

ЛЮБОВНЫЙ КВАДРАТ

Это почти что невероятная, но и вероятная история. И более того, автор “навязывает” действующим лицам даже чрезмерно надуманные ситуации. Пограничные ситуации. Обычная условность театра должна быть удвоена. И если кто-то не поверит моим героям, я предлагаю сделать игру еще более театральной. Игра не только словами, но и в танце. Каждый персонаж получит свою музыкальную тему и в самые неподходящие и подходящие моменты они станут танцевать: в одиночку, парами или все вместе...

По настоянию автора артисты обязательно должны быть еще и хорошими танцорами. Танец в пьесе не элемент или кусочек из мюзикла, а условная пауза для очередного крутого поворота.

Действующие лица

Мужчина

1-я Женщина – его жена

2-я Женщина – его официальная любовница

3-я Женщина – его, почти что, последняя любовница

Действия происходят в квартире его официальной любовницы, в его собственной квартире, в его с’емной квартире.

Сцена. Квартира его официальной любовницы.

Затемнение. Слышно как поворачивается в замке ключ, открывается дверь. Вошедший в комнату человек включает свет и... органная музыка дополняет сцену. Это - гостиная в траурном убранстве: зеркала покрыты черной тканью, стены - черными лентами. В центре стоит стол, накрытый на две персоны, на столе - подсвечник с черными свечами. Вошедший в комнату человек - это 2-я женщина. Она прислоняется к стене и в ужасе смотрит по сторонам. С плеча сползает дорожная сумка, из рук выпадает чемодан. Эти чрезмерно громкие звуку заглушают музыку. Устанавливается тишина. Пауза. И вновь звучит траурная музыка. (Ситуация: Женщина вернулась домой, но сомневается, ее ли это

квартира.) Из противоположной двери выходит мужчина, в руках которого буталка вина, опоясанная черной лентой. Как будто не замечая женщину, ставит бутылку на стол, затем мимоходом целует ее, поднимает с пола упавшие вещи и выносит в другую дверь. Женщина взглядом следит за ним. Мужчина возвращается, выключает плеер садится за стол. (В его поведении ощущается притворная торжественность, чувствуется, что он волнуется.) Наливает вино в бокалы, берет свой в руку, и “вдруг” замечает, что женщина все еще стоит, прислонившись к стене. И тогда с демонстративной заботливостью подводит женщину к столу, предлагает бокал вина, затем , держа ее за руку, чокается с ней. И как будто от звона стекла женщина приходит в себя.

2-я Женщина. Кто умер?

Мужчина. Ты.

2-я Женщина. ?...

Мужчина. Это не твоя квартира?

2-я Женщина. (ставит бокал на стол, оглядывается. Взглядом указывая на странное убранство комнаты). Тогда что все это значит?

Мужчина. Похороны.

2-я Женщина. Что?

Мужчина. Похороны нашей любви. Только панихида, похороны и поминки одновременно.

2-я Женщина. На звонки не отвечал, в аэропорту не встречал, а дома у меня устроил похороны... Что это за театр?

Мужчина. В похоронном бюро меня бы не поняли, если б сказал, что все это заказываю для домашнего театра. (Поднимая бокал.) С возвращением! Твоя командировка слишком затянулась.

2-я Женщина. Ты скажешь наконец, что здесь происходит?

Мужчина. А что, не видно?

2-я Женщина. А с тобой что происходит?

Мужчина. Этот вопрос ты должна была задать хотя бы несколько месяцев назад. Но ты никогда не думала обо мне, тебя никогда не волновали мои проблемы, у тебя никогда не было времени для меня!

2-я Женщина. Оказывается, есть кое-что страшнее мужской истерики.

Мужчина. И что это?

2-я Женщина. Это дурацкое зрелище.

Мужчина. А я-то надеялся, что ты хотя бы полчаса будешь приходить в себя и вынужденно выслушаешь меня.

2-я Женщина. Неужели ты устроил этот театр, чтобы заткнуть мне рот? Но я всегда была в роли слушателя.

Мужчина. Когда это было!

2-я Женщина. А ну, посмотри мне в глаза.

Мужчина. (с вызовом). И что?

Пауза. Пристально смотрят друг-друга. (1-я танцевальная сцена.)

2-я Женщина. (после танца, как ни в чем не бывало). Ты прав. Моя командировка затянулась. Ты был очень одинок?

Мужчина. Только не говори, что из-за одиночества я... (Не находит нужных слов.)

2-я Женщина. Ты мне изменил!

Мужчина. Как догадалась?

2-я Женщина. По собственным похоронам. (Берет яблоко, и многозначительно крутит в руке.) Говорила же мне бабушка: негоже мужика оставлять одного, без присмотра.

Мужчина. (отбирает у нее яблоко, с хрустом откусывает). А вот моя бабушка говорила, что мужчину надо держать в железных объятиях. А по мне – мужик без присмотра, что крепость без ворот, кто хочешь войдет.

2-я Женщина. (отбирает яблоко, бросает на пол). И что, теперь ты – постоянный двор?

Мужчина. (кусок застревает в горле, начинает кашлять). Ты еще издеваешься?

2-я Женщина. Яблоко и то есть не умеешь, несостоявшийся Адам. (С нескрываемой иронией.) Хоть убей, ну не могу представить тебя в роли осажденной крепости.

Мужчина. Иногда так трудно говорить с тобой.

2-я Женщина. С каких это пор?

Мужчина. Ты еще спрашиваешь? Тогда скажи мне, о чем говорили мы с тобой все последние месяцы?

2-я Женщина. То есть?

Мужчина. О Пикассо. О его жизни, о творчестве, о его картинах, про комплексы не забывали...

2-я Женщина. Естественно, это тема моей диссертации.

Мужчина. Но из этого не следует, что во время наших, и без того редких встреч мы должны были говорить о нем.

2-я Женщина. Погоди, ты что... ревнуешь к Пикассо?

Мужчина. Ну да, ты завтра это расскажешь подругам, а они придут к выводу, что я сошел с ума. Но все-таки, если ты и со мной думаешь о нем, значит... (Уловив ее иронично-растерянный взгляд, умолкает.) И зачем я это говорю...

2-я Женщина. (примирительно). Потерпи пару месяцев, защищусь и покину

его.

Мужчина. Думаешь, изменится что-нибудь? А твои бесконечные командировки?

2-я Женщина. Тут уж извини... Это моя работа.

Мужчина. Твоя диссертация, твоя работа, а я? Ты вообще думаешь обо мне? Да, разлуки подогревают любовный пыл, но если его долго не поддерживать, то он может и погаснуть.

2-я Женщина. Не понимаю, что ты натворил, чтобы сейчас вот так разбушеваться?

Мужчина. Сама ведь сказала – я изменил тебе.

2-я Женщина. Что-о?

