**Руслан Хилимончик**

**khilimonchyk\_r@mail.ru**

**+375 29 78 911 78**

**Можно я переночую?**

*Трагедия в одном действии*

*2025*

**Действующие лица**

**Арсений.** Арсений улыбающийся, позитивный молодой человек. Щепетильно относится к внешнему виду. Постоянно придумывает темы для зарабатывания денег и ничего у него с этим не выгорает. Он яркий пример современного молодого человека. Классический нарцисс.

**Арианна.** Его девушка.

**Мама** **Арсения**

**Миша.** Знакомый Арсения

**Лиза.** Знакомая Миши

**Митя.** Барбершопер

**Дмитрий.** Случайный клиент Арсения.

**Таксист.**

**Людмила.** Постовая медсестра в больнице

**Андрей.** Клиент Арсения.

**Инна.** Постовая медсестра в больнице

**Даша.** Подруга Арианны

**Сцена 1**

***Балкон. На парапете балансирует Арсений. Рядом стоит Лиза и незаметно лихорадочно курит.***

**Арсений.** Женщины… С ними искренне, честно, от души. Максимально тактично и аккуратно, под локоток держишь, подводишь к краю пропасти и говоришь: «Милая, мы можем пойти куда угодно, но вот туда нам не надо – там пропасть». У нас миллионы вариантов – давай их будем использовать, хорошо? Конечно, хорошо! Это же так очевидно.

**Лиза.** Э…

**Арсений.** Что такое?

**Лиза.** Будь аккуратнее. Пожалуйста.

**Арсений.** У меня все под контролем. Жизнь - движение. Расправил крылья и лети. Чтобы не происходило по сторонам, не смотри по сторонам - ничего не увидишь да с траектории собьешься, а полет всегда красив. Извини, конечно, но летать сейчас не буду.

**Лиза.** Ну, хорошо. Я не против.

**Арсений.** Я знаю свои сильные стороны, я знаю, что тебе не хватает и что я могу тебе дать. Не надо ничего говорить, надо всего лишь смотреть и внимать своему сердцу. Я тот, кто может принести гармонию в твой мир. В твою душу. Скажи, а ты готова встретиться со мной?

**Лиза.** Это… Это так круто! Так… неожиданно.

**Арсений** (*спрыгивает*). Вот окно. Про настырных говорят – ему закрывают дверь, а он пролезет в окно. Вот только в любви такое не работает. Уверяю. Я не полезу в окно – это не удобно, хоть и романтично. Крылья не пролезут. (*Лиза показывает на дверь*.) Да! Дверь – другое дело. И тут начинается самое интересное. Зачем стучать в закрытую дверь? (*Пропускает Лизу и закрывает не плотно за ней дверь*.) Зачем разбивать себе лоб о крепости? Ты живешь в своем мире, тебе хорошо там значит не нужны тебе посторонние. Все твои демоны или, тьфу ты, ангелы – остаются с тобой наедине. Не нужно мне туда. Но если дверь настежь, если все окна открыты, милости просим, так сказать. Ветер свистит, ух, веет холодом. Слышишь? Ты сама не рада, что так живешь. Тебе… хочется тепла. И ты ждешь…

**Лиза.** Проходите. У меня было ощущение, что ты сейчас похож на вампира. Еще немного спрыгнешь и начнешь кровь пить.

**Арсений.** Это я могу. (*Делает шаг к Лизе, но потом останавливается*). Но зачем? Если мне дверь открыли.

***Навстречу выходит Миша со стаканом и бутылкой виски.***

**Сцена 2**

**Арсений.** Лучше пить не кровь, а вот, что-то более горячительное и веселое.Да и потом: что с трупом-то делать.

**Миша.** С каким это трупом?

**Арсений.** Это мы о своем.

**Миша.** Ты знаешь, сколько она стоит?

**Арсений.** А ты как думаешь? То есть у меня стоит бутылка виски. Ой, не, на столе бутылка виски, а я не знаю, что это такое?

**Миша.** Не, я не это имел ввиду. Просто восторг выразил.

**Арсений.** Нравится?

**Миша.** Еще бы.

**Арсений.** А дарю.

**Миша.** В смысле?

**Арсений.** В прямом. Я же прекрасно понимаю, можно так вот погрузиться в работу, что света белого не увидишь. Хорошо, что вытянул еще.

**Миша.** Есть такое. Ты это серьезно?

**Арсений.** Конечно! Будешь наливать 30 грамм, смаковать и мечтать о легкости бытия.

**Миша.** Но, я реально ничего пока не могу поделать. Я не готов на расширение.

**Арсений.** Потому что все в голове. Мыслишь мелко. Тебе надо выйти за рамки мышления. Как ты можешь видеть перспективу, когда даже туда не заглядываешь?

**Миша.** Я физически не потяну менеджера. Мне пока только на себя хватает.

**Арсений.** Масштабироваться надо.

**Миша.** Я и так не вылажу из гаража. А второй ямы нет. Вот если бы помощник был.

**Арсений.** И опять не поднимая головы? Смотришь на эти все… э, моторы, детали. Даже про еду не помнишь. Вот и будет эта бутылка стоять, как недосягаемая мечта.

