Александр ХОРТ

**МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА**

Комедия в двух действиях

Действующие лица:

ТОНЯ  
 МАЙКЛ   
 АНДРЕЙ ОБУШКОВСКИЙ, сотрудник городской администрации

Игорь Олегович РЮКЗАКОВ, бизнесмен

КИТАЯНКА

Федот Федулович НОСИЛКИН, начальник ЖЭКа

Всем действующим лицам порядка тридцати лет, разве что Носилкин чуть постарше.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Картина 1

*Летний день. На сцене - старый особняк. Зрителям он представляется в разрезе. Основную часть, например, левую, занимает его интерьер, то есть огромная комната, можно сказать, зал. Правее видна часть наружной стены, крыльцо, штакетник с калиткой. Симпатичный дом запущен и снаружи, и внутри. Обстановка в комнате случайная, допотопная: стол, комодик, кушетка, стул…*

*Во дворе появляется РЮКЗАКОВ - эдакий качок поперёк себя шире. Костюм, белая рубашка, галстук. Отперев после некоторых манипуляций дверь, входит в дом, отдергивает шторы и начинает внимательно изучать обстановку. Чувствуется, он тут впервые, и ему здесь нравится.*

РЮКЗАКОВ *(поёт*).   
 В натуре, беспокойная эпоха.

Не знаешь - где теряешь, где найдешь.  
 И в собственном отечестве пророка  
 подолгу на понтах не признаешь.  
 В дорогой моей отчизне

я куплю любой пустяк.

Помешает разве в жизни

симпатичный особняк!

Недвижимостью разною владею,

не каждому такое по плечу.

Но здесь я удивительно балдею.

Но тут я офигительно торчу.

В дорогой моей отчизне

я куплю любой пустяк.

Помешает разве в жизни

симпатичный особняк!

*Садится на стул, предварительно смахнув ладонью пыль. Что-то вспомнив, достает из кармана мобильник, набирает номер.*

РЮКЗАКОВ. Алё, Варя?.. Это Рюкзаков беспокоит. Какой сейчас курс доллара?.. Окей. (*Выключает телефон, продолжает осматривать комнату*, *мысленно намечает перестановку*.)

*Во дворе появляется маленькая процессия – ТОНЯ, представитель городской администрации АНДРЕЙ и начальник ЖЭКа НОСИЛКИН.*

ТОНЯ (*показывает Андрею*). Вот здесь она будет висеть, на этой стене. Чтобы с улицы всем прохожим была заметна.

АНДРЕЙ. Выдержит? Штукатурка не отвалится?

НОСИЛКИН. Обижаете, Андрей Андреевич. Дом-то когда строили – при царе-батюшке. На совесть сработано.

АНДРЕЙ. Строителей остаётся только поблагодарить.

ТОНЯ (*Носилкину*). Учтите, мы остановились на чугунной доске.

НОСИЛКИН. Горностайкин мне говорил. Это же я вам скульптора рекомендовал.

АНДРЕЙ. Вы его хорошо знаете?

НОСИЛКИН. Как свои пять пальцев! Он тоже член нашего историко-патриотического общества. Я нашёл ему заказ, а он мне на радостях подарил этюдник. Вдруг ты захочешь порисовать, говорит, рисуй на здоровье. Уверен, что у тебя получится. Русские - народ талантливый... Только всё же мрамор, Андрей Андреевич, красившее будет.

АНДРЕЙ. Поздно обсуждать материал. Год уже эта волынка тянется, никаких нервов не хватит. Кстати, вариант с мрамором как альтернатива администрацией рассматривался. И мы пришли к выводу, что мрамор – вещь хрупкая, ненадёжная. Стукнет какой-нибудь прохожий по нему кувалдой или запустит бутылкой – на доске сразу трещина.

НОСИЛКИН. Бутылке-то откуда взяться. Но против кувалды нет приёма.

АНДРЕЙ. А чугун прочней будет. Харизматичней. Даже если и свалится вместе со стеной, ему ничего не сделается... (*Тоне.*) Что там слышно об этой чёртовой доске? Ситуация находится под контролем?

ТОНЯ. Всё нормально, Андрей Андреевич. (*Раскрывает папку, смотрит* *бумаги.*) Они прислали счёт, и четвёртого апреля наш спонсор Игорь Олегович Рюкзаков перечислил деньги, вот платёжка имеется. Сразу после пасхи Горностайкин отвёз эскиз на завод. Я звонила - форма уже готова. Скоро отливают. Потом доска какое-то время стынет, снимают заусеницы, шлифуют. В общем, не считая большой задержки, всё идет по графику. Ситуация отныне под контролем.

АНДРЕЙ. Все жилы эта доска вытянула. Что там будет написано?

ТОНЯ. Тот текст, которая утвердила мэрия: «В этом доме с 1904 по 1920 годы жил известный русский писатель Михаил Агафонович Крынкин».

АНДРЕЙ. Угу. На какое число назначено открытие?

ТОНЯ. На двадцать седьмое. День рождения Михаила Агафоновича.

АНДРЕЙ. Юбилей?

ТОНЯ. Сто одиннадцать лет.

НОСИЛКИН. Жаль, что не сто .

АНДРЕЙ. Хотя бы сто пятнадцать. Ну, да ладно, чёрт с ним. Не тянуть же волынку ещё четыре года. (*Тоне.*) Какая у нас программа открытия? Вы продумали? Кто приглашен из харизматичных гостей?

ТОНЯ. Пригласим-то многих. Только неизвестно, кто приедет.

АНДРЕЙ. Из Москвы?

ТОНЯ. Вряд ли. Лето. Да и далеко. Только если сами оплатим им дорогу.

АНДРЕЙ. Ещё чего - откуда у нас такие деньги! Но приглашения им все равно посылайте. Дорого внимание... С областью контакт налажен?

ТОНЯ. Возможно, кто-нибудь приедет из департамента культуры.

АНДРЕЙ. А из администрации?

ТОНЯ. Юрий Яковлевич двадцать седьмого будет в отпуске. Пётр Петрович занят.

АНДРЕЙ. Досадно, досадно.

НОСИЛКИН. Зато россияне свято чтут память русского писателя. Наши земляки все соберутся.

АНДРЕЙ. А что им ещё остается – других развлечений нет.

НОСИЛКИН. Почему же, есть и другие.

АНДРЕЙ. Лучше бы вы, Федот Федулович, забыли про выпивку... (*Тоне.*) Пресса?

ТОНЯ. Все приглашения разосланы. Телевидение отказалось. Говорят, в таком случае мы должны платить им за рекламу города. Минута – шесть тысяч.  
 НОСИЛКИН. Рублей?  
 ТОНЯ. Долларов.

НОСИЛКИН. Во дают! Прямо как нерусские!

АНДРЕЙ. Раньше бы за честь считали... *(Задумывается*.) Не хватает, Тоня, какой-нибудь специфической изюминки. Чего-то такого-эдакого. Чтобы радио и телевидение захотели приехать, а мы им - извините, господа, раньше надо было думать. Из-за большого количества харизматичных желающих сейчас принять вас не можем... Все-таки открытие первой в городе мемориальной доски - это не хухры-мухры. Событие!.. Надо что-то придумать. Мэр всё время долдонит, что нужна какая-то тигра, чтобы все ахнули. Он мне с этой тигрой уже всю плешь проел.

ТОНЯ. Да я уж думаю - сил нет. Без опыта трудно. (*Поёт.*)

Подобного масштаба торжество

раз в год по обещанию бывает.

АНДРЕЙ. А явного пиканта не хватает.

Необходимо раздобыть его.

ТОНЯ. Впервые разрабатываем мы

программу столь огромного звучанья.

АНДРЕЙ. А надо, чтоб его не замолчали

чудовищно зажравшиеся СМИ.

ТОНЯ. Мечтаем, чтоб из тысячи грудей

вдруг вырвалися крики одобренья.

АНДРЕЙ. А главное - доставить приглашенья

для всех полезных городу людей.

ТОНЯ. Чтоб дело завершилось торжеством,

различные придумываю меры я.

АНДРЕЙ. А чтобы все благодарили мэрию,

неплохо бы подумать и о том.

НОСИЛКИН. Андрей Андреевич, ведь это я обнаружил дом писателя Крынкина, самолично.

АНДРЕЙ. Молодцы домоуправы!

НОСИЛКИН. Может, моё открытие как-то... простимулировать. Все-таки известный писатель, певец российской природы, берёзок, ромашек.

АНДРЕЙ. Хорошо, Федулыч, при случае отметим.

НОСИЛКИН. И в газете, Андрей Андреевич, в газете. Если будете давать интервью, вскользь, каким-нибудь тонким намёком. Так, мол, и так, честь обнаружения знаменитого дома принадлежит непрофессиональному историку, члену историко-патриотического общества “Глубь”, нашему земляку Федоту Федуловичу Носилкину, который с недавнего времени является начальником ЖЭКа номер 4, балансодержателя дома писателя Крынкина.

ТОНЯ. С таким тонким намёком на другие ответы в газете места не хватит.

НОСИЛКИН. Ну, можно что-нибудь опустить. Зато надо добавить, что я же нашел прекрасного русского скульптора Горностайкина, по эскизу которого создается мемориальная доска.  
 АНДРЕЙ. Хорошо, скажу. Если спросят.  
 ТОНЯ. Меня одно удивляет – почему столь добротный домик пустует.

НОСИЛКИН. Номер тринадцать. Никто под таким номером жить не рвётся.  
 АНДРЕЙ. Ну, ты, Федот Федулович, чисто ребёнок. Кто в наши дни откажется от хорошего жилья из суеверных соображений? Как раз было много поползновений наложить на него лапу. Я пытался разобраться в этой проблеме. Однако у дома с тридцатых годов имелась охранная грамота. Почему её выдали, узнать удалось недавно. Оказывается, однажды руководство города получило анонимное письмо о том, что в этом доме бывал Ленин. Вот и боязно было его трогать.  
 ТОНЯ. Интересно, почему же тогда не сделали в честь этого события мемориальную доску?  
 АНДРЕЙ. Легко сказать. Анонимка-то держалась под секретом. Там было написано, что об этих визитах вождя особо распространяться не стоит, поскольку делались они в тайне от Крупской.  
  
 *Из дома выходит РЮКЗАКОВ.*

АНДРЕЙ. Ба! Ты как сюда попал?

РЮКЗАКОВ. А чего тут попадать, в натуре. К этому замку любой ключ подходит. Ногтем открывается.

ТОНЯ. Мне тоже хочется зайти. Можно?

РЮКЗАКОВ (*делает галантный жест*). Для вас, Антонина Ивановна, в натуре.  
 НОСИЛКИН. Вообще-то разрешение у меня надо спрашивать. Я ответственный балансодержатель.

*Тоня и Носилкин заходят в дом и начинают с интересом изучать интерьер.*

РЮКЗАКОВ. Я почему сюда заглянул, Андрюш. Сейчас в Штатах видел очень похожий особняк. В него туристов пачками водят. Причём архитектор – какой-то русский эмигрант. Если этот отреставрировать, похожее бунгало получится. Продай его мне, Андрюш.

АНДРЕЙ. О чём ты говоришь?!

РЮКЗАКОВ. А если серьёзно?

АНДРЕЙ. Никак нельзя.

РЮКЗАКОВ. А если подумать?

АНДРЕЙ. Ну что ты говоришь, Игорь Олегович! Право слово! Это же памятник архитектуры, всенародное достояние. Да и зачем тебе этот дом?

РЮКЗАКОВ. Нужен.

АНДРЕЙ. Ох, и скрытный ты человек.

РЮКЗАКОВ. Время такое. Не будешь начеку - дорогу перебегут или ножку подставят. Или то и другое вместе.

АНДРЕЙ. Лучше бы ты построил в городе плавательный бассейн. Наш Теремковск задыхается без бассейна.

