сверху плюнуть смогу…(снова хрюкает)

НИНА НАПАЛМОВНА.Но свиньей все-таки лучше.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Уж будто бы и вы иногда не хотите побыть эдакой свиньей, такой хрю-хрю-хрю. Делать все всем, что захотите, а в ответ на разные там обличения только рылом так важно(показывает)и хрю-хрю-хрю.Свиньёй, но с крыльями.

НИНА НАПАЛМОВНА.В этом что-то есть.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да бросьте, бросьте дорогая Н.Н.Дорогая моя, глЫбо-ко-ко-ко-уважа-жаемая(икает)В этом вся суть человеческая.Человек-это же такая с-с-скотина…Только умело всё время притворяется …человеком…

Долой гнилую поллитр(смотрит на свет через бутылку)поллитр…корректность.Завтра с утра первым делом первого же встречного-поперечного оскорбить до невозможности...И только единственно для собсь…собсь…черт, как это про-из-но-сит-ца, забыла собьсь-вен-нАгА удовлетворения.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ой, да кишка тонка завтра будет. Вот проспишься…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (грустно)Да.Вот-вот.Именно, что кишка тонка.Дайте я вас Н.Н поцелую.Кишка тонка, какая глубокая и анатомически выверенная философская идея.Вот здесь вы правы.А замуж…Нет.Хочу власти,причем власти в первую очередь над собой.Сначала власть над собой,только потом над людьми,миром и Вселенной.Таким тираном буду, что весь мир содрогнётся.

Все ломаются именно на первом пункте, потому что не умеют осуществить власть над собой…(задумывается)Ч-черт. Мысль потеряла. Давайте Н.Н.Выпьем на посошок.

НИНА НАПАЛМОВНА.Пора бы уже и прекратить, прикидываться пьяной…а и в самом деле напиться, что ли.

 Сцена 13

(лавочка перед домом.На лавочке сидит Н.Н.и Античный)

АНТИЧНЫЙ.Ну вот, короче сплю я и вижу сон: на собрании я каком-то.И все тут собрались,вижу,в основном, кстати,почему-то ,как говорится, упокойники.Улыбаются мне, руками машут, приветствуют,как говорится…

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну, а дальше? А как вы догадались, что они все покойники?

АНТИЧНЫЙ.Да не перебивайте вы, как говорится. Просто я многих по жизни помню и знаю, что они умерли давно.Да…Сижу я, значит,среди упокойников,ничего не понимаю,а тут директор говорит из президиума:слово для доклада предоставляется Античному Иван Иванычу.А я понятия не имею, никакого доклада не подготовил, так у меня грудь вдруг стеснило,сердце прямо останавливается…

НИНА НАПАЛМОВНА.Вам надо у врача провериться, у сердечника, то есть у кардиолога…

АНТИЧНЫЙ.Да не надо ничего…Вы дальше послушайте. Так мне, короче, грудь стеснило, что я проснулся. Смотрю, а на груди у меня сам.

НИНА НАПАЛМОВНА.О, Господи…(крестится)Неужто сам?

АНТИЧНЫЙ.А то. И так пристально мне прямо в лицо смотрит. А глаза нечеловеческим блеском горят. И так то одним глазом на меня посмотрит, то другим.

НИНА НАПАЛМОВНА.А рога, рога у него были?

АНТИЧНЫЙ.Рога? Какие ещё рога?

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну вы же про чёрта мне рассказываете?

АНТИЧНЫЙ. Да, про какого…Не, Н.Н, никакого чёрта у меня ночью не было.Я про петуха,этого серафима-никодима-митрофана-епифана…

Сидит у меня на груди, я его согнал, кыш говорю, курица…псик…

НИНА НАПАЛМОВНА.Ничего не понимаю.

АНТИЧНЫЙ.Вот. Я тоже ничего не понимаю. Откуда он взялся? Куда делся потом? Это же чёрт знает что происходит у нас в доме.Это же бандитизм настоящий.А если бы он мне глаз выклюнул? И что прикажете делать?

НИНА НАПАЛМОВНА.Надо в милицию обратиться,или эту...никак не привыкну…полицию

АНТИЧНЫЙ. Да куда там…(машет рукой)

Я вот новые стихи написал

НИНА НАПАЛМОВНА.Да? Интересно.

АНТИЧНЫЙ.

*Подвал. Десятое. Вчера гремел парад.*

*Сегодня дождь и я катаю клюкву.*

*Давно так не старался бюрократ*

*Пожать последним ветеранам руку.*

*Ещё бы?! За их счёт он у руля,*

*А не в хлеву у бюргера Зальцбурга.*

*Жирует безголовая свинья*

*На пенном гребне рокового круга.*

*Потомки вертухаев взяли власть,*

*Ведь выжили ворьё да каннибалы.*

*Герой, если герой, он не умеет красть.*

*Воруют же чиновники-шакалы*

НИНА НАПАЛМОВНА. (осторожно)Да-да, очень интересно. Народно так. В целом.Хотя и есть некоторые…огрехи. А печататься не пробовали?

АНТИЧНЫЙ.Да куда там, своих везде суют. Народным талантам хода нет.

(идёт мимо Мамочка)

АНТИЧНЫЙ.А, сосед, здравия,как грицца… Я вот что спросить хотел…

МАМОЧКА. И вам не хворать. Потом, всё потом.

АНТИЧНЫЙ. Надо что-то делать в конце концов с вашим живоглотом.

МАМОЧКА. Ково?

АНТИЧНЫЙ.Ну со скотом вашим.А то совсем житья не стало. Сплошной терроризьм, как говорится

МАМОЧКА. Не пойму я вас никак, дорогой.Петуха никакого давно нет. Как мамаша померла, так и петух сгинул.Уж неделю, да нет, уж недели две как я его нигде не видел.

АНТИЧНЫЙ.Зато я его, как говорится, регулярственно наблюдаю.

МАМОЧКА. Отдыхать вам надо или к врачам каким-нибудь надо обратиться. Головку полечить.Лёд попробуйте поприкладывать.Жар и спадёт.В крайнем случае мясо мороженое...или сало. Говорят помогает.

(подходит Маузер)

АНТИЧНЫЙ.Офелия Брониславовна, рассудите. Совсем меня этот петух затерроризировал…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну, не преувеличивайте.Беспокойство есть,конечно,не отрицаю,но террор-это слишком.И пару дней его уже,как не слышно.

АНТИЧНЫЙ.Не слышно, как же.Пропадает и появляется, снова пропадает и потом появляется, не пойму как. Вжик-вжик(показывает руками)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну,здесь я бессильна.Может вам нервы полечить надо?Или пить меньше?

МАМОЧКА. Так что, Иваныч, лечись, чтобы петухи не мерещились. (Бьёт от души Античного по плечу, так что тот падает со скамейки.Потом уходит)

АНТИЧНЫЙ. (поднимаясь)В-вот,ж-же т-твою д-дивизию, д-дубина.

(проходит мимо старушка в монашеской одежде)

СТАРУШКА

(поднимая палец небо)-Слушай народ! Покайтесь, ибо приблизилось Царствие Небесное!

АНТИЧНЫЙ.(пугаясь и сплевывая через плечо)Тьфу.Вон пошла, старая кошёлка!

 Сцена 14

(Ночь.квартира Полубокка.Полубокк и очередная Людочка.Темнота.Внезапно слышится подозрительный шум и скрежет)

ПОЛУБОКК. Не надо, нет, нет…помогите, не мучайте меня…(кричит)а-а..Я только правды хочу.

(слышится кукареканье)

ЛЮДОЧКА.(трясет его)Перестань.

ПОЛУБОКК. (просыпаясь и зажигая свет)Кто…что?

ЛЮДОЧКА.Я…это…ты чего?

ПОЛУБОКК. Ты…Вы кто?

ЛЮДОЧКА.Я…я…Людочка…Ве-вероника.

ПОЛУБОКК. А, Вероника…Да-да, конечно же, Вероника…Как-кая еще Вероника?Имя какое дурацкое,а з-зачем ты…вы…ты здесь?

ЛЮДОЧКА.Мы, это..(шепотом)мы любовью занимаемся.

ПОЛУБОКК. (переходя тоже на шепот) Кем мы занимаемся ?

ЛЮДОЧКА.(шепотом)Любовью.

ПОЛУБОКК. (смотрит на нее пристально, потом начинает тихо смеяться и вдруг оглушительно начинает хохотать)Паспорт есть у вас

ЛЮДОЧКА.Что-о?

ПОЛУБОКК. Паспорт, говорю, покажите

ЛЮДОЧКА. (достает из сумочки, которая лежит на тумбочке) В-вот.

ПОЛУБОКК. Листает.Та-ак.Нелюбова Вероника Петровна.Семейное положение. Ага. Муж, Нелюбов Александр Михайлович.Интересно получается, гражданочка. Одну минуту(вырывает снова паспорт и внимательно всматривается в фотографию и в оригинал.)

Так говорите, как вас зовут? (берёт настольную лампу и светит в ей лицо Людочке)

ПОЛУБОКК. (шепотом)Людочка. (начиная дрожать)Ты меня Ардалиончик,так просил себя всегда называть. Р-Ради к-конспирации(начинает плакать)

ПОЛУБОКК. И чем мы, говорите, здесь с вами занимались?

ЛЮДОЧКА.Лю-(икает)лю-лю (начинает снова плакать)любовью

ПОЛУБОКК. Не надо здесь так люлюкать,гражданка.Дело серьёзное.Любовью, так…Что там про любовь я …А…Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты…не помню дальше что было…И давно мы с вами…занимаемся?

ЛЮДОЧКА.Д-д-давно, с 7 вечера

ПОЛУБОКК. Да-авно-о.Оч-чень хорошо. Значит так, Вероника, как бишь (смотрит паспорт)Пе-тро-вна…

Нелюбова…Что-то очень важное нужно спросить, думай-думай…А…да-да-да-да, а меня как зовут…За-забыл…(громко)Как меня зовут?

ЛЮДОЧКА.П…П…П…М…М…М…

ПОЛУБОКК. Перестатьте мямлить, отвечать четко по-военному. (дирижирует)Ну?

ЛЮДОЧКА.А!!!Полубокк Ардалион Арнольдович!!!

ПОЛУБОКК. А-а, вот я вас и поймал. Не может быть…не может быть …не может быть такого имени в природе!Это бред какой-то,а не имя.Я докажу,одну минуту,да где же я могу держать свой паспорт?

А,вот он.Ну что я говорил(раскрывает)Полубокк Ардалион Арнольдович.(потрясенно)Не, не может быть.Как эт-то низко.Фамилия,правда ничего себе,но если я Полубокк или полубог,то я должен наслаждаться обществом юных прелестниц, нифм,нифм(оговаривается несколько раз подряд),в конце концов гурий,а я зачем-то сплю с замужними тетками неопределенного возраста (светит ей в лицо лампой)и пола(при снова светит лампой на Людочку и смотрит через одну линзу очков,отчего та взвизгивает и кутается в одеяло)

А…а…Ты, женщина, опоила меня зельем и завлекла? Отвечай!

ЛЮДОЧКА. (начиная дрожать всем телом) яяяя…домой поеду,мне домой надо(начинает лихорадочно одеваться)

ПОЛУБОКК. Правильно, ступай домой, женщина, попытайся восстановить поруганный тобой очаг. И вот еще что, придумал, у меня хирург знакомый, восстановит тебе девственность, сделаешь мужу подарок.

ЛЮДОЧКА. (одевшись, в ужасе)Спасибо за все. Было очень приятно познакомиться.

(Убегает, хлопая дверь)

ПОЛУБОКК. (задумчиво, завернувшись в простыню как тогу)Я, дон Ардалионсо,урождённый полубог,стало быть…Стало быть?О чем это я?А подите вы все вон!Вон все из моей головы!Убирайтесь вон!

Офелия, о нимфа, я вас любил когда-то…Нет, кажется это из другой оперы… Ступайте в монастырь и там сидите молча…молчите сидя…сидите там в монастыре стремглав(зевает.делает себе пассы над головой)Спать-спать-спать.(падает на подушку и засыпает)

 Сцена15

(квартира Полубокка)

Полубокк разговаривает по телефону, при этом жестикулирует очень интенсивно.

ПОЛУБОКК. Людочка? Да, это я…П-почему? А что случилось? Как сам знаю. Ничего я не знаю. Ничего я не помню, ну хорошо, как вспомню, то позвоню. (кладет трубку, чешет голову)Ничего не понимаю.

(раздается звонок в дверь)

ПОЛУБОКК. Открыто-о…

(входит Античный)

АНТИЧНЫЙ. Здоров бывай, Арнольдыч.Что-то ты неважно выглядишь, как говорится. Перетрудился на половых фронтах?(Заглядывает в холодильник,находит что-нибудь съестное и начинает хрустеть,разговаривая при этом и не слушая ответов)Слышал,мамаша у нашего соседа померла?(крестится)

ПОЛУБОКК. (в сторону) а крестится, ворона, не в ту сторону.

АНТИЧНЫЙ. Что ты сказал?

ПОЛУБОКК. не в ту сторону крестишься, говорю.

АНТИЧНЫЙ. Да? Я и не заметил.И вообще-то я левша. Да, петух наш теперь сирота.И теперь как-то жалостливо кукарекает.Вот так. Кукак…Не получилось…Кукак…

ПОЛУБОКК. Может хватит кривляться-то?

АНТИЧНЫЙ. нет, ты послушай, вот так…кукареку-у. Все равно не умею так.Слухай,а почему ты всё по этому допотопному беседуешь?

ПОЛУБОКК. Обсуждали уже эту тему.Ты забыл,что ли?

АНТИЧНЫЙ. Точно.Вспомнил.Я к чему,мне телефон подарили,когда на пенсию провожали.А я его так и не освоил.А то бы записал петуха на видео.Как он курлыкает.Я так не умею.Ты мне покажи.

ПОЛУБОКК. Времени у меня на эти глупости нет.Сам освоишь помаленьку.

АНТИЧНЫЙ. И что вы все сионисты такие гордые? Что в вас особенного такого, не пойму никак?

ПОЛУБОКК. Всё сказал?

АНТИЧНЫЙ. Шутю-шутю. Я ведь вот отчего зашел, надо что-то делать Арнольдыч.Это не петух, а кровосос. Старушка евойная померла, а петух притаился, только кукарекает, ети его…Не дом, а сумасшедший будильник.

ПОЛУБОКК. что ты предлагаешь?

АНТИЧНЫЙ. Да пёс меня знает, что я предлагаю. Подумал, может ты знаешь что делать. Петицию какую-нибудь составить, что ли.

ПОЛУБОКК. Кому петицию?

АНТИЧНЫЙ. Власти, власти нашенской. Власть должна принять меры. Защитить права трудящих …ся, как говорится. Не может же эта свистопляска вечно продолжаться.

Полубокк

Сам что ли не можешь этого петуха отловить и голову ему открутить?

АНТИЧНЫЙ. Не могу. Я потомственный вегетарианец, мне мои убеждения не позволяют кровь проливать,а кроме того, как говорится, петух не простой.Только появился, кукарекнул, ети его, как говорится, цырк-цырк и пропал…А у нас кувырком всё пошло.

ПОЛУБОКК. Не бреши, насчёт вегетарианства-то, у меня вчера всю колбасу сожрал из холодильника, вегетарианец. Ладно я придумаю что-нибудь.

АНТИЧНЫЙ. Ну, спасибочки, как говорится, Арнольдыч.Я пошёл.Спешу.Мне ещё в поликлиннику пора.

(уходит)

Раздается телефонный звонок.

ПОЛУБОКК. У аппарата. Нет, Людочка, не могу сегодня. Нездоровится мне что-то.Да, позвоню сразу.

(кладет трубку и смотрит в сторону)

ПОЛУБОКК. (себе)-Что же не так?А-а.Есть идея.Где же я это видел?(роется среди газет)Вот,нашёл.Объ-яв-ле-ни-е.Опытный специалист решит все ваши проблемы.И номер указан.Отлично.

 Сцена 16

(квартира Маузер.Н.Н и Маузер)

НИНА НАПАЛМОВНА.Вечер добрый Офелюшка.( на входе)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Добрый-предобрый…вечер-превечер.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да, доброты в наше время не хватает. Я сейчас поймала себя на мысли, что такая вся мнительная стала, религиозная прямо, все эти благолепия или как их там, разные правила соблюдаю…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (грубо)какие ещё такие благолепия и правила?

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну, эти…То есть я хотела сказать…эти…как их, ритуалы, атрибуты что ли…Пощусь, только конечно, пост в наших условиях очень дорог.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А вы и в церковь ходите?

НИНА НАПАЛМОВНА.И в церковь хожу. Да, и там познакомилась с таким милым батюшкой. Отец Мельдоний.Такая умница.Очень меня утешает.И говорит так убедительно.Только я ничего не понимаю из того,что он говорит.Но очень мне помогает.От беспокойства.У меня такое беспокойство в последнее время.И ноги крутит постоянно.Спать не могу.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. От ног вам надо магний пить. А в остальном…Что беспокоит?

НИНА НАПАЛМОВНА.Сама не пойму.Просто места себе не нахожу. На сердце неспокойно. Как услышу что-нибудь эдакое, какой-нибудь шум-просто обмираю.Жду всё время каких-нибудь неприятностей.Я даже отца Мельдония к себе пригласила,чтобы он помолился с вместе с нами.Может быть он поможет.Разгонит это беспокойство…своими молитвами.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Да, не ждала я этого от вас никак Н.Н.Вы же ведь член партии…С какого года?

НИНА НАПАЛМОВНА. С 1935.По кировскому призыву, прямо с производства.Даже в партийном аппарате ,в московском горкоме партии и секретариате ЦК работала с 1947, потом после критики культа личности и особенно после Пленума 1957 года меня вычистили,как тайную культистку и я стала директором швейной фабрики.Такое повидала…Вспоминается порой…(кукареканье) Ой,я же опаздываю.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. куда вы можете опаздывать Н.Н? Не морочьте мне голову.

НИНА НАПАЛМОВНА.Как куда?У меня же выступление на Московской парткоференции. А доклад запропастился куда-то. Хорошо, что я выучила его на память. А, вот он.(смотрит в какую-то бумагу)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. не понимаю ничего. Какой доклад, какое выступление?Вы что, бредите?Вы с ума сошли?

(машет и щёлкает ей перед лицом)Эй-эй!

НИНА НАПАЛМОВНА. (озираясь вокруг, словно находясь в зале среди множества людей начинает читать с бумажки доклад.Громогласно и с пафосом)

Товарищи!

Советский народ под мудрым руководством партии Ленина – Сталина самоотверженно борется за выполнение величественных задач, поставленных в гениальном труде товарища Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и в исторических решениях XIX съезда партии..

(активно жестикулируя)Товарищ Сталин ещё в 1937 году указывал, что «у людей, мало искушённых в политике и не очень много видавших, обстановка успехов – успех за успехом, достижение за достижением, перевыполнение планов за перевыполнением, – порождает настроения беспечности и самодовольства, создаёт атмосферу парадных торжеств и взаимных приветствий, убивающих чувство меры и притупляющих политическое чутьё, размагничивает людей и толкает их на то, чтобы почить на лаврах».

Товарищ Сталин сравнивает марксистскую партию с крепостью, двери которой открываются лишь для достойных, для проверенных. Известно, как опасен враг, пробравшийся в крепость. Империалисты всеми силами пытаются насадить в партиях рабочего класса своих агентов, лазутчиков, убийц. Поэтому повышение политической бдительности…(кукареканье)бди…

(всё это время,пока она читает доклад.Маузер тщетно пытается отнять у неё лист с текстом,а потом набирает воды в рот и брызгает ей в лицо)

НИНА НАПАЛМОВНА. (хватаясь за грудь)Ой сердце прихватило…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Да присядьте вы, наконец, сейчас валидола накапаю. Что это только что было?

НИНА НАПАЛМОВНА.Где?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (закипая)Вы, Н.Н, не валяйте дурака, а? Вы что сейчас только что делали?

НИНА НАПАЛМОВНА.я выступала с докладом на Мособлпарткоференции.Сам товарищ Маленков присутствовал. И даже мне улыбнулся пару раз из Президиума.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Какой ещё Маленков? Кто улыбнулся? Прямо из гроба улыбнулся? Да вы успокойтесь. Все они давно уже все умерли.

НИНА НАПАЛМОВНА.Как умерли? И товарищ Сталин умер?(пьёт воду,принесенную Маузер)

Это же невозможно. Хотя да-да-да,я, кажется, что-то припоминаю,что-то припоминаю.Мне же в следующем году 100 лет будет.Такая крепкая дата.Даже страшно становится.А многие умерли в молодости ещё,не дожили.Так тов.Сталин умер?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. И тов.Сталин умер, и тов.Алюминин, и, даже тов.Стеклянный-Оловянный-Деревянный.Все умерли.Все почили в бозе.Лежат тихохонько в кремлёвской стене.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да-да. Я помню…кажется…У тов.Оловянного ещё такие глаза были…выпученные…Как у…рыбы…этой.Её иногда с головой мороженую продают в рыбном отделе.На неё очень похож.Он ещё возглавлял комитет по этой,как её,лёгкой промышленности,кажется.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Оловянные.

НИНА НАПАЛМОВНА.Точно.Без всякого выражения.Я же и говорю,как у мороженой рыбы.Этой,этой… Только я не припоминаю никакого товарища Деревянного.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну как же не помните? Он ещё сын тов.Карло по совместительству.Такого проверенного пролетарского происхождения.

НИНА НАПАЛМОВНА.Карло?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну этого.Карло-папы, который.

НИНА НАПАЛМОВНА.А, да-да-да-да-да.Только у тов. Карла были только дочери, кажется.

Сыновей не было.

НИНА НАПАЛМОВНА.Так это у Маркса, а у нашего Карло был только один сын. Да и тот деревянный. Он же его из чурки сделал.(пауза)

С юмором у вас как? Помните детскую загадку? Кто такой антропоморфный дендромутант?

НИНА НАПАЛМОВНА.Не понимаю.Кто?Дердро..как?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Дендромутант.Это Буратино.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да-да-да.Вспомнила, спасибо. Его расстреляли в 1949 году, кажется. По ленинградскому делу.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. У-у-у!Как далеко зашло-то.Даже и не знаю какое вам лекарство и предложить.Валидол здесь точно не поможет.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да…лекарство.Мне бы лекарства какого-нибудь.Правильно.Такая жизнь …долгая…столько всего…и хорошего и плохого…прожита.100 лет,крепкая дата. И ничего. Всё пустое, бессмысленное, а впереди одна…труха. Неужели и там…за гробом…тоже ничего нет? Как и здесь? Как же так, как же так?А я так верила…всё это время,а оно вот как выходит…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Вы,главное,Н.Н. не расстраивайтесь раньше времени.Подышите сейчас глубоко.Вот так.Вдох-выдох,вдох-выдох.Ритмичненько так.Успокоились?(щелкает пальцами у неё перед лицом)Ясно видите меня?

НИНА НАПАЛМОВНА.Д-да.Успокоилась.Дышу**.**

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну и славненько.Вернулись в наш мир,уже хорошо.А что до загробного мира,то что там будет я точно не знаю. А что-то врать вам или утешать не буду категорически.Просто не умею.Круговорот будет,кажется.Всё,как обычно.В последние 5000 лет.

НИНА НАПАЛМОВНА.Какой-такой круговорот?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну какой. Сначала мы их, потом они нас, а потом те, кто после них.Не исключено,что и лопух или даже хрен какой-нибудь…то есть, не какой-нибудь, конечно, а обычный на могиле вырастет.Так всё, приблизительно и вертится.Сплошная зоология.А так-то, вы правы абсолютно.Всё тлен и тщета.Но не думайте об этом, просто не думайте.

НИНА НАПАЛМОВНА.Как же не думать, как дальше жить, как жить?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Молча.Надо всегда жить молча, Н.Н.Сжав зубы в кулак.(показывает) И не умничать ни в коем случае,не дай Бог.От ума как раз и все все страдания на Земле.Так что,давайте-ка я вас просто пожалею.

(стоят обнявшись молча)

 Сцена 17

(Улица.Полубокк и Раскольников)

ПОЛУБОКК. (высказывая явное волнение)Не знаю, как и начать.

РАСКОЛЬНИКОВ.Бывает.Не торопитесь.Начните с самого начала.Расскажите что-нибудь о вашем объекте.

ПОЛУБОКК. Видите ли, дело несколько необычное.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ага, значит так, за необычность + 20%.К общему прейскуранту.К тому же можно еще добавить экзотики, постановочные эффекты и аллюзии.

ПОЛУБОКК. Что это такое?Какие ещё аллюзии?Зачем?

РАСКОЛЬНИКОВ. (горько усмехаясь)Конкуренция,теперь важно не просто осуществить(имитирует выстрел пальцем),но и собственно эстетическая линия.Смерть-это, в сущности апофеоз, финал прожитой жизни.И здесь очень важно не перепутать жанры.Очень важно распознать характер жизнедеятельности клиента.чтобы не оскорбить память покойного какой-нибудь нелепицей.Человеку обыденной психологии не пристало умирать возвышенной смертью,это будет выглядеть ходульно,а с другой стороны поэту надо дать простор и не душить его оригинальность.(берет под руку Полубокка)Для этой цели существует различный инструментарий и соответствующие сценарии.Я бы даже сказал партитура.Поэтому и внашей профессии теперь важно придерживаться стандартов шоубизнеса.

ПОЛУБОКК. Вам, конечно, виднее. Я в этом ничего не понимаю.

РАСКОЛЬНИКОВ.И не надо ничего понимать, дорогуша. Вы только послушайте.Помните был такой литературный персонаж, мой кстати однофамилец, некто Раскольников?

ПОЛУБОКК. Н-ну помню, читал, когда-то.Ещё в школе.

РАСКОЛЬНИКОВ.Вот.В этом все и дело. У него отчего все наперекосяк пошло?Не тот инструментарий выбрал.

Топор,там или кистень,он хорош в пути, на дороге.Это истинно народный,я бы сказал, кондовый инструмент.Потому что самый грубый и примитивный в своей незатейливости.Но то,что естественно в лесу,так сказать на природе, в городе,тем более в стесненных квартирных условиях выглядит вымученно и неестественно.Этот инструмент фальшив по определению.Отсюда отсутствие гармонии, поиск внутренней вины,всякие там сублимации и прочий фрейдистский вздор. Короче-смерть это всегда апофеоз симфонии, и как композитор и исполнитель в одном лице я не имею права на ошибку.

ПОЛУБОКК. (ошеломленно)Я пойду, пожалуй, мне что-то не по себе стало.

РАСКОЛЬНИКОВ.Нет-нет-нет.(хватает за руку)Не пугайтесь.Я на самом деле совсем не такой страшный.А то все пугаются, пугаются поначалу…да, зато потом благодарят.Не только за результат,но и за, так сказать, эстетическое соответствие.

Поэтому я и должен знать клиента в лицо, чтобы подобрать ему, так сказать соответствующий стиль…Антураж.Вы говорите по-французски?

ПОЛУБОКК. Нет.

РАСКОЛЬНИКОВ.Тогда, по-вашему, это атмосфера.

(становится в позу Мефистофеля)Итак, кто он?Или она?Вы говорите,а я буду представлять себе.Так вы по-французски не говорите?Ах да,я уже спрашивал.

ПОЛУБОКК. Видите ли…Она, то есть он… в некотором роде животное.

РАСКОЛЬНИКОВ.Оч-чень хорошо. Вы знаете, просто оч-чень.Замечательно, грандиозно. Злое, коварное и осторожное. Я предвкушаю великолепную готическую мизансцену.

ПОЛУБОКК. Не то…не то…Не человек это, так сказать.

РАСКОЛЬНИКОВ.Замечательно, просто замечательно. Экземпляр с пограничной психикой, так сказать монстр в человеческом обличье. Просто поэзия. Жаль у нас нет в городе Эйфелевой башни или таких характерных высотных зданий,вроде собора..как его…а-а…Нотр-Дам.Было бы очень эффектно заманить его на небоскреб и сбросить вниз.Он бы там еще поцеплялся своими сильными волосатыми руками за всякие металлические штуковины,за этих горгулий… там …декорации…ч-черт,кстати,за что они в таком случае цепляются?Всякие поручни, веревки, что ли…цепи…И в процессе всего этого акта-музыка. Трагическая и нагнетающая. Ту-ту-ту-ту-ту.

ПОЛУБОКК. Да птица он.Петух.

РАСКОЛЬНИКОВ.Что, ЛГБТ? То есть…из этих? Гей что ли?

ПОЛУБОКК. (про себя)Ну как ему объяснить.Послушайте,это обычная птица.Которая из яйца. Поет еще, то есть кукарекает. Вот так.Ку-ка-реку.

РАСКОЛЬНИКОВ. (выпучив глаза)Какая ещё птица?

ПОЛУБОКК. Ну да.Не Гомо сапиенс.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ах вот значит как. Что ж вы мне…Н-да.Я видите ли специализируюсь только на людях,потому что человек по моему убеждению не является животным.Он очень вредный и опасный микроб или даже вирус.По моей классификации,естественно.

А все остальные живые существа-это святое.Я никогда в своей жизни и мухи не обидел.Но вот человек-это такая тварь, я вам доложу…К тому же я вегетарианец и член королевского общества защиты диких и других животных.Ну и не очень диких естественно.Поэтому к вашей просьбе я отношусь очень отрицательно.Да, и вам я категорически не советую.Вдруг хозяин узнает.А я имею обыкновение в таких делах делать скидку в виду явного попрания справедливости.

ПОЛУБОКК. (ошеломленно)-Что же мне тогда делать, просто не понимаю.Ведь никакой жизни от него нет.

РАСКОЛЬНИКОВ.Смиритесь.Смиритесь, уважаемый. Просвешайтесь, книжки разные читайте.Успокоительные.Дышите,в конце концов.Пранаяма разная на четыре счёта или на восемь,медитации всякие. Вот, кстати, рекомендую(предлагает книжку)Мое творчество.Эстетика убийства.С анализом различных исторических убийств и казней.Труд 10 лет.Как прочтете,непременно сообщите ваше мнение.Вы человек культурный,я вижу, мне будет любопытственно узнать ваше мнение.

ПОЛУБОКК. (смотрит на небо)-Однако скоро гроза будет.(слышны раскаты грома)А я без зонта.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ничего, не размокнете. Человек-это такая...такая…ничего его не берет, и грозу как миленький перенесете…В крайнем случае между струй как-нибудь прошмыгнёте(хохочет)Шучу, шучу я так неудачно.

 Сцена 18

(Бар или что-нибудь в этом роде.Стойка.Сидит Полубокк).

ПОЛУБОКК. (обращаясь к бармену)Спасибо.Извините,до которого часа вы работаете?

БАРМЕН.До 2 часов.

ПОЛУБОКК. Жаль.Лучше бы часов до 9.

ЖЕНЩИНА.(сидит рядом с П.)-Что,молодой человек, пойти некуда?

ПОЛУБОКК. Да есть куда пойти, но есть всякие нюансы.

ЖЕНЩИНА.Ню-ансы…Ты…вы…ты кто такой?

ПОЛУБОКК. Я…да ш-шут его знает.Я в последнее время тоже начал как-то много думать об этом.И чем больше думаю,тем меньше понимаю кто я такой.

ЖЕНЩИНА. (подзывая подругу)Смотри вон чудик сидит.(шепчет на ухо)

ЖЕНЩИНА 2.Мужчина,а у вас жена есть?

ПОЛУБОКК. В данный промежуток времени отсутствует.

ЖЕНЩИНА.( (засмеявшись и толкая подругу в бок)Что я говорила.

А что вы делаете сегодня вечером?

ПОЛУБОКК. Понятия не имею, наверное, жду утра.

ЖЕНЩИНА.(А хотите будем ждать вместе?

Только здесь скучно. Может быть у вас есть куда пойти?

ПОЛУБОКК.Есть, но не советую.

ЖЕНЩИНА 2.Почему это?

ПОЛУБОКК. У меня дома(начинает нервно смеяться)петух за стеной.Кукарекает подлец так,что невозможно уснуть.

ЖЕНЩИНА.(Да? Как интересно, так мы и не будем спать. Давайте поедем, послушаем его пение.

ПОЛУБОКК. (мрачно)От его пения у народа крыша начинает ехать.

ЖЕНЩИНА 2. (хлопая в ладоши)Клёво.Я хочу поехать крышей. Хочу-хочу.

Давайте еще подругу мою возьмем.

ПОЛУБОКК. Ладно, поехали, запрягаем.

ЖЕНЩИНА.(Надо такси вызвать. Такси-такси…

 Сцена 19

(квартира Полубокка. Полумрак.Идут и ударяются о что-то в темноте)

ЖЕНЩИНА.(Ой я не могу,сейчас лопну от смеха.Только сначала в туалет схожу.

ЖЕНЩИНА 2. Ну когда же он начнет.

ПОЛУБОКК. Все удовольствие в том, что заранее предсказать невозможно.Такой мерзавец.

И если сейчас начнёт,то весь дом разбудит.Потом уже не уснёшь.

(начинает кукарекать петух)

ЖЕНЩИНА.(Раз, два, три…(продолжает считать даже и после прекаращения кукареканья)

ЖЕНЩИНА 2. Ты чего? Это же не кукушка?

ЖЕНЩИНА.(Ой девочки, так хорошо чего то стало, словно в голове что-то размякло.И такие все краски перед глазами.Вот красное,а сейчас розовое,зеленое.Ничего себе.Вот, что-то даже щёлкнуло в ухе.И слышны стали мельчайшие звуки.Как после кислоты.

ЖЕНЩИНА 2. Ты чего врешь-то?Ничего нету.

ЖЕНЩИНА.(Есть-есть.Я специально, как мне рассказали про крышу,ждала и сейчас кайфую.

(начинает визжать)

В ответ стучат соседи из разных сторон.

ЖЕНЩИНА.( (стучит в ответ на стук, потом берёт газету, сворачивает её в трубу и кричит, как в рупор)Пе-ре-стань-те нам сту-чать, вы нам все удо-воль-ствие пере-би-ва-ете.

ПОЛУБОКК. (испуганно)Что вы делаете?

ЖЕНЩИНА.(Я им отвечаю в розетку. Так им будет лучше слышно.

ЖЕНЩИНА 2. И, самое главное, что они не смогут нас обвинить ни в чём.Потому что,если голоса из розетки с тобой говорят,то значит ты сошёл с ума.А вы мужчина можете брать деньги за своего петуха.Такой аттракцион клёвый.Весёленький.

ПОЛУБОКК. Понятно.Какая грусть в кипении веселом…

ЖЕНЩИНА.( (отрываясь от розетки) Что?

ПОЛУБОКК. Ничего, это я так.

ЖЕНЩИНА.(Вас не слыш-но, го-во-ри-те гром-че. Они что-то там кричат в розетку, а я ничего не слышу.Го-во-ри-те гром-че!

ПОЛУБОКК. (мрачно)Ничего, ничего мне завтра все очень хорошо повторят.

(со всех сторон уже стучат в стены)

 Сцена 20

(утро,около 8 часов,звонок в дверь квартиры Полубокка.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Уважаемый Ардалион Арнольдович, вы вчера не давали спать всем

вашим соседям. Вы бы поумерили слегка размах ваших плотских развлечений. Вы же не в тереме живёте или на необитаемом острове.А среди живых людей,так сказать.

ПОЛУБОКК. Ну да-да, да.Понимаю.Только всё было не совсем так.Я сейчас вам всё расскажу. И ещё, я, конечно, сознаю то, что некоторым образом не прав, но…

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы неправы, да,при чём я совершенно с вами согласна в данном случае.Вы абсолютно не правы.Категорически не правы, феноменологически.

ПОЛУБОКК. Да, погодите…видите ли в чем дело, все дело в том, что петух, который у нас в доме недавно поселился…

НИНА НАПАЛМОВНА.Какой ещё такой петух?(озирается)Где петух?А-а,это тот петух,который?Да?Кран мне лопнул?

ПОЛУБОКК. Ну да, не совсем. Вы меня опять перебили, дайте сказать.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (Полубокку)Взрослый же человек,а туда же.Пытаетесь сказки нам какие-то рассказывать.Совесть просто надо иметь, а не петухом прикрываться.

ПОЛУБОКК. Да, да конечно, но я от него сам не свой, прямо какое-то помутнение находит иной раз…да…Так вот вчера после его пения и началось все.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Что, да что такое началось?

ПОЛУБОКК. Ну всякие, глупости одним словом.(воодушевляясь)Такая хрень началась,что только держись.Можете сами убедиться,приходите завтра часиков 8 к Античному я сам скажу,а вы Мамочке передайте.Пусть тоже почувствует на своей шкуре.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. я что-то не понимаю или вы опять предлагаете какое-то сборище?

Полубокк

вроде того. Но заранее не говорите для чего. Так, просто встреча соседей. А, можно сказать, что у меня для всех важное сообщение.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Я принципиально была всегда против всяких сборищей.Так себе и зарубите на носу.Но,так и быть.Не в этот раз. И предупреждаю:перестаньте меня так нервировать. Я страшна в гневе. И больше ваших выходок терпеть мы не намерены.(Полубокк уходит)

НИНА НАПАЛМОВНА.Повредился совсем разумом наш Дон Жуан на почве своей неумеренности.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Обождите Н.Н., поглядим, что он нам завтра покажет в своё оправдание.

 Сцена 21

(на следующий день вечером)

(Те же.Античный,Мамочка,Людочка,Маузер,Нина Напалмовна и женщина из предыдущей сцены.)

ЖЕНЩИНА.(встречая )-милости просим сегодня посетить наш семейный клуб.Мы еще название не придумали,но думаю,что-нибудь вроде “у петуха”.

АНТИЧНЫЙ. (про себя) собачья чепуха.

ЖЕНЩИНА.( (не расслышав) Именно. Вас ждут незабываемые впечатления. По моим наблюдениям после того как петух начинает кукарекать именно в этой комнате в результате какого-то взаимодействия полевых структур образуется резонанс и…

НИНА НАПАЛМОВНА.(испуганно переглядываясь с Маузер)А? Что образуется?Я не расслышала.

ЖЕНЩИНА.(Ну, не важно, уже не важно…слова вообще никогда не бывают важными. Главное-это чувства,эмоции,впечатления…Сами…поймете…почувствуете…А пока, прошу всех к столу, закусить,т ак сказать,с дороги,то есть, перед…впечатлениями…

Мамочка

Вот это правильно. Сразу бы так. А то, петух, петух. Всю кровь из меня уже выпили с этим петухом.Если бы не мамаша,то…Царствие ей небесное.(крестится и потом наливает всем водки)Ну,за то,чтобы дети грома не боялись.(выпивает и крякает)

А огненная вода у вас ядрёная,дыхание перехватывает. Откуда?

АНТИЧНЫЙ. (очнувшись)А? Эт-то я у себя дома сделал. Самиздат.

МАМОЧКА.Нарушаешь, значит, потихоньку? А чего ж такая коричневая, как вода из сливного бачка? И так забирает.Навоз куриный должно быть подмешиваешь?И сколько градусов?

ПОЛУБОКК.Я думаю все 60.

АНТИЧНЫЙ.Не, только 55.Я специально померил. А коричневая, потому что я на дубовых опилках настаивал.

МАМОЧКА. (поперхнувшись)А по вкусу как настоящий коньяк.

АНТИЧНЫЙ.Ну дык и на заводах точно так же делают. Настояли на опилках неделю-год выдержки, две недели-два года, три недели…

ПОЛУБОКК. Ну, хорош уже алкоголизм тут рекламировать. И технологии нечего раскрывать. Каждый вертится, как может.

ЖЕНЩИНА.(Садитесь вокруг стола. Руками можно держаться друг за друга.

МАМОЧКА. (садясь)Маруся раз два-три(поет строевым голосом)…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну понеслось, как напьются, так сразу петь ротой. Угомонитесь, помолчите уже, хоть минуту.

НИНА НАПАЛМОВНА.Офелюшка, не ротой, а ротом,то есть ртом.Рот -это мужской род,а не женский.Так по-русски правильно говорить.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (задушевно)Есть такой малоприличный анекдот на эту тему, я вам потом его как-нибудь расскажу.

НИНА НАПАЛМОВНА.Анекдот? Анекдоты я люблю.

ЖЕНЩИНА.( (умоляюще)Попрошу пока не петь. Важно сосредоточиться и освободить ум от всяких мыслей.

НИНА НАПАЛМОВНА.Каких-таких мыслей, голубушка. Никаких мыслей давным -давно и не осталось, одни заботы, одни хлопоты…

ЖЕНЩИНА.(Я вас попрошу. Ради Бога, помолчите секунды полторы хотя бы.

(все наконец рассаживаются вокруг стола)

АНТИЧНЫЙ.Подайте, мне огурчиков,а то что-то солёненького захотелось. Спасибо(выпускает из рук тарелку)вот едрит твою…

ПОЛУБОКК. Кстати, у нас на работе недавно одного деятеля на пенсию провожали. Сотрудницы даже маленький концерт организовали, разного угощения сочинили. А он не может слова без мата сказать. Привычка с детства.А тут так расчувствовался,слезу пустил и в конце концов прорвался к микрофону и говорит в зал спасибо на х…

(все смеются)

АНТИЧНЫЙ.Давайте еще выпьем, что ли? А то сидим, сидим, как говорится…скучаем.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Не понимаю. Других занятий мало, что ли? Чуть что, так сразу пить.

(начинают галдеть, перекрикивая друг друга) Помолчите же, наконец. Свет

пусть выключат, надо успокоиться. И перестаньте это пойло жрать. Благородно надо себя вести научиться. В конце концов надо стиль поменять и напиток.Как его…(кричит и щёлкает пальцами)Официант, шампанского!

(Внезапно свет мигает несколько раз и снова загорается. Слышится пение петуха. Свет снова тухнет и потом загорается.)

НИНА НАПАЛМОВНА. (держась за голову) Нет, это просто чудовищно. Опять у меня ,кажется, давление подскочило. Или нет?Ой,а я кажется пьяная.Как в 1937 на Новый год.А я же не пила ни капли.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Да, эффектец еще тот. Причём тут у вас гораздо сильнее прошибает, чем у меня в квартире. Должно быть фокусируется как-то, что ли…

(звонок в дверь квартиры, все переглядываются)

ПОЛУБОКК. А вот и доблестные хранители общественного правопорядка. (толкает Мамочку в прихожую.Вы с ними одной крови.Идите и разберитесь как-нибудь.

(Мамочка выходит и возвращается через вместе с официантом с подносом, на котором разные закуски и ведерко с шампанским.)

ОФИЦИАНТ. Кто здесь Офелия Маузер?

(все молчат.Пауза)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (грубо)Ну, предположим, что я.А вам чего?

ОФИЦИАНТ. Получите ваш заказ.Распишитесь вот здесь.И вот здесь ещё.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Я-я, н-ничего, да..я не зака…

ОФИЦИАНТ.Всё оплачено уже, не беспокойтесь. (удаляется.)

НИНА НАПАЛМОВНА.Коленька, сыночек…

ОФИЦИАНТ.(вздрагивает)Что вы…вы сказали?

НИНА НАПАЛМОВНА.Сыночек(обнимает его)

ОФИЦИАНТ.Мадам?Вы это зачем?Это не надо,не положено.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Н.Н.Успокойтесь, я вам сейчас валерьянки накапаю

НИНА НАПАЛМОВНА. (не слушая)Ну как ты…там?(поворачиваясь к оторопевшим соседям)Это Коленька,мой сыночек.Он уходил…ушёл уже…давно,а сейчас вернулся.Я его сразу узнала,вот родинка на брови,а вот шрамик на левой руке,это когда ты с велосипеда упал…

ОФИЦИАНТ. (тупо)Не надо мадам, все смотрят…это…

НИНА НАПАЛМОВНА.Как ты, как ты?

ОФИЦИАНТ. (мучительно думая)Я, я …не знаю.Всё как обычно.Работаю вот.Шампанское принёс вот.

НИНА НАПАЛМОВНА.А зачем ты официант? Ты в ресторане ТАМ работаешь?

ОФИЦИАНТ. Я…н-не знаю.Я просто. Пустите. Мне пора идти. Меня уже ждут.

НИНА НАПАЛМОВНА.Куда? Не пущу. Возьми меня с собой…

ОФИЦИАНТ. Пустите же, люди смотрят.(вырывается и уходит,в то время,когда рыдающую Н.Н.держат за руки.Усаживают её на диван)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Мистика. Шампанского, честно говоря, как-то уже и не хочется.Кто знает,чего они там намешали.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Кто это они?Рептилоиды?

ПОЛУБОКК. А я знаю?Я так просто сказал.

(все вдруг начинают говорить, перебивая друг друга)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (начинает истерично хохотать)Что это было?Ой…Я…я…

ПОЛУБОКК. (набирает в рот воды и брызгает на нее)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. По-онимаю. Кажется. Это я , помните, пожелала,недавно,сразу после того как свет потух и загорелся…да…я шампанского и…вот…

ПОЛУБОКК. А Н.Н. тогда при чём?

АНТИЧНЫЙ.(И…вот? Что вот?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А Н.Н все время о сыне думает непрерывно.Вот и перемкнуло.

НИНА НАПАЛМОВНА.Я думаю всё время о том, что мне пора.Пора.Время подошло.Мне 100 лет будет в следующем году.

ПОЛУБОКК. Куда пора-то? Перестаньте уже постоянно нагнетать.Успеете,куда надо.Ещё никто туда не опоздал.И безо всяких пожалуйста фантазий.Вы же не в сказку попали,и тут ее это…как ее царевны-щуки или как ее…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Чудо

ЖЕНЩИНА.Ой.А я верю-верю.

НАТАЛЬЯ.И я.Это чудо.

ПОЛУБОКК.Чудо-юдо. Только этого нам еще не хватало. Ко всем прочим неприятностям.По телевизору почти каждый день всякую мистику,то воду,то мочу заряжают и вот дома тоже,поповщина.(повышая голос)Я не обязан верить во всякую чепуху.И не буду.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Бросьте, факты налицо, а то, что вам не хочется во всём этом участвовать, так это ваше право.

ЖЕНЩИНА.Я думаю, что произошло нарушение закона каузальности.

АНТИЧНЫЙ.Ково?Чего произошло?

ЖЕНЩИНА.А.произошло нарушение причинности.

Такое иногда бывает…Я читала, где-то.Вам был знак свыше и сейчас ваша жизнь должна круто перемениться.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Да? Хорошо бы.Только сомнительно что-то.

НИНА НАПАЛМОВНА.А если чудо,то значит ТАМ что-то есть? Значит мы ещё увидимся?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ради Бога, Н.Н.Не позорьтесь, вы же материалист,член партии.Сами ещё смеялись над богоискательством,а теперь сами же и впадаете…

НИНА НАПАЛМОВНА.Бывший член бывшей партии.

ПОЛУБОКК. И скорее не член, а …как,кстати,будет член женского рода?Членша?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Фу.Какая пошлятина.Идите рот помойте с мылом.

НАТАЛЬЯ.А отец Мельдоний, я специально его спросила, знаете, такой с седой бородкой, полный такой …

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну?

НАТАЛЬЯ.Что ну?

НИНА НАПАЛМОВНА.Так что отец Мельдоний?

НАТАЛЬЯ. А…Сказал, что все это бесовское наваждение и надо квартиру святой водой окропить и освятить.