Мужчина. Тебе. Изменил. Я.

2-я Женщина. Погоди. (Пьет глоток вина.) Ты уверен?

Мужчина. Еще бы!

2-я Женщина. (подходит к зеркалу, как-бы проверяя: это со мной происходит?). Так... Интересно у тебя получается: переспал с законной женой, значит изменил мне? (Улыбается, а в голосе-обида.) К жене претензии не имею.

Мужчина. Пошло.

2-я Женщина. Просто пытаюсь понять...

Мужчина. Опоздала. Ты лучше скажи, что будем дальше делать?

2-я Женщина. Меня спрашиваешь?

Мужчина. Больше некого.

2-я Женщина. (после минутного раздумия поднимает бокал). Давай выпьем. За меня - с прибытием, за тебя - с отбытием. (Медленно пьет вино до конца.)

Мужчина. Так легко и так просто!

2-я Женщина. Закатить истерику, как ты? Не дожدهшься. (Наливает вино.) А вот выпить могу.

Мужчина. Давай, пей. Может вино пробудит в тебе нормальную женщину.

2-я Женщина. (поперхнувшись). Ты... (С трудом владея собой.) Я не заплачу.

Мужчина. Знаю. (Намекая на траурное убранство.) Поэтому устроил это идиотство.

2-я Женщина. (подходит к черным лентам, заботливо поправляет складки). Помнишь наш первый ужин? Только сели за столик... помнишь, что ты сказал?

Мужчина. Нашла время для воспоминаний.

2-я Женщина. (игнорируя). Ты сказал. "Наше первое свидание не должно быть таким". Встал и ушел. Сижу, посматриваю на официанта, а тот удивлен не меньше моего. Ждем... (Развязывает черную ленту со свечи и завязывает на свой бокал.) Вернулся с огромным букетом алых роз. Розы рассыпал на стол, стулья,

под моими ногами. Официант, и тот, был растроган. А я... Я тогда должна была понимать, что такое сногшибательное начало должно иметь такой же финал. Молодец, начал с роз, закончил черными лентами. За твою фантазию!

Мужчина. Вот сейчас я тебя ненавижу.

2-я Женщина. (с вызовом вращая в руке бокал). Сейчас ты и не на такое способен.

Мужчина. Поставь бокал на место.

2-я Женщина. (делает вид, что собирается швырнуть бокал в него, Мужчина инстинктивно отступает. Довольная его реакцией, она аккуратно ставит бокал на стол.) Значит, ты не с женой изменил мне.

Мужчина. Наконец-то дошло.

2-я Женщина. Оставили тебя одного, некому было приласкать, приголубить... И ты запутался... Нет, черт попутал... А теперь скажи, что раскаиваешься.... Нет, скажи, что ничего не было. Ничего, ничегошеньки! Ну?.. (Дает понять, что готова простить.)

Мужчина. Абсурд, но только тебе и могу сказать... (В ответ на ее вопросительный взгляд.) Влюбился.

Она в замешательстве: еще не осмыслив услышанное, она должна принимать решение. Чтобы скрыть волнение, почти вбегает в соседнюю комнату, оттуда притаскивает чемодан, высыпает содержимое на пол и роется в вещах, пока слезы высыхают. Поднимается, в руке - галстук.

2-я Женщина. Это тебе. А теперь уходи.

Мужчина. (рассматривая галстук). Что с ним делать?

2-я Женщина. Ах, да... забыла, завязать не умеешь. (Сама завязывает ему на шее.) Ты свободен, иди, куда глаза глядят, но... (Узел затягивает настолько сильно, что он начинает задыхаться.) Я тебя убью. Попозже. А сейчас уходи.

Мужчина. Угрожаешь?

2-я Женщина. Предупреждаю. Ты умрешь. (Быстро уходит в соседнюю комнату. Оттуда.) И чтоб духу твоего здесь не было.

Мужчина ослабляет узел галстука, подходит к двери, хочет открыть, передумав, берет бокал, швыряет в дверь и уходит. Убедившись, что он ушел, она выходит. В немой истреике разбрасывает вещи по полу, сдирает со стен черные ленты... Постепенно это переходит в танец. После танца подходит к телефону, набирает номер.

2-я Женщина. Алло... Мне нужно с вами поговорить. Я?... Я любовница вашего мужа... Не могла не позвонить... Знаю, но... за все эти годы я о себе не давала знать... Ну, хотя бы телефонным звонком... Уверена, что важный. Хорошо, через пол часа буду. (Надевает пальто и выходит.)

Сцена. 1-я Женщина, услышав звонок, идет к двери. Стараясь сохранить невозмутимый вид, открывает дверь. Пауза.

1-я Женщина. Все- таки пришли.

2-я Женщина.(еще в кулисах). Все- таки не ждали.

1-я Женщина. Как сказать... Ведь вы не считаетесь с чужим мнением.

2-я Женщина. Уже ссоримся. Так дайте войти, если не ошибаюсь, ваш сосед за дверью следит за нами.

1-я Женщина. (всполошившись). Проходите. (Быстро, но бесшумно закрывает дверь. Забыв, что должна быть невозмутимой.) Сосед справа, или слева?

2-я Женщина. Успокойтесь, я так сказала, чтобы впустили меня.

1-я Женщина. Скажите, пожалуйста... Психологическая атака?

2-я Женщина. Психологический расчет. В отличие от меня чужое мнение для вас превыше всего.

1-я Женщина. 1:0.

2-я Женщина. В чью пользу?

1-я Женщина. Пока не ясно. Счет только открыт.

2-я Женщина. Ясно. (Оглядывая вокруг.) Я так и представляла себе ваш семейный очаг.

1-я Женщина. А мне и в голову не приходило представить ваше гнездышко.....

2-я Женщина. 1:1. Можно снимать пальто?

1-я Женщина. Нельзя.

2-я Женщина. А я сниму. (Пальто бросает на кресло.)

1-я Женщина. Выкладывайте, зачем пришли и...

2-я Женщина. И пошла к черту? А под чертом подразумеваете его? Его нет.

1-я Женщина. Вы найдете. Уже нашли.

2-я Женщина. Вы это о ком? О собственном муже?

1-я Женщина. Не имею привычки говорить о чужих.

2-я Женщина. 2:1.

1-я Женщина. В мою пользу?

2-я Женщина. Это очко мы отдадим вашему мужу.

1-я Женщина. И вашему любовнику.

Пауза.

2-я Женщина. Обменялись любезностями, и хватит. Сперва перейдем на ты.

1-я Женщина. (с тревогой). Что случилось?

2-я Женщина. Не бойся, с ним-то все в порядке.

1-я Женщина. Знаю. После твоего звонка говорила с ним по телефону.

2-я Женщина. Обо мне?

1-я Женщина. Размечталась.

2-я Женщина. Поступок законной жены. 3:1.

