**Руслан Хилимончик**

**khilimonchyk\_r@mail.ru**

**+375 29 78 911 78**

**Конь и жирафа.**

*Драма*

**Действующие лица.**

**Михаил Петрович.** Пациент онкологической реанимации.Мужчина за 60

**Катя.** Медсестра онкологической реанимации.

**Надежда Васильевна.** Врач онкологической реанимации.

*«Конь» - на сленге медперсонала реанимации пациент, который после выхода из анастезии ведет себя неадекватно.*

***Палата онкологической реанимации. Вечер. Возле зафиксированных больных суетятся Надежда Васильевна и Катя. Одному больному делают пункцию плевральной полости. Другого вместе перевязывают. Проходит возле другого - чешет нос. Проверяет лекарства. Все происходит тихо. В какой-то момент суета заканчивается, Катя садится заполнять документы.***

**Надежда Васильевна.** Скоро начнется.

**Катя.** Почему именно ночью?

**Надежда Васильевна.** Днем они заняты. Вокруг люди бегают. Что-то происходит. Живут, получается. А вот ночью, в тишине мысли начинают разные лезть в голову.

**Катя.** Они же потом ничего не помнят.

**Надежда Васильевна.** В основном да, но кто-то помнит и извиняется. Они всю жизнь что-то держат в себе. Держат, держат, а потом вот это все. Анастезия разрушает барьеры – вот и льется всякое.

***Начинаются крики, возмущения, проклятия.***

**Больной.** Галя! Подойти пожалуйста.

**2ой больной.** Ироды проклятые. Отпустите, кому говорю.

**3ий больной.** Сволочи. Вам бы над людьми издеваться.

**Больной.** Я не хочу этих экспериментов! Что же вы творите?!

**2ой больной.** Вы надо мной опыты ставите! Я вас умоляю!

***Катя с врачом бегают вокруг и делают уколы. Внезапное затишье. Михаил Петрович наблюдает за всем, громко вздыхает. Катя вдруг видит движение. Больной вырвался и рукой душит Надежду Васильевну. Катя вбегает – он хватает ее и притягивает к себе. Она кусает за руку и садится на него. Лицо в крови, Надежда Васильевна еле дышит.***

**Больной.** А ты сильная.

**Михаил Петрович** (*кричит*). Вам просто правда не нравится! Вот вы и бегаете да закрываете нам рты.

**Надежда Васильевна** (*не отвлекаясь и не поворачивая голову*). Странно. И этот туда же.

**Катя.** Как вы себя чувствуете?

**Надежда Васильевна.** Да как-то не очень, если честно. Вроде бы понимаешь, чем все это может закончиться, но все равно неожиданно.

**Катя.** Вы идите отдыхайте. Я сама справлюсь.

**Надежда Васильевна.** Ты Михаила Петровича не бойся. Он…

**Катя.** Да я и не боюсь.

***Надежда Васильевна уходит.***

**Михаил Петрович** (*немного неуверенно*). Будьте вы… прокляты! Бессердечные твари! Вам бы над людьми глумиться. В чем ваша человечность, а?

**Катя** (*сама себе*). Утки за тобой убирать, блин.

**Михаил Петрович.** Вам же не сложно подойти.

**Катя.** Что вы хотите?

**Михаил Петрович.** Я…

***Катя разворачивается и собирается уходить.***

**Михаил Петрович.** Маша…

**Катя** (*останавливается, задумывается*). Что случилось?

**Михаил Петрович.** Маша, это ты?

**Катя.** Да, я Маша. Пора спать.

**Михаил Петрович.** Какое спать?! Ты же уроки не сделала. Мы же с тобой договаривались.

**Катя.** Не хотела.

**Михаил Петрович.** Я же не говорю, что это супер важно. Что такое оценки? Это лишь… лотерея. Сегодня выучил – получил пятерку. Завтра что-то случилось – два бала. Но это же не значит, что ты плохой человек.

**Катя.** Не значит…

**Михаил Петрович.** Ну вот. Просто обещания держать надо. Взгляни хотя бы.

**Катя.** Так я пойду?

**Михаил Петрович.** Да, конечно.

***Катя уходит, пытается заняться бумагами, возвращается.***

**Катя.** Я сделала уроки. Так куда мы поедем?

**Михаил Петрович.** Маша?

**Катя.** Маша. Кто ж еще?

**Михаил Петрович.** Знаешь, мне всегда нравились эти разговоры перед сном. Всего лишь несколько минут, но можно ведь всегда сделать паузу и не думать ни о чем, кроме дочки. Читаешь пару страниц. И ведь не в книге дело. Все дело в том…

**Катя.** Что ты уделяешь мне время.

**Михаил Петрович.** Именно. На чем мы остановились? Неси книжку.

**Катя.** Давай не сегодня. Давай просто поболтаем.

**Михаил Петрович.** А… уроки разве не надо делать?

**Катя.** У меня все под контролем. Но я-то у тебя уже студентка. Так что поверь, я уже могу позаботиться сама.

**Михаил Петрович.** Как быстро время летит. Тебе нравится? Что я спрашиваю? Ты ведь пошла куда хотела. Мы всегда говорили о том, что надо верить в свою мечту. Если работать тем, кем надо, куда тебя заставляют, то что же это за жизнь такая будет?