ПОЛУБОКК.Что и требовалось доказать. Все сплошная видимость, ненаучность и поповщина.

АНТИЧНЫЙ.А я вот книжку недавно читал. Там такие случаи описываются. Это тайные эксперименты ЦРУ над русским народом…

ПОЛУБОКК. Та-ак.Еще какие-нибудь версии имеются? В таком случае объявляю научную конференцию открытой. Осмелюсь заметить, кстати, что не высказана еще одна высоконаучная гипотеза, что петух наш не просто петух, а какой-нибудь тайный старик Хоттабыч.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Петтухабыч!

ПОЛУБОКК. Старик Похабыч, временно по случаю враждебного колдовства, пребывающий в петушином теле.

Но так как в нем сильна тяга к совершению добрых дел, то он иногда приколдовывает по привычке, помогая страждущим опохмелиться по случаю наступления утра. И случайно совершает ещё и иные волшебные чудеса, извините Н.Н.

МАМОЧКА.А то…Как кукарекнет, так сразу хмель как рукой… ПОЛУБОКК. Молодец. Но, извини, у тебя сегодня только вторая премия, сразу после теории о нарушении закона беспричинности.(обращаясь к женщине)Правильно я говорю?

ЖЕНЩИН.Вы просто не понимаете, что говорите. С этим шутить нельзя.

ПОЛУБОКК. Так я и думал.(голосом Сухова из Белого солнца пустыни)Товарищи женщины…и примкнувшие к ним некоторые мужчины.Напоминаю,что мы собрались совсем не для того,чтобы делиться оккультными соображениями.Меряясь при этом размером и накалом,так сказать, мракобесия.Мы должны решить,что делать с нашим славным петухом,который настолько уже озверел,что ставит нечеловеческие эксперименты над нами всеми.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Как вы высокопарно выражаетесь, Ардалион Арнольдович…Кстати, я вдруг подумала…Да, точно…А вдруг я права…Надо выпить, пока не поздно…

АНТИЧНЫЙ.Чего поздно то?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Иван Иваныч, вы не понимаете…Я сейчас вспомнила: древние персы принимали решение дважды, один раз в трезвом, а один раз в пьяном виде…И если они совпадали…Короче, наливайте, наливайте…

ПОЛУБОКК. Надо сначала решение принять. Что с петухом делать будем?

АНТИЧНЫЙ.(Делать?Да ты излови его, поганца, для начала

МАМОЧКА.Верно

ЖЕНЩИНА.За что пьем?

НИНА НАПАЛМОВНА.За дружбу народов.

АНТИЧНЫЙ.Я пить за это не стану.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Бросьте.На самом деле никаких народов нет и быть не может по определению. Это все миф. На самом деле есть только две настоящие истинные национальности, а остальные придуманы, с целью затуманить мозги.

АНТИЧНЫЙ. (подозрительно)Какие же это национальности?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Мужчины и женщины.

ПОЛУБОКК. Эк.Тут я,пожалуй,согласен.Это идея в правильном направлении.Но требует развития. Излагайте дальше.

НИНА НАПАЛМОВНА.А я не согласна, есть же цвет кожи, наконец, всякие другие признаки.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А вот это уже одна видимость, уверяю вас. Вы только свет вовремя потушите и…(шиплет ее,та взвизгивает)

ЖЕНЩИН.Я..не понимаю всего этого.А как же брак, наконец?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (смотрит на свет через рюмку)Брак-это атавизм.Неустойчивое и эфемерное,временное перемирие между полами.Кстати,вы заметили,что условия его постоянно меняются?Кто сильнее на данный момент,тот и диктует правила.Вот…

(прихахатывает)Как говорится :брак — единственная война, во время которой вы спите со своим врагом.Забыла,кто это сказал.

МАМОЧКА.А жена, тогда мне кто?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Жена не роскошь, а средство размножения.

НИНА НАПАЛМОВНА.Это пошло, пошло Офелия.

НАТАЛЬЯ.А любовь?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Любовь, морковь, поцелуй корову в бровь…Оставьте ваши устаревшие и примитивные идеи. Какая может быть любовь, когда идет такая великая битва между полами за выживание?

ПОЛУБОКК. Смешно, мудро и цинично.Поздравляю от всей души.

НИНА НАПАЛМОВНА.А давайте споем-Зачем вы девочки, красивых любите?

МАМОЧКА.Вольно, наливай.

(разливают бутылку шампанского)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. как вы Н.Н. себя ощущаете?(обнимает её)

НИНА НАПАЛМОВНА.Как камень с сердца упал. Коленьку увидела.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну, может быть вам всё-таки показалось. Хотя…Иллюзии и галлюцинации нам иногда помогают выживать.

МАМОЧКА.Согласен.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. М-минуточку. Можно мне?Я тут подумала,мне вообщем не ясно кое-что…Короче.Нельзя ли еще провести, так сказать некоторый финальный эксперимент ?

ПОЛУБОКК. На предмет чего, я не понимаю.

ВСЕ.Да-Непонятно.В самом деле.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А что если нам предоставлен шанс изменить нашу жизнь в лучшую сторону. Посмотрите, как вяло, скучно и неинтересно все мы живем. Одно и тоже с утра до вечера, а потом с вечера до утра одно и то же. Работа, телевизор, работа, телевизор.Ну,сейчас ещё и телефоны добавились,конечно и Интернет.И вдруг в нашу серую и мрачную жизнь приходит солнечный луч. Это означает некие новые возможности, попытку вырваться из этого надоевшего положения.Ведь и нога,если на ней долго сидеть болит,когда пытаешься поменять позу.А тут, тут может быть…чудо.И даже,если ничего не произойдет больше,мы стряхнем оцепенение,что-нибудь изменим.Ведь мы еще не умерли, в нас есть еще желания, есть еще мечты, ведь правда?

(обращаясь вопросительно к Античному)

АНТИЧНЫЙ.(вопросительно в свою очередь) Это вы мне ?Ну что я могу сказать?Никаких мечт,то есть мечтей у меня особенных нет.

ПОЛУБОКК. Мечтов.

АНТИЧНЫЙ.Да, мечтов…не сбивайте меня ….Все должно быть по-справедливости,а если у кого и бывают разные мечты насчет того где что-нибудь украсть бесплатно, или нарушить…

ПОЛУБОКК. Бесплатно.

АНТИЧНЫЙ.Да, бесплатно и что? Не перебивайте меня, о чем я только что говорил?

ПОЛУБОКК. Ты говорил, что хорошо бы украсть чего-нибудь и у кого-нибудь...но чтобы тебе за это ничего не было.И бесплатно, конечно же.

АНТИЧНЫЙ. Подлец ты А-А-Арнольдыч после этих слов. Я, как честный русский человек. Да что говорить (махает рукой, садясь)

НИНА НАПАЛМОВНА.Я что-то ничего не поняла, а что ты Офелюшка предлагаешь?

ЖЕНЩИНА.Я тоже не понимаю.

НАТАЛЬЯ.И я тоже.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Мне только что в голову пришла идея вот насчет чего. Может быть петух это не неудобство, а своего рода такое…ну…средство…для своего рода…ну…как сказать…исполнения желаний….Молчите, не перебивайте меня…Помните,ведь я захотела шампанского и тут же желание исполнилось…Так вот я подумала,а нельзя ли проверить мою идею,может быть снова исполнится,и..и…тогда ведь жизнь можно всю переменить…

(гробовое молчание. Все переглядываются)

ПОЛУБОКК. С ума с вами можно сойти. Можно я не буду участвовать в этом эксперименте?Из принципа.Я всю жизнь только и делал,что следовал своим желаниям и мечтам,и только сейчас вдруг понял,что всю жизнь исполнял чужие прихоти.(Поднимается и говорит в торшер)Спасибо,всем,кто нас сейчас слушает, нам ничего не надо.У нас и так всё есть.Я, конечно, мечтал бы преодолеть свою человеческую природу,заглянув за край своей ограниченности,да разве это возможно?

Может быть будут такие возможности лет через 100, да столько мне не прожить.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (сухо)Как знаете. Вас никто не заставляет. Я ведь только хочу идею проверить. А то нас всю дорогу учили о материалистичности мира, а вдруг все устроено совсем не так?

ПОЛУБОКК. Конечно не так, а знаете как всё устроено, хотите,я вам сейчас всю правду скажу?

ВСЕ. (заинтересованно)-Как? Ну?

ПОЛУБОКК. Не так и не эдак(смеется)

АНТИЧНЫЙ.Глупый ты дурак, Ардалион Арнольдыч, вдруг человек правду говорит? А тебе только бы позубоскалить.

ПОЛУБОКК. Ой, да делайте, что хотите, говорите, что хотите. Можете даже догола раздеться и на лыжах по паркету кататься, а всего лучше шли бы вы ко всем чертям собачьим по своим квартирам, а ?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Пойдём-пойдём, а вы пока все думайте, как петуха приманить. Когда соберемся все вместе для окончательной формулировки желания?

НИНА НАПАЛМОВНА.Завтра нельзя, я отца Мельдония пригласила, чтобы он нечистую силу изгнал из нашего дома.

ПОЛУБОКК. Ну-ну.Если изгонит, то все вопросы сразу же отпадут. Только боюсь, что отца Мельдония пинком нечистая сила сама под зад изгонит. Нечего ему тут делать, такому праведному среди нас, грешных.

 Сцена 22

(Маузер,Полубокк,Античный,НН. И отец Мельдоний во дворе возле дома.Античный в руках держит руль велосипеда)

О.МЕЛЬДОНИЙ.Нет и ещё раз нет, даже и не просите. Мне это не по чину. Не каждый священник может изгонять нечистую силу. Нужно получить специальное разрешение архиепископа. Ведь, изгоняя бесов, ты принимаешь на себя страсти людские. И потом, отчего вы решили, что это нечистая сила?

Может так, простое беспокойство? Видимость?

НИНА НАПАЛМОВНА.Они…она…мучают нас…меня.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Всё это дочь моя, от грехов ваших. Грехи ваши вам мешают жить. Страсти всякие, ошибки молодости, политические перегибы, как раньше выражались. А Господь вам посылает знамения, чтобы вы покаялись. В церковь ходите, молитесь.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да я уж молюсь, молюсь…А он, каждую ночь мне снится, мой Коленька.Стоит и смотрит на меня. Исподлобья всё. И молчит.

О.МЕЛЬДОНИЙ.А это тоска материнская. Недолюбили вы сына, пока он жив был…Теперь только в Царствии Небесном встретитесь.(крестится) Молитесь.

НИНА НАПАЛМОВНА.Уж я молюсь, молюсь…Глаза все выплакала.

О.МЕЛЬДОНИЙ.А ещё в чём ваши страдания, я так и не понял, признаюсь…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.У нас такое …одно…явление…в доме происходит, не знаю, как и сказать.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну? Рассказывайте по порядку.

АНТИЧНЫЙ.Петух нас один беспокоит. Очень.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да погодите, дайте мне объяснить!

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ничего не понимаю. Какой ещё петух?

АНТИЧНЫЙ.Волшебный!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Господи, дай мне силы! Да помолчите же вы, наконец(Античному)

Может это и не петух, а так, некая сущность.Которая имеет видимость петуха.А кроме того, явления в доме происходят…разные…неординарные.

О.МЕЛЬДОНИЙ.С нами крестная сила. (крестится)Это нечистый вас искушает.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Может и не нечистый…но чудеса опять-таки разные.

Странности.Совпадения всякие. Исполнения желаний. Непроизвольные. Но это всё в основном случайно бывает, ненароком.Да.А началось, когда к соседу мать приехала из деревни с петухом.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ничего не понял. С каким таким петухом? Чья мать?

ПОЛУБОКК.Мать соседа, а петух при ней самый обычный был…как бы….вначале.

АНТИЧНЫЙ.Дык.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Молчите же, наконец.Да,так о чём я?И вот, после его сольных, так сказать, выступлений, то есть кукареканья, происходят разные непонятные явления. Вроде чудеса.

АНТИЧНЫЙ.Чудеса, да не очень. Неприятности в основном.Вот мы и подумали,может как-нибудь можно его изгнать…при помощи молитвы.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну и прогнали бы, ежели это простой петух. Петухи должны в деревнях жить или на птицефабриках.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как бы не так. Он, то покажется, то потом спрячется где-нибудь.

АНТИЧНЫЙ.

Такой поганец, как говорится.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да замолчите вы или нет?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ничего опять не понял. А от меня вы чего хотите?

ПОЛУБОКК.Ну есть же какие-нибудь технологии по изгнанию нечистой силы?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Оно-то, конечно, есть. Но с таким лично я даже и не сталкивался ни разу. Желательно бы удостовериться. Чтобы понять природу. Я,признаюсь,с животными в церкви только раз сталкивался.

Лет 17 назад, когда работал помощником настоятеля в храме.

В воскресенье дело было. Службу провели, проповедь отчитали, пора было к причащению переходить. По правилам сначала идут младенцы, потом маленькие дети, а после взрослые. И тут ко мне подходит старушка со свертком в руках. Я и наклоняюсь, полагая что там младенец. А там кот. Обычный серый кот, только его запеленали.

ВСЕ.Кот?(смеются)

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну я и спрашиваю: что это, мол, за фокусы? А мне старушка в ответ:простите меня, отец Мельдоний. Я просто хочу, чтобы он тоже спасся! Мы даже постились вместе. Кроме картошки, он у меня тоже во время поста ничего не ел.

ПОЛУБОКК.Представляю себе морду постящегося кота.

НИНА НАПАЛМОВНА.Т-сс.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну, я и спрашиваю: а как же..... А как.. а исповедь?А Старушка мне так радостно: Так нас исповедовали!Ну я тут не сдержался и сквозь смех спрашиваю- Отцы! Кто кота исповедовал???

Вот такая история. А кроме этого кота, больше никаких животных в церкви не видел ни разу.

(Все смеются)

ПОЛУБОКК.Смешно.Можете запросто с этой историей на сцене выступать.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Так что, я даже и не знаю, что вам присоветовать. Может вам всё кажется?

НИНА НАПАЛМОВНА.Такая тоска, такая тоска, не передать. И Коленька всё не перестаёт сниться.Мне бы его только одним глазком увидеть,чтобы стало легче.

(петушиный крик)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Видите, что делает? А ведь и не утро, чтобы кукарекать.Быть очередной неприятности.

АНТИЧНЫЙ.Кажись идёт кто-то сюда. Мужчина какой-то.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Кто бы это мог быть? Н.Н. что с вами? (Н.Н.падает в обморок)

Да не толпитесь вы, воздуху дайте. (Все суетятся вокруг Н.Н.Присаживают её на скамейку)

(Незнакомец подходит к обществу и останавливается)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.вы кто такой? Чего это Н.Н. вас так испугалась?

НЕЗНАКОМЕЦ.Да я ничего. Иду себе, знай, в общем-то и сам не понимаю, чего она это.Вы чего, это,женщина?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не понимает он. А документики у вас имеются?

НЕЗНАКОМЕЦ.Документы? Зачем д-документы? Н-нет у меня никаких...

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да кто вы, наконец, будете? Н.Н. вас знает?

НЕЗНАКОМЕЦ.д-да.Она меня знает, конечно. Ещё бы ей не знать меня.

Я же Сон.

НЕЗНАКОМЕЦ.Я Сон, потому что я всем очень часто снюсь.Представляя всякие видимости.Что человек хочет, то он во сне и увидит.Видит разные видимости, а за ними я стою.Но меня они как раз не видят,не успевают разглядеть.Видят только ту видимость,которую я им представляю.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Так,стоп… ничего не понимаю. Стойте.Обождите, не уходите никуда.О-бож-ди-те.

(Н.Н.приходит в себя)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как вы нас напугали, Н.Н.Нельзя же так. Мы уж думали, что у вас инфаркт или инсульт.Сразу так, хлоп об землю,как сноп…

НИНА НАПАЛМОВНА.Мне показалось, что я своего Коленьку увидала вдалеке.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Бывает.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.

Это всё галлюцинации, Н.Н.Мы уже выяснили.

НИНА НАПАЛМОВНА.Нет-нет. Не галлюцинации. Вот же он стоит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Кто стоит?

НИНА НАПАЛМОВНА.Коленька мой. Коленька!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да какой же это Коленька?Он же даже и не похож на вчерашнего совсем. Это же этот,как его, Сон.

НЕЗНАКОМЕЦ.Вы ,уважаемая, ошиблись. Перепутали.Меня часто перепутывают.То с одним,то с другим.Даже с женщинами иногда путают.Или даже с животными.Чаще всего с собачками умершими.У меня внешность такая.Неопределённая.Меня даже сфотографировать нельзя.Я на всех фотографиях расплываюсь всегда.К тому же,я вам и правда несколько раз снился, это было, не отказываюсь.Кажется, даже позавчера снился.Но в остальном,вы ошибаетесь.

(все от него шарахаются. О.Мельдоний крестится)

НИНА НАПАЛМОВНА.Я всё время хотела спросить, Коленька, что ты мне не успел сказать тогда, перед…тем как ты ушёл…навсегда?

НЕЗНАКОМЕЦ.Ну…опять вы за своё…я…опять приходится не своим делом заниматься…кажется он …Кажется…думай-думай…а-а…он…свет забыл выключить. Но я не уверен.

НИНА НАПАЛМОВНА. (напряжённо)К-какой ещё свет?

О.МЕЛЬДОНИЙ. (торжественно)И Бог есть Свет и нет в нем никакой тьмы.

(страшный грохот. Что-то бьётся. Временная внезапная темнота, потом загорается свет. Незнакомец куда-то исчезает в этот момент)

ВСЕ.Что? кто? Что такое?Что это было?Затмение?

ПОЛУБОКК.Ничего страшного, извини Иван Иваныч,просто это я твой велосипед опрокинул.Ногой случайно зацепил, когда свет погас.

АНТИЧНЫЙ. (поднимает велосипед) Ты что наделал? Там же побилось всё.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что побилось?

ПОЛУБОКК. (высокопарно)Иван Иваныч регулярно поправляет своё шаткое здоровье при помощи зелёного змия и потому периодически собирает в окрестностях и потом сдаёт тару в приёмный пункт.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.То есть, одного самогона, замаскированного под коньяк, ему не достаточно?

ПОЛУБОКК.Ну то такое.Натура жаждет.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Натуру свою надо в рамках держать.

АНТИЧНЫЙ.Ах вы изверги, грабители, эксплуататоры трудового народа…кровососы.По миру…

ПОЛУБОКК.Ну хватит,хватит, виноват я, прости. Случайно,говорю, зацепился ногой,когда темно стало. Приходи ко мне, я тебе всё возмещу.

АНТИЧНЫЙ.Спасибо тебе, дорогой ты мой единственно верный товарищ, как говорится(пытается обнять Полубокка)

ПОЛУБОКК.Тс-тс-тс.Всё-всё, хорош, проехали. Ехай давай мимо.

НИНА НАПАЛМОВНА.Как А где Коленька? (Начинает истерично рыдать)Коленька мой…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, это уже переходит все границы. Н.Н., успокойтесь, возьмите себя, наконец, в руки. Сейчас мы пойдём домой,ляжем в кроватку,закроем глазки(показывает кулак всем,кто улыбается)

(Раздаются крики и звон бьющейся посуды)

О.МЕЛЬДОНИЙ. (крестится)-Царица небесная! А что это такое?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А это, так сказать, наши повседневные будни. Мамочка с Натальей беседуют. О смысле жизни.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Что такое?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да не что, а тов.прапорщик при помощи кулака вразумляет свою гулящую жену.

(Снова раздаются крики)

О.МЕЛЬДОНИЙ.Женщину бить…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вообще-то она тоже не промах и может любому мужику дать в глаз. Если удачно попадёт, конечно, с первого раза. Но вот если промажет, то тут начинаются позиционные бои.О-о! Вот сейчас, кажется, как раз промазала и потому по очкам побеждает муж. Правда пока только третий, в крайнем случае четвёртый раунд. А так обычно бывает раундов 10-12, после чего наступает гробовая тишина. Идёмте Н.Н.

(уходят)

АНТИЧНЫЙ.Дык ты не шутил Ардалион Арнольдыч насчёт компенсации, а то душа прямо горит?

ПОЛУБОКК. (делает вид,что благословляет его) Ступай же себе с богом, сын мой.

О.МЕЛЬДОНИЙ. (очнувшись) Бог есть дух: и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине.

ПОЛУБОКК. Воистину премудро,паки аще поелику…

О.МЕЛЬДОНИЙ.Что вы только что сказали, я не понял?

ПОЛУБОКК.Аминь.То есть, совершенно с вами во всём согласен.(уходят)

 Сцена 23

( Наталья и Маузер на лестничной клетке)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как приятно в наше время видеть настоящие африканские страсти.

НАТАЛЬЯ.так надоел мне, так мне надоел, быдлоган неотёсанный. Если бы не секс, то хоть удавись. Поговорить просто не о чем .Гы-гы-гы, смирно, вольно, наливай.Ни книжку почитать, ни в кино сходить, в театр…там…какой-нибудь.И чуть что, сразу кулаки распускает.Книжку недавно со стихами я в библиотеке взяла,так отобрал, посмотрел, порвал и выкинул.А мне теперь иди и объясняйся.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.милая моя, солнУшко лесное, такова наша селяви. А ты какой-то поэзии хотела.

НАТАЛЬЯ.и поэзии тоже хочется, иногда:

В моей душе нет места для страданья:
Моя душа - любовь.
Она разрушила свои желанья,
Чтоб воскресить их вновь…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это вы так балуетесь? Не знала,что у вас талант есть.

НАТАЛЬЯ.Я?Н-нет, это Зинаида Гиппиус, вообще-то.Из порванной книжки.Я не умею так… красиво…излагать… пока. А так я люблю поэзию.

И поэтов. Только ни одного не знаю. (смеётся)Ни с кем не знакома.

Я думаю, это такие особенные люди, с таким как бы нимбом вокруг головы.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (задумчиво)С нимбом? Ну, это вряд ли. С тараканами, разве что. Хоть и тоже в голове.

Мне одно непонятно…Чего нам всем бабам надо? Зачем вам какие-то стихи?

Что за блажь?

НАТАЛЬЯ.Мне много надо чего. Любви, здоровья, денег. А стихи-это эмоции. Я чувствовать хочу, а не быть поленом, как некоторые.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, понятно.

НАТАЛЬЯ.И ещё счастья.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Счастья.Ну конечно же.Как же я сразу-то не догадалась? Нам без счастья никуда.

(раздаётся крик. Наташка!)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вдруг из-за угла раздался страшный крик.

Наташка!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот, оно.Настоящее счастье.Это так похоже, на крик любви и счастья, о котором вы недавно так мечтали.Сейчас вам включат эмоции.С турбонаддувом.

НАТАЛЬЯ.Да будь он неладен, проклятый.У вас, случайно, крысиного яду нет?(кричит)Иду я,иду.

(расходятся)

 Сцена 24

(квартира Полубокка.Он и две женщины)

ЖЕНЩИНА.Здрасьте.Простите,что без приглашения.Шли вот мимо,дай думаем,зайдём.

ПОЛУБОКК.Так я же вас приглашал, кажется.

ЖЕНЩИНА.Пусто как-то у вас. Неуютно.Женской руки не чувствуется,с разу видно,что один живёте.

ПОЛУБОКК.Ну да.Один и живу.

ЖЕНЩИНА 2.И не пробовали никогда жениться? Не хотелось?

Полубокк

Почему не пробовал? Очень даже пробовал.Не вышло ничего хорошего…(открывает бутылку вина)

ЖЕНЩИНА.И что произошло?

ПОЛУБОКК.Что произошло?Да всё,как обычно,в общем-то и бывает.(разливает вино в бокалы)Я вот даже и лица её сейчас не помню,не понимаю красивая она была или чем-то другим взяла.Помню только своё ослепление или оцепенение какое-то.Одержимость.А все мои чувства определились как-то дня за три.Мы тогда мы поехали компанией в горы,так я придумал заранее закопать бутылку шампанского в снег,возле тропинки.И когда мы поднялись вместе с группой наверх,я сделал ей предложение.Красиво так вышло.Эффектно.Это меня и погубило. Против такого театрального жеста женщине трудно бывает устоять. Особенно такие жесты в силу их фальшивости неотразимо действуют на определённый типаж женской натуры. Она, конечно же, была страшно польщена, опешила, но сразу же согласилась, как только я достал бутылку из снега. Такой вот сюрприз.Да…Можно лимончик?

ЖЕНЩИНА.А потом?

ПОЛУБОКК.Ну а потом, суп с котом, как оно и бывает обычно. На свадьбе она вдруг исчезла. Я нашёл её на следующий день в квартире у свидетеля. А через три дня мы развелись.

ЖЕНЩИНА 2.Это низко.

ПОЛУБОКК.Да, наверное, не помню точно.Может и низко,а может наоборот высоко.Я в геометрии плохо разбираюсь. Да вы не стесняйтесь, сами наливайте.Да, так вот…Тогда, конечно, я был вне себя, переживал и всё такое,головой об стенку бился,позор всё-таки и прочее, а сейчас после стольких лет, думаю, что мне всё-таки тогда здорово повезло. Потому что я за три дня узнал всё то, что мог бы узнавать постепенно за 10 лет, например. Не переставая всё это время терзаться и страдать. А так мне сразу одним махом голову отрубили…да.(задумчиво)А не по частям.Правда без наркоза. Помню…да…Б-больно было…в-в начале…очень.И стыдно.

ЖЕНЩИНА 2.Стыдно?

ПОЛУБОКК.Да.Перед гостями. Так стыдно, что я её всё порывался одно время даже убить.Чтобы смыть кровью,так сказать свой позор.Не выходил никуда, дома сидел.

ЖЕНЩИНА.Как же убить?

ПОЛУБОКК.Ну не знаю.Топором, что ли или может быть ножом.Даже ружьё себе хотел купить и ходил для этого в охотничий магазин.Приценивался.

ЖЕНЩИНА.И что?

ПОЛУБОКК.Да ничего.Походил, посмотрел,а ведь ружья всяким без охотничьего билета не продают.А это такая волокита.И что бы я сказал для чего мне ружьё?Продайте мне ружьё,я жену хочу застрелить?Короче,дома пересидел недельку, переболел или перегорел, что ли.Омертвел как-то, одеревенел, ну и привык.Бабцов вокруг полно,чего переживать напрасно-то? Не я первый, не я последний. Жизнь она такая.Да и в целом я понял одну истину.

ЖЕНЩИНА 2.Какую?

ПОЛУБОКК.Постоянная изменчивость-это и есть настоящая природа женщины.Женщина всегда не равна самой себе в каждую минуту. Конечно, эта саморефлексия, безумное колебание эмоций играет с ней иногда дурную шутку. Поэтому, не ясно, в какую минуту она настоящая. Да и бывает ли она вообще настоящей. Главное, эта амплитуда сбивает с толку и даже с ног. И из всего этого один вывод.

ЖЕНЩИНА.Какой же?

ПОЛУБОКК.Вывод в том, что человек, а особенно женщина-существо эфемерное.Не в том смысле,что она бесплотный ангел.Совсем наоборот.А в том,что её желания, мысли, вся её суть в принципе лишены оснований.

ЖЕНЩИНА 2.Вы не любите женщин.

ПОЛУБОКК.Почему же? Я люблю женщин. Как функцию. Но чем больше я их люблю, тем меньше я их способен понимать. И, самое важное, не следует их никогда идеализировать. Женщина не прощает этой ошибки мужчине никогда. Как только ты продемонстирировал, что начал её превозносить, то ты тут же и погиб на месте. Даже, когда ты воспринимаешь её, как животное, ты не так её оскорбляешь, когда её начинаешь идеализировать.

ЖЕНЩИНА.Чушь какая-то.Или цинизм.

ПОЛУБОКК.Выпьем(чокаются)за здоровый цинизм. То есть, за преодоление всех иллюзий.

ЖЕНЩИНА 2.А я вот не согласна. Любовь самое прекрасное, что есть на земле.

ПОЛУБОКК.Наверное. Хотя я и не уверен уже ни в чём. (задумывается и сидит, уставившись куда-то взглядом вдаль)

ЖЕНЩИНА.Эй, мне скучно. (уходит в глубину квартиры)

ПОЛУБОКК. А?

ЖЕНЩИНА.О чём думается?

ПОЛУБОКК.Да ни о чём, в сущности. Поздно уже. И думать поздно, да и делать что-то тоже поздно. Жизнь прошла мимо. Как международный поезд.Баиньки пора(зевает)Ах-ха-ха

(доносится петушиный крик)

Етит твою налево. (испуганно)молчать всем 5 минут.

ЖЕНЩИНА 2.Что, что такое?

ПОЛУБОКК.Молчим-молчим все

ЖЕНЩИНА.Что, что такое?

ПОЛУБОКК.Просто молчите все, иногда молчание –золото. Как в данном случае.И не думайте ни о чём.Уж постарайтесь.

(раздаётся какой-то взрыв, потом крики, с потолка начинает струиться дым)

ЖЕНЩИНА.Что происходит? Что это, что это?

ПОЛУБОКК.Ну вот, кто-то не утерпел, сказал нужное слово. Теперь и мы участвуем тоже. Когда же всё это закончится? Сил уже просто никаких нет.

 Сцена 25

(Маузер, Н.Н.,отец Мельдоний,Полубокк и Античный в квартире Античного)

АНТИЧНЫЙ.Это почему же опять я один виноватый?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Потому что есть правило: молчи, за умного сойдёшь.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Молчание золото

АНТИЧНЫЙ. (плаксиво)чего вы всё время придираетесь? Как будто я один всегда говорю.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не один, но вы постоянно говорите, когда надо и когда не надо. Постоянно что-то бормочете своё. Бу-бу-бу-бу-бу-бу.А особенно, когда …этот…своё кукареку…Не понимаете, что после этого звука надо быть особенно осторожным и никаких своих желаний не высказывать…Ведь катастрофа может быть. Хорошо, что ещё только самогонный аппарат взорвался, а мог газ, например, взорваться. Мелочами отделались.

АНТИЧНЫЙ.Дык чего взорвался он.Он же даже не на плите стоял, пустой был совсем.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Именно.О чём я и говорю.

ПОЛУБОКК.Это как в пьесе…Если висит, к примеру самогонный аппарат на стене, то рано или поздно, он должен выстрелить…по закону жанра…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что значит висит самогонный аппарат? Как это? Зачем?

ПОЛУБОКК.Ну…Это такая шутка юмора была…(смотрит на Маузер)Проехали

НИНА НАПАЛМОВНА.Отец Мельдоний вчера и сегодня весь дом освящал. Освящал-освящал.

ПОЛУБОКК.Освящал-освящал,да не высвятил вижу.Так?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как видите.

О.МЕЛЬДОНИЙ. (торжественно) По вере вашей, да воздастся вам.

ПОЛУБОКК. (сухо)Я так и думал. Впрочем, раз вы верующий, так это вы докажите свою веру, так сказать,практически, продемонстрируйте чудо.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Сказано: не искушай Господа моего.

ПОЛУБОКК.Ну, понятно всё с вами. Опять одна болтовня и начётничество.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Всё, всё, хватит пререкаться. Что вы предлагаете?

ПОЛУБОКК.Ну, раз мы имеем дело с вещами не научными, а исключительно чудесными (иронически кланяется в сторону о.Мельдония), то здесь может быть только два способа.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Интересно

ПОЛУБОКК.Мы на некоторое время покинем наш дом, пережив время карантина в другом месте…

АНТИЧНЫЙ.Как это покинем? Куды покинем-то?А жить-то где? У меня другого жилища нет. Я на улице жить, как бомж, не желаю.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А второй способ какой?

ПОЛУБОКК.А второй способ экспериментальный. Он требует максимальной дисциплины и чёткости изложения.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А точнее?

ПОЛУБОКК.Я так понимаю, что эти…странности не прекратятся до тех пор, пока их что-то не прекратит. У них же есть какой-то драйвер…

АНТИЧНЫЙ.Чего?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну включатель.

АНТИЧНЫЙ.Какой ещё такой включатель?

ПОЛУБОКК.Что-то включило этого петуха и что-то должно выключить его.

АНТИЧНЫЙ.Так бы и говорил сразу, а то драйвер какой-то придумал…

ПОЛУБОКК.Да раз был включатель, то есть, стало быть, и выключатель где-то есть. Другое дело, что абсолютно неясно, как он того... Поэтому…

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы говорите помедленнее пожалуйста, я ничего не понимаю.

ПОЛУБОКК.Поэтому надо всем периодически повторять, что у нас нет никаких желаний, абсолютно. И тогда он…

АНТИЧНЫЙ.Как это нету? Погодь.У меня есть желания.Три, нет четыре.Даже пять.Во-первых…

ПОЛУБОКК.Молчи, Богом тебя прошу, отец Мельдоний свидетель, тебе сказали уже один раз. У тебя все желания опасные, потому что глупые.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А если, наоборот, предположим, попросить, чтобы все желания исполнились сразу у всех?

ПОЛУБОКК.Да? А вдруг какой-нимбудь кошмар исполнится коллективный? Где гарантии, что удастся потом всю эту кашу расхлебать?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, это всё только ваши домыслы и фобии. Вы разучились мечтать. А мечтать надо.

ПОЛУБОКК.А-а(машет рукой)думайте, как хотите.Галлюцинируйте. Смотрите, только, не пожалейте потом. Меня сразу прошу,не включать в общий список.Я-то ничего как раз не хочу.Прошу занести в протокол.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Но, согласитесь, сама идея заманчивая. Правда, технически сложно осуществимая.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Всё по грехам нашим. Надо молиться Господу…

АНТИЧНЫЙ.Да слышали, слышали уже много раз. Не помогает. Я уже и так и эдак молился, а потом смотрю, а денег как не было, так и нет. А пока я молился, другие, ловкие, не молясь никому уже всё разворовали. А может просто их Бог сильнее вашего, а?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Я вижу, что вы богохульствуете, а это грех.

АНТИЧНЫЙ.Да мне без разницы какому Богу молиться. Лишь бы результат был. Мне результат дай, а не эти спаси господи. Тьфу.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Вы, замечаю, совсем уже повредились в своём рассуждении, а ведь Бог, кого хочет наказать, того лишает разума.

АНТИЧНЫЙ.Не верю я в вашего Бога. Ну ни капельки. Одно только шарлатанство от него. Или…как его…этот, как там, как говорится, опий для народа.

НИНА НАПАЛМОВНА.Опиум.

АНТИЧНЫЙ.А я что сказал? Я и говорю, опий, ну или опиум. Вам, верунам, виднее.

ПОЛУБОКК.Искренний ты человек, но абсолютно дремучий, глупый и пустой, как капроновая бутылочная пробка. Именно за это редкое сочетание я тебя и люблю…Дай я тебя пацалую (произносит через А).

АНТИЧНЫЙ. (визжит)Не трогай меня, умник. Нет такого закона, чтобы меня руками трогать. Баб своих щупай, а от меня держись на расстоянии. Я тебе не этот…как его…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Тпру. На сегодня всё. Устала я. Сплошная нервотрёпка с вами. Извините, за грубость.

НИНА НАПАЛМОВНА. можно вас на минутку?

 Сцена26

(НИНА НАПАЛМОВНА.. и Маузерв квартире Маузер)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну что за люди. Бу-бу-бу,бу-бу-бу…Просто тошнит уже от их бездарности.Скулы сводит.Неужели и все остальные точно такие же,на самом деле?

НИНА НАПАЛМОВНА.Люди разные бывают.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не-а.Все люди одинаковые. Уж я-то знаю. Плоские, как тетрадные листы в линейку. И всякая чушьня на этих листах нацарапана плохим ученическим почерком. Нецензурная. И с орфографическими ошибками. Которые люди называют своей сутью. А это просто сила привычек, вот, что обидно.

НИНА НАПАЛМОВНА.Привычка свыше нам дана.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Пушкиным прикрываетесь? Напрасно.Да и цитата не полная.Судьбу свою они получили все ещё в глубоком детстве, когда ничего не соображали. И закрепление этой судьбы в пространстве и времени сопровождалось щедрыми родительскими подзатыльниками.

Для убедительности. А сейчас они просто рабы самих себя. Вот так я всё понимаю.

А какими они могли бы быть талантливыми личностями. Если бы не были такими рабами самих себя. Вот, к примеру, наш полицмейстер мог бы быть прекрасным поэтом.

НИНА НАПАЛМОВНА.Кто? Этот?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Конечно.И не спорьте. Античный мог бы быть, ну, например, предпринимателем, с кучей денег, над которыми он бы чах, как кащей.

Полубокк…Полубокк…, ему ничего не положено, сам он так решил, пусть теперь сидит голодный. И вообще,кто сказал,что он нам нужен в идеальном будущем?Ему среди человечества нет места.Он абсолютно деструктивная личность,лишённая социальной перспективы.Точно.Я решила,Он будет Никто.

НИНА НАПАЛМОВНА.Никто?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Именно.Места ему в нашем социуме не будет. Пусть катится куда хочет. Как колобок. Короче, свободен Полубокк.Абсолютно.

НИНА НАПАЛМОВНА.Это ужасно. Как же может человек находиться вне общества?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Будет-будет. Не спорьте со мной. Мне просто так нравится думать и мечтать. В конце концов, я так хочу.

А к вам бы вернулся ваш сын и снова бы с вами ссорился.

НИНА НАПАЛМОВНА.То есть, снова бы руку стал на меня поднимать? Еще этого не хватало.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Перестаньте мне перечить, к тому же вас не поймёшь, то нужен вам сын, то не нужен.Определитесь.

(пауза)Ну а я бы(задумывается)я бы стала для всех непререкаемым авторитетом. Матерью всего народа. Да, и это правильно.И,в конце концов,надо догонять прогрессивные страны.Пора и у нас вводить все эти сексуальные новшества и выводить женщин на передний план.Точно.У нас был бы матриархат, где женщины стали бы главными.А мужчины стали бы нам подчиняться.Всячески угождать нам и…вообще…

Тихо.

НИНА НАПАЛМОВНА.что такое?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Я же просила, тише. Слышите?

НИНА НАПАЛМОВНА.Что слышу?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Словно скребётся что-то. А-а.Цыпа-цыпа(приседает и словно приманивает кого-то)

Видите?

НИНА НАПАЛМОВНА.(шёпотом)Что вижу?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да не там, в угол посмотрите. В темноте.Видите…сидит…стоит там?

НИНА НАПАЛМОВНА.Кк-ажется вижу.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Цыпа-цыпа. Не идёт, вот ведь гад какой.Смотрит.То одним глазом повернётся и посмотрит,то другим.Плевать он на нас всех хотел. Не нравимся мы ему.Цыпа-цыпа.Ну,будешь исполнять мои желания или нет, т-тварь?Подай знак какой-нибудь.Молчит,зараза,а когда надо,то тут как тут.Эй,товарищ или как там тебя,подай голос.Голос, я тебе сказала.Сделай по-моему.Голос, голос.Всё наперекосяк!

(раздаётся петушиный крик)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот оно! Свершилось!

(Мигает свет и кто-то падает в темноте, создавая ужасный шум и ругаясь) Крики-твою ж мать и т.д.

АКТ II.

 Сцена 1

(Двор этого же дома. Только теперь впереди огромный плакат,изображающий Офелию Маузер и надпись «Вместе мы можем.» Античный,Полубокк и Мамочка.)

ПОЛУБОКК.Не постигаю смысла.

АНТИЧНЫЙ. Какого смысла не изволите понимать?

ПОЛУБОКК.Смысла вот этой надписи. Вместе мы можем. Что можем-то?

АНТИЧНЫЙ. Как что? Вместе.Всё.Абсолютно всё же понятно. Даже тем, кто в танке.

МАМОЧКА. Мы можем вместе сразу по двести, а что не сможем, то рядом сложим.

ПОЛУБОКК.Эк у тебя ловко получается рифмоплётничать.

АНТИЧНЫЙ.

Баловство это одно. Сотрясение атмосферы. Денег ни капельки не приносит. Или приносит? Ответь мне, рифмоплёт.

МАМОЧКА. (вздыхая)Не приносит. Одно пока расстройство приносит.Но не складывать рифмы я не могу.Всё время в голове такое фр-р,фр-р…движение.Словно воробьи шебуршат.Ритм такой…рождается.Как паровоз:тра-та-та,тра-та-та.

ПОЛУБОКК.Типа, едут и смеются, п-пряники жуют? Слушай, а правда, что тебя(мнётся)на тебя…твоя половина руку поднимает?

МАМОЧКА.Не.Н-неправда. Она больше не рукой, а скалкой норовит. Но я сам всё время виноват.

ПОЛУБОКК.Это в чём же ты виноват?

МАМОЧКА.Да стихи я пишу на клочках и оставляю на видных местах постоянно, забываю забрать, а она читает их и злится. А ведь это только одна фантазия.

АНТИЧНЫЙ. Постой. Так это вчера в вашей квартире шум был…

МАМОЧКА.Ну да. Я записал стихи на листке, положил в карман, а она вытащила, прочла и давай…скандалить.

АНТИЧНЫЙ. А что за стихи?

МАМОЧКА.Да обычные. Фантазия.

ПОЛУБОКК.Зачти-ка ради интереса.

МАМОЧКА.*Небритый арлекин, гитара, стол луна*

*Налейте в горло мне гитарное вина*

*Мне тошно оттого, что мной владеет жалость,*

*А я владелец той, что на столе отдалась*

*Я в адские врата попал к ней невзначай*

*Подайте пострадавшему от дьявола на чай*

*Мне чаю хорошо б, а лучше бы рассолу*

*А может организм мой примет кока-колу*

*Я выпью и усну, проснусь, как протрезвею*

*Скажите, господа, чем лечат гонорею?*

ПОЛУБОКК.Да, что-то есть в них. Стихи впрочем, я бы сказал, слишком откровенные. А в чём проблема твоя? Не знаешь,чем триппер вылечить?

МАМОЧКА.Да нет. Это просто метафора такая. Воображение.

ПОЛУБОКК.Воображариум стало быть.Гиперболоид инженера Гарина.Да ты просто талантище. Вот не думал. Не Лермонтов, пока, но на Лермонтовича уже вполне тянешь.

АНТИЧНЫЙ. Опять не можете обойтись без ваших бестактных антисемитских шуток? Чем вам евреи опять не угодили?

ПОЛУБОКК.Да ты чего, белены объелся?

АНТИЧНЫЙ.

 А Лермонтович, он кто такой по национальности-то у вас будет? Типичная еврейская фамилия. (кричит)И не тычьте мне, бросайте уже ваши хамские манеры.

ПОЛУБОКК.Фу ты ну ты, ножки гнуты…И давно мы из антисемита правоверным евреем заделались?

АНТИЧНЫЙ.

То есть? Я всегда был евреем. И папа мой еврей и мама тоже...еврей.

ПОЛУБОКК.Всё страньше и страньше... А ты, стало быть, сын плотника и столяра? (оглядывает его, обходя вокруг)Как в песне поётся?

АНТИЧНЫЙ. Никакой такой вашей песни я не знаю. Отстаньте от меня, наконец. Я на вас в суд подам.

ПОЛУБОКК.Подавай, у меня свидетели есть, что ты антисемит со стажем. Вот Мамочка может подтвердить. Сколько раз твои шуточки про евреев слушали вместе. Правда Мамочка?

МАМОЧКА.Да-а…я и правда ничего такого не помню.

ПОЛУБОКК.Как не помнишь? Что я, выходит, с ума сошёл?

АНТИЧНЫЙ. Не знаю. Вам виднее, может и сошли. А может и родились и жили всё время без ума.

(из подъезда выходит Николай)

ПОЛУБОКК.А это ещё кто?

МАМОЧКА.Как кто? Это сын Н.Н.

ПОЛУБОКК.Кто-о? Какой-такой сын? Покойный?

МАМОЧКА.Почему покойный? Вполне себе ничего. Вчера я даже в их квартиру приходил на крики. Так свою мамулю приложил. От души. Еле удалось успокоить её.Эй,Николай,сюда подойди.

(Николай подходит)

НИКОЛАЙ.Чо?

МАМОЧКА.Через…да ты не чокай мне тут. Как мать?

НИКОЛАЙ.Да чо ей сделается?

МАМОЧКА.Как чо…что? Ты ведь побил её. В тюрьму хочешь?

НИКОЛАЙ.А чо она всё: иди работать, иди работать. Может я больной?

МАМОЧКА.Чем это ты больной? Вон тыкву какую раскормил.

НИКОЛАЙ.Дык эта… у меня …эта…клаустрофобия

МАМОЧКА.И плоскостопие.

НИКОЛАЙ.И плоскостопие, а вы-то откуда знаете?

МАМОЧКА.Догадался, шуточки у тебя плоские. Это от прирождённого плоскостопия мозга.

НИКОЛАЙ.Какие шуточки?

МАМОЧКА.Вот и я тебе говорю: не шути никогда со мной, хуже только будет.

ПОЛУБОКК.А что такое клаустрофобия, вы знаете?

НИКОЛАЙ.Дык эта…голова болит постоянно.

МАМОЧКА.Голова у тебя болит от того, что одеколон пьёшь и дрянь разную. Ладно, иди, куда шёл.

(Николай уходит)

МАМОЧКА.Да, Николай!

НИКОЛАЙ.Чо?

МАМОЧКА.Через…мм-м.Помойся и переоденься.Воняет от тебя не слабо.

Николай

(нюхает свою руку)Чем воняет?Я слышу ничего.

МАМОЧКА.Ещё бы ты унюхал. Зато мы все ощущаем.Аж глаза слезятся.(Николай уходит)

Вот, ведь паразит. Живёт на материну пенсию и ещё руку на неё подымает.

ПОЛУБОКК.Всё равно ничего не понимаю. Вчера ещё …

(выходит НИНА НАПАЛМОВНА)

МАМОЧКА.Здрасте, НИНА НАПАЛМОВНА

НИНА НАПАЛМОВНА.Здравствуй Антоша.

МАМОЧКА.Как вы?

НИНА НАПАЛМОВНА.Да хорошо. Вот, вышла воздухом подышать.

ПОЛУБОКК.Извините, Н.Н….м-м…моё любопытство и бестактность…а давно Николай с вами здесь…проживает?

НИНА НАПАЛМОВНА.Да как родился, так и живёт. Уже больше 40 лет. Я его поздно родила.

ПОЛУБОКК.А, ну да-да-да. Я помню. А с ним года три назад ничего не происходило?

НИНА НАПАЛМОВНА.Нуда,в больнице он лежал. Но выходили его, хотя врачи и говорили, что произошло настоящее чудо. Я с тех пор всегда в этот день свечку в церкви ставлю. Николаю Чудотворцу.

 Сцена 2

(из дома выходит Наталья)

АНТИЧНЫЙ. Доброго вам здоровья.

НАТАЛЬЯ.И вам наш глубокий искренний шолом.

АНТИЧНЫЙ.Не можете себя удерживать, да? Беспременно надо юродствовать в черносотенном стиле?

НАТАЛЬЯ.Не свиристи, удод.(обращаясь к мужу) А ты что застрял здесь?Опять за своё принялся? Дуракаваляние? Совсем юродивым заделался?

МАМОЧКА.Да я ничего, Наташечка.

НАТАЛЬЯ.Как же.Так я тебе и поверила. У всех мужья, как мужья. Вон, твой напарник недавно звание новое получил, другой жилищные условия улучшил, третий премию, один ты не можешь у начальства добиться ничего. Одни только прибаутки у тебя. Стишки всякие…уродские…

ПОЛУБОКК.Здрасьте Наталия…не помню, как по отчеству…будете…

НАТАЛЬЯ.Типа сострил так, да? Востропотам, да?