1-я Женщина. Он отец моего сына.

2-я Женщина. Еще очко присудим сыночку и закроем счет.

1-я Женщина. Неужели он возвращается в семью?

2-я Женщина. А он что, из тех, кто возвращается в семью?

1-я Женщина. Пока есть такие, как ты...

2-я Женщина. Держала бы на привязи.

1-я Женщина. Бог нас соединил, но сатана оказалась сильнее Его.

2-я Женщина. При чем тут Бог, тем более – сатана. Надо уметь держать мужика при себе.

1-я Женщина. Зачем пришла? Унизить меня? Мало показалось, большего захотелось? Разве недостаточно того, что он приходил сюда прямо из твоей постели? И я знала это... Тебе этого мало? Как ты сказала, суметь удержать? Сколько лет он с тобой?

2-я Женщина. Не считала.

1-я Женщина. Шесть лет ты отравляла мою жизнь. Он входил, и ты, вслед за ним как змея проползала в мой дом: твой запах, твои поцелуи, в его словах я угадывала твои мысли. Ты мою жизнь превратила в ад. И зачем я все это говорю... Я сейчас. (Из кухни приносит швабру.) Змею просто уничтожают. (Бросается к ней. 2-я Женщина, стараясь сохранить самообладание, отступает. Кружатся вокруг стола.)

2-я Женщина. Послушайте! Вы что, серьезно шваброй?... Мадам...

1-я Женщина. Я тебе покажу мадам, получишь по заслугам. Я тебя покажу уводить чужого мужика.

2-я Женщина. Угомонись... Дай мне сказать... Да я совсем по другому поводу...

1-я Женщина. Что еще собираешься обсудить со мной? Увела мужика, так наслаждайся, чего приперлась сюда? Или пришла сказать, что окончательно увела его, с потрохами? Пришла за вещами? (От этой мысли ее поведение резко меняется.) Значит, добилась своего, увела... Хочешь быть похожей на порядочную женщину? Не выйдет. Такие, как ты, будь даже трижды замужем, все равно потаскухи.

2-я Женщина. Заткнись, еще одно слово и... (Со стола берет вязальную спицу.) Глаза выцарапаю...

1-я Женщина. Назвала по имени, взбесилась? Или не знаешь, что таких, как ты, называют потас...

Бросаются друг на друга. Поединок переходит в танец-дуэль.

2-я Женщина. (после танца, ладонью закрывая ей рот). Сказала – заткнись.

1-я Женщина. (отдернув ее руку). Прочь! Думаешь, твоя взяла? Погоди, найдет другую и отвалит.

2-я Женщина. Уже.

1-я Женщина. Что - уже?

2-я Женщина. Отвалил.

1-я Женщина. Как?

2-я Женщина. Так. Нашел и отвалил.

1-я Женщина. Когда?

2-я Женщина. Уже второй час пошел.

1-я Женщина. (сразу сникнув). Как ушел? Куда, к кому?

2-я Женщина. Не важно.

1-я Женщина. Еще как важно! Если опоздывал, хотя бы знала, где находится. (Сейчас только до нее дошло сказанное.) Другую, говоришь, нашел? Так, значит, оставил тебя? Неужели дожидала до этого дня?

2-я Женщина. Обрадовалась! Как будто к тебе возвращается.

1-я Женщина. Не мешай, дай насладится радостью. Знала бы, сколько ждала этого дня. (Истерично смеется.)

2-я Женщина. Что ржешь, как теленок

1-я Женщина. Теленок не ржет, а вот ты обманутая идиотка.

2-я Женщина. Заткнись!

1-я Женщина. А то глаза мне выцарапаешь? Теперь только попробуй! Счастье-то какое, а? И главное, ведь сама пришла и оповестила. Ну, муженек, ай да молодец, хоть это желание исполнил сполна. (Оценивающе рассматривает 2-ю Женщину и начинает смеяться, на этот раз фальшивым смехом.)

2-я Женщина. (подходит, дает пощечину).

1-я Женщина. (замолкает... отвечает тем же).

Пауза. Изучают друг друга, потирая покрасневшие щеки. Короткая танцевальная пауза.

1-я Женщина. Кто она?

2-я Женщина. Не знаю.

1-я Женщина. Чтобы ты не знала?

2-я Женщина. Не успела. Только вернулась из командировки и...

1-я Женщина. И надолго оставила его одного? Ты что, не знаешь, что одинокий мужчина - крепость без ворот...

2-я Женщина. Кто хочешь войдет.

Тихо усмеваются.

1-я Женщина. (чуть смягчившись). Зачем пришла?

2-я Женщина. Что ты сделала, когда первый раз узнала, что он тебе изменяет?

1-я Женщина. Не твоё дело.

2-я Женщина. Это правда, что попыталась покончить жизнь самоубийством?

1-я Женщина. Не твоё дело.

2-я Женщина. А я его убью.

1-я Женщина. На кого это замахнулась?

2-я Женщина. Остынь... Только что выяснили, что он не принадлежит ни мне, ни тебе. Это нас объединяет. Но покончить жизнь из-за него? И не подумаю. Я ему обещала, что покончу с ним. И обещание своё сдержу.

1-я Женщина. Шла бы, знаешь, куда... Не ты первая, не ты последняя. А знаешь, что нас различает?

2-я Женщина. Интересно узнать.

1-я Женщина. За 27 лет он куда бы не уходил... (Выразительный жест.) ночью обязательно возвращался сюда. И когда к тебе ходил, тоже ночью возвращался, сама знаешь. Теперь он нашел другую? Днём пойдёт к ней и, как всегда, придёт ночевать. А дорогу к тебе - забудет.

2-я Женщина. И ты примешь его?

1-я Женщина. А как же! Просто тебе этого не понять. Так что, уходи отсюда. И смотри у меня, если с ним что-нибудь случится, сгниешь в тюрьме.

2-я Женщина. Говоришь, я унижала тебя. А ты сама себя не унижала? Каждый раз, принимая его из чужой постели, ты унижала себя больше всех нас, вместе взятых. У червяка, и то больше самолюбия, чем у тебя.

1-я Женщина. Что ты сказала?

2-я Женщина. Примешь его из объятий очередной любовницы... Надеешься, что когда-нибудь он причалит возле тебя? Да ты безнадежна. И зачем я пришла сюда?

1-я Женщина. Так зачем пришла?

2-я Женщина. Думала – поможешь.

1-я Женщина. Помочь? Тебе?

2-я Женщина. Чтобы убить его.

1-я Женщина. Ты и вправду спятила.

2-я Женщина. Да, я спятила, а ты жарь-парь, стирай ему рубашки, чтобы хоть по-ночам он возвращался домой. Домой, но не в семью. Впрочем, эту разницу тебе не понять.

1-я Женщина. (хватает швабру.)