**Катя.** А ты верил…

**Михаил Петрович.** Конечно, верил. Глаза должны быть наполнены радостью и счастьем. Я всегда видел, когда приносил тебе вкусняшку. Просто так. А ты все удивлялась…

**Катя.** Потому что это странно?

**Михаил Петрович.** А что тут странного? Возьми, кстати, шоколадку. Я тебе на столе оставил. С орешками. Как ты любишь. И с этими, которые хрумкают так.

**Катя.** Криспи.

**Михаил Петрович.** Да, да, криспи…

**Катя.** Спасибо. Я ее нашла.

**Михаил Петрович.** Вот, подойти, пожалуйста. (*Внимательно смотрит в глаза*). Да, вот именно так они и должны сверкать. Если ты можешь сидеть, подперев голову рукой и смотреть на звезды, – ты можешь придумать все что угодно. Мысли твои наперегонки бегут, спотыкаются. Ты такая умничка. Я всегда говорил, сколько у человека талантов. Но они же порой такие хрупкие. Одно дело киркой со всей дури в скалу бить, а другое нежно смахивать пылинки и доставать эти драгоценные камни души.

**Катя.** Все дети такие?

**Михаил Петрович.** Думаю, все. Талантливые, красивые. Просто… чем сильнее они чувствуют себя в безопасности, тем выше держат голову, тем шире у них размах крыльев.

**Катя.** Но ведь потом они становятся взрослыми и разлетаются.

**Михаил Петрович.** Обязательно. Зачем еще крылья нужны?

**Катя.** И ни о какой безопасности речи не идет.

**Михаил Петрович.** А что ж поделать? Вот растет лимон. Вроде бы его поливают, возможно даже лимоны вырастут.

**Катя.** Пока не было.

**Михаил Петрович.** Идеальные же условия. Только вот не настоящее это дерево.

**Катя.** А как быть тогда?

**Михаил Петрович.** У каждого должно быть свое мнение. Выбираешь и летишь. А потом…

**Катя.** Бац и стена.

**Михаил Петрович.** Нормально. Встал, отряхнулся и думаешь: «Кажется, не тот путь выбрал». Это же ты сама будешь прокладывать себе путь. Это твои дороги, карты, приключения. А я буду радоваться. Твоему размаху крыльев. И тому, что ты летаешь. (*Пытается встать*).

**Катя.** Михаил Петрович…

**Михаил Петрович.** А? что?

**Катя.** Папа.

**Михаил Петрович.** Да, доча…

**Катя.** Ты куда?

**Михаил Петрович.** Я тебе такое сделал. Я сейчас. Подожди. Мне надо разогреть. Закрой глаза.

**Катя.** Ты для меня что-то приготовил?

**Михаил Петрович.** Ты же бегаешь все, на ходу ешь.

**Катя** (*обнимает*). Спасибо, папочка. Это так мило.

***Возникает неловкая пауза. Михаил Петрович что-то пытается вспомнить.***

**Михаил Петрович.** А ты свои танцы не бросила?

**Катя.** Ты о чем?

**Михаил Петрович.** Я про современные. Помнишь, у нас в городке только народные были. А ты танцевать любила. Все о сцене мечтала. Каким-то там «Тодесом» грезила. А у нас в городке только народные. Удобно. Каждый праздник – вот вам номер. И ездили они постоянно. А самое главное все рядом.

**Катя.** А я любила современные.

**Михаил Петрович.** И два раза в неделю я возил тебя в город.

**Катя.** А я даже не представляла, что может быть иначе.

**Михаил Петрович.** Станцуешь?

**Катя.** В другой раз… Мне… Так не хватает этих поездок.

**Михаил Петрович.** А как мне не хватает. Все бы сейчас отдал, чтобы это время настало.

Ты покормила Фунтика?

**Катя.** Эм-м-м… Да…

**Михаил Петрович.** Я поражаюсь, ты была маленькой девочкой и смогла за ним ухаживать. Нужен котенок – хорошо. Такая малышка, а столько понимания. Все сама.

**Надежда Васильевна** (*проходит мимо*). Скоро светать начнет.

**Михаил Петрович.** И карета превращается…

**Катя.** Мне, честно говоря, пора. Не хотела тебя тревожить, но у меня завтра экзамен серьезный. Мне надо идти.

**Михаил Петрович.** И на том спасибо. Поболтали хорошо.

**Катя.** Да просто отлично. Я как будто первый раз тебя увидела.

**Михаил Петрович.** Я тоже. Ты иди, доча, не отвлекайся. Я уж тут сам как-нибудь.

**Катя.** Но я вернусь. Ты ведь про себя никогда ничего не рассказывал.

**Михаил Петрович.** Договорились.

***Катя остается наедине с Надеждой Васильевной.***

**Катя.** А бывает так, что у них видения реальные случаются?

**Надежда Васильевна.** Для них это все реальность.

**Катя.** А может быть так, что он не забудет, что говорил?

**Надежда Васильевна.** Так это и есть его основная жизнь. Хорошо если это один раз произойдет. Часто возвращаются к одному и тому же по многу раз. Зовут тех, кому они доверяют. Ненавидят. Практически всех. Внутренняя неудовлетворенность не дает покоя. Они-то правильно жили, а кто-то это не оценил.