ПОЛУБОКК.Кто? что?

НАТАЛЬЯ.Турук Пихто в верблюжевом пальто. И куда только настоящие мужики подевались? Одни же АдиЁты кругом строем ходят. (уходит)

АНТИЧНЫЙ. Да…В наше время никакого уважения ни к власти, ни к старшим уже не наблюдается.

ПОЛУБОКК.Да что, чёрт возьми, в конце концов, происходит?

МАМОЧКА. (смотрит на часы)

Скоро и Офелия Брониславовна выйдет. Уже был первый звонок.Всем приготовиться.

ПОЛУБОКК. (прыская со смеху) Какой ещё звонок, мы что, в театре?

МАМОЧКА.Хуже.Как в учебке. Вчера цельный день репетировали, репетировали, а вас кстати…вас же не было, где вы были? Явка же всем была обязательна?Тогда стойте сейчас и никакой отсебятины, не лезьте в первый ряд, да станьте за мной.Да вот тут станьте.

ПОЛУБОКК.Да вы что, белены все объелись?

(выходит отец Мельдоний)

О.МЕЛЬДОНИЙ.Её высокопревосходительство, будущедержец Офелия Маузер!

(выходит Офелия Маузер, идёт вальяжно, вдоль выстроившихся в ряд, пристально вглядываясь в их лица, останавливается возле Полубокка)

ПОЛУБОКК.Кто-кто? Будущедержец? Как это?(смеётся)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.(обращаясь к Полубокку)- Кому-то смешно,вижу? Во время протокольного мероприятия?

ПОЛУБОКК.Какого ещё мероприятия? Прикольного? Что вообще это всё означает?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Это означает, что Божией милостью именно в этот день благодать воссияла над нами, явив нам нашу мудрую предводительницу…

ПОЛУБОКК.Не понял. Кого кому чего явив?

АНТИЧНЫЙ.Именно в этот день, а именно, в четверг, к нам снизошла наша…наша…наша…

МАМОЧКА.Наша вождь.

АНТИЧНЫЙ.Спасибо. Да, наша вождь и будущедержец, что означает держатель, определитель и смыслополагатель будущего, Офелия Брониславовна ,урождённая Маузер.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Заметьте, в ослепительном небесном сиянии. Вокруг еЯ головы порхали бабочки, а над головой высоко в небе кружил орёл. Схождение еЯ сопровождалось ещё и иными дивами и чудесами. Увечные выздоравливали, слепые прозревали, параличные восставали…

ПОЛУБОКК.Мёртвые воскресали, а глупые становились умными или ещё больше глупели?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А глупые становились осмотрительными и начинали тщательнЕе взвешивать свои слова.

ПОЛУБОКК. (иронично)Воистину.

ВСЕ.Воистину!

ВСЕ.(поют)Это она, это она

Силою мысли, воли славна…

ПОЛУБОКК.Бр-ред.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Первое конкретное замечание Полубокку Ардалиону Арнольдовичу по поводу высказанной еретической мысли. (Гонг)

ВСЕ.(в ужасе) А-ах

ПОЛУБОКК.что всё это означает?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Напоминаю, как пожизненный хранитель духовных начал, с титулом Хранитель, что после третьего конкретного замечания, будет инициирован уголовный процесс в отношении вас.И ежели вы будете признаны виновным,то будете изгнаны из нашего сообщества, с поражением в правах.Или вообще аннигилированы в социальном смысле.

ПОЛУБОКК.В каком смысле?И,главное,за что? Я же только высказал своё мнение.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Согласно Указа №343 никто не имеет права высказывать свои соображения, могущие причинить неудобства кому-либо в той или иной мере.

О.МЕЛЬДОНИЙ.К тому же ваше умозаключение подпадает под Указ №214 пункт Б.Ересь.Оскорбление Символа Веры и свободы совести.

ПОЛУБОКК.Да в чём ересь-то?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ересь в том, что, как известно, каждому воздастся по вере его. Противодействуя сему при помощи несносных и поносных слов, вы препятствуете осуществлению свободы воли окружающих. Что и является признаком ереси, согласно действующего закона.

Итого: вам выносится предупреждение.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну всё-всё. А то так и до вечера не управимся. Нам сегодня предстоит принять регламент о народном счастье в своей окончательной редакции.

(крики из толпы: ну наконец-то.Давно пора)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Я понимаю всеобщее нетерпение, но придётся ещё немного подождать.

Итак.Где же это?А-а.Вот.Преамбула.(Мельдонию)Неужели нельзя было более крупно отпечатать?А то приходится глаза напрягать.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Виноват.Исправимся.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ладно.Итак…м-м-м-мм(репетирует про себя,потом откашливается и начинает говорить зычным голосом) В старое время, когда несправедливость была повсеместной, происходило омерзительное угнетение одного пола другим.

ПОЛУБОКК.простите. Кого кем угнетение?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не сметь перебивать меня.Вы что, ещё и глухослепой? Я же ясно сказала: одного пола другим. А-а,правильно,пардон,не пола ,а гендера. Мину-уточку(в ответ на жестикуляцию Полубокка).Дискриминация проявлялась повсюду.Подавлялась сексуальная свобода женщин,а также людей с иными нетрадиционными полами.То есть, гендерами,научно выражаясь.

ПОЛУБОКК.Подождите, а какие ещё полы…пола…пОлы… могут быть?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ма-алчать! Если хотите со мной о чём-то ещё разговаривать! Закройте ему чем-нибудь мягким рот. ПолА, а точнее, гендеры могут быть, как известно уже науке, самыми разными.

Трансгендеры, полигендеры, гидророцефалы…Что? Гидроцефалы,а также микроцефалы-это не гендеры, это из другой оперы. Опять же гермафродиты разной этимологии.

И вот, в результате политики геноцида, эти гендеры были варварски истреблены и в настоящее время отсутствуют. Поэтому(шум из толпы)Поэтому(перекрикивая толпу)было принято решение о принудительном стимулировании свободы и взращивании всех видов указанных гендеров с целью достижения повсеместной свободы и счастья народа.

(шум из толпы.Крики ура вперемежку с ропотом)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Поэтому…поэтому… С завтрашнего дня начинаем практику розыгрыша гендеров при помощи ежемесячных утренних лотерей. С целью повышения и укрепления уровня свободы воли. Явка всем строго обязательна. Да, одежда соответствующего…м-м…калибра, вам будет выдаваться за государственный счёт.Всем присутствующим представить свои размеры одежды в канцелярию.

Отец Мельдоний

(выходит из толпы и пытается дирижировать одобрительными криками) Ур-ра, Ур-ра!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Думаю, достаточно. Все свободны.

МАМОЧКА.Разойдись, народ, не толпись. Вон пошли все.Расходись.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.да, чуть не забыла(обращаясь к Мамочке)Вы обещали свою оду представить.

(Мамочка выходит и становится против всех в позе провинциального актёра, играющего Нерона.)

МАМОЧКА.

*Нам жизнь дана для счастья-вот причина*

*Тому, что мы торопимся так жить,*

*Как угадать лицо или личина,*

*Должна сейчас внутри нас победить?*

*В чём жребий наш? Никто не знает толком,*

*Однако путеводная звезда,*

*Нам светит ясно, разным кривотолкам…*

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Пожалуй достаточно, благодарю. Продолжайте шлифовать свой талант. Таланты нам нужны.

(встаёт и сопровождаемая свитой, важно удаляется)

 Сцена 3

(Полубокк,Мамочка и Античный)

ПОЛУБОКК.(гнусавым голосом)приказом Верховного управителя вам присваивается…

МАМОЧКА.Позор!

ПОЛУБОКК.Вам присваивается звание придворного виршеплёта…или нет, виршелюба или нет,виршефона.

АНТИЧНЫЙ.Я не понял, это стихи такие были?

МАМОЧКА.Так опозориться прилюдно! (делает вид, что лезет в кобуру за пистолетом)

ПОЛУБОКК.(Античному)-это была песня.

АНТИЧНЫЙ. Какая-такая ещё песня?

ПОЛУБОКК. (Мамочке)Песня песней о гендере.

АНТИЧНЫЙ. Чего?

ПОЛУБОКК. Слушай же народ.

*Утро.Солнце,Небо,тучи.*

*Вот людей бесполых кучи.*

*Ща им гендер раздадут*

*Вот уже везут, несут.*

*Не толпись, не лезь вперёд*

*Кто без гендера-урод…*

Мамочка

Хорош стебаться.

ПОЛУБОКК.Ничего не могу поделать с собой.От вас заразился.

АНТИЧНЫЙ. Чем вы заразились? Это опасно?

ПОЛУБОКК.Это безопасно.Давай продолжай мой стих.

АНТИЧНЫЙ.Чего?Я не умею же.

ПОЛУБОКК.Как не умеешь?А кто недавно ко мне приставал со своими очаровательными мусорными стишками?Не ты?

АНТИЧНЫЙ. Ничего я…Не тыкайте мне.Ничего я не знаю.

ПОЛУБОКК.А ха-ха-ха-ха.Мамочка!Тогда вы продолжайте.

МАМОЧКА.хорош стебаться-то.Я не могу не своё.

ПОЛУБОКК. Ясненько.Тогда своё читайте.

МАМОЧКА.Я ещё не дописал последнее.

ПОЛУБОКК.Это ничего.Читайте.Важен не конечный результат,а сиюминутный.Давайте.

Мамочка

*Однажды в ночь тебя я повстречаю…*

*Ты будешь самой доброй, дашь мне чаю*

*Ведь чаю дать, полезней, чем дать в глаз*

*Вот плод мечты : мохнатый ананас,*

*Вина бокал : пусть будет так всегда*

*Любовь-морковь, другая лабуда*

*Ты станешь моим самым верным другом,*

*Мы будем по утрам все ползать кругом,*

*В надежде тщетной ясность обрести,*

*Чтобы потом, очнувшись, расцвести*

*В придомной клумбе. Вот мечта приматов,*

*Клянусь, я поднимусь, я царь домкратов,*

*Я этим миром запросто утрусь,*

*Поэтому ,дай чаю мне, не трусь*

*Я трусов не люблю: люблю героев.*

*Дай чаю мне без всяких геморроев,*

*А я тебе за это(вот тут я не дописал ещё)*

ПОЛУБОКК.Замените каким нибуть тру-ру-ру

МАМОЧКА. А я тебе за это тру-ру-ру-ру

Песнь буду петь, пока я (всхлипывает)не умру

ПОЛУБОКК.Ай молодца!Даже и ничего, вполне себе. Царь домкратов-это-таки да.Почти что царь демократов. Дайте пожать вашу руку. Дивная метафора. Я её, пожалуй, украду. Есть, конечно, отдельные недочёты, окончание надо доработать, но, в принципе, вполне себе съедобно.

Даже и не ожидал такого уровня от…

МАМОЧКА. (со сдавленным смешком)От полицейского?Можете не стесняться.

ПОЛУБОКК.Ну да, ну да.От полиционера.Стихи-то, явно не полицейские.В смысле полицейщины нет никакой. Как вам удаётся, кстати, так совмещать?

Мамочка

даже не могу сказать как. Вот иногда ловлю себя на мысли, что я такой …весь…ну чего стесняться? Туповатый, а потом вдруг, как найдёт…прояснение…

ПОЛУБОКК. Озарение?

МАМОЧКА.Да-да, скорее озарение. Спасибо.Или расщепление. Я расщепляюсь в это мгновение. И тогда только записывай. Стихи сами ложатся.

ПОЛУБОКК.Да, удивительно. Правда, Иваныч?

АНТИЧНЫЙ.А? Я в этом не понимаю ничего.(считает что-то на калькуляторе и пишет в записную книжечку)

ПОЛУБОКК. (обнимая его за талию)-а в чём ты понимаешь?

АНТИЧНЫЙ. На вы, пожалуйста. Это первое.Да.

ПОЛУБОКК.А второе?

АНТИЧНЫЙ. Я понимаю только в сугубо практических вещах.

ПОЛУБОКК. То есть?

АНТИЧНЫЙ.В деньгах, например. Вот я сейчас при помощи несложных манипуляций уже заработал немножко, пока вы здесь всякой ерундой занимались.

ПОЛУБОКК.Ну, кто в этом не понимает? Да и что в этом понимать? Были бы деньги, а остальное не трудно.

АНТИЧНЫЙ.Вот. Именно здесь вы и ошибаетесь. Деньги же-не просто бумажки или там металл. Это спервоначала некая духовная субстанция.Это энергия жизни,так сказать.Это магнетизм существования.

ПОЛУБОКК.Ну и…?

АНТИЧНЫЙ. Чтобы быть с деньгами, надо и вести себя соответственно. Солидно. Чтобы не спугнуть удачу. Вот вы всё суетитесь, суетитесь,крутитесь(показывает) что-то кому-то всё хотите доказать. Что вы всё хотите кому-то доказать? Что вы умные?Только вот вопрос:если вы такие умные,то отчего вы такие бедные?

МАМОЧКА.А, точно.Кстати, у меня в последнее время деньги из кошелька стали пропадать.

ПОЛУБОКК.Может суженая?

МАМОЧКА.Не.Я проверил случайно недавно, пересчитал, а потом через минут 10 открыл, смотрю, а сумма уже не та. А меньшая.

ПОЛУБОКК.Мистика какая-то.

Хотел спросить, а что, умных деньги не любят?

АНТИЧНЫЙ.Ну да, слишком умных деньги не любят. А, главное, деньги не любят суеты. Нужна размеренность и спокойствие. А не это ваше фр-фр-фр.Зарабатывание денег-это таинство.

ПОЛУБОКК.Вы ещё скажите, что в деньгах и есть смысл жизни.

АНТИЧНЫЙ.Конечно, какой-то смысл есть, беспременно. Вот в бедности смысла нет точно никакого.

ПОЛУБОКК.Всё относительно.

АНТИЧНЫЙ.Это таки да, чем нет, тут не поспоришь. Но относительность бедного человека и относительность богатого таки две разные категории.

ПОЛУБОКК.Как же я люблю вас, как же я люблю вас всех за то, что вы свои глупости говорите всегда с таким умным и таинственным видом.

А вот приспичит нашей (машет головой в вверх)…сделать из вас относительно бедного человека и пойдёте вы солнцем палимый.

АНТИЧНЫЙ.С чего это вдруг галимый? Выражаться не надо.Я этого не заслужил и к тому же законов не нарушаю никаких.

ПОЛУБОКК.Не галимый, а палимый. И не важно, кто что нарушает. Главное, надо понимать, кому угодить.

МАМОЧКА.Провокационные разговоры ведёте. Смотрите, на учёт вас поставят. Я бы и сам поставил, но не могу сейчас.

ПОЛУБОКК.Это почему? Рыбный день?

МАМОЧКА.Сейчас не могу. Я не в том настроении. Во мне сейчас поэт доминирует. Превозмогая официальное лицо.

ПОЛУБОКК.И?

МАМОЧКА.Когда я поэт, то мне всех жалко, а вот когда поэт засыпает, я могу и силу к правонарушителям применить. И другие меры принуждения.

ПОЛУБОКК.Понятненько.В медицине это называется расщепление сознания.

Кстати, а спросить вас можно кое о чём?

МАМОЧКА.Спрашивайте.

ПОЛУБОКК.Только не удивляйтесь. У меня память за прошедшую неделю начисто отшибло. Ничего не помню, хоть убей.

Расскажите поподробнее, что здесь происходило в последнее время.

МАМОЧКА.Да что происходило(задумывается)да ничего и не происходило. Всё как обычно.Рутина же.

ПОЛУБОКК.Ну как же, как обычно. У нас же не так всё было ещё не так давно.Опять же петух этот…постоянно кукарекал.

МАМОЧКА.Какой ещё петух?

ПОЛУБОКК.Тот, которого ваша мать привезла из деревни.

МАМОЧКА.А-а.Так его съели давно. А мать снова в деревню уехала.

ПОЛУБОКК.Как уехала? Она же…разве она…а, ну да, ну да…чудеса сплошные.

А эти, как его нововведения…

МАМОЧКА.Какие нововведения?

ПОЛУБОКК.Всякие там сексуальные реформы и прочие вещи?

МАМОЧКА.Так это всё всё новомодные веяния. Сейчас по всему миру такие изменения происходят. Ну и мимо нас тоже не прошло.Прогресс.

ПОЛУБОКК.А-а.Прогресс,стало быть.Так это называется теперь…

МАМОЧКА.Он, родимый**.**

ПОЛУБОКК.А…а вот ещё вопрос(озирается по сторонам и продолжает шёпотом)Вот …она…Её же никто не назначал, не избирал.

АНТИЧНЫЙ.Как же не избирал. Она же нам свыше дадена.

ПОЛУБОКК.Как это свыше?

АНТИЧНЫЙ.(указывая пальцем на небо)-Вот оттуда.

ПОЛУБОКК.(смотрит вверх)Не наблюдаю там никого, честно говоря. Хотя, может на облаке вон том, кто-то сидит?У вас бинокля нет посмотреть? И, собственно, откуда вам это может быть известно?

АНТИЧНЫЙ.Нам так отец Мельдоний сказал. А ему сам Бог.

ПОЛУБОКК.А-а, Бог, ну это тогда меняет дело. Теперь-то всё понятно. А я-то дурак. А тут Бог.Ну конечно же.(вполголоса)Мракобесие.

МАМОЧКА.Ничего это не мракобесие. У людей должен быть лидер или даже вождь.Кому как.Потому что без начальства нельзя.

ПОЛУБОКК.Ясно.Я же не дурак.Теперь-то всё понятно. И что, теперь это каждое утро будет так?

МАМОЧКА. Что будет?

ПОЛУБОКК.Ну это, митинг, речи. Чушьня вся эта.

МАМОЧКА.Это вообще-то развод называется. Каждый получает свою судьбу на определённый период. По результатам жеребьёвки. Но жеребьёвка раз в месяц.А развод каждое утро.

ПОЛУБОКК.Это как?

АНТИЧНЫЙ.Да не надо с ним разговаривать. Тёмный он человек. Антисоциальный тип.

МАМОЧКА.Нет, надо человеку разъяснить. Особенно.если он не понимает.Короче, каждый получает свой жребий, в который входит не только социальный статус, но также и пол и …то есть,этот…гендер.

ПОЛУБОКК.Позвольте. Какой ещё пол получает? Свой пол я знаю. Мужской. Много раз я в этом убеждался. Практически.Ни разу ещё не было случая, чтобы я вдруг оказался, к примеру, женщиной.

МАМОЧКА.Да нет. Это вопрос политический. Это всё устарело уже. Согласно недавно утверждённому Регламенту у нас 418 полов.То есть, извиняюсь,гендеров.

ПОЛУБОКК.Сколько-сколько? 418? Это каких же?

МАМОЧКА.Ну разных. Например, трансгендеров или эльфов.

ПОЛУБОКК.А-а.Вот, значит как. А если не захочешь быть эльфом, тогда что?

МАМОЧКА.Первый раз значится предупреждение, ну а потом не обессудьте. Поставят вас на учёт и вплоть до поражения в гражданских правах. За противодействие свободе.

ПОЛУБОКК.Какое же это противодействие? Это же моя свобода и ничья другая.

МАМОЧКА.Ошибаетесь гражданин. Вот тут вы очень даже ошибаетесь. Свобода есть едина и неделима. И принадлежит сразу всем. Об этом даже и отдельный закон есть. Никто не может использовать общую и неделимую свободу для частных эгоистических целей. О, кстати, кажется, находит.Вот-вот.Уже на подходе.Сейчас.

ПОЛУБОКК.Что находит?

МАМОЧКА.Оно самое. Вот, пришло, оно самое.Смир-рна! Ваши документы, гражданин.

ПОЛУБОКК.Какие ещё документы?

МАМОЧКА.Личные документы, я же вижу, гражданин, что вы нарушаете. Вступаете в полемику с официальным представителем закона. Антигосударственной агитацией занимаетесь, всякой подрывной работой. Документики ваши предъявите,говорю.

ПОЛУБОКК.Да ты чё, ошалел совсем? Это же я.

МАМОЧКА. (Античному)-Свидетелем будете, что гражданин нарушает порядок.

(Полубокку)Пройдёмте гражданин.

АНТИЧНЫЙ.(Полубокку)-А я предупреждал. Нельзя беспорядок нарушать.

(уходят вместе. Полубокка ведут под руку)

 Сцена 4

(Маузер,Раскольников,отец Мельдоний,Наталья и Н.Н.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Теперь, когда мы окончательно утвердили основы нашей свободы, есть все шансы восстановить ранее попранное равенство и поруганную справедливость. Женщина есть альфа и омега нового мироустройства. Кем была ранее женщина? Орудием наслаждения в глазах распутного самца, вещью, которая придавала статус обладателю её. Кроме того, сексуальное угнетение есть главное средство порабощения личности человека. До тех пор, пока существует такое угнетение, не может быть и речи о настоящей свободе. Семья же, к сожалению, как социальный институт, полностью себя изжила.

НИНА НАПАЛМОВНА.А дети?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (рассеянно)А что дети? Дети могут быть, конечно, они не за-пре-ща-ют-ся. Но если честно, то аборты приветствуются, так они «освобождают женщину».

Вот, например, вы со своим Николенькой, как мучаетесь, я же вижу. И аннигилировать его уже нельзя. Это же уже убийство будет, а не просто прерывание беременности. И родить тоже назад невозможно,уж извините.А сделали бы в своё время аборт и не имели бы сейчас никаких проблем.

НИНА НАПАЛМОВНА.Материнство-это наш долг. Это такое счастье.

НАТАЛЬЯ.Да глупости всё. Материнство-это просто животный инстинкт. А дети-случайное сопутствующее явление в результате секса.Женщина по натуре полигамна.Зачем мне вешать на шею ребёнка от случайного или сиюминутного партнёра? Кто он мне такой, чтобы всю жизнь камнем висеть на моей шее?П-фф...Другое дело,если ребёнок есть результат правильного расчёта.И у него порядок с генетикой, с обеспеченностью…

О.МЕЛЬДОНИЙ.(мягко)Вообще-то полигамия у женщин называется полиандрией. И второе: какая же может быть обеспеченность у младенца? Это же абсурд.

НАТАЛЬЯ Не придирайтесь, ваше преосвященство или, как там вас, преподобие, что ли? Смешной, кстати, титул. Вечно вы со своими умничаньями или нравоучениями. Все присутствующие уже поняли,что я имею в виду.

О.МЕЛЬДОНИЙ Так это же обычная проституция получается.

НАТАЛЬЯ Какая ещё проституция? Не смешите меня. А хоть бы и проституция. Всё в этой жизни продаётся и всё покупается. Потому что имеет свою цену. Надо просто трезво смотреть на вещи.

РАСКОЛЬНИКОВ.(обращаясь к Маузер)Я подготовил документ,о котором вы просили.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А, да-да-да.Давайте сюда. (рассматривает стопку бумаг)Ну и почерк у вас.Как у вороны или курицы.Что, отпечатать нельзя было на принтере?

РАСКОЛЬНИКОВ.(Отказывается принтер работать. Вообще как-то странно все приборы стали работать. Через раз или совсем никак.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.М-м.Ну ладно. Я разберу и потом решим, как дальше поступить.

(обращаясь ко всем)

На сегодня всё. Завтра, всё завтра. А сегодня все свободны.

 Сцена 5

(Полубокк и Мамочка в отделении)

МАМОЧКА.Сколько раз вам, гражданин, объяснять, что не положено.

ПОЛУБОКК.Что не положено? Почему?

МАМОЧКА.Не положено и всё тут. (берёт в руки протокол)

Приступим.Фамилия?

ПОЛУБОКК.Да что ты дурака валяешь? Ты же меня 10 лет знаешь.

МАМОЧКА.Не важно, гражданин, что я знаю, а чего нет. Это не имеет к делу никакого медицинского отношения. Порядок есть порядок?Не мешайте мне,а то прОтокол я испорчу. Ваша фамилия?

ПОЛУБОКК.Лопе де Вега.

МАМОЧКА.Ло…Ну, если желаете на сутки присесть за сопротивление полиции при исполнении, так я быренько организую. Тоже мне, остряк-самоучка. Ещё раз. Фамилия?

ПОЛУБОКК.Полубокк Ардалион Арнольдович.

МАМОЧКА.Помедленнее.Полу-полу…бо.. Кто ж такие фамилии и имена придумывает? Язык сломаешь. Полубок, четвертьбок, хрен в бок…опять же хрен нам, хрен вам расходитесь по домам. Как это пишется, не пойму. Два К или одно?

ПОЛУБОКК.Так два всегда было.

МАМОЧКА.А-а, вот так, да?Прочитайте протокол, гражданин, и подпишите снизу:с моих слов записано верно. И распишитесь.

ПОЛУБОКК.Полубокк-это по отцу. А имя мамаша придумала, когда роман Достоевского читала. Идиот.

МАМОЧКА.Это, кто здесь идиот? За оскорбление при исполнении, знаете, что бывает?

ПОЛУБОКК. Идиот-это название романа,вообще-то, а не оскорбление.

МАМОЧКА.Понял-принял,не читал я этого романа.

ПОЛУБОКК.Роман из школьного курса, вообще-то.

МАМОЧКА.Я должно быть, болел тогда. Я в детстве сильно болел одно время.Не помню такого романа.Как вы сказали, Достоевский?

ПОЛУБОКК.Да, Фёдор Михалыч.

МАМОЧКА.Не припоминаю такого. Даже и не слышал никогда.

ПОЛУБОКК. (смотрит на просвет протокол)А почему не раскрывается суть предъявляемых обвинений,а только шапка? Может это парным молоком написано?

МАМОЧКА.Почему это молоком?

ПОЛУБОКК.Не видно же ничего. Или протокол наполовину пустой?

Как я могу его подписывать, если в нём по сути ничего и не написано?Вы же можете потом ,что угодно мне приписать?

МАМОЧКА.Отставить умничать. Просто у меня стержень закончился в ручке,а порядок есть порядок.Стало быть, надо прОтокол заполнить,кровь из носа. Что надо, то и будет написано. Что нарушали, что я сделал замечание, находясь при исполнении, а вы со мной вступили в полемику.И так далее.На первый раз штраф,на второй раз 15 суток ареста.

ПОЛУБОКК.А моя ручка пишет.У неё стержень не закончился.

МАМОЧКА.Это да.Но мне той ручкой писать не положено.Чернила должны быть строго одного цвета в докУменте.

ПОЛУБОКК.И какие ещё 15 суток, суда же не было никакого?

МАМОЧКА.Какого ещё суда? А-а.Забыл сказать, что из-за временной нехватки кадров я ещё по совместительству и судья.

ПОЛУБОКК. (иронично)может ещё ты…вы и прокуратор, то есть, прокурор?

МАМОЧКА.Не.Прокурор не я. Прокурор, а точнее прокуратор у нас Михал Сергеич.

Отличный, кстати, специалист. И по совместительству ещё экзекутор.

ПОЛУБОКК.Кто-кто?

МАМОЧКА.Ну палач, палач, одним словом. И свидетель.

ПОЛУБОКК. Удобно.Свидетель чего?

МАМОЧКА.Свидетель всего.Когда нет свидетелей преступления,его всегда мы привлекаем.Он что хочешь всегда засвидетельствует.Безотказный такой человек.

ПОЛУБОКК.Это же противозаконно.

МАМОЧКА.Мы не жалуемся. И всё, кстати, по закону.Правда и закон всегда на нашей стороне.Советую это зарубить себе на носу.

ПОЛУБОКК.Что, и смертная казнь у вас введена?

МАМОЧКА.К сожалению мораторий пока. Временный, ввиду малочисленности народонаселения. Но телесные наказания уже успешно применяются. Михал Сергеич не так давно специально в Малайзию на стажировку ездил. Учился искусству битья кнутом. Так бьёт, так бьёт. Музыка.Настоящий виртуоз. Художник с большой буквы Ху. Разрезает бутылку шампанского с одного удара на спор. Шампанское так и брызжет.

ПОЛУБОКК.Как разрезает? Сами-то видели?

МАМОЧКА.Вертикально. Хлыстом так р-раз. И бутылка ровно пополам. Сам не видел. Он рассказывал. Он всё хотел показать, но пока не выходит. Нарушителей пока нет.Вы будете первый.

Кстати, я вас потом познакомлю. Попросите, он вам лично этот фокус покажет.

ПОЛУБОКК.Не надо мне никаких фокусов. К тому же, я его, кажется, знаю. Это, кажется, профессиональный душегуб, то есть киллер.

МАМОЧКА.П-фф, обижаете. Киллер, как же. Никакой он не киллер, а вовсе даже наоборот. Воскресиллер. Пару раз кнутом ежели так даст кому-нибудь, то потом человек всё оставшееся ему время за жизнь цепляться будет не то что двумями, четырьмями руками. Такую Михал Сергеич пробуждает волю к жизни и жалость к себе.А потому от его, как вы выразились,душегубства,сплошная польза.И человек он очень вежливый.

Слова грубого от него не услышишь.

Так, хватит разговоры разговаривать. Подписывайте протокол, гражданин.

 Сцена6

( Маузер и женщины)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И что вы предлагаете?

ЖЕНЩИНА.Надо всех мужчин обобществить. И обложить налогом.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Каким ещё налогом?

ЖЕНЩИНА 2.Натуральным. Натуральным налогом.Чтобы они отрабатывали физически. Ухаживая за женщинами.

И не имели возможности отказывать. А то женщин у нас много, а мужчин мало. Это социальная, нет, даже физическая несправедливость.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.То есть,физиологическая?

ЖЕНЩИНА 2.Ну да, а я как сказала?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да как же это возможно осуществить на практике?

ЖЕНЩИНА.Надо их обязывать, выдавать им наряды. Как на работу.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну да, наверное…короче, мы посмотрим….потом. Важно другое. То, что они теперь должны твёрдо усвоить. Что это раньше был патриархат. А теперь наступил матриархат. Женщина-это первочеловек.

А мужчина-так себе существо. Просто прилагательное... к женщине.И мы идейно, а также научно это обоснуем. Обосну…ём…обосно…Так…Пометьте.Слово «обоснуём» отныне запрещается официально. Не нравится оно мне.

ЖЕНЩИНА.Отмечено в приказе.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А по поводу обо-сно-ва-ния…

ЖЕНЩИНА.Тоже запретить это слово?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Н-нет. Это пока не надо.Это слово мне нравится.Так вот, у меня даже есть развёрнутое исследование на эту тему Раскольникова Михаила Сергеевича. Да где ж оно…завалилось…

(ищет)А-а. Вот. (достаёт папку). Так…это не то, это тоже не то(листает)А-а.Вот оно.

Современной наукой доказано, что возможно искусственное выращивание человека и поэтому традиционные отношения между полами могут быть признаны более не актуальными. Вот так. Не ак-ту-аль-ны-ми.Освобождение женщины, как детородного механизма, поистине благородная задача. А рожать будет специальная машина.Ну,такая штука,вроде стиральной.

Впрочем, дорогие мои, я вижу ваше волнение, секс, конечно, никто пока запрещать не будет. Но сексуальная энергия может быть направляема на творчество, изобретения, полезные человечеству, на самосовершенствование, на разные сублимации, в конце концов.Короче,на духовный рост.

(задумывается на мгновение)

Всё.На сегодня все свободны.

Сцена 7

(входит Н.Н.женщины же уходят)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Чем порадуете Н.Н?

НИНА НАПАЛМОВНА.Не знаю, как и сказать.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да говорите уже наконец, здесь все свои.

НИНА НАПАЛМОВНА.Мой…мой совсем от рук отбился. Целыми днями, когда не пьёт, спит или меня просто…просто…(всхлипывает)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну-ну-ну? Так всё плохо,что ли?

НИНА НАПАЛМОВНА.Н-не знаю, как выразиться…терроризирует. Издевается, одним словом.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ах же, сукин сын какой. То есть…Да…А я ведь предупреждала. Говорила вам, что слепой материнский инстинкт до добра не доведёт. Всему должен быть предел. Давайте так. Мы его накажем.У нас Раскольников ездил учиться всяким экзекуциям за границу,повышал ,так сказать,свою квалификацию,вот и проверим его выросший профессионализм.

НИНА НАПАЛМОВНА.Боюсь хуже бы не стало.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.хуже не будет, мы его, как бы случайно задержим. Мало ли за какое нарушение. Он на вас даже и не подумает.

(нажимает кнопку на столе. Входит Мамочка)

МАМОЧКА.Прапорщик Мамочка по вашему приказанию…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Т-сс.Не так громко. И не надо этой…солдафончины. Молча прибывайте в следующий раз.

МАМОЧКА.Слушаюсь.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Надо Н.Н. помочь с сыном. Как-нибудь его арестуйте под благовидным предлогом. И посадите.

Ну и приговорите его за это самое нарушение к телесной экзекуции. Заодно и нашего экзекутора проверим в действии. А то, этот негодяй, совсем замучил нашу Н.Н.

МАМОЧКА.Слушаюсь. Разрешите идти?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да не кричите так. И без солдафонства, просила же.Меньше старательности.

(Мамочка уходит)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну вот. Один вопрос, кажется, решили. Будем вашего балбеса держать в ежовых рукавицах, пока он не присмиреет.

 Сцена 8

(Маузер и Раскольников)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Я ваш доклад прочитала. В нём есть, конечно… рациональное зерно. Но есть… и недостатки.

РАСКОЛЬНИКОВ.Это понятно.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Полагаю, что некоторые думают, что в нашем сообществе практикуется вседозволенность и разврат. Так вот, это не так.Категорически не так.Разница в чём, знаете?

РАСКОЛЬНИКОВ.В чём?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.То, что дозволено государством, развратом быть не может по определению. Развратом может считаться только то деяние, которое государством не одобрено. Посему любой разврат должен преследоваться по закону.Строгая мораль-вот наша цель.Никаких внегосударственных внебрачных отношений не должно быть.

Хотите отношений, женитесь или выходите замуж, я так считаю. Другое дело, что брак, в случае необходимости, может регистрироваться через 10 минут после заявления и точно так же расторгаться. Законность-вот наша политика. При этом, я думаю, полигамию следует запретить, а полиандрию разрешить. Но исключительно по физиологическим основаниям. Потому что одна женщина может удовлетворить десятерых мужчин, а один мужчина не в состоянии удовлетворить десятерых женщин. Так зачем же мы будем идти против природы?Это же откровенное насилие.

Раскольников

Полностью с вами согласен.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А посему, с завтрашнего дня надо внести в Регламент эту норму. А также периодически вывешивать списки всех готовых для вступления в брачные отношения, каковые…(запинается)каковые следует признавать обязательными.

То есть, никто не может отвергать предложения о вступлении в брак ни под каким предлогом.

Потому что речь идёт исключительно о свободе человека.

Да, чуть не забыла…(протягивает Раскольникову папку)Здесь я указала на то, что необходимо сделать в самое ближайшее время.

И второе: завтра с самого утра проводим первую экзекуцию. По сыну Н.Н. принято предварительное решение. Пока его ещё не арестовали и он даже не знает, что уже осуждён и даже приговорён, но это так, чистая формальность. Решение принято, как я уже сказала. Так что, будьте готовы.На первый раз 5 ударов хлыстом будет довольно.Чтобы остальные увидели и сделали свои выводы.

Есть ещё что-нибудь любопытное?

РАСКОЛЬНИКОВ.Не знаю, как и сказать…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Докладывайте.

РАСКОЛЬНИКОВ.Полубокк…этот…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что там опять?

РАСКОЛЬНИКОВ.В богоискательство ударился.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что всё это значит?

РАСКОЛЬНИКОВ.Сообщают, что уже дней как пять сидит у себя в квартире в этой…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Короче.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну в этой позе…лотуса, что ли…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. И что с того?

РАСКОЛЬНИКОВ.Так неподвижно. Думали умер. Открыли двери…а там…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну?

РАСКОЛЬНИКОВ.Живой оказался…но сидит, понимаешь себе…медитирует.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Принесли его домой, оказался он живой?А работа?Он же работать должен?

РАСКОЛЬНИКОВ.Справлялись. Отпуск взял. За свой счёт

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну и слава богу. Медитировать пока не запрещено у нас.

РАСКОЛЬНИКОВ.Странно только. Не ест, не пьёт, не спит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну и ладно. Мало ли сумасшедших на свете.Главное,что не буйный.

 Сцена 9

(Античный и Полубок в квартире Полубокка.Пьют вино и беседуют)

АНТИЧНЫЙ.И что, так и сидел всё это время?

ПОЛУБОКК.Так и сидел.

АНТИЧНЫЙ.А как же ты не ел и не пил? И прочее?

ПОЛУБОКК.Так не хотел.

АНТИЧНЫЙ.Чудеса.Это какая же экономия получается.Надо посчитать. И ты мне ещё разъясни, в чём смысл всего этого?

ПОЛУБОКК.Да так. Проверял одну идею.

АНТИЧНЫЙ.А что за идея?

ПОЛУБОКК.Да так.

АНТИЧНЫЙ.И что, проверил?

ПОЛУБОКК.Проверил.

АНТИЧНЫЙ.И что?

ПОЛУБОКК.Да ничего. Скоро должно всё проясниться.Или не проясниться.

АНТИЧНЫЙ.Так что должно быть-то?

ПОЛУБОКК.Сам пока ещё не знаю. Но знак был.

АНТИЧНЫЙ.Ерунда короче какая-то.

ПОЛУБОКК.Нет, не ерунда.Но пока я тут делом занимался,у вас всё куда-то снова завернуло жизнь.Что происходит-то?

АНТИЧНЫЙ.А что происходит особенного? Всё как всегда.

ПОЛУБОКК. (наливая вино себе и Античному)-Нет, не как всегда. У меня,кстати,такое странное ощущение,что я помню какую-то другую жизнь.Когда было всё по-другому.Я сейчас,словно какой-то сон.

АНТИЧНЫЙ.Так ляж поспи. Ты же не спал сколько уже? Трое суток?

ПОЛУБОКК.Четверо.Да.Голова чугунная. Кстати, ты видел, какие у жены Мамочки ляжки? И носит самые короткие платья при этом.

АНТИЧНЫЙ.Стервь она и есть стервь. А недавно ещё и всем рассказывала, что стала феминисткой. Теперь мужу её не позавидуешь. И она его гнобила, а сейчас просто смертным боем бьёт.

ПОЛУБОКК.Да ну?

АНТИЧНЫЙ.Баранки гну.Каждый день. И сделать ничего не моги.

ПОЛУБОКК.А ты откуда знаешь?

АНТИЧНЫЙ.Сам он мне рассказывал. Делился бытом.

ПОЛУБОКК.А он?

АНТИЧНЫЙ.Он ничего.(посмеиваясь)Терпила. Уворачивается, бронежилет дома носит. Типа тренируется. И договорился с ней, чтобы она ему по морде лица не била хотя бы.Лицо ему надо небитым предъявлять для официальных дел. Лицо в синяках для этих дел не годится. Статус не тот.

ПОЛУБОКК.Ну она-то, понятно, отчего бесится. Но я лично стервоз не люблю. Не стоит у меня на них. Я люблю тихих.

АНТИЧНЫЙ.

Ну вот. А я уж понадеялся, что ты ей займёшься. Угомонишь её, как говорится. Спасёшь нашего Мамочку.

Да, кстати, говорят завтра что-то интересное будут показывать на площади.

ПОЛУБОКК.Что именно?

АНТИЧНЫЙ. (зевая)Мне намекали, намекали, а я так и не понял ничего. Будут фокусы какие-то показывать, что ли.Цирк что ли приехал с какими-то клоунами.

 Сцена 10

(Раннее утро. Возле дома стоят все жильцы. Импровизированная трибуна, рядом что-то вроде грубо сколоченного лобного места.На лобном месте стоит Раскольников в маске вратаря и в какой-то хламиде,поигрывая хлыстом.Важно выходит Маузер,сопровождаемая о.Мельдонием,пристально смотрит на Раскольникова,проходит,было мимо,но возвращается и обращается к нему. )

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что это за наряд?

РАСКОЛЬНИКОВ.Где?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вы тут не паясничайте, вы не в цирке выступаете. Я спрашиваю, что за внешний вид?

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну так экзекуторы всегда в масках должны быть, с целью сохранения инкогнитО.Так уж повелось издревле. Традиция.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да? Ну так не в таких же.Это же просто профанация какая-то.

РАСКОЛЬНИКОВ.Так другой я не нашёл. И вообще я форму давно просил, даже две заявки написал, но у нас, как всегда, забюрократили.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (в сердцах) Сколько же идиотов кругом. Всегда всё превратят в пародию.Всегда надо делать всё самой,даже в мелочах.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Стыдитесь. А ещё экзекутор.

РАСКОЛЬНИКОВ.Знаете что?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Что?

РАСКОЛЬНИКОВ.Ступайте себе отче с Богом.

(обращаясь к Маузер)Осмелюсь полюбопытствовать: а где сам именинник?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (сухо)Вон его телепортируют.

(входит Николай, которого придерживает под руку Мамочка)

МАМОЧКА.Подозреваемый…то есть подследственный… то есть…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Тпру.Хватит запрягать. Вон туда его транспортируйте.

(указывает на место возле Раскольникова)

НИКОЛАЙ.Что, кто, ково?(озирается)

МАМОЧКА. (ласково)Не ково, а куда и сколько.(силком ведёт Николая к Раскольникову)

НИКОЛАЙ.Что вы со мной собираетесь делать?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, судя по недоумённому речитативу солиста, вы наказуемому не объяснили подробную диспозицию? Не зачитали ему его прав?

МАМОЧКА.Никак нет. Не смог сформулировать. Всё думал потом как-нибудь сообщу. А потом забыл.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (обращаясь ко всем)Понятно. Работнички. Ну тогда я скажу. За неоднократные нарушения регламента, сын Н.Н. Николай приговаривается к наказанию в виде ма-аленькой телесной экзекуции. Прямо-таки коротенечкой.Малюпусенькой. Сиречь к 5 ударам кнутом.

(обращаясь к Раскольникову)Приступайте.

НИКОЛАЙ.Я не понял. За что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (ласково)Бить тебя сейчас будут. Но очень нежно.(Про себя-ну и воняет же от него)Да помогите уже ему кто-нибудь.

НИКОЛАЙ.За что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.За всё хорошее. Будут при помощи телесных наказаний пробуждать в тебе всё самое светлое и хорошее. Если оно спит где -то в районе ягодиц, то непременно пробудят. А если не спит и умерло,то извиняй.Тогда это не в первый раз.

НИКОЛАЙ. (истошно, вырываясь) Меня даже в детстве никогда не били.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А вот это напрасно. Стали бы тебя бить вовремя, глядишь бы и вырос настоящим человеком. А так, сейчас тебя бить, только напрасно мочало переводить. Или чем там его бить-то собираются? Батогами?Что сейчас в тренде?

РАСКОЛЬНИКОВ.Обижаете. Никакого мочала или батогов. Технологии самые что ни на есть прогрессивные. Кнутом будем бить. Настоящая сыромятная кожа. Эксклюзивный товар.

НИНА НАПАЛМОВНА.Н-не надо. Не надо никакого насилия.(пытается стать на колени)Прекратите.(фальшиво рыдает)

ВСЕ.Надо, надо.(смеются,свист,крики)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (сухо Николаю,в то время,когда тому затыкают кляпом рот)Ну,желаю удачи в педагогическом процессе.Приступайте.

(Раскольников бьёт Николая кнутом.Тот теряет сознание и его после всего окатывают ведром воды и стаскивают за ноги с помоста.При этом Раскольников попадает по Николаю только раз,попутно разбивая горшки с цветами,которые стоят по периметру лобного места.Всё это времени о.Мельдоний дирижирует хором прихожанок,которые поют что-то вроде Господи помилуй)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (аплодируя)Браво! Кстати, Александр Македонский тоже был великий полководец, но зачем же горшки бить? И не понимаю, зачем здесь эти горшки? Это что, герань или флоксы?(поднимает и нюхает)Зачем это?

РАСКОЛЬНИКОВ.Это орхидеи, для красоты поставили. Пусто показалось.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А-а,ну да,орхидеи же.А я не признала.Впрочем,какая же может быть эстетика в битье кнутом? Здесь должен быть один эффект устрашения. Кстати, никто из присутствующих больше не желает испробовать?

ПОЛУБОКК.Я, пожалуй. Только я кнутом никогда не пробовал бить. Последний раз по живому человеку бил бильярдным кием.Лет пять назад.И то неудачно.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Всё умничаете? Я имела в виду другое.Смотрите, потом не пожалейте.

ПОЛУБОКК.Сила-это не аргумент.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Оши-ба-е-тесь, уважаемый. Ещё какой аргумент. К примеру, если бы поспорили, ну, к примеру Иммануил Кант и Мухаммед Али, то кто бы победил?

ПОЛУБОКК.В поиске истины? Конечно же Кант.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Увы вам. Победил бы Мухаммед Али.Потому что Кант бы просто поостерёгся отстаивать свою точку зрения.

Да.Ещё.Только что пришло в голову.С целью правового оформления всем подвергнутым указанной процедуре, будет присваиваться вторая фамилия.

НИНА НАПАЛМОВНА.Какая? Какая фамилия?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Сеченый.

НИНА НАПАЛМОВНА.Сеченов?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не Сеченов, а Се-че-ный.

ПОЛУБОКК.А если два раза будут сечь?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Тогда дважды сеченый. Трижды,наконец, четырежды, многажды и так далее. Велик, могуч и богат всё-таки наш язык. А всяким рецидивистам и прочим остроумцам будет присваиваться вторая фамилия, например, Чужаго.С намёком, что это теперь не наш человек.А выпал из социума.

НИНА НАПАЛМОВНА.Это получается, что он будет теперь Невиннов-Сеченый?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не понимаю, почему это невиннов? По делу сеченый.

НИНА НАПАЛМОВНА.Так фамилия наша такая. Невинновы мы.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.М-да, нехорошо получилось. Двусмысленность какая-то.Политический жест получается. Ну, я подумаю, что можно будет для вас сделать.

НИНА НАПАЛМОВНА.Сделайте Бога ради(пытается стать на колени)Ваше…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.

Тс-тс-тс(не позволяет ей стать на колени)Не шалите Н.Н.,не позорьте ни себя ,ни меня.

(Мамочке)Узнайте, как там дела у Николая.

(Мамочка уходит и возвращается с Николаем)

МАМОЧКА.Вот.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Чудесное выздоровление? И как же это возможно?

НИКОЛАЙ.Дык…я…тово…не попали ни разу по мне.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А чего ж ты тогда потерял сознание?

НИКОЛАЙ.П-п-п--прикалывался. Хотел вам сделать п-п-приятное.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ай да молодца! Прика…Хотел приятное сделать.Не прост оказался.Вот Н.Н, а говорили вы, что он ни к чему не годен.

Ну как же не годен, когда он вылитый клоВун? Шут гороховый. Оформить его клоуном на официальную должность.(задумывается на мгновение)На полставки.А на остальную ставку пусть грузчиком пока работает.Чтобы от простого народа не отрываться.

Сцена 11

(те же)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Надеюсь, всё готово?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Как приказывали.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Тогда объявляю о начале новой эры свободы.

(вносят барабан для лотереи)

АНТИЧНЫЙ.Это что ж будет такое?