РЮКЗАКОВ. Неохота. Так продашь дом?.. (*Выхватывает из кармана* *финку и протягивает отшатнувшемуся мэру*.) Сувенир.

АНДРЕЙ (*берёт финку*). Спасибо... Да ведь это холодное оружие. Как же ты провез финку через границу?

РЮКЗАКОВ. Власть денег безгранична. Это какую-нибудь рок-звезду или депутата могут задержать с запрещённой вещью. А меня – дудки. (*Достает телефон, набирает номер*.) Алё, Варя?.. Это Рюкзаков беспокоит. Какой сейчас курс доллара?.. Окей. (Убирает телефон.)

АНДРЕЙ (*словно ребёнок, любуется финкой*). Харизматичная вещь! Спасибо, уважил. Не забыл... Ну, как там, в Америке? Понравилось?

РЮКЗАКОВ. Не-а.

АНДРЕЙ. Почему?

РЮКЗАКОВ. Скучно живут.

АНДРЕЙ. Первый раз слышу!

РЮКЗАКОВ. В натуре. Каждый сам по себе. Друг с другом не общаются. Интересуются лишь своими проблемами. А не моими... Еле помогли узнать, есть ли там потомки Крынкина. Меня об этом ваша Антонина просила: когда буду за границей, спрашивать. В Шри-Ланке не попадались. А в Америке есть.

АНДРЕЙ. Иди ты!

РЮКЗАКОВ. Без грязи.

АНДРЕЙ. Что ж ты молчишь! Это такое событие!

РЮКЗАКОВ. Почему - молчу? Говорю: есть внук.

АНДРЕЙ. Так это первое, о чём нужно сказать. Сенсация! Лично ты его видел?

РЮКЗАКОВ. Не-а. Он живет где-то на севере. Не попрусь же я туда, там холодно, мне и в Калифорнии непыльно. Только адрес узнал... Где-то он у меня был записан... (*Шарит по карманам, перебирает визитки*.) Куда же я его подевал...

АНДРЕЙ (с *ужасом*). Потерял?

РЮКЗАКОВ. По идее, должон быть. У меня из карманов ничего не выбрасывается, как в швейцарском сбербанке... Вот... (*Даёт мэру* *клочочек бумаги*.)

АНДРЕЙ *(читает*). «Штат Пенсильвания, город Питербург...»

РЮКЗАКОВ *(поправляет*). Питсбург. Это у меня «с» на «р» похоже.

АНДРЕЙ. «Город Питсбург, мистер Майкл Крэнк...» (*Удивленно.*) Тут же какой-то Крэнк.

РЮКЗАКОВ. Был Крынкин, стал Крэнк. Там многие переделывают свои фамилии на американский лад. Чтобы не выделяться белой вороной. Я – Рюкзаков – там стал бы Рэкзаком.

АНДРЕЙ. А я - Обушковский?

РЮКЗАКОВ (*подумав*). Буш.  
 АНДРЕЙ. Ну, Игорь Олегович! Ну, гигант! Такое дельце провернул. (*Зовёт.*) Тоня! Тонечка!  
  
 *На крыльце появляется Тоня. Следом за ней выходит Носилкин.*

АНДРЕЙ. Тонечка, Игорь Олегович только что вернулся из Соединенных Штатов Америки. И обнаружил там внука Крынкина.

ТОНЯ (*радостно*). Живого?

РЮКЗАКОВ. В натуре.

АНДРЕЙ. Молодцы бизнесмены!

ТОНЯ. Наш фонд культуры тоже пытался разыскать потомков Михаила Агафоновича. Знаем, что сначала он эмигрировал в Китай. Потом его следы затерялись.  
 НОСИЛКИН. Нарочно заметают.

РЮКЗАКОВ *(достаёт телефон, набирает номер*). Алё, Варя?.. Это Рюкзаков беспокоит. Какой сейчас курс доллара?.. Окей. (*Прячет телефон*.)

АНДРЕЙ. Игорь Олегович был настолько любезен, что даже узнал домашний адрес внука.

ТОНЯ. Ой, я своим ушам не верю!

АНДРЕЙ. Вот ясно написано – штат Пенсильвания, город Питсбург, мистер Майкл Крэнк.

ТОНЯ. Крэнк... Это и затруднило наши поиски. Мы же не знали, как именно Крынкины изменили свою фамилию.

АНДРЕЙ. Да, у эмигрантов принято приспосабливаться к местным условиям. Хамелеоны. Рюкзаков там стал бы Рэкзаком, я – Обушковский – Бушем.  
 ТОНЯ. А я – Клинкова?

РЮКЗАКОВ *(подумав*). Клинтон. Хилари.

НОСИЛКИН. Значит, я – Носилкин – как минимум Никсон.  
 РЮКЗАКОВ. А как максимум – Вашингтон.

ТОНЯ. Андрей Андреевич, я вот о чём сейчас подумала - давайте пригласим внука на открытие мемориальной доски.

АНДРЕЙ. Честно говоря, в глубине души я и сам об этом подумал. Пусть порадуется за деда. Если мистер Майкл Крэнк согласится приехать – это сильно повысит рейтинг Теремковска на международной арене. Внук харизматичного русского писателя, эмигранта первой волны, нашего земляка, голубая кость, белая кровь...

ТОНЯ (*поправляет*). Наоборот.

АНДРЕЙ. Что?

ТОНЯ. Вы сказали: голубая кость и белая кровь. Нужно – наоборот.

АНДРЕЙ. Ну, от перемены мест слагаемых сумма не меняется... Короче говоря, потомственный интеллигент приезжает на историческую родину. Это лишний раз говорит о необратимых изменениях в нашем обществе... Вот внук и будет та самая «тигра». Тогда, глядишь, и Юрий Яковлевич пожалует. Я уж не говорю о прессе. Вот уж телевизионщики засуетятся.

ТОНЯ. Было бы замечательно... Только на какие деньги он приедет? Вдруг он бедный человек, безработный или даже нищий. Администрация выделит бюджетные деньги?

АНДРЕЙ. Ах да, совсем из головы вылетело. Вдруг он, в самом деле, нищий, бомж...

РЮКЗАКОВ. Какой же бомж, если адрес есть!

НОСИЛКИН. Значит, не бомж. Но нищим вполне может быть...

АНДРЕЙ. Ну, прокормить-то мы его как-нибудь прокормим. Сегодня один угостит, завтра – другой. Чай, не навсегда приглашаем.

ТОНЯ. Говорят, американцы мало едят.

РЮКЗАКОВ. Брешут люди. Уплетают за обе щеки. Правда, я видел только наших эмигрантов.

АНДРЕЙ. Не исключено, что оплатим и гостиницу. В крайнем случае поживёт у нас дома. Представляю, как мама будет довольна.

ТОНЯ. Приоденем.

АНДРЕЙ. Но вот дорога, будь она неладна...

РЮКЗАКОВ. Копейки. Оплачу.

ТОНЯ. Вы согласны оплатить его проезд?

РЮКЗАКОВ. В натуре. Сюда и даже обратно.  
 ТОНЯ. Ах, как это благородно!

АНДРЕЙ. Ну, Игорь Олегович! Ну, спонсор! Прямо не знаю, как тебя отблагодарить от лица городской администрации. Чтобы мы без тебя делали. Только ты раньше времени не переживай. Может, внук ещё и не нищий. Всяко бывает... Тонечка, сбегай, пожалуйста, на почту и отправь по этому адресу пригласительную телеграмму. Открытие двадцать седьмого? Значит, пригласи его на двадцать пятое. Чтобы акклиматизировался, хорошо выглядел на открытии... Текст составь сама.

ТОНЯ. Ой, это, наверное, очень дорого. У меня при себе столько денег нет.

АНДРЕЙ. Добавим. (Д*остаёт бумажник, заглядывает в него - там, судя по всему, не густо*). Федот Федулович, как у тебя с наличными?  
 НОСИЛКИН. На нуле… Ой, я же совсем забыл, что мне нужно получить зарплату. Побегу, пока бухгалтерия не закрылась. (*Уходит*).  
 АНДРЕЙ. Игорь Олегович! Раз уж ты такой меценат, то будь им до конца. Может, спонсируешь международную телеграммку?

РЮКЗАКОВ. Без грязи. (*Даёт Тоне деньги*.)

ТОНЯ. Ой, вы так щедры, так щедры! (*Восторженно целует его и убегает.)*

АНДРЕЙ. Спасибо тебе, Игорь Олегович, от имени и по поручению. Большущее дело обтяпал. Молодцы бизнесмены!

РЮКЗАКОВ. Видишь, доволен. Как телеграмму оплатить, так Рюкзаков. А как домик уступить, так не хочешь.

АНДРЕЙ. Не могу я тебе его продать, пойми. Не хозяин я ему.

РЮКЗАКОВ. А кто хозяин?

АНДРЕЙ. Государство. Это же памятник архитектуры, охраняется государством.

РЮКЗАКОВ. Ну, насчёт охраняется, расскажи кому-нибудь другому. Я вошёл - меня никто из охраны не задержал. Мог отсюда спокойно все вынести, в натуре. Мог и дом унести.

АНДРЕЙ. Может, ты возьмешь его в долгосрочную аренду для создания музея. Это оформить - в моих силах.

РЮКЗАКОВ. Не, мне насовсем надо. В собственность.

АНДРЕЙ. Да на кой ляд он тебе сдался! Есть же у тебя свой офис. Зачем ещё дом?.. Или, может, для бабы?

РЮКЗАКОВ. Может, и для бабы.

АНДРЕЙ. Или ещё для чего-нибудь?

РЮКЗАКОВ. Может, и ещё для чего-нибудь.

АНДРЕЙ. Лучше бы ты построил плавательный бассейн. Город...

РЮКЗАКОВ. Достал ты меня с этим бассейном, Андрей Андреевич! Это же не просто вырыть яму и залить водой. Нужны всякие трубы, насосы, раздевалки... Проще съездить скупнуться в Эмираты.

АНДРЕЙ. Тогда инвестируй музей Крынкина.

РЮКЗАКОВ. Музей вообще разврат. Пустая трата денег.

АНДРЕЙ. Напрасно ты так думаешь, Игорь Олегович, ох напрасно. Ведь это такая доходная статья бюджета. Приезжали бы туристы и платили бы за вход наличными. Будь другом - спонсируй музей. Самому же хорошо - отмоешь какие-нибудь нехаризматичные деньги.

РЮКЗАКОВ. Я их уже столько отмыл, что руки от стирки покраснели. Хватит того, что я доску инвестировал.

АНДРЕЙ. Да что ты этим кичишься! Неужели, думаешь, без твоей помощи у города не нашлось бы средств на маленькую дощечку!

РЮКЗАКОВ. Так ведь у меня просили.

АНДРЕЙ. А это... это... просто, чтобы посмотреть на твое милосердие.

РЮКЗАКОВ. Ага. Очень интересно, как оно выглядит. Увидели?

АНДРЕЙ. Увидели.

РЮКЗАКОВ. Ну, так больше не увидите.

АНДРЕЙ (*после паузы*). Что ты хочешь этим сказать?

РЮКЗАКОВ. То, что не надо делать из меня дойную корову, блин. Иначе скоро доить нечего будет, в натуре. Доска - это моя собственность. Захочу – и не буду вешать её на чужом доме.

АНДРЕЙ. Что же ты будешь с ней делать?

РЮКЗАКОВ. Повешу на свою дачу. Очень красиво, в натуре. Ни у кого из корешков мемориалки нет, а у меня – в наличии...

АНДРЕЙ. Ты, Игорь Олегович, не горячись, не горячись, держи ситуацию под контролем.

РЮКЗАКОВ. Легко сказать - держи. Просите у меня то одно, то другое, то третье. А я какую-нибудь мелочь попрошу - сразу в кусты. Особняк пожалели... Помнишь, Андрюш, в школе изучали сказку про золотую птичку...