2-я Женщина. Ухожу, оставь в покое швабру. А своё обещание я сдержу.

1-я Женщина. Потаскуха!

2-я Женщина. Ничтожество! (В спешке уходит, оставив пальто.)

1-я Женщина в бешенстве мечется по комнате, это постепенно превращается в танец. Обессилев, падает на пол, лежит неподвижно. Открывается дверь, 2-я Женщина, оценив ситуацию, тихо пробирается к креслу, но рукой задевает за стул, тот с грохотом падает.

2-я Женщина. (дотянувшись до пальто). Возьму и уйду...

1-я Женщина. Погоди.

2-я Женщина. (выжидательно смотрит на нее).

1-я Женщина. И вправду решила убить его?

2-я Женщина. Я ему обещала.

1-я Женщина. Сможешь?

2-я Женщина. (застыгнутая врасплох). Лиха беда начало.

1-я Женщина. Завидую тебе.

2-я Женщина. (пальто бросает на кресло). Нечему.

1-я Женщина. (садится на пол. В ней что-то изменилось, она уже не та прежняя женщина). Шесть лет ты уводила от меня... Даже не знаю кого – мужа, моего мужчину... Ты воровала у меня, а стыдилась я. Потому что прав тот, кто берет. Я это поняла только сейчас. (С трудом находит нужные слова.) Все эти годы я проклинала тебя, ненавидела, презирала, но чтобы завидовать? А вот теперь завидую.

2-я Женщина. Самое время мне завидовать.

1-я Женщина. Ты не понимаешь, насколько ты сильна. Да, ты сильная, потому что не умеешь прощать.

Неожиданно 2-я Женщина опускается на пол, оказывается почти в той же позе, что и 1-я Женщина, и начинает горько рыдать. 1-я Женщина оторопев смотрит на нее и... присоединяется к ней. Рыдают в унисон, они так похожи друг на друга. Ситуация, когда возможно все!

2-я Женщина. Я без него жить не могу... До последней минуты не верила... А он... Знаешь, что мне сказал?

1-я Женщина. Откуда мне знать?

2-я Женщина. Влюбился. Заодно и утешил. "Только тебе и могу сказать"

1-я Женщина. Какое доверие! (Искоса взглянув на нее.) Сколько тебе? Да спокойно скажи, чего уж теперь.... Мне 50.

2-я Женщина. 35.

1-я Женщина. А ей?

2-я Женщина. Зачем тебе?

1-я Женщина. Тебе не понять. И как собираешься его убить?

2-я Женщина. Что пристала?... Стервозная баба, свихнувшаяся от ревности.

1-я Женщина. Не поняла. Только что говорила совсем другое.

2-я Женщина. Много чего говорила... Если каждое свое обещание выполню, даже страшно подумать, до чего дойду.

1-я Женщина. Но ты же обещала.

2-я Женщина. И что с того?

1-я Женщина. Нет, так дело не пойдет. Ты решила убить его, я решила помочь тебе.

2-я Женщина. Убить законного мужа?

1-я Женщина. Да.

2-я Женщина. Отца твоего сына?

1-я Женщина. Да.

2-я Женщина. (подходит к ней на четвереньках, дотрагивается до ее лба). Ничего, пройдет... Успокойсь, чайку попьешь, смотришь, и прошло.

1-я Женщина. Не пройдет. Пока его не уьем, не пройдет.

Танец вдвоем.

Сцена. Та же гостиная. За столом, друг против друга сидят 1-я и 2-я Женщины. Стараются не демонстрировать свои чувства.

2-я Женщина. Когда пришел домой?

1-я Женщина. Как обычно.

2-я Женщина. А как выглядел?

1-я Женщина. Тебе-то что? В свое время ведь не интересовалась, как он выглядел, возвращаясь от тебя.

2-я Женщина. Моему терпению есть предел.

1-я Женщина. Моему тоже. Не задавай дурацких вопросов. (Пауза.) Сколько не виделись?

2-я Женщина. Лучше меня знаешь... Три дня. (Пауза.)

1-я Женщина. Надеюсь, не мужа моего ждешь?

2-я Женщина. Чужого мужчину я не жду.

1-я Женщина. Взяла бы тебя за шиворот да вышвырнула бы отсюда...

2-я Женщина. Закачу скандал. Соседи нагрянут... И чего ты их так боишься?

1-я Женщина. Тебе не понять. Ты одна, ни забот, ни хлопот... А у меня взрослый сын, во дворе услышит что-то, а он горячий, несдержанный...

2-я Женщина. Ишь, куда занесло! (Звонок в дверь.) Я открою. (Уходит, 1-я Женщина напряжена до предела. 2-я возвращается с 3-й Женщиной.) Проходите, садитесь.

3-я Женщина. (осматривая комнату). Сначала посмотрю квартиру.

1-я Женщина. Что-что?..

2-я Женщина. (прерывая ее, обращается к 3-й Женщине). Успеете. Квартира вам понравится. Садитесь.

3-я Женщина. (садится к 2-й Женщине и обращается к удивленной 1-ой Женщине). Здравствуйте.

1-я Женщина. Добрый день.

3-я Женщина. Кто хозяин?

2-я Женщина. (указывая на 1-ю Женщину). Она.

3-я Женщина. А вы, значит, подруга Анны.

2-я Женщина. Она самая.

1-я Женщина. (ее терпение лопнуло). Может объясните мне, что здесь происходит?

2-я Женщина. (перебивая 1-ю Женщину). Барышня... Я не ошибаюсь, барышня?

3-я Женщина. Я не замужем.

2-я Женщина. Барышня желает арендовать квартиру. Я случайно узнала и дала адрес.

1-я Женщина. Чей адрес?

2-я Женщина. Ну, конечно же, твой, дорогая.

1-я Женщина. Ничего не понимаю.

3-я Женщина. Что тут непонятного, я ищу квартиру. Мне дали ваш адрес, так как вы сдаете квартиру.

1-я Женщина. Это я сдаю квартиру? Что за?... (Сообразив, пристально смотрит на 2-ю Женщину.) Это она?

2-я Женщина. Зауважала. Твоя женская интуиция еще окончательно не притупилась.

1-я Женщина. Ну и змея...

2-я Женщина. К тому же ядовитая.

3-я Женщина. (поочередно смотрит то на одну, то на другую женщину). Послушайте... Я ничего не понимаю.

1-я Женщина. (к 3-й Женщине). Замолчи. (К 2-й Женщине.) Зачем ее привела сюда?

2-я Женщина. Тебе не понятно?

3-я Женщина. То есть как?.. Вы это обо мне?..

2-я Женщина. (к 3-й Женщине). Сказали – молчи! (К 1-й Женщине.) Ну, как я ее нашла?

1-я Женщина. Давай забирай ее, и обе отсюда выметайтесь.