**Миша** (*отставляет в сторону*). Не, это слишком. Я пойду. Обещал сегодня раньше быть. Раз уж не работаю.

**Арсений.** Это твоя работа. Когда хочешь – тогда и работаешь.

**Миша.** У меня семья. Есть обязанности какие-то.

**Арсений.** А у меня нет что ли? Ты это хочешь сказать?

**Миша.** Ладно, все не заводись. Давай. Спасибо, что пригласил. Надеюсь, у Арианны все будет хорошо.

**Арсений** (*берет бутылку и вручает Мише*). Я настаиваю. Пусть что-то хорошее будет у тебя в жизни.

**Миша.** Жена, ребенок у меня хорошие.

**Арсений.** Но виски все равно хочется.

**Миша.** Ну…

**Арсений.** Все, вот бери. Бывай. (*Миша уходит.)*

**Лиза.** Широкий жест.

**Сцена 3**

***Долгая пауза.***

**Лиза.** Я пойду, наверное.

**Арсений.** Да, конечно. Приятно было познакомиться.

**Лиза.** Мне тоже… Правда, что твоя девушка в больнице?

**Арсений.** Правда. Ты смотришь на вечеринку и не понимаешь, что к чему, да?

**Лиза.** Ну, честно говоря, есть немного.

**Арсений.** В этом и проблема. Иногда то, что видишь, это совсем не то, чем это кажется.

**Лиза.** Вечеринка – есть вечеринка.

**Арсений.** Во-первых, у Арианны не все так сложно. Во-вторых, и, это главное, все это не для меня. Давно хотел Мишу выдернуть. Реально весь погряз в работе. Ну, вот просто никак не вырвать. Все же на моих глазах происходило. Практически вот здесь вот все рождалось. Он ведь не всегда был таким.

**Лиза.** Каким?

**Арсений.** Занудным. Знаешь, я даже чувствую в этом свою вину.

**Лиза.** Ну, он же говорил – семья там, ребенок.

**Арсений.** Это не дает право быть занудой. Вот практически на распутье был: кто он, что он, куда – вообще не понятно. Я его чуть ли не за руку подвел – ты же в машинах разбираешься, бери и чини. Деньги за это будешь брать.

**Лиза.** Получилось, получается?

**Арсений.** Получается, получилось. Только потеряли человека. Ему бы развиваться, идти дальше, а он уперся и ни в какую.

**Лиза.** Ты бы помог, если разбираешься.

**Арсений.** Я могу. Я точно знаю, что это в моих силах. Но ведь я не могу все время его опекать и быть бесплатным консультантом. Ты же сама все слышала. Если просто поговорить, то пожалуйста, а вот работа – это уже другое.

**Лиза.** Я тоже так думаю – любая работа должна быть оплачиваемая.

**Арсений.** А то ведь можно и привыкнуть.

**Лиза.** Пойду я. Очень было интересно. Но я думала, что будет квартирник.

**Арсений.** Извини. Не довел до конца. Сил реально уже никаких не было. С меня кофе. В качестве компенсации.

**Лиза.** Договорились. Только по балкону не ходить чур.

**Арсений.** А если мне летать охота?

**Лиза.** Я дверь открою.

**Арсений.** Шах и мат. Куда ж я тогда денусь?

**Сцена 4**

***Следующий день. Везде беспорядок – была буйная вечеринка. Входит Арсений и методично начинает все убирать. В какой-то момент садится, достает телефон, начинает смотреть фотографии. Что-то вспоминает, начинает искать, звонит. Звонок в дверь. Арсений подскакивает, подходит к двери, смотрит в глазок, задумывается. Звонок более настойчивый. Он открывает дверь. Входит мама.***

**Арсений.** Мама? Что ты здесь делаешь?

**Мама.** Думала, что-то и с тобой случилось. Я звоню – ты не берешь трубку. Как Арианна.

**Арсений.** Стабильна.

**Мама.** Думала к ней сходить.

**Арсений.** Не стоит.

**Мама.** Я так и подумала. Как у тебя дела?

**Арсений.** Все хорошо.

***Мама ставит сумки, осматривается, начинает прибирать в квартире, переставляет вещи. Арсений ходит за ней и незаметно возвращает их на место.***

**Мама.** Опять прописали лекарства. Знаешь, сколько стоят? Все деньги уходят. У нас как будто все не для людей. Сначала эти очереди, потом лекарства. И все подороже, подороже. Все наживаются. Почему не приехал в пятницу, как обещал?

**Арсений.** Так Арианну в больницу положили.

**Мама.** Я хожу и зацепляюсь за плинтусы. Сколько раз уже просила прикрутить. И в ванной капает. Не знаю, что там надо сделать, но так не должно быть. Я все прошу тебя, прошу, а ты как будто не слышишь.

**Арсений.** Хорошо. В ближайшее время подъеду.

**Мама.** Хоть ты сама приезжай и убирай. Арианна такая занятая, да?

**Арсений.** Спасибо за заботу мы сами разберемся.

**Мама.** Я ведь волнуюсь. Ты смотри - только жениться не вздумай. Поживите, посмотрите друг на друга.

**Арсений.** Хорошо, мама. Так и сделаю.

**Мама.** Я из лучших побуждений.

**Арсений.** Я понимаю.

**Мама.** Когда приедешь. Сил у меня нет никаких с этим плинтусом.

**Арсений.** Он ведь не мешает.

**Мама.** Я однажды почти задела. Он же не прикручен. Просто лежит.

**Арсений.** Хорошо, я все сделаю.

**Мама.** На этот раз точно.

**Арсений.** Слушай, ты подумай сразу, что еще надо делать. А то когда я приезжаю, ты сразу: «Давай не сейчас».

**Мама.** Никогда не знаешь, как здоровье себя поведет. Смотри, я тут Арианне перчики передам. Ты когда собираешься к ней?