ПОЛУБОКК.Это оно, оно самое и будет. Сейчас ты, дорогой Иван Иваныч, узнаешь многое про себя, например какой у тебя пол.То есть,гендер.Он же потолок.Потому что выше своей судьбы тебе не прыгнуть,как ты не старайся.

АНТИЧНЫЙ. (испуганно)Мне уже поздно прыгать, это…самое такое…я же пенсионер.

ПОЛУБОКК.(мстительно)Нет такого гендера в справочнике. Даже и не надейся.

(Всеобщий шум)

РАСКОЛЬНИКОВ.Прошу тишины.Начинаем процесс голосования.(смотрит в списке фамилию и отмечает)

Так, Античный Иван Иваныч.Где здесь Иван Иваныч? Отзовись.

АНТИЧНЫЙ. Тута я.Пенсионер я. Пенсионеры мы.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ан-дро…кто-кто? Анд-ро-ген(читает по слогам)Кто…кто…что за чёрт… это?Что за чёрт… ?(смотрит в справочнике)А-а,понятно.Это такой,такая…

АНТИЧНЫЙ. Нет, нет. Пенсионеры мы.

РАСКОЛЬНИКОВ.Это, короче, понимаешь фрукт такой,овощ,короче…понимаешь, пациент, у которого два пола. Поздравляю.(звучит туш)

МАМОЧКА.*Андроген педальный, псевдочеловек,*

*Ты могуч и статен, хоть и из калек,*

*Что ты мне желаешь, друг мой, предложить?*

*Мужем ли женою, хочешь ты побыть?*

АНТИЧНЫЙ. (истерично)Прекрати немедленно свои частушки. Граждане, за что меня травят? Я же ничего не сделал, просто стоял.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ма-алчать! Прекратить балаган. У нас официальное мероприятие.

Следующий.

РАСКОЛЬНИКОВ.Мамочка Антон Палыч.Так-с. И кто там? Gender Fluid какой-то.

Опять, ни рыба, ни мясо получается.

НАТАЛЬЯ. **(**жена Мамочки)

Браво! Это оно самое и есть. Просто в точку. Ну просто тютелька в тютельку.

РАСКОЛЬНИКОВ.Мамочка Наталья Илларионовна. Pangender.Тоже неплохо.

НАТАЛЬЯ.Э-эй, на шхуне. Полегче там на поворотах. Кто это? Какой ещё пан?

РАСКОЛЬНИКОВ.Да чёрт его… всеобщеполовой какой-то.Опять перевод корявый, что ли…Опять не конкрЭтно, короче.

НАТАЛЬЯ.Не согласная я. Я свой пол ощущаю на все 100.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это только тестовая идентификация. Могут быть и поправки.

НАТАЛЬЯ.Ну тогда ладно.

РАСКОЛЬНИКОВ.Маузер Офелия Брониславовна.(крякает)

Genderqueer — свой особенный, своеобычный

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что ж, неплохо, неплохо. Я всегда ощущала себя такой своеобычной.Видите,а вы боялись.А лотерея всё правильно угадала.

РАСКОЛЬНИКОВ.Невиннов Николай… Николай э-э Ер-мо-ла-е-вич - Transgender Female. Да, попал ты, паря. Женщинка ты, оказывается. Завтра чтобы с макияжем вышел на работу.

НИКОЛАЙ.Какая ещё женщинка? Ты посмотри кулак у меня какого размера.

РАСКОЛЬНИКОВ.Хороший кулак, правильный, только ногтики красивенькие надо сделать и будешь соответствовать, проходи, не задерживай очередь.

Так.Кто следующий,а-а…Невиннова Н.Н.- MTF — мужчина, хирургически, внешне, принявший облик женщины.

Тоже бывает. Проходите-проходите, не задерживайте очередь.(отвечая на вопрос из очереди)Что?Нет больше одного гендера в одни руки не давать.

НИНА НАПАЛМОВНА.Что всё это значит? Я никогда не бывала в мужском теле. Только наоборот всегда.

РАСКОЛЬНИКОВ.Это ничего. Это бывает.

ПОЛУБОКК.(Это как? Что значит бывает?

НИНА НАПАЛМОВНА.Обождите.Только женское тело во мне.

ПОЛУБОКК.(А-а.Мужайтесь Н.Н.Это необходимо сейчас во имя торжества свободы и прогресса.

РАСКОЛЬНИКОВ.Полубокк Ардалион Арнольдович. Other.

ПОЛУБОКК.(Что за чушь. Разве я на азера похож?Или на кавказца?Я же практически блондин.

РАСКОЛЬНИКОВ. Other -это вообще не кавказец, это означает- другое.

ПОЛУБОКК.(Другое, это что такое? Рептилоид или робот, что ли? Или амёба?

РАСКОЛЬНИКОВ.Не знаю, не знаю. Тут подробно не расшифровывается.Просто написано и всё.Проходите,не задерживайте очередь.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вы не амёба. Вы далеко даже не амёба. Вы язва.

(Раскольникову)Заканчивайте с балаганом. Пусть подходят и берут бумажки по очереди сами.

(Все подходят и вытаскивают бумажки из барабана)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Завтра, с самого утра проводим смотр в новом облике. Всю одежду получаем на складе.Все свободны.

 Сцена 12

(секспарад.Все одеты в костюмы голых людей,которые соотвествуют их новому статусу.

Женщины в костюмах голых мужчин с членами, мужчины-наоборот.Напоминает бразильский карнавал.)

 Сцена 13

(Маузер , возлежит на огромной постели.Входит Наталья,жена Мамочки)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.( с компрессом на голове)Ну что там ещё? Я, признаться, после вчерашнего, не вполне пришла ещё в себя.Чувствую себя так, как будто даже не пробежала, а проползла Марафонскую дистанцию на четвереньках.С мешком булыжников за плечами.

НАТАЛЬЯ.Я вот по какому делу(мнётся)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну? Не тяните, а то я плохо сегодня воспринимаю.

НАТАЛЬЯ.Вот вы обещали, что каждая женщина будет себе выбирать мужей по своей воле…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да, кажется…да…была такая идея в целом. Так,а в чём,собственно, проблема?

НАТАЛЬЯ.Я…это…я … так…я…подошла к Полубокку, а он так на меня посмотрел …и начал смеяться. Покрутил пальцем у виска.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ах он, бесстыдник, ах негодяй. Как голова болит, не могу… Отверг, понимаешь, нашу Свет Наталью-красавишну. Побрезговал,выходит.Как голова болит невыносимо…А может он того? Импотент?

НАТАЛЬЯ.Не думаю. Просто из вредности или чтобы оспорить государственную линию, так сказать.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А-а, так он, стало быть, протестун или этот,как его…? Как правильно, никто не знает? Ну ладно, разберёмся. Крамолу, как показывает весь исторический опыт, надо давить на корню сразу и бесповоротно.Иначе хлопот потом не оберёшься.Чтобы это не стало входить в моду.Не расстраивайтесь, дорогая моя.Мы решим ваш вопрос.

Раскольникова ко мне позовите. Ступайте, мы разберёмся.

(Наталья удаляется. Заходят Раскольников и о.Мельдоний)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (Мельдонию) А вас я вообще-то, не приглашала.

Вы вчера меня просто сразили своим непотребством. Всего от вас ожидала, но, чтобы так…Вы настоящий Тартюф какой-то получаетесь…

О.МЕЛЬДОНИЙ.А я думал, что вы останетесь довольны моим усердием.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Усердие надо в другом проявлять. Займитесь, в конце концов, воспитательной работой среди народонаселения.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Совершенно с вами согласен и имею что сказать по этому поводу.

РАСКОЛЬНИКОВ.Точно, мы как раз разговаривали с О.Мельдонием о необходимости идеологии. То есть совокупности идей, каковые могут нам помочь в структурировании нового общества.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Оч-чень интересно. И до чего вы додумались?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Для начала надо сделать максимально невозможным уединение человека. Надо,чтобы он всё время находился в общении с себе подобными.Потому что наиболее вредоносные идеи рождаются, как правило, в уединённом размышлении.А когда ты постоянно занят каким-нибудь делом, к примеру кладёшь асфальт или строишь стену дома, копаешь яму и у тебя нет ни времени ни возможности поразмыслить,ты всё время на виду и поневоле ты становишься частью коллектива.И второе:надо,чтобы каждый писал недельный отчёт о каждом.Своём тайном подопечном.И сообщал о всех поступках и словах.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Мысль не глупа. Но как тогда быть с частной жизнью? С запертыми дверьми?И потом,как вы себе это понимаете?Кто всю эту писанину будет читать?Это же сумасшедший штат надо иметь.

РАСКОЛЬНИКОВ.Двери надо запретить запирать. Нам друг от друга скрывать особо нечего.И второе:сейчас после всех объявленных свобод, особенно ничего и не подсмотришь.Ведь всё разрешено.А штат не нужен.Пусть читают тоже друг о друге.Это сразу же породит такую подозрительность,что никакой сговор по определению будет невозможен.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Д-да.Пожалуй.

О.МЕЛЬДОНИЙ.И ещё надо создать группу активистов, которые будут внезапно посещать особо сомнительных и, так сказать, практически свидетельствовать их благонадёжность. Но опосредованно, конечно же, не в лоб.А как бы интересуясь их самочувствием.Проявляя таким образом трогательную заботу о ближних.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Думаю, что и никакой однобокости допускать в этом вопросе не надо. Мы регулярно должны проверять друг друга. И чтобы не было неприкасаемых. Широкая свобода мнений, демократичность, скрупулёзная тщательность-вот наш метод.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Абсолютно с этим согласен.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот вы этим и займитесь. Назначаю вас …этим…ну как это…хранителем нравственности…нет, хранителем истины, нет…хранителем…блюстителем…

РАСКОЛЬНИКОВ.Идеологии.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Точно. Блюстителем идеологии и усмотрителем государственной линии.

РАСКОЛЬНИКОВ.Идеостителем.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Точно.Хорошее название.

Спасибо за подсказку.

Будете не только охранять, но и формулировать потребности нашего сообщества.

Вот с завтрашнего дня сразу же и приступайте. Проведёте с активистами обход на вверенном вам участке. Можете привлекать кого угодно. Вот эту, жену Мамочки возьмите, Н.Н.

Все свободны.

(Раскольников и О.Мельдоний уходят)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (самой себе, потирая руки) Отличненько.Вот всё понемногу и формулируется.

 Сцена 14

(квартира Полубокка. Полубокк и Античный)

АНТИЧНЫЙ.Не пойму я тебя, Ардалион Арнольдович.Живёшь один, так чего стесняться?

Тем более, что теперь всё позволено практически.

ПОЛУБОКК.Кому позволено? Разве нам? Нам как раз не очень-то позволено. Скорее вменены некоторые обязанности и повинности.

АНТИЧНЫЙ.Ну,да, конечно.Это потому что с заграницы берут пример.Обезьянничают.Но, с другой стороны, зачем же сразу становиться монахом? Впадать в крайности?

ПОЛУБОКК. Да пёс его знает. Тошно мне как-то от всего этого. Словно жизнь поблёкла, потёрлась и утратила свою новизну.Как старая пластинка.(задумывается)

Я раньше как-то не задумывался о смысле или цели в жизни, а сейчас, как прорвало.

Вот(показывает толстую книжку)даже про буддизм почитал.

Знаете в чём они видят причину страданий, например?

АНТИЧНЫЙ.В чём?

ПОЛУБОКК. В желаниях.

АНТИЧНЫЙ. Не верю я во всю эту мутоту. Хотят снова объегорить нашего брата.

ПОЛУБОКК. Дело ваше, хотя, конечно, веры ничему нет. И не потому, что кто-то хочет кого-то обмануть. Внутри себя веры нет.

АНТИЧНЫЙ.Вот.Это и есть главное. Безверие.Самая опасная штука.

(Звонок в дверь.Стук рук и потом стук ног)

ПОЛУБОКК. Кого это опять чёрт принёс?

(Заходят Раскольников,о.Мельдоний,Наталья и Н.Н)

ПОЛУБОКК .Чем обязан?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Для начала, здравствуйте.

ПОЛУБОКК. И вам туда же.Так чем…

НАТАЛЬЯ. Согласно новому Регламенту запрещается запирать двери личных жилищ, в которые в любую минуту могут с целью проверки благонадёжности, войти проверяющие органы.

ПОЛУБОКК. Кто-кто может войти?

НАТАЛЬЯ. Проверяющие органы.

ПОЛУБОКК. Это вы, что ли, проверяющие органы?

НАТАЛЬЯ. А хоть бы и мы…

РАСКОЛЬНИКОВ.Вы что, против существующего порядка и общественных институтов выступаете?

ПОЛУБОКК. Я за тот порядок, который не переходит границы личного пространства, превращаясь в беспредел.

НИНА НАПАЛМОВНА.Это, положим, преувеличение. Или даже клевета. Человек не может жить в обществе и быть свободным от него.

ПОЛУБОКК. Ещё как может. Если общество не будет назойливо вторгаться в его частную жизнь. Ещё раз спрашиваю: чего надо?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Мы хотим удоствовериться, что вы не нарушаете установленный распорядок.

ПОЛУБОКК. Это каким образом я могу нарушать порядок, оставаясь наедине с собой внутри своей квартиры?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну, я таких тонкостей не знаю. Можете, например, как-нибудь протестовать, что приравнивается к неразрешённому пикету или ещё как-нибудь нарушать. Мысли можете иметь не разрешённые или выражение лица осуждающее.

ПОЛУБОКК. Откуда же узнают, что я протестую, если я один нахожусь? Или о чём я думаю, наконец?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Вот именно поэтому мы и пришли, чтобы зафиксировать, что вы не протестуете.

ПОЛУБОКК. Ерунда какая-то. А если я протестую?

РАСКОЛЬНИКОВ.Так протестуете или нет?

ПОЛУБОКК. Н-нет…Пожалуй, протестую. Во всяком случае думаю о вас кое-что нецензурное.

О.МЕЛЬДОНИЙ.За незаконный протест, за нецензурные мысли или недовольное выражение лица положен административный арест. Пишите протокол.

АНТИЧНЫЙ.Как это арест? Он же ничего не делает?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Именно. И уже этим молчаливо выражает свой протест. Что противно закону.

Пишите в протоколе.

НАТАЛЬЯ.(пишет)Про-те-сту-ет пу-тём ни-че-го-не-де-ла-ния. Правильно?

РАСКОЛЬНИКОВ.Правильно, правильно.5 суток административного ареста. Распишитесь.

НИНА НАПАЛМОВНА.Тут типовой напечатанный протокол, ещё и свидетели какие-то нужны.

РАСКОЛЬНИКОВ.Зачем нам свидетели? Тут же все свои.Вы что,своим не доверяете?(Пишет)Все с-во-и.Теперь всё по закону.

ПОЛУБОКК. (Античному)Вот видите, когда утверждают, что всё разрешено, это означает на самом деле, что всё запрещено.

РАСКОЛЬНИКОВ.Пока сидите дома и никуда не выходите. За вами придут.

(Указанные персонажи уходят из квартиры Полубокка, остаются только Античный и Полубокк)

 Сцена 15

(Там же.Античный и Полубокк.Приходит Мамочка)

ПОЛУБОКК.Ну что? Поздравляю всех.

АНТИЧНЫЙ. С чем?

ПОЛУБОКК.С долгожданным приходом царства свободы. Теперь гайки будут завинчивать, чувствую так, что только держись.

МАМОЧКА.(листает какую-то книгу)-А кто такая Лилит?

ПОЛУБОКК.Где вы это прочитали?

(Мамочка показывает картинку в книге)

ПОЛУБОКК. (рассеянно,думая о своём)Это первая жена Адама.Я бы даже сказал и первая официальная стервь.

АНТИЧНЫЙ.Гляди ж ты, и хвост у её, как у ящерки.

ПОЛУБОКК.И хвост и хобот, и другие атрибуты, свойственные настоящей гадине.

Чтобы сразу можно было отличить от нормальной женщины. Не то, что теперь.Теперь ничего не видно и только месяца через три узнаёшь,с кем живёшь под одной крышей.

Впрочем, здесь есть картинки и настоящих исторических красавиц, а также античных богинь.

Вот, рекомендую: Венера Милосская.Идеал античной женской красоты.

МАМОЧКА.(А чего это рук у неё нет?

ПОЛУБОКК.Оторвали почитатели, видимо. Хотя,с другой стороны, замечательно, что нет. Ударить не сможет, чуть что по физиономии.

МАМОЧКА.(Посмотреть бы вживую на неё.

ПОЛУБОКК.Да, непдохо было бы.Но только чуть-чуть. Больше не надо. А то, мало ли.Я сейчас всё больше ловлю себя на мысли, при встрече с красавицей,что здорово,что я с ней не знаком.

(Крик петуха)

ПОЛУБОКК.Да, неужели? (обращаясь к Античному и Мамочке)Вы сейчас ничего не слышали?

АНТИЧНЫЙ.Что слышали?

МАМОЧКА.(Да ничего не слышали.А что должны были услышать?

(вежливый звонок в дверь)

ПОЛУБОКК.Ну, ты подумай, хунвэйбины чёртовы, сейчас я вам такое устрою (бежит открывать дверь, возвращается ошеломлённый)

Представляешь, я сейчас ТАКОЕ увидел…точнее…такую…

АНТИЧНЫЙ.Что увидел-то?

(На авансцену выходит особа ослепительной красоты , обнажённая по пояс,в чёрных перчатках на уровне предплечий)

АНТИЧНЫЙ.К-кто это?

ОСОБА.Позвольте представиться-Венера Михайловна Милосская-идеал женской красоты.

МАМОЧКА.(Вот…жеж чудо!

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ. Чуть-чуть.Не преувеличивайте. Просто. Просто идеал. Без дополнительных титулов.

(Античный обходит её со всех сторон, одобрительно поцокивая языком.Мамочка стоит оцепенев)

АНТИЧНЫЙ.Да.Везёт же тебе на красивых баб.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Ошибочка. Я вообще-то не баба. Я-идеал.

ПОЛУБОКК.Что это значит-идеал?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.То и значит. Считайте, что я материализовавшийся плод вашего воображения.

АНТИЧНЫЙ.А-а,извиняюсь, какая у вас будет профессия, гражданочка?Что вы умеете делать?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Я умею вызывать поклонение, я же идеал. Потом я умею быть очаровательной, сводить с ума,(загибает пальцы на руке)разбивать сердца, короче много чего ещё бесполезного,но нужного в народном хозяйстве.

АНТИЧНЫЙ.Нам бесполезного много не надо. Бесполезного мы и сами…можем…

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Ошибаетесь.Как раз самое стоящее в жизни - это бесполезное.

(Полубокк видит оцепенение Мамочки и щёлкает у него перед лицом пальцами, но безуспешно)

ПОЛУБОКК.Клиническая картина гипнотического транса.

Рот открыт, даже слюна свисает изо рта, взгляд неподвижный.

(поёт)Э-э-эй, товарищ, товарищ.

(Обращаясь к Венере Милосской)

Сделайте что-нибудь, ведь у гражданина начальника крышу снесло, а он при исполнении. Пришёл, чтобы меня понаблюдать, а здесь такой форсмажор.

(Венера Милосская целует Мамочку в щёку.Тот падает с грохотом навзничь, а потом пытается встать)

(Заходит жена Мамочки Наталья)

НАТАЛЬЯ.Что-о? Ах, вы подлецы. Ах вы под-донки. Ишь что устроили. Притон.Шалаву себе привели, пока законная жена в отлучке.Проститутку.Дома денег ни копейки, а он на проституток…

(Пинает Мамочку ногой, отчего тот падает снова навзничь, потом пытается схватить Венеру Милосскую за волосы, но та щёлкает пальцами и Наталью парализует)

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Цыц.Забыла предупредить, но я могу временно критически понижать уровень метаболизма у живых организмов, если они пытаются нарушать равновесие природной среды.

(Мамочка встаёт, потом снова падает, теперь на колени перед Венерой Милосской)

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Фи.Как это неэстетично. Встаньте немедленно. Поклоняйтесь без всяких эксцессов, пожалуйста. Молчаливого обожания вполне достаточно.

МАМОЧКА.(Богиня!

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Да, и это чистая правда. Продолжайте поклоняться.

МАМОЧКА.(Совершенство!

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.И снова угадали. Продолжайте! Дальше!

МАМОЧКА.(Будьте моей.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Фу, гадость!Фу!

МАМОЧКА.(Я люблю вас!

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Я же сказала вам Фу! Вы что, даже собачьих команд не понимаете?

ПОЛУБОКК.Удивительное явление. Всё это не к добру.

АНТИЧНЫЙ.Что не к добру?

ПОЛУБОКК.Предчувствие у меня какое-то странное, что добром это всё не закончится.

(Заходит Маузер с Н.Н. и О.Мельдонием.Столбенеют, заметив Венеру Милоскую)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Это что…кто?

ПОЛУБОКК.Позвольте вам представить: Венера Михайловна Милосская, идеал.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (грубо и раздражённо) Какой ещё к лешему идеал?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ. (лениво)Просто идеал. Без лешего.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А зачем нам идеалы, в смысле идеал? В чём смысл вашей демонстрации?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Я материализована в ответ на тайные фрустрированные желания здешних мужчин. С целью поддержать их мужское начало и подсознательную тягу к прекрасному.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (враждебно)Чушь. (О.Мельдонию)Скажите же что-нибудь.

О.МЕЛЬДОНИЙ. (упорно не глядя на Венеру Милосскую)Я полагаю,что это галлюцинация, искушение,которое следует превозмочь.Или даже провокация.Чур.Чур меня!

ПОЛУБОКК.Последнее, кстати, очень легко. Только надо пристально посмотреть на объект превозмогания.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Я…я…п-потом п-посмотрю…к-когда-нибудь.Ч-чур меня.

ПОЛУБОКК.По-нят-ненько. Ещё один. Тогда молитесь сильнее, отче. Если сможете.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Предлагаю вам немедленно покинуть наше общество и вообще.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.с чего бы это? И что такое это ваше вообще?

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы разлагающе действуете на молодёжь.

У нас тоже была такая одна, когда я работала в Наркомате Народного Просвещения.Пришла, фифа, а через некоторое время стала любовницей наркома. А потом она оказалась сразу немецкой, польской, турецкой и японской шпионкой и её расстреляли. А до этого ещё гонореей заразила следователя, как нам потом рассказывали. Тоже удивительной красавицей была. Красавицы все шпионки. А вы шпионка какого государства будете?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ. (задумывается)Я то? Пожалуй, я государства не от мира сего.

НИНА НАПАЛМОВНА.Инопланетной цивилизации, что ли?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Что-то вроде того. Однако, чувствую, что пришло время вас покинуть, заряд мой просто критически снизился. У вас тут вообще-то очень нездоровая, даже агрессивная атмосфера.(Обращаясь к Полубокку)

Да, чуть не забыла.(протягивает Полубокку что-то вроде пульта)Вот сюда,будьте любезны,кнопочку нажмите.

ПОЛУБОКК.Зачем?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Так положено. Это подтверждение того, что активация доставлена по адресу.

ПОЛУБОКК.Какая ещё активация?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Всё узнаете…со временем. Это сюрприз.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Бесовщина одна.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.А вы, вижу, работник церковных органов?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Кто, я? Да…верующий я, верующий.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.А что есть вера по-вашему?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну, вера…это…вера. Верую я одним словом.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Ошибаетесь, любезный.Вера есть всегда процесс обоюдный,а не односторонний.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Что-о? Как это?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Для истинной веры надо, чтобы не только вы веровали, но и с иной стороны(показывает рукой)веровали в вас.Только такая вера и способна двигать горы.А у вас пустое, а не вера.Болтовня одна.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Болтовня? Какая ещё болтовня?

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ.Пустопорожняяя в основном.Засим прощаюсь.Не провожайте меня.Сейчас к вам будет ещё одна гостья.

ПОЛУБОКК.Какая ещё гостья?

(Венера Милосская медленно и плавно удаляется, пятясь и не оборачиваясь спиной)

 Сцена16

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (Полубокку)-Ну, и что это было?

Полубокк

(оглядываясь)-Где?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (вспылив)-Дурака-то не включайте. Вы-то каким боком к этому? Какая ещё активация? Откуда эта особа?

ПОЛУБОКК.Да я сам ни сном,ни духом. А особа…так я недавно читал из любопытства Энциклопедию Тантры, так там описана технология вызова суккубов. Типа надо сесть неподвижно и в течение нескольких суток…кажется…медитировать на секс…Ну и явится в результате женщина необычайной красоты. С которой ты…это…так сказать…как его…

Но не вышло. Настроение пропало. Отвлёкся я на что-то.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А-а, так это вы суккубов вызвали своей медитацией? И что?

ПОЛУБОКК.Не вышло же,говорю, ни думать о сексе, ни медитировать несколько суток. Думалось о возвышенном о чём-то.Не помню уже.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (сухо)Понятно. И этот…как его, пульт, который вам вручили, мне отдайте. Медитировать вам впредь возбраняется. О.Мельдоний, запишите это в приказ. А то, кто там материализуется потом из пространства, неизвестно.

МАМОЧКА.( (восторженно)Какая удивительная красавица. Даже не верится, что такие бывают. Она меня вдохновила на сонет.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Это на совет, да любовь, что ли?

МАМОЧКА.(Не на совет, а на сонет.

НИНА НАПАЛМОВНА.Мне муж тоже стихи писал, когда ухаживал. О стахановском движении.

*Перевыполнил все планы*
*В жизни он с лихвой,*
*Алексей шахтёр Стаханов,*
*Соц. Труда Герой*

ПОЛУБОКК.Перестаньте Н.Н.Просто как по барабану пустому стучите. Даже голова загудела. И вообще это никакие не стихи. Вас обманули.Это частушки.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Да, Н.Н. Не надо,пожалуй. Пусть лучше нам Мамочка почитает.

МАМОЧКА.(А удобно будет сейчас?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Удобно-удобно.Неудобно только трусы на лямках с погонами носить. Читайте.

МАМОЧКА.(*Кто ты мой друг и друг ли ты, не знаю,*

*твоих волос обрывистая тень*

*глаза мне слепит непроглядной мглой.*

*Что делает безумие со мной:*

*Без яда твоих губ я погибаю,*

*В бессилии мне силы не найти*

*И не понять, как гибельны пути,*

*Проложенные верой в воскресенье.*

*Тебя любить-лишь глупое мученье,*

*Открытие, что человек всегда*

*Бежит от счастья к счастью-никуда*

*Мгновений торжествующую власть*

*Нельзя дарить, а можно только красть*

О.МЕЛЬДОНИЙ. (вытирая пот со лба носовым платком)Ага.Жарко-то как.Ерунда какая-то.Строк должно быть 14, а здесь только 13.Я специально считал.

НИНА НАПАЛМОВНА. (вытирая слёзы рукой)Нет-нет. Здесь чувство настоящее. Хорошо.Спасибо вам, голубчик.Не ожидала.Даже до слёз.

(целует Мамочку в лоб)

ПОЛУБОКК.Недурно, да.

МАМОЧКА.( (Полубокку)Так я её больше никогда не увижу?

ПОЛУБОКК.Кого? А-а, эту? А смысл? Это же не женщина. Это же так…идея…материализовавшаяся. Фикция, мечта.Можете одолжить пульт у Офелии Брониславовны.Кнопочку там нажмёте и…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ещё чего. Нечего губы раскатывать…Вон ваша суженная, она же расширенная. Стоит навзничь. Будите её, берите в охапку и несите в свою берлогу.

(Мамочка тщетно пытается привести в чувство Наталью, а потом взваливает её на спину и выносит. Античный ему помогает унести.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Вот она какая, настоящая любофф. Женщина не есть глюпий идеаль.

Нацюрлих?

ПОЛУБОКК.Я-я. Айн ун цванцих фир унд зибцих, как говорят хранцузы.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Именно. Женщина и идеал-понятия несовместные. Кстати, мне, вдруг, пришло в голову, а мужской идеал, наверное, тоже бывает?

ПОЛУБОКК.Видимо, бывает. Какой-нибудь Аполлон Бельведерский или ещё кто-нибудь. Мне сложно об этом судить. Меня мужчины так не интересуют, как вас. А если я попробую медитировать в этом направлении, могут случиться непредвиденные вещи.Сексуальные девиации.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Да, наверное, вы правы. Хотя и жаль, конечно.

ПОЛУБОКК.Чего жаль?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Жаль, что я так никогда не увижу идеала мужчины. В девичестве меня, признаться, очень, ну просто очень занимала подобная идея.Я даже находилась в некотором постоянном лихорадочном поиске.Пребывая в некоем трансе.И сугубо отчаивалась по этому поводу. Или зело? В чём разница между сугубо и зело, не знаете? Ну, не важно.Так вот.Персонажи, окружавшие меня и составлявшие мой досуг, были глупы, бездарны и, биологически малопривлекательны, а, главное, до зубовного скрежета скучны. Без малейшей фантазии и даже без блеска в глазах. И никак не подходили под то описание того ослепительного рыцаря, которое я носила внутри себя в качестве идеала.

НИНА НАПАЛМОВНА.Это максимализм, Офелюшка. Надо терпимее относиться к людям. Не подходить к ним с завышенными требованиями.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Да ладно, терпимее. Кто бы говорил. Человек по своей натуре деспот и тиран. Как и все приматы в общем-то. И только чудовищное давление социума ограничивает его от экспансии своего самодурства.

ПОЛУБОКК.Очень умнО и глубоко подмечено. И потому не может быть истиной.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Почему бы это?

ПОЛУБОКК.По той же причине, отчего не бывает идеалов. Обычный человек слишком банален, чтобы осуществлять подобные поползновения. Он даже и не задумывается об этом. Он рождается, живёт и ползёт помаленьку по дороге жизни автоматически. Как таракан, гусеница или, как(задумывается) сомнабула. В смысле, очень часто даже не просыпаясь никогда по-настоящему. В крайнем случае, плывёт по течению, как…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Оно самое, что ли? Вообще-то я пришла сюда не выслушивать ваши сентенции, а уведомить, что вас решено посадить под арест с целью вразумления. Ибо время увещеваний категорически прошло. Но пока мы с вами беседовали, я опять передумала,

Я вообще страшно добрый человек и от этого постоянно страдаю.И мне вдруг в голову пришла одна мысль, так что не будем пока этого делать. Меня, признаться, несколько заинтриговали ваши новые способности. Я должна всё осмыслить. Может быть их удастся как-нибудь использовать к всеобщему благу.

(приходит снова Мамочка, шепчет что-то на ухо Маузер)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Что-что? Как ничего нельзя сделать?

МАМОЧКА.(Не просыпается, лежит одеревеневшая и всё. Что делать?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (Полубокку)

Вот вам задание на первое время.Помогите привести в чувство жену соседа.В крайнем случае воспользуйтесь еще раз вашим даром для вызова этой…как её?

МАМОЧКА.(Венера Михайловна Милосская.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (морщась)Ну да,этой. Но только в последний раз. И без ложного фанатизма.Да, и пульт я вам не дам, даже и не просите.Сами, всё сами.

Кстати, хочу отметить, что мы вводим новое цифровое управление нашим Регламентом.Теперь каждую неделю будут производится рассылки на самоидентификацию половой принадлежности смс-сообщениями.Половая принадлежность будет автоматически определяться методом слепого голосования.

Наконец-то мы опередили заграницу в новых веяниях и техническом обеспечении.

Они ещё только проходят стадию внедрения каннибализма, а мы уже дошли до автоматического определения гендера.

ПОЛУБОКК.Какого каннибализма?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (рассеянно)Ну да, канни…ритуального,естественно,ничего серьёзного…чего это вы удивляетесь всё время? Людей стало слишком много на Земле.Все виды в случае чрезмерного распространения пожирают себе подобных.

ПОЛУБОКК.Но у нас-то…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Успокойтесь.У нас, конечно же нет.У нас нет перенаселения.Мы друг друга только морально пока едим.И одним этим сыты бываем.(многозначительно)Пока.

Сцена 17

(Звонок в дверь)

ПОЛУБОКК.Ну, сегодня просто сумасшедший дом какой-то. Кто бы это опять мог быть?

(Бежит открывать дверь и возвращается со странной особой)

ПОЛУБОКК.А я-то всё думал над последними словами, что бы это значило, а оно вот что.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Вы кто?

ПОЛУБОКК.Это, если я не ошибаюсь, Лилит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (рассматривая Лилит со всех сторон)Кто-о?

ЛИЛИТ.А поздороваться для начала? Манерам не обучены? (Обходит в свою очередьМаузер со всех сторон, рассматривая её)

А я-то думаю, чо это Венерка попёрлась сюда?А тут вон оно что.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Кто вы говорите, эта хабалка?

ЛИЛИТ.Ну-ну,полегче на поворотах, положим, я не хабалка, а скорее наоборот.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Что значит, наоборот?

ЛИЛИТ. (задумчиво)То и значит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (Полубокку)Что это за особа?

ПОЛУБОКК.Если следовать не подтверждённой мифологии, то это первая жена Адама.А где ваш хвост?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Оч-чень интересно. Впервые слышу о такой.

ЛИЛИТ.Видимо, не последний. Кстати, довольно премерзкий был и абсолютно дремучий старикашка. Даже когда был юн, нудил точно старик .Сразу родился,а точнее говоря сотворён был таким занудой.Ды-ды-ды-дры-ды-ды-,бу-бу-бу-бу.Мы в основном спорили по разным поводам,а потом и до драки стало доходить.И я его, кстати, частенько поколачивала.Чаще,чем он меня.Он этого вынести не смог и пожаловался на меня.В высшую инспекцию.И я вынуждена была оперативно эмигрировать.В другое место…так сказать…А хвоста у меня сроду не было.

ПОЛУБОКК.Как не было, а на картинке…

ЛИЛИТ. (берёт книгу и рассматривает)На вот этой что ли?(бросает небрежно книгу на пол)Клевета.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Простите, а кого вы назвали только что мерзким старикашкой?

ЛИЛИТ.Так Адама вашего, а, точнее Адапа.В книге у вас опечатка.Р-редкостная,доложу вам,была сволочь. Мужлан неотёсанный. С-скотина стоеросовая. А ещё первочеловек называется.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну, знаете. Есть же предел всему. А эта ваша манера…

ЛИЛИТ.Да не грузись ты...жиробас. Закурить есть у кого-нибудь? Страшно курить хочется.Да,о чём это я?А-а.Да,об Адапе.В конце концов, я же свидетель,а вы только и можете, что ваши помойные книжки цитировать,в которых всё переврано.

Запомните: всё ложь от начала до конца в ваших книжках.

НИНА НАПАЛМОВНА.Извиняюсь**,** а тот, кто вас создал, он как выглядит?Как человек?

ЛИЛИТ. (озадаченно)Тот, кто меня создал? Да окститесь. Посмотрите на меня внимательно. Да кто ж меня такую создать-то может? Ещё и не родился такой удалец. Даже не припоминаю никого с такими характеристиками. Были разные болваны,не скрою,но только всю дорогу под ногами у меня путались.Так что, опять вы в ваших книжках чего-то наврали.А я была всегда, насколько я себя помню.А вот вашего Адапа,действительно,слепили.Кажется из генетического материала бабуина.Или шимпанзе?Не помню.У кого из них хвоста нет?

ПОЛУБОКК.У бабуина кажется.

ЛИЛИТ.Точно. Вот из него и слепили.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Обождите Н.Н.Дайте спросить. Однако непонятно как вы могли сохраниться в первозданном виде спустя …(пытается посчитать)столько тысяч лет?

ЛИЛИТ.Ну, ничего в этом нет противоестественного. В тех местах, в которых я сейчас пребываю, время течёт вовсе не так, как у вас.Это у вас течёт ровно и линейно,как река в половодье,а там то течёт,то не течёт,то вспять оборачивается.То прилив,то отлив.То тудой,то сюдой,понимаешь, вертишься, с ума сойти можно.И зачастую в конце прошедшего года оказывается,что ты не только не состарилась,а даже и неприлично помолодела.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Удивительно.

ЛИЛИТ.Так что, закурить ни у кого нет? Обидно.(обращаясь к Маузер)Я, собственно, хотела бы поговорить с вами с глазу на глаз.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну хорошо, пойдёмте ко мне.

(уходят)

ПОЛУБОКК. (о.Мельдонию)-Вижу, вам Лилит не пришлась по душе.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Это бесовщина одна(крестится)

НИНА НАПАЛМОВНА.Я только не поняла …насчёт…

ПОЛУБОКК.Демиурга?

НИНА НАПАЛМОВНА.Д-да.Создателя.

ПОЛУБОКК.А чего там понимать? Не нашего это уровня проблема. Наше дело примитивно веровать, а не умничать. Это проблема Веры, а не Науки. Правда, святой отец?Как у вас с верой?Как там было сказано,главное,чтобы не только вы веровали,но и в вас?Как у вас с этим?Отвечают вам?

О.МЕЛЬДОНИЙ. (мрачно)Не богохульствуйте.

ПОЛУБОКК. Ну,сразу же…Да не переживайте так,отче.Бывали в нашей жизни и бОльшие разочарования.Вы,главное, веруйте …веруйте…как его…это…А-а…истово.Или всё-таки неистово?Вот.И будет вам счастье.Потому что каждому воздастся по вере его.

 Сцена 18

(Маузер и Лилит в квартире Маузер)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Так что вы мне хотели сообщить? Слушаю вас.

ЛИЛИТ.Ц-ц-ц-ц.Вы не очень-то, дорогая…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Что-о?

ЛИЛИТ.Да…потому что…А ведь я знаю, чего вам надо.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Оч-чень интересно. Я ничего такого знать не знаю, а вы знаете. Ну, рассказывайте, чего же мне надо.Только покороче: я спать уже хочу.

ЛИЛИТ.Ну, ничего-ничего, не надо командовать, в общем-то… вы, как и все Homo Sapiensы, всегда мечтаете только об одном.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. И о чём же, если не секрет мы мечтаем?

ЛИЛИТ.О власти,конечно же, над себе подобными.У вас же этот, как его, всё время забываю…а-а…этот…инстинкт доминантности.От вашего предка бабуина. И мечты, конечно же, о вечной молодости. Ну, словом, всё как обычно. Даже как-то скучно.Всё всегда одно и то же.Я вас всех,как облупленных изучила.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. С чего вы это взяли?

ЛИЛИТ.Да не спорьте со мной, вы же прекрасно понимаете, что я полностью права.Я столько лет прожила, что имею колоссальный опыт во всём этом…(потягивается)А-ха-ха…да…к делу… А лучше, знаете-ка что? А станьте-ка передо мной на колени.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ещё чего.Что за блажь? Откуда у вас эти ненормальные фантазии? Белены объелись?

ЛИЛИТ.Мм-мы.(отрицание)Дело в том, дорогуша, я уже даже физически наблюдаю, как покров вашей нынешней непогрешимости самым катастрофическим образом тает прямо на глазах.И скоро вы рискуете быть низвергнутой с вершины олимпа под улюлюканье толпы.Со всеми сопутствующими неприятными последствиями этого.

А если вы сейчас станете передо мной на колени, я взамен дам вам бесконтрольную и вечную власть над этой толпой….Возможно… Соглашайтесь, а то я ведь могу и передумать. Потому что мне от вашего коленопреклонения никакой выгоды нет, ну почти… это просто мой секундный каприз, а вот вам от моего предложения сплошной профит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А гарантии?

ЛИЛИТ.Какие ещё гарантии? Мы же не в церкви, чтобы вам что-то гарантировать. Ад там или Рай там, какой-нибудь, например. Идея, кстати, насчёт Рая, совершенно чумовая. Как можно покупаться на неё столько столетий? Надо же быть такими идиотами. Там же не так абсолютно всё устроено…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А как там устроено?

ЛИЛИТ. (сухо)Никак не устроено.Вам не положено даже спрашивать о таких вещах.У вас допуска нет.Ну да ладно…Будете становиться или нет?Потому что меня время поджимает.Через полчаса я уже должна покинуть этот слой.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Слой?Какой слой?

ЛИЛИТ.Ч-ч-ч…Вот ведь…заболталась я с вами…о пустяках…Словом… Ну мир ваш, другими словами. Ну, так становитесь или нет?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Даже и не знаю. Я ни перед кем никогда на колени не становилась.

У меня есть свои понятия о гордости.

ЛИЛИТ.Ну и оставайтесь тут со всей своей гордостью. Скоро вы надоедите окружающим и вас просто начнут игнорировать. А может и просто смеяться над вами.Потом показывать на вас средним пальцем или даже плевать в вашу сторону.А потом, возможно, и бить.Тогда вы меня и вспомните.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну ладно, ладно, уговорили.(становится на одно колено)

ЛИЛИТ. (смеётся)Эт чё такое?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А что?

ЛИЛИТ.Становитесь как следует, правильно, а то моё предложение немедленно аннулируется.Считаю до трёх.Раз…

(Маузер становится на колени)

ЛИЛИТ.Вот и чудненько.(потягивается) А теперь мне пора.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А…в…в…в…

ЛИЛИТ.Власть? Так я же пошутила. Вы что, шуток не понимаете? (смеётся)Ладно-ладно. Не надо такого яблочного уксуса в лице. Способность ’’Неограниченная власть’’ должна проявиться в течение суток. Сопровождается,кстати, легким ознобом, может даже повыситься температура.Слегка.Выглядит, как обычная простуда.Лечиться только не вздумайте.А то залечите ещё ваш талант к власти.

Словом, оставайтесь, а я пошла. Да, ещё, вы в течение этих суток не общайтесь ни с кем, чтобы не произошёл…м-м…системный сбой.

Да, вот ещё…Вашего Полубокка не …не гнобите…пока…без команды…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Это почему ещё? Что за послабления ему?

ЛИЛИТ.Да так. Словом…нет,не скажу.Не положено вам знать.Допуска нет.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Что ещё за чушь?Какой ещё допуск?

ЛИЛИТ.Это не чушь, дорогая.У нас весьма строгие правила.Засим прощайте, не балуйтесь здесь без меня.А то я осерчаю.И пульт мне верните, он вам всё равно не понадобится.Он настроен только на одного человека и этот человек не вы.Да и он,к тому же ещё и не работает.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. А зачем тогда…

ЛИЛИТ.Это такой ритуал, вам не понять.

 Сцена 19

(Полубокк, Античный и Мамочка в квартире Полубокка)

АНТИЧНЫЙ.Что, прямо-таки очнулась и пошла на кухню готовить?

МАМОЧКА.Просто чудеса какие-то. И без всяких истерик. И вот уже(смотрит на часы)6 часов что-то непрерывно молча готовит.Только что-то мычит себе под нос.Чистая Муму.

АНТИЧНЫЙ.И эту, как её, Венерву, не пришлось звать?

ПОЛУБОКК.Положим, Венеру, а не Венерву.Но нет. Сам справился. По носу ей щёлкнул, смотрю очнулась, как миленькая. Глазами хлоп-хлоп. Прямо-таки не глаза, а блюдца.И сразу же молча побежала на кухню.Как очнулась.Рефлекс прорезался.

АНТИЧНЫЙ.Чудеса.Ты, прям, шаман какой-то заделался. Только в бубен пока не бьёшь..Тебя теперя надо обходить стороной.

ПОЛУБОКК.Ну…тебе, если что, могу и в бубен настучать.Бесплатно.И чуда здесь никакого не будет.Всё это,конечно же,чепуха полная…Я свои способности не понимаю,то есть,не осознаю.Может потом как-нибудь пойму для чего они.Ведь,если тебе что-то дано,то для чего-то,правда?

АНТИЧНЫЙ.Не знаю я ничего. И не смотри на меня так, а то сглазишь ещё.

ПОЛУБОКК. Да не…ладно…Одно неясно, зачем я нашей чучелице сдался?

МАМОЧКА.Вы кого называете чучелицей?

ПОЛУБОКК.Маузер, ясное дело.

МАМОЧКА.Т-сс.(озирается)Не надо произносить такие слова вслух.

ПОЛУБОКК.Это почему?

МАМОЧКА.Донесут.

ПОЛУБОКК.Да кто донесёт? Здесь же никого кроме нас нет. А хоть бы и донесли. Что это изменит?

МАМОЧКА.Всегда найдутся те, кто донесёт. И наказания придумают. И те, кто эти наказания осуществит. Вы ещё людей не знаете.Это такие…

АНТИЧНЫЙ.Я тоже так полагаю. Надо быть осторожнее. И все беседы следует вести на улмце.

ПОЛУБОКК.Ну, в поле или лес надо ещё попасть. (Хлопает себя по лбу)У меня идея.У меня же есть велосипед,а вы легко можете взять напрокат в соседнем пункте проката.Или купить в конце-то концов.Давайте будем выезжать по утрам, часов в 6, на велосипедные прогулки.Раза по два-три в неделю.Там,в дороге и будем обсуждать наши дела.И для нервом и для здоровья очень полезно.

АНТИЧНЫЙ.Я уже лет 30 как не ездил на велосипеде.Только на 11 номере или на автобусе.

ПОЛУБОКК.Ничего.Вспомнишь детство золотое.

МАМОЧКА.Выезды на велосипедные прогулки не запрещены.

ПОЛУБОКК.Да,кажется…И это радует. Короче, дня через три, то есть в четверг в 6 встречаемся у входа в подъезд.

 Сцена 20

(Античный и Полубокк возле подъезда)

АНТИЧНЫЙ. Видал, какие объявления развесили?

Приглашают в эти…как их…забыл. Точно такие же, как та баба безрукая у тебя, только мужескаго статуса.

ПОЛУБОКК.Чего? Какого ещё статуса?

АНТИЧНЫЙ.Ну этого, гендера(плюётся), что ли.

ПОЛУБОКК.Так сейчас и не понять, кто какого пола, то есть гендера.Вот, СМС-ку прислали с самого утра.(читает)

Ваш пол- FTM.Что такое FTM? Я вообще-то не обязан в этой мути разбираться.

(подходит Мамочка)

ПОЛУБОКК.Что такое FTM?

МАМОЧКА.Что?

АНТИЧНЫЙ. это ему СМС с полом прислали.

ПОЛУБОКК.Ты поаккуратней выражайся-то.

МАМОЧКА.А-а, это? Я сейчас посмотрю в справочнике (достаёт и перелистывает)А это…это,а-а.Нашёл.Вот оно что.Поздравляю.

ПОЛУБОКК.С чем это?

МАМОЧКА. (читает) Вот именно с этим.Вы теперь-женщина, хирургически, внешне, принявшая облик мужчины.

ПОЛУБОКК.Что, так и написано? Покажь.

МАМОЧКА. Вот, смотрите.

ПОЛУБОКК.Женщина, принявшая…(тьфу)Какая… какая подлость по отношению ко мне. И это после большей части моей…Навыдумывают же, уроды. Прогрессоры, мать их.И что мне теперь делать?

МАМОЧКА.

Да что делать. Изображайте женщину, принявшую облик мужчины.

ПОЛУБОКК.Это как?

МАМОЧКА.Не могу знать. Что я, копенгаген? Женственней себя ведите, что ли.

ПОЛУБОКК.Задом что ли вихлять?Губы начать красить? Дожили.За что мне такой позор?

МАМОЧКА.Не,не надо. Вы же хирургически теперь мужчина.

ПОЛУБОКК.Ну, и то хорошо.

А у тебя Иван Иваныч, какой теперь пол?То бишь,гендер,будь он неладен?

АНТИЧНЫЙ. Я ничего не знаю, ведать не ведаю. У меня телефон не работает.