АНДРЕЙ (*машинально поправляет*). Рыбку.

РЮКЗАКОВ. Нехай рыбку. Как у неё три богатыря всё клянчили, а взамен ничего не давали, только капризничали. В конце концов у той Муму лопнуло терпение. Вот и я такой человек. С виду добрый, но могу быть и сердитым, если против шерсти наступить на больную струну. Доску вам нужно. А домика для меня – жалко. Обидели меня, не буду я больше вас спонсировать. Вот захочет приехать американец - дорогу оплачивать не буду. Выкручивайтесь, как хотите! (*Уходит, не* *обращая внимания на простертые, словно в мольбе, руки Андрея*.)

АНДРЕЙ. Тьфу, ты, дьявол, ушёл… Сплошные расстройства. Со стороны может показаться, что у меня жизнь – сахар... Не последний человек в мэрии, шестой год возглавляю отдел. И тем не менее не могу утверждать, что я счастлив. Постоянно на ровном месте возникают какие-то стрессовые ситуации. Всё потому, что народ у нас очень необязательный. Ведь только что Рюкзаков сказал, что оплатит дорогу. Никто его за язык не тянул. Уже отправлено приглашение, а тут он отказывается. Ну, как прикажете работать с такими меценатами! *(Поёт.)*

То и дело ожидаешь краха.

Похвалы не услыхать в молве.

Тяжела ты, шапка Монамаха,

на руководящей голове.

Эта шапка достается людям

как награда за тяжелый труд.

Словно пирожок, её на блюде

просто так тебе не поднесут.

Ты без этой шапки чисто нищий.

Слово тебе каждое в укор.

Эта шапка – наши кров и пища,

а не только головной убор.

Пусть меха покажутся пудами,

остаётся ясно сознавать -

эти шапки не берут руками.

Их зубами надо вырывать.

*Возвращается ТОНЯ.*

АНДРЕЙ. Что так быстро? *(С надеждой в голосе*.) Или почта закрыта?

ТОНЯ. Всё в порядке, Андрей Андреевич. Телеграмму послала, срочную. Будем надеяться, внук приедет.

АНДРЕЙ. Ну ты, Тонечка, можешь надеяться, что он приедет. А я всё-таки надеюсь, что – нет.

Картина 2

*Стоя на стремянке возле дома, НОСИЛКИН с рулеткой и карандашом намечает место, где будет крепиться доска.*

НОСИЛКИН. По ширине – 70 сантиметров, значит, здесь... Вот так. На четырех винтах надежней, чем на “костылях”... Хорошо, что приезжает внук этого Крынкина. Главное - вовремя. У нас как раз состоится конференция историко-патриотического общества “Глубь”. Готовим обращение ко всем православным людям с призывом охранять истинно русские культурные ценности. Если под обращением будет стоять подпись такого человека, потомственного интеллигента, внука известного русского писателя, певца русской природы, это придаст ему вес.

Он по-русски сечёт. Хоть и живет в Америке, а телеграмму о приезде прислал на русском. Хранятся корни... Да, наши эмигранты - самые лучшие эмигранты в мире. Они обожают все русское. *(Поёт.)*

Возможно, что другие осуждают

мозгов утечку и отъезд талантов.

А я считаю, делу помогают

бушующие волны эмигрантов.

В корзине бельё и посуда.

Уж берег исчез без следа.

А волны все плещут отсюда.

Но позже вернутся сюда.

Узнать отрадно - сиятельнейший князь

бушменам дарит русскую идею.

С землей российской поддерживая связь,

подобно легендарному Антею.

В корзине бельё и посуда.

Уж берег исчез без следа.

А волны все плещут отсюда.

Но позже вернутся сюда.

Чтоб напрасно воду в ступе не толочь,

без дела под ногами не болтаться,

пусть из матушки-России едут прочь

для пропаганды и агитации.

В корзине бельё и посуда.

Уж берег исчез без следа.

А волны все плещут отсюда.

Но позже вернутся сюда.

За первою волною шла вторая,

и третья наметилась недаром.

Я только одного не одобряю -

коль обернется все девятым валом.

В корзине бельё и посуда.

Уж берег исчез без следа.

А волны все плещут отсюда.

Но позже вернутся сюда.

*Во дворе появляется расстроенная ТОНЯ. В руках у неё вышитое полотенце, на котором хлеб-соль.*

НОСИЛКИН. Антонина Ивановна, что с вами? На вас лица нет.

ТОНЯ. Не приехал.

НОСИЛКИН. Писательский внук? (*Тоня кивает*.) Как же так? Он же звонил по телефону и телеграмму прислал. Никто же за язык не тянул... Наверное, на поезд опоздал. Небось, забыл перевести часы и приехал на вокзал по американскому времени. У них там своё время. Делают, что хотят.

ТОНЯ. Мы собрались на вокзале. Повесили американский флаг. Думаете, его легко было пошить? Там столько звездочек. Я все пальцы себе исколола.

НОСИЛКИН. Русский флаг лучше. Три куска материи сшил - и вся любовь.

ТОНЯ *(буквально сквозь слезы*). А он взял и не приехал.

НОСИЛКИН. Вот поэтому я американцев не люблю. Договариваются о встрече и не приходят. Уж русский человек, ежели назначил свидание, то кровь из носу – явится вовремя. На секунду не опоздает.

ТОНЯ. Я уж там на вокзале все глаза высмотрела - ничего похожего.

НОСИЛКИН. Да вы успокойтесь, Антонина Ивановна. Внук не иголка, бог даст, найдется... Водочки желаете для снятия стресса? По русскому обычаю.

ТОНЯ *(решительно*). Наливайте.

НОСИЛКИН. У меня есть огурчики, лучок (*достает их из сумки*), сыр есть – «Российский». Только нет хлеба и соли.

ТОНЯ. Вот же хлеб-соль. (*Ставит его на скамейку*.) Что уж его теперь хранить.

НОСИЛКИН. Да, засохнет, не пропадать же добру... Вам горбушку?

ТОНЯ. Все равно.

НОСИЛКИН (*нарезает хлеб).* Пожалуйста.

ТОНЯ. Что вы такими ломтями. Режьте потоньше.

НОСИЛКИН. Очень мягкий, тонко не режется. Вы его где покупали?

ТОНЯ. Сама пекла.

НОСИЛКИН. Домашний, значит. *(Пробует.)* Вкусный. (*Достает бутылку водки, пластмассовые стаканчики, разливает*.) Антонина Ивановна! Я предлагаю выпить за то, чтобы у вас всегда было хорошее настроение. Сейчас вы огорчены. Но пусть эта нынешняя неприятность когда-нибудь покажется вам сущим вздором.

ТОНЯ. Мы так готовились к его приезду. И я так ясно представляла себе, как он появится из вагона - голубоглазый, русоволосый, с пшеничными усами, как у Михаила Агафоновича...

*Они не заметили, как во двор входит НЕГР лет 35-ти. В джинсах, куртке, ковбойке, с дорожной сумкой в руках.*

НЕГР. Добрый день, мое почтение. Простите, пожалуйста, мне нужен дом писателя Крынкина.

НОСИЛКИН. О! Прав был Андрей Андреевич – уже интуристы приехали.

ТОНЯ. Вот это дом Крынкиных.

НЕГР. Прекрасно. Позвольте представиться – я Майкл Крэнк, внук Михаила Агафоновича, приехал на открытие...

НОСИЛКИН *падает в обморок:валится со скамейки на землю.*

МАЙКЛ *(бросается к нему).* Вам плохо? Позвольте помочь, я – врач. Дайте ваш пульс.

*НОСИЛКИН (очнулся, вырывает свою руку из руки Майкла). Не* лапай – не купишь. *(Встаёт, направляется к калитке, потом возвращается к скамейке – забрать «свой» сыр и уходит.)*

МАЙКЛ *(вслед*). Куда же вы? Я помогу совершенно бесплатно.

ТОНЯ. Погодите минуточку. (*Берёт хлеб, кладет его на* *полотенце, после чего встаёт на крыльце, будто только что вышла навстречу гостю из дома. Торжественно.)* Здравствуйте, господин Крэнк. Рады приветствовать вас в нашем городе. Добро пожаловать! (*Подносит Майклу хлеб-соль.)*

МАЙКЛ. Большое спасибо. (*По всем правилам отрывает корочку, макает в соль, жует. Чувствуется, он проголодался с дороги. Отрывает еще кусок побольше, с аппетитом ест. Тоня неподвижно стоит, а он* *уплетает за обе щеки. С набитым ртом*.) Какой восхитительный хлеб у вас продается!

ТОНЯ. Честно говоря, этот каравай я пекла сама.

МАЙКЛ. Голубушка, у вас истинный талант. (*Отрывает ещё один* *ломоть и съедает*.)

ТОНЯ. Мы встречали вас на вокзале.

МАЙКЛ. Я видел вас там. Однако не думал, что с такой помпой встречают именно меня. К тому же вы скользнули по мне столь безразличным взором.

ТОНЯ. Почему-то я была уверена, что вы похожи на дедушку.

МАЙКЛ. Нет, я похож на бабушку. И уж совсем сильно похож на маму. Просто одно лицо.

ТОНЯ. Очень хорошо, что мы наконец встретились. Меня зовут Антонина Ивановна. Идемте быстрей в гостиницу, там отдохнёте с дороги.

МАЙКЛ. Простите, Антонина Ивановна, только я предпочитаю остановиться в собственном доме.

ТОНЯ *(растерялась*). То есть как это?

МАЙКЛ. Очень просто. Этот дом принадлежит нашей семье. Родовое гнездо. Мы его никому не дарили, не продавали. После революции большевики отобрали его у нас самым наглым образом. А сейчас, когда все имущество возвращается прежним владельцам, я являюсь его собственником, хозяином. *(Направляется в дом.)* Так что, с вашего позволения...

ТОНЯ. Господин Крэнк!

МАЙКЛ. Что?

ТОНЯ. Но ведь здесь нет такого комфорта, как в гостинице. Вам приготовлен номер-люкс.

МАЙКЛ. Ничего страшного. Я организую комфорт сам... Надеюсь, вы понимаете, какие чувства я испытываю, очутившись тут.

ТОНЯ. Догадываюсь. А я-то думала, проводить вас в гостиницу, потом обсудить с вами культурную программу вашего пребывания.

МАЙКЛ. Если позволите, я слегка приведу себя в порядок, и мы все обсудим.

ТОНЯ. Я подожду здесь.

МАЙКЛ. Спасибо, я быстро. (*Тоня садится на лавочку, а Майкл входит* *в дом, осматривается*.) Так вот ты какой, наш старый дом. Я представлял тебя совсем другим... Боже мой, в этих стенах протекала жизнь моих предков. Здесь они радовались, любили, страдали. *(Поёт.)*

Давным-давно отбившийся от рук,

но не забывший нужную дорогу,

так блудный сын, точнее, блудный внук

к родному возвращается порогу.

За пессимизм себя я не корю,

на солнце не ищу я темных пятен

и все же вслед за Чацким повторю,

что дым отечества нам сладок и приятен.

Видно, и старым, и молодым

почуять приятно отечества дым.

Если тебя настигает пурга,

выручит тепло родного очага.

Не существует дыма без огня.

Когда пылают стены и стропила,

гнездо родимое, свою судьбу кляня,

ты вынужден покинуть торопливо.

Пускай давно обрел ты новый кров,

с бассейном и каминами жилище,

захочется тебе в конце концов

вернуться на родное пепелище.

Видно, и старым, и молодым

почуять приятно отечества дым.

Если тебя настигает пурга,

выручит тепло родного очага.

*Майкл вешает куртку на гвоздь в стене, начинает разбирать сумку.*

*В это время во дворе появляются встревоженный АНДРЕЙ в сопровождении НОСИЛКИНА.*

АНДРЕЙ. Как всегда, представитель администрации узнает обо всём последним. Припёрся всё-таки, дьявол... Это правда, что сказал Федот Федулович?