**Катя.** Но ведь может так случиться, что все наоборот? Все понимают и жизнь удалась?

**Надежда Васильевна.** Кто мы, чтобы судить, когда она удается или нет? Мы просто даем шанс и отодвигаем неизбежное.

**Катя.** Какой шанс?

**Надежда Васильевна.** Я думаю, завершить неоконченные дела. Но все это из высших материй. Чувствуешь. (*Нюхает воздух*). Пора за работу.

**Катя.** Позитивному человеку легче же все это перенести?

**Надежда Васильевна.** Позитивному человеку и умирать легче.

**Катя.** Умирать никому не легко.

**Надежда Васильевна.** Ну, не скажи…

***Вторая ночь. Катя и Надежда Васильевна стоят на посту. Бьют куранты. Слышатся крики, возмущения, жалобы, ругань.***

**Надежда Васильевна.** Началось.

***Какое-то время они бегают по больным, потом встречаются на посту.***

**Катя.** Сегодня без происшествий. (*Смотрит на часы*). А что же теперь делать? Знаю. У нас один больной как-то загадочно молчал. Пойду проведаю.

***Включает музыку на телефоне и пританцовывая подходит к Михаилу Петровичу. Тот внимательно смотрит.***

**Катя.** Ну…

**Михаил Петрович.** Что «ну»?

**Катя.** Я вообще-то танцевала. Обещала ведь.

**Михаил Петрович.** Маша? Ты?

**Катя.** Не ожидал да?

**Михаил Петрович.** Признаться нет.

**Катя.** Ты точно меня узнаешь?

**Михаил Петрович.** Как мой трактор?

**Катя.** Что? Какой трактор?

**Михаил Петрович.** Ты его протерла?

**Катя.** Я не ходила в гараж.

**Михаил Петрович.** Другой. На столе. Я же просил.

**Катя.** Хорошо. Пойду протру. (*Уходит и почти сразу возвращается*). Давно хотела спросить: откуда он у тебя?

**Михаил Петрович.** Подарок. От коллег. Знаешь, я в мехколонне любой трактор мог разобрать с закрытыми глазами. Если какой сложный вопрос, так ко мне. «Петрович разрулит». Это после курсов по повышению квалификации. Ну, зачем, спросишь они у нас нужны? Трактор ездит и хорошо. Не дадут нам новый. А старый – как свои пять пальцев знаешь. Только время терять. А я поехал. Мы же реально думали, что все и так знаем. Что тут умного могут они придумать, эти очкарики кабинетные? Ездил, узнавал и были новые трактора. Вот подарили. Это ведь шанс был узнать что-то новое. Двигаться надо было. Деревня хоть и большая, но все-таки не город. Скатиться в пьянство можно на раз. От бесконечного повторяющихся событий…

**Катя.** Коллеги, получается.

**Михаил Петрович.** Ценили. Когда уходил на пенсию, просили приходить и спрашивать, если сложные вопросы будут. Даже премию хотели дать. А я говорю: «Не надо, чем могу, тем помогу». Важно же двигаться и остановиться у пропасти. Стоишь, смотришь в нее и что там?

**Катя.** Тьма.

**Михаил Петрович.** Неизвестность. Вот что страшнее всего. И думаешь: а оно мне это надо? Лучше уж «как все». Или все-таки останавливаешься и включаешь одну такую штуку. Благоразумие. Вот был у нас в армии случай. На учебке еще. Вот-вот должны были отправить во флот. Другая жизнь. А один… из деревни, взял, да и напился с радости. Отмечали мы так. А пить-то не умел. Дальше гауптвахта, стройбат. Ох, как он жалел потом. Но виду не подавал. Божился, что земля, мол, ему ближе. А мы плавали…

**Катя.** Разве не говорят моряки «мы ходили»?

**Михаил Петрович.** Когда это было… Плавали, ходили, строили… Разве теперь это важно?

**Катя.** А что важно?

**Михаил Петрович.** Важно помогать людям. Видишь – соседке помощь нужна. Идешь и делаешь. Просто и без слов. Важно с друзьями встречаться. Чтобы было что сказать без грамма алкоголя. А не эти вот все пьяные разговоры, когда не можешь понять, где ты, с кем ты, зачем ты. Приходишь домой. Валишься на диван. И думаешь о том, чтобы не отпускало как можно дольше. Потому что вспомнишь, как жена смотрит с ненавистью и со всей дури бьет что под руки попадется, а ты уворачиваешься и даешь сдачи. Хоть как-нибудь. Лишь бы отстала.