3-я Женщина. Послушайте... эй, вы... (Начинает стучать по столу.) Вы что,

оглохли?

Две женщины, как бы очнувшись, с любопытством и оценивающе осматривают 3-ю Женщину, она не в шутку испугана.

3-я Женщина. Куда это я попала?

1-я Женщина. В гарем.

2-я Женщина. Умница. (Деловито.) Перейдем к делу. Барышня три недели тому назад в кафе познакомилась с мужчиной. И вскоре стала его... пардон, любовницей. Нынешняя молодежь время даром не теряет. И вот, ищет квартиру для любовных встреч.

3-я Женщина. Я пришла осмотреть квартиру, а не исповедоваться двум сумасбродным старухам.

1-я Женщина и 2-я Женщина. (вместе). Что-о?

3-я Женщина. (поднимаясь с места). Не расслышали?

2-я Женщина. (с силой усаживает ее). Сидеть! Мы только начали.

3-я Женщина. Вы? А кто вы?

2-я Женщина. Я любовница того самого мужчины, а она его жена.

Немая сцена.

3-я Женщина. (ошеломленно смотрит на них). Мне лучше уйти, а?

1-я Женщина. Куда? Это же его квартира.

2-я Женщина. Лучше этой квартиры все равно не найдешь.

3-я Женщина. (смотрит по сторонам, явно напугана). Вы что? На самом деле?

1-я Женщина. (к 2-й Женщине). Прекрати! Не видишь, нас за сумасшедших принимает.

3-я Женщина. А вы нормальные?

2-я Женщина. Ишь ты, не теряется....

3-я Женщина. Вы обе не-нор-маль-ные!

1-я Женщина. Ну, ну, потише на поворотах.

3-я Женщина. Выжившие из ума психопатки!

2-я Женщина. Деточка, держи язык за зубами.

3-я Женщина. Да будь вы нормальные, сошлись бы вместе? А может, здесь на самом деле гарем? (Вскакивает с места, кричит.) Эй, есть еще кто? Выходите, я хочу вас видеть. (По очереди открывает все двери.) Нет, вас здесь двое, но вы вне игры, вы лишние, вас нет, не существует...

1-я Женщина. Спятила, что ли?

3-я Женщина. Думаете, заманили в ловушку? Судить собрались? Не выйдет. Скажите, пожалуйста, одна жена, другая любовница... А я кто?

1-я Женщина. Ты нас спрашиваешь?

3-я Женщина. Он меня любит, я и жена, и любовница ему.

2-я Женщина. Такая молодая и такая бесстыжая.

3-я Женщина. Он сделал мне предложение. (Ждет их реакции, но они молчат. Она садится.)

Молчание постепенно превращается в танец втроем. После танца, как ни в чем ни бывало, садятся в прежней позе. Наконец 3-я Женщина не выдерживает.

3-я Женщина. Чего молчите? Ведь для чего-то вы меня заманили сюда? (к 1-й Женщине.) Разрешаю, Вы можете начинать. Как бывшая, но законная супруга.

1-я Женщина. (к 2-й Женщине). Ты привела ее сюда, ты и начинай.

2-я Женщина. (как бы про себя). А мне он так и не сделал предложения.

1-я Женщина. Не убивайся, на старости лет выжил из ума.

3-я Женщина. Какая старость? Ему всего лишь 54.

2-я Женщина. А тебе всего лишь 25.

3-я Женщина. (игнорируя ее). Что задумали, давайте, выкладывайте?

2-я Женщина. Ты должна выйти за него замуж.

1-я Женщина. Что-о-о?

2-я Женщина. Тихо! (К 3-й Женщине.) Мы решили, что ты должна стать его женой.

1-я Женщина. Мы-ы?

2-я Женщина. (не обращая на нее внимания). Мы! То есть бывшие, лишние... что там еще говорила?

3-я Женщина. Мама мия! Как он выдержал столько лет среди этих сумасшедших?

2-я Женщина. Поэтому и сбежал от нас. А ты примешь наше предложение.

1-я Женщина. Не наше, а твое!

3-я Женщина. (после короткого раздумья). До моего прихода вы решили выдать меня замуж?

2-я Женщина. (опережая 1-ю Женщину). Да.

3-я Женщина. Жена?

2-я Женщина. Да.

3-я Женщина. Любовница?

2-я Женщина. Да.

3-я Женщина. И решили меня выдать за него?

2-я Женщина. Сказали же: да!

3-я Женщина. Зачем?

2-я Женщина. Хотим осчастливить его.

1-я Женщина. (в ярости). Хватит! Уходите, обе! И побыстрее, пока не принесла швабру. (Идет к входной двери.) Вон отсюда!

2-я Женщина. Тихо! Забыла про соседей? Какая тема для сплетен: три бабы

повздорили из-за одного мужика.

3-я Женщина. Две бабы, уважаемая. Мне до вас нет дела. (Идет к выходу.) Хотите - деритесь, хотите - убивайте друг друга... А меня ждут. Он ждет меня! (К 1-й Женщине.) Уважающая себе женщина с такой прической на улице не выйдет.

2-я Женщина. Придержи язык!

3-я Женщина. А вы начинаете полнеть, даже блузка не скрывает ваши формы.

1-я Женщина. Что за наглость!

3-я Женщина. (еле сдерживая слезы). И поменяйте ваши уродливые занавески. Сейчас в моде органза. (Уходит, с треском захлопнув дверь.)

1-я Женщина. Ну как, довольна?

2-я Женщина. Хотя бы посмотрели на нее.

1-я Женщина. А если расскажет ему?

2-я Женщина. Да пойми наконец, ты его потеряла окончательно.

1-я Женщина. Ты тоже.

Немая сцена.

1-я Женщина. И вправду похожи на сумасшедших. Все, не могу больше...
Делай, что хочешь, но оставь меня в покое.

2-я Женщина. Какая смиренность...

1-я Женщина. Я знала, что наступит этот день. Тогда я должна была уходить от него, а не думать о самоубийстве... Не смогла. Любила... Боялась одиночества. Потом наступило безразличие... А что касается тебя... ты получила по заслугам. У меня больше нет сил, я одного хочу – оставьте меня в покое. Сама заварила кашу, сама же расхлебывай. И больше не показывайся мне на глаза.

2-я Женщина поднимается с места, в этот момент врывается в комнату 3-я Женщина.

3-я Женщина. Ну и бабы... Рассказать, так никто не поверит, что экс-жена, экс-любовница заставляют новоявленную любовницу выйти замуж за мужчину их общего пользования.

1-я Женщина. Неужели не хочешь быть его женой?

3-я Женщина. А что в этом хорошего? Сейчас я пользуюсь не только его вниманием, а выйду замуж, всеобщий интерес пропадет, и для него стану обыкновенной игрушкой, будет со мной делать то, что захочет.