ТОНЯ. Правда. А что он сказал?

АНДРЕЙ. Будто внук Крынкина – негр.

ТОНЯ. Кажется, да. А какая разница?

АНДРЕЙ. Тоже верно... Федот Федулович, что ты мне тут голову морочишь – негр, негр... Какая нам разница?

НОСИЛКИН. Но всё же... Внук русского писателя, певца славянской природы и вдруг – черножопый...

АНДРЕЙ. Ты эти свои расистские замашки брось. Для меня, например, все национальности равны. Хоть монгол... *(Тоне.)* Где он сейчас?

ТОНЯ. В доме, переодевается.

АНДРЕЙ. Шустрый однако. Не может дотерпеть до гостиницы.

ТОНЯ. Андрей Андреевич, он не хочет ехать в гостиницу. Хочет жить здесь.

НОСИЛКИН. Ещё чего!

АНДРЕЙ. На каком основании?

ТОНЯ. Говорит, что дом является собственностью его семьи.

НОСИЛКИН. Ишь какой хозяин выискался!

АНДРЕЙ. Да, разбежался. Мы этот дом в чужие руки не отдадим!

НОСИЛКИН. Явился – не запылился. Слава господу, балансодержатель всё-таки я, а не он. Так что нечего тут командовать. Сейчас Андрей Андреевич его мигом прищучит... (*Андрею.*) Может, для простоты за полицией сбегать? Я мигом.

АНДРЕЙ. Погоди. Негоже начинать знакомство с иностранным гостем с его задержания. По протоколу не положено.

НОСИЛКИН. Пусть полиция и составит протокол. Тогда будет знать, как положено... Так я сбегаю?

ТОНЯ. Андрей Андреевич, ведь мэрия недавно приняла постановление о возвращении незаконно отнятой недвижимости прежним владельцам.

АНДРЕЙ. Так кто же мог знать, что прежние владельцы в самом деле объявятся! Знай такое, никто бы не принимал... Сейчас поговорим с ним напрямик. Идёмте, Федот Федулович.

НОСИЛКИН. Некогда мне, Андрей Андреевич. Мне в бухгалтерию пора. (Уходит).  
 АНДРЕЙ. Тоня, пойдёмте. *(Стучит в дверь.)*

*Майкл открывает*.

АНДРЕЙ. Здравствуйте, господин Майкл Крэнк. Рады приветствовать вас на гостеприимной земле древнего Теремковска, вашей исторической родине.

МАЙКЛ. Здравствуйте, большое спасибо. Заходите.

Андрей *и Тоня входят в дом.*

АНДРЕЙ (*обменивается рукопожатием с Майклом*). Обушковский Андрей Андреевич. Куратор подготовки и укрепления мемориальной доски, посвящённой вашему деду, нашему известному земляку.  
 МАЙКЛ. Значит, у доски два куратора.  
 АНДРЕЙ. Нет, один – Антонина Ивановна. Она куратор проекта. А я – куратор куратора. От администрации. Это более харизматично.

МАЙКЛ. Очень приятно познакомиться.   
 АНДРЕЙ. Как доехали?

МАЙКЛ. Спасибо, без проблем.

АНДРЕЙ. Почему не приезжали раньше?

МАЙКЛ. Да вот... как-то... Руки не доходили. К тому же особых дел в городе не было. Сейчас я приехал из-за мемориальной доски. А вообще после этого замечательного постановления о том, что национализированная ранее собственность возвращается владельцам, многие эмигранты появятся в вашем городе.  
 АНДРЕЙ. Готовы принять гостей с распростёртыми объятиями. Надеюсь, ваше *(подчёркивает*) КРАТКОЕ пребывание в нашем городе будет приятным и полезным. Это - Антонина Ивановна Клинкова, председатель городского фонда культуры.

МАЙКЛ. Мы уже познакомились.

АНДРЕЙ. Она расскажет вам о культурной программе вашего пребывания... А сейчас мы поедем в гостиницу «Зенит», где вас ожидает номер-люкс. Отдельный. Там будете чувствовать себя как дома.

МАЙКЛ. Спасибо. Я уже говорил Антонине Ивановне, что предпочитаю остановиться в собственном доме.

АНДРЕЙ. Но, уважаемый господин Майкл Крэнк, это жилище совершенно не приспособлено для жилья. К тому же оно является собственностью города.

МАЙКЛ. Извините, Андрей Андреевич, я свяжусь с любым юристом, который элементарно докажет, что дом принадлежит семейству Крынкиных. Он построен исключительно на средства моих предков, его временно отобрали. Причём отобрали незаконно. Сейчас же времена изменились настолько, что даже в России возвращают недвижимость законным владельцам. Вы как сотрудник мэрии должны это знать.

АНДРЕЙ *(со вздохом)*. Знаю.

МАЙКЛ. Тогда между нами нет никаких недоразумений. Присаживайтесь, чувствуйте себя как дома. К сожалению, не могу принять дорогих гостей с подобающей роскошью. Но все же маленькое угощение найдется. (*Достает из сумки всякие пакеты, консервы,* *бутылку джина, тоник*.) Антонина Ивановна, помогите, пожалуйста, сервировать стол... В буфете, я видел, приборы. Возможно, это фамильное серебро Крынкиных.

ТОНЯ. Это их фамильная нержавеющая сталь.  
 МАЙКЛ. А блестит, как серебро... Там же фужеры, тарелки... Всё на удивление хорошо сохранилось.

АНДРЕЙ *(гордо*). Охраняется государством.

*Во дворе появляется РЮКЗАКОВ, быстро проходит в дом. Не обращая внимания на остальных, он сразу направляется к Майклу и обращается с ним так, будто они сто лет знакомы - обнимает, тискает, хлопает по спине.*

РЮКЗАКОВ. Здорово, козёл. Рад тебя видеть, в натуре. С приездом, блин.

МАЙКЛ (*растерянно)*. Здравствуйте.

РЮКЗАКОВ. Рюкзаков Игорь Олегович, собственной персоной.

МАЙКЛ. Майкл Крэнк.

РЮКЗАКОВ. Да знаю, знаю, что ты Крэнк, козёл. Это ведь я разыскал тебя в Штатах. Правда, не пересеклись. А на вокзал я сегодня не успел. Дела. Бизнес. Приезжаю в отель. А мне говорят, что тебя там нет, в натуре. И вдруг случайно слышу, как звонят администратору и говорят, что ты тут. Но я им велел номер для тебя всё равно держать... Ну, ладно, собирай свои шмотки, пошли в сауну. Ребята ждут.

МАЙКЛ. Какие ребята?

РЮКЗАКОВ. Кореша, значит. С нашей фирмы. Бизнесмены. Вроде меня.

МАЙКЛ. Но я не желаю париться сейчас в сауне. Мечтаю залезть под обыкновенный душ.

РЮКЗАКОВ. Странный вы народ, американцы. При чём тут - париться? Кто же в сауне парится?! Даже смешно. Мы для дела собираемся, в натуре. Будем СП создавать.

АНДРЕЙ. Какое ещё СП, Игорь Олегович?

РЮКЗАКОВ. Российско-американское. У Майкла есть деньги, у нас - идеи. Идей навалом, прямо голова пухнет. Такую музыку развернем, что только держись.

ТОНЯ. Что же вы собираетесь производить?

РЮКЗАКОВ. Нас не колышет. *(Майклу.)* Поехали.

МАЙКЛ. Благодарю за приглашение. Однако мне необходимо отдохнуть, придти в себя с дороги.

РЮКЗАКОВ. В сауне и оттянешься. Потом отвезём в гостиницу.

АНДРЕЙ *(Ручейкову*). Господин Майкл Крэнк отказывается жить в гостинице. Он решил остановиться в этом доме.

РЮКЗАКОВ. Не понял. *(Майклу.)* Ну нет, сэр, шалишь. Здесь жить нельзя. Это – памятник архитектуры.

МАЙКЛ. Мне можно. Это прежде всего – родовое гнездо Крынкиных. И я как их прямой наследник имею все права на владение этим домом.

РЮКЗАКОВ *(растерянно*). Андрюш, послушай, какую ахинею несёт американец. Говорит, мой дом.

АНДРЕЙ. Да, Игорь Олегович. Настоящий дом является собственностью семьи Крынкиных, незаконно отобран после революции. Исправляя исторические ошибки, мы, к сожалению, вынуждены вернуть его владельцу.

РЮКЗАКОВ *(Андрею*). Что за чушь на постном масле получается?! Доску для дома я оплатить могу, а купить - нет. Хотя я давал за особняк приличные бабки. Ты же приложил меня фэйсом об тэйбл – памятник архитектуры, памятник архитектуры, не продается. Ладно. А сам отдаешь его Майклу за здорово живешь.

АНДРЕЙ. Сейчас, увы, старая собственность возвращается прежним владельцам. Мы исправляем исторические ошибки.

ТОНЯ. Ведь он прямой родственник.

РЮКЗАКОВ. По-вашему выходит, у родственников больше прав, чем у рядовых покупателей?

АНДРЕЙ. Конечно, больше. По закону, у прямых родственников все права.

РЮКЗАКОВ. Интересно у вас, чиновников, получается. Коренное население не может приобрести дом за свои кровные. А приехал американец – и нате-пожалуйста, этому потсу бесплатно. Для этого мы избирали такую власть? Да?

АНДРЕЙ *(чуть не плача*). Что же я могу тут поделать!.. Вышло постановление...

РЮКЗАКОВ. Не гоношись. Значит, если бы я был родственником этого писаки, я бы тоже имел право претендовать на площадь?

АНДРЕЙ. Разумеется.

РЮКЗАКОВ. Ну, ну... Эх, Андрюша, Андрюша. Везде-то вы, чиновники, людям силки расставляете, на каждом шагу, чтобы мы не выпутались. Но при этом не след забывать, что ты живёшь, в натуре, на деньги простых налогоплательщиков. Мы тебе платим – мы тебя и танцевать будем. (*Уходит.*)

АНДРЕЙ (*кричит* *вслед ему*). Очень испугал!  
 ТОНЯ *(Майклу*). Вы уж извините, что так некрасиво получилось.

АНДРЕЙ (*Майклу*). Семейные разборки.

МАЙКЛ. Я вполне понимаю досаду бизнесмена. Очевидно, он сам претендовал на дом.

АНДРЕЙ. Но мы ваш дом в чужие руки не отдадим!.. К сожалению, господин Майкл Крэнк, я вынужден вас покинуть, у меня «круглый стол».   
 ТОНЯ. Какая тема?  
 АНДРЕЙ. Актуальная – «Проблемы качества жилищного строительства в нашем городе».

ТОНЯ. А количество где?  
 АНДРЕЙ. Сразу всё охватить невозможно. Количество будет темой отдельного «стола»… (*Майклу*). Оставляю вас на попечение Антонины Ивановны. Она ознакомит с культурной программой вашего пребывания. А мы с вами до открытия доски еще не раз повстречаемся. До свиданья.

МАЙКЛ. Всего хорошего.

*АНДРЕЙ выходит из дома*. *Завидев его, к нему подскакивает притаившийся за калиткой НОСИЛКИН.*

АНДРЕЙ. Ты же в бухгалтерию собирался.  
 НОСИЛКИН. Не до денег мне сейчас, когда тут такие события разворачиваются... Ну как? Остаётся?

АНДРЕЙ. А что я могу сделать?!   
 НОСИЛКИН. Учтите, Андрей Андреевич, если американец станет тут распоряжаться домом, я организую пикет.  
АНДРЕЙ. Только чтобы санкционированный.   
  
 *Андрей и семенящий за ним Носилкин уходят.* МАЙКЛ. Какой замечательный человек ваш куратор. Люди ждут - нельзя заставлять ждать. Истинно американский подход к делу.