**Катя.** Папа? Ты это о чем?

**Михаил Петрович.** Ты не подумай. Я уверен – можно о чем-то разговаривать интересном. Просто больше знать надо. Хорошо, что у нас телевизора не было. Потому что сидишь возле него и не можешь оторваться. Каналы щелкаешь, ничего не смотришь…

**Катя.** Сейчас так в интернете сидят.

**Михаил Петрович.** Нравится?

**Катя.** Да не очень.

**Михаил Петрович.** Вот и мне не нравилось. А другого ничего не знал. И даже не думал.

**Катя.** Но телевизор продал?

**Михаил Петрович.** Выкинул.

**Катя.** А мультфильмы?

**Михаил Петрович.** Это уже потом было. А так-то мы же всякими там делами с тобой занимались. Не огород там какой-то с утра до вечера, не картошка, а с тобой. Ты мне веришь?

**Катя.** Да, все так и было.

**Михаил Петрович.** Но звучит не убедительно.

**Катя.** Сложно придумать что-то другое.

**Михаил Петрович.** Сложно. А жить в чем-то другом еще сложнее. Наверное.

**Катя.** Это все болезнь из тебя пессимиста сделала.

**Михаил Петрович.** Может, я ударником труда был и ордена у меня были?

**Катя.** Может. А сам как помнишь?

**Михаил Петрович.** Не знаю. Греет ли меня все это? Отремонтировал, перевыполнил, заработал, купил, достал…Подходишь к этой пропасти, а там темнота. Не видно ни телевизора, ни стенки. А ведь они важными были. Часть жизни на них потратил.

**Катя.** Но ведь что-то остается?

**Михаил Петрович.** Я не знаю! Не знаю!

**Катя.** А мама как?

**Михаил Петрович** (*после долгой паузы*). Мама? Это сложный вопрос. Я не хочу об этом говорить… Ну, как-как? Сама знаешь, как она переживает. Места не находит. Столько лет вместе, а она там, а я вот тут. Она ничего не может сделать. Еле уговорил ее уехать домой. Ты ее не встречала? Она могла из принципа никуда не уезжать. Села бы на кресло и сидела бы. Если уж нельзя помочь, то хотя бы быть рядом. Добрый взгляд, да доброе слово близкого могут творить чудеса. Ох, знаешь, как мы жили. Душа в душу. Один за другого горой. Я однажды чуть ее начальнику морду не разбил. А все потому, что она пришла в слезах с работы. Тот ей что-то не то сказал, а она такая ранимая у нас. А он на голову выше. Но когда идешь за своих – тут уж дело принципа. Вот я даже сейчас знаю, что у нас в холодильнике ждут меня отбивные. Она обещала. «Как только выпишешься, так сразу и покушаешь». Заморозила и они ждут. Чтобы быстрее все было. И пиво. «Жигулевское». Так как раньше уже не делают, но она пообещала, что найдет тот самый вкус. Как мне стало не очень по здоровью, я все равно пытался ей помочь с ее цветами. Сама знаешь, не хватает на все рук. А как обидно, когда из-за невнимания они начинают увядать. Они же как дети. Столько радости, когда прорастают, а потом все выше, выше. И цветок там какой-то. Вроде бы обычный, но что-то в нем есть. И она такая счастливая.

**Катя.** Да, это мама.

**Михаил Петрович.** А я вот лежу и ничего не знаю, что будет. Знаешь, как она расстроится.

**Катя.** Все будет хорошо.

**Михаил Петрович.** Когда? И сколько еще?

**Катя.** Да какая разница! Важно, что все это есть! (*После паузы*). Тяжело все это терять?

**Михаил Петрович.** Нет…

**Катя.** Нет?

**Михаил Петрович.** Ну, как нет… (*Плачет*). Я ведь все это… Пережил. Это все уже было. Во мне все это. Так что легко. Нет, не легко в смысле терять. А на душе легко. Должно быть.

***Разговор затухает. Никто не знает, что сказать. Катя начинает поглядывать по сторонам.***

**Катя.** Ну, я пойду.

**Михаил Петрович.** Постой. А у тебя как дела? Что это я все о себе да о себе.

**Катя.** Так отлично же. Сами знаете… знаешь.

**Михаил Петрович.** Нет, не знаю. Ты как стала самостоятельной, так и все. Я понимаю, самой жизнь строить...

**Катя.** Совсем не просто. Крылья, конечно, выросли.

**Михаил Петрович.** Только честно. У нас же так принято. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.

**Катя.** Знаешь, когда делаешь шаги во взрослую жизнь, кажется, что уж я-то точно знаю, как жить. Уходишь из-под опеки и еле сдерживаешься, чтобы не побежать навстречу свободе. Кажется, что надо всего лишь захотеть и все будет, как… А сама даже не можешь представить как именно хочешь. Но время-то есть, еще молодая, можно делать все, что угодно, пробовать все, что хочется, а потом, когда придет срок, все станет на свои места. Чуть позже я разберусь, а пока все-таки не понятно, пока можно все пустить на самотек и жить легко и с размахом.