МАМОЧКА.А вот это уже нарушение. И первый раз карается штрафом. А потом и…так что,не советую.Немедленно включите телефон или заведите себе новый, если этот сломан.

АНТИЧНЫЙ. (струхнув)Так уж сразу и штраф? Ну, хорошо, уговорили. Я сейчас его включу.

ПОЛУБОКК.Ну?

АНТИЧНЫЙ. Что?

ПОЛУБОКК.Так ты кто теперь? Тебе же написали?

АНТИЧНЫЙ. Тс…тс…

ПОЛУБОКК.Ты, давай, не цокай тут, а отвечай по существу.Ты кто таков будешь?

АНТИЧНЫЙ. Не могу прочитать. Тс…

ПОЛУБОКК.Дай посмотрю. Two-spirit.Что это такое, как перевести?

МАМОЧКА.это …(читает неуверенно)Двое…двое…

ПОЛУБОКК. (Античному)двое тебя теперь. Поздравляю.Расщепление личности, выходит.

АНТИЧНЫЙ. Как это?Куда расщепление?

МАМОЧКА.Дво-е-душный.

ПОЛУБОКК.А-а, это просто.Просто двурушник, по-нашему.

АНТИЧНЫЙ.Какой ещё двурушник?

ПОЛУБОКК.Ну, это вроде как человек с двойным дном.

Раньше таких называли вредителями. Враг народа, короче.К стенке тебя надо поставить немедленно, пока ты не навредил.

АНТИЧНЫЙ. Э-э…э-э.Я не хочу быть вредителем.

ПОЛУБОКК.Да кто тебя спрашивает. Компьютер уже порешал твою судьбу. Теперь, чуть что, ты ответишь за всё.

МАМОЧКА.А скоро, говорят ещё, будут гендер маркировать.

АНТИЧНЫЙ. Это как?

МАМОЧКА.Букву на лоб ставить в виде клейма несмывающейся краской.

АНТИЧНЫЙ. Не. Я так не желаю.

МАМОЧКА.У нас же народовластие. Никто не имеет права идти против мнения коллектива.

АНТИЧНЫЙ. И что делать тогда?

ПОЛУБОКК.Смирись, Иван Иваныч.Живи тепеь с этим.

МАМОЧКА.Завтра, кстати будет мероприятие на площади.

ПОЛУБОКК.Какое ещё мероприятие?

МАМОЧКА.Будут Аполлонов чествовать. Типа, конкурс на звание Аполлонов проводить ,вроде конкурса красоты.

ПОЛУБОКК.Кого?

МАМОЧКА.Ну этих. Самых красивых и статных мужчин.

ПОЛУБОКК.А-а, вот оно что. Понима-а-ю куда ветер подул. На сладенькое потянуло.Кариеса не боится.

АНТИЧНЫЙ. Каво-о?

ПОЛУБОКК.Каво-каво. Каво-какавО.А также кофе с лимоном. Тебе мимо.Ты ведь, явно не Аполлон.Песок из тебя уже очень бодро так сыпется.Ты больше на жирафа смахиваешь.Нет такого кстати пола, тьфу ,гендера ,жираф?

МАМОЧКА. (листает)Как пишется?

ПОЛУБОКК.Пишется, как обычно. Диктую: же,и,ры,а,ф.

МАМОЧКА.Же,и,ры,а,фэ.Нет такого пола пока нет.

ПОЛУБОКК.Жаль.Иван Иванычу очень такой гендер подходит.

АНТИЧНЫЙ. Перестаньте надо мной издеваться. Я жаловаться буду.

ПОЛУБОКК.Ну, не сердись. Уже и пошутить нельзя. Дай я тебя обниму и пожалею.От души, как вредитель вредителя.

АНТИЧНЫЙ. Отстаньте от меня, наконец. Перестаньте меня терроризировать.

 Сцена 21

(На площади выстроена шеренга мужчин с голым торсом и античной внешностью,которой подаёт команды Мамочка)

МАМОЧКА. (дирижирует)

Мы!

ШЕРЕНГА.(Делая шаг вперёд)Аполлоны!

МАМОЧКА. До пояса

ШЕРЕНГА.Обнажённы!

МАМОЧКА.Через

Шеренга.Тернии и стоны!

МАМОЧКА. Прорвёмся!

ШЕРЕНГА.В сердцевину бытия!

МАМОЧКА.Осуществим

ШЕРЕНГА.Панацею события!

МАМОЧКА.Мы!

ЩЕРЕНГА.Через хитросплетения тьмы

МАМОЧКА.Ответим

ШЕРЕНГА.Ясностью

МАМОЧКА.Раскурочим

ШЕРЕНГА.Страстностью

МАМОЧКА.Фригидность

ШЕРЕНГА.Вселенной

(Появляются одетые пастушками Маузер и её подружки,жена Мамочки,Н.Н.,а также одетые пастушкАми о.Мельдоний и Раскольников.Женщины совершают различные движения,которые по их мнению должны свидетельствовать об их женской грации,мужчины,одетые пастушкАми пытаются безуспешно им подражать,замирая в неестественных позах, т.н.живых картинах)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну и ничего, вполне себе эстетично, а вы все боялись. Даже и совсем ничего.Почти хорошо.

Остальные

(одобрительные возгласы)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Приглашаем вас всех в наш гостеприимный шатёр, раскинутый неподалёку, в чистом поле. Закусить,так сказать,с дороги.

(все шумной толпой уходят в направлении шатра. Мамочка порывается тоже, но его отталкивают, не позволяя пройти)

ПОЛУБОКК.Практически впали в эпоху короля-солнца.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что вы только что сказали,я не поняла?

ПОЛУБОКК.Я говорю, что солнце вы наше безразмерное.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Смотрите у меня. По ниточке ходите.

 Сцена 22

(Возле подъезда Полубокк, Античный и стоят с велосипедами)

ПОЛУБОКК. (рассматривая Античного)-А ты чего это так вырядился? Репетируешь двоедушие?Вошёл в роль?

АНТИЧНЫЙ.Я всё время так одевался, когда катался на велосипеде.

Полубокк.Вспомнила старуха, как молодкою была. Детство, давно закончилось. Уже лет как 400 тому назад. Сейчас ты в таком наряде похож на лорда Байрона, сбежавшего из английской психбольницы.И велосипед у тебя весь какой-то покоцанный.Древней модели.

АНТИЧНЫЙ.Ничего, зато едет исправно.А одежду мою никто и не заметит.Рано ещё.

Полубокк.Коне-ечно, не заметит. Народ у нас глазастый: все всё заметят и будут про тебя анекдоты рассказывать.

(Подъезжает на велосипеде Мамочка, одетый в спортивный костюм и велосипедный шлем)

ПОЛУБОКК.Вот, видишь, как надо одеваться.

АНТИЧНЫЙ.Красота какая. Где ты такой шлем достал?

МАМОЧКА.Одолжил на время у знакомого..Поехали, что ли? А то времени мало.На службу к 9.

ПОЛУБОКК.Ну, поехали, так поехали.

(Садятся на велосипеды, причём Античный наклоняет велосипед и садится боком, потому что не может закинуть ногу.)

ПОЛУБОКК.Античному). Ну, давай уже, ковбой.Вспоминай детство скорее.

АНТИЧНЫЙ.Нога…нога уже не поднимается так высоко.

ПОЛУБОКК.Ты же не в высоту прыгаешь.

(Садятся и едут)

ПОЛУБОКК.когда уже отъехали прилично)-Красота-то какая.Покой.Свобода.

А воздух какой.

АНТИЧНЫЙ.Стой, стой, стой.(падает.Встаёт)Етит твою…Нога мимо педали попала.Не ехайте так быстро,я не успеваю.

ПОЛУБОКК.Ты бы тормозом научился пользоваться, что ли.А не сразу тормозить головой по земле.

АНТИЧНЫЙ.Так я жал ногой, а педаль прокручивается взад, зараза.

МАМОЧКА.Так цепь походу слетела.

АНТИЧНЫЙ.Едрит твою…Как же это?

ПОЛУБОКК.Давай-давай, одевай цепь и поехали.Догоняй.

(едут)

ПОЛУБОКК.Так вот. Объявляю передвижное заседание открытым. Прошу высказываться по существу дела.

МАМОЧКА.Как это?.

ПОЛУБОКК.Ну говорите, что обо всём этом думаете.

МАМОЧКА.Да не думаю я ничего. Всё нормально. Тяжело только…педали крутить. С непривычки.

ПОЛУБОКК.Как же, нормально. Только с каждым днём всё хуже и хуже.(падает и поднимается)Вот, я ,к примеру,двоедушный сегодня,а завтра что будет?

ПОЛУБОКК.Как мне кажется, перемена пола-это только цветочки. Ягодки будут потом.

Мамочка.А я полагаю, что начальству виднее.

ПОЛУБОКК.Ну да, это же святое. Начальство то, начальство сё, начальство не ошибается. Только в нашем случае, кто первый халат одел, тот и доктор.

МАМОЧКА.Как это?

ПОЛУБОКК.А вот так, мой юный друг.Я ещё прекрасно помню времена,когда никто никому в этом доме не подчинялся.

МАМОЧКА.Да не может этого быть. Начальство было всегда.

ПОЛУБОКК.Нет, ну как же…Люблю я пышного начальства осязанье…В багрец и золото одеты телеса….А впрочем…Делать-то, что будем, когда ягодки начнутся?

ПОЛУБОКК.А что, по-твоему, будет?

ПОЛУБОКК.Что будет? Будет превращение всех нас…интересно в кого только? Терпилы мы уже сейчас по-факту, нет, мне даже представить трудно, что им в головы может придти.

Сначала нас лишили пола, потом лишат личности, собственности, души наконец…

АНТИЧНЫЙ.Не, я так не согласный. Я всю жизнь работал, а тут меня всего лишат.

ПОЛУБОКК.И что станешь делать? С велосипеда в знак протеста навзничь упадёшь, обернёшься белым лебедем и улетишь в дальние края?

ПОЛУБОКК.Я жаловаться буду.

ПОЛУБОКК.Куда? Кому? Крышку канализационного люка поднимешь и крикнешь зычно в пустоту?

МАМОЧКА.Я жалобы принимаю.Мне можете жаловаться.

ПОЛУБОКК.Ещё лучше.Всё это бесполезно.

МАМОЧКА.Стойте(все останавливаются)Находит.

ПОЛУБОКК.Что такое опять?

ПОЛУБОКК.Находит? (озирается)

МАМОЧКА.Это…да…Оно самое. Сейчас…сейчас… прорвёт.(Слезает с велосипеда и начинает заунывно декламировать)

*Мы будущие красавцы и вчерашние уроды,*

*Пока не в силах осознать своей природы.*

*Кто мы, пойманные мечтательностью на самом деле?*

*Судорожно ютящиеся в могучем теле?*

*Скрывающие мысли под звонкими словесами,*

*Кричащие что-то в вечность железными голосами?*

*О, как виртуозно можно играть скрипкой по цымбалам,*

*А тем, кому не нравится, сыграем цымбалами по сусалам.*

*Вот и всё, что мы можем, мои дорогие:*

*Ведь под одеждой мы, как младенцы, нелепо нагие.*

*Сделаем всё, что возжелает наша любимая цирла,*

*Притом вполне тверёзо, без употребления бырла…*

ПОЛУБОКК.Стоп-стоп. Что это за бред?Э-эй!Очнись.И что за цырла такая?

МАМОЧКА.Где?(озирается)

ПОЛУБОКК.Дурачком не прикидывайся. В стихах у тебя цырла какая-то.

МАМОЧКА.Н-не помню ничего. Затмение какое-то нашло. Как говорите? Цырла? Понятия не имею кто это.

ПОЛУБОКК.Зато я, кажется, догадываюсь. Ты, это, вот что, ты эти стихи больше никогда и никому не читай. И дай их сюда.Я их порву и выброшу.

АНТИЧНЫЙ.А это что ли, стихи были?

ПОЛУБОКК.Доброе утро, Иван Иваныч.

АНТИЧНЫЙ.Доброе.Что? Здоровались же.

ПОЛУБОКК.Да ну? Значит у вас затмение было? Солнечное или лунное? Или, как обычно, умственное?

АНТИЧНЫЙ.Да ну тебя. Вредный ты для общества человек, Арнольдыч.

Не можешь без подковыки.

ПОЛУБОКК.Да, не люблю я людей, есть грех. Я больше скажу, с некоторых пор я и сам себя человеком перестал ощущать.

АНТИЧНЫЙ.А кто ж ты есть, как не человек?

ПОЛУБОКК.Да всё равно,как бы никто.

АНТИЧНЫЙ.Что значит никто? Ты же перед нами стоишь,мы же видим,что вот…он…ты.А совсем не никто.(обращаясь к Мамочке)Ведь правда?Скажи.

МАМОЧКА.Ну да.

ПОЛУБОКК.Вот.Именно в этом всё и дело. Ваш взгляд поверхностный.Это сила привычки.Вы видите только наружность,но не видите того,что внутри.

АНТИЧНЫЙ.Непонятно.Непонятно излагаешь.У нас на работе тоже был такой:бурчит-бурчит что-то,а что бурчит, зачем бурчит,не разберёшь.Его потом в дурку завезли,ихний пациент оказался.Оказалось, он не бурчал так, а выходит бредил.

ПОЛУБОКК.И это правильно.

АНТИЧНЫЙ.Чего правильного-то?

ПОЛУБОКК.Правильно, что сошёл с ума и бредил.Это тоже какой-никакой,а выход.Тихо.

МАМОЧКА.Что тихо-то?

ПОЛУБОКК.Слышите, какая удивительная тишина? Какое умиротворение?А небо какое бездонное?Только посмотрите.

(смотрят)

ПОЛУБОКК.Небо, как небо.Только парит уже понемногу,движения воздуха нет.Должно быть,к грозе.

Мамочка.*Как однозначно, как одиноко*

*Все мы являемся жертвами рока.*

*Фатум нас крутит и вертит в руках,*

*Лепит из нас незатейливых птах*

*В небо бросает со смехом: лети*

*В небе любые открыты пути,*

*Но мы не любим, не смеем лететь,*

*С детства нам вбили запреты: не сметь*

*Вот отчего нас волнуют слова:*

*Жизни бездонность, небес синева*

АНТИЧНЫЙ.Это …да…верно…

ПОЛУБОКК.Да, неплохо.Мне вдруг вспомнился один сон из глубокого детства.Странный.Мне он потом снился раз пять.

ПОЛУБОКК.Что за сон?.Полубокк.А сон такой. Иду я,значит, с людьми по дороге.Такая же дорога,как здесь.Небо бездонное,птички поют,вдоль дороги всякие деревья цветут…

МАМОЧКА.А тут же нет деревьев никаких.

ПОЛУБОКК.Это да.

АНТИЧНЫЙ.Не перебивай. Интересно же рассказывает.

ПОЛУБОКК.Да, идём,значит по дороге,смеймся,о чём-то разговариваем о своём.И видим,что стоит такой вот(показывает руками)грот,увитый плющом.

АНТИЧНЫЙ.Погоди, не части. Что за грот такой?

ПОЛУБОКК.Ну это…

МАМОЧКА.Такая дыра в горе..

АНТИЧНЫЙ.А-а.

ПОЛУБОКК.Спасибо.И вот, подходим к гроту,заглядываем в него а там…чудо.

АНТИЧНЫЙ.Чудо? Неужто сундук с золотом?

ПОЛУБОКК.Данет же.

АНТИЧНЫЙ.Два сундука?

ПОЛУБОКК.плюётся)Тьфу.О другом не можешь?

МАМОЧКА.Не мешайся.

ПОЛУБОКК.А там озерко, покрытое льдом и из середины его такой небольшой фонтанчик бьёт.Сантиметров на 30. Напоминаю, время летнее или даже весеннее.Теплынь такая.А тут лёд.Синий такой.Парадокс.

АНТИЧНЫЙ.А золото?

ПОЛУБОКК.Какое ещё золото? При чём тут золото? Фонтан, говорю бьёт.

АНТИЧНЫЙ.Ерунда какая-то.При чём тут фонтан? Дурацкий сон.

ПОЛУБОКК.И вот, когда кто-то ступил на этот лёд, вдруг внезапно небо почернело, поднялся дикий ветер, деревья цветущие все окаменели, а цветы с них осыпались.И людей стало затягивать в этот грот.

МАМОЧКА.Всех?

ПОЛУБОКК.Да,всех.И когда всех засосало, я вырвался каким-то чудом.Бегу в обратную сторону в страхе,а навстречу мне ещё толпа людей идёт.Снова смеются,песни поют.И я им кричу:остановитесь,не ходите.Там смерть.Но куда там.Не слушают.И пока я их уговаривал,снова к гроту подошли и всё как в первый раз произошло.

АНТИЧНЫЙ.И что, неужто такой сон пять раз снился?

МАМОЧКА.Непонятное дело.

ПОЛУБОКК.Ну, пять, не пять, но много раз снился.Я его смысла так и не разгадал.А сейчас увидел это небо бездонное и вспомнил.Да.(начинает всматриваться вдаль)

Вы, кстати, ничего вон там не видите? Вон там, возле того дерева?

МАМОЧКА.Где дерево? Ничего же не видно.

АНТИЧНЫЙ.Да нету там ничего.Кажется.К тому же у меня,хоть и дальнозоркость,но не бинокль же.

ПОЛУБОКК.Странно.У меня какие-то странные ощущения. Как будто я чувствую все вокруг себя,а не только своё тело.О-о,ветер чувствую,как будто он через меня дует.

АНТИЧНЫЙ.Ну, ты даёшь.

ПОЛУБОКК.И…гроза чувствую…которая находит.

МАМОЧКА.Что находит?

ПОЛУБОКК.Не находит, то есть, а подходит.Я не так выразился…Сейчас сделаю …О-о.Слышите?Что то громыхнуло вдалеке.

МАМОЧКА.Ух ты, молния, глядите, как молния там сверкнула.

АНТИЧНЫЙ.Где?(налетает дикий порыв ветра, небо внезапно чернеет)

ПОЛУБОКК.Вот оно.(поднимает руки к небу.Слышится удар грома и видны вспышки молний)Ложитесь все.

АНТИЧНЫЙ.А ты?

ПОЛУБОКК.А я пока постою. Надо проверить кое-что.

АНТИЧНЫЙ.Ардалион, прекращай эти глупости.

ПОЛУБОКК.Боитесь? И это правильно. Бойтесь.А вот мне не страшно.Потому что я похоже и есть и эти молнии и этот ветер.

(Полубокк заставляет всех лечь, а сам остаётся стоять с поднятыми руками и стоит так, пока накатывает и разражается буря)

Сцена 23

(в квартире у Полубокка.Полубокк,Мамочка,Античный и женщины)

ЖЕНЩИНА.И что,т ак и простоял с поднятыми руками,пока гроза шла?

АНТИЧНЫЙ.То.Дождь хлещет, молнии в землю бьют в 10 метрах,а он стоит,как…как …это…вкопанный…

ПОЛУБОКК.Полно заливать-то.Во-первых никакого дождя не было, а во-вторых молнии били далеко. Километрах в двух.

ЖЕНЩИНА 2.Всё равно страшно. А зачем вы руки держали вверх?Молились?

Полубокк.Вот ещё.Буду я…Я это так…непроизвольно.Сам не понимаю для чего.

1 женщина.И что дальше было?

ПОЛУБОКК.Я просто хотел убедиться…проверить, короче, одну…одну…в общем… теорию.

1 женщина.Какую теорию?

МАМОЧКА.Проверил?

ПОЛУБОКК.Мгм.Вроде того.

ЖЕНЩИНА 2.Так что за теория?

ПОЛУБОКК. показалось, на секунду,что я как бы во сне, а потом я понял,что это не так.Точнее,не совсем вполне сон.

АНТИЧНЫЙ.Дык даже дуракам понятно, что это не сон был.

ПОЛУБОКК. особенно тебе понятно, конечно. Это был не сон, потому что я почувствовал…

МАМОЧКА.Что почувствовал?

ПОЛУБОКК. Я чувствовал каждую молнию и каждый порыв ветра,точно это было у меня внутри.

АНТИЧНЫЙ.Дык как не почувствовать, мы все почувствовали, как говорится.Хотя что?Как внутри?

ПОЛУБОКК. Такое было ощущение.Я потом япочувствовал,что ветер живой и я могу управлять им.

ЖЕНЩИНА 2.Оба-на.(переглядывается с подругой)

АНТИЧНЫЙ.Погодь. Как это может быть?Такого быть не может никогда,потому что не может.

МАМОЧКА.Действительно.Не заметно же было,что вы управляели ветром.

ПОЛУБОКК. Ну как не заметно?Я же его практически вызвал изначально,потом ощутил,а только потом его утихомирил.Неужели вам не показалось странным,что он так быстро начался и так же быстро прекратился?И молнии сразу же перестали бить?Такое же в настоящей природе не бывает никогда.А только во сне.И вот почему мне показалось,что я во сне.Или почти во сне.

(1 женщина,обращаясь ко 2 крутит пальцем возле виска)

АНТИЧНЫЙ.А мы тогда тоже как бы были во сне?

ПОЛУБОКК. ну да.Только не в своём, а в моём.

ЖЕНЩИНА.И что, вы всё это сможете ещё раз повторить на наших глазах?

ПОЛУБОКК. а зачем? Главное, что я сам проверил всё для себя.И убедился.

ЖЕНЩИНА 2.Так не честно. Тогда мы вам не верим.Нужно,чтобы мы все увидели.

ЖЕНЩИНА.Точно.И я ещё не поняла,как можно управлять ветром.За счёт чего?

ПОЛУБОКК. Ну, это школьная физика.Как бы это…Вроде резонансаРаньше такие штуки многие могли делать.Шаманы всякие там,жрецы…

ЖЕНЩИНА 2.А чем можно ещё управлять, кроме ветра?

ПОЛУБОКК. ну, в принципе, чем управляют? Всем, что представляет энергию.То есть теоретически.Я не пробовал,но предполагаю.И,скорее не управлять,я тут поторопился,а указывать ей направление.

ЖЕНЩИНА.Тогда завтра же нам и покажете. Во сколько вы выезжаете обычно?

МАМОЧКА.В 6 утра выезжали в прошлый раз.А надо бы пораньше.Я еле на службу успел в прошлый раз.

ЖЕНЩИНА 2.Успеете на свою службу.Вам же к 9?

МАМОЧКА.Ну да.

ЖЕНЩИНА.А ещё можно знакомых пригласить?

ПОЛУБОКК. Завтра я не могу.Устал я.Разве что через неделю.И приглашать никого не желательно, конечно.

ЖЕНЩИНА.То есть, можно.

ПОЛУБОКК. Вот не умею отказывать женщинам.Просто беда.Теряюсь от их напора.

АНТИЧНЫЙ.Погодь.А мне может не надо ехать?Я же в прошлый раз всё видел.

ПОЛУБОКК. мстительно)Это почему же не надо?Тебе точно надо.Я специально для тебя только что один фокус придумал.

АНТИЧНЫЙ.Это какой-такой фокус?

ПОЛУБОКК. Я же сказал, что кругом энергия, деньги,стало быть,тоже.Ты же у нас рассказывал,что я дурак и не могу денег заработать столько,сколько ты.Так я тебе покажу как найти деньги в пустом месте.

АНТИЧНЫЙ.Ну…это. Это ты врёшь.Или не врёшь?

ПОЛУБОКК. Вру, конечно. Но чуть-чуть.Самую малость.

АНТИЧНЫЙ. (задумывается)Ноги ещё болят после вчерашнего.Ну да ладно.Только исключительно из любопытства.Чтобы тебя поймать на мошенничестве.Люблю я мошенников выводить на чистую воду.Через неделю, говоришь?

 Сцена 24

(Маузер,Раскольников,о.Мельдоний и Н.Н.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Добрый вечер всем. Хотя вечер недобрый.Очень плохо.Очень плохо,что вы ничего не знаете.Тут ,можно сказать,целый заговор организуется,а вы все почиваете на лаврах.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Что, что что такое?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Хороши работнички! Если бы не верные своему долгу сограждане, то произошла бы катастрофа!

ВСЕ.Катастрофа, какая катастрофа?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не догадываетесь? Да?

ВСЕ.Н-нет.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.(достаёт из папки лист бумаги и читает)Та-ак, где же это?А-а, вот.

Довожу до вашего…это не важно, это тоже ерунда…А-а, вот. Регулярно выезжают на велосипедах за пределы охраняемой территории и предаются там…

ВСЕ.(с ужасом)Предаются.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Именно.И предаются там противоестественным антиобщественным ритуалам, медитациям, вызову бурь, поиску сокровищ и иным поползновениям с целью вредительства интересам нашего общества.Каково?

ВСЕ.Ужас, кошмар…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Именно. Ну и так далее.Ругают…Маузер,обзывают…ну,дальше не интересно.Это личное.Что делать будем?

РАСКОЛЬНИКОВ.А кто эти…гады?И кто такой поползновения?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Поползновения-это такая метафора,уважаемый. Никто там никуда не ползает, естественно. А,гады эти нам всем давно хорошо известны.

НИНА НАПАЛМОВНА.Опять?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не опять, а снова.

О.МЕЛЬДОНИЙ.А я сразу настаивал на наказании.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да, я помню, помню. И это моя вина, признаю. Все пользуются моей добротой.Я бы даже выразилась,мягкотелостью.

Так что будем делать?

РАСКОЛЬНИКОВ.Надо их брать с поличным.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Поддерживаю.

НИНА НАПАЛМОВНА.И я тоже.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Стало быть, единогласно, как всегда.

Отлично, через три дня у них выезд,так что садимся в машину и едем.На захват злодеев.

(все уходят,кроме Маузер)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.(разворачивая снова донос)-И называют Офелию Маузер цирлой.

Я вам покажу цирлу.(сворачивает донос в трубку и крутит)В бараний рог скручу.

(бьёт трубкой о стол)

 Сцена 25

(Полубокк,Мамочка,Античный 1 и 2 женщины и ещё человек 5 выезжают и едут на велосипедах)

ЖЕНЩИНА.Красота какая. Не то,что в городе.

ЖЕНЩИНА 2.А воздух,воздух-то какой.Дышите все глубоко,чувствуете,как пьянит?

АНТИЧНЫЙ.(чуть не врезаясь в одну из женщин)Посторонись народ.

ЖЕНЩИНА.Куда ты прёшь, старый? Тормоза отказали?

ЖЕНЩИНА 2.У него второе дыхание открылось от жадности.

ПОЛУБОКК. жадничать не надо, всем всего хватает.

МАМОЧКА.Да не прижимайтесь так друг к другу, а то зацепитесь и упадёте, покалечитесь.

АНТИЧНЫЙ.Скоро уже,как говорится, а то уже здоровья нет никакого?

ПОЛУБОКК. не мельтеши. Еще метров 700.Почти приехали.

(доезжают до места, составляют велосипеды, а Античный свой бросает на землю плашмя)

АНТИЧНЫЙ.Ну, показывай, чего обещал.

ПОЛУБОКК. Экий ты прыткий.Дай людЯм отдышаться.

Чего я там обещал? А-а,это.Так ты сам легко можешь всё сделать.

АНТИЧНЫЙ.Как это я могу легко? Ничего себе.Это как?Все помните, что он обещал?Ну чистое мошеннство же,как я и думал.

ПОЛУБОКК. Ладно,ладно,не гунди,начни с того,что представь себе много денег, только не в виде бумажек,а словно это …ну птички,например,во,точно,цыплята.И подзывай их.Цыпа-цыпа.Ты подзывай и цыпай,а я тебе помогу.Поднастроюсь.

АНТИЧНЫЙ.Не, я так не умею.Опять ерунда какая-то.

МАМОЧКА.А мне можно попробовать?

АНТИЧНЫЙ.Э-э, товарищ-господин сначала моя очередь, без очереди не лезь.Ну народ пошёл.На ходу подмётки рвёт.Как ты говоришь?Цыпа-цып?

ПОЛУБОКК. Ну вроде того.

АНТИЧНЫЙ.ну тогда молчите все остальные.И не смейтесь.Я цыпать буду.Цыпа-цып,цыпа-цып. Цыпа-цып, цыпа-цып.А дальше что?

ПОЛУБОКК. Теперь жди.

АНТИЧНЫЙ.Чего опять жди?

МАМОЧКА.Дурак цыпой богатеет.

ПОЛУБОКК. По сторонам-то посмотри, под ноги, в карманАх,в кошельке поищи.Нет ли прибыли.

АНТИЧНЫЙ.И всё?

ПОЛУБОКК. А ты чего хотел?Чтобы с неба вагон с валютой сразу упал на голову?

АНТИЧНЫЙ.Та-ак,в карманах…в карманах,н-ничего нет.Как обычно.Теперь в кошельке посмотрим.А в кошельке,в кошельке…о-о…а-а вот этих я не помню.Раз,два…(считает)

МАМОЧКА.В рюкзаке проверь теперь.

АНТИЧНЫЙ.Не учи учёного, проверю.(открывает рюкзак)О-па!

МАМОЧКА.Ну что там?

ЖЕНЩИНА.Что-что там?

АНТИЧНЫЙ.Едрит твою в коромысло.Тут мусора какого-то цельный рюкзак навалило.(вываливает содержимое на дорогу)

ВСЕ.А-ах.

ПОЛУБОКК. А ведь ты соврал Иван Иваныч.Какой же это мусор? Вон медные монеты,вот это царские ассигнации,керенки что ли,фальшивки похоже,опять иностранные какие-то,а вот эта серебряная.А вот и золотые.На самом дне.

АНТИЧНЫЙ.Где-где золотые?

ПОЛУБОКК. Да не простые, обычной царской чеканки а какие-то древние.Да у тебя клад в рюкзаке обнаружился.Надо теперь,чтобы ты с нами кладом поделился.

АНТИЧНЫЙ.Ещё чего. Сами нацыпайте себе,а своего я не отдам.

МАМОЧКА.Всё равно по закону в случае находки клада половина его принадлежит государству.

АНТИЧНЫЙ.Так это в случае находки.А я его разве нашёл?Я же его нацыпал.Идите сами себе нацыпайте, я же не против.Каждому по труду, как говорится.

МАМОЧКА.Ну, это ты врёшь, по какому ещё труду?

АНТИЧНЫЙ.(плачущим голосом)Скажи ему Арнольдыч,чтобы не приставал.

ПОЛУБОКК. Не трогай его, убогого. Он на деньгах просто помешался.А тут такой профит.

Сходи лучше по земле пособирай.Там ещё должно быть.

АНТИЧНЫЙ.Э-э! Как пособирай?Это же моё!

МАМОЧКА. (показывая ему фигу)Вот тебе твоё.Пшёл вон!

ПОЛУБОКК. Цыц!Жадность и скупость очень вредное качество.Отражаются на здоровье.

(после этих слов Античный не может разогнуться и стоит в позе и только кричит, протестуя, остальные собирают деньги в траве)

ЖЕНЩИНА.А вот это что за монетка?

ПОЛУБОКК. А это советский червонец. Иначе говоря 10 рублей.Очень странно.Откуда ему здесь быть.Большая редкость,помимо того,что золотой.Денег стоит немалых.

АНТИЧНЫЙ.(не разгибаясь)Грабители,подлецы,эксплуататоры трудового народа проклятые,воры.

Аферисты.

ЖЕНЩИНА 2.Ой и тоже монетку нашла.(вертит её под носом у Античного)

Не дам.

ПОЛУБОКК. Ну всё,хорош.Фокусы на сегодня все закончены.(Античному)А ты распрямись,хватит уже увечного изображать.

ЖЕНЩИНА.А я хочу увидеть, как вы ветром управляете.

ЖЕНЩИНА 2.И я,и я.

АНТИЧНЫЙ.А я не хочу.Я домой хочу.

МАМОЧКА.Так и ехай домой, кто тебя тут держит?

(Античный мрачно садится на траву, не отвечая)

ПОЛУБОКК. Для начала сядьте все на траву.Лучше по-турецки.Расслабьтесь,не думайте ни о чём.А то мало ли…Дайте мне настроиться.

(закрывает глаза и делает энергичные пассы руками и приседает, словно разминаясь,потом не раскрывая рта словно поёт про себя)

АНТИЧНЫЙ.Чё это он?

ЖЕНЩИНА.Настраивается.

ПОЛУБОКК. Ммм.М-ми.

АНТИЧНЫЙ.Чего он сказал?

ЖЕНЩИНА.Мимо, что ли?

ПОЛУБОКК. М-ми.Ф-фа.Соль.(распевается)

ЖЕНЩИНА 2.Чо это он?

ПОЛУБОКК. Надо настроиться правильно.Найти нужную ноту или комбинацию.Чтобы пошёл резонанс.Д-до.

АНТИЧНЫЙ.Ч-чего пришло?

ПОЛУБОКК. Не напрягайся, Иваныч, не чевойкай.Это такая…такое…

ЖЕНЩИНА 2.Да ладно, мы вам верим. А как вы узнаёте,что надо петь?

ПОЛУБОКК. Этого никто не знает. Это надо…как бы…почувствовать.Пробовать…что ли.Найти правильный тон.Р-ре!(где-то вдали после этого ре возникает некое эхо)

О-о,кажется…есть что-то…

ЖЕНЩИНА.Точно, есть.

ПОЛУБОКК. Р-ре.С-си.(отзвук в пространстве)Надо ещё одну ноту найти и всё пойдёт.

АНТИЧНЫЙ.Ну, хорош уже.Какую ещё ноту?Ничего не выходит сегодня.Поехали домой,спать хочется.А то я целую ночь глаз не мог сомкнуть.

(Полубокк продолжает свои манипуляции)

ЖЕНЩИНЫ. (Античному)тихо-шш.

АНТИЧНЫЙ.Ерунда всё это.Мистика одна.

ПОЛУБОКК. Р-ре,с-си,л-ля.

(слышен далёкий раскат грома)

ВСЕ-Ой.

МАМОЧКА.Вот ведь…маму твою. А в прошлый раз гроза далеко была.

(внезапно сцену освещает яркая вспышка молнии)

АНТИЧНЫЙ.Э-э, хорош уже.(Полубокку)Не балуй с элекстричеством.

ПОЛУБОКК. Не мешайся под ногами.

(снова вспышка молнии и удар грома.Поднимается сумасшедший ветер.Возникает стена дождя,которая почему-то обходит всю группу стороной.Через некоторое время гроза прекращается.Всё это время Полубокк стоит неподвижно с поднятыми вверх руками.В пространстве возникает музыка сфер на основе нот,которые использовал Полубокк.Вся группа лежит,прижимаясь к земле.Внезапно одна молния под занавес бьёт в Полубокка.И он падает.Все бросаются к нему,начинают его поднимать,растирать.Он открывает глаза)

ПОЛУБОКК. Ничего себе. Кажется, переборщил немного. Опыта ещё нет.

ЖЕНЩИНА.Как такое вообще возможно? Если в человека молния ударяет, то должны только уголёчки остаться.

ПОЛУБОКК. Это не совсем молния была.А только так…видимость.

ЖЕНЩИНА 2.Ничо себе видимость.Как шмальнула-то.

ПОЛУБОКК. Мне это трудно объяснить.

МАМОЧКА.А что это было?

ПОЛУБОКК. да уже и не важно.Теперь уже ничего не важно.

МАМОЧКА.(крякает)А Наталью тоже бы хорошо…молнией.

ПОЛУБОКК. Мамочке) А вот её запросто убить может.

МАМОЧКА.Не убьёт.Она сама,как молния.

ПОЛУБОКК. Античному)А ты чего приготовился? Опять денег хочешь нацыпать?А не жирно тебе будет?

Я вам, пока ещё есть время,показать кое-что хотел.Присядьте вот тут на краю.(люди рассаживаются по турецки)

Посмотрите во-он туда.(показывает рукой)Видите?

АНТИЧНЫЙ.Что видите?

ПОЛУБОКК. Надо для начала зрение расфокусировать.Широко смотрите сразу на всё.И не думайте ни о чём.Что видите?

АНТИЧНЫЙ.Да как же не думать, когда думается?

ЖЕНЩИНА.Да ничего не видно, пятна какие-то только.

ПОЛУБОКК. Надо минут 10 смотреть минимум, не моргая. Там…далеко…впереди…где заканчивается поле, снова начинается дорога.Другая.И на той дороге стоит грот.Про который я вам уже рассказывал.

Смотрите внимательно, сейчас по дороге к гроту люди подходят. Вот оно,началось.Кажется.Видите?

ЖЕНЩИНА.Что началось?

МАМОЧКА.Ничего же не видно.Да и как видно может быть,если это ваш сон был?

ПОЛУБОКК.В том-то и дело…в том-то и дело, что, видимо, не только сон.И не только мой.Это такое место.Взаправдашнее.

ЖЕНЩИНА 2.Ачто за сон такой?

ПОЛУБОКК. (рассеянно)да так. Сон как сон. Смотрите,может увидите.

(Все замирают в безмолвии, вглядываясь. Внезапно слышится звуки мотора и появляется автомашина.Останавливается и из неё выходит Офелия Маузер,Раскольников и о.Мельдоний)

РАСКОЛЬНИКОВ.Смир-рна-а!

ПОЛУБОКК. Что вы сказали?

РАСКОЛЬНИКОВ.Я говорю, смир-рно.Слово предоставляется нашему руководителю и будущедержцу Офелии Брониславовне.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Хороши, хороши,нечего сказать. Я у вас вот, что хочу спросить: это что, бунт? Протест? Восстание велосипедистов?

АНТИЧНЫЙ.Никакого бунта, мы просто…природа…небо…птички.Так…как говорится.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да ма-алчать! Кто вам разрешил без спроса выезжать за территорию? Ма-алчать!

Велосипед есть вреднейшее и опаснейшее для всего живого устройство.

ПОЛУБОКК. Кто это придумал?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да Ма-алчать!

Езда на велосипеде противоречит всем традиционным ценностям,а равно и не традиционным ценностям. Будда, Иисус, Рюрик, наконец, как-то обходились без велосипедов, и ничего, создали цивилизацию, сделали её великой. Велосипед — это что-то скупое, скучное, крохоборское; а в нашем климате даже сама природа противится велобесию при помощи снега и льда.

Велосипед — это неизбежные травмы и болезни. Убитые от перенапряжения колени, постоянные переломы от падений, опаснейшие повреждения органов даже после лёгких ДТП. Сёдла снижают потенцию, что создаёт прямую угрозу демографии.
Каждый увлечённый велосипедист — это потерянный для общества человек, который мог бы вместо механического вращения педалей заниматься чем-нибудь полезным. Программировать, двигать науку, работать на заводе, проводить время с семьёй, в конце концов.

АНТИЧНЫЙ.Пить.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да, и пить…Что-о? Ч-чёрт. Малчать! Не сметь меня перебивать! Где это я остановилась?

РАСКОЛЬНИКОВ.Программистов обсуждали.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да Да.Программисты-это такие…такие…эдакие…вот, сбили э-э…короче… Дополнительный миллион программистов может сделать любую страну важной компьютерной державой. А дополнительный миллион велосипедистов всего лишь добавит работы полицейским и ортопедам. Поняли все всё?

РАСКОЛЬНИКОВ.Поняли, конечно поняли.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да То-то. Я вообще страшна в гневе.Хотя по природе своей отходчива и добра.Так что,никаких отныне велосипедов.

ПОЛУБОКК. А что, теперь уже и дома разрешение надо?Может быть и виза уже нужна дома?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да Ма-алчать! Сегодня же(обращаясь к Раскольникову)сформулируйте указ о запрете выезжать за территорию без именных пропусков.Да…(задумывается)Запретить к чёртовой матери все велосипеды,как явление.Лучше сразу всю голову рубить,чем хвост по частям.

(обращаясь к Мамочке)

А вы тоже. Хороши, нечего сказать. Служитель закона, понимаешь, а туда же.Хорошо ещё, что постоянно нас информировали о недопустимых разговорах и подрывной деятельности. Так что пока прощаю вас.Потому что пользы от вас пока больше,чем вреда.

А вот вас(обращаясь к Полубокку)А вот вас не прощаю.Будете отрабатывать своё нарушение.Сегодня же мне представите несколько этих…как их…тех,что вы говорили.Намедитируйте,останьте из под земли,но,чтобы были.Такие же,как ваша Венера,только мужеска,так сказать,пола.А то наши местечковые Аполлоны жидковаты оказались.Одно с них недоразумение.

А не предоставите, пеняйте на себя.А пока, арестовать его. Мамочка, приступайте.

МАМОЧКА.(обращаясь к Полубокку)Вы задержаны,гражданин.

ПОЛУБОКК. Ты что, Антон?

МАМОЧКА.Я вам никакой не Антон.Без фамильярностей, давайте тут. Я теперь при исполнении.

ПОЛУБОКК. Ну да, всё как обычно.А ещё стихи читал.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Стихи? Какие-такие стихи?

АНТИЧНЫЙ.О природе, небесах, тварях небесных всяких, как говорится.

О.МЕЛЬДОНИЙ.О природе можно, о тварях божиих тоже. И о небесах зело душеспасительно.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да ,а вот о цирлах-мырлах всяких, нельзя. Это государственной изменой попахивает.

ПОЛУБОКК. Ах вот оно что.Теперь-то всё понятно стало. Сам написал и сам же донёс. Удивительное расщепление сознания в отдельно взятой голове.

МАМОЧКА.Идите уже, гражданин, не задерживайте. И велосипед свой заберите.

АНТИЧНЫЙ.А я всегда был за нашу начальницу, я завсегда…За нашу красавицу ненаглядную.(порывается поцеловать ручку Маузер)

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну-ну, без фамильярностей тут.Зубы сначала почисть.(отпихивает Античного)Поздно вы спохватились свою благонадёжность демонстрировать.Тут и без вас хватает желающих.

 Сцена 26

(площадь перед домом.Стоит толпа народа)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (выступает с трибуны-И вот, некоторые,особо вумные,как медицинские утки(смех в толпе), тут решили,что им всё позволено.Ну как же, свобода, понимаешь.Вот их хлебом не корми неделю,а свободу вынь,да положь.Вам вот нужна такая свобода?А?

ТОЛПА.Н-нет!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А им, этим болванам, нужна. Хотят, понимаешь, разрушить наши основы. Презирают наших людей, нашего простого труженника. Который их кормит и поит. Позор им!

ТОЛПА.Позор!(о.Мельдоний дирижирует криками)

Предлагаю всех их лишить права голоса. Кто за?

ТОЛПА.Поднимает руки ввверх.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Единогласно!

Для борьбы с саботажем предлагаю избрать из своей среды добровольцев, то есть таких добрых молодцев, которые будут не только поддерживать порядок, но и следить за моральным и духовным обликом наших жителей. А также ходить по дворам и агитировать.Кто за?Единогласно!

Да, напоминаю, что список добрых молодцев засекречен, чтобы не подвергать их и их домочадцев опасности.Р-разойдись!

О.МЕЛЬДОНИЙ.Разойдись народ. Больше ничего сегодня не будет.

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ.А концерт?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Концерт завтра вечерком. Вход свободный.

ПОЛУБОКК. А выход?

О.МЕЛЬДОНИЙ.А вы всё шутите? Выпустили вас уже, вижу?Напрасно.Смотрите, обстоятельства уже переменились. А вы и не заметили.

ПОЛУБОКК. Мне,если честно,всё равно.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Всякая власть от Бога.Помните это.

ПОЛУБОКК. Помню постоянно.Тем и живу.

 Сцена 27

(Маузер одна в аппартаментах.Стучат в дверь)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну кого там чёрт…Войдите.

(входит о.Мельдоний вместе с Н.Н.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.только вас ещё с самого утра и не хватало. Голова просто раскалывается.

НИНА НАПАЛМОВНА.А не надо пиво с шампанским и коньяком было мешать.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да знаю, всё знаю я. Советчики.Ещё и Аполлоны эти, самодельные. Надоели до смерти. Лизоблюды.Всё, с сегодняшнего дня, больше никаких излишеств.Что вы хотели?

НИНА НАПАЛМОВНА.Я принесла свои предложения по внедрению высокой морали…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.каво…чего внедрению? Помедленнее мне докладывайте,а то…

НИНА НАПАЛМОВНА.Морали.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А-а, ну да.Моралите, сексуалите и похмелите.Господи, как голова-то раскалывается.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Надо опохмелиться. И пройдёт.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, вам виднее. Вы, кстати, вполне себе свежо выглядите. Вижу, не перебрали вчера?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Мера есть высший дар богов.Как утверждали ещё древние греки.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да, опять богов. Надоели. Запомните, история пишется людьми.Время богов прошло. Стоп.Дайте-ка ваш доклад.(листает его,ищет чего-то)

Смешно.И вот это смешно. А вот это в особенности смешно.(бросает доклад на пол)

Всё не то.Надо прекратить следовать общим тенденциям. А творить историю. Следовательно…(обращаясь к о.Мельдонию и Н.Н.)

НИНА НАПАЛМОВНА.Что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Следовательно надо проводить более креативную политику. И не следовать за желаниями масс, а определять то,чего массы ещё только захотят возжелать. Формировать, так сказать, их потребности и чаяния.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Да как же это узнать?Им же может всё,что угодно в голову прийти.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот это надо воспретить. Причём не запретами, а надо постоянно чередовать периоды чрезвычайно свободы с периодами …м-м…

НИНА НАПАЛМОВНА.Несвободы?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.С периодами жёсткой регламентации. Во-первых, это собьёт наших противников с толку.Во-вторых это позволит удовлетворить все политические вкусы.И каждый будет думать,что власть угождает именно ему.Например,сегодня день ЛГБТ,а завтра день фундаменталистов.И,главное,никому не обидно.Потому что лишает всех оппонентов оснований на критику.

Решено.Позовите ко мне Раскольникова.Надо обновить Регламент и отдать распоряжения по инстанциям.Свободны. (О.Мельдоний и Н.Н.уходят)

 Сцена 28

(Толпа на площади. Все стоят в недоумении.Выходит Маузер в накладной бородой.

Также накладные бороды у все женщин.У Раскольникова бороды нет. У о.Мельдония задрапирована)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Мир всем.Хочу сообщить народу,что принято решение о наступлении эры полной религиозной свободы,а также об утверждении истинного символа веры.

Вселенная, которую сотворил Всемогущий Бог за шесть дней, отныне находится в безопасности, ибо пребывает в руках праведников.

Кто же такие эти праведники? Все ли могут таковыми считаться?

Нет,не все.А только те,кто имеет бороды.Все безбородые,а также те,у кого борода не произрастает на лице по физиологическим причинам,отныне считаются лицами не праведными.То есть,не богоугодными.Ибо наш Господь,без сомнения был мужчиной.О чём свидетельствуют все священные источники.Мужчина -это тот,кто создал нашу цивилизацию.Потому что женщина была сотворена уже впоследствии.И из ребра мужчинки.То есть,мужчины.Потому что это есть единственная кость,лишённая мозгов.А посему дело женщины подчиняться мужу и мужчине.Жена,да убоится мужа своего.Все безбородые объявляются женщинами и должны исполнять волю истинных праведников.То есть, мужчин.Выходить им из дома без сопровождения мужчин строго возбраняется.Лица их должны быть скрыты за тканью.Нарушивших этот закон ждёт наказание.Аминь.

(шум на площади.Крики.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А чтобы все уразумели сказанное практически, вот вам первый урок.(обращаясь к своим охранникам)Приступайте к воспитательной акции.