2-я Женщина. Любимому человеку все прощается.

3-я Женщина. Даже измена?

1-я Женщина. Вполне возможно.

3-я Женщина. Я прощать не умею, в отличие от вас.

1-я Женщина. Ты должна быть готовой прощать мужчину, едва

знакомившись с ним.

3-я Женщина. И сколько длилось ваше снисхождение?

1-я Женщина. Пока он принадлежал мне.

3-я Женщина. И он не оценил ваше великодушие?

1-я Женщина. А вот это тебе не касается.

3-я Женщина. Не оценил. Это его недостаток...

2-я Женщина. (перебивая). За такое короткое время, когда ты это успела узнать про его недостатки?

3-я Женщина. Это ты самозабвенно и слепо бросилась в его объятия. Я же трезво смотрю на жизнь. На него – тоже. Конечно, он может ошеломлять...

2-я Женщина. Да уж!

3-я Женщина. Покорять, восхищать...

1-я Женщина. Что есть, то есть.

3-я Женщина. Но... (К 1-й Женщине). Он должен был хотя бы уважать тебя: искусная хозяйка, преданная жена, прекрасная мать... А он изменял и обманывал. Обманывал и изменял. (К 2-й Женщине.) Из за него оставила мужа, а он оставил тебя. И зная все это, могу я стать его женой?

2-я Женщина. Но ведь у вас любовь!

3-я Женщина. Ну и что? (После паузы, меняя тон.) Я понимаю, вы хотите отомстить ему. Бога ради! Но не с моей подачи.

1-я Женщина. Почему?

3-я Женщина. Потому что я его люблю. Пока люблю. А вам советую смириться. Он сейчас по уши влюблен. С мужчинами такое бывает, типа возрастного кризиса. Я это называю “синдромом последнего полета”. Пройдет.

1-я и 2-я Женщины обменяются взглядами.

3-я Женщина. Скажете: малолетка учит уму-разуму...

1-я Женщина. ...двух сумасшедших старух.

3-я Женщина. Вы сами принудили... Думаете, легко выдержать натиск двух экс, да еще на территории противника.

2-я Женщина. Что заладила: экссы, да еще две. Кстати, это почти что уравнение с двумя иксами. Сделай вывод.

3-я Женщина. А по-моему, все мы в дерьме.

2-я Женщина. Притом, по уши.

Как ни странно, напряжение спадает.

3-я Женщина. А занавес ничего, со вкусом.

1-я Женщина. Вы хоть понимаете, что здесь происходит?

Тихо смеются, каждая думая о своем и еще от неловкости: что мы делаем? Входит Мужчина. Увидев трех женщин, которые к тому же смеются, Каменеет.

Танцевальная пауза.

Мужчина. (после танца садится за стол). Что за сходка?

1-я Женщина. Поверишь, если скажу, что собираемся кофе пить?

Мужчина. Очень кстати. Я не откажусь.

Он садится. Три женщины приближаются друг к другу, сейчас они против него. Напряженная пауза.

Мужчина. И долго будете молчать?

2-я Женщина. Поговорим?

1-я Женщина. Если настаиваешь...

3-я Женщина. Ты не слушай их.

Мужчина. Как не воспользоваться такой возможностью? И кто начнет?

1-я Женщина. Я начну. По праву первой жены. Я уйду от тебя. (Как-бы со стороны слушая себя.) Я уйду от тебя... (С удивлением.) Как боялась этих слов, оказывается, так легко выговорить их. (К 2-й Женщине.) Твоя очередь.

2-я Женщина. Ты свободен. Между нами все кончено. Я тебя не убью, как обещала, я просто отпускаю тебя.

Обе смотрят на 3-ю Женщину. Она молчит.

Мужчина. (к 3-ей). А что скажешь ты?

3-я Женщина. Они хотят, чтобы я вышла за тебя замуж.

Мужчина. Они хотят, а ты?

3-я Женщина. А я не хочу.

Мужчина. Значит, я свободен. (Встает с места, ему удается сохранять самоконтроль. Подходит к 2-ой Женщине.) Это все – твоих рук дело, только ты могла прийти сюда, и эту девчонку притащить с собой, и все так подстроить, чтобы вы ополчились против меня вместо того, чтобы передрались между собой. И это тебе удалось. Я думал, устроил театр у тебя дома, но что мой театр по сравнению с твоим театром. В который раз ты восхищаешь меня. (К 1-ой Женщине.) А ты как попала в ее сети? Ты хоть понимаешь, что натворила? (К 3-ей Женщине.) Ты думаешь, они и вправду хотят, чтобы ты стала моей женой? Наивная ты моя... (По очереди смотрит на них.) Как вы похожи! Вы хоть понимаете, как похожи друг на друга? (Направляется к двери.)

3 Женщины. (вместе). Ты куда?

Мужчина. Подальше от вас! (Уходит.)

3 Женщины взглядом провожают его. Немая сцена.

2-е действие.

Это действие происходит одновременно в трех пространствах. Мужчина звонит трем женщинам и с каждой будет говорить соответственно ситуации.

1-я Женщина. Алло!

Мужчина молчит.

1-я Женщина. Я слушаю... (Другим тоном.) Это ты? Это ты, я знаю... Ведь это ты.

Мужчина. Я, кто еще может быть?

1-я Женщина. Куда пропал?

Мужчина. Как видишь, не пропал.

1-я Женщина. Не вижу, слышу. Вещи собрал и ушел. А что дальше?

Мужчина. После всего этого о каком продолжении может идти речь?

1-я Женщина. Знаешь, иногда думала, если вдруг разведемся... как все это произойдет? Я представляла какие-то сцены, объяснения... но чтоб такое!

Мужчина. О чем это ты?

1-я Женщина. Говорят, женщина дважды может осчастливить мужчину: выйдя за него замуж и разводясь с ним. Уже не знаю, как было в первый раз, но во второй раз хотелось осчастливить тебя в торжественной обстановке.

Мужчина. Да уж куда торжественней...

1-я Женщина. Да, торжественности хватало, но не хотелось в присутствии свидетелей, тем более – таких свидетелей. Хотя бы осчастливила тебя?

Мужчина. Еще как!

1-я Женщина. Меня удивляет, что ты не рад.

Мужчина. А меня удивляет твое спокойствие.

1-я Женщина. Твоя официальная любовница тоже удивилась моему спокойствию. Что ж, я рада, что хотя бы со стороны кажусь такой.

Мужчина. С чем тебя и поздравляю.

1-я Женщина. Наша совместная жизнь больно растянулась. Ты смотрел, но не видел меня. А мне не надо было смотреть на тебя, я и так видела тебя, твои поступки, даже мысли... Это очень утомляет, если не сказать – обижает.

Мужчина. Ну что ж... Теперь, когда все позади, хочу спросить тебя: почему ты была так снисходительна ко мне.