**Михаил Петрович.** Зачем? С размахом-то?

**Катя.** А может мне этого не хватало? Может, сцена, слава рисовали мне такую именно картинку. Мне казалось, что все всегда получают то, что хотят. Я ведь знала, что у меня способности есть. Мне петь нравилось. Я всегда и везде пела. Почему мне не думать об эстраде? Пусть смотрят на меня, замирают при первых аккордах. Я выхожу к зрителям. «Милые мои, дорогие. Как я счастлива, что вы есть у меня. Без вас не было бы и меня». А дальше песня такая проникновенная, что мурашки по коже прыгают с одного на другого. Все это будет, но чуть позже. А пока не понятно. Пока хочется простого человеческого: «Ты такая… Классная». Ну, как у нас. Как в семье было принято.

**Михаил Петрович.** Я понимаю. Добро оно такое. Кажется, что оно везде и ценится больше всего.

**Катя.** И вот я это добро искала в пьяных компаниях… Да, это правда. Не смотри на меня так… Дурацкая жизнь. Сначала казалось, что среди них я могу проявиться. Я такая классная. Все меня любят и ценят. Это сначала был алкоголь. А потом и наркотики пошли.

**Михаил Петрович.** Как это?

**Катя.** Мне казалось это таким естественным. Наш общий секрет. Все же так делали. Амфетамин это был. В моменте я чувствовал себя такой умной, могла вести разговоры на любые темы. А вот если хотя бы немного переборщишь.

**Михаил Петрович.** Передозировка?

**Катя.** Да нет, скорее просто перебор. На следующий день жуткое состояние: страх, тревога, паника. Ощущение, что за мной следят и хотят убить. Я как дура за занавеской стояла и пряталась. Позвонила «другу» из компании – он рассмеялся. Говорит: «50 грамм коньяка надо». Где я, а где коньяк. Я к туалету не могла выйти. Движение замедленные. Хочу ускориться, а не могу и все понимаю.

**Михаил Петрович.** По молодости всякое учудить можно.

**Катя.** Не знаю, как бы я со всего этого слезла. Пока в компании Саша не появился. Новенький, высокий, статный. Он как раз разошелся с девушкой, с которой 7 лет вместе были. А тут я. Просто по-человечески могу выслушать, понять. Сама рассказывала о себе. И это была моя первая ошибка. Практически я отдала ему все козыри против меня. Но это я уже потом поняла. А так-то… Очень хотелось показать себя с лучшей стороны. Я такое готовила – что любой повар обзавидуется.

**Михаил Петрович.** Любовь...

**Катя.** Я видела в нем стержень. Парень, который знает, что делает. А главное – искренне переживает за меня. Жестко и категорично взял меня в ежовые рукавицы. Никакие компании, никакого алкоголя. А затем и все остальное. По телефону говорить нельзя! С родителями часто встречать нельзя! С подругами встречаться нельзя! Он мне говорил, что и когда надевать!

**Михаил Петрович.** Заботился. Чтобы не провоцировала.

**Катя.** Да, точно! Но вот если с ним иду – должна была быть вся из себя.

**Михаил Петрович.** Так это же с ним. Так можно.

**Катя.** С подругами корпоратив отмечали. Строго сказал, когда вернуться. А сам… Сам все время просидел в машине и следил, с кем я выхожу курить.

**Михаил Петрович.** Видимо, не знал, как заботу проявить.

**Катя.** Все он прекрасно знал и когда надо проявлял. Так, как *ему* это было интересно и нужно. Вот только эту волю и несгибаемость он проявлял только со мной. Он же тогда учился еще, не работал. А съехаться хотелось. Говорит: «У моей мамы общежитие блочное. Можешь жить. Все же дешевле будет». Уже на следующий день был у меня. Но оплачивала все я. Работала на 3х работах. Он ко мне на переменах приезжал, а я ему деньги на сигареты и бензин давала.

**Михаил Петрович.** Не по-мужски как-то.

**Катя.** Не то слово. А играть в «Доту» ночами на пролет и орать на весь дом – это по-мужски?

**Михаил Петрович.** Во что?

**Катя.** Это игра такая компьютерная. Надо ходить и стрелять.

**Михаил Петрович.** Надо в армию идти, если стрелять нравится.

**Катя.** Смешно… Но не очень. Орал порой до хрипоты. Сначала и мне смешно было. А потом, когда соседи стали говорить, что ругаемся на весь дом, стало не до смеха. Его оттащить нельзя. Он сидит, ноги на кухонном столе… А ведь я все-таки раз не выдержала. Ушла. Вы понимаете: он из-за того, что телефон глючил, его напополам разломал? Деньги кто давал ему на новый? Правильно, я. Я сама рядом с ним стала такая бешеная. Соль пробую – язык обожгла. Кидаю ложки, переворачиваю кастрюлю, ругаюсь почище, чем он в своей «Доте».