(всех собравшихся на площади, бьют палками и разгоняют в итоге)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Прекрасное воспитание нравов.(обращаясь к о.Мельдонию)Вы не находите?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Великолепно и богоугодно, святой отец.Я даже прослезился,пока слушал ваше выступление.

РАСКОЛЬНИКОВ.А как народ активно-то вас поддержал.Я просто в восторге.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот видите. А вы ещё были недовольны.Теперь все четверги у нас будут фундаменталистскими.А по пятницам будем давать послабление.Парады проводить всякие, карнавалы.Можно будет наряжаться в любую одежду и провозглашать любой пол,в том числе и животный.Завтра первая проба,предупредите всех,что явка строго обязательна.

РАСКОЛЬНИКОВ.Слушаю и повинуюсь.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да ладно юродствовать. Вы ведь не джинн, какой-нибудь.К тому же сегодня четверг.Держите, стало быть, себя в руках.А то придётся вас побить камнями или сжечь на костре.А это недопустимо,потому что ваша сегодняшняя ценность для государства несомненна.

 Сцена 29

(Квартира Полубокка.Сидят Античный,Мамочка,Н.Н.)

ПОЛУБОКК. Ну,и как вам всё это?Теперь вы понимаете к чему привела нас наша беззубость?Наша,не побоюсь этого слова, трусость?

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы преувеличиваете.Только по четвергам будут некоторые стесенения и неудобства.А в остальные дни можно жить.А ещё будет отдельно день социального государства.Как в старые времена.Я лично разрабатывала стиль и сюжет.

ПОЛУБОКК. Да ну? Вы не понимаете,что вы теперь в ловушке.Что ещё может прийти в голову всей этой кодле после позавчерашней оргии с Аполлонами?Какие ещё границы человеческого они готовы переступить?

АНТИЧНЫЙ.А что мы можем сделать?Даже на велосипедах не можем за пределы территории выехать.

ПОЛУБОКК. Ну, за это можете сказать большое спасибо нашему всеми уважаемому.(показывает рукой на Мамочку)

МАМОЧКА.Это вам хорошо рассуждать, а у меня Наталья постоянно за мной следит…и ещё… во мне постоянно идёт внутренняя борьба.И в зависимости от результатов этой борьбы,я то один человек,то другой.Вот в данный момент я…

ПОЛУБОКК. Да, наслышаны…Отличная отговорка. А не пробовали из себя выдавливать по капле этого…второго?

МАМОЧКА.Пробовал.Как же… Не выходит.Я в процессе общения со жлобами просто теряюсь.

И…и…самое печальное, что этот жлоб всегда выползает откуда-то неожиданно.

ПОЛУБОКК. Ну просто Джекил и Хайд какой-то, прости господи.Ладно,не плачь уже.В любом случае надо сопротивляться.Проводить какую-нибудь разъяснительную работу среди населения.

МАМОЧКА.Не получится. Теперь специальным распоряжением уже создана тайная полиция с неограниченными полномочиями. Везде внедрены осведомители.

НИНА НАПАЛМОВНА.А какой в этом всём смысл? Я не думаю, что Офелия Брониславовна знает про эти эксцессы.Это,видимо,заговор среди её окружения.А она абсолютно светлый человек.

ПОЛУБОКК. Конечно же светлый. Как же иначе-то может быть?Блондинка же.И ждать от этого светлого человека можно теперь чего угодно.А знаете почему?

АНТИЧНЫЙ.Почему?

ПОЛУБОКК. Потому что ей скучно.

НИНА НАПАЛМОВНА.Что значит скучно?

ПОЛУБОКК. То и значит. Она всю свою сознательную жизнь стремилась к власти, потом каким-то чудом обрела власть и не просто власть, а власть абсолютную и теперь предельно разочарована.

НИНА НАПАЛМОВНА.Не понимаю. Как это?

ПОЛУБОКК. Разочарована, потому что она полагала, что будет такой непрерывный карнавал, лазерное шоу с восторженными возгласами публики,такой публичный дом лайт, игра в шахматы живыми людьми.А получила рутину,подобострастное прислуживание,лизоблюдство,доносы,фальшь и интриги.

А также недовольство и ненависть и бесконечную фальшь.Которую она великолепно чувствует.Ведь не дура же она ,в конце концов.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ненависть? Разве?

ПОЛУБОКК. Ну конечно. И ненавидят как раз именно те, кто сейчас больше всех прислуживает и унижается.Это известный механизм.

НИНА НАПАЛМОВНА.Мне кажется, что вы преувеличиваете. Офелия Брониславовна хочет построить идеальное общество и поэтому ищет наощупь способы и механизмы, которые должны обеспечить функционирование этого общества.

ПОЛУБОКК. Как вы сказали? Механизмы?

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну да, именно что механизмы.

ПОЛУБОКК. Ме-ха-низ-мы-это да,это верное определение.Она ищет механизм,в который нас всех можно было бы встроить или засосать и который бы работал автономно и самостоятельно. Humana mobile идёт на смену Homo Sapiens.

АНТИЧНЫЙ.Не выражайся при женщинах.

ПОЛУБОКК. Говорю-humana mobile.То есть,человеческий двигатель.

АНТИЧНЫЙ.Что за человеческий двигатель?

ПОЛУБОКК. Человеческий двигатель-это то, что человечество мечтает создать на протяжении тысячелетий. Идеальное общество.Но есть одно но…Двигатель этот питается душами своих обитателей.

МАМОЧКА.Так человеческий двигатель-это дурдом?

ПОЛУБОКК. (начинает хохотать)-Именно,именно мой догадливый друг.Дурдом,в котором тот,кто одел первым халат,тот и лечит всех остальных.

НИНА НАПАЛМОВНА.Всё равно, думаю, что вы не правы.

ПОЛУБОКК. Вот завтра и увидим

 Сцена 30

(ЛГБТ-парад, плавно переходящий в Вальпургиеву ночь. Посреди шабаша вдруг возникает Лилит,вокруг которой образуется своего рода круговорот)

33 (на следующий день.Митинг перед домом) (Митинг на площади перед домом.На трибуне Маузер,Раскольников,Н.Н. ,жена Мамочки и о.Мельдоний)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И пусть мракобесы нам угрожают, пусть они нас запугивают, мы продолжим прогрессивное движение вперёд ,к светлому будущему всего человечества.

И пусть усвоят раз и навсегда: нельзя отнять свободу ни у кого. Знайте, я никогда не предам эти идеалы и не предам никого из вас.

Чего они хотят, эти бородачи?Они хотят нас снова вернуть в мир,где от простого человека ничего не зависит.Но мы не позволим им это сделать.

(о.Мельдоний дирижирует толпой и периодически толпа рефреном повторяет слова Маузер.Не позволим.)

(Маузер покидает трибуну.На трибуну выходит Н.Н.)

НИНА НАПАЛМОВНА.Дорогие мои!Товарищи!

Мы, старшее поколение,люди,которые пережили множество трагических событий,с надеждой смотрим на вас.У вас впереди прекрасное будущее.Творчество и созидание,а не страдания и лишения ждут вас.Как я вам завидую.Ура!

(толпа в ответ разражается криками и шумом.Маузер выходит к людям и здоровается с ними за руку.Каждый из здоровающихся наряжен в маску с лицом Маузер.После приветствия все эти персонажи исполняют танец-марш,выкрикивая:

ВСЕ.Я!Я!Я!

Внезапно возникает раздаётся петушиный крик и возникает пауза.Начинается песня Queen Bicycle.Происходит заминка,потом возникает паника,потом начинается погром и все разбегаются,срывая с себя маски и бросая их на сцену.Маузер остаётся в одиночестве)

 Сцена 31

(Совещание в кабинете у Маузер.Присутствуют Раскольников,о.Мельдоний,Н.Н. и многочисленные статисты)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И вот, несмотря на желание Офелии Брониславовны(говорит о себе в третьем лице)найти компромисс,разные провокаторы и экстремисты выступили против нашей социальной политики.Я усматриваю в этом опасную подрывную деятельность.Враги хотят разрушить нашу многовековую государственность.Какие будут предложения?

РАСКОЛЬНИКОВ.Есть предложения объявить всех велосипедистов и их сторонников экстремистами и террористами. Все велосипеды конфисковать и публично уничтожить. Например раздавить трактором.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Или танком.

РАСКОЛЬНИКОВ.Сначала раздавить трактором,а уже потом трактора танками.Для устрашения.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Надо отлучить всех этих велосипедистов от церкви.Анафематствовать их,так сказать.А за песню …эту,как её…богопротивную…иностранную…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Достаточно,все уже поняли, какую песню, продолжайте.

О.МЕЛЬДОНИЙ.за эту песню эту сатанинскую,прости Господи(крестится) сажать в тюрьму.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.отлично, ещё есть предложения?

Тогда я предложу. Надо реорганизовать наши службы и этих,как их…добрых молодцев.Так как у нас в разные дни недели существуют разные политические режимы,все операции по упорядочиванию запланировать по четвергам. Это же дикие бородачи:для них ничего святого нету.Они могут и в квартиры врываться самочинно и экзекуциями заниматься самостоятельно.По собственному как бы почину.Народная,так сказать,инициатива.Прямая демократия в действии.Но,чтобы их потом не опознали, пусть все на всякий случай наденут балаклавы.

Сцена 32

(квартира Полубокка.Присутствуют Античный,Н.Н. и Мамочка)

АНТИЧНЫЙ.И что, как всё это объясняется?

ПОЛУБОКК. Да никак.Столько лет ты прожил,столько всего повидал,а так и остался ребёнком.Только постарел сильно.Произвол всегда ничем объяснён быть не может.Это просто потребность.

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы должны меня выслушать. Я за свою жизнь много чего повидала.И такого,что вам и присниться не могло в самом страшном сне.И голод такой видела…люди друг друга ели.Ужас.Надо просто какое-то время не высовываться и всё образуется.Через какое-то время.Когда пройдёт политическая кампания.

МАМОЧКА.(меланхолично)Ваш сынок среди самых рьяных активистов, кстати.Командует такими же,как и он.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да.И это ужасно. И при этом, я же ему ничего сказать не могу.У него глаза сразу совершенно такие белые становятся.Бешеные.Из орбит выкатываются.

ПОЛУБОКК. Он просто часть толпы.Её атом,так сказать.А толпа всегда мне напоминает дикого зверя.Неизвестно,что ему придёт в голову в следующую минуту.Поэтому старайтесь его не провоцировать.

(Внезапно дверь откррывается,слышен звук шагов)

ПОЛУБОКК. Кого это опять чёрт принёс?

(Заходит толпа в балаклавах)

1 В БАЛАКЛАВЕ.В вашей квартире решено провести обыск на предмет поиска запрещённых предметов, литературы и музыкальных записей.

ПОЛУБОКК. А что, документы теперь какие-нибудь на обоснование этого, уже не нужны?

1 В БАЛАКЛАВЕ.А-а,забыл.Вот.(протягивает бумагу)

ПОЛУБОКК. Что это?

1 В БАЛАКЛАВЕ.это постановление, что сегодня четверг.

ПОЛУБОКК. Ничего не понимаю. Что это означает?

2 В БАЛАКЛАВЕ.А это означает, что по четвергам у нас диктатура народных масс и посему больше никаких документов не требуется.

ПОЛУБОКК. Так сегодня же вторник.

1 В БАЛАКЛАВЕ.вот именно. Поэтому сегодняшний день директивно объявлен четвергом.

НИНА НАПАЛМОВНА.А смысл какой ?

1 В БАЛАКЛАВЕ. А смысл, мамаша, в том,чтобы вы не успели подготовиться и укрыть все запрещённые предметы.

НИНА НАПАЛМОВНА.Коля? Ты? Как ты можешь во всём этом участвовать?

1 В БАЛАКЛАВЕ.срывая с себя маску)-вы, вот что, мамаша,уйдите-ка с дороги.Не злите меня.Всю дорогу вы меня злите.Под ногами путаетесь.Своей опекой вы мне всю жизнь изуродовали.Уй-дите,ради всего святого.(бьёт Н.Н.,которая падает)

ПОЛУБОКК. (ласково)Ах ты подонок.

МАМОЧКА.Гражданин, вы задержаны.

НИКОЛАЙ.Че-го? Совсем берега попутал?Сегодня четверг,на, читай.А по четвергам у нас свои порядки.Бей его,братва.

(Толпа в балаклавах сбивает Мамочку с ног и бьёт его ногами.Н.Н. кричит, Полубокк порывается помочь Мамочке.Его оттаскивает Античный)

НИКОЛАЙ.Ну, хорош пока. А то ещё убьёте.Пока команды убивать не было.

(обращаясь к Полубокку)

Скажи спасибо, что насчёт тебя поступил приказ не трогать…пока. Хотя ты здесь самая главная вражина.Пошли ребята.(уходят)

(Н.Н. склоняется над Мамочкой)

Изверги, изверги(плачет)Как вы?

МАМОЧКА.Н-ничего.Жить будем, пока не помрём.Хорошо,что зубы не вышибли,а рёбра заживут.

(Мамочку поднимают и усаживают на диван)

ПОЛУБОКК. Ну вот.Теперь паззл окончательно сложился.Все всё поняли?

АНТИЧНЫЙ.Я не понял,а почему тебя не тронули?Что они там говорили насчёт того,что пока какой-то команды не было?

ПОЛУБОКК. То и говорили. Нужен я пока сами понимаете кому.

(внезапно дверь в квартиру отрывается, из дверей высовывается голова, которая кричит)

Офелии Брониславовне слава!

ГОЛОСА.Слава, слава, слава!

 Сцена 33

(пустая сцена, на которой стоит гигантский пустой телевизор.Внутри телевизора ведущий.)

ВЕДУЩИЙ.Смотрите.Запоминайте.Усваивайте.Это я.В своей еженедельной передаче

«Лилии политкорректности»

МАССОВКА.выскакивает вслед за ведущим и повторяет окончание его фраз,пританцовывая при этом)

Это он.Усваивайте.Запоминайте.Смотрите.

ВЕДУЩИЙ.И сегодня я всех спрашиваю: кто насрал у всех нас перед глазами, кто опозорил наш светлый дом высокой культуры, кто был всю неделю Иудой Искариотом, Гитлером и Пол Потом в одном лице?

МАССОВКА.Кто?

ВЕДУЩИЙ.Это тайный и вероломный велосипедист с фамилией, которая начинается на букву П.

МАССОВКА.У-у-у

ВЕДУЩИЙ.Человек без чести и совести, лжец, подлец и негодец.То есть,негодяй.

МАССОВКА.У-у-у

ВЕДУЩИЙ.Ему, видите ли, не нравится наша народная власть.

МАССОВКА.У-у-у

ВЕДУЩИЙ.Но ведь на то она и власть, чтоб иметь всех граждан всласть. Ну а тот, кто не согласен, тот подлец, дурак и мразь.

МАССОВКА.Мразь, мразь!

(выходит человек из массовки и объявляет)

Се…то есть, среда конечно же

(все оказываются в красном.С серпами и молотами)

ВЕДУЩИЙ.Товарищи!

МАССОВКА.То-ва-ри-щи!

ВЕДУЩИЙ.Ищи товар, товар ищи.Всё отнять и поделить, мать его того етить.

Не будь дурой, занимайся диктатурой.Бей буржуя наглеца!

МАССОВКА.Лямца-дрямца-гоп-ца-ца!

четверг

(моментально все переодеваются в чёрное, прицепляют бороды и покрывают головы)

ВЕДУЩИЙ.Слава Всемогущему!

МАССОВКА.Слава!

ВЕДУЩИЙ.Во имя Бога всемогущего и милосердного обличаю бесчестного колдуна и чернокнижника, который путём своего нечестивого колдовства творит богопротивных демонов. Анафема ему!

МАССОВКА.Анафема(Сверкает молния с небес и раздаётся гром)

ВЕДУЩИЙ.Только благодаря воле нашего великого руководителя и благодетеля, да святится его имя в веках, мы защищены от нечестивого колдовства.

Слава нашему великому и праведному руководителю.

МАССОВКА.Слава!

(выходит из массовки человек и провозглашает)

пятница

ВЕДУЩИЙ.Пятница-развратница!

(все моментально сбрасывают с себя чёрную одежду и оказываются в купальниках-бикини и плавках)

(моментально все сбрасывают предыдущую одежду и оказываются в радужном.Подрисовывают себе губы и глаза,одевают бюстгальтеры поверх маек и туфли на платформах)

ВЕДУЩИЙ.Кроме этого, нечист, анонимный наш сексист.

МАССОВКА.Сексист

ВЕДУЩИЙ.Всех он женщин презирает, гендеры он отрицает, он безумный мракобес на букву С.

МАССОВКА.Мракобес

ВЕДУЩИЙ.Наш подлец на букву П хочет сотворить ЧеПе

МАССОВКА.ЧеПе

ВЕДУЩИЙ.Но безумные уроды не отменят нам свободы

МАССОВКА.Свободы!

ВЕДУЩИЙ.Долой стыд

МАССОВКА.Долой!

ВЕДУЩИЙ.Долой мракобесов!

МАССОВКА.Долой

ВЕДУЩИЙ.Да здравствует неограниченная вседозволенность!

МАССОВКА.Вседозволенность!

(начинается парад непотребства, переходящий в шабаш)

Суббота

ВЕДУЩИЙ.наш народ всегда был главным действующим лицом в драме человеческой истории, а Творец не меняет актеров, взятых на главные роли. Наша богоизбранность неотменима.

(все танцуют под 7-40)

Воскресенье

ВЕДУЩИЙ.Воскресенье-всем девушкам печенье.(разносят печенье участникам массовки)

 Сцена 34

(квартира Полубокка.Кроме Полубокка присуствуют Античный и случайные женщины)

АНТИЧНЫЙ.Видел, как тебя вчера по телику критиковали?И так и сяк,и эдак.И как ты не боишься?

ПОЛУБОКК. Ничего мне не грозит. Я знаю.

АНТИЧНЫЙ.Откуда ты можешь знать?

ПОЛУБОКК. Не знаю, откуда именно, но точно знаю.

Античный-Ну, знаешь, так знаешь. А мне,бы страшно было.Да,новость ещё слышал?

ПОЛУБОКК. Какую?

АНТИЧНЫЙ.Вчера вечером нашего Мамочку побили.

**1 женщина**-Мамочку побили? Вот негодяй.Муж побил?

АНТИЧНЫЙ.Да нет, жена

**2 женщина**-А у неё что и жена есть?

**1 женщина**-теперь это можно. По вторникам, кажется или пятницам.Вчера какой день был?

ПОЛУБОКК. вчера суббота была. Выходной.Мамочка,кстати, не женщина,а наш участковый.

**1 женщина**-так как его можно было побить?

АНТИЧНЫЙ.Как-как.Двое хахалей его держали,а жена била.Я его видел после.Вся морда в крови.

ЖЕНЩИНА 2.Ужас.

ЖЕНЩИНА 1. А вот у меня муж сейчас,полная тряпка.Я его и так(показывает)и сяк(показывает) и скандалы ему устраиваю,а он всё терпит.Ничтожество.Нет мужского в нём задора никакого.А вот первый муж у меня был как надо(мечтательно заводит глаза)Бил через день, денег не давал,по бабам шлялся.Настоящий мужик.

ПОЛУБОКК. (задумчиво)Бьёт, значит любит.

ЖЕНЩИНА 1. И я о том же.

АНТИЧНЫЙ.Какие вы бабы все…(машет руками не в силах сформулировать)

ЖЕНЩИНА 2.Какие?

АНТИЧНЫЙ.Стервы, вот вы кто!

ЖЕНЩИНА 1. Ну и что с того,что стервы?Сказать-то что хотел?

ПОЛУБОКК. Ничего.Тема закрыта.(обращаясь к Античному)Ты вот что,сходи прямо сейчас и попроси его,чтобы он ко мне пришёл.

АНТИЧНЫЙ.Зачем это?

ПОЛУБОКК. Что-то мне муторно как-то.Не по себе при мысли о нём. Надо его как-то поддержать, что ли,а то совсем его затюкали.

АНТИЧНЫЙ.Подумаешь, какой он нежный.

ПОЛУБОКК. Давай, давай(подталкивает Античного)Шевелись.А то мне на сердце не спокойно.

(АНТИЧНЫЙ.уходит)

ЖЕНЩИНА 1. Ой, как у меня голову прихватило.Давление,видно,поднялось.У тебя таблетка от головы есть?

ЖЕНЩИНА 2.Нету

ПОЛУБОКК. я сейчас помогу. Сядь поудобнее, облокотись о спинку стула.Глаза закрой.

Раз,два,три.(делает неуловимое движение руками перед лицом 1 женщины)

Ну всё, не болит больше голова.

**м**не открывая глаза)Не понимаю.(открывает глаза)Не понимаю,что это было?

ПОЛУБОКК. Что, болит голова?

ЖЕНЩИНА 1. Н-нет, не болит. Что это было,как ты это сделал?

ПОЛУБОКК. Никак, просто голова болеть не может.Это же кость.

(вбегает задыхающийся Античный)

АНТИЧНЫЙ.Беда, ой беда, Арнольдыч.

ПОЛУБОКК. Что, да что за беда?

АНТИЧНЫЙ.Антон повесился

(Женщины ахают)

ПОЛУБОКК. Идём, идём туда.

АНТИЧНЫЙ.Зачем? Чем ты можешь помочь?Уже и скорая приехала,всё без толку.Только из петли сняли(всхлипывает)Холодный уже…совсем.

ПОЛУБОКК. Идём, идём.Мне…надо…увидеть его.(уходят)

 Сцена35

(Квартира Мамочки.Присутствуют врач, санитар скорой помощи и Наталья.Заходят Античный с Полубокком)

НАТАЛЬЯ.А-а, явились-не запылились. Полюбуйтесь-ка на свою работу.

АНТИЧНЫЙ.А мы-то при чём?

НАТАЛЬЯ.А при том. Если бы не вы со своими разговорами,то он бы …то он бы…(рыдает)

ПОЛУБОКК. (глядя на неё)Вот чудеса-то.Вы бы вышли,мадам,от греха.А то я за себя не ручаюсь.

НАТАЛЬЯ.Что-о?

ПОЛУБОКК. выйдите пожалуйста на 10 минут, будьте так уж любезны. Иван Иваныч,уведите её.

АНТИЧНЫЙ. (обращаясь к Наталье)Ну,ничего.Не надо…так.Просит человек,значит надо ему.Что уже сейчас.(выходят вдвоём)

ПОЛУБОКК. (обращаясь к врачам скорой помощи)А вас можно попросить о том же?

ВРАЧ.Что?Это зачем?Да вы вообще кто такой?

ПОЛУБОКК. Я никто.Точнее я друг.Мне побыть с ним наедине надо минут 10.

ВРАЧ.А-а.Попрощаться,так сказать?Ну ладно.Ничего только не трогайте.Мы ещё не закончили.(санитару)Носилки в угол пока поставь.(обращаясь к Полубокку)Вот интересное дело, повесился, а шею себе вроде не сломал.Редчайший случай.(уходят)

ПОЛУБОКК. (обращаясь к Мамочке)Ну?Видишь что ты наделал?Ты же не просто себя убил.Ты убил всех, кто тебя любил.Ты нас всех убил.(садится с Мамочкой на корточки и берёт его голову в руки)

Я знаю…я знаю, что ты ещё здесь и никуда пока не ушёл. И…слышишь меня. Послушай…

не умирай…окончательно. Не умирай.

Антон!(кричит)Живи!Живи!Что мне сделать,чтобы ты вернулся?Я могу вместо тебя умереть.Мне в общем-то не за чем жить.А тебе есть зачем.Разведёшься со своей кикиморой,женишься снова,детей заведёшь.Станешь большим поэтом.Живи Антон!

(вытирает глаза от слёз)

ВРАЧ. (открывая дверь)Ну, долго ещё?

ПОЛУБОКК. Скоро,скоро уже.Я позову.

Антон,ты слышишь меня?Я ведь обижусь на тебя.С такими вещами не шутят.Вернись Антон.(плачет)

(кричит,обращаясь к потолку)

Ну, доволен?Сделай что-нибудь.

(раздаётся крик петуха)

ВРАЧ.входит в комнату)Ну, пора уже.Нам ещё надо ехать по вызовам.

ПОЛУБОКК. Прощай Антон.

ВРАЧ.Твою ж мать!

ПОЛУБОКК. Что там?

ВРАЧ.Показалось…не…труп пошевелился.

ПОЛУБОКК. Показалось или пошевелился?

ВРАЧ.Показа… падает в обморок)

(Мамочка пошевелился и пытается встать)

(входит санитар, видит пытающегося встать Мамочку и тоже падает в обморок)

ПОЛУБОКК. (Мамочке)-Ты чего?

МАМОЧКА.Я-то ничего, а они чего?

ПОЛУБОКК. От радости, наверное.

(заходит Наталья с Античным. Наталья начинает визжать, а Античный крестится)

ПОЛУБОКК. (Античному)-Дурак, ой дурак.Ты в какую сторону крестишься,валенок чугунный?

АНТИЧНЫЙ. (с ужасом глядя то на Полубокка,то на Мамочку)

Как же это, Арнольдыч?

ПОЛУБОКК. Никак.Само так вышло.Я тут ни при чём.Это всё само сделалось.

НАТАЛЬЯ. (глядя на Полубокка)Колдун проклятый.Ведьмак.Как мне теперь с мертвецом жить?

МАМОЧКА.С каким-таким мертвецом? Я ведь жив.

НАТАЛЬЯ.Молчи.Ты уже час, как умер. Врачи, вот, приехали,тебя проверили.Умер,сказали,ой,что делать мне(рыдает)

(врач и санитар выходят из обморока после того,как на них Полубоккк с Античным подрызгали водой)

ВРАЧ. (вставая и не глядя на Мамочку)Выпить есть?

ПОЛУБОКК. У меня есть дома. Идёте?

ВРАЧ.Идём.

(Идут вместе с санитаром и Античным в дверь)

ПОЛУБОКК. (Мамочке)Ты это…вот что. Не дури…больше.Держи себя в руках.(кричит)А то никакого здоровья больше у меня не хватит тебя это… лечить.

До свиданья Наталья.Вы, главное, не думайте ничего …лишнего.И никому ничего не говорите,всё равно не поверят.А лучше,забудьте.Ничего в общем-то и не было.Всё в общем привиделось.

НАТАЛЬЯ. (механически повторяя)Ничего не было, всё привиделось.

 Сцена37

(Квартира Полубокка.Врач,санитар и Античный,1 и 2 женщины)

ЖЕНЩИНА 1. Ну что там, а то мы совсем перепугались?

ПОЛУБОКК. Да ничего, показалось.(наливает врачу,санитару ,Античному и себе)

ВРАЧ. (поперхнувшись)-Как же, показалось.Да вы,милейший,только что опровергли всю медицину одной фразой.Мы же проверили:сердце не бьётся,пациент не дышит,температура градусов 30.И в таком состоянии он пребывает уже не меньше часа.

Умер.Смерть я ни с чем не спутаю. Exitus letalis (обращаясь к санитару)

А ты что молчишь?

САНИТАР.Так и есть. Диагноз правильный.Подтверждаю.

ВРАЧ. То-то. Contra vim mortis non est medicamen in hortis.
Так что, объясните мне все эти непонятки, а то я с ума сойду.

ПОЛУБОКК. (нехотя)Конечно, против силы смерти нет лекарства,как вы остроумно только что заметили,но я полагаю,что смерть понятие относительное.Человек не сразу умирает,а некоторое время находится в таком неустойчивом равновесии.Даже,когда все признаки налицо.Не может вернуться и не может уйти.Особенно,если серьёзной раны нет.И тут важно понять это и протянуть находящемуся в этом положении руку помощи и помочь вернуться.

ВРАЧ. Чушь, чушь. Ну ерунда же полная.Даже слушать не желаю.

ПОЛУБОКК. Чушь, возможно. Но вы не ушами,а глазами посморите.Факт налицо.

ВРАЧ. Ну не понимаю я, не по-ни-ма-ю.Факт есть, конечно, и его отрицать глупо.Но и все ваши объяснения-глупые.(выпивает ещё одну рюмку)Так что мы имеем в итоге только соревнование в глупости.Короче, запутался я совсем.

ЖЕНЩИНА 1. Ой как интересно. Так что,он в самом деле мёртвый был?

АНТИЧНЫЙ. Был маленько мёртвый, а потом Арнольдыч к нему зашёл, пристыдил его, покричал маленько, ну, тому стало стыдно, вот и зашевелился.Воскрес, стало быть.

ЖЕНЩИНА 2.Э-э.Как стало стыдно?Мертвецу стало стыдно?

АНТИЧНЫЙ. Ну не мертвецу, он же не умер,а так…

ЖЕНЩИНА 1. Как так? Так умер или нет,вы мне точно скажите.

ЖЕНЩИНА 2.Ужас. Как же он теперь будет жить?Он же мёртвый.Он теперь …этот…как …его…,а зомби.

ПОЛУБОКК. Ну всё, всё, надоели вы мне все с вашими идеями. Ничего не было, не выдумывайте поэтому ничего.Успокойтесь.Ещё по одной и баиньки.Потому что я себя очень уставшим чувствую.

 Сцена 37

(Мамочка один на тёмной сцене,только слабо освещена лицо.Монолог Мамочки)

*Всесильно,бесцельно,отважно,бесчестно*

*Бесчувственно чуть,безучастно,телесно,*

*Фальшиво,но чисто,роскошно,убого,*

*Слегка равнодушно,сердечно немного,*

*Так страстно,так нежно,так грязно-глумливо.*

*Безудержно громко,почти молчаливо*

*Раздробленно,цельно,так просто,так сложно,*

*Так сладостно,что не страдать невозможно,*

*Любовно,умильно,но всем ненавистно,*

*Мертвенно,но живо и тысячелистно:*

*Вот краткий портрет,что мгновенно,что вечно,*

*В чём суть человека,что бесчеловечно.*

*Посмейся со мной,оценив все напасти,*

*Попробуй и ты обуздать свои страсти*

 Сцена 38

(Возле дома собралась очередь из разного рода людей,многие стоят с костылями,некоторых принесли на носилках,положив на землю.Ждут.Появляется Полубокк с портфелем,идущий быстрым шагом.При его приближении начинается всеобщий шум,каждый хочет ухватить Полубокка за фалду пиджака или иную часть одежды,некоторые прямо крестятся на него или становятся на колени)

ПОЛУБОКК. Э-э! Не понял я.Что за дела?Потише.Что такое?Руками меня не трогать!Не трогать руками,говорю.Что за вольности? Не трогайте, говорю, руками.

ГОЛОСА ИЗ ТОЛПЫ.Помоги, Господи.Излечи.

ПОЛУБОКК. Да вы что, ошалели все?Чего вы все хотите от меня?

(появляется о.Мельдоний)

О.МЕЛЬДОНИЙ.Изыди, Сатана!

ПОЛУБОКК. Кому это вы, мне?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Нет, это я так, в общем смысле.Чтобы прекратить беснование.

Вы понимаете, надеюсь, что возбуждая толпу и её бесплодные надежды, вы впадаете в ересь?Практически в смертный грех?

ПОЛУБОКК. Да я ничего же не делаю, это они…сами…

О.МЕЛЬДОНИЙ.Все так говорят.А ежели вы признаёте своё бессилие,так скажите им,что вы не тот,о ком они думают.

ПОЛУБОКК. А о ком они думают?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Мне неведомо сие.А они,скорее всего, думают, что вы обладаете некиими противоестественными способностями и можете им обрести здоровье.

ПОЛУБОКК. Да нет, конечно же я не обладаю.(обращаясь к толпе)

Дорогие мои. Произошла какая-то ошибка.Я не тот,за кого вы меня принимаете.И ничем я вам помочь не могу.

ТОЛПА. Шум, крики

ПОЛУБОКК. Единственное, что я могу сделать для вас, так это пожелать, чтобы вы все выздоровели.(обращаясь к лежащему на носилках)Вот вы,например,чтобы вы встали и пошли своими ногами.Идите и не морочьте мне больше голову.

(лежащий внезапно встаёт с трудом,но идёт.Толпа ошеломлённо молчит,а потом снова начинает наваливаться на Полубокка.)

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну, что вот вы наделали?Что вы вообще себе позволяете?Кто вам разрешил это делать?У вас лицензия есть на врачебную практику?У вас,в конце концов есть медицинское образование?

ПОЛУБОКК. Да нет…нету.Да и вообще,это не я.Да не я это. Это само так…получилось.Случайно.

ТОЛПА.(становится на колени и параллельно начинают в углу бить о.Мельдония)

О.МЕЛЬДОНИЙ.А-а!

ПОЛУБОКК. Перестаньте, не бейте его.А то лечить не буду.

ТОЛПА.Шум и крики

ПОЛУБОКК. Будьте все здоровы!Ступайте с Богом!

ТОЛПА.Ур-ра!(расходится помаленьку.На месте остаются костыли и носилки)

(Полубокк помогает подняться с земли о.Мельдонию)

ПОЛУБОКК. Как вы себя чувствуете?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Чур меня, отойди, аспид.

ПОЛУБОКК. Вот это правильно. Вместо благодарности ещё ругаетесь.

О.МЕЛЬДОНИЙ.За что благодарность? За то,что я усомнился в божьей благодати?

ПОЛУБОКК. опять двадцать пять. Вы странный человек.Вы Реальность постоянно через какое-то кривое зеркало видите.И постоянно отчего-то полагаете,что имеете право говорить от имени Бога.Это всё из глубокого детства идёт.Вас ,видимо, в детстве били часто.

О.МЕЛЬДОНИЙ.М-меня не били. М-меня н-на г-горох с-ставили н-на к-колени.

ПОЛУБОКК. Ну, не важно. Идите домой, примите горячую ванну и забудьте обо всём случившемся.Ничего не было.Повторяйте:ничего не было.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Н-ничего н-не б-было.

ПОЛУБОКК. Вот и отлично. Вот и вы выздоровели.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Н-ничего н-не б-было. Я ва-ва-ва-вы-выздоровел.Ва-ва-ва…ва-ваистину…ва-ва-ва…

ПОЛУБОКК. До свидания, батюшка.

О.МЕЛЬДОНИЙ.До-до-до с-свидания,ба-ба-батюшка.Н-ничего не-не-не было,я-я-я ва-ва-выздоровел.

(уходит.Полубокк задумчиво смотрит ему вслед)

ПОЛУБОКК. Ничего не было. Всем всё показалось.

 Сцена 39

(Кабинет Маузер.Присутствуют Раскольников,о.Мельдоний,Наталья и Н.Н.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Дожили.Мракобес на мракобесе сидит и мракобесом погоняет.Теперь вот уже всякие фальшивые чудеса пошли.Фокусы разные,ложные пророчества,фальшивые излечения.Даже и воскрешение какое-то.Слухи уже и до меня докатились.Неубедительно только всё, очень всё сомнительно.Противоречит всем самым современным научным достижениям.Но я обязана по долгу службы заслушать мнение специалистов.Ну…высказывайтесь.

РАСКОЛЬНИКОВ.Неубедительно-верное определение. Ибо,что,собственно, произошло такого?Ничего особенного и не случилось.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот вы лучше не попугайничайте, не пытайтесь рака за камень здесь заводить, а побеседуйте с ней(указывает на Наталью).Мно-о-го чего интересного узнаете.Того,что противоречит не только законам физического мира, но больше скажу: нашему законодательству, нашей морали, нашей идеологии,наконец.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да почему же законодательству противоречит?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А потому, разлюбезная Н.Н., что скорая помощь приехала?Приехала. Свидетельство о смерти выписала?Выписала.А человек в итоге не умер, то есть умер,но потом взял и…воскрес(тьфу)Стало быть, он теперь кто?

НИНА НАПАЛМОВНА.Кто?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот и мне хотелось бы это узнать.Он никто и зовут его никак.Теперь это-человек неопределённого статуса.По нашему законодательству такого быть не может.Ну не бывает так.Не может такого быть,а стало быть и не должно.(обращаясь к о.Мельдонию)

Что скажете?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Н-ничего н-не было.Я-я-я ва-ва-ва-вы-выздоровел.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что-о?Что вы там всё бормочете?Заклинания?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Я…То есть, я хотел сказать, что может его по какому-нибудь новому гендеру провести? Типа, человек мёртваго пола?Некромант?Или некроном?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот,спасибо,конечно,за свежую и остроумную идею.Буду иметь её в виду,если не удастся решить иными способами.Но остаётся вопрос в дееспособности указанного человека,как вы остроумно заметили мёртвого пола и соответствия его занимаемой им в настоящее время должности.

(обращаясь к Наталье)

Нет ли у него в настоящее время каких-нибудь последствий происшедшего, странностей всяких?Маний каких-нибудь, одержимостей или ещё чего-нибудь?

НАТАЛЬЯ.Всё как обычно. Только тихий стал очень.Уставится в одну точку и молчит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да он и раньше не отличался …Тихий, говорите? Ну, пока не будем спешить. Будем присматриваться.В этой связи всем задание:присматриваться к Мамочке нашему.Но меня другое занимает.Что делать с нашим главным велосипедистом? Полубокком?Он, конечно, иногда бывает полезен, но вредность его стала возрастать прямо в геометрической прогрессии. До чего он в следующий раз додумается? Ведь своими деяниями он прямо бросает вызов всей государственной линии.Подрывает веру в позитивную государственную волю.В мощь человеческого разума, в конце концов.В логику всего происходящего.Навязывает всем какое-то прямо былинное мракобесие.Люди толпами ходят к его подъезду,устраивают ночные бдения,на коленях стоят часами.Это же просто немыслимо, в наше-то просвещённое время.Кто организовывает все эти стояния, я вас спрашиваю?Кто организатор всей этой свистопляски?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Люди сами…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Сами, как же, да бросьте вы.Сами.Сами с усами.Запомните:люди или этот, как его, народ, тоже слово смешное, кстати, которое ничего на самом деле не означает,сами ничего никогда не могут и не способны ни на что.Должны всегда быть заводилы или организаторы.Или эти…как их …кукловеды,что ли…(обращаясь к Раскольникову)как их там?

РАСКОЛЬНИКОВ.Кукловоды.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Именно. Именно эти, кукловоды.Манипуляторы.

Надо этих организаторов найти, вычислить каким-нибудь образом и…

РАСКОЛЬНИКОВ.Утопить? Или посадить их лет на 20?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вы опять за своё: любите вы всякие крайности. Надо просто среди этой публики провести м-м…разъяснительную работу.Хорошенько поговорить с ними по душам,тет-на-тет.Объяснить всё им, хорошенько.Физически.У вас же эти, как их, добры молодцы есть?Небось уже маются от безделья?Не спились ещё? Вчера вот видела парочку, морды такие наели,что поросёнка молочного взявши за ноги можно об такую морду убить.

РАСКОЛЬНИКОВ.Понял, добры молодцы есть. Уж мы-то поговорим по душам, не сомневайтесь.Запомнят этот разговор на всю жизнь.

А Полубокка, думаю, надо привлечь за организацию массовых беспорядков, а также колдовство.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А вот это правильно. Собственно, вот и состав преступления. Ересь, поклонение идолам, мракобесие и колдовство.В сущности уже можно побивать камнями.Как в старые добрые времена.Только надо четверга дождаться.По четвергам у нас очень принципиальные и энергичные товарищи собираются.Все за?Единогласно.

НИНА НАПАЛМОВНА.Я, пожалуй, против выскажусь.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как это? Как это возможно?От коллектива отрываетесь? Бросаете вызов мнению большинства?

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну…я так долго живу, так много видела на своём веку, что знаю, чем все эти кампании обычно заканчиваются. Ничем хорошим.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну-ну-ну.Не путайте свою мракобесную эпоху с нашей прогрессивной. Мы, как говорится, сделали выводы, осудили, приняли меры, как говорится и так далее. Всё теперь по закону, без перегибов.

НИНА НАПАЛМОВНА.Вот именно это меня и смущает. Что же это за законы такие…Живой человек, не без недостатков, конечно…а его камнями побивать. Как можно?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это как раз я не согласна с вашим мнением и считаю, что оно вздорное и политически близорукое. Кто за? Единогласно.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну как же единогласно? Я не согласна.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.(угрожающе)А я говорю, что единогласно. Единогласно.Вы слышите меня? И перестаньте мне перечить. Путаться под ногами в это политически сложное время.Я этого не люблю.

(обрящаясь к Раскольникову)Уберите её куда-нибудь.Совсем ополоумела старуха.Оторвалась от политической повестки.Не понимает того,что говорит.

РАСКОЛЬНИКОВ.Будет сделано.

 Сцена 40

(квартира Полубокка.Он один дома,сидит неподвижно на стуле и смотрит на пустую стену.Входит Н.Н.)

НИНА НАПАЛМОВНА.Мгм(пытается привлечь внимание)Здравствуйте.

(Полубокк молчит и продолжает смотреть на стену)

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы меня слышите?Вы не больны?

ПОЛУБОКК. (не оборачиваясь)-зря вы всё это затеяли.

НИНА НАПАЛМОВНА.Что именно?

ПОЛУБОКК. Всё.Зря вы с ними спорите.Есть вещи заведомо бессмысленные и потому бесполезные.Люди вообще чрезвычайно твердолобы и ни в чём их убедить нельзя.А этих в особенности.К тому же,всё давно предопределено.

НИНА НАПАЛМОВНА.А, так вам всё уже известно? Откуда?

ПОЛУБОКК. Да ниоткуда в общем-то.Или отттуда,откуда я не пойму никак. В последнее время у меня, как пелена с глаз упала: я просто знаю.Иногда бывают такие…приступы…вроде озарения…Словами, впрочем, это довольно трудно объяснить.

НИНА НАПАЛМОВНА.Может быть вы больны просто?(пытается пощупать ему лоб)

ПОЛУБОКК. Возможно, что и болен (оборачивается к Н.Н.)И моя болезнь называется отвращение.

НИНА НАПАЛМОВНА.Как, простите?

ПОЛУБОКК. Отвращение.

НИНА НАПАЛМОВНА.Первый раз о таком заболевании слышу.

ПОЛУБОКК. Да нет, заболевание на самом деле старинное. Тошно мне. Сегодня заходил Мамочка.Поблагодарить за своё, так сказать, выздоровление.Расшаркивался как бы изо всех сил.А я сижу и вижу, что он меня дико после всего происшедшего возненавидел. А особенно ненавидит из-за того, что просто не постигает, что произошло. Не может познать таинство,так сказать.Чувствует так сказать инаковость.Черту.Он с одной стороны этой черты, а я с другой.Только эта черта, как пропасть.Типа,я вознёсся, по его разумению, куда-то в непостижимое,а он остался где-то внизу.И завидует мне до умопомрачения.И от этого ненавидит.А чего мне завидовать или ненавидеть? Не понимаю.

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы устали и у вас депрессия. Вы бы взяли отпуск и съездили куда-нибудь.

ПОЛУБОКК. смеётся)Да кто ж меня отпустит теперь?Я теперь представляю опасность.(задумывается)А правда, что меня убить приказали?

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну, я даже не знаю что и сказать, вечно у вас какие-то нелепые подозрения…

ПОЛУБОКК. (пристально смотрит на неё не мигая)Вам не идёт,когда вы пытаетесь лгать.У вас почему-то на лице сразу всё написано.Даже удивительно:столько лет среди разной человеческой лжи прожили,а лгать так и не научились.

НИНА НАПАЛМОВНА.Правда ваша. Бегите, если можете.

ПОЛУБОКК. Да куда бежать и зачем?Разве что, как Мамочка,сразу на тот свет.Мне бежать нельзя.Я сразу же свой ореол потеряю.К тому же,меня снедает любопытство.

НИНА НАПАЛМОВНА.Любопытство?

ПОЛУБОКК. Ну да.Мне всё время кажется, что я должен наконец получить какое-то разъяснение обо всём здесь происходящем.

НИНА НАПАЛМОВНА.От кого разъяснения?

ПОЛУБОКК. (показывает пальцем на потолок)Вот от кого.

НИНА НАПАЛМОВНА.(всматриваясь в потолок)От того паука,что ли?

ПОЛУБОКК. Да, и от паука тоже.(кричит в потолок)Он мне должен всё объяснить наконец,а то я ничего не понимаю.А пока он мне не разъяснит,мне ни бежать,ни тем более умирать не к лицу.

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы просто с ума сходите от отчаяния. Я такое уже видела…когда-то.Только в том случае пытались отправить сообщение тов.Сталину.А не…

ПОЛУБОКК. смеясь)Так тов.Сталин тоже был пауком в некотором роде.За ниточки очень любил дёргать.За всякие паутинки.Поэтому он для вас существом был посильнее Бога.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну,не знаю…может быть…

ПОЛУБОКК. Ну и как, удалось?

НИНА НАПАЛМОВНА.что, простите?

ПОЛУБОКК. Я говорю, удалось связаться со Сталиным?

НИНА НАПАЛМОВНА.я н-не думаю, хотя…может быть и удалось. Сталин же,как потом сообщали, любил читать письма приговорённых к смерти.Но тогда это ни к чему не привело.Того человека вскоре расстреляли.

Я тогда молоденькой была девчушкой.Лет 11-12 мне было.Впервые так близко видела врага народа.И всё пыталась его ненавидеть,как учили.Но …не получалось.Глаза у него ещё были разные.Один карий,а другой зелёный.Я,помнится.ещё подумала: вот какие враги народа.У них глаза разные.Первый признак.В очках в такой странной оправе.

ПОЛУБОКК. Это из черепахового панциря делали.

НИНА НАПАЛМОВНА.Да-да, точно.Но его обвинили во вредительстве,не помню уже за что.И с дочерью его я дружила…одно время.Потом её отправили в детдом для членов семей врагов народа.И я с ней больше никогда не виделась.

ПОЛУБОКК. Вы мне к чему всё это рассказываете сейчас?

НИНА НАПАЛМОВНА.Н-не знаю. Полагаю, потому ,что жизнь подошла к концу…кажется… и сейчас я на многое смотрю с вершины своего опыта.Так жалко, что никому нельзя помочь.Предупредить, предостеречь,сохранить.

ПОЛУБОКК. А-а, вот вы о чём.Всё это пустое.Я вам одну очень неприятную вещь скажу:люди не меняются со временем.Вообще.Чтобы измениться,я даже не знаю,что следует сделать.И нравы сегодняшние улучшились только чисто внешне.А под глянцем,под этими улыбками и вежливыми словами,люди всё такие же,как и 150,даже 500 лет назад.

Со звериным оскалом.Им только дай повод, они и растерзают толпой , не задумываясь.Лишь бы только кто-нибудь позволил им в режиме дикого восторга переступить в себе человеческое.Да ещё и показал пример.

Так что ваши сентенции, конечно, говорят только об одном: вы человек настоящий. То есть, добродетельный.Но и это не от вашей доброты, а скорее от умиротворения старости.Страсти ваши давно потухли, и вам теперь хочется просто покоя и уютной тишины.Но этого недостаточно,чтобы переломить возникшую ситуацию.

(Звонок в дверь)

НИНА НАПАЛМОВНА.вы ждёте кого-нибудь?

ПОЛУБОКК. Жду, конечно. В последнее время только это и делаю.

НИНА НАПАЛМОВНА.Неужели…

ПОЛУБОКК. Я фаталист: чему быть-того не миновать.

(идёт открывать дверь. Входит Маузер)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вечер добрый. Не помешала беседе?

ПОЛУБОКК. Да в общем-то, нет.Чем обязан?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вы, Н.Н. не оставите нас?