**Арсений.** Пока не знаю.

**Мама.** Ладно, мне еще в «Пятерочку» надо зайти. Там скидки хорошие. Смотри ты за квартирой, что ли? А то как не зайду – пыль. Скоро зарастете в ней.

**Арсений.** Я буду смотреть. (*Обнимает)*. Спасибо, что зашла. Я позвоню.

**Сцена 5**

***Арсений садится в кресло и смотрит в одну точку. Срывается, начинает ходить, чертыхается. Звонок по телефону. Арсений подскакивает от неожиданности, смотрит, кто звонит, меняется в лице, отходит. Еще один звонок, он какое-то размышляет время, но поднимает трубку.***

**Арсений.** Приве-е-ет! Да, все хорошо… Ты как? Все нормально? Может, и не нужна было все это, а ? Да как-то неожиданно. Разве дома нельзя было отлежаться? Дома же и стены помогают. Я бы приготовил что вкусненького. Ладно, я понял. Какие еще вещи? Без этого никак? Ладно… Ты там надолго? А что они, вообще, знают? Хорошо, привезу.

***Ходит по комнате, несколько небрежно собирает женские вещи. Аккуратно берет упакованный предмет и ставит рядом с сумкой.***

Вот оно мне это надо? Выдумала тоже – скорую вызывать. И что интересно она там сказала? Вот как сейчас быть? Стоп, позвонила она сама. Получается, сделала шаг навстречу. Это очень-очень хорошо. В отношениях всегда важны вот эти шаги. Если ты черства, ориентирован на себе, то как ты встретишься с кем-то. Смотреть надо, в общем.

***Перезванивает.***

Это я. Ты же понимаешь – насколько все это не кстати? Сегодня вот собирался одно дело замутить. По сути - мое рабочее время. А тут: возьми да приедь? (*Начинает заводиться, но бьет себя и пытается успокоить.*) Естественно приеду, о чем речь. Но, знаешь, вот в следующий раз подумай, насколько важна свободна, о которой мы постоянно спорим. Если бы на заводе работал с пропускной системой, вряд ли бы отлучился. Слушай, но мне бы все это быстро провернуть. Я немного на мели. Давай хоть на такси подъеду… Алло, чего молчишь? Я же сказал про такси. Понятное дело, что ты не против. Говорю же – денег нет... Ага, хорошо, понял. (*Откладывает телефон, идет к шкафу, засовывает руку и достает кошелек.)*Вот же стерва. Заначки у нее, понимаете ли. Дожились. Деньги начала прятать.

*(Берет купюру. Возвращает кошелек. Начинает собираться. Достает одну рубашку, надевает, смотрится. Включает музыку, начинает пританцовывать. Переодевает другую.)* Новенькая. Вся такая чистенькая. Какая прелесть. Сидит, как влитая. Все чики-бомбони.

Не понимаю тех парней, которые ходят в одной и той же рубашке. Ребята, алло, вы чего? Сейчас ты в одной и той же рубашке ходишь, а дальше что? На тебя же смотреть противно. Из тебя скоро будут все вытягивать, а когда жила закончатся, то что? Неее, спасибо, не мой вариант. Если тебя не видят, значит, ты пустое место. (*Проводит рукой по щетине. Возвращается к заначке. Берет еще купюру. )*Если не успею на свою запись, не прощу. Весь этот стресс, суета. Бесит! Просил же – не лезь туда, куда тебя не просят. Заранее просил. Делай, что хочешь, но оставь мне немного моей личной жизни. Только моей и все. Сложно, что ли?

*(Возвращается к заначке и еще раз берет купюру. )*Сок же надо будет купить какой.

**Сцена 6**

***Арсений усаживается на стул в барбершопе, его укрывают и начинают стричь. Звонок по телефону. Арсений смотрит. Откладывает.***

**Арсений.** Никаких компромиссов. Если ты не держишь для себя своего слова – кто ты? Если тебя перестают замечать, может ты и не существуешь вовсе?

***Барбер стрижет, бреет, подносит зеркало сзади. Арсений замирает и начинает любоваться.***

**Арсений.** Как же я доволен. Барбершопы – это лучшее, что придумали за последнее время. В вопросах красоты мы наконец-то вернули свои позиции. Мы так же хотим хорошо выглядеть, так же хотим уделять себе внимание, быть ухоженными и приятными на ощупь. Да, я хочу быть тем парнем из рекламы, Пинтереста, топчиком из Тиндера. И никаких девушек рядом. Только мужская компания. А лучше чтобы никого. Придут, сидят с довольными лицами. Как будто им что-то поможет. Митя, чего они все от тебя хотят?

**Митя.** Привести себя в порядок.

**Арсений.** Ну, я тебе могу сказать – ты маг и волшебник. Вот реально. Им ведь, согласись, ничего не поможет. Девочка не даст, никто не повернет в его сторону голову. Ты вообще видишь, как они одеваются.

**Митя.** Как им удобно.

**Арсений.** Уродливо! Пусть и удобно. Вот в этом все дело. Пофиг на всех. Это акт презрения.

**Митя.** Может, это и хорошо?

**Арсений.** А что здесь хорошего? Сначала тебе пофиг на всех, а потом оказывается, что эти все нужны тебе для карьеры. А знаешь, что? Вот только ему ничего и не надо будет. Никаких стремлений. Знаешь, вот реально, если не ставишь перед собой амбициозных целей, то… всю жизнь будешь за другими смотреть и ухаживать.