ТОНЯ. Не стану сейчас перегружать вас лишней информацией, вы устали с дороги. Расскажу лишь о распорядке завтрашнего дня. Сразу после завтрака мы совершим обзорную прогулку по городу с посещением дома Крынкина...

МАЙКЛ. Как - мы же уже...

ТОНЯ. Ах, да, его я теперь вычеркиваю. Потом обед в кафе «Балалайка». После обеда в театре-студии “Биосфера” просмотр спектакля “Вишневый сад”.

МАЙКЛ. О! Чехов!

ТОНЯ. Да, Антон Павлович. Далее – полдник. Потом нас ждут в музее крестьянского быта. Затем ужин, после чего состоится посещение театра-студии «Подросток», где состоится премьера спектакля «Преступление и наказание».

МАЙКЛ. О! Достоевский!

ТОНЯ. Да, Федор Михайлович... К сожалению, ваш дедушка не писал пьес, поэтому их нет в репертуаре... Какие бы вы хотели внести добавления?

МАЙКЛ *(испуганно*). Добавлений не надо. Всё так насыщенно, продумано до мелочей.

ТОНЯ. Я специально сделала программу такой плотной. Ведь вы у нас пробудете совсем недолго.

МАЙКЛ. Да, сразу после открытия доски уеду. Но теперь буду регулярно приезжать. Ведь здесь мой дом.

ТОНЯ (*встаёт*). Пойду, если я вам не нужна.

МАЙКЛ. Позвольте вас проводить.

ТОНЯ. Нет, нет, отдыхайте. До завтра.

МАЙКЛ. До завтра, Антонина Ивановна.

*ТОНЯ выходит во двор. И опять Носилкин выскакивает, словно из засады.*

НОСИЛКИН. Ну, как там этот хижина дяди Тома? Остаётся?

ТОНЯ *(идя к калитке*). Остаётся, остаётся.

НОСИЛКИН. А за свет кто будет платить? Пушкин?

ТОНЯ. Конечно. Он ведь тоже негр.  
 НОСИЛКИН. Вы, Антонина Ивановна, всё превращаете в шутку. А я в знак протеста организую пикет.   
 ТОНЯ. Только смотрите, чтобы он был санкционированный.  
 НОСИЛКИН. Не беспокойтесь. Я гражданин законопослушный. Меня на фу-фу не возьмёшь. Если не получу разрешение на многолюдный пикет, выйду сам. На одиночный санкции не требуется.  
 ТОНЯ. Вы лучше бы готовились завтра доску укрепить.

*ТОНЯ уходит, следом за ней уходит НОСИЛКИН, причитая: «А за коммунальные услуги кто будет платить? А за газ?..»*

*Тем временем МАЙКЛ, в комнате, снял туфли и с видимым наслаждением плюхнулся на диван – засыпает…*

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Картина 3

*Декорация та же. Прошло два дня. В комнате уже кой-какой порядок, есть признаки жилого помещения.*

*Утро. Недавно проснувшийся МАЙКЛ бреется электробритвой. Во дворе появляется РЮКЗАКОВ, который несёт объёмистый принтер. Поскольку обе руки заняты, он громко стучит по двери ногой. Майкл открывает.*

РЮКЗАКОВ. Здорово, козёл!

МАЙКЛ. А-а, это вы... Доброе утро. Игорь, что вы принесли?

РЮКЗАКОВ. Неужто не знаешь? В Америке тоже ведь есть такие. Я сам видел. Это - принтер.

МАЙКЛ. Точнее, я хотел спросить, зачем вы его сюда принесли?

РЮКЗАКОВ. Не понял. У меня же здесь будет офис.

МАЙКЛ. Простите, Игорь, я вас тоже не понял. Являетесь, можно сказать, в чужой дом. Да ещё не один, а с принтером.

РЮКЗАКОВ. Ну ты даешь! Чужой. Скажешь тоже. Этот дом такой же твой, как и мой. Я здесь на правах собственника.

МАЙКЛ *(после паузы*). Кажется, я знаю русский язык не так хорошо, как полагают окружающие. Я считал, собственник - это человек, который владеет тем либо иным имуществом.

РЮКЗАКОВ. В натуре. Вот я и владею этим домом. Вернее, это собственность моих предков. Ведь я тоже - внук писателя Крынкина.

МАЙКЛ. С каких пор?

РЮКЗАКОВ. Всегда был. Не веришь?.. У меня и справка есть, в натуре. *(Вручает* *Майклу бумагу.)*

МАЙКЛ *(читает*). “Теремковский городской архив... Справка. Дана Рюкзакову Игорю Олеговичу в том, что он действительно является родным внуком Михаила Агафоновича Крынкина, проживавшего до ноября 1920 года в собственном доме по адресу Бархатная улица, дом 13. Справка действительна в течение трех лет...” Игорь, скажите честно, сколько денег вы заплатили за эту справку?

РЮКЗАКОВ. Ты, брат, эти американские штучки брось. Привыкли там у себя к коррупции. Сколько денег… Документ есть? В натуре. Ну, и будь здоров - не кашляй. *(Сердито* *отбирает у Майкла справку*.) Ведёшь себя, как неродной.

МАЙКЛ. Впрочем, мне безразлично. Сейчас я ничего доказывать не собираюсь. Тут места и двоим хватает. Разделим пополам...

РЮКЗАКОВ. Чур, я возле окошка.

МАЙКЛ. Погодите. Чтобы всё было по справедливости, необходимо бросить жребий..

РЮКЗАКОВ. Вот место возле окошка мне - это и будет справедливо. Тебе для чего нужна жилплощадь?

МАЙКЛ. Чтобы на ней жить.

РЮКЗАКОВ. Чепуха какая – жить! А мне – для офиса. Будут заходить клиенты, солидные зубры. Зачем же зубрам проходить в мой кабинет через твою спальню?! Она же не Беловежская пуща.

МАЙКЛ. Да, я им особенно мешать не стану. Даже когда буду в России. Сейчас, например, пойду поброжу по городу.  
 РЮКЗАКОВ. С кем?  
 МАЙКЛ. Один.   
 РЮКЗАКОВ. А куда делась Антонина?  
 МАЙКЛ. Она неожиданно уехала в Челноковск, её вызвала бабушка.

РЮКЗАКОВ. Вот мнительная старуха. Вечно ей кажется, что она умирает. Каждые полгода созывает всю родню.

МАЙКЛ. Вечером мы с Антониной идём в театр. Значит, она должна вернуться… Челноковск далеко отсюда?

РЮКЗАКОВ. Рукой подать. Я на своём «пыжике» доезжаю за два часа.

МАЙКЛ. «Пыжик» это…  
 РЮКЗАКОВ. По-русски – «Пежо»… Значит, так. Нашу площадь нужно разделить пополам.

МАЙКЛ. Бросим жребий.

РЮКЗАКОВ. Опять! Ну, ты словно ребёнок, в натуре. Дался тебе этот жребий.

МАЙКЛ. Должен же быть какой-то принцип, чтобы все сделать интеллигентно, без недомолвок... (*Роется* *в сумке.)*

*Во дворе появляется НОСИЛКИН. Останавливается напротив дома и поднимает свой «транспарант»: палка, на ней прямоугольный лист фанеры, на котором написано славянской вязью: «Янки, гоу хоум!».* РЮКЗАКОВ. Ты что потерял?

МАЙКЛ. Не могу найти кепочку для гольфа… Точно помню, брал я её с собой...

РЮКЗАКОВ. Майкл! У меня крутая идея.

МАЙКЛ. Что ещё?

РЮКЗАКОВ. Давай откроем совместный гольф-клуб.

МАЙКЛ (*не обращает внимания на это предложение*). Клал же её, как сейчас помню… А, вот она! Теперь берём две бумажки. (*Вырывает из блокнота лист, разрывает пополам*). На одной напишем слово «Дверь», на другой – «Окно»...

РЮКЗАКОВ. Чур, я сам напишу. Отвернись. *(Пишет).*  Теперь повернись. Давай кепочку. Перемешаем. Теперь тащи.

МАЙКЛ (*берет бумажку. Читает*). «Окно».

*Пауза.*

РЮКЗАКОВ. Не понял.

МАЙКЛ. Что ж тут непонятного. Ведь на твоей написано «Дверь». Покажи бумажку.

РЮКЗАКОВ. Да чего показывать... Ну ты даешь, козёл. Все хитростями берешь. Если ты такой тёртый калач, лучше бы открыл совместное предприятие.

МАЙКЛ. Ох, Игорь, третий день ты пристаёшь со своими СП. Я же врач, совсем не разбираюсь в промышленном производстве.

РЮКЗАКОВ. Да наше предприятие ничего не будет производить. В натуре. Мы с тобой откроем букмекерскую контору. У нас в городе нет ни одной конторы. В облцентре целых две, а в Теремковске - ни одной. Надо открыть... Жаль, сейчас казино запрещены. Вот бы мы с тобой тогда развернулись – открыли бы. Я уже и название отличное придумал – казино “Райком”. Знаешь, как в такое название народ побежал бы, особенно пенсионеры. Вот когда я играл в Атлантик-Сити... Ты был в Атлантик-Сити?

МАЙКЛ. Не доводилось.

РЮКЗАКОВ. Ну, блин, ты даешь! Почему же тебя совсем ничего не интересует?! Какой ты равнодушный к культуре!

*Во дворе появляется усталая ТОНЯ, бросив взгляд на лозунг «пикетчика» Носилкина, проходит в дом.*

МАЙКЛ. Здравствуйте, Антонина Ивановна. Что случилось? У вас усталый вид.

ТОНЯ (*садится*). Бабушка прихворнула. Я два дня от нее не отходила.

МАЙКЛ. Может, ей требуется моя врачебная помощь. Как она чувствует себя сейчас?

ТОНЯ. Намного лучше.  
 РЮКЗАКОВ. Что это там Носилкин торчит?  
 ТОНЯ. Он протестует против того, чтобы этот дом вернуть хозяевам.

МАЙКЛ. Чувствуете, господин Рюкзаков, какой хороший вид открывается из вашего окна.

ТОНЯ. Что значит “из вашего”?

МАЙКЛ. Дело в том, Антонина Ивановна, что это помещение сейчас разделено на две равные части. Вы находитесь в офисе Игоря Олеговича. Если же передвинете стул за этот комодик, то окажетесь в моей комнате... Давайте так и сделаем: вы посидите у меня, а Игорь Олегович пусть спокойно работает в своем офисе. (*Переносит стул на свою «территорию»).*

РЮКЗАКОВ (*набирает на сотовом телефоне номер*). Алё, Варя?.. Это Рюкзаков беспокоит. Какой сейчас курс доллара?.. Окей. (*Выключает телефон*.)

ТОНЯ. Знаете, Майкл, я должна сообщить вам важную вещь.

МАЙКЛ. Я весь внимание.

ТОНЯ. Вчера бабушка рассказала мне свою тайну. Оказывается, в молодости она служила горничной в этом доме, где мы сейчас находимся. Бархатная улица, 13. Была задорная, очень красивая, и молодой барин её соблазнил. Потом - гражданская война, начался бедлам, экспроприация, национализация, он был вынужден эмигрировать, а у неё через некоторое время родилась... Короче говоря, я - внучка Михаила Агафоновича.

МАЙКЛ. Тоня! Как я рад, что у нас есть такая славная седьмая вода на киселе.

ТОНЯ. По-русски правильнее сказать не “у нас”, а “у меня”.

МАЙКЛ. Правильнее – у нас. Дело в том, Тоня, что Ручейков – тоже внук Крынкина.

ТОНЯ. По чьей линии?

МАЙКЛ. По линии городского архива, который выдал ему официальную справку. Он мне её показывал. Поэтому мы и разделили помещение.

ТОНЯ. То есть у него есть доказательство, что он внук. А мне могут не поверить – у меня нет справки.

МАЙКЛ. Зато вы похожи на дедушку...