НИНА НАПАЛМОВНА.Да-да, конечно.

(уходит.После захлопывания двери слышен какой-то шум и сдавленный крик)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не беспокойтесь.Н.Н. себя в последнее время плохо чувствует и ей решили оказать медицинскую помощь.

ПОЛУБОКК. Понимаю.Значит уже и до этого дошло?Новую вершину взяли? Политический Олимп?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Послушайте, я хочу оказать вам помощь,а вы всё делаете для того,чтобы усугубить обстоятельства.Вы человек сложный, я человек сложный, давайте же максимально упростим положение и найдём компромисс.

ПОЛУБОКК. И какова же диспозиция?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вы откажетесь от всех своих вредоносных заблуждений, покаетесь, так сказать.Выступите с публичным заявлением,что всё,что было с вами связано в последнее время-розыгрыш.Такая,мол, была шутка юмора.И тем самым перестанете волновать народ.

ПОЛУБОКК. А вы?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А мы в свою очередь гарантируем вам безопасность и личную неприкосновенность.

ПОЛУБОКК. Мы? Кто это…а впрочем…Странно.А я полагал, что вы ничего мне гарантировать не можете.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это почему ещё?

ПОЛУБОКК. Потому что у вас нет таких…как его…забыл…а-а…полномочий…как мне кажется.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И это вы знаете?Но это ничего.Я как-нибудь смогу договориться.Потом.Потому что,как шутит наш глубокоуважаемый о.Мельдоний:нет власти,как не от Бога.Так что…Вот такая,как вы выразились,диспозиция.Короче, сдавайтесь или худо вам будет.

Кстати, люди, которые вчера ещё стояли перед вами на коленках, вас же и распнут, когда мы вполне убедительно им разъясним, что вы мошенник, вор, тайный миллионер, педофил, каннибал и так далее и тому подобное по списку.

Люди вообще не любят долго любить, это скучно,Это надоедает, они любят только ненавидеть.Это аксиома.

ПОЛУБОКК. Да, наверное, вы правы. Я всё это прекрасно понимаю.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И?

ПОЛУБОКК. И поэтому отказываюсь от вашего ультиматума. Есть вещи поважнее и свободы, и даже смерти.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да перестаньте, какие-такие вещи? Оглянитесь вокруг.Люди не стоят ваших жертв, ничто таких жертв не стоит.

ПОЛУБОКК. Люди, возможно и не стоят,а вот любопытство стоит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что, простите? Какое ещё такое любопытство?Вы бредите?Впрочем, как знаете.Насильно вас никто спасать не собирается.(обращаясь к кому-то,кто стоит в коридоре квартиры)Не договорились.Можете забирать.

Акт III

 Сцена 1

(апартаменты Маузер.Из квартиры она переехала во дворец.Маузер и Раскольников.)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как потемнело, смотрите. Гроза идёт. Или не гроза…

РАСКОЛЬНИКОВ.Что-то да, такое…вроде бури…на горизонте…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Скучно стало со всеми вами. Ни поговорить, ни…Вы что, боитесь меня, что ли? Отчего у вас своего мнения никогда не бывает?

РАСКОЛЬНИКОВ.Как можно…н-нет, конечно. Почему же…бывает.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. **(**передразнивая)Бывает.В том-то и дело….А чего ж вы такие скучные?Как ни придёте, сразу же, словно, панцирь какой-то надели на себя или чехол…

РАСКОЛЬНИКОВ.Так…это…с начальством…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да перестаньте, с начальством. Перестаньте лебезить тут без команды. Смотрите на меня, как на обычного человека. В данный момент,хотя бы.Я разрешаю.

РАСКОЛЬНИКОВ.Слушаюсь.Смотрю уже.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Э-э.Просто невозможно. Хотела ещё спросить…

РАСКОЛЬНИКОВ.Слушаю.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как там…этот. Субъект. В казематах, который?

РАСКОЛЬНИКОВ. **(**оживляясь)Да сидит помаленьку.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не протестует, не возмущается?

РАСКОЛЬНИКОВ.Никак нет. Чего ему возмущаться-то?Камера тёплая.На южную сторону.Да и кто ему позволит возмущаться-то?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Тэк-с.А на площади как?

РАСКОЛЬНИКОВ.День и ночь работают. Чтобы к завтраму поспеть.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. вот и славно. Тэк-с.Что ещё? Что же ещё? Что-то забыла…не могу припомнить. Тэ-тэ-тэ-тэ.А-а.Что решили с форматом ,так сказать,экзекуции?

РАСКОЛЬНИКОВ.Тут не совсем вышло.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что так?

РАСКОЛЬНИКОВ.Одни были за костёр, другие за побивание камнями. Проголосовали: поровну! И сколько потом не голосовали-никак!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И что в итоге?

РАСКОЛЬНИКОВ.А в итоге решили совместить.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как это?

РАСКОЛЬНИКОВ.Те, кто за костёр будут поджигать и дрова подбрасывать, а те, кто за побивание камнями, будут в это же время камни метать.Что и говорить?Дебют ведь.До этого у нас смертная казнь не применялась.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вы, главное, друг друга камнями этими не поубивайте. Тэк-с.Что ещё? Ничего больше в голову не приходит. Пожалуй, всё на сегодня.

Вы свободны.

РАСКОЛЬНИКОВ.Слушаюсь.(уходит)

(Маузер прохаживается, потом подходит и вглядывается в окно.Внезапно за её спиной появляется Лилит)

ЛИЛИТ.На сполохи смотрите? Красиво блестит, правда?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что? Как вы здесь…? Здесь же…

ЛИЛИТ.Охрана, что ли? Охрана мне не помеха. Фи! Мне это не мешает.Так вы не ответили на мой вопрос.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Какой ещё вопрос?

ЛИЛИТ.Я спросила, видите ли вы эти сполохи на горизонте? Во, смотрите-ка, опять как сверкнуло.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну вижу и чего?

ЛИЛИТ.Просто смотрите, ноне задумываетесь, что это такое? То бишь, какова природа этих сполохов?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Гроза видимо где-то.

ЛИЛИТ.Гроза значит. Да нет, как бы не совсем так.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А что же тогда?

ЛИЛИТ.Это Вразумление.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Какое ещё вразумление? Вы что, бредите?

ЛИЛИТ.И это тоже не могу, увы, потому что просто не умею. А Вразумление-это такой процесс единовременного приведения в чувство вашего брата.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да бредите вы.И братьев у меня-то нет никаких.Вы что-то путаете.

ЛИЛИТ.Ничуть.Это я ведь в фигуральном смысле сказала так ваших насчёт братьев. Может там и не братья,а и вовсе сёстры.Или ещё кто.А вообще там, на горизонте, в данный момент происходит Вразумление тех, кто вообразил себе сверх меры.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Выражайтесь, наконец, яснее. Или тогда вообще ничего не говорите.

ЛИЛИТ.Да куда уж яснее. Вразумление братьев ваших по человеческому роду происходит. Тех, кто вообразил на сегодня побольше вашего. Вот их очередь сегодня и подошла.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Какая очередь?

ЛИЛИТ.Обычная такая очередь. Шла-шла, так неторопливо, а потом побыстрее, потом совсем быстро…И вот. Случилось. Сверкает-то как, аж глаза слепит.Абсолютно же у всего терпение бывает.Даже у тясячелетнего бао…баба.Вот это-то терпение и лопнуло.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.У баобаба?

ЛИЛИТ.У какого ещё баобаба? А-а…Это я опять фигурально…Совсем не у баобаба, а у…О-о, как знатно полыхнуло. Кстати, вот ещё странность какая…Не заметили?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Какая?

ЛИЛИТ.Странность том, что из вашего окна этого не может быть так видно. В принципе. Слишком далеко. Во всяком случае так ваша типа наука утверждает.Так что, это, своего рода, фантом.Мираж.Трансляция для тех, кто может ещё спастись.А пока стоит в очереди.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Спастись? Что вы имеете в виду?

ЛИЛИТ.Что имею в виду? Да шучу я так. Я вообще чёрный юмор люблю. На грани фола.А насчёт спасения…

Вы почему Полубокка завтра казнить хотите, несмотря на мой прямой запрет его трогать?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Он стал слишком разлагающе действовать на наше общество. Так что, или он или все мы.

ЛИЛИТ.Ну тогда другое дело. Сразу бы…Это снимает все вопросы, так сказать. Вам при нынешних обстоятельствах нельзя без жертвы, так сказать. Чтобы не погибнуть всем, надо тем, кто важен, пожертвовать.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А он важен?

ЛИЛИТ.Возможно.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что возможно?

ЛИЛИТ.Всё возможно. Даже то,что кажется невозмодным. Просто все последствия пока не просчитываются. Слишком пока ещё много переменных. (задумывается на мгновение. Что-то считает про себя)Нет, не получается…пока…Так что можете ещё и сильно пожалеть о своём решении. Но раз решили, стало быть, так тому и быть.

Берёте, значит, на себя все возможные последствия?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Берём.Чему быть, того не миновать.

ЛИЛИТ.А вот это правильно. Не миновать, значит? Хе. Одобряю.Ну, до завтра.

 Сцена 2

(Тюремное помещение.Тусклая лампочка под самым потолком.Голые нары без матраса.

Стол и стул привинчены к полу.Полубокк стоит посреди камеры в раздумьях.Внезапно дверь открывается и входит Античный с пакетом)

ПОЛУБОКК.иронично)Не было ни гроша, да вдруг алтын.

АНТИЧНЫЙ.(прикладывает палец к губам)-Т-сс.Потише.Я здесь не официально.По знакомству пропустили.И я вот тут(открывает пакет)собрал всего понемногу.

ПОЛУБОКК.Ого, и гусь даже тут имеется.

АНТИЧНЫЙ.Это не гусь. Это курица.Гриль.

ПОЛУБОКК.Мне по моей скудности даже курица кажется гусём.Ну, спасибо тебе.Вторые сутки уже здесь сижу без маковой росинки.Только пить дают.

АНТИЧНЫЙ.Да ты ешь, если хочешь, не стесняйся.

(Полубокк начинает есть и говорит с полным ртом.)

ПОЛУБОКК.А как там?

АНТИЧНЫЙ.Где?

ПОЛУБОКК.На воле?

АНТИЧНЫЙ.Да в общем-то всё по прежнему. Привет тебе все передают.

ПОЛУБОКК.Так уж и привет.Так уж и передают.Так уж и все.Не преувеличивай.Трясутся,небось,от страха.

АНТИЧНЫЙ.Чуть-чуть.(показывает пальцами)И это,я тут ещё вот,что хотел сказать тебе(мнётся)Ты бы бросил дурака-то валять.

ПОЛУБОКК.А что валять?

АНТИЧНЫЙ.Перестань, мой тебе совет, своё сопротивление.Напиши повинное письмо или,как там его.Что,мол,так-то и так,признаёшь свою неправоту и просишь о помиловании.

ПОЛУБОКК.А-а, ну теперь всё понятно.Уговаривать пришёл?Иуда.

АНТИЧНЫЙ.Я же об тебе забочусь, дуралей. Об твоём благополучии.

ПОЛУБОКК.Благополучии, вот оно что.А сам-то ты благополучен или только притворяешься?Ты не понимаешь, куда мы все катимся?Ваша Маузер…

АНТИЧНЫЙ.Т-сс!Молчи-молчи.

ПОЛУБОКК.Молчи, вот оно что. Молчи и останешься цел.Может быть.

А я вот не хочу такого благополучия.Мне всё равно.На-до-е-ло!

Короче, пшёл вон.

АНТИЧНЫЙ.Ардалион! Ардалион! Ну хочешь,я перед тобой на колени стану?

ПОЛУБОКК.Ещё чего.Я тебе говорю:пшёл вон.

АНТИЧНЫЙ.Ты не понимаешь…

ПОЛУБОКК.Стоп.Молчи.Это ты не понимаешь. А я как раз многое понял…после смерти Мамочки.

АНТИЧНЫЙ.Что ты понял?

ПОЛУБОКК.Ничего ведь на самом изменить нельзя. И…когда я изменил, меня такая гордыня одолела.Я вдруг решил,что я могу всё.И жизнь…жизнь…короче…

АНТИЧНЫЙ.Что жизнь, договаривай уже.

ПОЛУБОКК.Да…жизнь. Вся прежняя жизнь для меня потеряла прежний смысл. Потому что,если даже и умереть теперь нельзя,то и жизни никакой тоже больше нет.

И я подумал…А что, если я и не жил никогда?А просто притворялся, воображал,что живу?

А это…состояние…притворства…невыносимо. Оно, как зубная боль.Только болит не один зуб,а сразу всё тело,и,даже не тело,а вся душа.

АНТИЧНЫЙ.Ты что, с ума сошёл?

ПОЛУБОКК.Ну конечно(изображает барана)Бе-е-э,Ме-е-э!Я баран,сошедший с ума.А ты баран здравомыслящий, с ума не сошедший. Но резать нас будут абсолютно одинаково.Ты это чувствуешь и боишься.

АНТИЧНЫЙ.А ты будто и не боишься?

ПОЛУБОКК.Я не знаю. Хотя, думаю, что не боюсь того, чего боишься ты.Ты ведь боишься не того,чего следует бояться.Ты боишься самого страха.Потому что не видишь дальше собственного носа.А это очень забавно(начинает раскатисто смеяться)

АНТИЧНЫЙ. (начинает похохатывать вместе с Полубокком,но потом усилием себя останавливает)Перестань(закрывает уши)Я тебя не слушаю.

Но вообще,ты молодец.Не поддался.Я,признаюсь,сомневался.

ПОЛУБОКК.В чём сомневался?

АНТИЧНЫЙ.Да так, кое в чём.Впрочем…Тут к тебе ещё люди намылились разные.Поговорить по душам.

ПОЛУБОКК. (иронично)Агитировать будете?

АНТИЧНЫЙ.Не без этого, конечно. Но,главное,на тебя посмотреть и решить.

ПОЛУБОКК.Ничего не понимаю.Что решить?

АНТИЧНЫЙ.Вот.Именно в этом-то и дело.Ты не понимаешь.Поэтому с тобой будут проводить беседы,пока ты не начнёшь понимать.Сам.Безо всяких подсказок и прочей чепухи.От этого и зависит то,что с тобой завтра случится.Ну пока.

ПОЛУБОКК.Э,э!

АНТИЧНЫЙ.Прощай Ардалион.Хотел тебе помочь, да не судьба,видимо.

(внезапно заходит Раскольников и так пристально смотрит на Античного, что тот быстро покидает камеру)

 Сцена 3

(Раскольников и Полубокк)

РАСКОЛЬНИКОВ.Вечер добрый в хату

ПОЛУБОКК.А вам чего?Только человека напугали.

РАСКОЛЬНИКОВ.Фу, как грубо.Я к вам со всей симпатией,а вы…

ПОЛУБОКК.Мне ничья симпатия не нужна, тем более ваша.

РАСКОЛЬНИКОВ.Как знать, как знать. Мне кажется,что вы неверно оцениваете ситуацию.

ПОЛУБОКК.Опять двадцать пять, ну сколько можно.Одно и то же,одно и то же.Как не надоест?И,в конце концов,я собрался спать.Я прошлую ночь не спал совсем.

РАСКОЛЬНИКОВ.Вангую,что спать вам и сегодня не придётся.Возможно.

ПОЛУБОКК.Это почему?

РАСКОЛЬНИКОВ. К вам паломничество.

ПОЛУБОКК.Так значит? И что вам всем надо от меня?

РАСКОЛЬНИКОВ.Очень, очень своевременный вопрос. Хвалю.Очень правильный вопрос.Нам от вас надо:

(загибая пальцы)

А.Лояльности

Б.Умеренности

В.Незаметности

И перестаньте, наконец, возбуждать так называемые народные массы различного рода сомнительными чудесами.Мы же живём в реальном физическом мире,где подобные вещи не только невозможны,но и не допустимы.Потому что предосудительны.Это фактически политический вызов всей государственной системе.Если угодно, идеологии.

ПОЛУБОКК.Какой ещё идеологии? В чём она состоит,ваша идеология? Хотите всё факты по-своему интерпретировать?

РАСКОЛЬНИКОВ.Никакие факты ничего на самом деле не значат, да и никогда ничего не значили.

Да и каких взглядов придерживаются массы и каких не придерживаются — безразлично. Им легко можно предоставить интеллектуальную свободу, потому что интеллекта у них нет по определению.А,стало быть,и нет никакой опасности.И никакие факты ими не осознаются.Нисколечко.

Но вот вера иное дело. Верующий человек представляет для любой системы непреходящую опасность.

ПОЛУБОКК.Так смотря во что человек верует.

РАСКОЛЬНИКОВ.А вот это тоже абсолютно не важно.Верующий человек всегда выпадает из социума.Ибо изначально носит в душе некий идеал,с каковым всё и сравнивает.И можно тысячу раз ему доказать,что идеал его недостижим и он с этим доказательством даже согласится,но продолжит непроизвольно веровать и тем самым подвергать сомнению Реальность.Верующий опасен именно что своей одержимостью.

ПОЛУБОКК.Я пока ничего не понял из сказанного вами.И второе:я-то тут при чём?

РАСКОЛЬНИКОВ.Вот.Дошли до главного, наконец.Видите ли,в смутные времена всегда появляются такие …м-м…личности…которые оказывают на остальных людей чрезвычайное воздействие.Разные там психотерапевты, гипнотозавры…

ПОЛУБОКК.Шарлатаны?

РАСКОЛЬНИКОВ.И шарлатаны-марлотаны всякие, естественно, куда же без них.И они при помощи своих способностей увлекают слабую в духовном отношении толпу за собой.

ПОЛУБОКК. (иронично)Ужас! Как жить?

РАСКОЛЬНИКОВ.Да.И сейчас именно такое время. Всё вдруг стало в одну секунду так зыбко, так неопределённо.

ПОЛУБОКК.Для вас.

РАСКОЛЬНИКОВ.Кого вы имеете в виду?

ПОЛУБОКК.Я имею в виду тех, кто морочит толпе голову и заморочил уже до такой степени, что и сам начал верить в свои объяснения.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну-ну-ну.Поймите, наконец, вы должны быть на нашей стороне.То есть,стороне власти.Толпа-это всегда лишь дикий зверь.Сегодня этот зверь ест с руки и кажется укрощённым,но это всего лишь иллюзия.

ПОЛУБОКК.А-а, вот вы про что.Ну так уйдите с миром.Вас же никто не заставляет вечно находиться у власти.

РАСКОЛЬНИКОВ.А кто сможет, кроме нас? И второе: куда мы уйдём?Та система,которая построена, не предполагает свободной ротации,пущенной на самотёк.Хочешь-не хочешь,но надо стоять до конца.Такова данность.К тому же те,кто придёт после нас будут,возможно в 100 раз хуже.

ПОЛУБОКК.А вот это правда.Но это не ваша вина и не ваша заслуга.Просто природа человека такова,что она постоянно стремится в бездну.

РАСКОЛЬНИКОВ.Видите,ну хоть в чём-то мы понимаем друг друга.

ПОЛУБОКК.Слушайте, хватит уже ныть.Имейте,в конце концов совесть. Мне плевать и на толпу и на вас, как укротителей этой толпы, а также на ваше блистательное прошлое и не менее блистательное будущее. Мне в общем-то плевать и на всё человечество. Люди вообще мне не любопытны.Как я относительно недавно понял.С ними всё предельно ясно и исправить здесь ничего нельзя.И если выбирать между борьбой за спасение человечества и сном,то я выбираю сон.Я спать хочу.Очень.Уйдите.

РАСКОЛЬНИКОВ.А не боитесь?

ПОЛУБОКК.Что не усну? Не боюсь.

РАСКОЛЬНИКОВ.Не боитесь, что уснёте и не сможете проснуться?Ведь вас же в этом мире ничего не держит по-настоящему.

ПОЛУБОКК.Господи,дай мне силы… Люди вообще могут быть счастливы лишь при условии, что они не считают счастье целью жизни.Так и я: я просто последовательно считаю,что всё,что вы мне озвучили,не может быть интересно,в принципе.Это всего лишь слова,точнее оболочки слов,которые не имеют смысла.Потому что пусты.То,что мне интересно настолько невообразимо,что его невозможно описать словами.Это лежит за пределами любого смысла.Оно непостижимо.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну, так уж и лежит. Это вам недоступно, а мне даже и очень легко.

ПОЛУБОКК.Конечно.Вы же сверхчеловеки все.Книжки читаете и даже пишете. Хорошо, давайте проведём эксперимент и разойдёмся.У меня вдруг именно сейчас промелькнул образ…своего рода фрагмент воспоминания…давнишнего события…Вопрос:что я увидел?

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну, вообще-то, это против правил.И мне придётся…м-м…сосредоточиться…

ПОЛУБОКК.Ну конечно(смеётся)

РАСКОЛЬНИКОВ.А ведь вы мошенник, многоуважаемый Ардалион Арнольдович.

ПОЛУБОКК.Я? Да упаси Бог.Никакого мошенничества.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну как же никакого, когда вы одновременно подумали об одном, видели другое, а спросили меня о третьем. Это же именно, что мошенничество.Даже, я бы сказал, жульничество.

ПОЛУБОКК.Ну хорошо, о чём я подумал?

РАСКОЛЬНИКОВ.Вы подумали, что хорошо бы мне дать затрещину.

ПОЛУБОКК.Ну, это легко.А тогда спросил я о чём?

РАСКОЛЬНИКОВ.А спросили вы о том, что с Н.Н., но побоялись и сказали какую-то чушь.

РАСКОЛЬНИКОВ.Интересно.Да…Не то, чтобы вы угадали, но…интересно.Продолжайте.Ну а что тогда мне привиделось?

РАСКОЛЬНИКОВ.А привиделся вам эпизод,когда вы делали предложение одной особе и для этого пригласили её на прогулку в горы,где в снегу спрятали бутылку шампанского.И когда она вам ответила согласием,вы за шампанским полезли в снег и краем глаза заметили,как она переглянулась с вашим другом.Именно тем, который и был потом вашим свидетелем и к которому ваша новобрачная ушла прямо со свадьбы.И я отвечаю вам сейчас на ваш настоящий вопрос:да, они и тогда уже были любовниками.

Ещё вопросы?

ПОЛУБОКК.Откуда…откуда вы это всё можете знать?

РАСКОЛЬНИКОВ.П-фф.Ну…откуда. От верблюда, естественно.Кому же не знать, как не мне.Я всю вашу подноготную знаю.Не из книжек, естественно…а…скажем так…из других источников.

(громко смеётся)

Мир не таков, как вы его себе воображаете.Более того:вы не таковы,как о себе думаете,да и я вовсе не тот, за кого вы меня принимаете.Кстати, сумрачно у вас здесь.

ПОЛУБОКК.А кто же вы такой будете?И что значит у вас?А вы что,в другом мире живёте?Не здесь?

РАСКОЛЬНИКОВ.Видите ли,уважаемый Ардалион Арнольдович, вы ткнули пальцем наугад и почти угадали,в некотором роде. Мир, мой друг, устроен подобно луковице.И в каждом слое кто-нибудь,да живёт.Какая-нибудь козявка.Вот вы,например, умудрились застрять именно в этом,ничем не примечательном.Я бы даже сказал, страшненьком до убожества.Здесь вы должны мне задать вопрос.

ПОЛУБОКК.какой ещё вопрос?

РАСКОЛЬНИКОВ.Что,собственно, вас держит в этом мире?

ПОЛУБОКК.Это вопрос?

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну да.Забавно, но некоторые действительно могут подумать,что это ответ, а не вопрос. Так что скажете?

ПОЛУБОКК.А мне никто ничего никогда и не предлагал иного.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ошиба-аетесь, любезный. Ещё как предлагали. Неужели все эти бесконечные знаки, чудеса, всякие там синхронистичности, озарения уже и не в счёт?

ПОЛУБОКК.что ещё за синхронистичности, не понимаю.

РАСКОЛЬНИКОВ.Это когда вы как бы подумали о чем-то своём, о женском, посмотрели по сторонам,а тут на стене,к примеру…да к примеру…надпись,в которой ответ.

Например, вы думаете, стоит ли начинать какое-то дело, или даже куда следует идти сейчас,а на стене кто-то,как будто специально аршинными буковками выцарапал: прямо.

ПОЛУБОКК.Никогда ничего подобного не замечал.

РАСКОЛЬНИКОВ.Так уж ничего и не замечал? Впрочем, с вашего брата станется. Слепота человека, погружённого в маету социальных схем, иногда воистину удивительна.Эта слепота можно сказать,граничит с гениальностью.

ПОЛУБОКК.А без оскорблений можно?

РАСКОЛЬНИКОВ.Да какое там.Нет в моих словах никаких оскорблений. А вот что прикажете с вами теперь делать, просто ума не приложу.

ПОЛУБОКК.Да что делать? А что вы всегда делаете?

РАСКОЛЬНИКОВ.Я удовлетворяю ваше любопытство.Вы ведь высказали намедни такое пожелание?

ПОЛУБОКК.Намедни?Такого слова давно нет в обиходе.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну как же нет?Я его регулярственно употребляю.Оно мне нравится своим пустым металлическим звоном.Медным.А звенит как.Нам-мед-ни!Кр-рас-сота.Достоевский был прав Крас-сота спасёт мир.И слово нам-медни!

ПОЛУБОКК.Ничего не понимаю из того,что вы мне сейчас говорите.Вы со своей Маузер совсем с ума сошли.

РАСКОЛЬНИКОВ.Ах вот как вы всё поняли?(начинает смеяться)

ПОЛУБОКК.Что смешного в моих словах? Что не так?

РАСКОЛЬНИКОВ.Смешное в том,что вы за личиной человека,который вам глубоко не симпатичен, не видите сути.А суть в том, никакой Маузер нет,да и меня тоже нет.Это всё кажимость.Игра вашего мятущегося воображения.

ПОЛУБОКК.Ничего не понимаю. А вы тогда кто? Чёрт?Демон?Сатана?

РАСКОЛЬНИКОВ.Ну-ну-ну.Без фамильярности и без пошлости.И без ваших дурацких ярлыков.

Вы вот давеча в своей коморке взывали к Богу, к Силе, что-то бормотали в экстазе, чуть не бились головой о стенку. И вот я пришёл на ваш призыв.Как посланник…м-м-м… Силы.Каюсь.А почему? Потому что вы не слышите,что вам говорит ваш внутренний голос.

ПОЛУБОКК. Давеча?это слово давно тоже никто не употребляет.И,слушайте,не морочьте мне голову.Ни одному слову вашему я не верю,да и не собираюсь.Идите к ч…Да, без пошлости не получается.

РАСКОЛЬНИКОВ.А мне слово Давеча тоже нравится. Ну да, оно архаично, но какая в нём сила.А современные слова слабы.Нет в них никакого духа.Одни какие-то звуки битого стекла. И да. Я так и думал по поводу ваших отговорок.Никого ни в чём убедить нельзя.Пока он своими глазами не увидит.Да и тогда не поверит.

ПОЛУБОКК.Ну хорошо, предположим я вам верю.Но как вы,будучи…скажем так…сверхъестественным существом,можете объяснить всё то бесстыдство,которое здесь происходит?

РАСКОЛЬНИКОВ. (к чему-то прислушивается)Одну минуту.Я скоро.(выходит)

 Сцена 4

(Заходит о.Мельдоний)

ПОЛУБОКК.И вы здесь, ваше преосвящество? Какими судьбами? Пришли помолиться обо мне?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Да,пришёл помолиться.Каюсь.Помо-о-олимся(поёт,потом размашисто крестится,потом начинает смеяться.)

А-а.Обманули дурака на четыре кулака.Я разве вам обещал, что непременно буду всегда только в одном обличье?Однако какое тело у батюшки сдобное.

ПОЛУБОКК.Да жирное оно.(спохватываясь*)*А, так это снова вы?Как же это возможно?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Отвечаю по порядку.Сначала о теле.Скрупулёзное наблюдение.Максимум год до обширнейшего инсульта остался.Холестерин зашкаливает просто.Такая тяжесть во всех членах…А насчёт второго замечания, так всё всегда возможно.Просто вы абсолютизируете ваши органы чувств.А практика показывает,что обмануть их самое плёвое дело.Речь не об этом.Речь вот о чём.Что есть Бог, как не Энергия Осознания, которая одушевляет всё живое?Она пронизывает всю нашу Реальность, а,стало быть,и нас с вами.Что же мешает нам стать единым с Богом,а?

ПОЛУБОКК.Может хватит уже паясничать?

О.МЕЛЬДОНИЙ.А я и не паясничаю, сын мой.Могу даже и перекреститься(крестится)Я разъясняю вам сложную теологическую проблему, жертвой неразрешимости которой вы являетесь.

ПОЛУБОКК.Ну?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ежели Бог пронизывает каждое живое существо,а особенно разумное,то отчего эти так называемые разумные существа,не слышат глас Божий?А фактически игнорируют его?

ПОЛУБОКК.Отчего?

О.МЕЛЬДОНИЙ.А от того, сын мой, что скорость познания современнного…а, кстати, как правильно, современного или совремённого?

ПОЛУБОКК.Современного.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Очень ааль Совремённого гораздо гармоничнее..Да,о чём я?А-а.Скорость сообразительности нынешней версии Homo Sapiens чудовищно не совпадает со скоростью Гласа Божьего.Ваша глухота проистекает из вашей тупости и медлительности в осознании. Вы тупы и тяжелы в своём разумении, как…как…ну как булыжники.(смеётся)

ПОЛУБОКК.Ничего смешного не созерцаю.

О.МЕЛЬДОНИЙ.А ничего смешного тут и нет на самом деле..Это на самом деле настоящая трагедия. Вы ведь явно тупиковая ветвь развития и скаждым годом это становится всё очевиднее и очевиднее. И это я ещё не поднял тему вашей безумной агрессии и жадности, которая уничтожает среду обитания, в которой вы живёте.Полная дисгармония.

ПОЛУБОКК.И что вы предлагаете?

О.МЕЛЬДОНИЙ.вот я и предлагаю сдать вас всех в утиль.Пока не стало поздно. То есть, не в прямом смысле, естественно, а в фигуральном.Иначе говоря,не мешать вам уничтожать друг друга и самих себя.Рано или поздно, вы добьётесь своего.Можно,конечно и подтолкнуть маленько…А то…надоели вы…если честно.

ПОЛУБОКК.Ну, это и так понятно.Я только спрашивал вовсе не об этом.

О.МЕЛЬДОНИЙ.А о чём?

ПОЛУБОКК.Делать-то что?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Делать-то? А помните свой сон, который вы видели,когда вам было…кажется, лет 16?А, нет 14.

ПОЛУБОКК. Я снов за свою жизнь видел много.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Но этот был особенный.Вы сидите в центре разрушенной крепости на глинистой земле.Солнце палит нещадно,а стены настолько разрушены,что не мешают никому выйти за их пределы.Ни деревца вокруг.Но вы сидите в тени.К чему бы это, не задумывались?

ПОЛУБОКК.Да, верно. Был, кажется, такой сон.Припоминаю.Откуда вы…

О.МЕЛЬДОНИЙ.Да всё оттуда,откуда и раньше.Так вот сон этот, в чём же его смысл? Откуда взялась тень,ежели ничего отбрасывающего её не было, неужели не догадываетесь?И что она означает?Её семантика или по простонародному,смысл,так сказать?

ПОЛУБОКК.Да как-то…не очень.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Тень и свет-антитезы.Свет иногда при этом означает ясность.А тень-отсутствие её.То есть, непонимание.Или невежество.Или,иначе говоря,тьму.А смысл сна таков:вам открыты все пути,но пока вы пребываете в невежестве,то есть,в тьме,вы не способны этого осознать.То есть,дороги перед вами все открыты,куда не пойди.Но идти-то вы как раз никуда и не можете,потому что находитесь под впечатлением внутренней тьмы.

ПОЛУБОКК.Д-да, пожалуй. Странно, что мне это никогда в голову не приходило.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Жизнь вообще полна символов, которые скрывают некие смыслы. Мир смыслов — это человеческий мир. Однако следует всегда держать в голове, что всякий сформулированный смысл — наше собственное человеческое произведение.И как только вы что-то поняли, вы подменили истину своим представлением или иллюзией.

ПОЛУБОКК.Я всё равно слабо понимаю при чём здесь всё это.А теперь,когда вы перешли на академический язык и принялись мне читать лекцию о вреде абортов…

О.МЕЛЬДОНИЙ.Да, смешно,хоть и похабно.А я,между прочим,пытаюсь помочь вам.

ПОЛУБОКК.Опять?Да в чём же помочь?Снова ведь одна только болтовня.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Не только болтовня.А рассуждение.А без рассуждения невозможно сформулировать задачу и смысл.И ещё,вот вы всё сердитесь и совершенно напрасно.Я вам вообще-то не враг.А скорее даже наоборот.

Хотя здесь есть ваш враг, который при этом гораздо могущественнее меня.

ПОЛУБОКК.И кто же это?Что это?(оглядывается)Кто?Нечистая сила?

О.МЕЛЬДОНИЙ.да вы сами этот враг и есть.

ПОЛУБОКК.Каким же это образом?

О.МЕЛЬДОНИЙ.сначала мне ответьте на один вопрос.

ПОЛУБОКК.Ну хорошо, задавайте.

О.МЕЛЬДОНИЙ.чего вы хотите больше всего на свете?Только честно.

ПОЛУБОКК.Чего хочу(задумывается)Да ничего не хочу.Точнее,уже ничего.

О.МЕЛЬДОНИЙ.А ещё точнее?

ПОЛУБОКК.Не знаю.Свободы хочу, покоя, пива холодного,ещё спать хочу.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Во-от.Свободы.Все хотят свободы,да не понимают, с чем её едят и что это за фрукт такой.Проблема тут,однако в том,что человек не может быть свободен.Онтологически,как формулируют философы.То есть, на уровне бытия.Свобода-это ведь только идея. Мечта.Галлюцинация.А в чём её суть?Сказать никто толком ничего не может уже которое тясячелетие. К тому же между реализацией идеи свободы и мечтой о свободе лежит пропасть.Это и есть главная тайна.

ПОЛУБОКК. (грубо)Какая ещё тайна? Что вы тут всё время рака за камень заводите?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Тайна, суть которой заключается в том, что мы — роботы, только не знаем собственных программ. То есть, корень несвободы всегда лежит у всех внутри.Мы повязаны автоматизмами.С детства нам внушают правила,которыми мы руководствуемся всю оставшуюся жизнь.А потом мы сами морочим себе голову ,вкладывая смыслы там,где их нет и быть не может.Но хуже всего,что у нас есть неосознаваемый талант к самопрограммированию.

ПОЛУБОКК.Отец родной, да заканчивайте уже вашу проповедь.Или это лекция была?Глаза слипаются.Сил нет.

О.МЕЛЬДОНИЙ.обводит руками пространство)Посмотрите внимательно.Это — наша система координат. С течением жизни она становится все подробнее и сложнее. Каждый пункт включает в себя подпункты, категории превращаются в разветвленные системы оценок. В конечном итоге внутри поля нашего восприятия не остается ни одного объекта, который не был бы помечен согласно придуманной шкале.

ПОЛУБОКК. (плачущим голосом)И что? Что вы доказать мне хотите?

О.МЕЛЬДОНИЙ.А то, что эволюция человека основывается на том, что сделав первый шаг, он утратил свою первоначальную родину — природу, приобретя взамен иллюзию общности-социальность. Но это тупик.И теперь, чтобы вырваться из этой ловушки, надо умереть.

ПОЛУБОКК.Не понимаю, не по-ни-ма-ю.Чего вы добиваетесь своей лекцией?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Это я к тому, чтовам скоро предстоит умереть,сын мой.Только тогда и никак иначе,вы достигнете свободы.

ПОЛУБОКК.Ну понятно,что предстоит.Всем предстоит.Вам тоже,кстати.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Я не об этом.Вам это весьма скоро предстоит.Завтра, прямо с самого утра.И я хочу вам дать напутствие. Провести инструктаж, так сказать.

ПОЛУБОКК.Что-о?Почему это мне предстоит умереть?Что за дичь?

О.МЕЛЬДОНИЙ.Так эшафот(Старается выглянуть в окошко, приподнимаясь на цыпочках)уже почти воздвигли.Вы ведь отчего не могли уснуть?Потому что шум был за окном.Стук молотков и прочее.Это арену строили для вас.Для вашего же развлечения.Ну и толпы,тоже,конечно же.Новостепровод уже работает на полную мощность и все завтра первым делом побегут сюда.

ПОЛУБОКК.Вы совсем уже все ошалели? Даже суда никакого не было.Это же беззаконие.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Ну, тут я вообще ни при чём, как вы должны понимать.Что же до суда,то формальное следование процедуре вас не спасёт. Политическое решение уже принято,а в этих-то делах-это самое главное и есть.Тэк-с.Так на чём мы остановились?А-а, на инструктаже.Так вот…

(задумывается)

(Внезапно заходит Лилит)

 5

ЛИЛИТ.Дратути всем.

О.МЕЛЬДОНИЙ. (падает на колени)чур, чур меня.

ЛИЛИТ. (иронично)Что это вы, ваше преподобие? Никак всё не можете без юродства?

О.МЕЛЬДОНИЙ. (поднимаясь)Вот же…аспиды…подкрались…уже и пошутить нельзя. Ладно, беседуйте…пока.Я попозже снова зайду.

ПОЛУБОКК. (сухо)чем обязан?

ЛИЛИТ.Вот те раз. Я, можно сказать,со всей душой…

ПОЛУБОКК.А сейчас вы юродствуете.

ЛИЛИТ. (хохотнув)-Ну, не без того.С кем поведёшься…Я чего зашла?

ПОЛУБОКК.Да,было бы интересно узнать.

ЛИЛИТ.Видите ли, уважаемый, дело зашло несколько глубже, то есть, дальше чем вначале показалось.Вмешались…так сказать…некоторые …обстоятельства.Или даже нет…некие силы.Которые сделали ставку на вас,а посему нельзя ничего сделать, без…словом…надо с вами решить проблемы,которые возникли, короче…

ПОЛУБОКК.Очень мило.Главное,что очень изысканно и ясно сформулировано.

ЛИЛИТ.Напрасно.Напрасно вы об этом так подумали.Ничего такого и не имелось в виду. Никто с вами ничего в принципе делать не собирается,в смысле причинять вам какой-нибудь вред или неудобство.Вас просто элегантно уберут с шахматной доски, переведя в…в…ну…в… иной формат.Так сказать.Фигурально выражаясь.

ПОЛУБОКК.Вот это-то и беспокоит. Довольно зловещие ваши слова.

ЛИЛИТ.Вот, опять.Знаете что?Я вам сейчас приоткрою одну тайну.

ПОЛУБОКК.Да ну?Опять?

ЛИЛИТ.Таки да. Знаете,сколько на Земле было цивилизаций до вашей?У-у.Немеряно.И все заканчивали практически одним и тем же.

ПОЛУБОКК.Чем же?

ЛИЛИТ.Известно чем. Не догадываетесь?(совершает некое движение рукой)

ПОЛУБОКК.Что, все-все?

ЛИЛИТ. (подражая грузинскому акценту)Канэчна генацвале.

Люди вообще довольно примитивные существа.И общество ваше,уж простите, примитивно.На чём оно держится?К чему стремится?

ПОЛУБОКК.К чему?

ЛИЛИТ.Ни к чему,а только воображает себе что-то,а держится на механическом исполнении социальных ролей.И тяготеет к постоянной экспансии и безграничному потреблению, и комфорту.

ПОЛУБОКК.Ну и что?

ЛИЛИТ.Как что? Разве это имелось в виду,когда создавался первый человек?

Что он будет постоянно создавать себе зону повышенного комфорта?Человек вообще лучше всего себя чувствует, когда его одолевает нужда.Нужда,а не комфорт пробуждает его лучшие духовные силы и потребности, заставляя его созидать и стремиться к идеалам.Стремление к чему-либо, а не достижение искомого-вот истинная цель.

ПОЛУБОКК.Не понимаю, зачем вы мне это всё рассказываете?

ЛИЛИТ.А затем, что после первого этапа становления так называемого общества, всегда и происходят чудовищные вещи.

ПОЛУБОКК.Какие же?

ЛИЛИТ.Ну, как сказать.Сначала,естественно,все плодятся и размножаются.Потом наступает второй этап и те,кто должен был умереть и уступить место потомству,начинают жить дольше.И гнобить своё потомство.

Потом наступает следующий этап.Потомки впадают в инфантилизм,перестают плодиться и размножаться,а начинают всякие эксперименты в области сексуальных девиаций,что приводит к вырождению и депопуляции.И приходится констатировать смерть социума.

ПОЛУБОКК.Обождите.Обождите.Я где-то читал про такое.А-а.Так вы же мне рассказываете про эксперимент доктора Джона Колхэна,кажется так его звали.Ну да.Вселенная-25.Эксперимент над мышами.Но люди-то не мыши.

ЛИЛИТ.Не мыши. Какие же вы мыши?Вы скорее…даже и не найду сравнения… крысы, что ли.Долгоиграющие.А по степени разрушительности превосходите их на порядок.

ПОЛУБОКК.Но люди всё-таки не мыши и не крысы.Нельзя даже и сравнивать.

ЛИЛИТ.Дорогуша, я столько живу, столько всего перевидала, что могу сравнивать что угодно и с чем угодно.Потому что насмотрелась всего.И это даже не ум.Это гораздо больше.Это опыт.Впрочем, речь не об этом.Речь вот о чём:все подобные сообщества рано или поздно заканчивают своё существование полным коллапсом.Хотя бывают,конечно, разные обстоятельства.Например извержение вулкана или метеорит,а иногда падающее сообщество поглощается сообществом,находящимся на подъёме.Но не в вашем случае.Ваш случай уникальный,в некотором роде.Парадокс.

ПОЛУБОКК.что вы имеете в виду?

ЛИЛИТ.Иногда случается феноменальное стечение обстоятельств.Например,в обречённом социуме появляется некий,скажем так, индивидуй,который удерживает,так сказать,общество от окончательного уничтожения.При помощи…при помощи…Хрен же его знает, как ему это удаётся, но вот бывают же…обстоятельства.Такая путаница под ногами.Это редкий, нет, можно сказать,редчайший случай.И поэтому его всегда приходит документально зафиксировать моя заклятая подруга Венерка. Редкостная…кстати…и зануда,к тому же, но, не будем о профессиональном. Она дура, конечно же, но дело своё знает хорошо.И вот когда она выявляет истинного…так сказать…тогда и возникает некая дилемма.Кстати,она всегда отличалась известной экстравагантностью(начинает смеяться)

ПОЛУБОКК.Кто-о? О чём вы?

ЛИЛИТ.Тупость ваша и ненаблюдательность просто поразительна…феноменальна…то есть, вы её не признали…

ПОЛУБОКК.что значит…не признал…да нет…этого не может…

ЛИЛИТ.Ну…что может, а что не может быть на этом свете, никто на самом деле точно и не знает…Но вернёмся к нашим рассуждениям. Значит дилемма такова…

ПОЛУБОКК.Какая такая дилемма? Вы как-то всё очень путанно,словно из-под полы излагаете, я абсолютно ничего не понимаю.

ЛИЛИТ. (усмехаясь)-Так уж и не понимаете? А я думаю,что всё понимаете прекрасно.Короче.Вы мешаете нам.Уйдите с дороги.

ПОЛУБОКК.Как я могу мешать кому-то и в чём?

ЛИЛИТ.Вы мешаете подвести черту под этой моделью социума. Уже и время ликвидации подошло, идут споры,что лучше в этот раз,чтобы уже наверняка, а тут вы путаетесь под ногами.

ПОЛУБОКК.Ну? И чем это я путаюсь?

ЛИЛИТ.Да всем и путаетесь.Вот вы недавно несколько неожиданно,признаюсь, превзошли данный вам потенциал и тем самым подняли планку, так сказать.В религиозной традиции таких выскочек, как вы,кстати,чего уже теперь скрывать, именуют праведниками.

ПОЛУБОКК. (начинает смеяться)Кто праведник, я?Да вы с ума сошли.

ЛИЛИТ.Ну, не стоит торопиться. Давайте поставим все точки над Ё.Праведник-это самое условное наименование.И вообще этот термин вовсе не означает,что вы некий образец добродетели.Праведник вообще не об этом.

ПОЛУБОКК.А что же это тогда обозначает?

ЛИЛИТ.Это означает, что вы имеете некое неоспоримое Право.

ПОЛУБОКК.Право на что?

ЛИЛИТ.На некий самостоятельный выбор.На самостоятельный поступок или деяние.На манифестацию всего,чего только пожелаете.И более того,это так сказать Право никому нельзя делегировать, но рдновременно нельзя и никому отнять или лишить его вас.

ПОЛУБОКК.Ничего опять не понимаю.Что за ерунда?

ЛИЛИТ.И вовсе не ерунда.Разве нормальный человек имеет право выбора?

ПОЛУБОКК.Ну конечно.

ЛИЛИТ.Оши-ба-е-тесь.Люди-это пыль на ветру.Потому что всё предопределено.И знаете, когда стало предопределено?

ПОЛУБОКК.Ну и когда по-вашему?

ЛИЛИТ.Когда человек был так сказать изгнан из рая после принятия искушения.

ПОЛУБОКК.Ну вот, теперь начинается мракобесие.

ЛИЛИТ.Да какое же мракобесие?Я лично была свидетелем…свидетельницей…впрочем…да…неважно.Не важно,что он там себе вообразил, когда принял искушение, а важно то, что он лоханулся.Так сказать.

И обрёл не бОльшую свободу,а только разорвал связь с той Силой, что давала ему и смысл и основание для выбора.Отбился от рук, так сказать.И после этого решения человечество блуждает в потёмках,ходит по кругу или точнее, бегает, как хомяк в колесе. Хотя и Раем то место нельзя, если честно, назвать. Это…другое. Скажем так, если это и был некий Рай, то Рай метафорический. Однако…да…нет… есть выход из этой ситуации.

ПОЛУБОКК.Всё,что вы мне рассказываете,просто какая-то дичь.Вы-то что мне предлагаете,какой выход?

ЛИЛИТ.Выход есть и он вот какой какой: вам лично надо разорвать связь с социумом, сделать шаг в противоположном направлении от того пути, которым пока следует помрачённое человечество.Вернуться в точку исхода,так сказать.Шанс не велик, но он есть.

ПОЛУБОКК.И? В чём подвох?Мне-то что за выгода от всего этого?

ЛИЛИТ.Да просто первого сделавшего шаг в этом направлении ожидает бонус.

ПОЛУБОКК.Опять загадками говорите.

ЛИЛИТ.Ничуть не загадки. Выбрав этот шанс, вы…ммм…сможете…спасти…так сказать…оставшихся.

ПОЛУБОКК.Спасти?

ЛИЛИТ.Ну…время их…конечно…уже вышло…Но вы можете…дать им опять…шанс. Ну, как бы.

ПОЛУБОКК.Опять шанс. Шанс на шанс.Какая-то теория вероятностей получается.

ЛИЛИТ.Скорее теория невероятностей.Впрочем, вам-то какая разница?Вспомните свой сон.Все дороги перед вами открыты.Потому что, не дорога формирует направление, а выбор определяет дорогу.Как только вы сделаете первый шаг, дорога тотчас и откроется.

ПОЛУБОКК.Ну, предположим.И это всё?