1-я Женщина. А кто сказал, что я была снисходительна ?

Мужчина. Тогда, что это было?

1-я Женщина. Ты помнишь, в самом начале...

Мужчина. Как не помнить... Домой приду на час позже – сцены, слезы... А потом, вдруг всему этому пришел конец.

1-я Женщина. Вдруг?

Мужчина. Уже не помню – как, когда, просто однажды дошло до меня, что ты перестала ревновать.

1-я Женщина. Ты взял отпуск, собирался на море. Добрые люди нашептали,

что у тебя есть спутница. Я просила тебя, умоляла поехать вместе.

Мужчина. С годовалым ребенком? Я же объяснил тебя, а ты согласилась.

1-я Женщина. Я молча собрала твой чемодан. И вы уехали. А я наглоталась таблеток...

Мужчина. Что?

1-я Женщина. Но сын заплакал. И я позвонила в скорую помощь. Сама позвонила. А когда очнулась, поняла, что я выжила, но любовь умерла.

Мужчина. А я ничего не знал.

1-я Женщина. Это была моя маленькая месть. Я ведь тоже последняя узнавала о твоих любовных похождениях.

Мужчина. Выходит, столько лет тебе просто было наплевать на меня?

1-я Женщина. Наконец-то понял.

Мужчина. А ты жестокая...

1-я Женщина. Это ли жестокость. Вот ты еще не успел развестись, а уже женишься вторично. А я на такое не пойду даже под страхом смерти. Ты спроси – почему?

Мужчина. Интересно узнать.

1-я Женщина. Потому что я была идеальной женой и ты думаешь, что вторая тоже будет такая, как я. Может, даже – лучше. А ты очень далек от идеального... На мою долю остается в лучшем случае монастырь. Получается, что это я, такая идеальная, принудила тебя к измене, а ты принуждаешь меня остаться верной тебе. Даже в этом везет тебе.

Мужчина. Это в твоем характере – шутишь, когда реветь хочется.

1-я Женщина. Ты не забыл?

Мужчина. Забыл... Только сейчас вспомнил. И вообще, я за эти дни об очень многом подумал, о многом вспомнил. Как будто жил с закрытыми глазами и вдруг прозрел. Я всю жизнь искал что-то, плыл по течению...

1-я Женщина. Из одних объятий в другие.

Мужчина. Я был уверен, что могу осчастливить их, что я незаменим... Откуда такая уверенность, я не знаю. Мне казалось, что именно я делаю их настоящими женщинами, даю чувство настоящей жизни. Но теперь-то понимаю, что ни одна из них не была со мной счастлива. Ведь знали, что я временно появился в их жизни. Какое там счастье, они страдали...

1-я Женщина. Ты не похож на себя.

Мужчина. Что-то изменилось...

1-я Женщина. Когда застал нас троих вместе?

Мужчина. Я понял, что вас всех соединила ненависть. Ненависть ко мне.

1-я Женщина. 27 лет жили под одной крышей, но сейчас я не узнаю тебя.

Мужчина. Не только ты... Но одно знаю наверняка – это конец. Финал.

1-я Женщина. (настороженно). Почему - конец?

Мужчина. Это слово не имеет объяснения. (После паузы.) Что сказал сын?

1-я Женщина. Сказала - развелись. Молча ушел к себе. А утром спросил: “Отец не пришел?”

Мужчина. А твои соседи?

1-я Женщина. Жизнь пошла под откос, а я еще должна думать о них?

Мужчина. Помнишь, как ты вышла из роддома, обнимая нашего первенца? Ты похудела, а в глазах появилась какая-то глубина. Я посмотрел на твои хрупкие плечи, сердце защемило, и сказал сам себе: в этом мире я должен быть твоим защитником. Твоим и моего сына. (Пауза.) Когда я потерял тебя?

1-я Женщина. Когда тебе показалось, что хочешь найти себя.

Мужчина. Красивые слова, и только. 27 лет совместной жизни словами не объяснишь. Нам кажется – мы ведем игру с жизнью. На самом деле жизнь играет с нами. И если в конце этой игры выйдешь из нее хотя бы не инвалидом, радуйся.

1-я Женщина. (тревожно). Я не знаю, о чем это ты, но мне не нравится твой голос...

Мужчина. (перебивает, почти грубо). Только без жалости. Знаешь, почему столько лет ты оставалась со мной? Потому что ты могла полюбить только сильного, умного мужчину, знающего цену любви и жить с ним, не смотря на страдания, которые может дать такой мужчина. И ты настолько мудра, что понимала – он не может принадлежать только тебе. Ты поэтому прощала меня, слышишь, а не потому, что тебе было безразлично. Я не просто сказал, что слово “конец” не имеет объяснения. Но до этого “конца” я должен сказать тебе самое главное. (Пауза.) Ты для меня была счастьем. Мой сын в надежных руках, по-этому со спокойной душой говорю тебе “прощай”!

Затемнение. Сцена освещается, Мужчина набирает номер телефона 3-й Женщины.

3-я Женщина. Алло, я слушаю.

Мужчина. Это я.

3-я Женщина. Наконец-то... Ты где пропадал?

Мужчина. Я не пропадал.

3-я Женщина. Не звонишь, не заходишь, ладно, хоть домой позвони.

Мужчина. Вы, что, связь поддерживаете?

3-я Женщина. Звонили, искали, даже в морге...

Мужчина. И кто напал на мой след?

3-я Женщина. Твоя бывшая любовница. Она сумела отыскать меня, тебя - и

вовсе не проблема. Я жду тебя.

Мужчина. Ждешь?

3-я Женщина. Я соскучилась. Я очень соскучилась.

Мужчина. За три дня?

3-я Женщина. Я скучаю по тебе даже тогда, когда ты рядом со мной.

Мужчина. Что не сделает мужчина ради таких слов?

3-я Женщина. Мне не нравится твой голос.

Мужчина. То же самое сказала бывшая жена.

3-я Женщина. Я ничего не хочу слушать, приходи ко мне.

Мужчина. Легко сказать, приходи, а куда?

3-я Женщина. Обиделся?

Мужчина. Кстати, почему не хочешь выйти за меня замуж?

3-я Женщина. А для счастья необходима печать?

Мужчина. Что за штука жизнь? Тебе эта печать не нужна, а для другой была единственным условием счастья.

3-я Женщина. Другие меня не интересуют.

Мужчина. Тебе интересует твоя жизнь, это я успел понять. И месяца нет, как я знаю тебя, но каждый Божий день спрашиваю себя – откуда она пришла?

3-я Женщина. Это ты пришел, я же сидела в кафе.

Мужчина. Пришла, перевернула мою жизнь...

3-я Женщина. Это обвинение?