ТОНЯ *(возмущенно*). Что?!

МАЙКЛ. Ну... в общих чертах. Разрез глаз, овал лица... И потом – голос крови. Признаться, я сразу почувствовал в вас нечто близкое, родное... Я думаю, пора об этом сообщить нашему родственнику... Игорёк, можно зайти в ваш офис?

РЮКЗАКОВ. Чего надо?

МАЙКЛ. Я должен сообщить тебе приятную новость – в нашей семье пополнение.

РЮКЗАКОВ. У тебя родился ребенок? Ну, проставляйся!

МАЙКЛ. Нет. У нас с тобой появилась... Ну, не знаю, как это назвать. Нечто вроде троюродной сестры. Прошу любить и жаловать - это Тоня.

РЮКЗАКОВ. Не понял.

ТОНЯ. Моя бабушка в молодости служила горничной в доме Крынкиных, и у неё был ребенок от Михаила Агафоновича. Моя мама.

РЮКЗАКОВ. Ну, дедушка! Ну, шалун!

МАЙКЛ. Придется нам потесниться. Тоне тоже нужно место в родовом имении.

РЮКЗАКОВ. Тонечка, зачем? У вас же хорошая квартира.

ТОНЯ. Мне нужно дополнительное помещение - для музея Крынкина.

РЮКЗАКОВ. Ну это уже разврат, в натуре. Зачем деду музей! Хватит с него мемориалки.

ТОНЯ. Нет. Наш дедушка знаменитый писатель. Сейчас у нас издаются его книги. Он достоин того, чтобы люди подробно знакомились с его жизнью и творчеством. Своей площадью я могу распоряжаться как угодно.

МАЙКЛ. Придется, брат, делить комнату на три части.  
 РЮКЗАКОВ. Ну, прямо. Разогнались. Тоня, у вас есть справка о том, что вы внучка Крынкина.  
 ТОНЯ. Откуда?! Ведь они не были официальными супругами.  
 РЮКЗАКОВ. Как вы тогда докажете, что вы внучка Крынкина. На словах можно сказать, что угодно. Это каждый придёт и скажет, что он внук Крынкина. Тогда тут общага какая-то получается, в натуре... Нет уж, хватит двоих собственников.   
 ТОНЯ (*Майклу*). В общем он прав. У меня действительно нет никаких доказательств.   
 РЮКЗАКОВ. Тут и двоим-то не разгуляться. Поставлю перегородки, иначе зеваки не дадут спокойно заниматься бизнесом. А сейчас разделим комнату на глазок. *(Майклу*.) Дай мне твое мыло.

МАЙКЛ. Решил принять душ?

РЮКЗАКОВ. Разве сегодня суббота? Это я вместо мела. Расчертить линии... Комодик поставим в самый центр (*передвигает*), а от него будут отходить границы.

ТОНЯ. Игорь, вы прирожденный геодезист.

РЮКЗАКОВ *(рисует мылом на полу черту. Сначала от комодика к* *левой кулисе. Потом от комодика к стене, и упирается в кушетку*.) Ну-ка, брат, отодвинь койку.

МАЙКЛ. Хм, проще обвести вокруг.

РЮКЗАКОВ. Границу исправлять?! Дудки. Что ж, ты будешь спать у себя, а ноги держать на моей территории?!

МАЙКЛ. Перед сном я буду оформлять у тебя визу.

РЮКЗАКОВ. Здесь будет стена. Отодвинь койку!

МАЙКЛ. Не отодвину. Между прочим, я любимый внук Михаила Агафоновича, а не ты. Он тебя даже в глаза не видел.

РЮКЗАКОВ. Эх, дедушка, дедушка! Что ж ты наделал. Оставил так много потомков и такой маленький дом.

ТОНЯ. Надо было вести границу наоборот - от стены к комоду. Тогда ничего не пришлось бы передвигать.

РЮКЗАКОВ. Ладно, я перерисую... А эту чем стереть?

ТОНЯ. Мыло лучше всего стирается мочалкой.

РЮКЗАКОВ. Может, прикажете ещё и пол вымыть в вашем музее?.. Ладно. Старую зачеркну.

МАЙКЛ. Ну, брат, на тебя мыла не напасешься.

РЮКЗАКОВ *(Майклу*). Зато ты, я вижу, без мыла в любую недвижимость пролезешь. (П*роводит новую “границу”, старую затирает ногой. Тоне.)* Остальное разделим пополам. Вам с дверью, мне - с окнами. Можете завозить свои экспонаты. А я пошёл работать. *(Уходит на* *“свою” территорию, садится за стол, берёт телефон.)* Алё, Варя?.. Это Рюкзаков беспокоит. Какой сейчас курс доллара?.. Окей.

*Откуда-то с улицы доносится звук остановившегося грузовика. На него обращает внимание только НОСИЛКИН, который, положив транспарант, выходит со двора на улицу и тут же возвращается.*

НОСИЛКИН *(кричит*). Эй, Рюкзаков! Там мемориалку привезли. Помоги сгрузить.

ТОНЯ *(прыгает от радости*). Ура! Ура! Доску привезли!  
 РЮКЗАКОВ (*кричит Носилкин*). А водитель на что?  
 НОСИЛКИН. Он не нанимался.

РЮКЗАКОВ (*кричит*). Я тоже. *(Майклу*). Пойдём вместе.

МАЙКЛ. Пошли.  
 ТОНЯ. А я тем временем отодвину комодик, чтобы не мешал пронести доску.

МАЙКЛ. Тоня, зачем вам отодвигать. Мы с Игорем сначала поставим её во дворе. Потом сами переставим мебель.  
 ТОНЯ. Нет, Майкл, пусть сразу войдёт в дом. Что он будет стоять во дворе как бедный родственник. Всё-таки родной дедушка.

МАЙКЛ. Вообще-то вы правы. (*Выходит вслед за Ручейковым.*)  
  
 *Тоня с радостным возбуждением отодвигает кушетку, стулья, комодик. И при этом поёт на мотив «Широка страна моя родная...»*

В эти дни забот у нас немало.

За порядком нужен глаз да глаз.

Дорогого предка из металла

принимаем в доме мы сейчас.

Радости в немыслимых скитаньях

попадались реже, чем печаль.

Но пройдя горнило испытаний,

Понял он, как закалялась сталь.

Жил всегда уверенно и точно.

По годам его судьба вела,

превращая в пароходы, строчки

и другие важные дела...

*МАЙКЛ и РЮКЗАКОВ вносят завернутую в мешковину доску.*

РЮКЗАКОВ (*пародируя грузчиков*). Поберегись! Зашибу!

МАЙКЛ. Куда ставить?

ТОНЯ. Сюда, сюда. Мы уже дорогу расчистили. Прислоните её здесь, к стене.

РЮКЗАКОВ *(ворчит*). Выдумают тоже. Сделали из моего офиса склад.

ТОНЯ. Это ненадолго. Завтра будут прибивать.

*В течение последующего времени Майкл и Рюкзаков будут постепенно освобождать доску от упаковки: снимать материю, срывать липкие ленты, непрозрачный полиэтилен и т. п.*

*Возле калитки Носилкин опять «заступает на вахту» со своим транспарантом.*

*Во двор входит молодая КИТАЯНКА и, не обращая внимания на Носилкина, стучит в дверь дома.*

МАЙКЛ. Входите, открыто!

*Китаянка входит.*

КИТАЯНКА. Здравствуйте.

РЮКЗАКОВ. О, это ко мне. По поводу поставок риса. Проходите прямо через музей.  
 КИТАЯНКА. Разве музей уже существует?  
 ТОНЯ. Пока только на бумаге.  
 РЮКЗАКОВ. Вы говорите по-русски?  
 КИТАЯНКА. Как слышите.  
 РЮКЗАКОВ. А откуда вы узнали, что мой офис находится именно здесь?  
 КИТАЯНКА. Этого я совсем не знала. Я даже не знала, кого и что я здесь застану.  
 МАЙКЛ. Что же вас привело сюда?  
 КИТАЯНКА. Просто я пришла на правах собственницы.

*Немая сцена.*  
 МАЙКЛ (*первый пришёл в себя*). Так. Час от часу не легче. (*Китаянке*). Позвольте узнать, каким образом это удалось установить?   
 КИТАЯНКА. Дело в том, что до революции в этом доме проживала семья Митинковских. Один из них архитектор Юрий Яковлевич…  
 ТОНЯ. Всемирно известная величина.  
 КИТАЯНКА. Да. Этот дом, кстати, тоже построен по его проекту. Дипломная работа. После революции он эмигрировал в Китай, в Харбин. Там осел, женился на моей бабушке.  
 МАЙКЛ. Всё, что вы говорите, крайне занимательно. Правда, имеется одно существенное «но» – по всем документам того времени в доме номер 13 проживало семейство Крынкиных.   
 КИТАЯНКА. Фамилия мне хорошо знакома. Мой дедушка дружил и всю жизнь переписывался со своим соседом, ровесником Михаилом Крынкиным. Действительно, раньше их семья жила в доме 13. Но в 1933 году была снесена стоявшая на углу этой улицы церковь Непорочного зачатия. После этого нумерация домов изменилась. Наш дом получил номер 13, а крынкинский стал номером 11.  
 РЮКЗАКОВ (*выглядывает в окно*). Не-е, мне такой офис и даром не нужен.  
 МАЙКЛ. Значит, мой дом – соседний. (*Тоне*). А что сейчас в нём находится?  
 ТОНЯ. Ничего особенного. Обычный жилой дом.  
 МАЙКЛ. В принципе, если делать музей моего деда, чтобы освободить его, я в состоянии купить проживающей в нём семье другую квартиру.  
 ТОНЯ. Там живёт не одна семья.  
 МАЙКЛ. В таком крошечном доме? Неужели две?!  
 ТОНЯ. Шесть.   
 РЮКЗАКОВ. Слушайте, может, не будем дальше эту доску распаковывать? Сразу отнесём её туда.  
 МАЙКЛ. Ну что вы! Мне не терпится посмотреть, как она выглядит.  
 ТОНЯ. Мне тоже. Продолжайте, пожалуйста. (К*итаянке*). Вас как зовут?  
 КИТАЯНКА. Ми Цинь. Можно просто – Цинь.  
 ТОНЯ. Значит, Цинь, ситуация такая. Мы думали, что знаменитый писатель Михаил Агафонович Крынкин жил в этом доме и заказали мемориальную доску. Собирались укрепить её здесь. Но сейчас, видимо, придётся вешать её на соседнем доме. Понадобится несколько дней на подготовку.   
 ЦИНЬ. Поверьте, мне очень неловко, что я принесла столько хлопот.   
 РЮКЗАКОВ. А может, чёрт с ней. Пусть висит здесь. Никто же не знает, где писатель жил на самом деле.

ЦИНЬ. Однако я намерена в будущем сделать аналогичную мемориальную доску своего дедушки. И хотела, чтобы организовать в его доме музей.

ТОНЯ. Мы тоже хотели организовать музей.

МАЙКЛ. Как раз музей можно сделать один на двоих. Доски могут висеть на разных домах. А музей общий. Тут хватит места на все экспонаты.

ТОНЯ. Ремонт, кстати, не очень большой. (*Ручейкову*). Как вы думаете – сколько времени на него потребуется?  
 РЮКЗАКОВ. Смотря сколько народу будет занято. Мне мою дачку за месяц сварганили.  
 ТОНЯ. Она, наверное, поменьше дома Митинковского.  
 РЮКЗАКОВ. Да нет, побольше.   
 ЦИНЬ. Тут потребуется ремонт. Какие-то средства у меня есть.

МАЙКЛ. Я добавлю гонорары, которые идут за переиздание дедушкиных книг.