**Митя.** Или стричь.

**Арсений.** Не, это я не о тебя. Ты что, обиделся? Каждый должен быть на своем месте и о чем-то мечтать. Ты вот тоже о чем-то мечтаешь.

**Митя.** Мне нравится моя работа.

**Арсений.** И отлично. Знаешь, что? Вот у меня темка одна выгорит и барбершоп открою. И знаешь, кого я в первую очередь приглашу?

**Митя.** Кого?

**Арсений.** Тебя! И ты будешь главный. Лучшие клиенты – твои. Зарплата – сам себе устанавливаешь. Нравится?

**Митя.** Неплохо звучит.

**Арсений.** Ну, естественно. Вот это и есть мечта. А с чего я начну? Я тебе премию выпишу. Сразу. Чтобы ты понимал, что я не тот, кто словами бросается. Но ведь к этому надо прийти.

***Звонок по телефону.***

**Митя.** Мы уже все. Почти.

**Арсений.** Почти. Это не очень важно.

**Митя.** Мы реально все. (*Убирает накидку, отряхивает*). Моем голову, как обычно?

**Арсений.** Не сегодня. Спешу.

**Митя.** Я сам, кстати, клиентов выбираю и цену назначаю.

**Арсений.** Что?

**Митя.** Да так, ничего.

**Арсений.** Ну, что, мы договорились? Главный. Потому что ставку на лучших надо делать.

**Митя.** Арсений!

**Арсений.** Что?

**Митя** (*кивает головой на предмет*). Забыл.

**Арсений.** А, да, точно. Начало великого момента. Твой приятель скоро будет?

**Митя.** Да, вот же он.

***Подходит молодой человек, здоровается с Митей.***

**Дмитрий.** Дима

**Арсений.** Арсений.

**Дмитрий.** Митя сказал, что можешь помочь.

**Арсений.** Чем смогу – помогу.

**Дмитрий.** Мне эти нужны детали.

**Арсений.** Ого.

**Дмитрий.** Не новые, но как новые. Я цены указал.

**Арсений.** Вижу. Это… Это хорошие цены.

**Дмитрий.** Да, я в курсе. Потому к тебе и обратился.

**Арсений.** Это правильно. Не обещаю, но сделаю, что смогу.

**Дмитрий.** Наберешь, как будет что понятно?

**Арсений.** Да, конечно.

***Дмитрий уходит, Арсений изучая список, идет за ним.***

**Митя.** Арсений!

**Арсений.** Что?

**Митя.** (*кивает головой на предмет*). Сейчас точно забудешь.

**Арсений.** Нельзя никак. Это начало всего, так сказать. Есть люди, как люди. Банальные и постоянно жующие. Совершенно скучные… (*Смотрит на список*). Где это взять можно? Понимаю, что нужный, но… Скучные и такие предсказуемые. Ходят на работу, возвращаются домой, но живые ли они? Нет, я не против, они тоже нужны. Но это же скукота смертельная. А ты смотришь и гадаешь – кто перед тобой. Вот тут должна включиться интуиция, где-то внутри что-то должно ёкнуть, толкнуть. Желание яркой жизни, безмятежной неги и того самого посланника, который это все сделает. А я вот сделаю. Если верить в свои силы, знать, что ты можешь сделать то, что хочешь, все будет складываться. Надо лишь поверить в свою мечту. Я точно знаю, что для меня где-то есть то самое место, куда я войду, как ключ в замок. Идеально. Все мои таланты точь-в-точь подойдут ко всем задачам. Я не привередливый. Но для этого надо постоянно двигаться. Сидеть на диване? Нет, это не мое. Вместе мы можем горы свернуть. Я идеалист. Если есть будущее и фейерверк эмоций, значит, нужны условия. Ты и я. Мы вместе. В это надо верить даже тогда, когда все начинает сыпаться под ногами и, кажется, почва начинает свою собственную жизнь.