**Михаил Петрович.** И все-таки ушла.

**Катя.** Как ушла, так и вернулась. Очень обещал не играть больше. Ноут продал даже.

**Михаил Петрович.** Получается, дошло.

**Катя.** Конечно. Как до жирафа на 3ие сутки.

**Михаил Петрович.** Но ведь вернулась не просто так.

**Катя.** Не знаю. Столько уже было пережито. К тому же о ребенке говорили. А он был не против. Мне уже было 26 лет и очень хотелось. Когда Мишка родился, даже цветов не принес. Я по крохам деньги собирала, чтобы анестезиологу заплатить. Хотя… вроде обнимет, на дачу съездим, с друзьями посидим – как-то все и налаживается. А ругаться… Это нормально. У меня родители до крови дрались…

**Михаил Петрович.** Нет, не нормально.

**Катя.** И ведь ничего не поменялось. У меня 3 работы, а он сидит на своей и 100 долларов не получает. На крестины Мишки мать его 800 евро подарила. И что у нас появилось новенького? Ноутбук… Компьютер в смысле. И игры вернулись…

**Михаил Петрович.** Сложный муж.

**Катя.** Да не муж он мне! Не муж! Гражданский муж. Сожитель!

**Михаил Петрович.** Слабо похоже на счастье.

**Катя.** Вообще не похоже. Может, я тот самый жираф?

**Михаил Петрович.** Все мы разные. Кому-то 3ое суток надо.

**Катя.** А кому-то 3 года.

**Михаил Петрович.** А кому-то и всей жизни не хватает.

**Катя.** Приду вот, а его нет. Стопроцентно где-то пиво пьет. Сядет с друзьями в машине и сидит до 2х ночи. Не интересно ему домой возвращаться. С друзьями веселее.

**Михаил Петрович.** Такая вот жизнь. Обычная жизнь. Как у всех.

**Катя.** А я не хочу такую! Я хочу другую. Как у нас!

**Михаил Петрович.** А давайте вместе с Мишкой, как меня выпишут, в зоопарк сходим.

**Катя.** Жирафа посмотрим?

**Михаил Петрович.** И его тоже.

**Катя.** А давайте! В смысле давай сходим.

**Михаил Петрович.** Так что договорились.

**Катя.** Спасибо, папа.

***Третья ночь. Бьют часы. Катя сразу подходит к Михаилу Петровичу, тот лежит отвернувшись и не двигается. Она наклоняется, прислушивается. Тормошит. Тот не реагирует. Катя уходит.***

**Катя.** А что случилось с Михаилом Петровичем?

**Надежда Васильевна.** Ничего не случилось. Показатели в норме.

**Катя.** Он как-то странно себя ведет. Лежит, не двигается.

**Надежда Васильевна.** Он всегда такой.

**Катя.** Я же с ним разговаривала.

**Надежда Васильевна.** Знаешь, как я удивилась. Он же не первый раз у нас. Казалось, еще один день и уйдет. Поворачиваешь, а на простынях кожа остается. А глаза… А глаза все понимают. Мы думали еще день-другой. Но вот же уже который раз к нам поступает. Цепляется.

**Катя.** А как же жена? Маша?

**Надежда Васильевна.** Ты это о чем? За все время к нему никто ни разу не приходил.

**Катя.** Может ему укол сделать, чтобы он как-то живей стал. Не нормально это. Он ведь живой человек.

**Надежда Васильевна.** Что ты такое говоришь? Он спокойный всегда у нас. Зачем ему это?

***Катя возвращается в палату, пытается тормошить Михаил Петровича. Отходит и начинает петь.***

**Михаил Петрович** (*поворачивается*). У вас удивительный голос, Катенька.

**Катя.** Катенька? Я Маша, твоя дочь.

**Михаил Петрович.** Нет у меня дочери. Мне кажется, мы свое недовольство жизнью в первую очередь и с каким-то особенным остервенением начинаем выплескивать на близких. Живешь неудовлетворенный какой-то, не понимаешь почему нет в душе спокойствия – ведь делаешь, что якобы должен делать. И все равно не то что-то. Это не то, то не так. Потому что рядом живет такой же неудовлетворенный жизнью человек… жена. Ты принесешь ей луну, а она скажет, что хотела просто тюльпан. И так до бесконечности. Потом уже забываешь о том, что бывают моменты, когда все довольны вокруг. Да даже когда все хорошо, все уже сложилось – миллион «а помнишь…». И тебе будут в тысячный раз упрекать в том, что ты чего-то не доделал. Хочется сбежать и выть от этой правды. Но от себя-то не убежишь. Это ведь я сам такой. Это я не мог определиться с жизнью и занять четкую позицию. Вот сейчас я сделаю хотя бы что-нибудь и мне зачтется. А потом пролетают годы. Дочь ушла от нас сразу, как только закончила школу. Когда она уходила, я крикнул ей: «Ты еще на коленях приползешь помощи просить». Не приползла…

**Катя.** Крылья выросли.

**Михаил Петрович.** Как они могли вырасти, когда их с детства обрезают? Иди делай то, что надо! И мне все равно, что ты хочешь. Я же лучше знаю, что надо. Ты спрашивала легко ли все это терять? Тяжело терять жизнь, которую любишь и наслаждаешься. И невыносимо, когда ее не было.