ТОНЯ. Надеюсь, фонд культуры тоже выделит средства.  
 ЦИНЬ. Возможно, и спонсоры найдутся.  
 ТОНЯ. Игорь Олегович.  
 РЮКЗАКОВ. А что – Игорь Олегович? Почему, когда речь заходит о спонсорах, так сразу Игорь Олегович. Будто других нет… Ну, ладно, ладно, отстегну на ремонт.   
  
 *Наконец, Майкл и Рюкзаков полностью сняли упаковку. Буквально несколько секунд все любуются на доску.* ЦИНЬ. Красиво. Только очень странные буквы.  
 ТОНЯ. Так она же стоит вверх ногами! Ребята, переверните!  
  
 *Майкл и Рюкзаков спешно переворачивают доску. На чугунной доске - сверху барельеф Крынкина, а ниже написано: «В этом доме с 1904 по 1920 годы жыл известный русский писатель Михаил Агафонович Крынкин». Все стоят, любуются.* МАЙКЛ. Послушайте! Да тут же ошибка!  
 РЮКЗАКОВ. Не понял.  
 МАЙКЛ. Самая что ни на есть всамделишная. Слово “жил” написано через “ы”.  
 ЦИНЬ. А и верно. Я сразу не заметила.  
 ТОНЯ. Ой! Какой кошмар, какой ужас! (*Чуть не плача*.) Теперь торжество окончательно срывается. Разве можно на каком-нибудь доме вешать доску с грамматической ошибкой!

РЮКЗАКОВ. Антонина, не гони волну!.. Исправить надо.

ТОНЯ. Да? А как? Ведь чугун – это не тетрадь. Тут нельзя зачеркнуть одну букву и написать другую.

РЮКЗАКОВ. Переливать надо.

КЫНЬ. Сколько времени это займет?

ТОНЯ. Новая форма, новая отливка. Остывание, шлифовка. В лучшем случае недели три-четыре.

*Появляется АНДРЕЙ, входит в дом.* АНДРЕЙ. Привет честной компании. Говорят, дощечку привезли.

РЮКЗАКОВ. Вон стоит, в натуре.

АНДРЕЙ. Литейщиков остаётся только поблагодарить! *(Читает.)* “В этом доме с 1904 по 1920 годы жил известный русский писатель Михаил Агафонович Крынкин”. Замечательно! Поздравляю всех присутствующих с первой мемориальной доской в истории нашего города!

ТОНЯ. Андрей Андреевич, эта доска бракованная - с ошибкой.

АНДРЕЙ. Где? Какая ошибка? Неверно указаны даты?

ТОНЯ. Слово «жил» написано через «ы».

АНДРЕЙ. А как надо?

МАЙКЛ. Через «и».

АНДРЕЙ *(с подозрением).* Точно?

ЦИНЬ. Можете не сомневаться.

АНДРЕЙ. М-да, неудобно… Только... В принципе, ошибка маленькая - всего одна буква... Когда я работал в Остроклювинске, мы открывали гостиницу «Волна». На крыше название было сделано трехметровыми неоновыми буквами. Строители тоже ошиблись – вместо «о» написали «а» – «Вална». И ничего страшного. Открыли, а через некоторое время ошибку исправили. С помощью вертолета... Поэтому, я считаю, нам грешно откладывать торжество. Кто заметит такую мелочь! Как-нибудь закроем цветами.

ТОНЯ. Такую доску вешать нельзя. Мы станем посмешищем для всего города.

ЦИНЬ. Для всей Евразии.

МАЙКЛ. Для всего мира.

АНДРЕЙ. Точно?

РЮКЗАКОВ. В натуре.

АНДРЕЙ. Ай-ай-ай, совсем осатанели эти литейщики - допустили такую грубую ошибку!..   
 МАЙКЛ. Они-то причём?! Что им написали, то и отлили.  
 АНДРЕЙ. Ошибку необходимо срочно исправить!

ТОНЯ. Срочно не срочно, а все равно понадобится дней двадцать пять-тридцать, быстрее не получится.  
 АНДРЕЙ. Вот беда так беда. Выходит, мероприятие откладывается. По грамматическим причинам...  
 ТОНЯ. Но дело не только в этом.  
 АНДРЕЙ. А в чём ещё?  
 ТОНЯ. Есть ещё и историческая причина. Вот, Андрей Андреевич, разрешите представить вам нашу китайскую гостью, госпожу Ми Цинь.  
 ЦИНЬ. Можно просто – Цинь.  
 АНДРЕЙ. Здравствуйте, госпожа Цинь. Очень приятно. (*Жмёт ей руку*). Позвольте представиться – Обушковский Андрей Андреевич, сотрудник городской администрации вообще и куратор, по-вашему, мандарин, данной мемориальной доски в частности. Рад приветствовать вас от имени администрации на гостеприимной земле древнего Теремковска, вашей исторической родине.  
 ЦИНЬ. Большое спасибо.  
 АНДРЕЙ. Надеюсь, ваше КРАТКОЕ пребывание в нашем городе будет приятным... Чем обязаны вашему приезду?  
 ЦИНЬ. Постановлением городской администрации о возвращении незаконно отобранной недвижимости собственникам.  
 АНДРЕЙ. Если можно, конкретней, пожалуйста.  
 ЦИНЬ. Дело в том, что я внучка архитектора Юрия Яковлевича Митинковского, проживавшего до революции в этом доме. Он был отобран у него незаконно.  
 АНДРЕЙ. Тут есть что-нибудь типа стула? (*Майкл подвигает ему стул, Андрей* *садится. Китаянке*). Душенька, что вы от нас ещё хотите? Забрать дом? Так он принадлежит господину Майклу Крэнку, во всяком случае ещё вчера было так, с ним и разбирайтесь.  
 МАЙКЛ. С этим, уважаемый Андрей Андреевич, нет никаких проблем. Мы выяснили причину недоразумения.

АНДРЕЙ (*холодно*). Может, и меня введёте в курс дела?  
 ЦИНЬ. С превеликим удовольствием. Да будет вам известно, в 1933 году, после того как по инициативе местного активиста Филарета Фомича Носилкина была снесена церковь Непорочного зачатия, нумерация домов на Бархатной улице изменилась. И дом, который принадлежал Крынкиным, сейчас номер 11.   
 АНДРЕЙ (*Майклу*). То есть?..  
 МАЙКЛ. Там живут люди, разумеется, я его не трону. Но мемориальную доску деда нужно повесить на доме 11. А в этом доме госпожа Цинь хочет сделать музей архитектора Митинковского и писателя Крынкина.   
 ТОНЯ. По сути дела, получится исторический музей.  
 МАЙКЛ. Надеюсь, Игорь Олегович не против?   
 АНДРЕЙ. А при чём тут Игорь Олегович?  
 МАЙКЛ. Он тоже внук Михаила Агафоновича и имеет право на долю в наследстве?  
 АНДРЕЙ. Он внук?  
 РЮКЗАКОВ. Я внук?  
 МАЙКЛ. Неужели – нет?! Вы же сами показывали мне справку,  
 РЮКЗАКОВ. Ну и что с того? По-моему, там ошибка. В этом архиве сам чёрт ногу сломит. Многие документы написаны от руки. Нельзя же слепо верить каждой бумажке. Тоже мне – нашли внука.  
 АНДРЕЙ. Ладно. Повесить доску можно и на другом доме. Тем более что он отсюда в зоне шаговой доступности. Только ошибку-то всё равно требуется исправить. Причём срочно.  
 ТОНЯ. Срочно ни срочно, а все равно понадобится дней двадцать пять-тридцать, быстрее не получится.  
 АНДРЕЙ. Значит, открытие откладывается. Ну, мы-то можем ждать. А что делать с вами, господин Майкл Крэнк?  
 МАЙКЛ. Если речь идет о двадцати пяти-тридцати днях, не страшно. На такой срок я вполне могу задержаться.  
 АНДРЕЙ *(заметив просиявшую вдруг Тоню).* Что с тобой, Клинкова? Все огорчены ошибкой, а ты радуешься.  
 ТОНЯ *(радостно*). Я тоже огорчена, Андрей Андреевич. Просто я пытаюсь скрыть свое огорчение. Делаю хорошую мину при плохой игре.  
 РЮКЗАКОВ. А бракованную доску я отвезу к себе на дачу.  
 ЦИНЬ. Она же будет мешать в доме. Все на неё будут натыкаться, спотыкаться…  
 РУЧЕЙКОВ. Верно… Тогда, чтобы не мешала, я её прибью снаружи.  
 ЦИНЬ. Кстати, господа. В дедушкином архиве сохранились чертежи этого особняка. По ним его можно отреставрировать.   
 ТОНЯ. Ах, как заманчиво! Он станет лучше, чем прежде!  
 АНДРЕЙ. Только где взять деньги.  
 МАЙКЛ. Источники, Андрей Андреевич, могут быть самые разнообразные. Вот один из них. Сейчас я готовлю сборник воспоминаний о деде, уверен, они станут бестселлером, и гонорар пойдёт на восстановление дома.  
 ЦИНЬ. Несправедливо, если вы будете реставрировать здание будущего музея только на свои средства. Я тоже хочу участвовать в этой акции. У меня имеются кой-какие сбережения. Кроме того, мы как наследники должны получить деньги за переиздания произведений Юрия Яковлевича в России. Их тоже пустим на строительство.

ТОНЯ. Бабушка дала мне старинное ожерелье. Я его продам и тоже внесу свою лепту.  
 АНДРЕЙ. Эх, была не была! Чай, не нищие! Администрация тоже выделит часть средств на восстановление.

КЫНЬ. Андрей Андреевич, вы прелесть! (*В восторге обнимает и целует* *мэра.*)

ТОНЯ. Значит, в Теремковске появятся два музея.

МАЙКЛ. Сколько же времени потребуется на возведение крынкинского дома?

АНДРЕЙ. Игорь Олегович, тебе за сколько возвели дачу?

РЮКЗАКОВ *(сидит с безразличным видом, о чём-то задумавшись*). За полгода.

АНДРЕЙ. Она, конечно, поменьше дома Крынкиных?

РЮКЗАКОВ. Побольше.  
 ЦИНЬ (*Андрею*). Так за сколько, вы полагаете, можно провести реставрацию?

АНДРЕЙ. Думаю, ваш дом будет готов месяца через три.

МАЙКЛ *(вздыхает*). Тогда мне придётся уехать. Так долго я ждать не смогу.

АНДРЕЙ (*заметив погрустневшую вдруг Тоню*). Что с тобой, Клинкова? Все радуются восстановлению дома, а ты огорчаешься.

ТОНЯ *(грустно*). Я тоже радуюсь, Андрей Андреевич. Просто я пытаюсь скрыть свою бурную радость. В душе я даже пою. *(Поёт.)*

Теперь исчезли недоразуменья.

Проблемы больше нет как таковой.

Мы выстроим не просто помещенье,

а крышу возведем над головой.

МАЙКЛ (*поёт*).

Там будем ощущать себя как дома,

что нас убережет от всех невзгод.

И, хижине подобно дяди Тома,

в другие поколенья перейдет.

ЦИНЬ (*поёт*).   
 Одни привыкли к чуму или фанзе,

другим дворцы и замки по душе.

Но сомневаться в этом можно разве -

с родней нам будет рай и в шалаше.

ВСЁ (*поют).*

Разлука наша больше невозможна.

Моя к твоей протянута рука.

Да будет дом, всегда в котором можно

собраться у родного очага!

РЮКЗАКОВ. Цинь, пойдёмте со мной. Предлагаю вам на сегодняшний вечер обширную культурную программу.  
 ЦИНЬ. Спасибо, с удовольствием.  
 РЮКЗАКОВ. Приглашаю вас на юбилейный банкет одного банка.

АНДРЕЙ. Какой банк организует?

РЮКЗАКОВ. “Теремковск интернейшнл лимитед”.