ЛИЛИТ.Н-не совсем.Социум же без праведника обречён, потому что не может выбраться из ловушки.А с праведником обязан пройти до конца испытание.Но не может этого сделать,потому что страшится.И всегда от праведника в конечном итоге, старается избавиться любым способом.Так что…придётся…всё-таки…пострадать.

ПОЛУБОКК.Час от часу…

ЛИЛИТ.Так что,люди обязаны будут сделать тот выбор, от которого будет зависеть их дальнейшая судьба.

ПОЛУБОКК.А выбор-то в чём?

ЛИЛИТ.Пойти за вами или побить, например, каменьями.Это существенная разница, согласитесь.Причём, даже, если они вас и побьют каменьями, то пострадают в конечном счёте больше,чем вы.Но они не должны об этом знать заранее.Чтобы выбор их был свободным.Как бы.Хотя всё и предопределено,как я уже говорила.Более того, уже и некий результат этого выбора просматривается.

ПОЛУБОКК.Обождите, дайте подумать. А-а.Как же вы тогда говорите, что люди не свободны и пыль на ветру, если они должны сделать выбор?

ЛИЛИТ.Всё правильно.Это такой ритуал своего рода.Никто не знает,как он работает,но именно так всё на самом деле и есть. Просто люди должны не столько сделать выбор, сколько осознать его.И принять его, как свой, а не навязанный сверху.И понести за него справедливое возмездие.Возмездие, как и характер его,уже утверждены на самом …(смотрит вверх,потом начинает смеяться)Да шучу я так.И именно в этом и заключается ваша роль.

ПОЛУБОКК.То есть, я теперь жертва, выходит?

ЛИЛИТ. (раздражённо)Понимайте, как знаете.В этой ситуации есть вот какой парадокс: люди полагают,что у них есть выбор,а на деле у них выбора как раз и нет.А вот у вас всё наоборот:вы думаете,что у вас нет выбора,а выбор как раз-таки и есть.

ПОЛУБОКК.Это очень сложное уравнение для меня,со множеством неясных переменных.

ЛИЛИТ.Ничуть.Да в общем-то ничего особенного.Всё,как обычно.Слушайте,да перестаньте торговаться,наконец.Слушайте меня.Ваша задача какая?

ПОЛУБОКК.Какая?

ЛИЛИТ.Вы попытаетесь их как-нибудь вразумить,нотации им всякие почитаете,мол мойте руки перед едой,любите друг друга(зевает)Будьте это…самое…милосердны(зевает)что ли…Вы меня заразили своей зевотой.Суть-то не в словах.Говорите,что хотите,одним словом.Важно спровоцировать их на какое-либо действие.Решительное.Поэтому постарайтесь их здесь максимально быстро разозлить.

ПОЛУБОКК.Разозлить?На какое действие?

ЛИЛИТ.Да без разницы.Я уже сказала,что вы, как камертон.Вы открыватель иного пути.Слова здесь вообще ничего не значат.Здесь важен резонанс.Вы же уже догадались насчёт резонанса?Так вот.Если резонанс будет,то и судьба ваша будет благоприятна.А если нет,то они озвереют, потому что почуют в вас своего врага.Точнее, иного.А толпа ведь, она, как дикий зверь.Она всегда кидается на тех, кто иной.А раз кинется, то извиняйте.Зато вы их спасёте.Так сказать.Может быть.В итоге.От них же самих.

ПОЛУБОКК.Ну спасибо вам тогда.Но вот мне что непонятно.А если не спасу?

ЛИЛИТ.Тогда ещё проще.Тогда вместе все и погибнете.В который раз уже,кстати.Но тогда ваша смерть будет напрасна.Вы этого добиваетесь? Обессмысливания всей вашей жизни?

ПОЛУБОКК.Здорово.То есть у меня выбора тоже нет никакого.

ЛИЛИТ. (долго молча глядит на Полубокка)Ну…со временем и вы всё поймёте.И примиритесь и с нами и сами с собой.Мудрость всегда приходит с опытом.Или не приходит.

ПОЛУБОКК. (кричит)Да плевать я на всех вас хотел. Манипуляторы проклятые.

ЛИЛИТ.Очень хорошо.Значит договорились, да?До завтра, Ардалион Арнольдович.(уходит)Извините,если что.

 Сцена 6

(заходит Маузер)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Здрасьте.

ПОЛУБОКК. (грубо)А вам ещё чего?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Мне-то? Да ничего особенного. Просто хотелось бы закончить внезапно прерванную беседу.

ПОЛУБОКК.Не понял.Это что, продолжение выступления предыдущего оратора?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну да.Только не предыдущего,а предпредыдущего.Того,который выступал под обликом о.Мельдония.Ну и ещё кое-кого…конечно.

ПОЛУБОКК.А…а вы…это…в самом деле…та…что была Венерой? А эта Лилит, она кто?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ой.Да не берите ничего лишнего в голову.А если надумаете всё-таки брать, то всегда берите сначала в рот, потому что легче выплюнуть.Это просто…Это просто лирическое отступление.А Лилит, так…это просто даже и не сущность ,так сказать, а функция.Практически.

ПОЛУБОКК.С вами я становлюсь каким-то больным.Ущербным.Потому что,чем больше вы все говорите,тем меньше я соображаю.Ладно.Продолжайте.Хоть я ничего и не понимаю, валяйте.Компостируйте мозги.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Оч-чень хорошо.Продолжаю,да?Так на чём мы остановились?Напомните.

ПОЛУБОКК.вы меня всё время зачем-то смертью пугаете завтрашней.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да-да-да,точно, есть такое дело.Я это к чему? Вы, главное, ничего не бойтесь.

Было ведь когда-то сказано при схожих обстоятельствах: “Тот, кто не умирает до того, как он умрет, пропадет, когда умрет”.Понимаете, о чём я?

ПОЛУБОКК.Ну, не понимаю?Дальше что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как же с вами…непросто.В смысле, я сейчас использую идею смерти лишь потому, что обратиться напрямую к вашим чувствам пока не способна.Вы,кстати, что о смерти думаете?Боитесь её? Сильно?

ПОЛУБОКК.Чего мне её бояться?Чик и всё.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Н-ну, не совсем так, конечно.Хотя чик, да, есть и такое дело.То есть, вижу,что отношение ваше предельно легкомысленное.А за этим внешним легкомыслием вы пытаетесь скрыть страх.

ПОЛУБОКК.Да ничего я…Думайте,как хотите.Вам виднее.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Договорились, мне виднее.В связи с этим,я тогда коротенечко обрисую ситуацию.Вы в данный момент находитесь в трансграничном состоянии.Точнее стоите на границе перехода.И куда…

ПОЛУБОКК.Какого ещё перехода?Вы опять бредите?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И куда вы попадёте зависит исключительно от вашего самообладания и тем-пе-ра-мен-та.А посему…

ПОЛУБОКК. (начинает по сабачьи выть)-у-у-у

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А посему (повышает голос)не перебивайте меня своим собачьим воем.Вам важно понять раз и навсегда,что смерть ваша имеет несколько аспектов.Отчего это важно?

Дело в том, что данная реальность и именно в данном месте достигла некоего критического порога собственной условности.Здесь возникла опасная точка бифуркации.

И здешняя реальность должна или погибнуть или совершить некую трансформацию.Именно в этой точке в вашем лице.Вы понимаете, что я только что вам сказала?

ПОЛУБОКК.Господи, что это ещё за чушь, за что мне всё это?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не отвлекайтесь на пустое, вас слышат и без ваших воплей.Итак, о чём это я…а-а.

(Начинает скороговоркой зачитывать что-то из своих записей, которые лихорадочно листает)

Мы живем в мире знаков, в мире семантики.

Стремление человека к свободе — есть фундаментальное свойство человеческой натуры, один из встроенных векторов саморазрушения человека.

Это не то…

А, вот…нашла… социум и государственность, базируется на страхе смерти и различных его формах, чтобы закрепить неподвижность и незыблемость, так сказать. Это главный рычаг, с помощью которого можно манипулировать личностью и таким образом строить общественный порядок. Уфф! Как-то так.

Постигаете мою мысль?

ПОЛУБОКК. (зевая)С трудом.Это что у вас за методичка такая?Кто написал?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (сухо)Написал тот, кому это было положено.Выдали на всякий случай.Если своих слов вдруг не хватит.Однако…однако, распад социальных структур нам не угрожает по той простой причине, что мировой порядок уже создал избыточную массу автоматических существ — полностью одураченных производителей и потребителей. В нашем обустроенном, монотонном мире уже ни одна религия, ни одна философская школа, ни одно мистическое учение или оккультная практика не станут массовыми.

(заглядывает в методичку)

Что там дальше?А-а, это не важно, это пропускаем, а-а вот оно.

В свете всего вышесказанного….ммм…Вы избраны, как тестовый образец для новой редакции трансформационного перехода.

ПОЛУБОКК. (с досадой)-Чего?Какой образец?Что вы мне голову всё морочите?Какого ещё перехода?Чего вам всем надо от меня?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Какого-какого.Растакого.Я…Я, пожалуй, лучше вам покажу. Оглянитесь-ка по сторонам.Что вы видите?

ПОЛУБОКК.Как что я вижу? Ну…стены…вижу. Окошко с решёткой.Вон паук в углу на потолке висит.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (поворачивая его голову в сторону зрительного зала)А теперь?

ПОЛУБОКК.И там тоже стена.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (берёт его голову и фиксирует её в заданном направлении)А теперь попробуйте вот туда расфокусировать зрение.И смотрите не вглядываясь.Расслабленно.Что теперь видите?(ударяет его по спине)

ПОЛУБОКК.Что вы дерётесь? Я и так…стену вижу…кажется

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Так кажется или что?Еще расслабляйтесь.За стеной что видите?(снова ударяет его по спине)Видите теперь что-нибудь?Или вас ещё и по голове прикажете ударить?Замедлите максимально картинку,которую вы сейчас видите.

ПОЛУБОКК.Да не бейте больше, спина болит…погодите, да нет, нет не может этого быть.Чушьня какая-то.Колышется.Что-то…словно…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (хлопает себя по лбу)Ну конечно.Колышется.Дело в том,что мы не видим многого из того,что есть лишь по причине разной скорости восприятия.Посему не только расслабьтесь,но и максимально увеличьте скорость восприятия,то есть концентрацию.И одновременно старайтесь декоцентрировать внимание.Остановите воспринимаемую картинку.Это только сначала кажется,что невозможно…Замедлите всё максимально…Ну…

ПОЛУБОКК.вас не поймёшь, то расслабьтесь,то напрягитесь.То концентрируйтесь,то расфокусируйтесь.Как это можно совместить одновременно?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да уж постарайтесь.Я вам помогу.(берёт его за голову и долго её держит в одном направлении,потом оглушительно кричит)

А-а!Что теперь видите?Видите что-нибудь?

ПОЛУБОКК.Лица, вроде, каких-то людей. Но смутно, мельтешат как-то.Обождите,откуда здесь могут быть лица?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ещё больше остановите картинку, да не думайте о пустом,ни о чём не думайте.Скольких людей вы видите?

ПОЛУБОКК.двух…нет трёх…ого…много…много…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (сухо)Поздравляю.Вы теперь узрели следующий слой так называемой Реальности.И из него внимательнейшим образом наблюдают за вашими неуместными кривляниями массы живых существ.

ПОЛУБОКК.Что значит наблюдают?Что всё это означает?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А означает это, любезный, только то, о чём вам уже говорили.Мир устроен подобно слоям луковицы.Вот вы находитесь в одном слое,а люди,которые на вас смотрят,в другом.Но главное ,не в этом.

ПОЛУБОКК.А в чём главное?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Главное, что вы теперь можете видеть друг друга, постигая тем самым условность схемы так называемой Реальности.

ПОЛУБОКК. (тупо)И сколько таких слоёв?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да немеряно.

ПОЛУБОКК.И что, все слои можно видеть?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (сухо)Не все, естественно.И не вам.Да и зачем вам это? Вы же не всевидящее око. Но для понимания ситуации или удовлетворения естественного любопытства и одного слоя вполне себе достаточно.

ПОЛУБОКК.Обождите-обождите. Вы говорите,что они наблюдают за мной.Это что, подсматривают,что ли?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, не то, чтобы подсматривают.Хотя, да,вероятно и подсматривают тоже.А заодно и подслушивают.И подмигивают, даже.Видите, вон там подмигнули,кажется.

ПОЛУБОКК.Но это же извращение.Вуайеризмом называется. Выходит, что всё это время, они за мной…нами всеми…А что, раньше нельзя было предупредить?Я же…о-о-о…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А чего вы хотели? Вас же всегда,кстати, предупреждали ещё в разных заповедях, да проповедях.Чтобы вы соблюдали,так сказать,технику безопасности.Не увлекались, словом.Ибо мир есть материальная иллюзия.Майя.Так кажется?Ну, сейчас уже неважно, впрочем.

К тому же некоторым нравится эксгибиционизм. Не все же такие, как вы, скрытные.

ПОЛУБОКК.Да это балаган какой-то, с подсматриванием.А…скажите, за этими…которые там(машет рукой в сторону зрительного зала)тоже кто-то подсматривает?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (берёт его голову в руки и целует в лоб)Наконец-то.Ну конечно же.И подсматривают и подслушивают и подмигивают и указывают… (раскрывая руки в воображаемом объятии)Это же всё просто вселенский цирк на дроте.

ПОЛУБОКК.Так какого хрена вы мне всё о какой-то смерти талдычите, если всё вокруг настолько условно?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вот, вот,наконец-то я слышу речь не мальчика, но мужа.Всё вокруг условно и смерть ваша тоже условна.Естественно.В известных пределах,конечно же. То есть, вы не умрёте, конечно же, на самом деле вы совершите переход.

ПОЛУБОКК.Куда?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да куда захотите.Все пути для вас совершенно открыты.Всё будет зависеть только от вашей личной силы.

ПОЛУБОКК.А вот это…вот этот балаган…для чего всё это?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это-то?Да пустяки…Скучно жить на свете, господа.Вы просто не представляете, какая же смертная скука царит в вышних…как их там…горнях…горнах…никогда не могла запомнить эту казуистическую хренотень.

Короче, всемирный аттракцион не должен прерываться ни на минуту.Это первая причина.

ПОЛУБОКК.А вторая?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А вторая причина в том, что вы дадите очень важный урок всем этим псевдоактивным марионеткам на площади.И закроете проект. Потому что они со своими убогими фантазиями(кричит)Задолбали!Публика в других слоях скучает.Уже и жаловаться стали.Постоянно пишут на нас жалобы.Пишут и пишут,пишут и пишут.Такие с-сволочи.Надо срочно перевести стрелки.То есть,стрелку.

ПОЛУБОКК.Какую ещё стрелку?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Стрелку железной дороги, по которой следует в данный момент наш бронированный экспресс.И следует, кстати, в пропасть.Прямиком. Вот переведёте стрелку и вагоны поедут по другому пути.А куда поедут, вам решать.Вы же теперь определитель пути.Такова ваша нынешняя роль.

ПОЛУБОКК.И как всё это осуществить технически? Делать-то что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Да ничего и не делайте.В этом вся суть.А всё само и сделается,когда вы не будете ничего делать.Вы только должны понимать, как управляться с картинкой.То есть,научиться.

ПОЛУБОКК.Картинкой?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну так называемой картиной Реальности в вашем слое. Вы должны понимать,что можете регулировать скорость восприятия.Ускорились сами, внешняя канва замедлилась и вас не воспринимают.Замедлились,люди и ускорились.Разница всего лишь в скорости восприятия.И ещё.

ПОЛУБОКК.Что ещё?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Смотрите по сторонам. И ещё.Зарубите себе на лбу:в условиях повышенного восприятия Реальность приобретает иные качества.А потому, не впадайте в различные иллюзии. Ничему не верьте.Особенно себе.Всё вокруг ложь.Это главное.Засим,позвольте откланяться.Встретимся завтра(мнётся)

Только, естественно, я уже буду, как бы и не я.А та Маузер,которая вам так нравится.Ну что ещё?Что непонятно?

ПОЛУБОКК.Да нет…всё понятно…почти. Только вот неясно, какую роль здесь играл петух.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Петух? Что ещё за петух? А-а, этот, который как бы всё кукареку?

ПОЛУБОКК.Ну да, он самый. Который всегда под руку кукарекал.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (весело)Так нет никакого петуха. И не было никогда.

ПОЛУБОКК.Как это?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это…словом…не петух был вовсе.(смотрит некоторое время на Полубокка молча) Вы все, прямо, как дети малые.Это тоже, своего рода, видимость. Но видимость не из вашей, как бы видимости.

ПОЛУБОКК.Вот так, да? А зачем?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну…это …словом…ну…такой…как бы…способ…вроде свистка из чайника…нет, не могу…объяснить. Словом это было просто способ вас вытащить из этой среды. Другие способы не подошли. Не пригодились. По причине вашей …уж извините…тупости. И такие вам знаки посылали и сякие…Ну ничего. Совсем ничего. Ну просто как горох об стенку.А потом Лилит надоумила.Давай, говорит, это вот испробуем.А не выйдет, тогда и …Но вышло же, правда?А знаете,почему вышло?

ПОЛУБОКК.Что вышло?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Нуто, что вы получили картбланш? Потому что удивительным образом совпало внутреннее и внешнее. Редчайший случай, доложу я вам. А знаете почему?

ПОЛУБОКК.Почему?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Потому что…(пристально смотрит на Полубокка)Вот вы все думаете,что за вами кто-то наблюдает снаружи…беспокоитесь по этому поводу зачем-то…А ведь на деле за вами всеми наблюдение ведётся всегда только изнутри.А снаружи только идёт подтверждение.И когда результат внешнего и внутреннего наблюдения совпадает,тогда случается резонанс, тогда и происходит…ну это…чего уже там…чудо, что ли.Тогда всё на свете возможно.

ПОЛУБОКК.Я не понимаю…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А что, должны понимать? Где это написано?Кто это вам обещал?Да вам и не надо понимать ничего. Здесь словами ничего даже сформулировать невозможно. Примите, как данность. И завтра тоже. Не стремитесь вообще что-то понимать, это лишнее. Потому что, всё, что будет происходить, будет делаться само собой.

Потому что…предрешено…И помните, что все дороги открыты. И все двери распахнуты. Вы только эти двери пальчиком так…(показывает) чик и вперёд.

ПОЛУБОКК.А за дверьми что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (задумывается)Ну, как вам сказать? Честно? Опять понять хотите? Что же вам всё…Да нет никаких… Это опять…Ну, в общем…Сами увидите…

 Сцена 7

(площадь.На ней стоит столб,вокруг которого сложена поленица дров.Напротив столба стоит трибуна.Толпа народа увеличивается.Постоянно подходят с транспарантами всё новые и новые люди.Слышится бравурная музыка.Идёт демострация с лозунгами и громогласными призывами.Наконец,наступает тишина и на трибуне появляются Маузер,о.Мельдоний,Раскольников и иные.Слышатся аплодисменты)

О.МЕЛЬДОНИЙ.(плачущим тоном)Дорогие друзья.Сегодня у нас знаменательный день.Наступает новая эпоха, эра, после которой уже ничего не будет прежним.Потому что сегодня мы сжигаем всё то,что нас влечёт в прошлое,тормозит прогресс и счастье.Пусть сгорит всё тлеворное, мрачное и уродливое.В свете очистительного пламени,мы обретём славный путь,по которому пойдём не только мы,но и наши потомки.Но,не буду вас задерживать.

Слово предоставляется нашей будущедержательнице уважаемой Офелии Маузер!

(слышатся овации)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Большое спасибо за ваши приветствия.Что я хочу вам сказать?Дорогие мои!Вот и пришло время подвести черту.Отречемся же от наших заблуждений,от полумер,которые ни к чему не ведут.Пусть сгорит в очищающем огне мракобесие и невежество.А мы из этого огня выйдем окрепшими и очистившимися и пойдём широкой дорогой счастья навстречу новой вольной жизни.Ура!

ВСЕ.Ур-ра!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. **(**обращаясь к Раскольникову)

Выводите.

РАСКОЛЬНИКОВ.Слушаюсь.(делает знак рукой)

(выводят Полубокка.Па нём шутовской колпак с бубенцами)

ПОЛУБОКК.Дратути всем.(пытается помахать рукой толпе)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Ну-ну.Опять прикалываетесь? В такую-то минуту?

ПОЛУБОКК.В какую такую?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. В торжественную.

ПОЛУБОКК.Это вы намекаете на то, что, типа все торжествуете сейчас или как?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (Раскольникову)Ну давайте уже поскорее,а то опять он всё в балаган превратит.

РАСКОЛЬНИКОВ. (к охранникам)Приступайте!

(охранники привязывают Полубокка к стобу, поправляют дрова и отходят)

ПОЛУБОКК.Э, погодите!Что, даже и так, без суда?

РАСКОЛЬНИКОВ.Это для того, уважаемый, чтобы вас потом случайно не реабилитировали.Ведь суда же не было? Не было. Вот. Всё только для вас делается.Для вашего же удобства.Не было суда,стало быть и реабилитации не положено.Всё наверняка.

О.МЕЛЬДОНИЙ. (обрашаясь к Полубокку)Не желаете ли исповедаться или покаяться, сын мой?

ПОЛУБОКК.А вы?Не желаете покаяться, так сказать,отец мой?Я вот лично могу принять ваше покаяние прямо здесь.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Вижу, что вы упорствуете в своих заблуждениях.Очень жаль.Ведь вам сейчас предстоит встреча с…(показывает пальцем на небо)

ПОЛУБОКК.Ещё как упорствую.Вообще-то вы, если честно, должны мне для начала показать удостоверение…

О.МЕЛЬДОНИЙ.Какое ещё удостоверение?

ПОЛУБОКК.Вы же так всё время говорите убедительно от имени Бога, что просто обязаны показать мне удостоверение, подписанное им.Так я жду. Где, где? Что, нету? Дай угадаю. Дома забыли?

(О.Мельдоний плюнув отходит,подходит Античный и Мамочка)

АНТИЧНЫЙ.(в слезах)Ардалион,что я хотел тебе сказать?Не поминай лихом,как говорится,пусть тебе земля будет…

МАМОЧКА.Пухом!

ПОЛУБОКК.Ну, спасибо,на добром слове, конечно.Но мне кажется,что вы слишком все торопитесь.

РАСКОЛЬНИКОВ.Родственники,близкие и друзья, заканчиваем прощаться.Время поджимает.Пора уже приступать.

АНТИЧНЫЙ.Прощай Ардалион.

О.МЕЛЬДОНИЙ.Слово предоставляется нашей будущедержательнице Маузер Офелии Брониславовне.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Перед вами(указывает рукой на Полубокка)печальное завершение судьбы индивида,начисто лишённого связи с нашим обществом.Всю свою сознательную жизнь он противопоставлял себя нашему обществу,нашему государству,нашим ценностям и правилам.Глумился, смеялся,а впоследнее время его подрывная деятельность приняла форму мракобесия.Когда он,якобы,лечил больных и даже(ха-ха-произносит это ха-ха не как смешок,а как слово)воскресил умершего.

(обращаясь к Раскольникову вполголоса)

Что это за ха-ха в тексте?

РАСКОЛЬНИКОВ.Это типа вы должны были в этом месте рассмеяться.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Я?Рассмеяться?Ну спасибо вам.Не смешно, вообще-то.

 (продолжая речь)И вот дошутился до финала.И это будет не просто казнь государственного преступника и мракобеса.Этим актом мы знаменуем начало решительного наступления на врагов нашей демократии.Запомните:мы на этом не остановимся!Мы будем калёным железом выжигать тех людей, которые нам мешают идти в будущее.(делает отмашку)

РАСКОЛЬНИКОВ.Приступайте уже наконец!

(охранники начинают поджигать поленицу,люди вокруг на площади подкидывают щепки и бумажки в костёр)

ПОЛУБОКК.Так значит?Такая ваша благодарность?

ТОЛПА.молчи колдун.Смерть врагам прогресса!

ПОЛУБОКК.Слушайте, да это же просто смешно. Перестаньте дурака валять. Вас обманывают. Вы знаете,что на самом деле происходит?Я сейчас вам всем покажу.

ТОЛПА.Смерть мракобесам!

ПОЛУБОКК. ПОЛУБОКК.Во, смотрите. Слушайте все сейчас меня внимательно! Да остановитесь вы! Прекратите немедленно!

(Полубокк освобождает одну из рук и делает взмах ей, после чего скорость движения

людей значительно снижается. Словно всё происходит в замедленной съёмке.Затем Полубокк освобождается от всех верёвок,сходит с помоста и оглядывается вокруг)

Ну вот, видите теперь?(сам себе говорит) Ничего не видят дурачки, всё бесполезно. (Оглядывается по сторонам,протискивается среди остолбеневших людей и удаляется со сцены.В глубине сцены вдруг начинают светиться несколько дверей,в одну из которых и устремляется Полубок. Напоследок,обернувшись к неподвижной толпе, машет снова рукой,после чего скорость событий приходит в норму)

ТОЛПА.А-ах!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Что? Кто? Куда он подевался?Охрана!

ТОЛПА.Смотрите, он вознёсся! Вон он летит.Где?Я вижу.Вон там,смотрите.Вон летит.

(кто-то становится на колени, кто-то упал в падучей и бьётся в пене.О.Мельдоний крестится)

ТОЛПА. Чудо! Чудо!(все становятся на колени)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. Молчать!Кто организовал коленопреклонение?Кто разрешил?Встать всем немедленно обратно!

РАСКОЛЬНИКОВ.(обращаясь к Маузер)-Тс-тс!Встаньте и вы тоже, а то в народе не поймут.Толпа сейчас совершенно не управляема и готова на всё.Да встаньте же.Прошу вас.

(Маузер и все приближённые тоже становятся на колени. Слышен раскат грома и поднимается ветер)

 Сцена 8

(спустя год после указанных событий. На месте бывшего эшафота стоит некий знак в виде столба. Античный и Мамочка стоят с цветами.Раннее утро.)

АНТИЧНЫЙ.Да не мешай ты.Дай я подумаю. Сосредоточусь, как говорится, а то забуду, что сказать-то хотел.

МАМОЧКА.Ты думаешь, что тебя кто-нибудь услышит?

АНТИЧНЫЙ.А то, ты же сам видел, как он вознёсся на небо. Стало быть, он и услышит.

МАМОЧКА.Как это я видел? Я ничего такого не видел. Я видел, как он превратился …превратился…короче…вспыхнул и исчез.

АНТИЧНЫЙ.Не выдумывай. Вот у меня (достаёт рукопись) здесь всё зафиксировано.Читай, вот с этого места…Да не тут.Вот тут, сверху слева.

МАМОЧКА.**…**и вознёсся на небеса живым.

АНТИЧНЫЙ.Вот именно, что живым. Это же докУмент.

МАМОЧКА.Какой ещё к чёрту докУмент? К тому же, написано-то написано,а кто автор?

АНТИЧНЫЙ.Это не важно совсем, кто автор. Главное, что написано.

МАМОЧКА.Как это не важно? Интересная петрушка получается.Очень даже важно.Лишь бы кто что-то там написал, а ты мне тычешь в лицо.Ты бы ещё мне надписи на заборе показал.Там тоже многое пишут.И иногда даже правду.

АНТИЧНЫЙ.Ну ладно, я автор. Доволен теперь?Ведь правда же.

МАМОЧКА.Нет, так не считово. Я сам могу всё что хочешь написать. Так что, будет считаться, что моя тогда правда?

АНТИЧНЫЙ.Тогда будет боевая ничья.

(подходит о.Мельдоний)

АНТИЧНЫЙ.добрый день, батюшка.

МАМОЧКА.Добрый день.

О.МЕЛЬДОНИЙ. И вам здравия всем. Вы здесь по какому случаю собрались спозаранку?

АНТИЧНЫЙ.Дык ровно год прошёл…это самое…как говорится…положено…

О.МЕЛЬДОНИЙ. А-а.Отмечаете здесь, что ли?(озирается)А рюмок я что-то не вижу.

МАМОЧКА.Никак нет. Просто пришли цветы возложить.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Ну да.Это естественное чувство.Здесь бы,конечно, не помешало бы и памятник соорудить.(приглушив голос)Я даже и больше вам скажу.Принято решение его поставить.Идёт уже обсуждение самого проЭкта.А пока(торжественно)я вам хочу показать рукопись своей книги.(достаёт из портфеля)Вот только название ещё…м-м…не придумалось.

АНТИЧНЫЙ.Об чём ваша рукопись будет?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Да так. Обо всём понемножку.О духовном в основном.Личный опыт в свете…Ну и об этом…конечно.

АНТИЧНЫЙ.Об чём об этом?

О.МЕЛЬДОНИЙ. О жизни нашей грешной, учении и изречениях нашего…м-м…славного…Ардалиона…как бы Арнольдовича…в свете…Да…пока только так. Пока он…официально не приобщён, так сказать…А приобщат, так я тут, как тут.

МАМОЧКА.Ещё один.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Я, честно говоря, не вполне понял вашу реплику…относительно.

МАМОЧКА. (грубо)Да чего там. Не вы первый решили книжку вот написать.

О.МЕЛЬДОНИЙ А кто же ещё?

МАМОЧКА.вот(кивает на Античного)Тоже таскает с собой.

О.МЕЛЬДОНИЙ. **(**обращаясь к Античному)Это вы совершенно напрасно…Ив…вы ведь Иван Иваныч, да?

АНТИЧНЫЙ.Точно так будет.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Это вы совершенно напрасно себя так утруждаете. У вас ведь и образования как раз нет…соответствующего…ну…и …дозволения от епархии.Это же ересь будет.

АНТИЧНЫЙ.Ещё чего. Зато не было у него друга ближе меня. Опять же и сосед я и всё такое прочее. Не разлей, как говорится…

О.МЕЛЬДОНИЙ.Да вы просто, я вижу, не постигаете, что своей книгой вы вносите заведомую смуту в наши…м-м…воспоминания, даже духовные, не побоюсь сказать, искания, так сказать.Надо же понимать,что можно помнить, а что помнить предосудительно.Чтобы не смущщать молодёжь,так сказать.

(подходит Нина Напалмовна)

НИНА НАПАЛМОВНА.Всем доброго здоровья. Вот, иду мимо. Смотрю, вы собрались. Что-то обсуждаете.Даже руками машете.Не драться задумали ли друг с другом?

МАМОЧКА.Не положено нам драться. Мы уже не в том возрасте. Мы в нашем статусе можем только поклёпы писать.Друг на дружку.Так…стоим.Беседуем.

О.МЕЛЬДОНИЙ А вы Н.Н. что сюда собрались? Какими судьбами, так сказать?

НИНА НАПАЛМОВНА. А и сама не знаю.Вышла из дома,а ноги сюда и понесли.Я,если честно сказать,скучаю по Ардалиону Арнольдовичу.Он,конечно же,человек не простой был.Но была в нём искра божья какая-то.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Так.И вы туда же.

НИНА НАПАЛМОВНА. Не понимаю, куда я туда?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Тоже книжку собрались писать? С воспоминаниями?

НИНА НАПАЛМОВНА.Какую-такую книжку? И ничуть не собралась.А…так.Хотя,вы мне только что глаза открыли.Я всё думала-думала,что у меня свербит на душе.Так ничего и не придумала.А вы мне глаза открыли.Я ведь длинную жизнь прожила.Целых 100 лет.Это крепкая дата.Может кому-нибудь интересно будет прочитать мои воспоминания.

О.МЕЛЬДОНИЙ Это ей-богу, смешно уже становится. Каждый теперь будет…

АНТИЧНЫЙ.А вы всем тут рот не затыкайте.У вас теперь права никакого нет.У нас теперь главных нет.Кончилось ваше время.Все теперь равны.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Это ещё что за новости? Начальство будет всегда. Когда нет начальства, да ещё и царя в голове, это всегда смута.

НИНА НАПАЛМОВНА.Я не понимаю, а чем все так недовольны?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Машет рукой)а-а…неважно.

АНТИЧНЫЙ. (обращаясь к Н.Н. язвительно)А как поживает наша дорогая Офелия Брониславовна?

НИНА НАПАЛМОВНА. Ничего.Здорова.Я с ней как-то перестала уже близко общаться. Давно не виделась.

АНТИЧНЫЙ.А что так?

НИНА НАПАЛМОВНА.Она от меня отдалилась после…ну вы знаете. Она сейчас больше с Раскольниковым поддерживает знакомство и с Натой.

МАМОЧКА.С какой это ещё Натой? Натальей, что ли? Не понимаю,о чём с ней говорить можно.Она же дура, с головой набитой еловыми опилками.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Нельзя так о женщинах выражаться. Даже, если это ваша жена.

МАМОЧКА.Бывшая жена. И я не выражаюсь.Я своё мнение высказываю.А вы можете ,в свою очередь,утверждать,что она не дура,а умная.И не еловыми,а дубовыми опилками набитая или вообще краснодревесными.Я и это приму.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Нет, всё-таки у нас происходит в последнее время откровенное падение нравов. Пропало всякое уважение друг к другу. И эта хамская разухабистая манера перебивать…

АНТИЧНЫЙ.Не то, что раньше, да?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Именно.Не то, что раньше.

АНТИЧНЫЙ.А чего ж вы тогда при вашем раньшем так угнетали нашего Полубокка?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Кто угнетал? Никто никого не угнетал. Наоборот, всячески ему способствовали. Послабления всякие там организовывали.Можно сказать, пылинки сдували с него.Только твори, так сказать.

АНТИЧНЫЙ.Ну да, конечно. То-то он всегда говорил, что вы ему зла желаете.

О.МЕЛЬДОНИЙ. И ничего он такого не говорил, не мог он этого говорить, наоборот он всячески поддерживал нашу власть.

АНТИЧНЫЙ.А кто его здесь на площади казнить хотел? Не вы разве?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Вы что-то путаете, сын мой. Никто его казнить не хотел.А он стоял здесь, на трибуне, вместе со всеми, когда в него молния ударила и он сгорел.

НИНА НАПАЛМОВНА.Вы меня извините, я что-то не расслышала. В кого молния ударила?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Ну…в…Полубокка.Когда он благословлял народ.

НИНА НАПАЛМОВНА. Да нет. Всё не так было.

О.МЕЛЬДОНИЙ. А вам-то откуда знать? Вас вообще на площади не было в это время.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ну да.Меня не было.Но у меня было видение…такое…а потом мне люди подтвердили.Что спустились с неба два таких огромных ,вроде лебедей,но не лебеди ,ухватили его и унесли.А всё остались стоять с открытыми ртами.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Час от часу…(крестится)Прости меня Господи за грехи мои, за гнев и гордыню духа.

МАМОЧКА. (всматриваясь вдаль)Кажется, идёт кто-то.Кажется даже и толпа.

АНТИЧНЫЙ. **(**тоже всматривается)Точно.А-а…И Офелия Брониславовна с ними.Что-то им говорит.

О.МЕЛЬДОНИЙ. Вот сейчас у неё и спросим по поводу Полубокка.Узнаем правильную точку зрения.

АНТИЧНЫЙ.Какую-какую точку?

О.МЕЛЬДОНИЙ. (приближаясь к Маузер)Рад,очень рад вас видеть в добром здравии.(благословляет окружающих Маузер)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.(рассеянно)Да, добрый день.А что у вас здесь за собрание такое с самого утреца?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Да так. Случайно встретились.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Именно.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Так это же песня?

О.МЕЛЬДОНИЙ. (озадаченно)Почему песня?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не знаю. Песня такая есть,я её даже когда-то сама пела.Её всегда поют, когда не знают о чём дальше говорить с собравшимися.

НИНА НАПАЛМОВНА. Мы просто …так. Пришли…помянуть.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. **(**делая вид, что только-что увидела её)Н.Н.,дорогая.Давно вас не видела.(обращаясь к окружающим).Вот Н.Н.Наш живой реликт,так сказать.Ровесник века.

НИНА НАПАЛМОВНА.Ты хотела сказать динозавр?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, вроде того. Да.Неловко вышло.Придётся прощения попросить.(делает вид,что кланяется)

Да.Так что это мы? Уважаемая экскурсия! (обращаясь к Н.Н.,Античному ,Мамочке и о.Мельдонию)Я же экскурсию провожу.По местам, так сказать,боевой и трудовой славы.

НИНА НАПАЛМОВНА.обращаясь к экскурсантам) Здравствуйте товарищи!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (машет рукой)Положим,уже не все товарищи,ну да ладно.Не отвлекаемся.Так вот.Вот на этом самом месте некоторое время назад произошло знаменательное событие.Случилось нечто.Что вышло за рамки человеческого разумения.(делает драматическую паузу)Как говорят многие.Но многие и не соглашаются.Некий индивидуум…я повторяю,индивидуум или,если угодно, индивидуй, обуреваемый противоречивыми чувствами и идеями, вознамерился показать нам,так сказать, свои возможности.И вот он соорудил нечто похожее на гигантский помост,обложенный дровами, взобрался на него, поджёг эти дрова и полностью сгорел. Да, полностью. До мельчайшей пылинки.Нич-чего не осталось.Какой же из этого следует…

АНТИЧНЫЙ.Па-азвольте, да как же это? Не так же всё было.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как это не так? Вот(раскрывает книжку)книга даже издана.М-м.Позавчера.В ней всё написано.Белым по чёрному.Страница 46,нет 45.

НИНА НАПАЛМОВНА. А кто автор?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну какая, в сущности, разница? Здесь группа уважаемых авторов со степенями все. Авторский коллектив, так сказать.Под моей редакцией.

АНТИЧНЫЙ.Всё понятно тогда.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. **(**распаляясь)А в сущности, что бы хотелось отметить? Вы вот все носитесь со всякими паранорамальными штуками,а между тем у вас даже не возникла мысль,что некто Полубокк,которому вы здесь пытаетесь пролоббировать сооружение памятника, даже и не существовал вовсе.Это был миф и даже блеф.

МАМОЧКА.Не может быть.

АНТИЧНЫЙ.Какой ещё блеф?

НИНА НАПАЛМОВНА. Да никогда.

(говорят что-то все одновременно)

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.И галдеть не надо.Блеф-это такой обман зрения и иных органов чувств.Нечего тут.Не было никого.Это всё мифы.Просто люди иногда нуждаются в отдушине, неких как бы положительных героях.Которые отражают их желания и мечты.Разных Ильях Муромцах.А на самом деле никогда, ничего и нигде не бывает.Всё всегда и везде одинаково.Правильно я излагаю батюшка?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Оно-то конечно по-большей части всегда по-вашему обычно выходит. Но в данном случае я воздержусь.Я как-то…Мне из епархии…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ну, как знаете. Смотрите, только потом не пожалейте.

АНТИЧНЫЙ.Опять пугаете? У вас больше власти никакой нет.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ещё как есть, я…я ещё смогу оправдать доверие. Мне недавно даже звонили…Вот обождите.

АНТИЧНЫЙ.И Полубокк был.Вот,истинный крест.(крестится)Как на духу.И у меня(показывает рукопись)всё здесь зафиксировано.Как оно было на самом деле.И чудеса и воскресение из мёртвых и…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР. (апплодируя)Браво! Бис! Вы, Иван Иваныч, себя недооцениваете.

АНТИЧНЫЙ.Это почему?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Вы не пенсионЭр.В вас ещё много разной мальчишеской дряной энергии. Вы ещё можете вполне себе делать глупости.Ну кого интересуют ваши так сказать записки сумасшедшего?Кого вы хотите ими поразить?Всё пишут-пишут.Знаете какой объём научной фантастики каждый год выпускается?

АНТИЧНЫЙ.Что? При чём тут это?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Не что, а объём говорю…(Щёлкает пальцами перед глазами у Античного)Так,понятно.Так вот.Выпускаются просто тонны всякой макулатуры.И вы хотит туда влезть со своим чтивом?Да вы с ума сошли.Вас же затопчут более молодые и рьяные.

АНТИЧНЫЙ.Я нормальный, я не…

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.А если ваши прописи и прочитают, то вряд ли придут в такой уж восторг. Вряд ли будет основан Международный Институт Восторговедения имени вас. Где вы будете делиться своими воспоминаниями.И знаете почему?

АНТИЧНЫЙ.Почему это?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Потому что на самом деле жизнь скучна и одномерна. Как…Как…

МАМОЧКА.Как кобура.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Как ко…Какая ещё к чёрту кобура? Не мешайте мне, вот, сбили. Так вот,в нашей жизни нет ни смысла, ни движения,ни порыва.Одно надувание щёк.Так зачем же увеличивать количество болтовни в этом мире?Это же преступно.

И не мешайте мне, наконец, у меня экскурсия. На чём мы остановились? А-а.

Так вот, сгорел.Какова же мораль сей басни?Мораль в том,что народ глуп и необразован.Зато в нём всякие есть мечты и фантазии.Потому что спустя некоторое время,распространились всяческие слухи,что он не сгорел, а некоторым образом …м-м…фантастически вознёсся на небо.И нашлись даже очевидцы,которые это видели.Хотя я лично своими глазами видела то,о чём вам всем сейчас и рассказываю.И даже могу в этом поклясться.И знаете,что самое смешное?

ЭКСКУРСИЯ.Что?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что сейчас на том основании, что произошло некое чудо, требуют поставить здесь памятник. Просто уму непостижимо. Уму непостижимо.И ещё.Ходят-ходят.Прикладываются.Лечатся типа.Молятся они. Молюны.

АНТИЧНЫЙ.Почему типа? Лечимся. Да.И даже помогает. Вот у меня радикулит начисто прошёл. А я только два раза приложился.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ничего это не доказывает, кроме вашей глупости. Правда батюшка?

О.МЕЛЬДОНИЙ. Я пока точно не знаю, мне из епархии так и не ответили.У меня своего мнения пока нет по этому поводу.

НИНА НАПАЛМОВНА. Ты бы отдохнула, Офелюшка.На тебе лица нет.

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Чушь.Пока я этот вопрос не решу, в отпуск не пойду. Надо бороться с дикостью и мракобесием.(Грозит кулаком в небо)Вот вы у меня где все будете.

(внезапно раздаётся раскат грома)

МАМОЧКА.Что за…

АНТИЧНЫЙ.Вот и с нами такое было…в поле…помнишь?

(поднимается ветер, снова удар грома)

РАСКОЛЬНИКОВ.Что за чёрт, на небе ни облачка.

АНТИЧНЫЙ. (иронично)Так это вам так кажется. Ничего на самом деле нет.Это ведь опять блеф,да?

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Это какое-то злостное нарушение законов природы.

АНТИЧНЫЙ. Да, забыла у вас природа благословения спросить.

 (Издалека слышится звук смеха, который меняет свою громкость, а также амплитуду)

ВСЕ.Ах!

АНТИЧНЫЙ.Ей-Богу.Это же его голос.

НИНА НАПАЛМОВНА. Да, он…кажется.

АНТИЧНЫЙ. **(**кричит)Ардалион!(делает паузу)Ардалион!Мы здесь!

МАМОЧКА.Ардалион!

АНТИЧНЫЙ.Ардалион, вернись! Прости нас!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Что за чушь? За что прости?

НИНА НАПАЛМОВНА. За всё!

ОФЕЛИЯ МАУЗЕР.Ненавижу театральщину.

Все (кроме Маузер)-Ардалион! Ардалион!

(звуки, похожие на те, когда водят пальцем по стеклу, а потом раздаётся петушиное кукареканье и после громовой раскат)

 Сцена 9

(сцена оборачивается,за сценой расположена бескрайняя пустыня.Полумрак.На песке стоит Полубокк,как бы прислушиваясь к тому,что о нём говорят с другой стороны.В руках у него некий пульт при помощи которого он создаёт молнии и гром.Рядом с ним стоит Лилит)

ЛИЛИТ.Ну что, не надоело ещё?

ПОЛУБОКК.Не-а, прикольно же получается.(снова создаёт молнии и гром)Я теперь кто, Зевс?

ЛИЛИТ. (морщится)Ну, хорош уже…Зевс…Сколько можно, ведь детство давно уже должно было закончиться…Все эти эффекты связаны с особенностями данного места. Здесь просто проходит точка бифуркации.

ПОЛУБОКК.Что это значит?

ЛИЛИТ.То и значит. Это исходная точка для потенциального начала нового мира. Отсюда можно начать формировать новый слой Реальности.

ПОЛУБОКК.А я? Какова моя роль?

ЛИЛИТ.А я знаю? Я в этом тоже не разбираюсь. Моя задача вас только довести, а дальше всё. Сам, только сам с усам.

ПОЛУБОКК.Так я же ничего не умею.

ЛИЛИТ.Ну…А кто умеет? Никто толком ничего не умеет изначально. Каждый по-своему всё понимает.

ПОЛУБОКК.Ну хоть намекните?

ЛИЛИТ. **(**со смехом) Маякните?

ПОЛУБОКК.Или…

ЛИЛИТ.Здесь важно только следовать гармонии, которая у тебя внутри и согласовывать её с гармонией, которая тебя ожидает в неподвижном виде снаружи.

ПОЛУБОКК.Не понял. А что для…

ЛИЛИТ.Что для этого делать? Да что хотите.Можете петь,можете кричать,можете танцевать.Сферы тотчас отзовутся.Ну…и старайтесь поддерживать возникшую гармонию.Если гармония будет достаточной, то возникнет новый слой.

ПОЛУБОКК.А если нет?

ЛИЛИТ.Значит не возникнет. Не будьте занудой. Чего вы ноете всё время? Делов-то.Снова попробуете.Времени у вас достаточно.

ПОЛУБОКК.А сколько?

ЛИЛИТ.Плюс-минус вечность. Здесь же такой категории, как время,не существует.Всё неподвижно.По крайней мере пока не начался отсчёт.То есть,пока у вас что-то не выйдет.Довольны?Ну всё.Надоели вы мне.Дела мои здесь закончены.Прощайте.Надеюсь больше не увидимся.

(пропадает)

ПОЛУБОКК.Э-э.Куда? (замечает,что ещё держит пульт от молнии и грома в руках)Вот вам, вот вам.(Гремит гром и сверкает молния.Потом Полубокк бросает пульт на землю)

ПОЛУБОКК.Всё не то. Я-то думал, что будет какое-то чудо. А всё закончилось пшиком.(задумывается,потом начинает посвистывать в раздумьях.В ответ на его свист возникает некий звуковой резонанс)

Ого! А так?(начинает кричать)Э-эй!

ЭХО. **(**в формате органа)Э-э-эй!

ПОЛУБОКК.А вот если так? (Издаёт какие-то нечленораздельные звуки и размахивает руками.В ответ раздаётся какая-то какофония)

ПОЛУБОКК.Зажимая уши).Ч-Ч-ЧШШШ.Случайно молча производит какие-то движения руками,как в терменвоксе.Раздаётся серия гармоничных звуков)

Во-во, кажется это. Нащупал(снова двигает руками,только более плавно,в ответ на что звуки ещё более гармонизируются)

Полубокк останавливается, затем начинает плавно двигать руками, добиваясь гармонии. Затем выкрикивает:

-Света, света прибавьте! Или это, как его, это…да будет Свет!(Включается светомузыка вместе с нарастающим крещендо.Поднимается ветер,горизонт вдруг очищается и показывается бескрайнее небо с горами в перспективе.Внезапно вокруг Полубокка распускаются растения и начинается движение жизни.Полубокк некоторое время стоит неподвижно,а потом начинает идти вглубь сцены,пропадая из поля зрения)

 2022-2025гг.