**Сцена 7**

***Разговор с таксистом.***

**Арсений.** Я так понимаю, неправильно зажигания выставлено?

**Таксист.** С чего это бы вдруг?

**Арсений.** Я в этом немного разбираюсь.

**Таксист.** Ну, это… Это видно.

**Арсений.** Если человек хорошо выглядит, это еще не значит, что он не сечет в машинах.

**Таксист.** Это да. А что, отремонтировать можешь?

**Арсений.** Ну, нет. Я немного не по этой части.

**Таксист.** Диагност, получается.

**Арсений.** Можно и так сказать.

**Таксист**. Но мы же поехали так?

**Арсений.** Да, все хорошо. Я же ничего не говорю.

**Таксист.** Не дернулись?

**Арсений.** Да. А что?

**Таксист.** И вроде нормально ехали? Ровно?

**Арсений.** Не понимаю.

**Таксист.** Если бы зажигание неправильно было бы выставлено, тяги не было. Вот к чему. Это свечи.

**Арсений.** Ну, может и так. Ваша машина же, вы в ней лучше разбираетесь.

**Таксист.** Есть маленько.

**Арсений** (*протягивает купюру*). Сдачи не надо.

**Таксит.** Это как-то нормально так. С чего бы вдруг?

**Арсений.** За знания, так сказать.

**Таксист.** Спасибо. Свечи менять не буду. Может, еще кто чаевые такие даст. Эй, молодой человек.

**Арсений.** Что?

**Таксист.** Вы забыли. (*Кивает на сверток*).

**Арсений.** А это, спасибо.

**Таксист.** И вам спасибо.

***Такси уезжает.***

**Арсений.** Терпеть не могу этого вот прищура в глазах. Я что, не могу разбираться в машинах? Сразу вычеркнут из мужского круга. Не, не – из круга настоящих мужчин. Которые вот такие молчаливые бараны в своих стойлах, которым сказано ходить по кругу и они ходят, ходят. Полезные – водичку же набирают из колодца. С мозолями на руках. Как?! Как можно с ними ходить?! Даже если ты весь день за рулем. Ну, так обработай их. Это же твои, сука, руки. Если ты так к себе относишься, то какого хорошего отношения к себе ты хочешь? Что? Это ты временно? А мечта у тебя есть? Человек без мечты мертв. Я вот не теряю надежды. Да, здесь и сейчас мой заработок меньше, чем у Арианны, но и чего мне стыдиться? Мы – это одно целое. Она первая заинтересована в моем росте. Вот тебе на курсы… Был. Смотрел. Один раз даже лично приходил. Скукота. Звездочек это точно не добавит. Даже как-то стремно признаваться, что на курсы ходишь. А где еще это может пригодиться?.. Думал меня сделал, да? Деньги всегда расставляют людей по местам. Нет, это не ты чаевые получил, это я тебе твое место указал. Ладно, без апельсинов обойдется. Мне нравится, когда я создаю хорошее настроение. Человек удивлен. Он же удивлен, да? Смотрит в спину и не понимает, за что такие чаевые. Ему приятно – мне приятно. Хорошее настроение – это просто.

**Сцена 8**

***Пост в больнице. Людмила несколько раз окидывает взглядом Арсения. Тот замечает, отставляет в сторону свою упаковку.***

**Арсений.** Наверняка все больные у вас выздоравливают за один день.

**Люда.** Почему это?

**Арсений.** Вы так сияете.

**Люда.** Спасибо. Но, нет. К сожалению, не всегда.

**Арсений.** Только мужская часть, я так понимаю.

**Люда.** Можно и так сказать. Вы к кому-то пришли?

**Арсений.** К Арианне. Вещи ей принес. Как она?

**Люда.** Стабилизировалась. А вы… Простите, кто?

**Арсений.** Да, так, знакомый. Попросила кое-что принести. Как говорится – надо так надо.

**Люда.** Вы такой… Внимательный.

**Арсений.** Вот именно! Не все это замечают.

**Люда.** Ну, по-моему, это очевидно. Кому-то очень повезло.

**Арсений.** Скорее уж повезет. (*Отходит в сторону*). Каждый неудавшийся шаг – это не шаг в никуда, это просто очередной шаг, который ведет к цели. Наверняка она стоит и смотрит вслед. Она не знает, кто я, чем я занимаюсь, но ей это и не нужно. Взгляд ожидающе-вопрошающий. В голове роятся мысли, мечты. На минутку ей может показаться, что я не просто так пришел сегодня в ее смену. Ей грустно и нечего делать, а эта мысль такая живая, за которую хочется схватится и немного пофантазировать. Как я ее понимаю. Эти бездонные глаза. Это почти уже открытая дверь. Подожди немного, никуда не уходит, я сейчас.

**Сцена 9**

***Арсений в палате Арианны, которая лежит на кровати. Никто ничего не говорит, пауза затягивается.***

**Арсений.** Ничего не хочешь сказать?

**Арианна.** Спасибо, что привез вещи.

**Арсений.** Нет, другое.

**Арианна.** Отлично выглядишь.

**Арсений.** Спасибо, конечно. Более важное.

**Арианна.** Извини, что отвлекла.

**Арсений.** Уже рядом. Но не то.

**Арианна.** Можешь конкретней? Я немного не в том состоянии, чтобы гадать.

**Арсений.** Извиниться не хочешь?

**Арианна.** За что?

**Арсений.** Ты думаешь, можешь вот так вот просто прерывать наши договоренности? Мы ведь договорились. Я же предупреждал. Ты согласилась. Было такое?

**Арианна.** Да, было.

**Арсений.** Зачем тебе все надо было портить?

**Арианна**. Извини.

**Арсений.** Громче.

**Арианна.** Я не знаю, что на меня нашло.

**Арсений.** Ты не знаешь, что на тебя нашло. А дальше что?

**Арианна.** Дальше что?

**Арсений.** Нет, это я спрашиваю: дальше что? Ты будешь мне говорить, как жить, что делать? Ты начнешь предъявлять претензии к моей жизни? Рубашку не так надел, подстригся не так. Ты хотя бы заметила, что я подстригся?

**Арианна.** Я не очень хорошо себя чувствую.

**Арсений.** Когда дело касается серьезного разговора, тогда сразу в кусты. Я вот чего не могу понять, так это желания лезть не в свое дело. У меня ведь может быть личное пространство? Сначала вы такие: «Конечно, о чем речь!». А потом почему-то хочется переступить черту. Может, я собачку друга потерял? А сказал, что она убежала. Я не хочу это еще раз переживать. Не хочу открываться до самого глубокого своего подвала. Когда ты стоишь над скелетом и задаешься немым вопрос: «Что это?». Вот тебе это надо? А дальше… А дальше ничего нет на самом деле. В тот момент, когда ты захотела спуститься в этот подвал и начала капать, все начало разрушаться. Все произошло не тогда, когда ты уже с полными ужаса глазами стоишь возле шкафа, а тогда, когда ты этого захотела.