ЦИНЬ. Представляю, как это интересно.  
 ТОНЯ. Вам позавидуешь.  
 ЦИНЬ *(Рюкзакову*). Возможно ли пригласить туда Тоню и Майкла? Чтобы не разбивать компанию.  
 ТОНЯ. Спасибо, только мы сегодня идём в театр.  
 ЦИНЬ. Спасибо этому дому...

РЮКЗАКОВ. Пойдём к другому. (*У него звонит мобильник*). Да, Варя… Не может быть! (*Роняет телефон. Пошатываясь, хватаясь за сердце*). Мне тоже надо что-нибудь типа стула. (*Майкл его поддерживает, девушки пододвигают стул. Садится).*

ТОНЯ. Что стряслось?  
 ЦИНЬ. На вас лица нет.  
 РЮКЗАКОВ (*Цинь. Чуть не плача*). Не суждено нам сегодня идти на юбилейный банкет. Не будет его. Прогорел банк.  
 АНДРЕЙ. Это какой?  
 РЮКЗАКОВ. Тот самый – «Теремковск интернейшнл лимитед». Лишили лицензии. Вы мне сочувствуете?  
 АНДРЕЙ. Какие тут могут быть сомнения! Безусловно, сочувствуем.   
 РЮКЗАКОВ. Не похоже.  
 АНДРЕЙ. Просто лично для меня это не столь болезненно. Я держу деньги в другом банке.  
 МАЙКЛ. Я тем более,  
 ТОНЯ. У меня вообще нет сбережений.  
 РЮКЗАКОВ. Вот и у меня теперь нет. Там лежали все мои деньги. Сейчас мне не на что даже купить этот дом. Прежний офис продать придётся.  
 ЦИНЬ. Игорь Олегович, возьмите себя в руки. Древняя китайская мудрость гласит – дело деньги наживное. Сгорели одни, появятся новые. Что касается дома… Ведь я не собираюсь здесь жить. Будет готовится музей. А вы можете устроить тут свой офис. Сядьте где-нибудь в уголке и работайте. Даже когда будет музей, ваш офис никому не помешает. Будете работать здесь охранником.  
 АНДРЕЙ. Вот это харизматичная поддержка. Потомков эмигрантов остаётся только поблагодарить!  
  
 *Опять звонит телефон Рюкзакова, который он раньше выронил. Кто-то поднимает, даёт ему*.  
  
 РЮКЗАКОВ. Алё… Да?.. Ну, спасибо и на этом… Окей, придём… С новой знакомой. Она – домовладелица. Пока. (*Выключает телефон*).   
 АНДРЕЙ (*Ручейкову*). Никак банк выкрутился?  
 РЮКЗАКОВ. Если бы! Просто сказали, что банкет состоится, поскольку он был оплачен заранее. Не пропадать же добру…   
 ТОНЯ. Может, банк потому и прогорел, что потратил большие деньги на банкет.   
 РЮКЗАКОВ. Разберёмся. Пойдёмте, Цинь. Обеднел, так хоть поужинаем.   
 ЦИНЬ. Я готова.   
 МАЙКЛ. Желаем вам приятно провести время.  
 ТОНЯ. Завтра подробно обсудим реставрацию музея.  
 АНДРЕЙ. Идите быстрее, пока ресторан не прогорел.   
 ЦИНЬ. Спасибо этому дому.  
 РЮКЗАКОВ. Пойдём к другому.

*КЫНЬ и РЮКЗАКОВ выходят во двор. Видят «пикетчика» Носилкина с его транспарантом.*  
РЮКЗАКОВ (*читает*). «Янки, гоу хоум!» (*Носилкину*). Ты чего тут нашкрябал?  
 НОСИЛКИН. Чего надо, то и нашкрябал. Тебя не спросил. У нас сейчас демократия.   
 РЮКЗАКОВ. Нет, скажи. Чего задумал, козёл вонючий?! А? Думаешь, я не понимаю по-американски!  
 НОСИЛКИН. Слушай, Рюкзаков, иди отсюда по своим бизнесменским делам. Это тебя вообще не касается. Мой пикет против инородцев.  
 РЮКЗАКОВ. Брысь отсюда, или я за себя не отвечаю! (*Хватает Носилкина за грудки*.)  
 НОСИЛКИН *(роняя транспарант*). Э-э-э... Ты чего, Рюкзаков! Офонарел, что ли!.. *(Пытается вырваться*.) Рюкзаков! Погоди, не души! Дай слово молвить... Или я не прав? Ведь всё заполонили проклятые. Житья от них нет русскому человеку. То негры, то китайцы, то...   
 РЮКЗАКОВ. Сеешь рознь?! Уйди, или я за себя не отвечаю!  
 ЦИНЬ. Игорь, как же он уйдёт, если вы его держите?!  
 НОСИЛКИН. Ах, она уже и говорит по-русски.

*Рюкзаков отпускает Носилкина, дает ему затрещину. Тот отбегает, скулит.* НОСИЛКИН. Чего ты тут размахался! Не русский, что ли...  
 РЮКЗАКОВ *(грозно подступая к нему)*. Всё – я за себя не отвечаю!  
 НОСИЛКИН. За себя не отвечаешь. А за плакатик – ответишь! (*Отбегает в сторону*). Какой же ты после этого патриот! (*Убегает*).   
  
 *Рюкзаков со злостью бьет ногой по транспаранту.* ЦИНЬ (*с восхищением*). Сейчас вы напомнили моего дедушку. Он такой же горячий. Вы тоже не любите всякую несправедливость?  
 РЮКЗАКОВ. В натуре.  
 ЦИНЬ. Ну, чисто дедушка!  
 РЮКЗАКОВ (*останавливается*). Цинь, а ведь я, честно говоря, того...  
 ЦИНЬ. Чего - того?  
 РЮКЗАКОВ. Смухлевал я. Достал фальшивую справку, будто я внук Крынкина.   
 ЦИНЬ. Ну, чисто дедушка. Тот тоже был способен признаться в своих ошибках.  
 РЮКЗАКОВ. На самом же деле я внук... Знаешь, чей? Сказать?  
 ЦИНЬ. Скажи.  
 РЮКЗАКОВ. Совершенно другого человека.  
 ЦИНЬ. Надеюсь, тоже достойная личность.  
 РЮКЗАКОВ. Да, финансовый ревизор. Неподкупная личность. О нём легенды ходили... Но – не Крынкин.  
 ЦИНЬ. Что за беда, Игорь. Все равно, пусть даже на короткое время мы почувствовали себя родственниками. Замечательное чувство. Не правда ли? Ведь все люди – братья. По крайней мере - молочные.  
 РЮКЗАКОВ *(обрадованно*). В натуре.

*ЦИНЬ и РЮКЗАКОВ уходят.*  
 АНДРЕЙ. Пора и мне, друзья, сматывать удочки – отправляюсь на «круглый стол».  
 ТОНЯ. Какая тема?  
 АНДРЕЙ. Тема, в принципе, важная, но для нашего региона не столь актуальна – о дружбе народов. Мне нужно привести какой-нибудь харизматичный пример интернациональной солидарности, межрасовой дружбы. Однако пока в голову ничего не приходит. Постараюсь заглянуть в Интернет… А вы что будете делать? Какая культурная программа приготовлена на сегодня для гостя?  
 ТОНЯ. Идём смотреть «Вишнёвый сад».   
 АНДРЕЙ. Харизматичный спектакль.   
 ТОНЯ. Вы уже видели?  
 АНДРЕЙ. Читал рецензию в газете. Вас подбросить до театра?  
 ТОНЯ. Спасибо. Мы пешком. Тем более что господин Крэнк хочет посмотреть город.

АНДРЕЙ. Правильное решение. Тут есть на что посмотреть. Теремковцы много сделали для процветания своего родного города. Земляков остаётся только поблагодарить! (*Уходит*).   
 МАЙКЛ. У меня в Америке большая квартира, в которой никогда не было так многолюдно, как сегодня здесь. Хотя я живу там давно, и у меня много знакомых. Ведь я врач. А дома всегда один. Только раз в неделю приходит женщина... пожилая... убираться... Сегодня Андрей Андреевич дважды ошибся.

ТОНЯ. Что-то я не заметила.

МАЙКЛ. Первый раз, когда сказал, что все огорчены ошибкой на доске, а вы радуетесь.

ТОНЯ. Где же тут ошибка. В тот момент я действительно обрадовалась.

МАЙКЛ. Я о том, что все огорчились. В глубине души я тоже обрадовался, что придется задержаться на месяц.

ТОНЯ. Вы лучше владеете собой.

МАЙКЛ. И второй раз он ошибся. Когда сказал, что все радуются, а вы огорчились.

ТОНЯ. Он прав. Я в самом деле огорчилась.

МАЙКЛ. Я о том, что все радовались. В глубине души я тоже огорчился, что пустующего дома Крынкиных нет и мне придётся уехать.

ТОНЯ. Почему же вам не хочется уезжать?

МАЙКЛ. О! В принципе, это легко объяснить. Однако мне нестерпимо хочется, чтобы вы догадались сами. Ведь, как писал Тютчев... (*Хочет обнять Тоню, но та вырывается из его объятий).*

ТОНЯ. Что ты делаешь, Майкл, что ты делаешь... Какие вы быстрые там однако...

МАЙКЛ. А что особенного? Хотел нанести братский поцелуй. Ведь мы почти родственники.  
 ТОНЯ. Видимо, я нечётко выразилась, нужно кое-что расшифровать. Когда бабушка сказала, что служила здесь горничной, я думала, что это дом Крынкиных. А раз это дом Митинковских, ситуация меняется. Раз хозяева другие, значит, и молодой барин другой.  
 МАЙКЛ. А-а-а-а… понимаю. Выходит я не твой брат, а Цинь тебе сестра…   
 ТОНЯ. Какой ты смекалистый!  
 МАЙКЛ. Тоня! В свете этой новости ещё логичнее, если мы поцелуемся!  
 ТОНЯ. Не понимаю.  
 МАЙКЛ. Позволь объяснить. Сейчас в этом городе, в этом сошлись несколько человек, живущих немыслимо далеко друг от друга. Они даже не были между собой знакомы. И вдруг, когда дошло до дела, выясняется, что эти люди гораздо ближе друг к другу, чем кажется на первый взгляд. Выходит, весь мир – одна большая семья, все люди – братья. Ты согласна?  
 ТОНЯ. Отчасти – есть ещё и сестры.  
 МАЙКЛ. А я ещё сомневался, ехать ли мне в Россию.   
 ТОНЯ. Теперь не жалеешь?  
 МАЙКЛ. Ни капли. Чтобы убедиться в том, что все люди – одна семья, за тридевять земель ехать стоило. (*Поёт)*.  
 Восток для жизни приютит иль Запад,  
 Горячий Юг иль Север ваш кумир,

Нам истина откроется внезапно:  
 Мы вдруг поймём, как тесен этот мир.   
 ТОНЯ *(поёт)*.

Мы проживаем на одной планете,  
 И следует напомнить об одном:  
 Мы все одной Земли родные дети,  
 Планета эта – наш родимый дом.  
 ВМЕСТЕ (*поют)*.  
 Не следует сердиться слишком пылко,  
 Не стоит ничего встречать в штыки.  
 Нелепо понапрасну лезть в бутылку  
 Сметливому рассудку вопреки.  
  
 Пускай улыбка станет амулетом  
 И предрассудки истребит совсем.  
 Нести добро давайте и при этом  
 Не забывать, что солнце светит всем.  
 ТОНЯ. Ой, мы опоздаем на спектакль. Идём.

*Они выходят во двор. Майкл поднимает «транспарант», с которым стоял Носилкин.* МАЙКЛ *(читает).* «Янки, гоу хоум!»ТОНЯ. Ну как можно говорить после этого, что весь мир – одна семья.

МАЙКЛ. Можно. Потому что именно в семье – не без урода. *(Брезгливо отбрасывает фанерку в сторону*).

*Обнявшись, Тоня и Майкл уходят.*

ЗАНАВЕС