**Катя.** Может не надо было все это?

**Михаил Петрович.** О чем ты? Это только и было. Я хочу, чтобы все так и было. Хочу, чтобы все остановилось и ничего другого не было.

**Катя.** Это же фантазия.

**Михаил Петрович.** Какая фантазия? Это то, чем я жил эти дни. Понимаешь? Я жил. По-настоящему. Я ждал тебя, я гадал в чем ты придешь, думал, как мы разговор начнем и лихорадочно пытался представить себе жизнь, о которой бы не жалел. Тяжело. Когда не живешь этим, даже не можешь представить, как это. А вот если сделать один шаг, другой… Приходит прояснение. Ты оказываешься в пустом зале перед экраном. Только что пролетела вся твоя жизнь. Очень хочется вернуться, потрогать. Но все, ушел последний поезд, люди разошлись, даже дворник перестал подметать. Бросил метлу и ушел. Поезда в светлое будущее не будет. Блин, вот даже шпалы начали разбирать. Станция закрывается. Где-то загудели механизмы – скоро занавес падет. А фильм – говно! Хочется чего-то другого, но у тебя же билет на 1 сеанс. Посиди со мной, Катенька, пожалуйста.

**Катя.** Да я здесь.

**Михаил Петрович.** Мне *терять* нечего – вот что самое обидно. Я лежу здесь. Вся моя работа вне этих стен. Машина развалилась. Я езжу на ней редко. В какой-то момент понял, что она мне не очень-то и нужна. Кого мне поражать? Квартира? Да все, остается где-то там. Все, что я могу, я уже прожил и так ничего и не понял. Я хочу чувствовать не домом и не заслугами, которых нет рядом. Я хочу чувствовать не селезенкой и не печенкой, которых у меня тоже уже нет. Должно же что-то внутри оставаться такое, где ты все равно живой. А я понятия не имею, как это делать. Мне хочется, чтобы было обидно, но я даже обиды не чувствую. Дай мне еще год – разве что-то изменится?

**Катя.** Нет, это не правда. Все было, все было по-настоящему. Я вам поверила. Я вас услышала. Мне показалось… Нет, я уверена была, что вот наконец-то повстречался человек, который действительно знает, что и как делать.

**Михаил Петрович.** Знаешь, на самом деле мы все всё знаем. Мы все знаем как жить, что делать. Но для других. Можем с умным видом и значимостью рассказать, что надо идти учиться туда, там научат, надо жениться, детей рожать…

**Катя.** Дом построить…

**Михаил Петрович.** Да, все верно. Такой вот план действий на жизнь. Как будто путевой лист дают. А что, прикольно же. Чего там думать? Все же понятно. Но ведь тяжело. Тяжело менять и сделать как правильно. Не другому сказать, а себе тяжело делать.

**Катя.** Но ведь было же что-то? Каждый день что-то происходило. Я уверена, что были моменты яркие.

**Михаил Петрович.** Катенька, вы не понимаете. Мне не нечего сказать, мне не хочется ничего говорить. Давайте о хорошем. Мне цветы эти нравятся. Вы каждый раз приносите какие-то новые. Это так… Тепло.

**Катя.** А вот еще вы мне помогли.

**Михаил Петрович.** Интересно, как же это? Ааа… Вот почему меня всего ломит. Это вы меня напоили чем-то, и я ночами шкафы таскаю.

**Катя.** У вас отличное чувство юмора.

**Михаил Петрович.** Легко шутить, когда нечего терять.

**Катя.** Я о другом.

**Михаил Петрович.** Да я понял.

**Катя.** Вы, можно сказать, мне жизнь спасли. Я когда была вашей дочкой и когда вам про свою жизнь рассказывала, сама для себя многое поняла.

**Михаил Петрович.** Сама для себя… Знаете, Катенька, не обязательно для этого запираться на этаже на ночь со связанными пациентами.

**Катя.** Вы это, не думайте, что это лишь слова. Это важный момент в моей жизни. Все стало таким кристально чистым.

**Михаил Петрович.** Вы можете воды мне принести?

**Катя** (*возвращается с водой*). Вот, возьмите. Постойте, вот же у вас вода. Так это вы что, мне зубы заговариваете?

**Михаил Петрович.** Поймите, Катенька, не пытайтесь придумать мне какую-то значимость. Мы можем долго говорить о том, что мы что-то понимаем. Я вот могу подробно пересказать лет 60 жизни. И там, поверьте, я все понимал. У вас есть 60 лет в запасе?

**Катя.** Нет, но…

**Михаил Петрович.** Вот и у меня нет… Да и не хочется, если честно. Это уже ваша жизнь. Вы уж не обессудьте.

**Катя.** Вы не верите, что люди могут меняться?

**Михаил Петрович.** Верю. Потерял почку – учишься одной обходиться. Нет рук – очень хочется сразу в волейбол поиграть. Странно, почему не раньше это делать?