**Арианна.** Это была не собачка. Ты девушку избил.

**Арсений.** А твое какое дело? Да, избил. И отсидел, между прочим. Я за это сполна рассчитался.

**Арианна.** Да, ты это говорил.

**Арсений.** Так я не понимаю мотива. Тебе нужно потрясение? Уверена? И, думаешь, ничего не изменится?

**Арианна.** Она сама на меня вышла.

**Арсений.** Ты всегда отвечаешь не знакомым людям? Особенно тем, кто начинает поливать грязью человека, с которым живешь. Зачем тебе это?

**Арианна.** Я не знаю.

**Арсений.** А что ты вообще знаешь? Ты же понимаешь, как подло все это выглядит? Я прошу, а тебе все равно. Давай, Арсений, покопаемся в твоем белье. Я говорю: не надо, будут последствия. А ты все равно лезешь.

**Арианна.** Она хотела предупредить.

**Арсений.** Отлично. Предупредила. И вот, полюбуйся. Где ты сейчас?

**Арианна.** Извини… Я устала. Давай не будем.

**Арсений.** Давай еще раз повторим, что ты уже знаешь? Туда не надо ходить.

**Арианна.** Я уже поняла.

**Арсений.** Но ты пошла.

**Арианна.** Пошла.

**Арсений.** И показала себя во всей красе.

**Арианна.** Я понимаю тебя. Просто давай пойдем дальше. Я устала. Мне не здоровится. Пару дней отлежусь, и мы все решим.

**Арсений.** Ладно.

**Арианна.** Пожалуйста. Я знаю, что ты человек добрый и искренний. Не обижайся только и не сердись.

**Арсений.** Что еще?

**Арианна.** Я забыла попросить зарядку привезти.

**Арсений.** Ты шутишь?

**Арианна.** Я не знаю, у меня что-то с головой. Может, из-за этого?

**Арсений.** Хорошо. Завтра заеду.

**Арианна.** У меня там 35 процентов. Я и так тут как в тюрьме. Да, да, я сама виновата, да, я должна поплатится. Но у меня работа.

**Арсений.** Ладно. Вечером закину. (*Уходит).*

**Арианна.** Спасибо.

***Арсений проходит возле Людмилы.***

**Люда.** Э… молодой человеке.

**Арсений.** Арсений.

**Люда.** Арсений.

**Арсений.** Весь во внимании…

**Люда.** Ммм… Люда… Кажется, вы забыли. (*Протягивае пакет*).

**Арсений.** Ах, да. Головая дырявая. Спасибо. Я скоро вернусь, кстати. Знакомая забыла попросить зарядку.

**Люда.** У нас уже не будет посещений. Но, если поспешите, я еще буду здесь.

**Арсений.** А вот это уже все меняет. Я скоро.

**Люда.** До встречи.

**Сцена 10**

***Андрей нервно ходит возле больницы. Подбегает Арсений.***

**Арсений.** Прошу прощения. Девушка в больницу попала. Надо было выручить

**Андрей.** Ого, сочувствую. Ваша девушка?

**Арсений.** Знакомая. Арсений.

**Андрей.** Андрей. Все равно печально. Это он (*Распаковывает вешь*). Да, вижу, что он. Я безмерно благодарен. Я не мог найти его от слова «нигде».

**Арсений.** Иногда нужны полезные люди.

**Андрей.** Буду рекомендовать. Если не секрет, где достали.

**Арсений.** Ну, так. По оказии случилось.

**Андрей.** Развал редких запчастей для «Альфа Ромео».

**Арсений.** Можно и так сказать. Все для клиента. Человек даже не хотел продавать. Пришлось немного стимулировать. Поэтому такая цена. Это, наверное, единственная целая запчасть. Вся морда в хламину.

**Андрей.** Ага. Это на Замковой, повернуть возле трех этажного дома?

**Арсений.** Да, точно. А откуда вы знаете?

**Андрей.** Да, это мой кореш. У нас одинаковые машины были. Мы постоянно друг другу рассказывали, где и что можно для нее взять оригинальное. Я вот не успел. Видимо, цена была хорошая.

**Арсений.** Да, весьма. Почти как за новую, но это уже другой год будет.

**Андрей.** Получается, я сейчас должен заплатить в 2 раза больше, чем мог бы?

**Арсений.** Это бизнес.

**Андрей.** Даю 45 тысяч.

**Арсений.** 90 надо.

**Андрей.** А ты продай. Таких машины ни у кого нету. Товар не ходовой.

**Арсений.** 60.

**Андрей.** 50. Это с доставкой.

**Арсений.** Я заплатил 60.

**Андрей.** Бизнес – есть бизнес. У меня мой еще работает. А ты продай.

**Арсений.** Рано или поздно все равно ляснет. Буду ждать звонка. Телефон есть.

**Андрей.** Договорились (*Собирается уходить*).

**Арсений.** Ладно, пусть будет 50.

**Андрей.** Даю 45. Это реальная цена.

**Арсений.** А за доставку же договорились?

**Андрей.** Я бы сам доехал, и мы с удовольствием поговорили бы. Получается, лишил меня приятной беседы.

**Арсений.** Давай. Но если что…

**Андрей.** Обязательно!

**Сцена 11**

**Лиза.** Как дела?

**Арсений.** Ну…

**Лиза.** Да ладно, говори уж как есть.

**Арсений.** Не очень все.

**Лиза.** С подругой.

**Арсений.** Да скорее со мной. Просто… Если честно, как-то вот оно наслоилось одно на другое. В общем, ее болезнь – это одно, а вот все остальное другое. Хочу напрямую спросить. Посоветоваться, так сказать. Как человек со стороны.