Мужчина. Обвинение?.. Моя хорошая девочка, я до сих пор не очухался от твоего взгляда. Там, в кафе, ты посмотрела на меня и я испугался, что могу утонуть в твоих глазах... и не утонуть в твоих бездонных глазах. (После паузы.) Ты моложе моего сына. Твоя жизнь даже не началась...

3-я Женщина. ...а твоя приближается к финалу? Глупости все это. Я соскучилась по тебе!

Мужчина. За такие слова мужчина продаст душу сатане.

3-я Женщина. И правильно сделает.

Мужчина. Ты молодец, ты умница, что отказала мне. Потому что в финале всегда так бывает. Ты однажды сказала: возрастной... как там?

3-я Женщина. Синдром последнего полета.

Мужчина. И я последний раз влюбился до безумия, чтобы понять, что дошел до финиша.

3-я Женщина. Мне не нравится этот разговор. Я хочу видеть тебя.

Мужчина. Если б ты знала, какой ужас охватывает, когда чувствуешь, что тебя покидают чары любви. Твое сильное, здоровое тело начинает сгибаться под тяжестью прожитых лет, а твои пальцы, умеющие целовать лицо любимой

женщины, отчуждаются от тебя... Мужчины не пасуют перед смертью, но от всего этого настоящий мужчина плачет без слез, стиснув зубы, чтобы от воя стареющего волка не проснулся спящий город. И вдруг – ты! Твои глаза, которые твердили мне – ты еще способен на безумство, и твои пальцы будут целовать лицо любимой женщины.

Долгая пауза.

3-я Женщина. Я не знала тебя. Ничего, успею.

Мужчина. А я - нет. Никогда еще так ясно не сознавал конец. И потому не боюсь сказать - ты была для меня счастьем. В какой-то книге я прочел, что нет ничего грустнее мужчины, полюбившего в последний раз. Это так, но - наполовину. Мужчина, полюбивший в последний раз - Божий избранник. За это я благодарен тебе. А теперь, моя хорошая девочка, закрой глаза... (Она закрывает глаза.) И пусть мои пальцы в последний раз будут целовать твое лицо. Прощай.

Сцена освещается, Мужчина набирает номер телефона 2-й Женщины.

Мужчина. Это я.

2-я Женщина. Знаю.

Мужчина. Только это?

2-я Женщина. Не только. Знаю, где ты сейчас, номер телефона – в придачу.

Мужчина. Я так и не сумел удивить тебя.

2-я Женщина. Не скажи. В какой это день вашего знакомства ты сделал ей предложение?

Мужчина. И не жалею.

2-я Женщина. Предложил, потому что был уверен: получишь отказ.

Мужчина. Кого утешаешь?

2-я Женщина. Тебя. Меня – тоже. На кого обиделся?

Мужчина. Ответ знаешь не хуже меня.

2-я Женщина. На себя самого. Но это не дает тебе право довести всех до нервного срыва.

Мужчина. Если всех, значит никого.

2-я Женщина. Жену, сына, любовницу, меня...

Мужчина. Я уже понял, что ты решила убить меня.

2-я Женщина. А я и не передумала.

Мужчина. Первый раз когда увидел тебя, я подумал – неужели такая женщина может быть моей. Ты казалась такой недоступной. Но мы разговорились, и вдруг ты раскрылась передо мной. Я увидел беззащитную женщину, с жаждой жизни и с ожиданием любви. Это для других ты была самоуверенная,

избалованная, но я-то знаю, я же видел тебя такой, какая ты на самом деле. Помнишь, я первый раз поцеловал тебя... Ты дрожала, как девчонка. Я ни с кем не был так умен, остроумен, полон жизни и любви, как с тобой. И столь неполноценным, как с тобой.

2-я Женщина. В чем была ошибка, когда мы потеряли друг друга?

Мужчина. Вместо того, чтобы говорить красивые слова, надо было родить ребенка. В этом твоя ошибка. Любящая женщина может украсть своего мужчину, родив ему сыном. Ты – такая умная, все понимающая, а вот этого не поняла.

2-я Женщина. Ты всегда подтрунивал над этим...

Мужчина. А как же... Единственное условие счастья – брачная печать.

2-я Женщина. Мой ребенок не должен был вырасти без отца.

Мужчина. Уже поздно, объяснения ни к чему.

2-я Женщина. Такова наша жизнь. Было то, что не могло не быть.

Мужчина. Как ты близка мне. Эта близость не рождается из повседневности, даже - в постели. Это родство душ, когда мою мысль продолжаешь ты, когда взглядами мы лучше понимаем друг друга, когда ты вдалеке, а я чувствую, что ты устала, грустна, одинока...

2-я Женщина. И после всего этого нас разлучил Пикассо!

Мужчина. Нашла время шутить.

2-я Женщина. А теперь без шуток. Когда ты вошел и увидел нас вместе... Мы втроем мирно беседуем, даже смеемся... А на самом деле...

Мужчина. (грубо перебивает). А на самом деле все трое оказались в идиотском положении. Я принудил вас превратиться, черт знает, в кого... Моя бывшая жена – гордая, сдержанная, а она захотела убить меня, отца своего сына! Она стала неузнаваемой. Девочка, чья вина лишь в том, что увлеклась мною, после всего этого может превратиться в фурию и всю оставшуюся жизнь будет мстить мужскому роду...

2-я Женщина. Постой, твое самоедство уже приобретает катастрофические масштабы. Если так продолжится...

Мужчина. А ты? Оставила мужа, родня не простила тебя... детей нет, а потом – одинокая старость.

2-я Женщина. Мои проблемы предоставь решать самой. Я не жалею ни о чем! И не смей думать о каком-то финале. Финала нет, пока не поставлена точка.

Мужчина. Кто мне запретит поставить эту точку?

2-я Женщина. Найдется – кто. Так что, не делай глупостей.

Мужчина. А до этого ты простишь меня?

2-я Женщина. Не дожدهшься! Когда я обещала убить тебя, в тот же миг я выполнила свое обещание. Я убила мою любовь.

Мужчина. Верю. Ты у меня сильная. Так что я могу кричать на весь мир – у меня чудо-женщина, которая ради любви жертвует всем и может убить свою любовь ради этой же любви. Ты – мое чудо! Любой мужчина, будь он король или раб, мечтает иметь такую женщину, как ты. Но это удастся только избранным. Ты всегда была со мной, будешь со мной и в самом конце. Прощай!

Затемнение. Сцена снова освещается. Мужчина с интересом смотрит в зал. Игра его в дальнейшем будет обращена к залу. Его немая игра должна демонстрировать процесс принятия решения. Вот решение и принято. Звучит совершенно новая мелодия. Мужчина спускается в зал, кого-то ищет. Наконец находит. Звуки музыки наполняют весь зал. Мужчина, взяв за руку 4-ю женщину, возвращается с ней на сцену. Начинается новый танец.