**Катя.** Так вы не верите…

**Михайл Петрович.** Катенька, а можете…

**Катя.** Хватит. Вот ваша вода. (В з*лобе уходит*).

**Михаил Петрович** (*достает окровавленную повязку*). И что мне теперь с этим делать? (*Протягивает руку чтобы нажать кнопку вызова, но передумывает и начинает комкать простыню и запихивать под себя. Пока не отключается*). Прощай, Машенька… И спасибо…

***Прошло какое-то время. Катя сидит в гражданской одежде на посту. Заметно, что переживает проблемы. Иногда встает, подходит к окну, что-то высматривает.***

**Надежда Васильевна.** Здравствуйте, Катя. Что это с вами? Почему не в халате?

**Катя.** У меня еще один день отпуска. Я за свой счет брала.

**Надежда Васильевна.** С вами все в порядке?

**Катя.** Я не знаю. Я еще не поняла. Наверное, да.

**Надежда Васильевна.** Наверное?

**Катя.** У меня сейчас такой в жизни трэш. Не знаю, как я вообще все пережила. Голливуд какой-то. И все из-за 50 рублей. Я, Надежда Васильевна, от мужа ушла. Ну, в смысле от мужчины. В смысле, от отца Миши. Ну, как ушла. Я сбежала.

**Надежда Васильевна.** Все хорошо? Может водички?

**Катя.** Я пока не знаю. Честно. Пока все так необычно. Знаете, вот рано или поздно должно было все так и случиться. Я когда Михаилу Петровичу обещала жизнь изменить, я же даже не представляла, как я это буду делать. Да собиралась, но вот не прямо сейчас. И тут этот день рождения Димона – это друг Саши. А как же Саша пойдет без подарка?! Он так и говорит: «Мне надо». Это уже когда я его с поличным поймала. Да нам есть не за что! Это последние деньги! Ты в своем уме! А он: «Мне надо». И тут я понимаю, что бессмысленно разговаривать. Я вообще не хочу разговаривать. Категорически. И я начинаю собирать вещи. Он что-то вдруг начинает понимать – маме своей сразу звонить. Та приезжает и такую околесицу начинает нести. А она меня всегда раздражала. Сына дедушке, а сама в короткой юбке на танцульки. Я уже ничего и никого слышать не хочу. Руки трясутся, мне уже все равно. Я не хочу быть ни одной минуты рядом. А он мне говорит: «Вот сын вырастет, и я скажу, что он лишился папы, потому что мамка 50 рублей пожалела». Выскакиваю, а идти некуда. Мне ночевать даже негде. На эти проклятые 50 рублей, которые я умудрилась вырвать, везу Мишку к родителям и возвращаюсь в общагу, где комната за мной числилась. Голые стены, матрас, а у меня ни в одном глазу. Руки трясутся. Где жить? И вот я начинаю по общагам ходить и спрашивать. Кто-то подсказал – иди, там на Репина, комендант ничего такой мужчина. Я даже на коленях стояла. Или мне показалось, что я готова это сделать. Я уже не помню. И вот какое-то волшебство – у меня блок! Вы представляете?! Я драила, мыла, убирала. Не помню, когда последний раз спала. Все, я готова. Понимаете? Я это сделала. Никакого сожаления. Сейчас вот еду за Мишкой. Смена у меня завтра, если что.

**Надежда Васильевна.** Да вы не беспокойтесь. Решайте ваши вопросы. Мы вполне справляемся. Какой-то детектив. А он что?

**Катя.** Да ничего. Сказал… «На коленях приползешь еще».

**Надежда Васильевна.** Если нужна какая помощь…

**Катя.** Спасибо большое. Главное ведь уже сделано. Теперь просто с чистого листа. Я ведь хочу с Михаилом Петровичем поделиться. (*Направляется в палату. Надежда Васильевна спешит за ней*). Я ему обещала.

**Надежда Васильевна.** Подождите.

**Катя.** Я только скажу, что у меня получилось. Я на минуточку (*Открывает дверь и сталкивается с пустой кроватью*). А где Михаил Петрович?

**Надежда Васильевна.** Он ушел.

**Катя.** Нет, вы шутите. Он не мог уйти. У него же… В смысле ушел?..

**Надежда Васильевна.** Уже несколько дней.

**Катя.** Он не мог так поступить. Мы договаривались. Мы в зоопарк должны пойти. Так не честно… (*Садится на кровать.)*

**Надежда Васильевна.** Я пойду, мне пора. Это он вам передал. Сказал, вы поймете. (*Протягивает игрушечного жирафа*). Если нужны еще дни скажите.

***Катя остается одна, обнимает жирафа и плачет.*** ***Слышатся голоса. «Помогите! Ради бога! За что вы так? Что за эксперименты вы ставите? Галя!Маша! Катя подскакивает и не понимает куда бежать.***