**Лиза.** Я так и знала, что все не так просто.

**Арсений.** А как еще? На кофе пригласить и что? Если говорить не о чем, то что мне смотреть, как ты пьешь?

**Лиза.** Честно. Думаешь, со мной можно разговаривать?

**Арсений.** Как минимум у тебя есть свое мнение.

**Лиза.** Хорошо, давай выкладывай.

**Арсений.** Я не люблю людей закрытых. Не люблю, когда они живут в своем доме, полны всех этих дел и не выглядывают за пределы своего периметра. Не интересно.

**Лиза.** Никому не интересно.

**Арсений.** Мне с такими не по пути. Мне хочется видеть людей свободными. Вот тогда мы на одной волне. Тогда произойдет контект. Это же так просто. Идешь.

**Лиза.** Так, без балкона.

**Арсений.** Ладно. Просто идешь. А ты стоишь. Будешь стоять – я пройду. А если ты видишь меня, тогда ты этого хочешь. Даже в дверь не стоит входить в открытую.

**Лиза.** Да, вполне может быть западней.

**Арсений.** Первый открытый контакт – это самое важное. Это акт и воли, и показатель намерений. Свободный человек знает, что он хочет. Он ведь не сидит и не ждет, что придет какой-то спаситель. Он сам должен чем-то заниматься, себя должен обслуживать в конце концов.

**Лиза.** Тоже согласна.

**Арсений.** Ты самостоятельная и самодостаточная. Есть устойчивая работа, на которой тебя ценят. Да что там работа – у тебя уже есть и квартира, и ремонт есть. Когда никто не треплет нервы, оно как-то шаг за шагом спорится, складывается. Даже в зал ходишь.

**Лиза.** Хожу.

**Арсений.** Я не о тебе, я в общем. В общем, все есть. Но тебе не хватает одной маленькой детали, которая меняет все. Тебе не хватает жизни и эмоций. И немного сочувствия и переживаний за другого. Или переживаний за тебя. Вместе всяк веселее, не так ли? Вот скажи, такое предложи тебе – это как?

**Лиза.** Это честно и открыто.

**Арсений.** Важное ведь – какой я здесь и сейчас. У меня же могут быть ошибки.

**Лиза.** Как у всех. Никто не совершенен.

**Арсений.** Я это понимаю. Я их вижу. Мне может, стыдно за них. Я не хочу о них говорить. И мы договариваемся заранее – давай не будем ворошить прошлое.

**Лиза.** Разумно.

**Арсений.** Ты бы под таким подписалась.

**Лиза.** Да. Важно ведь, что будет здесь и сейчас. Мне все равно где ты был и что делал.

**Арсений.** А если начинаешь ворошить прошлое?

**Лиза.** Не вижу надобности. Если только…

**Арсений.** Если только что?

**Лиза.** Если только не захочется тебя задеть этим?

**Арсений.** Но зачем?! Зачем?! Мы ведь договаривались. Это же святое. Мы не трогаем тем, которые нас не касается. Что тут сложного?!

**Лиза.** Да вроде все просто.

**Арсений.** Я такой человек. Один раз – можно не заметить, а второй, а третий…

**Лиза.** А поговорить?

**Арсений.** Чтобы четвертый раз был чуть позже? Люди не меняются. Если ты дал слово, но нарушил, как после этого верить? Постоянно держать в страхе, контролировать? Что это за жизнь, тогда, такая будет? Кому такое понравится?

**Лиза.** Если ничего не помогает, то, конечно, держаться тут не за что. Ну, все очень логично, на самом деле.

**Арсений.** И тут нет никакого подвоха? Просто хочется узнать твой личный женский взгляд.

**Лиза.** Не все девушки одинаковые, если ты про это.

**Арсений.** Да, я про это. Знаешь, вот такие мимолетные встречи и дарят надежду. Я не знаю, кто ты, откуда, но здесь и сейчас я знаю, зачем ты для меня.

**Лиза.** Чтобы открыть глаза?

**Арсений.** Чтобы вернуть веру в женский мир. Все ж начинает казаться, что все, все вы одинаковые, нет никакого выхода. Всегда начинает хорошо, а потом…

**Лиза.** Нет, не все такие.

**Арсений.** Вот знаешь? Благодарю. От души. От всего сердца.

**Лиза.** Да на здоровье. Почему бы не помочь?

**Арсений.** Знаешь, хочется, чтобы вот ты шел такой по парапету, а на тебя смотрели с легким восторгом и…

**Лиза.** Волнением…

**Арсений.** Да, все же так просто! Переживай в моменте!

***Телефонный звонок у Лизы. Та смотрит на Арсения.***

**Арсений** (*шепчет*). Если что – мне уже надо идти.

**Лиза** (*прикрывает трубку рукой*). Мне тоже. Спасибо! Еще увидимся! (*Уходит.*)

**Арсений** (*говорит вслед*). Обязательно!.. (*Наедине с собой*.) Я ветер в твоих грезах. Я легонько касаюсь твоих мечт и щекочу твои ощущения. Если ты хотя бы раз меня увидела, я уже не выпаду из твоих фантазий. Ты закрываешь глаза и видишь меня. Я тот, кто несет тебе сказку. Расслабься и слушай. Для тебя я стану воплощением мечт… Только не заходи в мой подвал!

**Сцена 12**

***Пост в больнице. Инна смотрит вниз и не обращает внимания на Арсения.***

**Арсений.** А Люда где?

**Инна.** Понятия не имею. Она мне не отчитывается.

**Арсений.** У нее смена закончилась?

**Инна.** Да.

**Арсений.** Не повезло.

**Инна.** Что?

**Арсений.** Повезло ей, говорю. Отработала и домой.

**Инна.** Что вы хотите?

**Арсений.** Я к Арианне.

**Инна.** Завтра приходите.

**Арсений.** Ей очень надо. Я ей зарядное принес.

**Инна.** Как-нибудь проживет сутки без «ТикТока».

**Арсений.** Ей для работы. Мне разрешили.

**Инна.** Кто разрешил?

**Арсений.** Людаа.

**Инна.** Ну, так надо было и идти тогда, когда она разрешала.

**Арсений.** Я не успел.

**Инна.** Ваши проблемы. Покиньте помещение, молодой человек.

**Арсений.** Ей сейчас плохо, она упала.

**Инна.** Ага, знаю я эти ваши «упала».

**Арсений.** Вы на что-то намекаете?

**Инна.** А похоже?

**Арсений.** Она реально сама упала.

**Инна.** И?

**Арсений.** Я вас прошу по-человечески. Выручить. Я не собираюсь засиживаться. Я туда и обратно. Я вам клянусь.

**Инна.** Я так понимаю, проще вам разрешить, чем 15 минуть слушать все это?

**Арсений.** Это значит «да»?

**Инна.** Только быстро.

**Сцена 13**

***Арсений в палате у Арианны. Арианна недвижима на кровати.***

**Арсений.** Ну и мразота эта медсестра. Как будто ей сложно пустить на 5 минут. Не понимаю так людей. Хотя что тут понимать: недовольна жизнью, дети не слушаются, муж – идиот. Надо же на кого-то свои эмоции выплескивать. Синдром уборщицы – ничего собой не представляет, но возникает тот момент, когда он может показать свою власть. Вот твоя зарядка, кстати.

***Появляется душа Арианны.***

**Душа Арианны.** Ну, собственно говоря, все.

**Арсений.** Что все?

**Душа Арианны.** Дальше ничего нет.

**Арсений.** В смысле нет? А зачем я здесь сижу и жду? А как же наша любовь? (*Обращается к кукле в кровати и игнорирует душу*.) Ты вообще в своем уме? Ты что, тварь, творишь? А что мне дальше делать? Я не могу без тебя. Ты меня жизни лишила! Это подло! Это… Ты ведь понимаешь, что сама виновата в том, что ударилась о косяк? (*Начинает трясти*). Ты ведь понимаешь, что ты меня вынудила? Что ты молчишь? Я кого спрашиваю?

**Душа Арианны.** Да, я не писала заявления.

**Арсений.** Ты сама ударилась!

**Душа Арианны.** Да.

**Арсений.** Где тонко там и рвется. Она не выдержала испытания жизнью и сдалась. Моя ошибка. Не смог разглядеть. Но жизнь продолжается. Королева умерла да здравствует новая королева. Уверен, где-то в зале есть та, кто умеет ценить настоящие отношения. Да, бывает всякое, но на то она и жизнь. Мы не стерильны, а я настоящий. Такой какой есть! Эмоции бывают зашкаливают, но ведь это от настоящих чувств. Кто ты? Предлагаю руку и сердце. Прислушайся к себе, откройся и встань. Сделай шаг навстречу любви… Не обязательно вставать, я все увижу по взгляду. Если нам суждено, мы обязательно встретимся.

***Делает вид, что хочет поцеловать. Отстраняется.***

**Арсений.** Я сохну. Я так не могу. У меня сердце перестает биться. Как ты могла?

***Вбегают люди и начинают бегать вокруг Арианны. Арсения выпроваживают. Он пытается взглянуть на Арианну. В какой-то момент он остается один и не понимает, что происходит. Пытается вернуться, но перед ним закрывают дверь.***

**Арсений.** А что мне с этой зарядкой делать?

***Входит Даша, смотрит на бегающих людей, на Арсения, присаживается рядом.***

**Арсений.** А ты что здесь делаешь?

**Даша.** Арианна зарядку попросила привезти.

**Арсений.** В смысле? Я же привез.

**Даша.** Не знаю. Может, посчитала, что занят будешь? Это то, что я думаю. *(Кивает в сторону бегающих людей*).

**Арсений.** Поднять людей и всех напрячь? Я ведь ехал.

**Даша.** Может, забыла. Или передумала. Как ты?

**Арсений** (*закрывает глаз, вздыхает, поворачивается*). А ты как думаешь?

**Даша.** Тебе нельзя оставаться одному.

**Арсений.** Да, ты права.

**Даша.** Куда ты сейчас?

**Арсений.** Честно говоря, не знаю.

**Даша.** Я могу тебе чем-то помочь?

**Арсений.** Просто побудь рядом.

***Они уходят. Из-за угла выглядывает душа Арианны.***

**Даша.** Так как Арианна, кстати?

**Арсений.** Умерла вроде. Кстати, вот чисто теоретически, если любимый человек попросит тебя оставить для себя какую тайну…

**Даша.** У каждого свои скелеты в шкафу.

**Арсений.** Дааа! Вот именно! И я так говорю!

**Даша.** Пойдем отсюда.

**Арсений.** Я не хочу никуда идти. Я не могу.

**Даша.** Понимаю. Пошли ко мне.